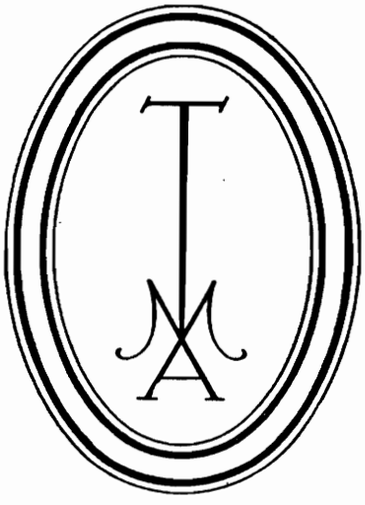
BEETHOVEN

32 VARIATIONEN

C-MOLL

(FREDERIC LAMOND)



TONMEISTER-AUSGABE

Nr. 210

VERLAG ULLSTEIN

[illegible]328

LUDWIG VAN BEETHOVEN

32 VARIATIONEN

C-MOLL

HERAUSGEGEBEN

VON

FREDERIC LAMOND

TONMEISTER-

AUSGABE

Nr. 210

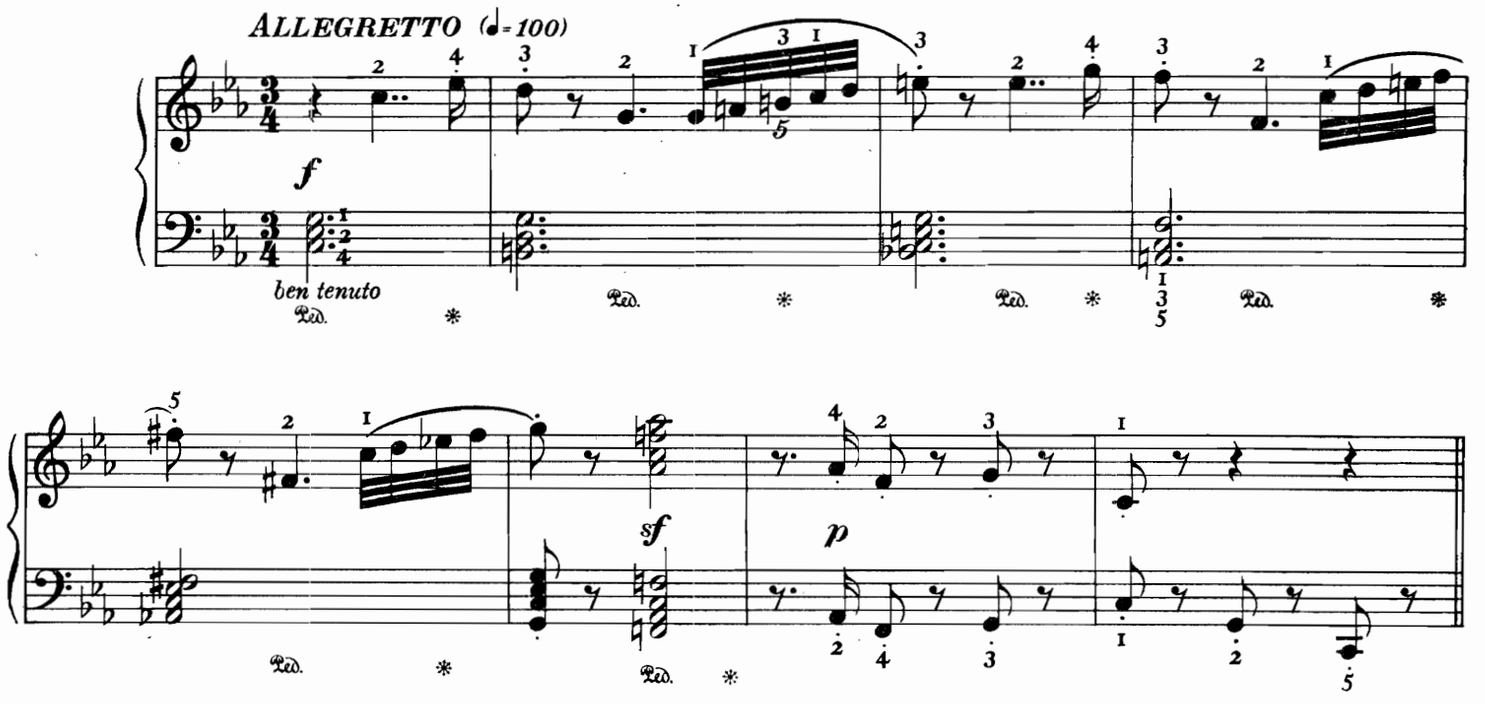
VERLAG ULLSTEIN / BERL

32 VARIATIONEN

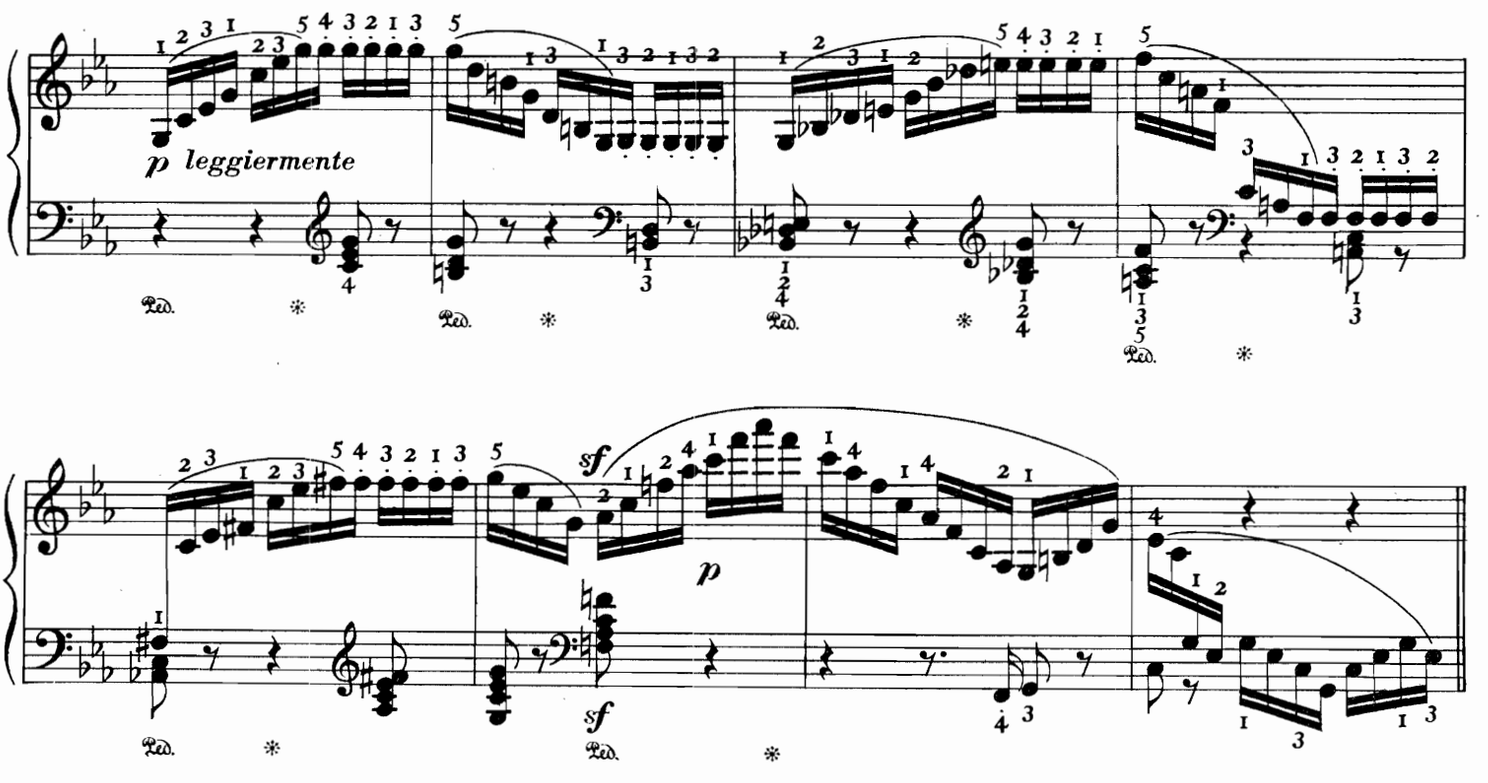
THEMA

L. VAN BEETHOVEN

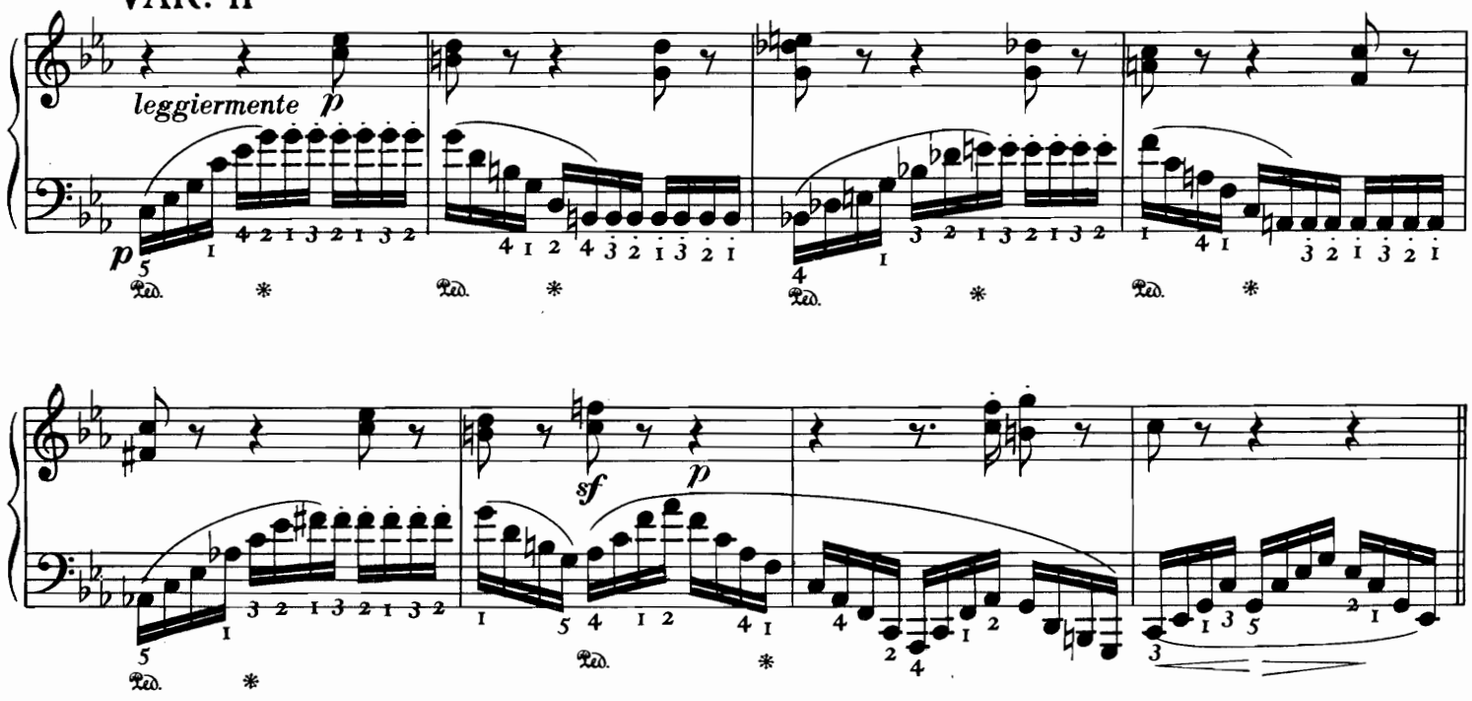
ALLEGRETTO (♩= 100)



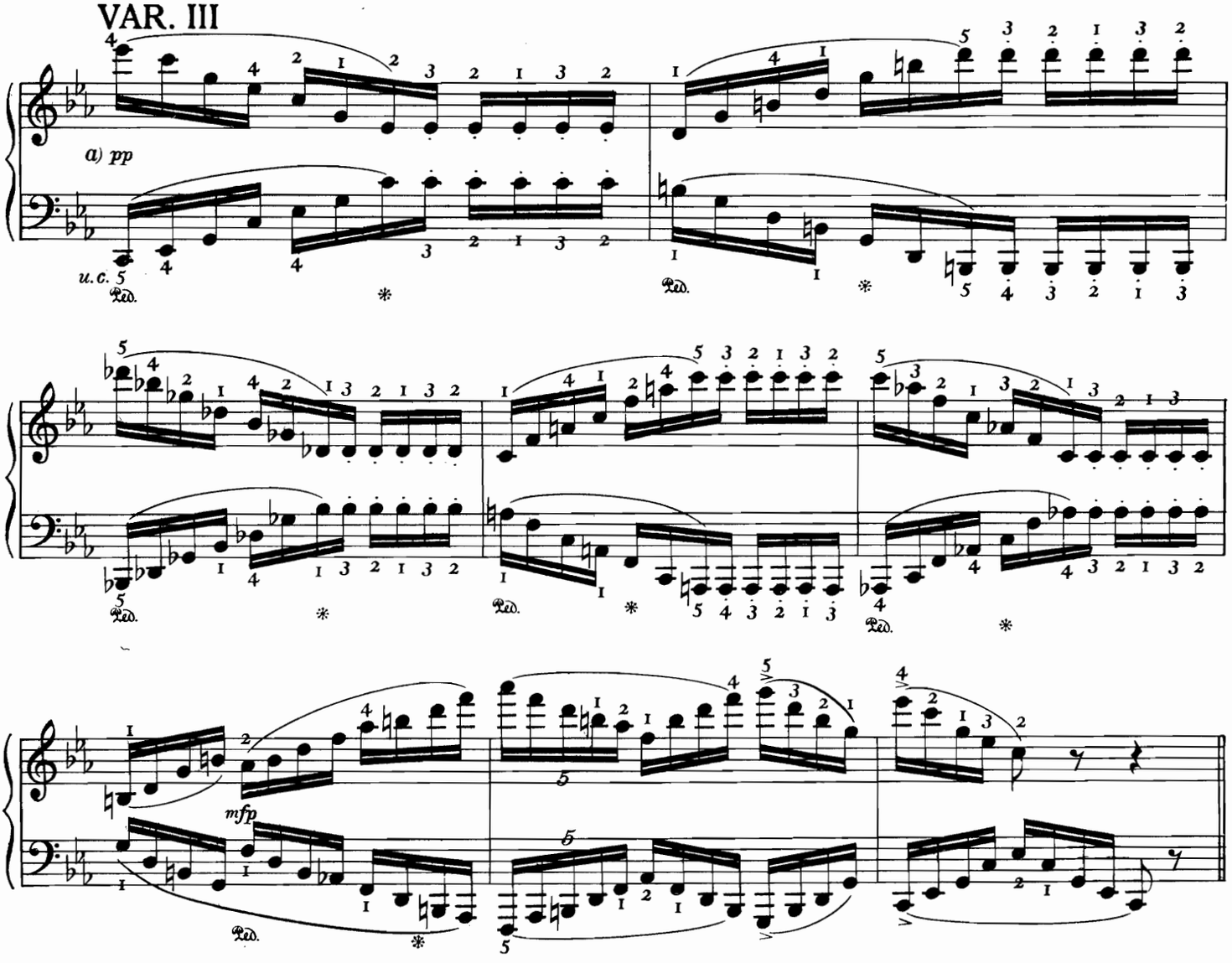
VAR. I



VAR. II



VAR. III

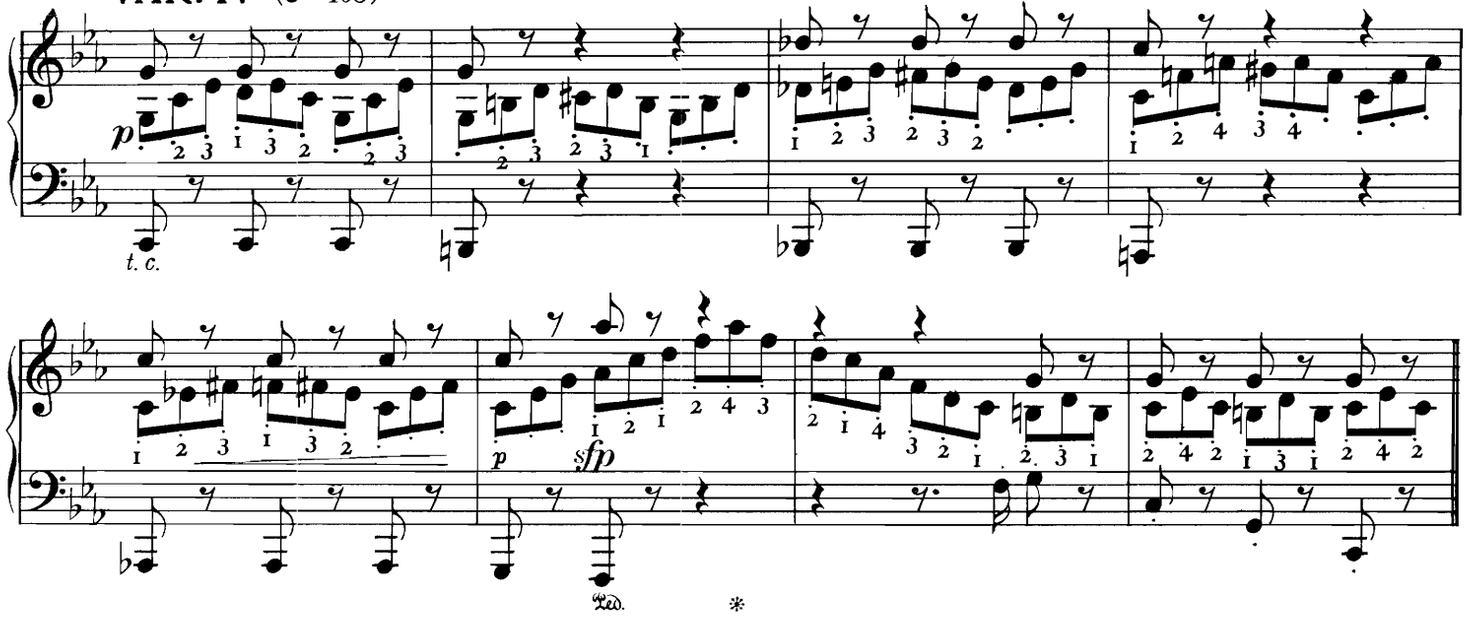


a) u.c. (una corda)_ linkes Pedal
t.c. (tre corde)_ ohne linkes Pedal

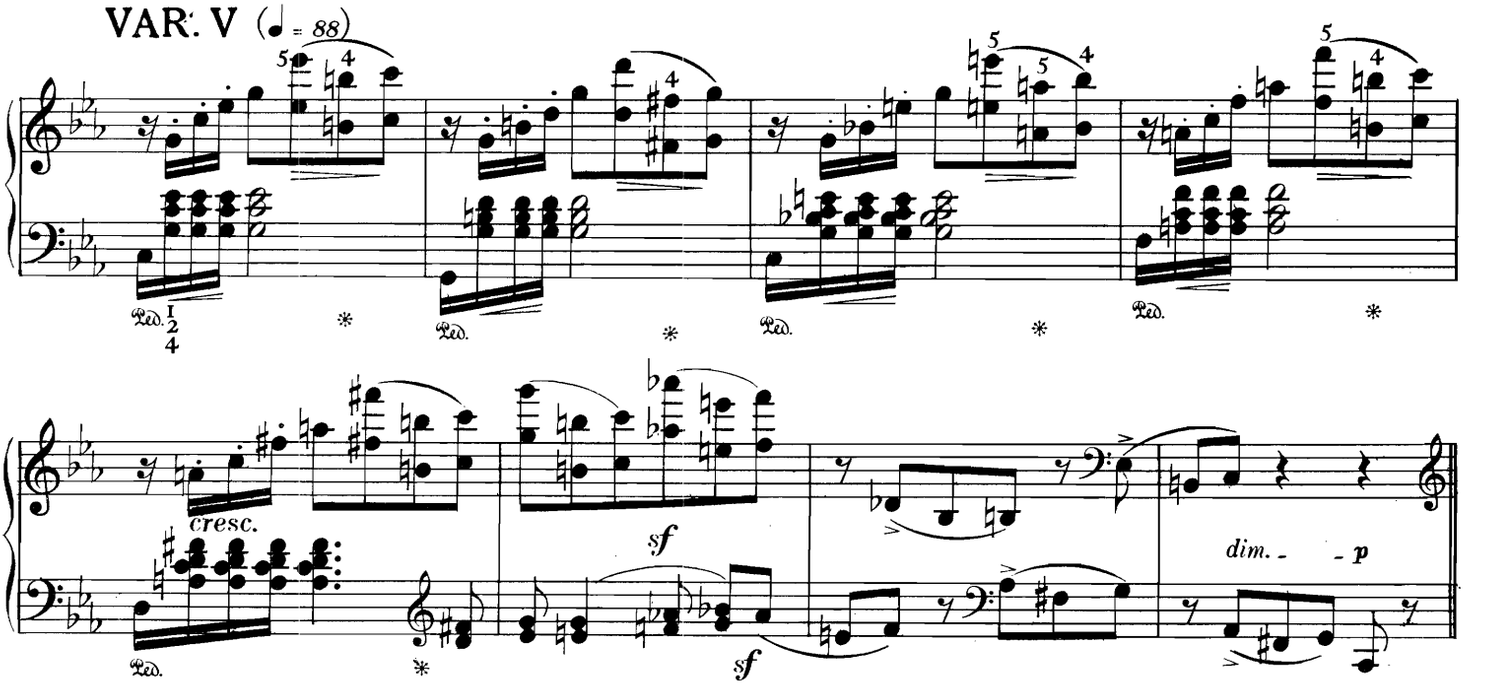
a) u.c. (une corde) pédale gauche
t.c. (trois cordes) sans pédale gauche

a) u.c. (una corda)_ soft pedal
t.c. (tre corde)_ without the soft pedal

VAR. IV (♩ = 108)

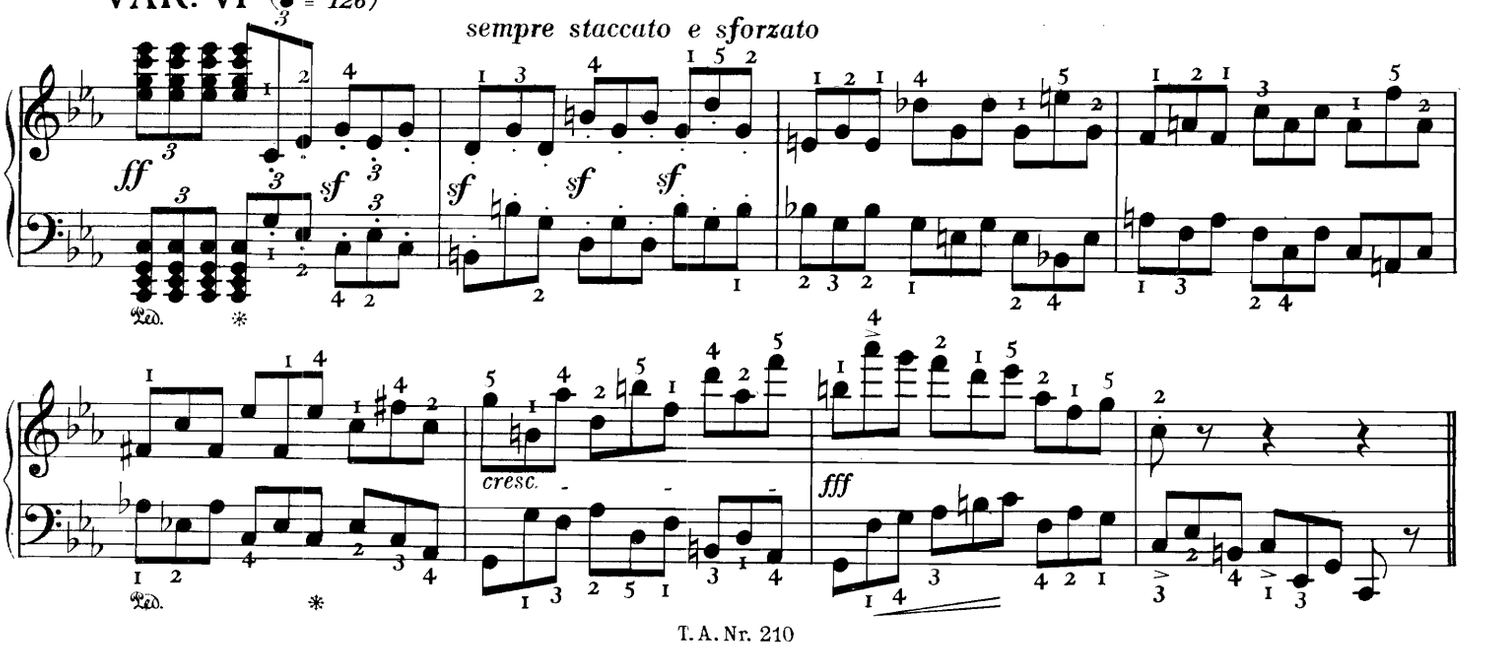


VAR. V (♩ = 88)

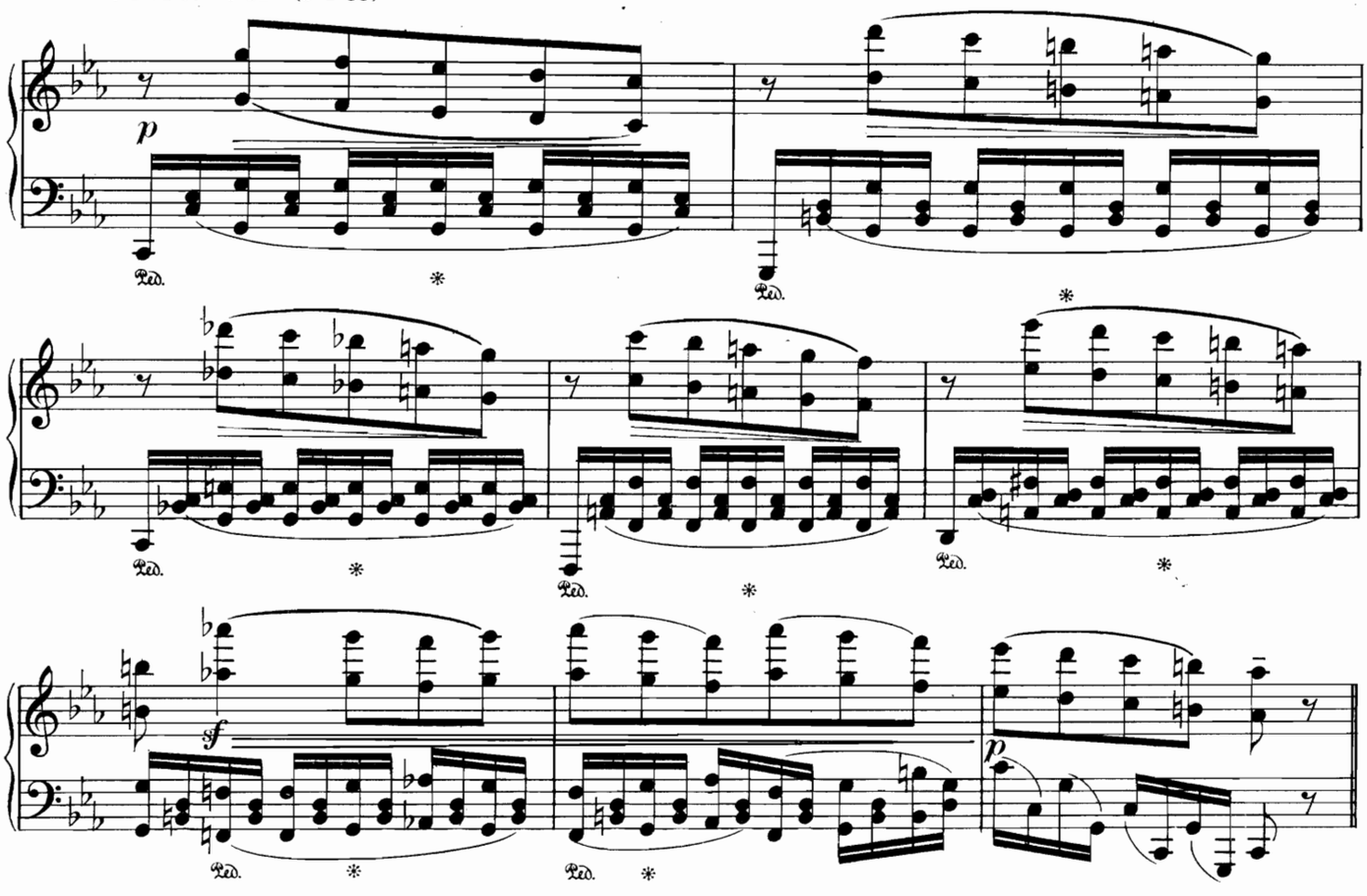


VAR. VI (♩ = 126)

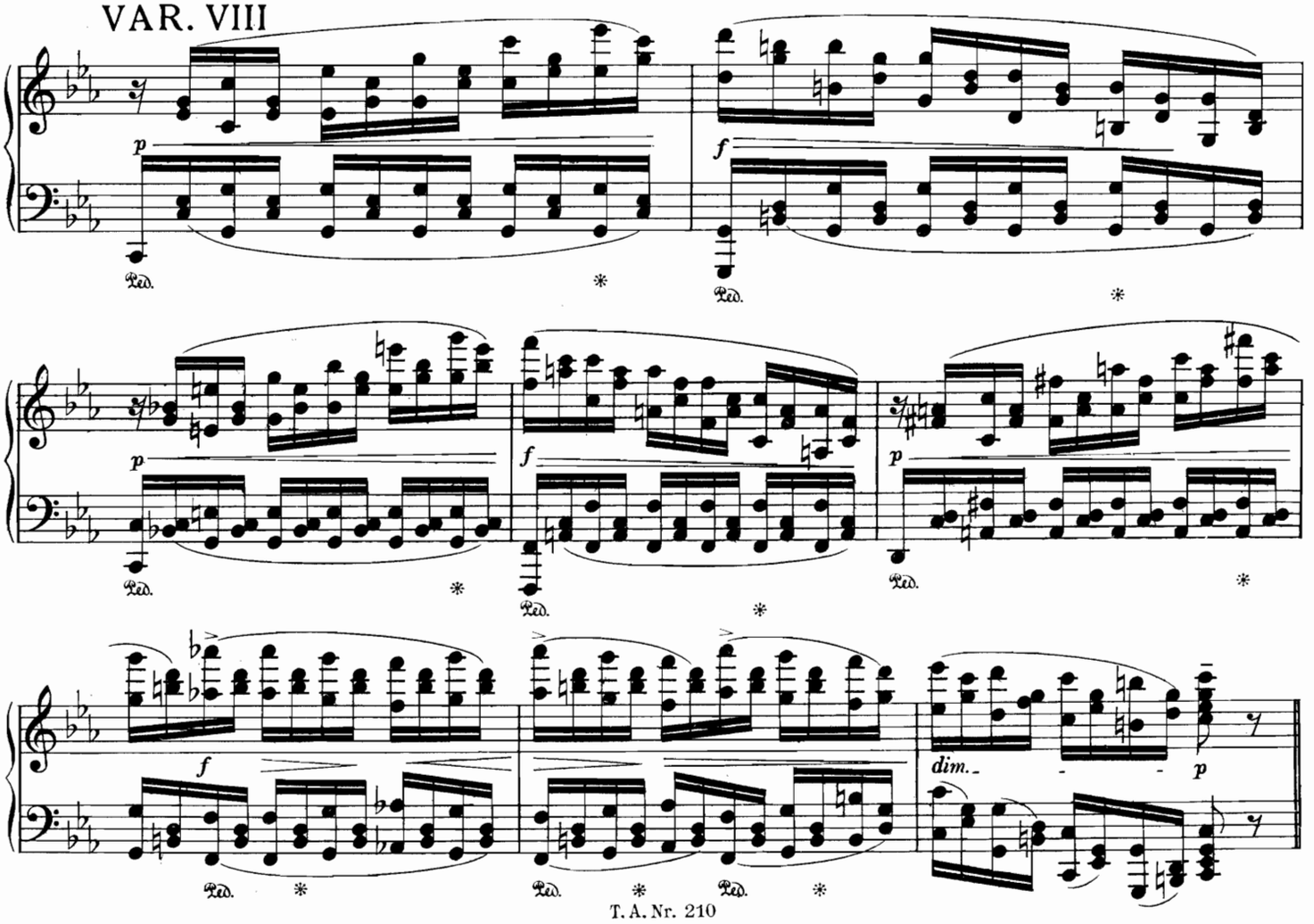
sempre staccato e sforzato



VAR. VII (♩ = 88)



VAR. VIII



VAR. IX (♩ = 60)

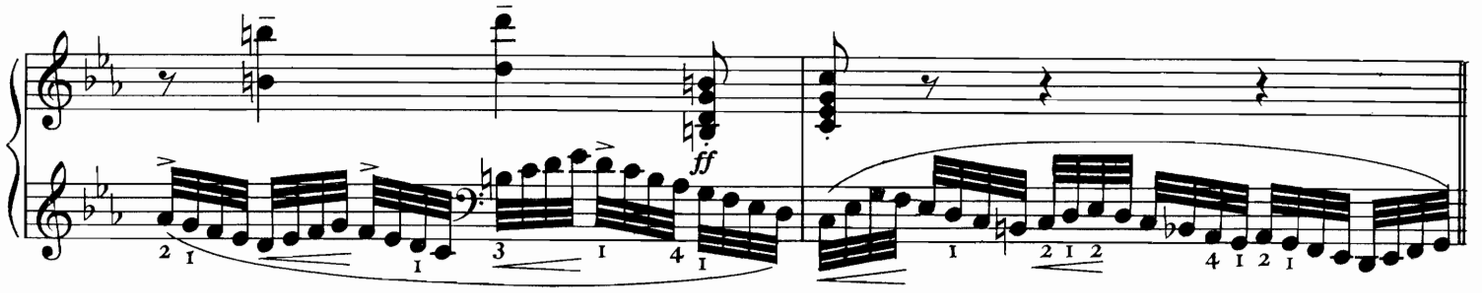
ESPRESSIVO

mf *p* *legatissimo* *cresc.* *p* *sf* *a)* *tr* *p* *tr*

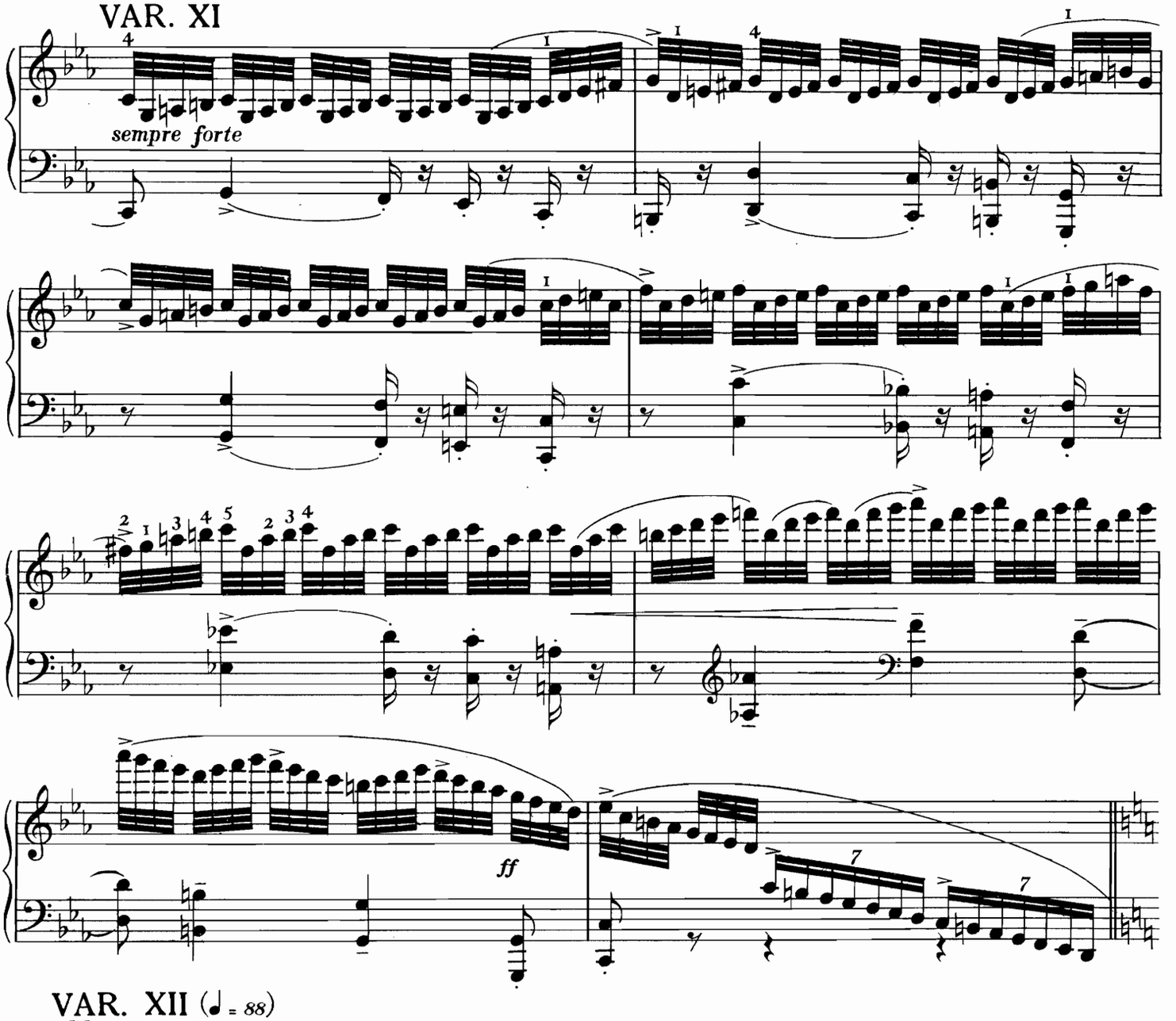
VAR. X (♩ = 88)

sf *sempre forte* *sf* *sf* *sf* *sf*

a) *Ausführung:*
Exécution:
Play:

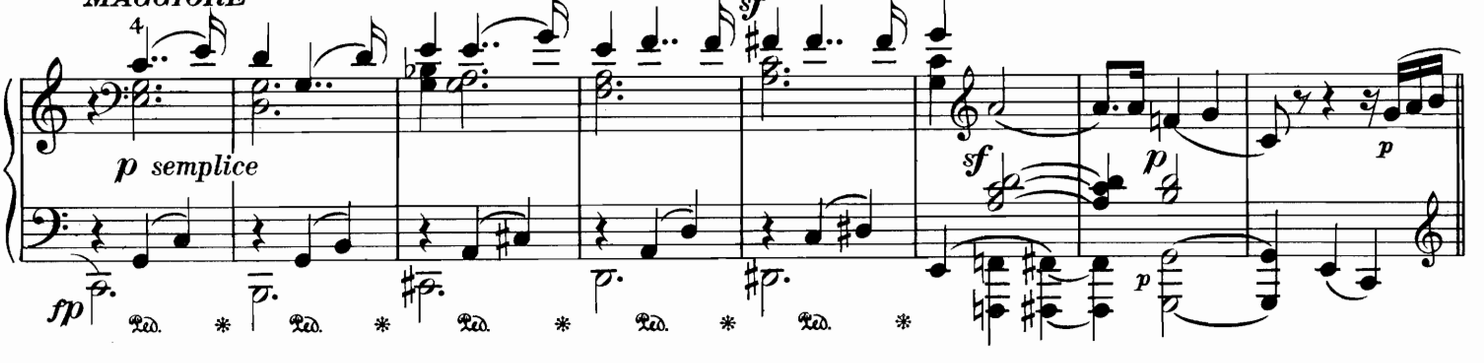


VAR. XI



VAR. XII (♩ = 88)

MAGGIORE



VAR. XIII

a)

p

sf

p

VAR. XIV (♩ = 100)

sempre staccato

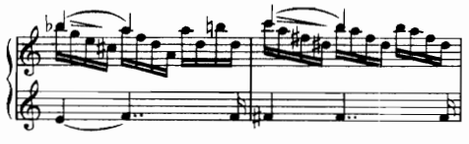
sf

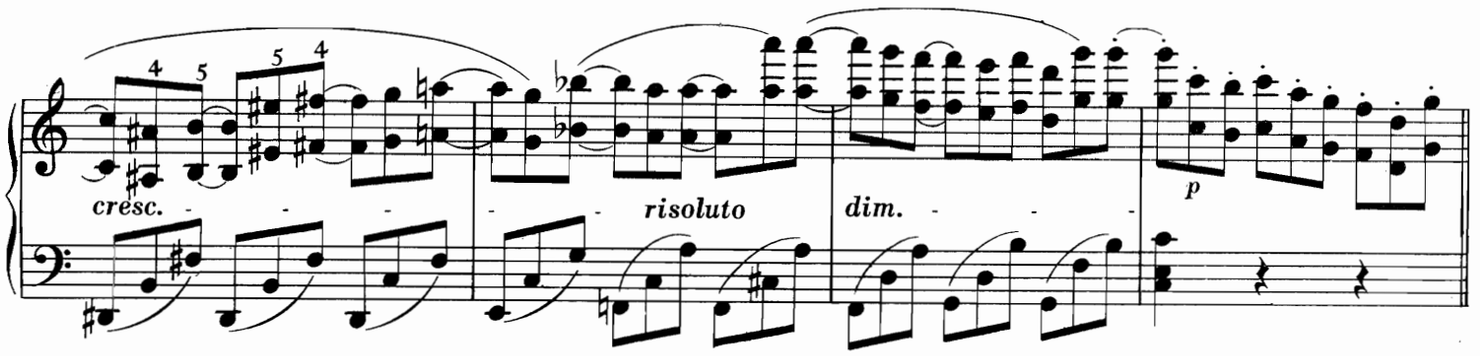
p

VAR. XV (♩ = 76)

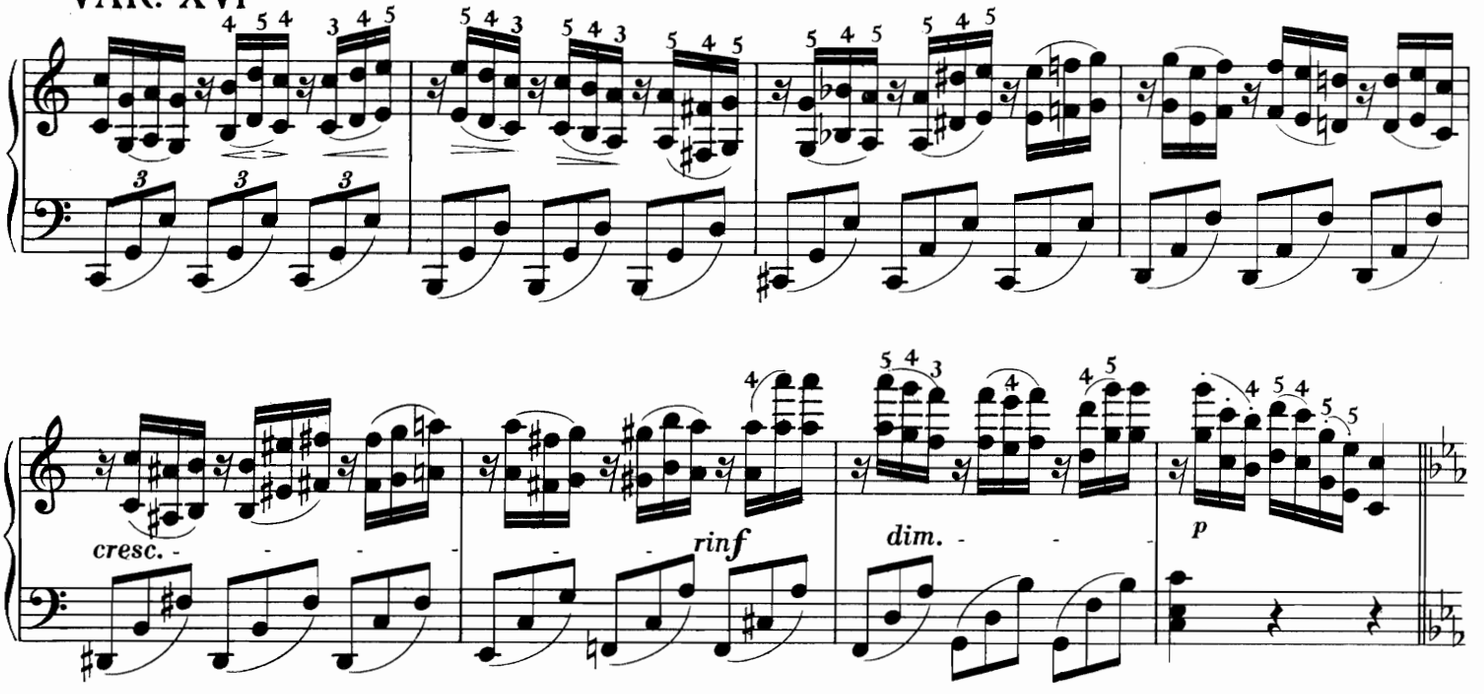
dolce

a) *Der Herausgeber spielt:*
L'éditeur joue:
The editor plays:



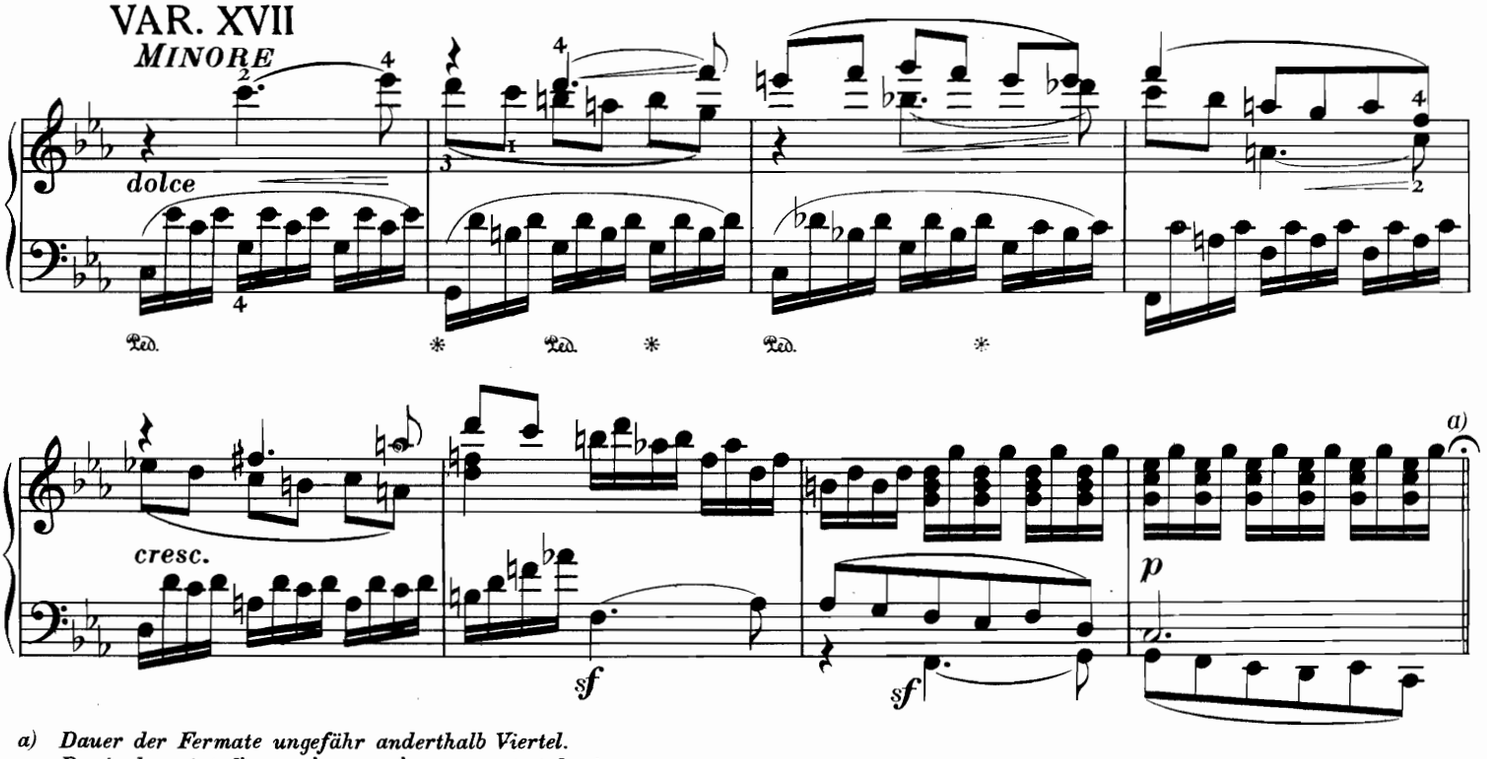


VAR. XVI



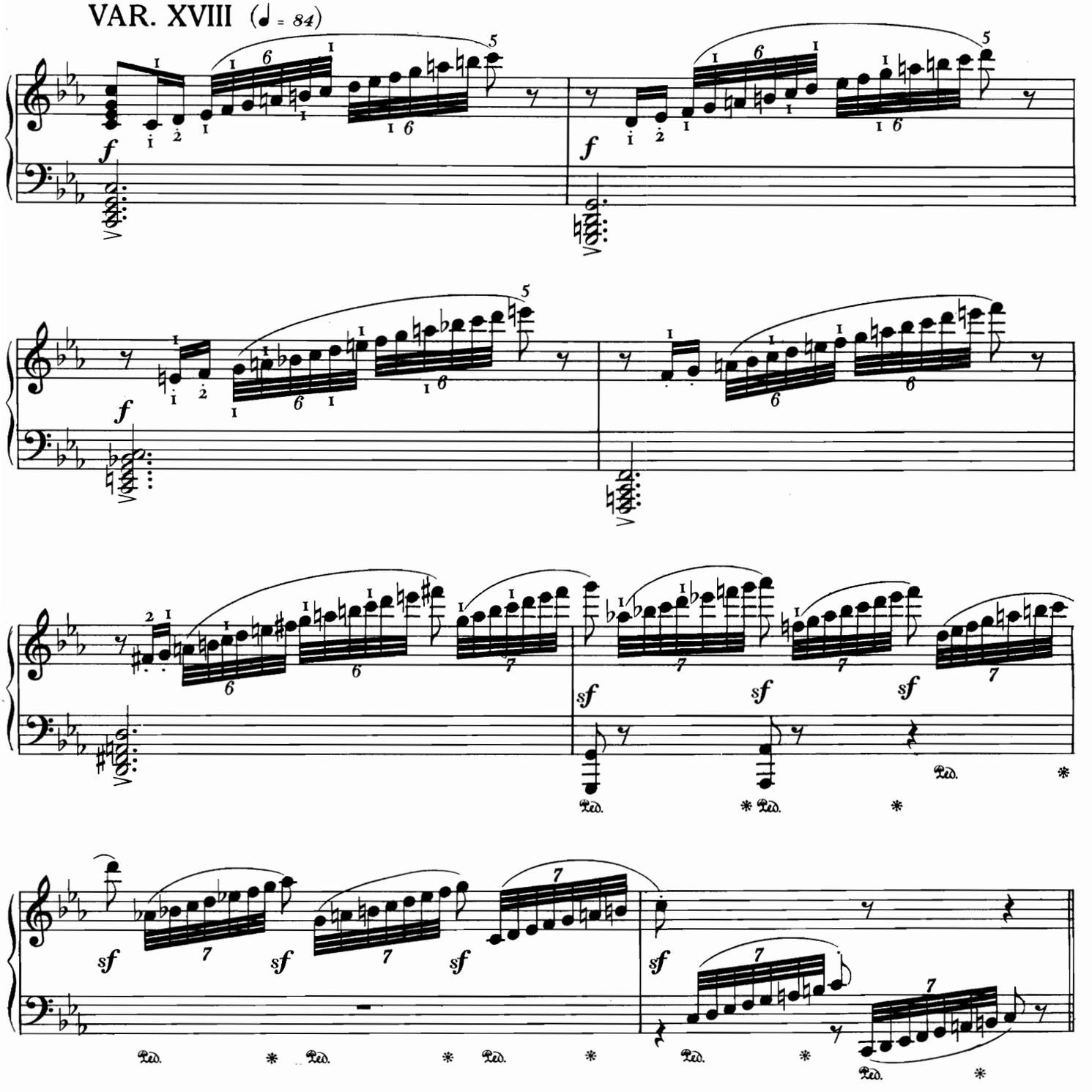
VAR. XVII

MINORE

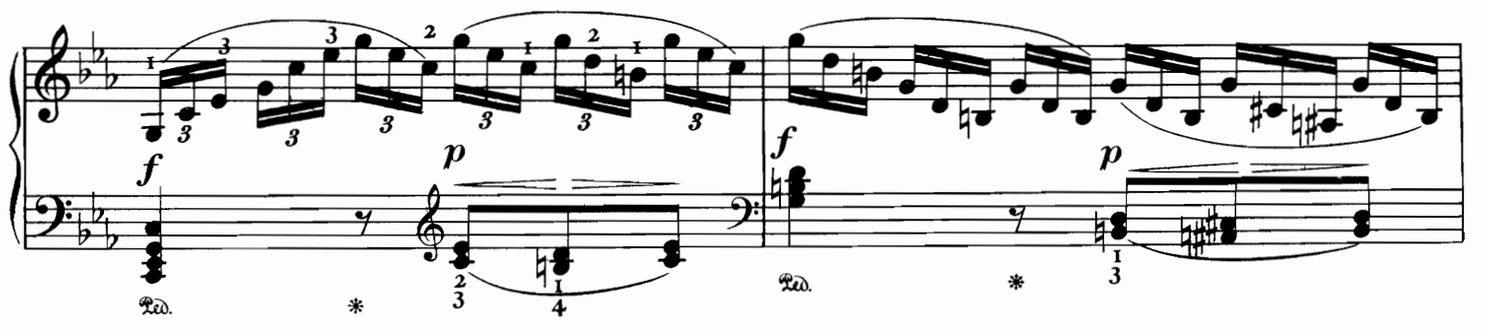


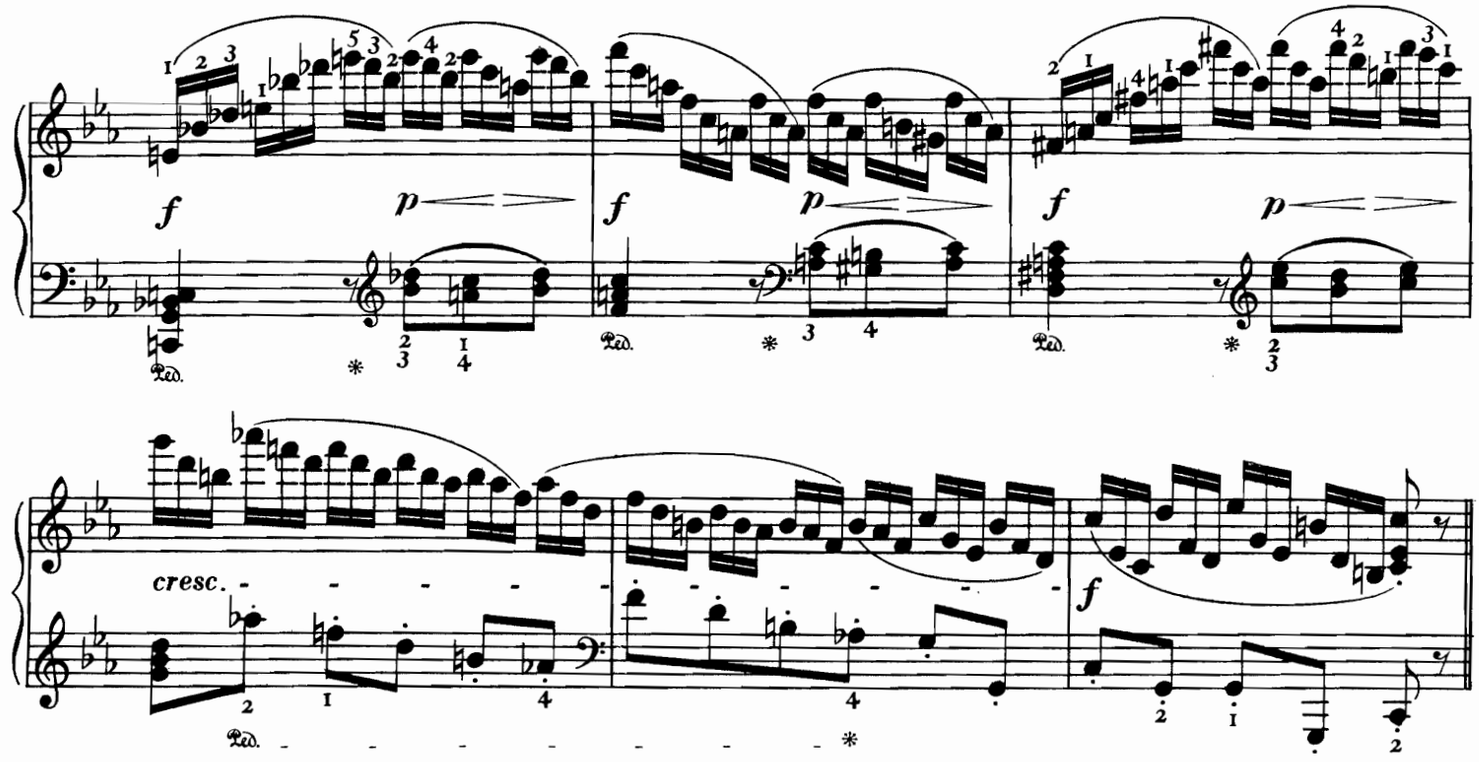
a) *Dauer der Fermate ungefähr anderthalb Viertel.*
Durée du point d'orgue à peu près un quart et demi.
Hold the pause for about a beat and a half.

VAR. XVIII (♩ = 84)

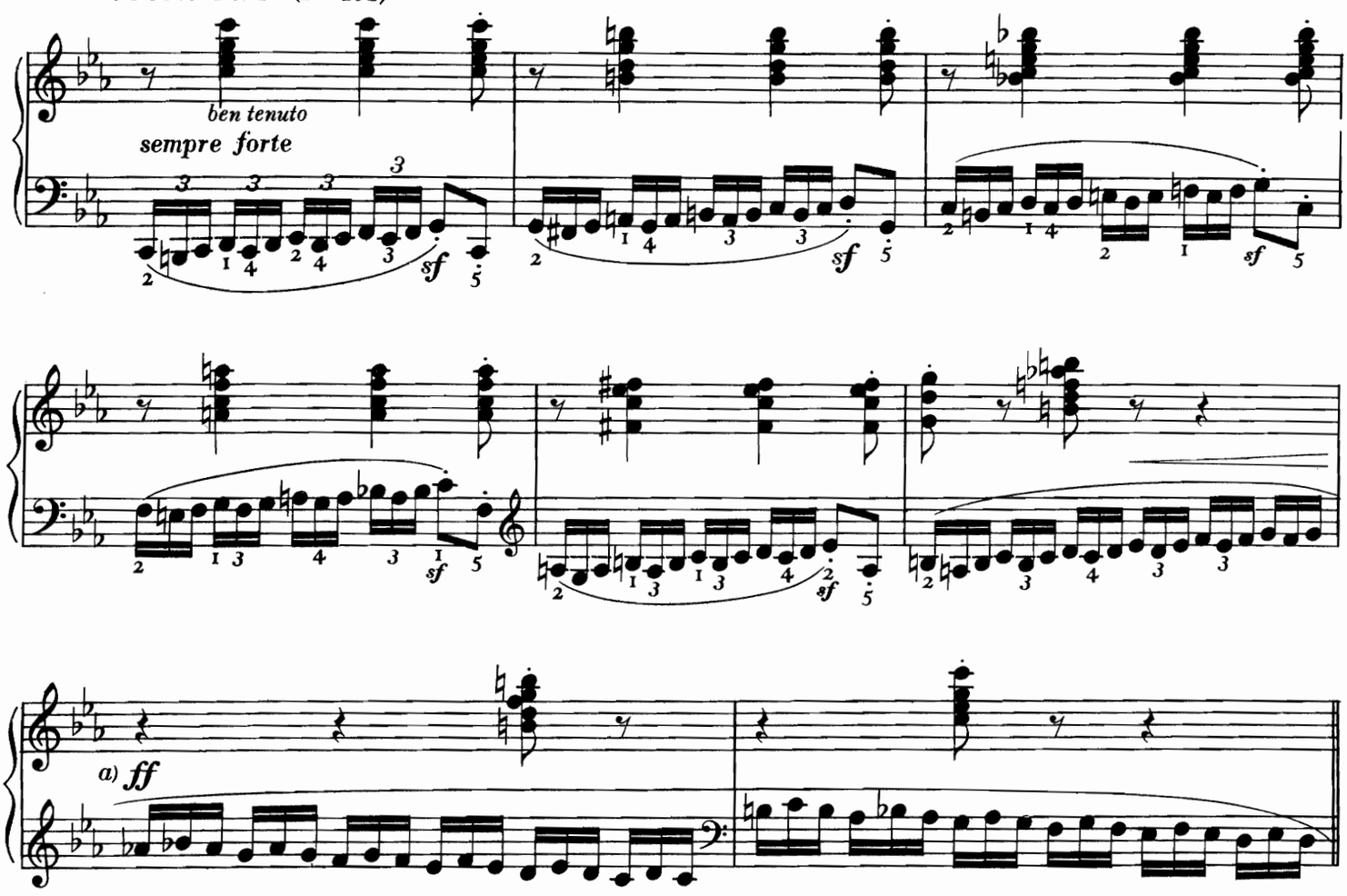


VAR. XIX (♩ = 96)

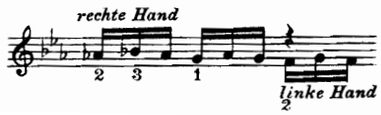


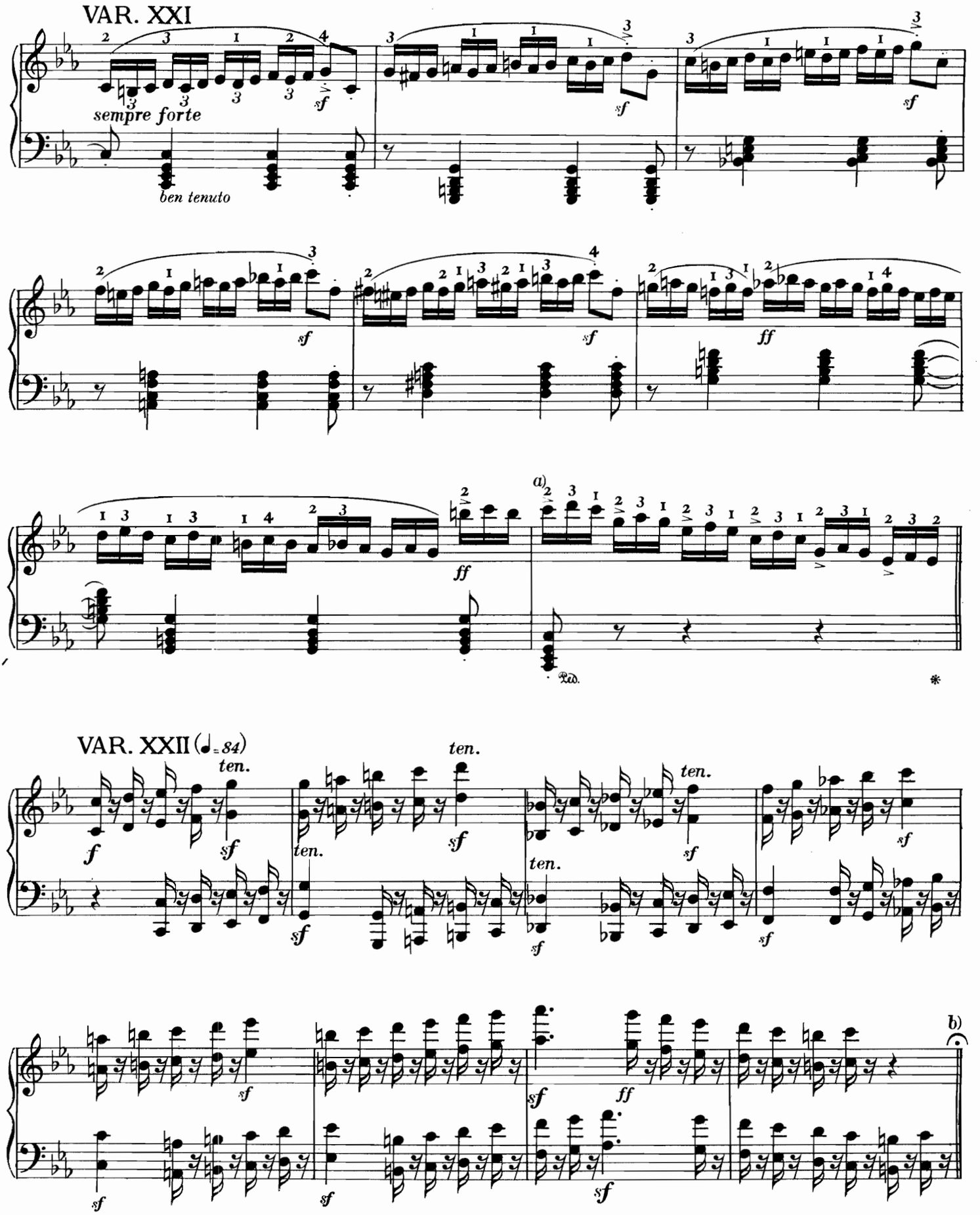


VAR. XX (♩ = 104)



a) *Ausführung:* *Exécution:* *Play:*

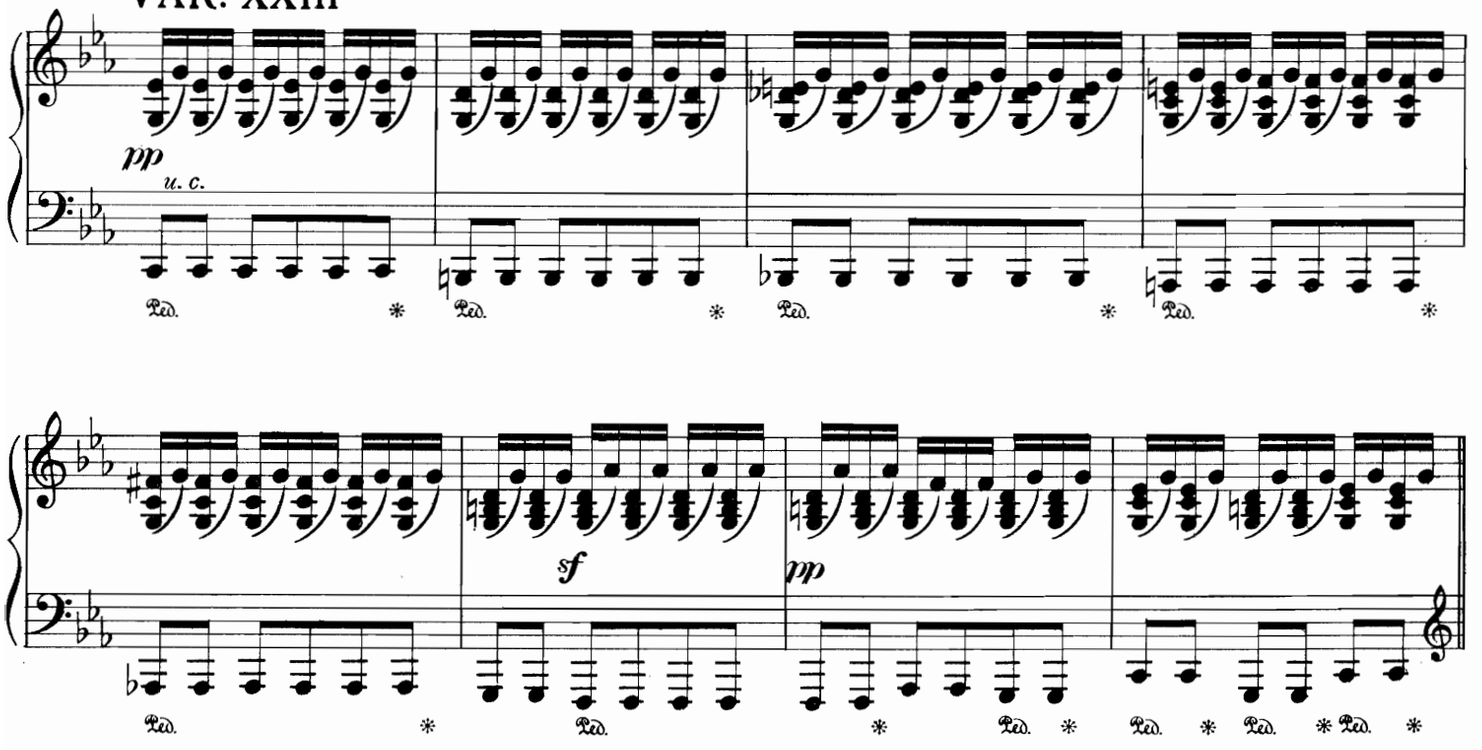




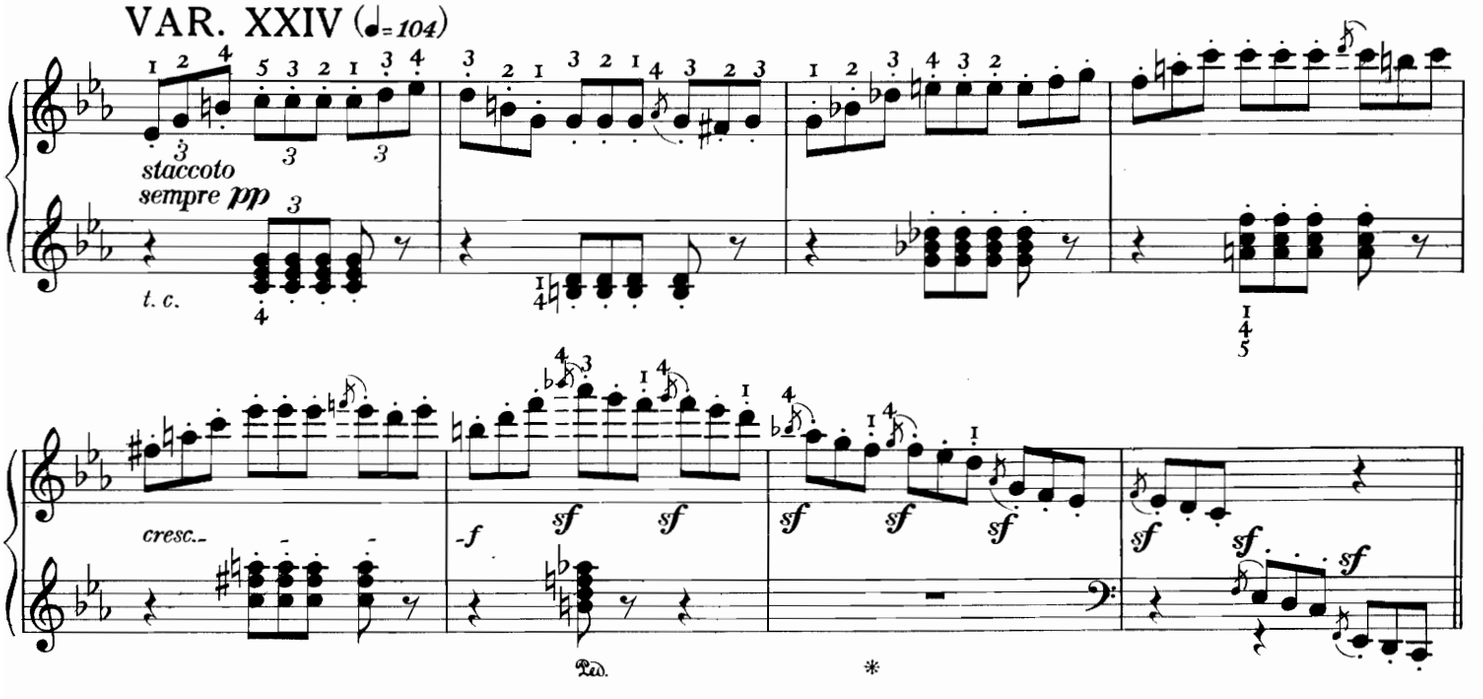
a) *Dieser Fingersatz, den der Herausgeber empfiehlt, stammt von Hans von Bülow.*
Ce doigté recommandé par l'editeur, provient de Hans von Bülow.
This fingering, which the editor recommends, is by Hans von Bülow.

b) *Dauer der Fermate ungefähr zwei Viertel.*
Durée du point d'orgue à peu près deux quarts.
Pause about two beats.

VAR. XXIII

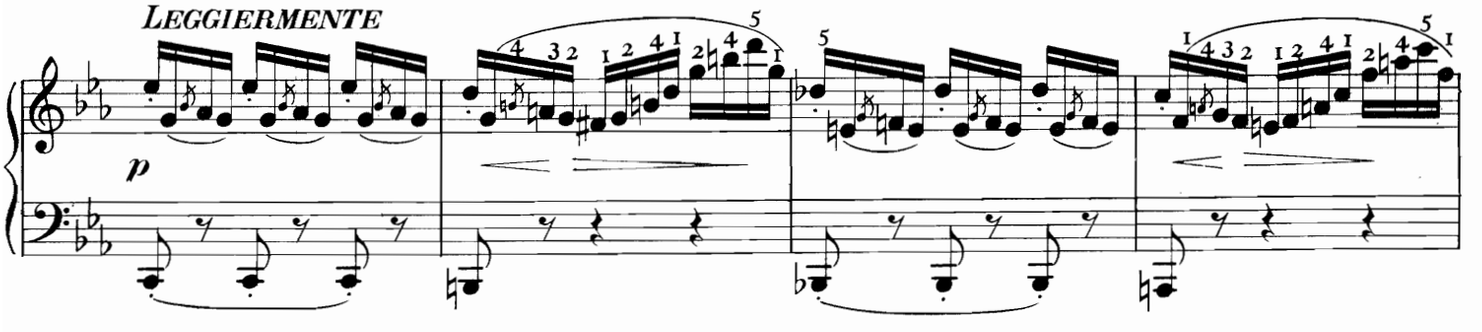


VAR. XXIV (♩= 104)



VAR. XXV (♩ = 66)

LEGGIERMENTE



sfp

a)

VAR. XXVI (♩ = 92)

f

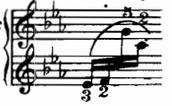
ff

VAR. XXVII (♩ = 92)

f

f

a) *Der Herausgeber spielt:*
L'éditeur joue:
The editor plays:



VAR. XXVIII (♩ = 76)

p semplice

VAR. XXIX (♩ = 92)

ff

mf

ff

mf

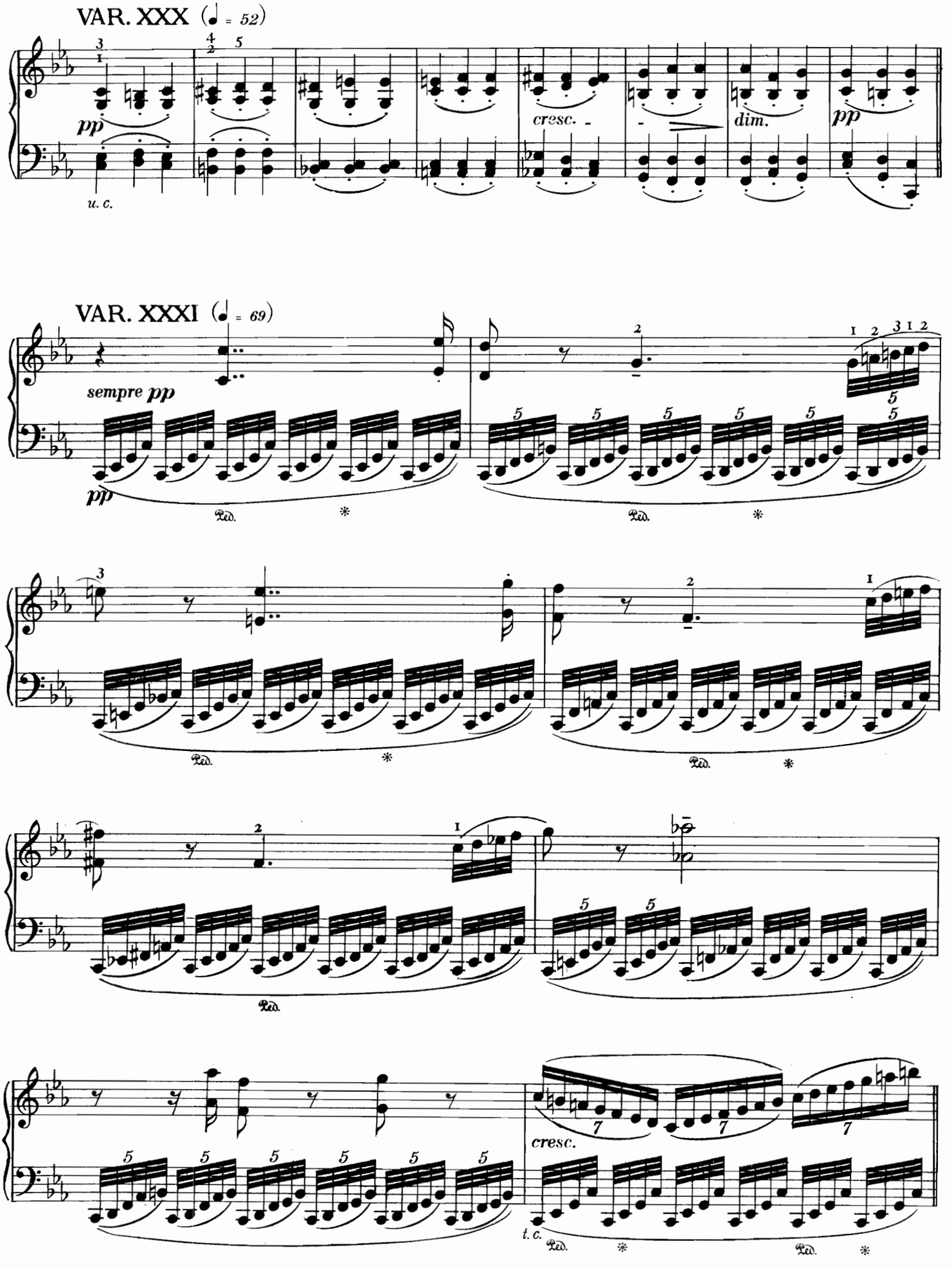
sf

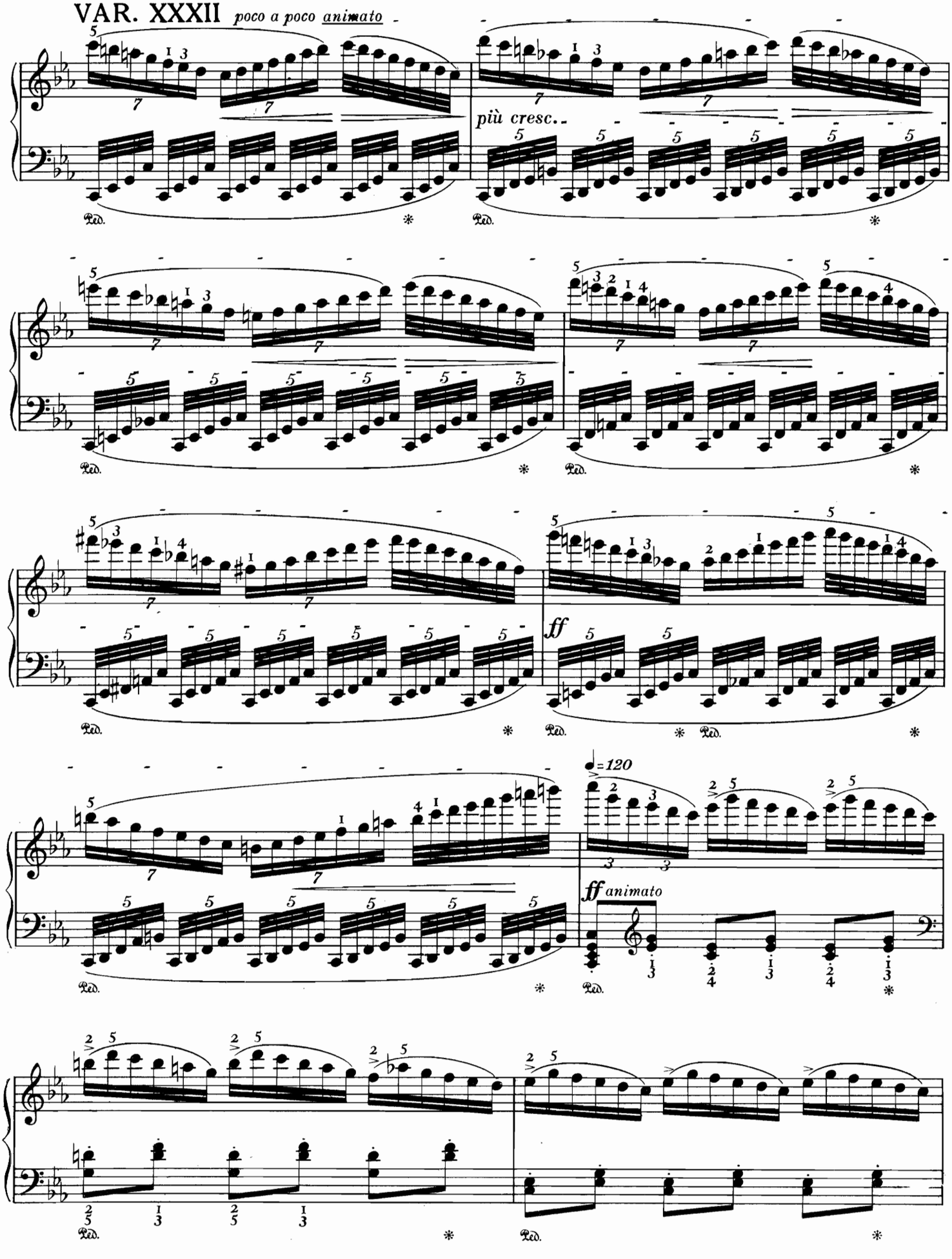
cresc.

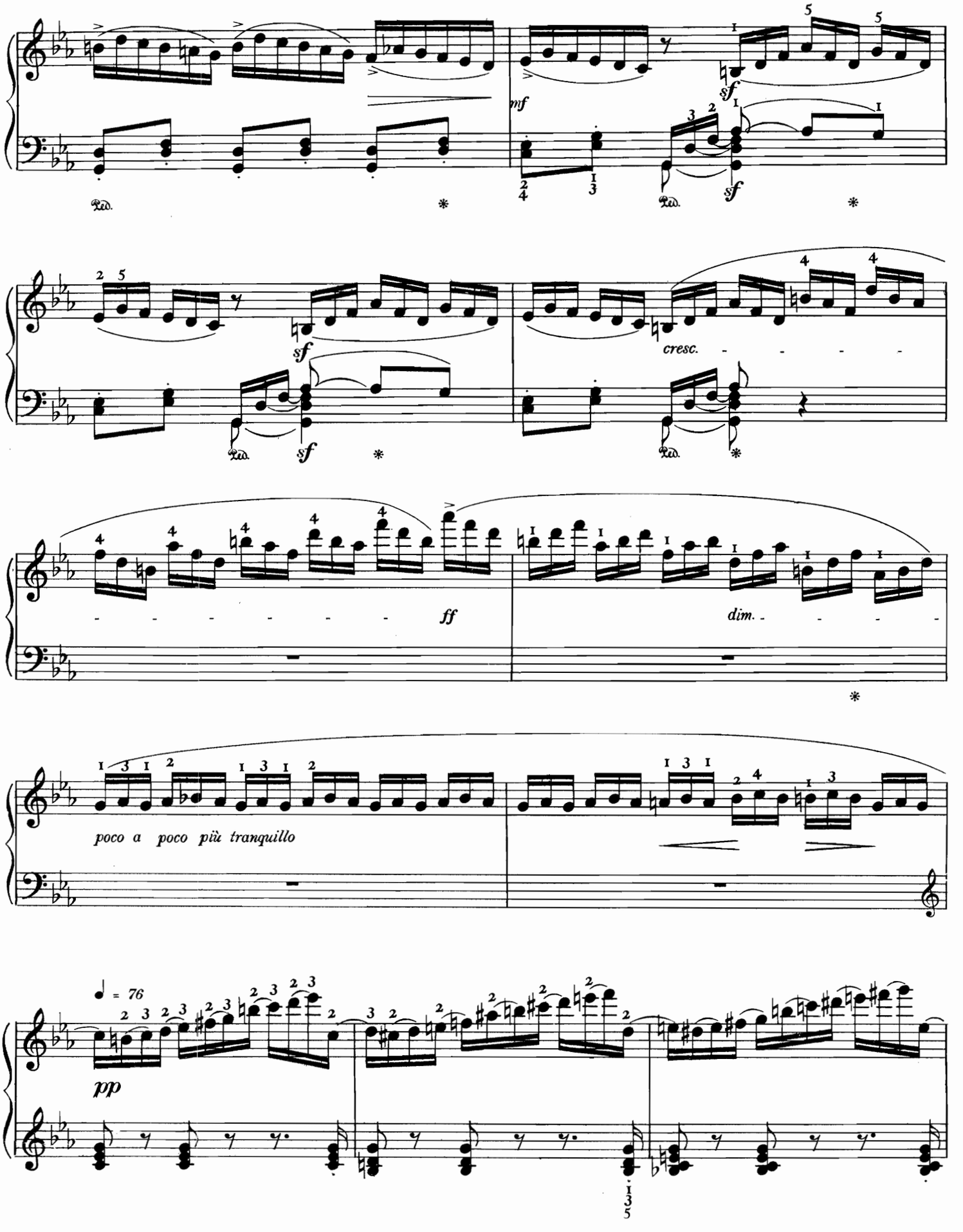
sf *ff*

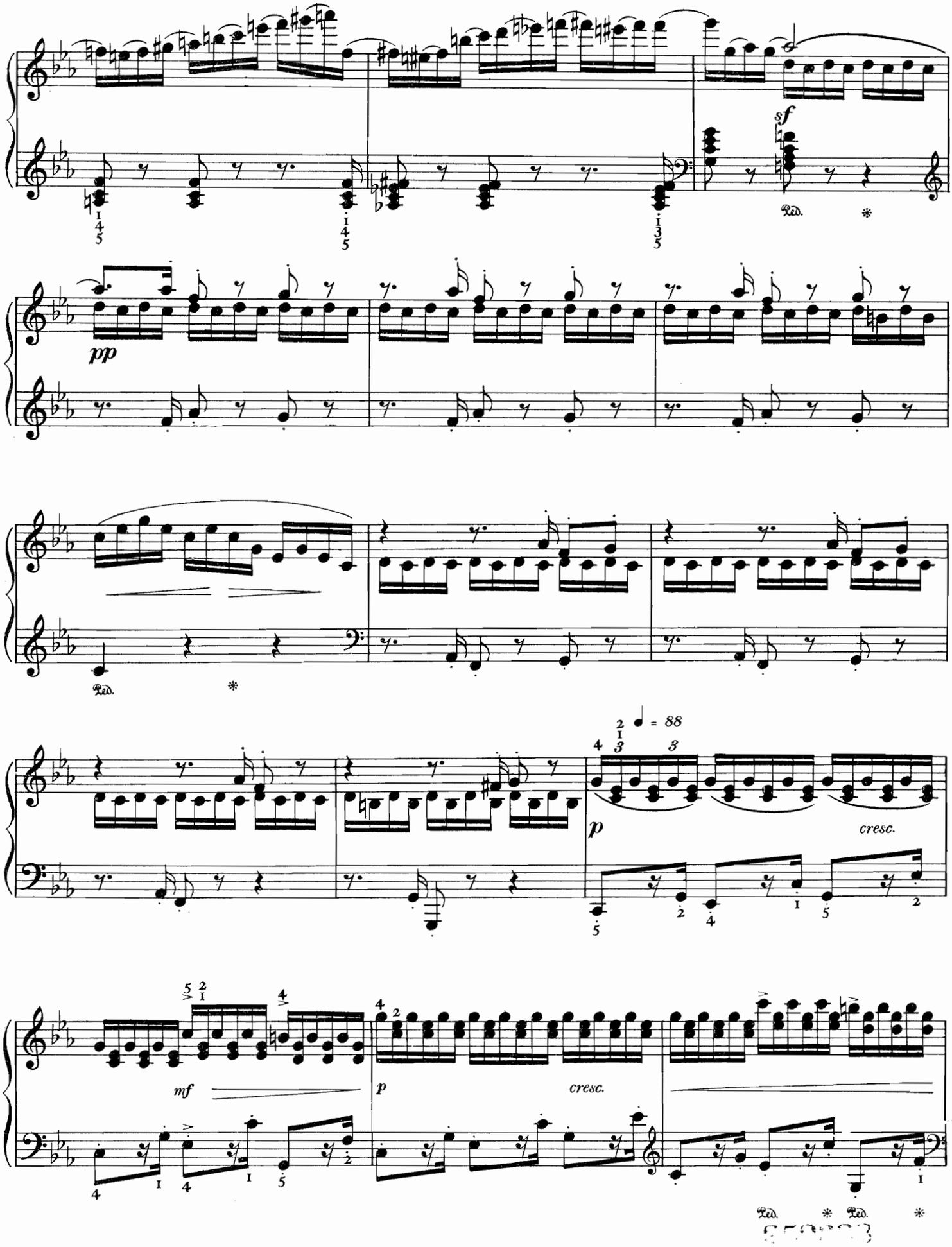
a)

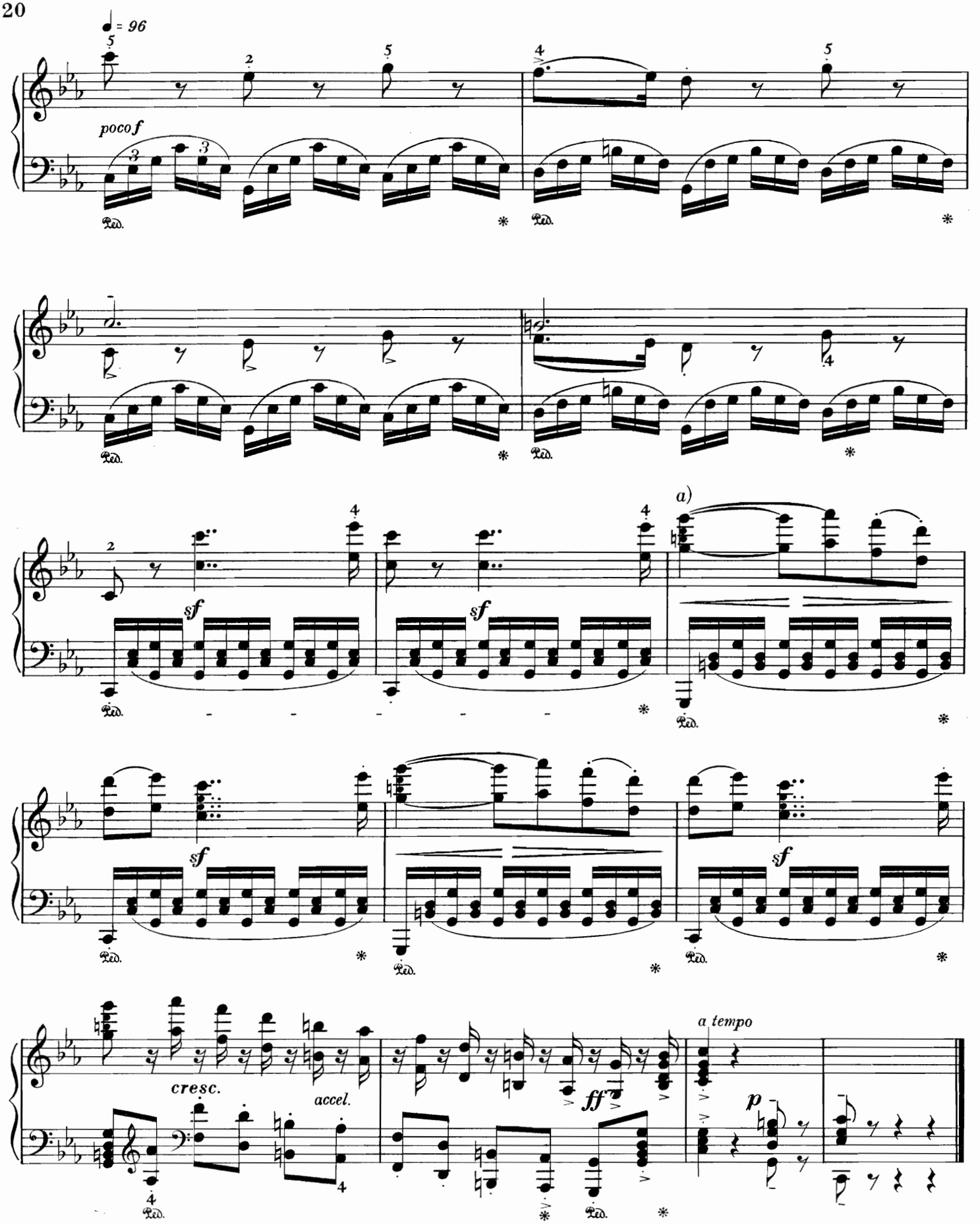
a) *Der Herausgeber empfiehlt eine Fermate von kurzer Dauer.*
L'éditeur recommande un point d'orgue de courte durée.
The editor recommends a pause of short duration.


VAR. XXX (♩ = 52)
pp
u. c.
cresc.
dim.
pp
VAR. XXXI (♩ = 69)
sempre pp
pp
Ped.
*
cresc.
t. c.


VAR. XXXII poco a poco animato
più cresc..
ff
ff animato
♩=120


mf
sf
sf
sf
cresc.
ff
dim.
poco a poco più tranquillo
♩ = 76
pp


sf
Ped.
*
pp
Ped.
*
= 88
p
cresc.
mf
p
cresc.
Ped.
*
Ped.
*



a) *Der Herausgeber empfiehlt das Mitspielen der vom ihm zugefügten kleinen Noten aus klanglichen Gründen.*
L'éditeur recommande le jeu d'ensemble des petites notes qu'il y a ajoutées pour raison de tonalité.
The editor recommends playing the small notes which he has added for more sonority in tone.

T. A. Nr. 210

Stich u. Druck der Waldheim = Eberle A. G.

KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

J. S. BACH
(EDWIN FISCHER)

Nr. Englische Suiten

287. Nr. 1. A-dur
288. Nr. 2. a-moll
289. Nr. 3. g-moll
290. Nr. 4. F-dur
291. Nr. 5. e-moll
292. Nr. 6. d-moll

8. Fantasie c-moll
7. Fantasie, Chromatische

Französische Suiten

281. Nr. 1. d-moll
282. Nr. 2. c-moll
283. Nr. 3. h-moll
284. Nr. 4. Es-dur
285. Nr. 5. G-dur
286. Nr. 6. E-dur

5. Inventionen, Zweistimmige
4. Inventionen, Dreistimmige
166. Italienisches Konzert F-dur
1. Präludien, Zwölf kleine und sechs kleine
Das Wohltemperierte Klavier in 12 Heften

Klavierkonzerte

*10. f-moll / *12. d-moll
*11. A-dur / *23. E-dur

* * *

BEETHOVEN
(FREDERIC LAMOND)

161. Andante F-dur
154. Rondo C-dur, op. 51 Nr. 1
168. Rondo G-dur, op. 51 Nr. 2

Variationen

207. F-dur op. 34
210. 32 in c-moll
111. 6 leichte, G-dur
211. „Nel cor più", G-dur

Sonaten
(ARTUR SCHNABEL)

123. Nr. 1. f-moll op. 2 Nr. 1
124. Nr. 2. A-dur op. 2 Nr. 2
125. Nr. 3. C-dur op. 2 Nr. 3
126. Nr. 4. Es-dur op. 7
127. Nr. 5. c-moll op. 10 Nr. 1
128. Nr. 6. F-dur op. 10 Nr. 2
129. Nr. 7. D-dur op. 10 Nr. 3
130. Nr. 8. c-moll op. 13 (Pathétique)
131. Nr. 9. E-dur op. 14 Nr. 1
132. Nr. 10. G-dur op. 14 Nr. 2
133. Nr. 11. B-dur op. 22
134. Nr. 12. As-dur op. 26
135. Nr. 13. Es-dur op. 27 Nr. 1 (quasi una fantasia)
136. Nr. 14. cis-moll op. 27 Nr. 2 (quasi una fantasia) (Mondscheinsonate)
137. Nr. 15. D-dur op. 28
138. Nr. 16. G-dur op. 31 Nr. 1
139. Nr. 17. d-moll op. 31 Nr. 2
140. Nr. 18. Es-dur op. 31 Nr. 3
141. Nr. 19. g-moll op. 49 Nr. 1
57. Nr. 20. G-dur op. 49 Nr. 2
142. Nr. 21. C-dur op. 53
143. Nr. 22. F-dur op. 54
144. Nr. 23. f-moll op. 57 (Appassionata)
145. Nr. 24. Fis-dur op. 78
146. Nr. 25. G-dur op. 79
147. Nr. 26. Es-dur op. 81a (Les Adieux)
148. Nr. 27. e-moll op. 90
149. Nr. 28. A-dur op. 101
150. Nr. 29. B-dur op. 106 (Für das Hammerklavier)
151. Nr. 30. E-dur op. 109
152. Nr. 31. As-dur op. 110
153. Nr. 32. c-moll op. 111

209. Diabelli-Variationen C-dur op. 120

* * *

BRAHMS
(EUGEN D'ALBERT)

Sonaten

449. Nr. 1, op. 1 C-dur
454. Hieraus einzeln: Andante „Verstohlen geht der Mond auf"
450. Nr. 2, op. 2 fis-moll
451. Nr. 3, op. 5 f-moll
455. Hieraus einzeln: Andante „Der Abend dämmert" „Das Mondlicht scheint"
452. Scherzo op. 4 es-moll
456. Schumann-Variationen op. 9
457. 4 Balladen op. 10
453. Händel-Variationen op. 24
466. Klavierstücke op. 76

Hieraus einzeln

470. Nr. 2. Capriccio h-moll
471. Nr. 7. Intermezzo a-moll
458. Rhapsodie h-moll, op. 79 Nr. 1
463. Rhapsodie g-moll, op. 79 Nr. 2
459. Fantasien op. 116 Nr. 1—3
460. Fantasien op. 116 Nr. 4—7
465. 3 Intermezzi op. 117
464. 6 Klavierstücke op. 118

Hieraus einzeln

468. Nr. 2. Intermezzo A-dur
467. Nr. 3. Ballade g-moll
469. Nr. 5. Romanze F-dur
461. 4 Klavierstücke op. 119
462. Gavotte von Gluck

* * *

CHOPIN
(LEONID KREUTZER)

Balladen

115. Nr. 1. g-moll op. 23
116. Nr. 2. F-dur op. 38
163. Nr. 3. As-dur op. 47
164. Nr. 4. f-moll op. 52

Etüden

171. op. 10. Nr. 1—3. C-dur, a-moll, E-dur
172. op. 10. Nr. 4—6. cis-moll, Ges-dur, es-moll
173. op. 10. Nr. 7—9. C-dur, F-dur, f-moll
174. op. 10. Nr. 10—12. As-dur, Es-dur, c-moll
175. op. 25. Nr. 1—3. As-dur, f-moll, F-dur
176. op. 25. Nr. 4—6. a-moll, e-moll, gis-moll
177. op. 25. Nr. 7—9. cis-moll, Des-dur, Ges-dur
247. op. 25. Nr. 10—12. h-moll, a-moll, c-moll
248. Trois nouvelles Etudes

Impromptus

200. Nr. 1. As-dur op. 29
Nr. 2. Fis-dur op. 36
Nr. 3. Ges-dur op. 51
118. Fantaisie-Impromptu op. 66

Nocturnes

112. Nr. 1/3. b-moll, Es-dur, H-dur, op. 9
113. Nr. 4/6. F-dur, Fis-dur, g-moll op. 15
114. Nr. 7/10. cis-moll, Des-dur op. 27, H-dur, As-dur op. 52
234. Nr. 11/12. g-moll, G-dur op. 37
235. Nr. 13/16. c-moll, fis-moll op. 48, f-moll, Es-dur op. 55
236. Nr. 17/19. H-dur, E-dur op. 62, e-moll, op. 72

Mazurkas

222/228. Nr. 1/9, 10/17, 18/25, 26/32, 33/38, 39/45, 46/51

Polonaisen

193. Nr. 1. cis-moll op. 26 Nr. 1
Nr. 2. es-moll op. 26 Nr. 2
194. Nr. 3. A-dur op. 40 Nr. 1
Nr. 4. c-moll op. 40 Nr. 2
195. Nr. 5. fis-moll op. 44
196. Nr. 6. As-dur op. 53
197. Nr. 7. As-dur op. 61 (Polonaise-Fantaisie)
198. Nr. 8. d-moll op. 71 Nr. 1
Nr. 9. B-dur op. 71 Nr. 2
Nr. 10. f-moll op. 71 Nr. 3
*199. Grande Polonaise brillante op. 22 mit Orchester

Préludes

178. op. 28. Nr. 1—9
179. op. 28. Nr. 10—14
245. op. 28. Nr. 15—18
246. op. 28. Nr. 19—24 u. op. 45

Rondos

180. c-moll op. 1
181. à la mazur, F-dur op. 5
182. c-moll op. 16

Scherzi

204. Nr. 1. h-moll op. 20
205. Nr. 2. b-moll op. 31
206. Nr. 3. cis-moll op. 39
50. Nr. 4. E-dur op. 54

Sonaten

183. b-moll op. 35
184. h-moll op. 58

Walzer

249. Nr. 1. Es-dur op. 18 Grande Valse brillante
250. Nr. 2. As-dur op. 34 Nr. 1 Valse brillante
251. Nr. 3. a-moll op. 34 Nr. 2
Nr. 4. F-dur op. 34 Nr. 3
252. Nr. 5. As-dur op. 42 Grande Valse
253. Nr. 6. Des-dur op. 64 Nr. 1
Nr. 7. cis-moll op. 64 Nr. 2
254. Nr. 8. As-dur op. 64 Nr. 3
255. Nr. 9. As-dur op. 69 Nr. 1
Nr. 10. h-moll op. 69 Nr. 2
256. Nr. 11. Ges-dur op. 70 Nr. 1
Nr. 12. f-moll op. 70 Nr. 2
257. Nr. 13. Des-dur op. 70 Nr. 3
Nr. 14. e-moll op. posth.

191. Allegro de Concert A-dur op. 46
189. Berceuse Des-dur op. 57
Barcarole Fis-dur op. 60
190. Boléro a-moll op. 19, Tarantelle op. 43
117. Fantasie f-moll op. 49
*202. Klavierkonzert e-moll op. 11
*203. Klavierkonzert f-moll op. 21
192. Variations brillantes op. 12 B-dur

Jedes Heft ist einzeln käuflich / Vollständige Verzeichnisse durch jede Musikalienhandlung
** Werke mit Orchester bringen den vollständigen Orchesterpart im zweiten Klavier*

(Fortsetzung umseitig)

IM VERLAG ULLSTEIN / BERLIN

KLAVIERWERKE
IN DER TONMEISTER-AUSGABE

Fortsetzung

CLEMENTI
(JAMES KWAST)

Nr.
262/267. Sonatinen. Nr. 1—12
269/280. Sonaten Nr. 1—12

* * *

HÄNDEL
(JAMES KWAST)

Klavier-Suiten

119. A-dur, F-dur / 120. d-moll
121. e-moll / 122. E-dur (enth. d. Grobschmied-Variationen) u. fis-moll
229. g-moll (enth. d. Passacaglia) / 230. f-moll
251. g-moll / 232. d-moll, d-moll
255. e-moll, B-dur

* * *

HAYDN
(JAMES KWAST)

Sonaten

68. Nr. 1. Es-dur, C Allegro mod.
69. Nr. 2. e-moll, 6/8 Presto
70. Nr. 3. C-dur, ¢ Allegro con brio
71. Nr. 4. E-dur, 3/4 Moderato
72. Nr. 5. A-dur, 3/4 Allegretto
73. Nr. 6. As-dur, C Allegro mod.
74. Nr. 7. D-dur, C Moderato
75. Nr. 8. G-dur, 6/8 Allegretto innocente
76. Nr. 9. B-dur, C Allegro
77. Nr. 10. D-dur, 3/4 Andante con espressione
78. Nr. 11. C-dur, 3/4 Andante con espressione
79. Nr. 12. F-dur, 3/4 Allegro mod.

* * *

LISZT
(MORIZ ROSENTHAL)

Alle bekannten Klavier-Werke
Laut besonderem Verzeichnis

* * *

MENDELSSOHN
(MAYER-MAHR)

*60. Capriccio brillant h-moll op. 22 mit Orchester
51. Sieben Charakterstücke op. 7
66. Fantasie fis-moll op. 28
67. Sechs Kinderstücke op. 72
*61. Klavierkonzert g-moll op. 25
*63. Klavierkonzert d-moll op. 40
54. Präludium und Fuge e-moll op. 35, Nr. 1
*62. Rondo brillant Es-dur op. 29 mit Orchester
65. Rondo Capriccioso E-dur op. 14
55. Variations sérieuses op. 54

Drei Fantasien oder Capriccios op. 16

52. Nr. 1. A-dur
59. Nr. 2. e-moll
64. Nr. 3. E-dur
351. Scherzo a capriccio fis-moll

Lieder ohne Worte

42. Heft 1, op. 19
Nr. 1. E-dur, Nr. 2. a-moll. Nr. 3. A-dur (Jägerlied), Nr. 4. A-dur, Nr. 5. fis-moll, Nr. 6. g-moll (Venet. Gondellied)
43. Heft 2, op. 30
Nr. 7. Es-dur, Nr. 8. b-moll, Nr. 9. E-dur, Nr. 10. h-moll, Nr. 11. D-dur, Nr. 12. fis-moll (Venet. Gondellied)
44. Heft 3, op. 38
Nr. 13. Es-dur, Nr. 14. c-moll, Nr. 15. E-dur, Nr. 16. A-dur, Nr. 17. a-moll, Nr. 18. As-dur (Duetto)
45. Heft 4, op. 53
Nr. 19. As-dur, Nr. 20. Es-dur, Nr. 21. g-moll, Nr. 22. F-dur, Nr. 23. a-moll (Volkslied), Nr. 24. A-dur
46. Heft 5, op. 62
Nr. 25, D-dur, Nr. 26. B-dur, Nr. 27. e-moll (Trauermarsch), Nr. 28. G-dur, Nr. 29. a-moll (Venet. Gondellied), Nr. 30. A-dur (Frühlingslied)
47. Heft 6, op. 67
Nr. 31. Es-dur, Nr. 32. fis-moll. Nr. 33. B-dur, Nr. 34. C-dur (Spinnerlied), Nr. 35. h-moll, Nr. 36. E-dur
48. Heft 7, op. 85
Nr. 37. F-dur, Nr. 38. a-moll, Nr. 39. Es-dur, Nr. 40. D-dur. Nr. 41. A-dur, Nr. 42. B-dur
49. Heft 8, op. 102
Nr. 43. e-moll, Nr. 44. D-dur, Nr. 45. C-dur, Nr. 46. g-moll, Nr. 47. A-dur, Nr. 48. C-dur

MOZART

Sonaten
(CARL FRIEDBERG)

	Köchel-Verzeichnis
84. Nr. 1. C-dur	Nr. 279
85. Nr. 2. F-dur	Nr. 280
86. Nr. 3. B-dur	Nr. 281
87. Nr. 4. Es-dur	Nr. 282
88. Nr. 5. G-dur	Nr. 283
89. Nr. 6. D-dur	Nr. 284
90. Nr. 7. C-dur	Nr. 309
91. Nr. 8. a-moll	Nr. 310
92. Nr. 9. D-dur	Nr. 311
93. Nr. 10. C-dur	Nr. 330
94. Nr. 11. A-dur	Nr. 331
95. Nr. 12. F-dur	Nr. 332
96. Nr. 13. B-dur	Nr. 333
97. Nr. 14. c-moll	Nr. 457
98. Nr. 15. C-dur	Nr. 545
99. Nr. 16. B-dur	Nr. 570
100. Nr. 17. D-dur	Nr. 576

Kompositionen
(ALEXANDER BOROVSKY)

Fantasien

218. d-moll	Nr. 397
217. c-moll	Nr. 475
215. c-moll	Nr. 396

Rondos

216. a-moll	Nr. 511
321. D-dur	Nr. 485

* * *

SCHUBERT
(CONRAD ANSORGE)

101. Wanderer-Fant. C-dur op. 15
*352. Wanderer-Fantasie mit Orchester (Bearb. Fr. Liszt)

Sonaten

102. Fantasie-Sonate G-dur op. 78
106. a-moll op. 42
107. D-dur op. 53
109. A-dur op. 120
353. Es-dur op. 122
110. a-moll op. 143
186. H-dur op. 147
354. a-moll op. 164
355. c-moll (nachgelassenes Werk)
185. A-dur (nachgelassenes Werk)
108. B-dur (nachgelassenes Werk)

Impromptus

103. op. 90. Nr. 1. c-moll, Nr. 2. Es-dur
104. op. 90. Nr. 3. G-dur, Nr. 4. As-dur
356. Ges-dur op. 90. Nr. 3. (Original-Ausgabe)
105. op. 142. Nr. 1. f-moll, Nr. 2. As-dur
221. op. 142. Nr. 3. B-dur (Thema mit Variationen), Nr. 4. f-moll
201. 6 Moments musicaux op. 94
220. 2 Scherzi

* * *

SCHUMANN
(MAYER-MAHR)

19. Abegg-Variationen op. 1
20. Albumblätter op. 124
28. Album für die Jugend op. 68
21. { Arabeske op. 18 / Blumenstück op. 19
22. Carnaval op. 9
24. Davidsbündler op. 6
25. Etudes symphoniques op. 13
34. Fantasie C-dur op. 17
35. Fantasiestücke op. 12
26. Faschingsschwank aus Wien op. 26
29. Kinderszenen op. 15
*32. Klavierkonzert a-moll
50. Kreisleriana op. 16
31. Nachtstücke op. 23

Novelletten op. 21:

237, 238. Nr. 1. F-dur, Nr. 2. D-dur
239, 240. Nr. 3. D-dur, Nr. 4. D-dur
241, 242. Nr. 5. D-dur, Nr. 6. A-dur
243, 244. Nr. 7. E-dur, Nr. 8. fis-moll

33. Papillons op. 2
37. Romanzen op. 28
39. Sonate fis-moll op. 11
40. Sonate g-moll op. 22
38. Toccata op. 7
56. Waldszenen op. 82

* * *

WEBER
(BRUNO EISNER)

212. Aufforderung zum Tanz op. 65
*258. Konzertstück f-moll op. 79
260. Momento Capriccioso B-dur op. 12
350. Polacca brillante E-dur op. 72
261. Grande Polonaise Es-dur op. 21
259. Rondo brillant Es-dur op. 62
188. Variationen C-dur op. 28

Sonaten

213. C-dur op. 24
214. As-dur op. 39
187. d-moll op. 49
399. e-moll op. 70

Jedes Heft ist einzeln käuflich / Vollständige Verzeichnisse durch jede Musikalienhandlung
** Werke mit Orchester bringen den vollständigen Orchesterpart im zweiten Klavier*

IM VERLAG ULLSTEIN / BERLIN