

NICOLA PORPORA

SEI FUGHE per VIOLINO e B. C.

trascritte per Organo o Pianoforte

da

MUZIO CLEMENTI

a cura di Jolando Scarpa

Nel corso dell'opera di Muzio Clementi ci imbattiamo in una pubblicazione di carattere didattico e pratico dal titolo *SELECTION OF PRACTICAL HARMONY FOR THE ORGAN OR THE PIANO FORTE* apparsa a Londra nel 1801 presso la Casa editrice fondata da lui stesso.

Nell'ampio volume (l'unico pubblicato di una serie in progetto), che contiene un gran numero di lavori contrappuntistici di disparati autori che vanno da Caresana a Padre Martini, da Bach a Eberlin, via via fino a Mozart, trovano posto privilegiato sei Fughe del Napoletano Nicola Porpora.

Queste composizioni risultano non essere originali per la tastiera, ma una trascrizione fatta da Clementi stesso da altrettanti movimenti di sei Sonate tratte da una raccolta a stampa di dodici che Porpora si era occupato di pubblicare a Vienna nel 1754.

Il lavoro compiuto da Clementi non si limitò ad un adattamento pedissequo degli originali. Il violino riporta spesso delle formazioni accordali con l'indicazione di *arpeggio* e in tal caso Clementi realizzò la prescrizione con efficaci figurazioni musicali di buon gusto toccatistico, adeguate alle peculiarità dello strumento a tastiera.

Jolando Scarpa