



Klassische Meisterchöre

für den gemischten Chor
höherer Lehranstalten

mit Klavierbegleitung (Orgel oder Harmonium ad lib.) herausgegeben und mit textlichen Erläuterungen versehen von

Johannes Dittberner



- No.1. Chor und Terzett**
aus dem Oratorium „Die Schöpfung“ von **Joseph Haydn**
- No.2. „Frohe Botschaft“.**
Zwei Chöre aus „Der Messias“ **G. F. Händel**
- No.3. „Heil unserm König! Heil!“**
Chor aus dem Festspiel „Die Ruinen von Athen“
Ludwig van Beethoven
- No.4. Sechs Meisterchoräle.** **Joh. Seb. Bach**
- No.5. Zwei Chöre**
aus dem Oratorium „Elias“
Felix Mendelssohn-Bartholdi



Düsseldorf · Verlag von L. Schwann

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.

Chor und Terzett aus dem Oratorium

Die Schöpfung

von

Jos. Haydn.

Für den gemischten Chor

höherer Lehranstalten herausgegeben

von Johannes Dittberner.

Das Ab- und Ausschreiben von Partitur und Stimmen ist nach § 15 des Gesetzes vom 19 Juni 1901 verboten.

Allegro. M.M. $\text{♩} = 72$.

Sopran.
Alt.

Tenor.

Baß.

Harmonium
oder
Orgel ad lib.

Klavier.

Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re Got-tes,

Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re Got-tes,

Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re Got-tes,

Allegro. M.M. $\text{♩} = 72$.

f *Flüster* *Streich. Orch.*

Allegro. M.M. $\text{♩} = 72$.

Clarin. u. Fl. Ob. u. Fag. u. Bass.

und sei-ner Hän-de

und sei-ner Hän-de

Flüster

10

Werk zeigt an das Fir-ma-ment, und

Werk zeigt an das Fir-ma-ment, und

Hörlich

15

sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma-ment.

sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma-ment.

cantabile

p Violinen.

cantabile

p

20 Terzett.
Sopran.

A
Solo oder Halbchor.
dolce

25

Dem kom-menden Ta - ge sagt es der Tag,
 Dem kom-menden Ta - ge sagt es der Tag,
 Dem kom-menden Ta - ge sagt es der Tag,

A

mit gedämpfter Stimme
 die Nacht, die ver-schwand, der
mit gedämpfter Stimme
 die Nacht, die ver-schwand, der
mit gedämpfter Stimme
 die Nacht, die ver-schwand, der

fol - genden Nacht, die Nacht, die verschwand, der fol - genden Nacht.

fol - genden Nacht, die Nacht, die verschwand, der fol - genden Nacht.

fol - genden Nacht, die Nacht, die verschwand, der fol - genden Nacht.

Sopran. Die

Alt. Chor. Die

Tenor.

Baß. Die Him - mel er -

Fagotte. Die Him - mel er -

B

Sopran. 40 40

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und

Alt. Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes,

Tenor. zäh - len die Eh - re Got - tes, und sei - ner,

Baß. zäh - len die Eh - re Got - tes, und sei - ner, und

40 40

760

sei-ner Hän-de Werk, und sei-ner Hän-de Werk zeigt
 und sei-ner Hän-de Werk zeigt an, zeigt
 und sei-ner Hän-de Werk zeigt an, zeigt
 sei-ner Hän-de Werk, und sei-ner Hän-de Werk zeigt

sf

an das Fir-ma-ment, und seiner Hände
 an das Fir-ma-ment, und sei-ner Hän-de Werk zeigt
 an das Fir - ma-ment, und sei-ner Hän-de Werk zeigt
 an das Fir - ma-ment, und seiner Hände

sf

Werk zeigt an das Fir-ma - ment.
 an, zeigt an das Fir-ma - ment.
 an, zeigt an das Fir-ma - ment.
 Werk zeigt an das Fir - ma - ment.

Terzett.

Solo oder Halbchor.

p Sopran. In al-le Welt er - geht das
p Tenor. In al-le Welt er - geht das Wort,
 Baß. *p* In al-le Welt er - geht das Wort,

Hörner. *pp* *p* Violine.

Wort, je-dem Oh-re klin-gend, keiner Zunge fremd, keiner, *mf*

je-dem Oh-re klin-gend, keiner Zunge fremd, keiner, *mf*

je-dem Oh-re klin-gend, keiner Zunge fremd, keiner, *mf*

Oboe. Oboe. *Al.*

Hörner. Hörner.

Alce *mf.*

keiner, kei - ner Zun - ge fremd.

keiner, kei - ner Zun - ge fremd.

keiner, kei - ner Zun - ge fremd.

Oboe. *mf* *p* *Clar* *p* Hörner.

Violine-*s* *p*

75

p In al-le Welt er-

p In al-le Welt er-geht das Wort,

p In al-le Welt er-geht das

p

Fl.

mf geht das Wort, je-dem Oh-re klin-gend, keiner Zunge

mf je-dem Oh-re klin-gend, keiner Zunge

mf Wort, je-dem Oh-re klin-gend, keiner Zunge

Oboe. *mf* Oboe.

Clar. *mf*

Hörner.

Fl. *mf*

fremd, keiner, keiner, kei - ner Zun - ge

fremd, keiner, keiner, kei - ner Zun - ge

fremd, keiner, keiner, kei - ner Zun - ge

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano staves. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'fremd, keiner, keiner, kei - ner Zun - ge'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the vocal lines.

fremd, keiner, keiner, kei - ner, kei - ner Zun - ge

fremd, keiner, keiner, kei - ner, kei - ner Zun - ge

fremd, keiner, keiner, kei - ner, kei - ner Zun - ge

Tenor.

Baß. Chor.

Die

Die

This system continues the vocal parts and piano accompaniment. It includes a Tenor part and a Bass/Chorus part. The lyrics are 'fremd, keiner, keiner, kei - ner, kei - ner Zun - ge'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout.

D Più Allegro.

fremd.
fremd.
fremd.

fremd. Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.

Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re
Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re
Him - mel er - zäh - len die Eh - re — Got - tes, und
Him - mel er - zäh - len die Eh - re — Got - tes, und

D Più Allegro.

D Più Allegro.

Got - tes, und sei-ner Hände Werk, und sei-ner Hän-de Werk zeigt
Got - tes, und sei-ner Hän-de Werk zeigt an, zeigt
sei - ner, und sei-ner Hän-de Werk zeigt an, zeigt
sei - ner, und sei-ner Hände Werk, und sei-ner Hän-de Werk zeigt

105

an das Fir-ma-ment,
 an das Fir-ma-ment,
 an das Fir-ma-ment,
 an das Fir-ma-ment,

f

E

und sei-ner Hän-de Werk zeigt
 und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma-ment, zeigt

E

sf

Bläser

und seiner Hände Werk zeigt an das Fir - ma -
 und seiner Hän-de Werk zeigt
 an das Fir-mament, das Fir-mament,
 an das Fir-mament,

sf

sf

120

F *sf*

ment, das Fir-ma - ment,
 an das Fir-ma - ment, und sei - ner
 und sei-ner Hän-de Werk zeigt
 und sei - ner Hän-de Werk zeigt an, zeigt

Fag

F

125

und sei-ner Hände Werk zeigt an das Fir-ma-ment, das Fir-ma-
 Hände Werk zeigt an das Firma-ment,
 an das Fir - ma - ment, und sei-ner Hände Werk zeigt an das Firma -
 an das Fir-ma - ment, und sei-ner Hände Werk, und sei-ner Hände

130

est

ment, und sei-ner
 und sei-ner Hände Werk — zeigt an das Fir - - ma - ment, und
 ment, und seiner Hände Werk zeigt an das Fir-ma - ment, das Fir-ma-
 Werk zeigt an das a) Fir - - ma - ment, zeigt an,

Hände Werk, und sei-ner Hän-de Werk zeigt an, zeigt an
 seiner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma-ment,
 ment, und sei-ner Hände Werk zeigt an, zeigt an das Fir-ma-
 zeigt an das Fir-ma-ment, und sei-ner Hän - de

das Fir-ma-ment, und sei-ner Hän-de Werk zeigt
 und sei-ner Hän-de Werk zeigt an, zeigt
 ment, sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma-
 Werk zeigt an das Fir-ma-ment,

281

145

son G

an das Fir - mament, und sei-ner Hän-de
 an das Fir - mament, und sei-ner Hän-de
 ment, das Fir-ma - ment, und
 — das Fir-ma - ment, und sei-ner Hän-de

G
 R
 son

G

150
 Werk, und sei-ner Hän-de Werk zeigt an, zeigt
 Werk, und sei-ner Hän-de Werk zeigt an, zeigt
 sei-ner Hän-de Werkzeug zeigt an das Fir - ma - ment, das
 Werk, und sei-ner Hän-de Werk zeigt an, zeigt

H

f stringendo

an das Fir - ma - ment. Die Him - mel er - zäh - len die

an das Fir - ma - ment. Die Him - mel er -

Fir - ma - ment. Die Him - mel er - zäh - len die Eh -

mf stringendo

an das Fir - ma - ment. Die Him - mel er - zäh - len die

f stringendo

basso over

f stringendo

Eh - re Got - tes, und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Firma -

zäh - len die Eh - re Got - tes, und sei - ner Hän - de

- re Got - tes, und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das

Eh - re Got - tes, und sei - ner Hän - de Werk zeigt

ff

ment, zeigt an das Firma-ment, zeigt an
 Werk, seiner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma-ment, das
 Fir-ma-ment, zeigt an das Firma-ment, zeigt an
 an, zeigt an

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ment, zeigt an das Firma-ment, zeigt an Werk, seiner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma-ment, das Fir-ma-ment, zeigt an das Firma-ment, zeigt an an, zeigt an". There are some performance markings like 'e)' and 'b)' above the notes.

das Fir-ma-ment, und sei-ner Hän-de Werk, und
 Fir - ma - ment, und sei-ner Hän-de Werk, und
 das Fir-ma-ment, und sei-ner Hän-de
 das Fir-ma-ment, und sei-ner Hän-de Werk, und

The second system of the musical score continues with four vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "das Fir-ma-ment, und sei-ner Hän-de Werk, und Fir - ma - ment, und sei-ner Hän-de Werk, und das Fir-ma-ment, und sei-ner Hän-de das Fir-ma-ment, und sei-ner Hän-de Werk, und". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff.* (fortissimo) and some articulation marks like accents and slurs.

170

sei - ner Hän - de Werk zeigt an, zeigt an das -
 sei - ner Hän - de Werk zeigt an, zeigt an das -
 Werk zeigt an das Fir - ma - ment, das Fir - ma -
 sei - ner Hän - de Werk zeigt an, zeigt an das

J 175
ff Stretto.

Fir - ma - ment. Die Him - mel er - zäh - len die
 Fir - ma - ment. Die Him - mel er -
 ment. Die Him - mel er - zäh - len die Eh -
 Fir - ma - ment. Die Him - mel er - zäh - len die

Eh - re Got - tes, und sei - ner Hän - de
 zäh - - len, er - zäh - - len die
 - re Got - - - tes, und
 Eh - re Got - - - tes, und sei - - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'Eh - re Got - tes, und sei - ner Hän - de zäh - - len, er - zäh - - len die'. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with lyrics '- re Got - - - tes, und' and 'Eh - re Got - - - tes, und sei - - -'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *sf* and *f*. There are some performance markings like '(3)' and a fermata over a note.

Werk zeigt an, zeigt an
 Eh - - - re Got - - - tes, und
 sei - - - ner Hän - - -
 ner Hän - - de Werk zeigt an das

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'Werk zeigt an, zeigt an' and 'Eh - - - re Got - - - tes, und sei - - - ner Hän - - -'. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with lyrics 'ner Hän - - de Werk zeigt an das'. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and includes more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *sf* and *f*. There are performance markings like '(3)', '(2)', and a fermata.

185

das Fir - ma - ment, zeigt an das Fir - ma -
 sei - - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma -
 - de Werk zeigt an das Fir - ma -
 Fir - ma - ment, zeigt an das Fir - ma -

190

ment, zeigt an das Fir-ma-ment, zeigt an das Fir-ma-ment.
 ment, zeigt an das Fir-ma-ment, zeigt an das Fir-ma-ment.
 ment, zeigt an das Fir-ma-ment, zeigt an das Fir-ma-ment.
 ment, zeigt an das Fir-ma-ment, zeigt an das Fir-ma-ment.

195