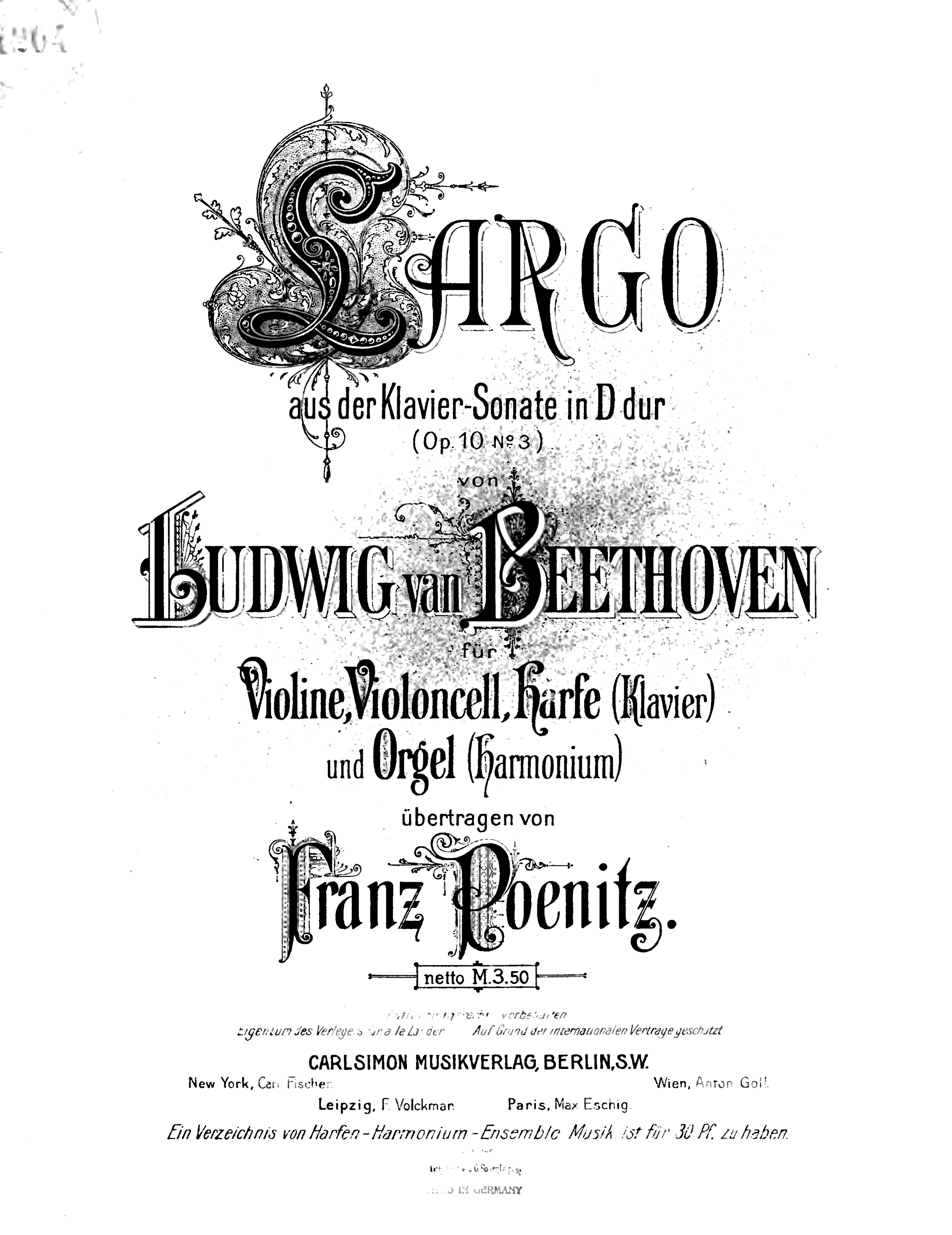

SARGO
aus der Klavier-Sonate in D dur
(Op. 10 № 3)
von
LUDWIG van BEETHOVEN
für
Violine, Violoncell, Harfe (Klavier)
und Orgel (Harmonium)
übertragen von
Franz Poenitz.
netto M. 3.50
Eigentum des Verlegers für alle Länder
Auf Grund der internationalen Verträge geschützt
CARLSIMON MUSIKVERLAG, BERLIN, S.W.
New York, Carl Fischer.
Wien, Anton Goll.
Leipzig, F. Volckmar.
Paris, Max Eschig.
Ein Verzeichnis von Harfen-Harmonium-Ensemble Musik ist für 30 Pf. zu haben.
MADE IN GERMANY

ZWEITE SAMMLUNG

DER

ORGEL-KOMPOSITIONEN

UND

BEARBEITUNGEN AUS MEISTERWERKEN

ZUM KONZERTVORTRAG VON

SIGFRID KARG-ELERT.

Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN.	M.
No. 1. **Ach bleib mit deiner Gnade** [*Trio*] . } No. 2. **Aus meines Herzens Grunde** [*Pastorale*] }	1.20
No. 8. **Macht hoch die Tür, die Tor macht** .	1.20
No. 12. **An Wasserflüssen Babylon**	1.—
No. 13. **Herr Jesu Christ, dich zu uns wend** [*Toccata*]	1.50
No. 16. **Herzlich tut mich verlangen** (O Haupt voll Blut und Wunden) [*Canon*] . .	1.—
No. 23. **Allein Gott in der Höh sei Ehr** [*Fuge*]	1.30
No. 28. **Lobe den Herren, o meine Seele** . .	1.20
No. 30. **Nach einer Prüfung kurzer Tage** . .	1.—
No. 31. **Nun laßt uns Gott dem Herren** [*Alemande*]	1.—
No. 33. **Wachet auf, ruft uns die Stimme** .	1.50
No. 34. **Ach Gott und Herr**	1.—
No. 36. **Herr, wie du willst**	1.30
No. 38. **Jesu, meine Freude** [*Passacaglia*] .	1.50
No. 39. **Komm, heiliger Geist, Herre Gott** .	1.20
No. 41. **O Durchbrecher aller Bande** [*Trio*] .	1.20
No. 44. **Wie schön leuchtet der Morgenstern** (O heilger Geist, kehr bei uns ein) .	1.—
No. 45. **Aus tiefer Not schrei ich zu dir** . .	1.—
No. 47. **Ein' feste Burg ist unser Gott** [*Phantasie*]	1.50
No. 48. **Jerusalem, du hochgebaute Stadt** [*Toccata*]	1.50
No. 56. **Jesu, geh voran** (Seelenbräutigam) [*Sinfonischer Choral*]	1.30
No. 58. **Lobe den Herren, den mächtigen König** [*Praeludio*]	1.50
No. 59. **Nun danket alle Gott** [*Marche triomphale*]	1.—
No. 62. **Wer nur den lieben Gott** (in Dur) } No. 63. Dass. in Moll. [*Invention ed Interludio*] }	1.30

	M.
BACH, JOH. SEB., Capriccio, G dur, aus der Klavier-Toccata frei bearbeitet (C. S. 3294)	1.50
— **Choral-Improvisation und Fuge** aus der 8 stim. Motette „Singt dem Herrn ein neues Lied" (C. S. 3295)	2.—
— **Echo** aus der H moll-Partita (C. S. 3303) .	1.20
— **Symphonie pastorale** (Hirtenmusik) aus dem Weihnachts-Oratorium (C. S. 3304) . . .	1.50
HÄNDEL, Georg FR., Allegro e Passacaglia in G moll (C. S. 3305)	2.—
— **Capriccio,** F dur, nach dem Original für Klavier frei bearbeitet (C. S. 3296) . . .	1.50
— **Variationen,** E dur, über ein Thema von Baillard (The harmonious blacksmith) frei bearbeitet (C. S. 3306)	1.80
— **Largo** aus Xerxes, F dur, f. *Orgel zu 4 Händen*	1.20
MENDELSSOHN, 4 ausgew. Charakter-Stücke nach Liedern ohne Worte frei bearb. (C. S. 3310) *Cantilene, Trauermarsch, Dialog, Agitato*	3.—
KARG-ELERT, Festlicher Choral, Op. 65 No. 66. **Wunderbarer König** für *Orgel* nebst *Trompeten, Posaunen* und *Pauken* (ad libitum). Part. u. Stimmen kompl. (C. S. 3286 B) netto	2.—

Zur Beachtung. Die Schlußnummer **„Wunderbarer König"** (**No. 66** des **VI.** Heftes) ist in **Partitur** gesetzt. Zu Aufführungen werden die **5 Begleitungs-Stimmen** besonders berechnet geliefert . . . . . netto je 30 Pf.

Man verlange die früher erschienenen Sammel-Titel No. 367 und 402 für Orgel.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Copyright 1909 by Carl Simon. Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.
Zürich, Hug & Co.

Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Auslieferung bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Koll.-Tit. (Ster.) No. **446.** C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

M.

Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe ..... kompl. 2,–
Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato .....
Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) einzeln –,80
Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato .....

Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier) ... 2,50
*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) ... 2,50

Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe 2,–

Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe.
Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato 1,50
Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro 1,50

Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe 2,–

Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe.
Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato
Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo } 1,50
Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso 1,50

Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe 2,–

Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur.
Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur. kompl. 2,–

Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe) ..... einzeln 1,–

Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe 1,80

Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe .. 2,–

*) *Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär- und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.*

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

☞ *Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.*

Paris, Louis Rouhier.
London, J. Geo Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 415.

Stich v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

LARGO

aus der Klavier-Sonate in D dur (Op.10)

von

L. van Beethoven.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

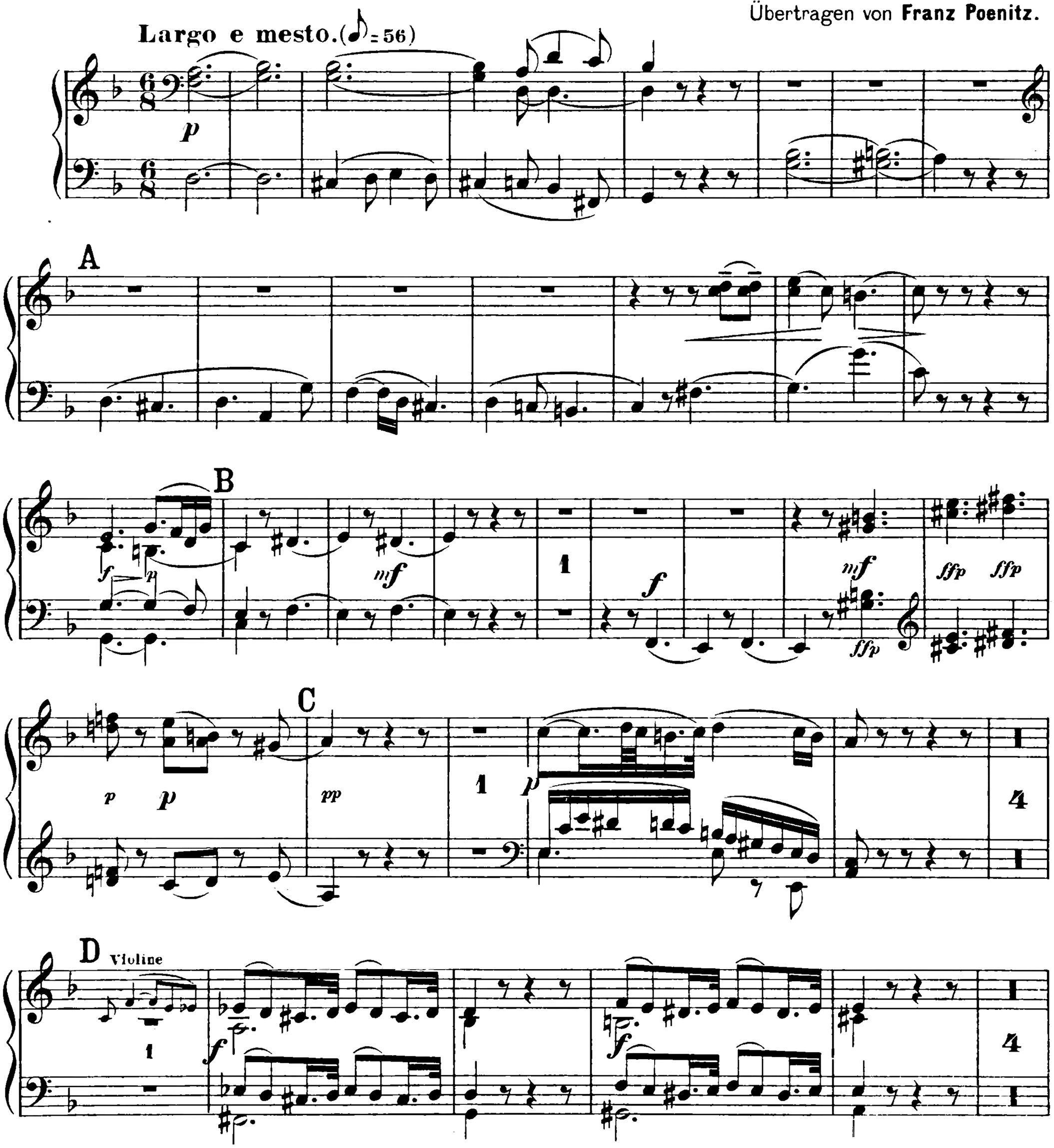
Im Programm bitte den Bearbeiter mitzunennen.

Für Violine, Violoncell, Harfe (Klavier) und Orgel oder Harmonium.

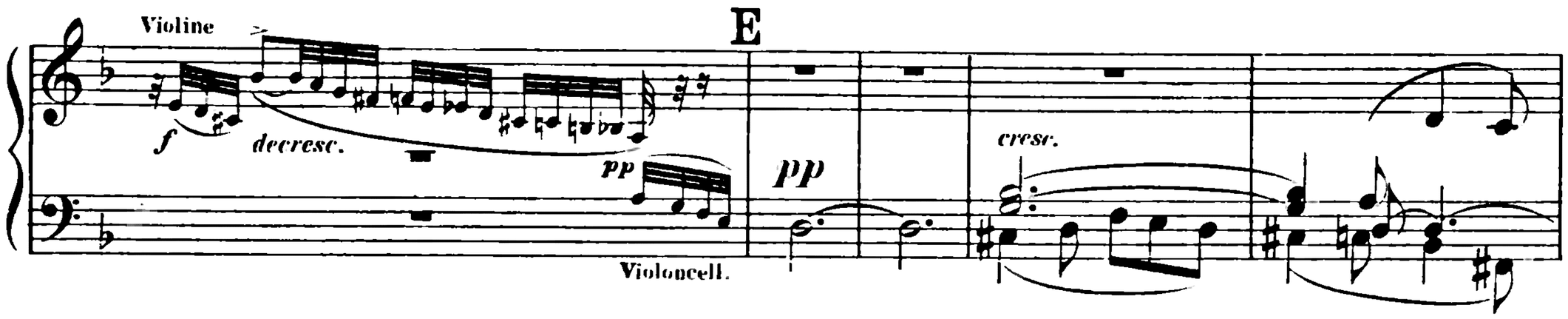
Orgel oder Harmonium.

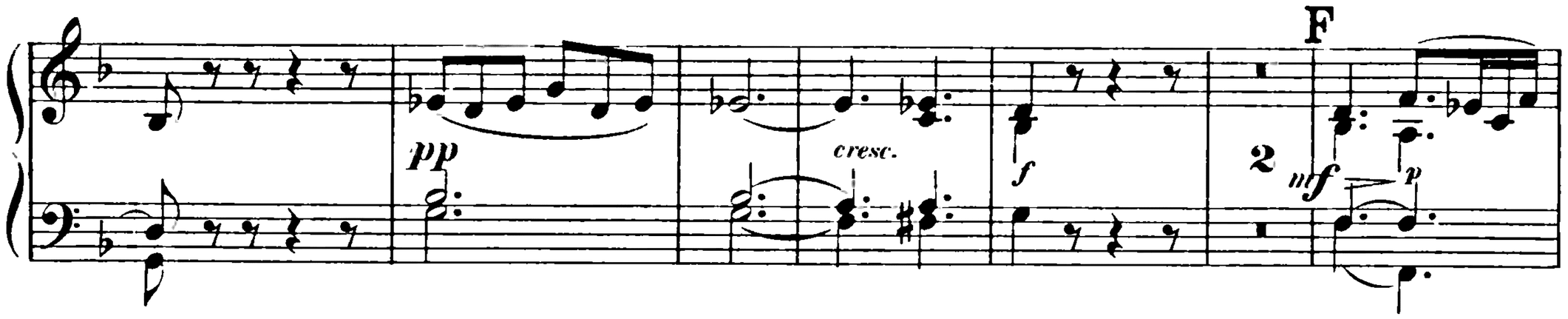
(Die kleinen Vortragszeichen haben nur für das Harmonium Bedeutung.)

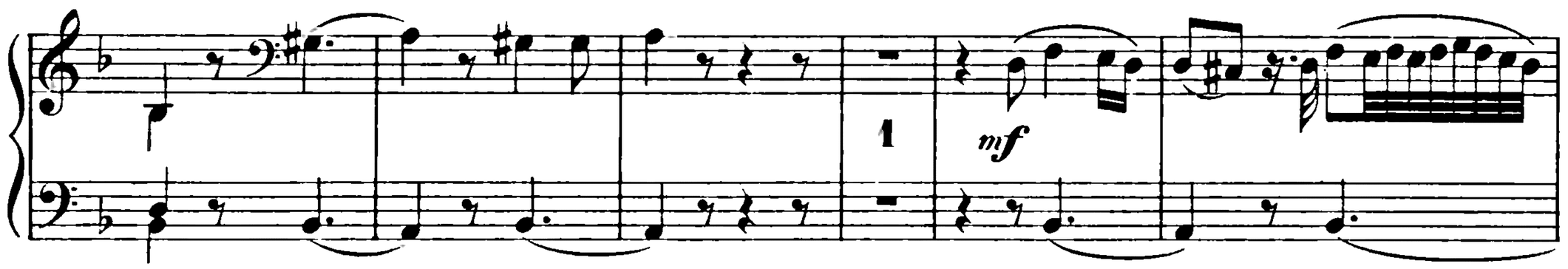
Übertragen von **Franz Poenitz.**

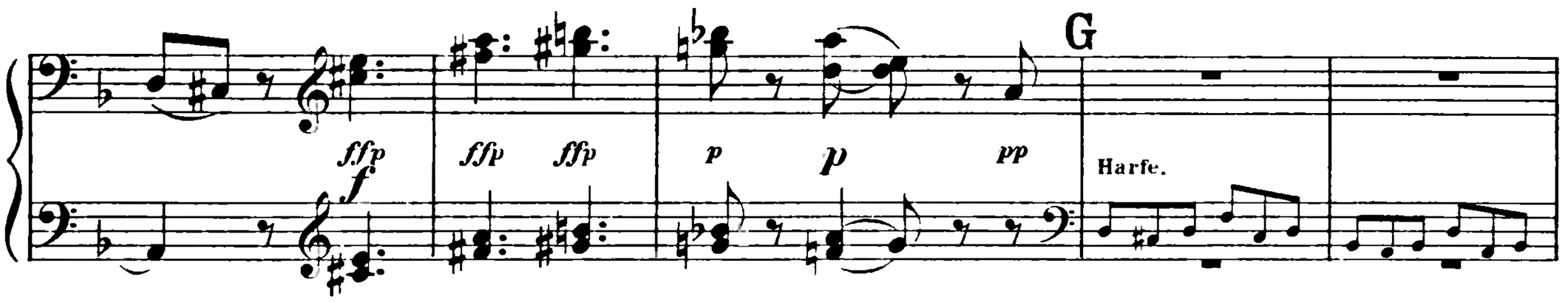


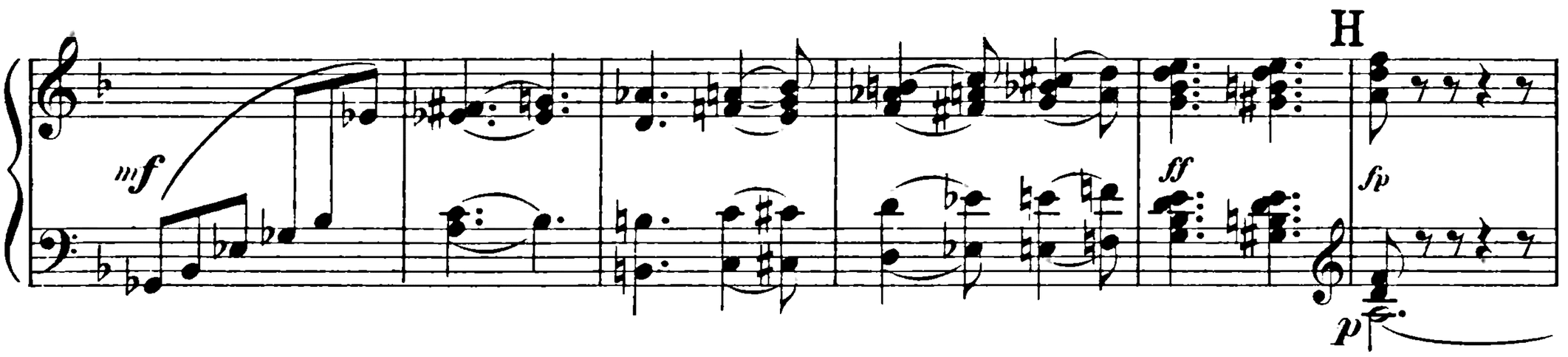
Die Übertragung ist Eigentum für alle Länder. Carl Simon, Berlin S.W.
C.S. 1667

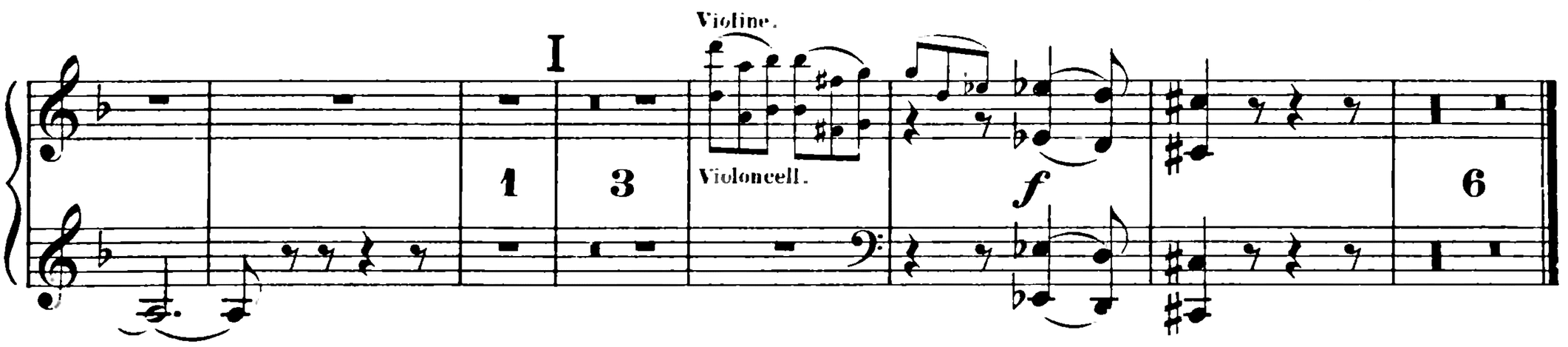

E
Violine
f
decresc.
pp
Violoncell.
pp
cresc.


F
pp
cresc.
f
2
mf
p


1
mf


G
ffp
f
ffp
ffp
p
p
pp
Harfe.


H
mf
ff
fp
p


I
Violine.
Violoncell.
1
3
f
6

Original-Compositionen

für

Harmonium, Violoncell und Harfe

(oder Orgel) (oder Violine) (oder Pianoforte)

von

KARL MATYS.

I.

TRIO-BESETZUNG.

	M.
Op. 58. **Salve Regina** für Violoncell, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte) (C.S. 1209)	3,60
Op. 59. **Fantasiestück** für Violoncell, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte) (C.S. 1256)	3,60
Op. 60. **Notturno** in C dur, für Violine, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte) (C.S. 1257)	3,60
Serien-Preis der 3 Trios ... netto	5,40

II.

DUO-BESETZUNG.

Op. 61. **Duos** für Cello (Violine) und Harmonium (Orgel)	M.
№ 1. **Impromptu.** (C.S. 1258), F dur	1,80
№ 2. **Canzone.** (C.S. 1259), A dur	1,80
№ 3. **Intermezzo.** (C.S. 1260), A moll	1,80
№ 4. **Rêverie.** (C.S. 1261), H moll	1,80
Serien-Preis der 4 Duos ... netto	3,60

Neue Auflage.

KARG-ELERT, Das Kunstharmonium,

eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Kompositionen kostenlos.

Zur gefälligen Beachtung.

Der Harfenpart kann in obigen Kompositionen mit guter Wirkung durch das Pianoforte übernommen werden, ebenso der Violoncellpart durch die Violine.

Verlag und Eigentum für alle Länder. Die Rechte öffentlicher Aufführungen vorbehalten.

London, Augener Ltd.
Wien, Ludwig Doblinger.
Leipzig, F. Volckmar.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.

Zürich, Hug & Co
New York, G. Schirmer.
Paris, Max Eschig.

Markgrafenstr. 101.

Musikalienverzeichnisse und Harmonium-Preislisten unentgeltlich.

Collect. Titel (Zink) №88.

Stich der Roder'schen Officin Leipzig

WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

			M.
Op. 25B.	**PASSACAGLIA**, Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) .	An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34B.	**IMPROVISATION**, E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI . .	1.80
Op. 36IIB.	**INTERLUDIUM**, Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen") . .		1.80
Op. 39B.	**PHANTASIE und FUGE**, D dur	An PAUL HOMEYER .	3.—
Op. 65.	**CHORAL-IMPROVISATIONEN**, (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI *(leicht ausführbar)* . .	netto je	3.—

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus *Aquarellen* (Op. 27, No. 5B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus *Monologe* (Op. 33, No. 4B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 1B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 3B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S, Adagio „Air célèbre"	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. *„Der Messias"*	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 IIIK .	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 IID .	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 IIIQ . .	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10K . .	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	—.80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7 .	—.80

Für Orgel-Ensemble.

	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— Cavatine für Violine, Harfe und Orgel .	2.—
— Cavatine für Cello, Harfe und Orgel . .	2.—
KARG-ELERT, Op. 48BL Sanctus, B dur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48BII. Pastorale, D moll, für Violine und Orgel	2.50

Zur Beachtung: *In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4te Teil angekauft wird:*

Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26B, 29, 35, 38BVIII. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48I.II. Für Orchester, Op. 21. Suite, A moll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten. Copyright 1906/1908 by Carl Simon. *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Wien, Ludwig Doblinger.
Zürich, Hug & Co.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

HARMONIUMHAUS
CARL SIMON BERLIN
MARKGRAFENSTR.
101.
PRACHT KATALOG
GRATIS.
Tit. 448. Galv.
Rich. Steiemer