

SÉRÉNADE

DE

NAMOUNA

MUSIQUE

DE

Edouard *Calo.*

Pour Piano seul Prix 5 Fr.
" " à 4 mains Prix 6 Fr.
Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle (parties séparées) net 2 F. 50
Piano et Violon Prix 6 Fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

Imp. C. G. Röder, Paris.

MUSIQUE D'ENSEMBLE

Extrait du Catalogue de J. HAMELLE, Éditeur, Successeur de J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, PARIS.

Duos Piano et Violon.

Alary (Georges). Op. 8. Concertstück avec accompagnement de piano 12 »	Goldstein (Ed.). Petite Sérénade arrangée 5 »	Murkowski (H.). Op. 4. Trois morceaux : N° 1. Danse slave 6 » 2. Berceuse 4 » 3. Mazurka 4 »
Altermann (E.). Polka-mazurka 4 »	Halpheim (F.). Romance 6 »	Ordinaire (Raoul). Op. 32. Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano 5 »
Barbedette (H.). Op. 48. Saltarelle 7 50	Hauptmann (M.). Trois sonatines très faciles, en ut, sol, fa. 7 50	Popper (David). Op. 2. Romance pour violon (ou alto) avec piano 6 »
— Op. 42. Romance 7 50	Haydn (J.). Douze symphonies arrangées par VIVALDI : N° 1. En mi bémol. N° 7. En ut majeur. 2. En ré — 8. En si bémol. 3. En mi — 9. En ut mineur. 4. En ré — 10. En ré majeur. 5. En ré majeur. 11. En sol — 6. En sol — 12. En si bémol. Chaque net 5 »	— Op. 39. Danse des Élie 9 »
— Op. 62. Andantino 7 50	— Sérénade (extraite du quatuor joué dans ses concerts par le quatuor Florentin) transcrite par SCHUBERT 5 »	Raff (Joachim). Op. 78. Première grande Sonate (mi min.). net 8 »
— Op. 63. Première sonate 18 »	Heller (Stephen). Voir Léonard.	— Op. 78. Deuxième grande Sonate (la majeur) 8 »
— Op. 74. N° 1. Sicilienne 6 »		— Op. 128. Troisième grande Sonate (ré majeur) 8 »
2. Scherzo 7 50		— Op. 129. Quatrième Sonate (chromatique) (sol mineur) 6 »
— Op. 161. Réverie et Appassionato 9 »		— Op. 145. Cinquième grande Sonate (ut mineur), dédiée à Léonard 20 »
— Op. 124. Allegro agitato 9 »		— Op. 157. N° 2. La Fileuse, arrangée 7 50
— Op. 124. Deux morceaux de salon 10 »		— Op. 163. Au sol, rapsodie 5 »
— Op. 153. Quatre morceaux de salon : Sérénade — Mélodie — Agitato — Réverie 12 »		— Op. 180. Suite pour violon avec piano net 6 »
— Op. 161. Quatre morceaux de salon : Caprice — Berceuse — Appassionato — Bourrée 12 »		— L'accompagnement d'orchestre seul net 12 »
Bassine (N.). Op. 7. — Sonate 15 »		— La partition net 7 50
Battmann (J.-L.). Op. 489. Frère et Sœur, six petits duos très faciles : N° 1. La Bonne Entente 5 » 2. Divertissement 5 » 3. L'Éléance (valse) 5 » 4. Simple Mélodie 5 » 5. La Gaîté (boléro) 5 » 6. Le Départ (marche) 5 »		— La partie de violon solo net 2 »
Bellemeut (Ph.). Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano 5 »		Riesch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée 5 »
Boellmann (L.). Fantaisie sur des airs hongrois, pour violon et orchestre » »		— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée 6 »
Édition pour violon et piano 9 »		Ries (Franz). Op. 36. Suite. N° 4. Allemande. — 2. Intermezzo. — 3. Andante. — 4. Menuetto. — 5. Introductions et Gavotta net 6 »
Boisdeffre (René de). Op. 42. Sonate piano et violon (ou clarinette) 20 »		N° 1. Introduction et Gavotta, séparément net 6 »
— Op. 49. Suite poétique : Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse 9 » II. Élége — Sérénade mystérieuse — Pastorale 9 »		Rittberger (D.). Op. 8. Introduction et Gavotta 7 50
— Op. 24. Suite romantique : Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène 12 » II. Badinage — Récit — Hymne triomphal 12 »		Roder (Martino). Deux sonatines faciles pour piano et violon : N° 1 7 50 2 9 »
— Op. 24. Berceuse pour violon (ou alto ou violoncelle) avec piano 6 »		Rubinstein (A.). Op. 2. Mélodie en fa, transcrite par AUBA 6 »
— Op. 56. Deuxième sonate piano et violon (ou flûte) 20 »		— Op. 14. Trois morceaux : Allegro appassionato. — Andante. — Allegro 15 »
— Op. 52. Au Bord du Ruissseau (sérénade champêtre) 6 »		— Op. 42. Première Sonate en sol majeur 18 »
Bordier (Julien). Aria et Gavotte 7 50		— Op. 48. Première Sonate en ré majeur pour piano et violoncelle arrangée 18 »
Bourges (M.). Deuxième sonate en mi bémol 18 »		— Op. 49. Deuxième Sonate en la mineur 20 »
Brahms (Joh.). Danses hongroises, en deux livres, arrangées pour piano et violon par JOACHIM, chaque 12 »		— Op. 46. Concerto en sol pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour violon et piano » »
— Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, chaque 9 »		— Op. 49. Sonate en fa mineur pour piano et alto ou violon. (La partie de violon arrangée par Ferdinand DAVID.) 20 »
Bruneau (Alfred) Romance pour violon ou flûte avec piano. 6 »		— Op. 86. Romance et Caprice pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition violon et piano net 6 »
Calliaerts (Joseph). Op. 47. Andante sostenuto pour violon ou violoncelle 6 »		— Op. 98. Troisième Sonate en si mineur 20 »
Clémmer (Louis). Concertstück pour violon et orchestre : Partition d'orchestre net » » Parties d'orchestre » » Édition pour violon et piano 18 »		Saint-Saëns (C.). Op. 29. Concerto en la majeur pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano : Partition d'orchestre in-8° net 6 » Parties séparées net 10 » Édition avec piano 15 »
Demers (Jules). Trois Fantaisies très faciles : N° 1. Le Calme de la Nuit 4 » 2. La Plainte du Père 5 » 3. Les Petits Valseurs 5 »		Salomon (H.). Op. 61. Caprice 6 »
Erk (M.-J.). Deux pièces : N° 1. Berceuse. — N° 2. Caprice 7 50		Sandrè (G.). Op. 12. Fantaisie-rondeau 9 »
Ernst (H.-W.). Op. 23. Six morceaux de salon. 1 ^{er} livre 9 »		— Op. 21. Sonate net 8 »
Ernesti (Titus d'). Op. 47. Introduction et andante religieuse pour piano et violon (ou violoncelle) 7 50		— Op. 22. Trois Ländler 10 »
Hachmann (Ch.). Op. 58. Trois sonatines : N° 1, en ré ; N° 2, en sol ; N° 3, en ut, chaque 9 »		— Op. 31. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano 7 50
Hauré (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle) 6 »		Schumann (R.). Op. 82. Dans la forêt, morceaux caractéristiques arrangés par OCHSNER 12 »
— Op. 47. N° 1. Romance transcrite par J. DELSANT 6 »		— Op. 105. Sonate en la mineur 18 »
— Op. 47. N° 2 6 »		Spindler (F.J.). Op. 149. Le Trot du cavalier, arrangé 6 »
— Op. 28. Romance (en si bémol) pour violon avec accompagnement de piano (ou d'orchestre). Édition pour violon et piano 7 50		Stroinski (A.). Op. 34. N° 1. Réverie 6 » 2. Romance 6 » 3. Scherzo 7 50
Fissot (H.). Op. 13. Élége 6 »		4. Gigue 7 50
Fouque (Octave). Romance en la pour violon (ou violoncelle) avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano) 6 »		5. Chasse 9 »
Franck (César). Sonate 20 »		10. Vieille chanson 6 »
Gigout (Eugène). Méditation pour violon et orchestre : Partition d'orchestre net 4 » Parties séparées » » Édition pour violon et piano 6 »		11. Valse 9 »
Giraud (Frédéric). Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre : Édition pour violon et piano 18 »		12. Adagio religioso 4 »
Gedard (Benjamin). Op. 38. Deux morceaux : Sérénade — Sur le lac, transcrits par l'Auteur 10 »		Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 17. Variations concertantes en ré majeur, pour piano et violon (ou violoncelle) 7 50
— Op. 129. Deuxième romance 6 »		— Op. 109. Romance sans paroles, arrangée 6 »
— Op. 134. Scènes écossaises : N° 1. Légende Pastorale 6 » 2. Sérénade à Mabel 6 » 3. Marche des Highlanders 7 50		Michailis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque (arrangée par G. SCHELLER) 6 »
		Milamotte (Teresa). Op. 3. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor 9 »
		— Op. 8. Variations humoristiques sur le « Rheinweilied » pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. — Violon et piano 10 »
		— Le quatuor seul 6 »
		— Op. 7. Lamento 7 50
		Mohart (W.-A.). Douze Symphonies arrangées par GOTTFELD. N° 1. En ré majeur. N° 7. En ré majeur. 2. En sol mineur. 8. En ré majeur. 3. En mi bémol maj. 9. En ré majeur. 4. En ut majeur. 10. En ut majeur. 5. En ré majeur. 11. En si bémol. 6. En ut majeur. 12. En sol mineur. Chaque net 5 »

Duos Piano et Violoncelle.

Barbedette (H.). Op. 183. Sonate 12 »	Boisdeffre (René de). Op. 34. Berceuse pour violoncelle (ou violon ou alto) avec piano 6 »	Brahms (Joh.). Danses hongroises en deux livres, arrangées par A. PIATTI. Chaque 12 »
Bassine (N.). Op. 9. Sonate 12 »	— Op. 37. Méditation et Cantilène 7 50	— Op. 32. Sonate en mi mineur 15 »
Battmann (Félix). Op. 8. Souvenir de la Sérénade de Beethoven — Op. 47. Barcarolle et Danse catalane 7 50	— Op. 42. Suite orientale. N° 1. Sous les palmiers (réverie). — 2. Chanson arabe. — 3. Danse orientale 9 »	Bruneau (Alfred). Romance pour violoncelle (ou cor ou alto) avec piano 6 »
Bellemeut (Ph.). Réverie pour violoncelle (ou violon) 5 »	— Op. 24. Cantilène arrangée 6 »	Calliaerts (J.). Op. 47. Andante sostenuto pour violoncelle (ou violon) avec piano 6 »
Boellmann (L.). Op. 6. Suite n° 1, Impromptu. N° 2, Nocturne. N° 3, Sérénade. N° 4, Romance 12 »	— Op. 51. N° 4. Lamento 6 »	Caseila (César). Biondina, mazurka de salon 6 »
Le 2 ^e 4 séparément 5 »	N° 5. Chant d'automne 6 »	— Trois transcriptions d'après Ch.-M. WIDOR : N° 1. Op. 14, n° 1. Valse 7 50 2. Op. 28, n° 4. Valse 6 » 3. Op. 31, n° 2. Chanson matinale 6 »
Boisdeffre (René de). Op. 45. Six pièces en deux livres. 1 ^{er} livre : Prélude en forme de canon. — Élége. — Sérénade. 2 ^e livre : Adagietto. — Barcarolle. — Villanelle. Chaque livre 9 »	Bouchehere (Emile). Réverie-scherzo, chaque 6 »	
	Braga (Gaetano). Prélude et Menuet 6 »	
	— Deux sonatines de Stephen HILLER (étude préparatoire aux sonates des maîtres) op. 146 et 147, transcrites. Chaque 12 »	



SÉRÉNADE

DE

NAMOUNA

MUSIQUE

DE

Edouard *É*alo.

Pour Piano seul Prix 5 Fr.
" " à 4 mains Prix 6 Fr.
Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle (parties séparées) net 2 F. 50
Piano et Violon Prix 6 Fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

Imp. C. J. Rieder, Paris.

U

SÉRÉNADE DE NAMOUNA

Transcrite par ALBERTO BACHMANN.

EDOUARD LALO.

VIOLON. *Allegretto.* *con sordino ad libitum* *pizz.* *p* *pizz.*

PIANO. *Allegretto.* *p una corda* *cresc.*

pizz. *f* *pizz.* *f*

pizz. *p* *f*

pp *mf* *pp*

p

sempre pizz.
cresc.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single treble clef line with a 'sempre pizz.' instruction at the end. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 'cresc.' instruction at the beginning.

f *p*
f pp
p *p*

This system contains the next two staves. The top staff has dynamic markings *f* and *p*. The bottom staff has dynamic markings *f pp*, *p*, and *p*.

pp *pp* *cresc.*
pp *cresc.*

This system contains the next two staves. The top staff has dynamic markings *pp*, *pp*, and *cresc.*. The bottom staff has dynamic markings *pp* and *cresc.*.

ff
ff

This system contains the final two staves. The top staff has a dynamic marking *ff*. The bottom staff has a dynamic marking *ff*.

poco più lento
arco
p espress.
poco più lento
p

cresc. - - - - *mf*
cresc. - - - - *mf*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one flat (B-flat). The top staff begins with a *pp* dynamic marking. The music features flowing eighth-note lines with long slurs across the first four measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The *pp* dynamic marking is present in both the top and grand staves. The melodic lines continue with slurs and grace notes.

Third system of musical notation. It begins with the instruction "Tempo I." above the top staff. The music is more rhythmic, featuring eighth-note patterns. Dynamics include *p* and *cresc.* (crescendo) markings. The grand staff shows a more active bass line.

Fourth system of musical notation. It starts with a *f* (forte) dynamic. The top staff includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The grand staff features a very active bass line with chords and moving lines. Dynamics range from *f* to *pp* (pianissimo) at the end of the system.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with dynamics *mf* and *pp*. The middle and bottom staves are part of a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamics *pp*. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with dynamics *mf* and *pp*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with dynamics *f* and *ff*, and an *arco* marking. The middle and bottom staves are part of a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamics *ff*. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with dynamics *ff*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with dynamics *pp* and a *pizz.* marking. The middle and bottom staves are part of a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamics *pp*. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with dynamics *pp*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with dynamics *ff* and *p*. The middle and bottom staves are part of a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamics *ff*. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with dynamics *p*.

Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

	Fr.		Fr.		Fr.
Op. 4. Airs de ballet pour piano (2 ^e Edition)	10	— No. 2. Invocation	4	— No. 5. Albadé	4
Op. 7. Quintette en ré mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle <i>net</i>	12	— " 3. Lamento	4	— " 6. Prière	2 50
Op. 9. Caprice en ut mineur pour piano	6	Op. 30. Deux Duos, chant (soprano et contralto) avec piano		Op. 49. Chant séculaire pour soprano, chœur et orchestre :	
Op. 10. Sérénade en si bémol pour piano, flûte, violon, violoncelle et har- monium	6	— No. 1. J'étais seul près des flots	7 50	Partition chant et piano in-8 ^o . . .	5
— Partition in-8 ^o <i>net</i>	5	— " 2. Je ne croyais pas au	4	Partition d'orchestre <i>net</i>	—
— Parties séparées	12	— " 2. Je ne croyais pas au	4	Parties d'orchestre <i>net</i>	—
— arr. à 4 mains par Arthur		Op. 31. Douze Feuillettes d'Album pour piano :		Parties séparées de chœur, cha- que <i>net</i>	40
Napoléon	10	— Livre 1. (Lilas. — Papillons		L'air de soprano transposé en sol, séparé	—
— arr. pour Orchestre par l'auteur		bleus. — Chanson ma- tinale. — Drame. —		Op. 50. Sonate pour piano et violon . . .	18
— Partition <i>net</i>	6	Nuit seraine. — Valse		Op. 51. Suite polonaise pour piano . . . <i>net</i>	5
— Parties séparées <i>net</i>	8	lente)	10	Séparément: No. 1. Polonaise . . .	6
Op. 11. Trois Valses pour piano:		— " 2. (Solitude. — Bruit		" 2. Scherzando	6
— No. 1. en ré bémol	6	d'ailes. — Pensée. —		" 3. Romanza	3
— " 1bis. Edition de concert . . .	6	Ciel gris. — Marche		" 4. Volkslied	3
— " 1ter. " simplifiée	5	américaine. — Myosotis) . . .	10	" 5. Appassionato	7 50
— " 2. en sol majeur (2 ^e édition)	6	La Marche américaine, séparée	5	Op. 52. Deux Duos, chant (Soprano et Contralto) avec piano :	
— " 3. en la bémol	6	La même arrangée à 4 mains . . .	6	— No. 1. L'hiver	6
Op. 12. Impromptu en ré bémol pour piano	7 50	Op. 32. Trois Mélodies italiennes, chant (soprano) et piano :		— " 2. Guitare	5
Op. 13. Symphonies pour orgue, 1^{re} Série:		— No. 1. Lia è morta	4 50	Op. 53. Six Mélodies, chant et piano:	
— No. 1. en ut	12	— " 2. Il tempo passato	4 50	— No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi . . .	3
— " 2. en ré	12	— " 3. Il primo amore	2 50	— " 2. Prière au Printemps	5
— " 3. en mi	9	— " 3bis La même, pour bary- ton ou contralto	2 50	— " 3. Je respire où tu palpites . . .	5
— " 4. en fa	9	Op. 35. Trois Mélodies italiennes, Chant (mezzo-soprano) et piano :		— " 4. Quand vous me montrez une rose	8
— Les quatre réunies en un re- cueil <i>net</i>	12	— No. 1. Dimmi perchè	2 50	— " 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre	8
Op. 14. Six Mélodies, chant et piano:		— " 2. Rude maestro	3	— " 6. Songes-tu, parfois, bien- aimée	3
— No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto	4	— " 3. La bianchina	2 50	Ave Maria, chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano	5
— " 1bis. La même, pour so- prano ou ténor	4	Op. 37. Six Mélodies, chant (mezzo-sopra- no) et piano		Tantum ergo, chœur à 5 voix, avec accom- pagnement d'orgue	—
— " 2. L'Abeille	4	— No. 1. Le soleil s'est couché . . .	5	O Salutaris pour Contralto ou Baryton avec Orgue	3
— " 3. Chanson indienne	6	— " 2. S'il est un charmant gazon	3	Messe à deux chœurs, avec accompagt de deux orgues	—
— " 4. Avril	3	— " 3. Soupir	3	Quarante Mélodies, chant et piano, un volume in-8 ^o <i>net</i>	12
— " 5. Enfant de Catane, Séré- nade pour ténor, en fa dièse	5	— " 4. Aimons toujours	4	Nos. 1. Nuit d'Etoiles. Nos. 22. Le Plongeur.	
— " 5bis. La même pour soprano, en fa	5	— " 5. Le chasseur songe	4	2. L'Abeille. 23. N'avez-vous point	
— " 5ter. La même pour mezzo- soprano, en ré	5	— " 6. Le bouquet	4	3. A cette terre. 24. Vieille chanson du	
— " 6. Sunt lacrymæ rerum	4	Op. 39. Concerto pour piano et orchestre:		4. Avril. 25. La Captive.	
Op. 15. Six Morceaux de salon pour piano:		— Partition in-8 ^o <i>net</i>	12	5. Sérénade. 26. J'ai dit au bois.	
— Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino)	7 50	— Parties d'orchestre <i>net</i>	18	6. Sunt Lacrymæ re- rum. 27. Les Etoiles.	
— " 2. (Allegretto — Moderato — Vivace)	7 50	— Piano seul <i>net</i>	8	7. Sois heureuse. 28. Je pense à toi.	
Op. 17. Prélude, Andante et Final pour piano	10	— à 2 pianos <i>net</i>	12	8. L'Aurore. 29. Albadé.	
Op. 19. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle, 2 ^e Edition <i>net</i>	10	Op. 40. Deux Duos, chant (Soprano et Contralto) avec piano :		9. Aubade. 30. Prière.	
Op. 20. Scènes de bal pour piano:		— No. 1. Nocturne	7 50	10. A toi. 31. Chanson indienne.	
— Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune)	9	— " 2. Qu'un songe au ciel	6	11. Invocation. 32. Mon âme a son	
— " 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir)	9	Op. 41. Concerto pour violoncelle et or- chestre:		12. Ave Maria. 33. Dans la plaine.	
Op. 21. Trois Pièces (Moderato — Vivace) — Andante) pour violoncelle et piano	9	— Parties d'orchestre <i>net</i>		13. Le Soleil s'est couché. 34. Le doux appel.	
Op. 22. Six Mélodies, chant et piano:		— Violoncelle et piano <i>net</i>	6	14. S'il est un char- mant gazon. 35. Dis, le sais-tu.	
— No. 1. Sois heureuse	5	Op. 42. Symphonies pour orgue, 2^{me} Série:		15. Soupir. 36. Prière au Prin- temps.	
— " 2. L'Aurore	5	— No. 5. en fa	18	16. Aimons toujours. 37. Je respire où tu palpites.	
— " 3. Aubade	4 50	— " 6. en sol	15	17. Le Chasseur songe. 38. Quand vous me montrez une rose.	
— " 4. Mon âme a son secret . . .	4 50	— " 7. en la	—	18. Le Bouquet. 39. Ne jamais la voir.	
— " 5. Dans la plaine	3	— " 8. en si	—	19. Je ne veux pas autre chose. 40. Songes-tu parfois.	
— " 6. Adieu	4	Op. 43. Six Mélodies, chant et piano:		Op. 44. Dans les Bois, Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sau- terelles. — Au Soir)	9
Op. 25. Trois Chœurs à 4 voix, sans ac- compagnement:		— No. 1. Je ne veux pas autre chose	3	Op. 47. Six Mélodies, chant et piano:	
— No. 1. Barcarolle, Parton in-8 ^o <i>net</i>	50	— " 2. Le Vase brisé	5	— No. 1. La Captive	2 50
— " 2. Au Matin <i>net</i>	50	— " 3. Contemplation	2 50	— " 2. J'ai dit aux bois	4
— " 3. Réverie <i>net</i>	50	— " 4. Le Plongeur	5	— " 2bis. La même, pour ténor ou Soprano	4
Op. 26. Six Valses caractéristiques pr piano — Le No. 2 séparément	12	— " 5. N'avez-vous point su les comprendre	4	— " 3. Les Etoiles	4 50
Op. 28. Trois Mélodies, chant (baryton) et piano :	2 50	— " 6. Vieille chanson du jeune temps	5	— " 4. Je pense à toi	6
— No. 1. A toi	4	Op. 49. Chant séculaire pour soprano, chœur et orchestre :			
— " 1bis. La même transposée pour ténor ou Soprano	4	Partition chant et piano in-8 ^o . . .	5		
		Partition d'orchestre <i>net</i>	—		
		Parties d'orchestre <i>net</i>	—		
		Parties séparées de chœur, cha- que <i>net</i>	40		
		L'air de soprano transposé en sol, séparé	—		
		Sonate pour piano et violon . . .	18		
		Suite polonaise pour piano . . . <i>net</i>	5		
		Séparément: No. 1. Polonaise . . .	6		
		" 2. Scherzando	6		
		" 3. Romanza	3		
		" 4. Volkslied	3		
		" 5. Appassionato	7 50		
		Deux Duos, chant (Soprano et Contralto) avec piano :			
		No. 1. L'hiver	6		
		" 2. Guitare	5		
		Six Mélodies, chant et piano:			
		No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi . . .	3		
		" 2. Prière au Printemps	5		
		" 3. Je respire où tu palpites . . .	5		
		" 4. Quand vous me montrez une rose	8		
		" 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre	8		
		" 6. Songes-tu, parfois, bien- aimée	3		
		Ave Maria, chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano	5		
		Tantum ergo, chœur à 5 voix, avec accom- pagnement d'orgue	—		
		O Salutaris pour Contralto ou Baryton avec Orgue	3		
		Messe à deux chœurs, avec accompagt de deux orgues	—		
		Quarante Mélodies, chant et piano, un volume in-8 ^o <i>net</i>	12		
		Nos. 1. Nuit d'Etoiles. Nos. 22. Le Plongeur.			
		2. L'Abeille. 23. N'avez-vous point			
		3. A cette terre. 24. Vieille chanson du			
		4. Avril. 25. La Captive.			
		5. Sérénade. 26. J'ai dit au bois.			
		6. Sunt Lacrymæ re- rum. 27. Les Etoiles.			
		7. Sois heureuse. 28. Je pense à toi.			
		8. L'Aurore. 29. Albadé.			
		9. Aubade. 30. Prière.			
		10. A toi. 31. Chanson indienne.			
		11. Invocation. 32. Mon âme a son			
		12. Ave Maria. 33. Dans la plaine.			
		13. Le Soleil s'est couché. 34. Le doux appel.			
		14. S'il est un char- mant gazon. 35. Dis, le sais-tu.			
		15. Soupir. 36. Prière au Prin- temps.			
		16. Aimons toujours. 37. Je respire où tu palpites.			
		17. Le Chasseur songe. 38. Quand vous me montrez une rose.			
		18. Le Bouquet. 39. Ne jamais la voir.			
		19. Je ne veux pas autre chose. 40. Songes-tu parfois.			
		Op. 44. Dans les Bois, Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sau- terelles. — Au Soir)	9		
		Op. 47. Six Mélodies, chant et piano:			
		No. 1. La Captive	2 50		
		" 2. J'ai dit aux bois	4		
		" 2bis. La même, pour ténor ou Soprano	4		
		" 3. Les Etoiles	4 50		
		" 4. Je pense à toi	6		

(Nouvelle édition revue et corrigée.)

Six Duos pour Soprano et Contralto com-
prenant les œuvres 30, 40 et
52, un volume in-8^o *net* 6

Six Mélodies italiennes, comprenant les
œuvres 32 et 35, un volume
in-8^o *net* 4

Duos Piano et Violoncelle (Suite).

Coquard (A.) , Op. 17. Sérénade 6 »	Miel (Frd.) , Op. 12. Trois morceaux 10 »	Raff (Joachim) , Op. 157, n° 2. La Filieuse, transcrite 7 50
Davidoff (Ch.) , Trois romances sans paroles : N° 1. Romance en sol (op. 23) 5 »	Micogem (A.) , Concertino pour violoncelle (ou alto) avec piano 9 »	— Op. 123. Sonate net 6 »
— 2. Romance élégiaque, op. 5 »	Lalo (Ed.) , Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violoncelle (ou violon) et piano 5 »	— Op. 123. Concerto pour violoncelle et piano net 12 »
— 3. Petite romance (op. 37) 5 »	— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violoncelle (ou violon) et piano 6 »	— Parties d'orchestre net 8 »
Delannoy (L.) , Op. 6. Élégie 5 »	— Op. 16. Allegro en mi bémol majeur 10 »	Reinecke (Ch.) , Op. 144. Trois morceaux : Arioso. — Gavotta. — Scherzo 12 »
Delcort (Jules) , Deux romances de G. FAURÉ, op. 17 : N° 1 et 2, transcrites pour violoncelle (ou violon) avec piano. Chaque 6 »	— Op. 16. Valse pour violoncelle et piano (tirée de Namouna) 7 50	Rosch (Joh.) , Op. 160. Amour discret, gavotte arrangée 5 »
— Sonate de C. FRANCK, piano et violon, transcrite 20 »	Langer (Gustave) , Op. 20. Grand'Maman avec 2 ^e violoncelle ad lib., rêverie arrangée 6 »	— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée 6 »
— Six transcriptions, en deux livres, d'après Ch.-M. WIDOR. Livre 1 9 »	— Op. 21. Grand-Papa, rêverie arrangée 7 50	Rubinstein (A.) , Op. 2. Mélodie en fa, transcrite par L. AUBA 6 »
Livre 2 12 »	Langer (Curt.) , Gavotte d'amour transcrite 6 »	— Op. 41. Trois morceaux : Andante quasi adagio. — Allegro con moto. — Allegro resolutio 15 »
Dupont (Auguste) , Op. 57. N° 1. Cantabile, transcrit 6 »	Langhans (W.) , Aria di Lotti, transcrit pour violoncelle (ou violon) et piano 5 »	— Op. 42. Première sonate en ré majeur 18 »
Duverney (A.) , Op. 26. Duo 12 »	Lee (S.) , Op. 84. Le retour du marin, scène caractéristique 6 »	— Op. 39. Deuxième sonate en sol majeur 20 »
Eckert (Ch.) , Op. 26. Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano 15 »	— Op. 85. Airs russes variés 6 »	— Op. 63. Concerto (en la mineur) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano net 4 »
— L'accompagnement d'orchestre seul net 8 »	— Op. 86. Sérénade russe 6 »	— 92. Deuxième concerto (en ré mineur) pour violoncelle, avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano » »
Erb (M.-J.) , Op. 16, n° 2. Berceuse transcrite 6 »	Lempveu (Fr.) , Sérénade extraite du quatuor en si bémol, transcrite 7 50	Rüfer (Ph.) , Op. 13. Trois morceaux 18 »
Ernesti (Titus d') , Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violoncelle (ou violon) 7 50	Lussatte (F.) , Op. 42. N° 1. Romance 6 »	Saint-Quentin (G. de) , Première romance sans paroles 5 »
Fauré (Gabriel) , Op. 16. Berceuse pour violoncelle (ou violon). — Op. 17, n° 1. Romance transc. par J. DELSART 8 »	— 2. Mazurka 7 50	Saint-Saëns (C.) , Op. 16. Suite net 7 »
— Op. 17, n° 2. Romance 6 »	Mendelssohn (Félix) , Op. 17. Variations concertantes en ré majeur 7 50	— 1. Prélude, ré mineur 6 »
— Op. 24. Élégie 6 »	— Op. 102. Romance sans paroles en ré majeur 6 »	— 2. Scherzo, mi bémol majeur 6 »
Fissot (E.) , Op. 15. Élégie pour violoncelle (ou violon) 6 »	Ordinaire (Raoul) , Op. 22. Rêverie pour violoncelle (ou violon) avec piano 5 »	— 3. Romance, mi majeur 6 »
Fouque (Octave) , Romance en la pour violoncelle ou violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano) 6 »	Papin (Georges) , Op. 3. Prélude 6 »	— 5. Finale, ré majeur 6 »
Franchomme (A.) , Op. 24. Grande valse pour violoncelle avec accompagnement de piano 7 50	— Op. 6. Matinée de printemps 6 »	— Op. 67. Romance en mi pour violoncelle (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano (avec piano) 6 »
— L'accompagnement de quatuor seul 12 »	— 7. Vieille chanson 6 »	Sandré (G.) , Op. 3. Sonate 12 »
Franké (César) , Sonate piano et violon transcrite par J. DELSART 20 »	— 8. Nuit d'été 5 »	— Andante et menuet de F. SCHUBERT, transcrits 7 50
Gelli (L.) , Dans les allées, mélodie 6 »	— 9. Doux souvenir 5 »	— Op. 29. Romance 7 50
Gedard (Benjamin) , Op. 28. Deux morceaux pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. N° 1. Sur le Lac. N° 2. Sérénade. Piano et violoncelle 10 »	Popper (David) , Op. 3. Six pièces caractéristiques en deux livres : 1 ^{er} livre : Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte 9 »	Sari (Lætitia) , Op. 3. Mélodie en sol majeur 5 »
L'accompagnement d'orchestre net 6 »	2 ^e livre : Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied 7 50	Seligmann (P.J.) , Op. 24. Manina, tarentelle 6 »
Heff (A.) , Fantaisie de salon 9 »	— Op. 3. Romance pour violoncelle et piano 6 »	— Op. 24. Pibroch. Pastorale en ré majeur 7 50
Heller (Stephen) , Voir BRAHMS » »	— 11. Trois pièces : Adagio. — Humoresque. — Mazurka 12 »	Thomé (Francis) , Op. 70. Andante religioso, transcrit 6 »
Huby (Jene) , Maggioriata (Chant de mai) pour violoncelle (ou alto) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano 7 50	— 22. Troisième nocturne 5 »	— Op. 120. Deuxième andante religioso, transcrit 6 »
D'Indy (Vincent) , Lied pour violoncelle et orchestre : Partition d'orchestre net 4 »	— 29. Danse des Elfes 9 »	Volkmann (R.) , Op. 23. Concerto pour violoncelle et piano. net 6 »
Parties séparées (avec le violoncelle solo) net 5 »	— 37. Quatrième nocturne 6 »	— Parties d'orchestre net 12 »
Pour violoncelle et piano 7 50	— 50. Dans la forêt. Suite 7 50	Wailly (Paul de) , Suite. N° 1. Allegro moderato. — 2. Adagio. — 3. Allegro 12 »
Mervéguem (V. de) , Chanson valaque transcrite pour violoncelle (ou violon) avec piano 6 »	— 1. Entrée 6 »	— Le n° 2, Adagio, séparément 5 »
— Deux pièces : Madrigal. — Sous les arbres 7 50	— 2. Danse des gnomes 6 »	Widor (Ch.-M.) , Op. 14, n° 4. Valse, transcrite par C. CASSELLA 7 50
— Tarentelle 6 »	— 3. Recueillement 5 »	— Op. 24, n° 4. Valse, transcrite par C. CASSELLA 9 »
	— 4. Ronde 6 »	— Op. 24, n° 3. Chanson matinale, transcrite par C. CASSELLA 5 »
	— 5. Fleur d'automne 3 »	— Op. 44. Concerto pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano net 6 »
	— 6. Retour 7 50	Six transcriptions en deux livres, par J. DELSART : Livre 1 9 »
	— Les six numéros en recueil net » »	Livre 2 12 »

Trios avec Piano.

Barbedette (H.) , Op. 29. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle 9 »	Ernesti (Titus d') , Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue 9 »	Rubinstein (A.) , Op. 45. N° 4. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle 20 »
— Op. 123. Sonate pour deux violons et piano 20 »	Guiot (G.) , Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle net 6 »	— Op. 45. N° 3. Trio en sol mineur pour piano, violon et violoncelle 20 »
Bargiel (Woldemar) , Op. 6. Premier trio (fa majeur), piano, violon et violoncelle net 8 »	Indy (V. d') , Op. 29. Trio (en si bémol majeur) pour piano, clarinette (ou violon) et violoncelle net 12 »	— Op. 52. Troisième Trio en si bémol majeur pour piano, violon et violoncelle 20 »
— Op. 28. Deuxième Trio (mi bémol), piano, violon et violoncelle net 10 »	Lacombe (P.) , Op. 12. Trio pour piano, violon et violoncelle net 8 »	— Op. 53. Quatrième Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle net 12 »
— Op. 37. Troisième Trio (si bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle net 10 »	— Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano 6 »	— Op. 103. Cinquième Trio en si mineur pour piano, violon et violoncelle net » »
Bériot (C. de) , Op. 21. Trio en sol majeur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »	Laliet (Th.) , Op. 22. Terzetto pour piano, hautbois et basson 12 »	Saint-Saëns (C.) , Op. 48. Trio en fa majeur pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) 20 »
Boclimann (L.) , Op. 19. Trio pour piano, violon et violoncelle net 12 »	Lalo (E.) , Deuxième Trio (si mineur) pour piano, violon et violoncelle net 6 »	Schumann (Robert) , Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en la mineur. — Humoresque en fa majeur. — Duo en ré mineur. — Finale en la mineur). Trio pour piano, violon et violoncelle 15 »
Boisdeffre (René de) , Op. 23. Deuxième Trio (sol mineur) pour piano, violon et violoncelle net 8 »	Langer (Gustave) , Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano et deux violons 6 »	Spindler (Fritz) , Op. 305. Trois petits Trios pour piano, violon et violoncelle : N° 1. Ut majeur 12 »
Bourges (M.) , Premier Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle 20 »	Lussatte (F.) , Op. 45. Deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle net 10 »	— 2. Ré mineur 15 »
Brahms (J.) , Op. 8. Trio en si majeur pour piano, violon et violoncelle net 10 »	Mastins (G.) , Op. 23. Troisième Trio en fa pour piano, violon et violoncelle net 8 »	— 3. Ré majeur 15 »
— Op. 10. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle ou cor 20 »	— Op. 73. Idylle pour piano, violon et violoncelle 7 50	Steinkühler (Em.) , Op. 70. Deuxième Trio en si bémol majeur pour piano, violon et violoncelle 20 »
— Danses hongroises arrangées pour piano, flûte et violon. N° 1 à 6. Chaque numéro séparément 5 »	Meyer (Louis) , Les concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle 12 »	Sumachi (P.) , Andante et Scherzo pour piano, violon et violoncelle 12 »
— Danses hongroises arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque 15 »	N° 1. Sol majeur 9 »	Thomé (Francis) , Op. Trio en la majeur pour piano, violon et violoncelle net 12 »
Bruch (Max) , Op. 5. Trio en si mineur pour piano, violon et violoncelle net 8 »	2. Sol majeur 9 »	Volkmann (Robert) , Op. 3. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle net 10 »
Calliaerts (J.) , Op. 16. Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle net 8 »	3. Ut majeur 12 »	— Op. 3. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle net 16 »
Caume (A.) , Trio pour piano, violon et violoncelle net 10 »	Raff (J.) , Op. 155. Troisième grand Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle net 12 »	Weber (Ch.-M.) , Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle 18 »
Diémer (Louis) , Premier Trio pour piano, violon et violoncelle 20 »	— Op. 154. Quatrième grand Trio en ré mineur pour piano, violon et violoncelle net 12 »	Widor (Ch.-M.) , Op. 19. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle net 10 »
	Rosch (Joh.) , Op. 160. Amour discret, gavotte arrangée 6 »	
	Rheinberger (Jos.) , Op. 24. Trio (ré mineur) pour piano, violon et violoncelle net 13 »	

Quatuors, etc., avec Piano.

Alary (G.) , Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	Castillon (A. de) , Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 10 »	Rubinstein (A.) , Op. 33. Quintette pour piano, flûte, clarinette, cor et basson net 12 »
Bériot (Ch. de) , Op. 36. Quatuor en la mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 7 »	Ernesti (Titus d') , Op. 17. Introduction et Andante religioso, quatuor ou trio pour piano, violon, violoncelle et orgue 9 »	Le même arrangé en Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 10 »
— Op. 35. Deuxième Quatuor en ré mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	Fauré (Gabriel) , Op. 15. Premier Quatuor en si mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	— Op. 66. Quatuor en si majeur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »
Boclimann (L.) , Op. 16. Quatuor en fa mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	— Op. 45. Deuxième Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	— Op. 99. Quintette en sol mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle net 12 »
Boisdeffre (René de) , Op. 11. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle net 12 »	Franké (César) , Quintette en fa mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle net 12 »	Saint-Saëns (C.) , Op. 14. Quintette en la mineur pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.) net 12 »
— Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	Lefebvre (Ch.) , Op. 42. Quatuor en si bémol pour piano, violon, alto et violoncelle net 10 »	Sandré (G.) , Op. 18. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »
— Op. 25. Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse net 12 »	Lemormand (René) , Op. 27. N° 2. Intermezzo (Quintette) pour piano, deux violons, alto et violoncelle net 3 »	Viardot (Hérite) , Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle 20 »
— Op. 26. Epithalame, Quatuor pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) 12 »	Lussatte (F.) , Op. 51. Suite (Quatuor) pour piano, deux violons violoncelle net 7 »	Weber (Charles-Marie) , Quatuor en si bémol pour piano, violon, alto et violoncelle 18 »
— Op. 42. Sextuor pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.) net 12 »	Rheinberger (Jos.) , Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	Widor (Ch.-M.) , Op. 7. Quintette en ré mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle net 12 »
Brahms (J.) , Op. 25. Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	Rubinstein (A.) , Op. 9. Octuor pour piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette et cor » »	— Op. 16. Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium. Partition in-4 ^e net 5 »
— Op. 26. Quatuor en la pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »		Parties séparées 13 »

Trios, Quatuors, etc., sans Piano.

<p>Alary (Georges). Op. 2. Quatuor en mi mineur, pour deux violons, alto et violoncelle. net 15 » — Op. 14. Deuxième Quatuor en fa majeur, pour deux violons, alto et violoncelle. net 15 » — Op. 25. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. net 8 »</p> <p>Bach (J.-S.). Six sonates (n° 4) arrangées pour flûte, violon, alto et violoncelle par H. BINDER. net 6 »</p> <p>Brahms (J.). Op. 18. Sextuor en si bémol pour deux violons, deux altos, deux violoncelles. net 8 » En partition. net 10 » En parties séparées. net 10 »</p> <p>— Op. 26. Sextuor en sol, pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. net 8 » En partition. net 10 » En parties séparées. net 10 »</p> <p>Franck (César). Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. net 8 » Partition. net 10 » Parties séparées. net 10 »</p> <p>Hartog (E. de). Op. 46. Suite pour deux violons, alto et violoncelle. net 15 »</p> <p>Haydn (J.). Sérénade pour deux violons, alto et violoncelle (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le quatuor Florentin). net 5 »</p>	<p>Indy (V. d'). Op. 21. Suite en ré, pour trompette, deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle. net 6 » Partition. net 7 » Parties séparées. net 7 »</p> <p>— Op. 22. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle. net 8 » Partition. net 10 » Parties séparées. net 10 »</p> <p>Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de cor (ad lib.) et d'instruments à cordes, partition et parties séparées. net 4 »</p> <p>Lalo (E.). Op. 43 (ancien 18). Quatuor en mi bémol majeur, pour deux violons, alto et violoncelle. net 6 » — Sérénade (tirée de Mamouna) quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. net 2 50</p> <p>Langer (Gustave). Op. 10. Grand'Maman, réverie-berceuse, pour deux violons solos avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle et contrebasse. net 7 50</p> <p>Langhans (W.). Op. 4. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, en fa majeur. (Couronné du 1^{er} prix par la Société de quatuors de Florence). net 12 »</p> <p>Lefebvre (Ch.). Op. 57. Suite (quintette) pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson. net 10 » Op. 19. Suite (quatuor) pour deux violons, alto et violoncelle. net 8 » Partition in-8°. net 10 » Parties séparées. net 10 »</p>	<p>Leopold (Fr.). Quatuor en si bémol majeur pour deux violons, alto et violoncelle. net 18 »</p> <p>Milamollo (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec piano ou quatuor. net 9 » — Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweindlied » pour violon avec piano ou quatuor. net 10 » Le quatuor seul. net 6 »</p> <p>Naprawnik (Ed.). Op. 16. Premier Quatuor (mi mineur) pour deux violons, alto et violoncelle. net 8 »</p> <p>Rates (E.). Premier Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. net 5 »</p> <p>Rubinstein (A.). Op. 59. Quintette en fa majeur, pour deux violons, deux altos et un violoncelle. net 18 » — Op. 90. Deux Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. N° 1, en sol mineur. N° 2, en mi mineur. Chaque. net 20 » — Op. 97. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. net 8 »</p> <p>Rüfer (Ph.) Op. 20. Quatuor en ré mineur, pour deux violons, alto et violoncelle. net 5 » En partition. net 8 » En parties séparées. net 8 »</p> <p>Soltys (Mieczslas). Andante varié (trio) pour violon, alto et violoncelle. net 6 »</p>
--	---	--

Musique pour Orchestre.

<p>Auvray (G.). La Troika, polka-mazurka, pour petit orchestre net 2 50</p> <p>Boellmann (L.). Gavotte. net 3 » Partition. net 4 » Parties séparées. net 4 »</p> <p>Brahms (J.). Danses hongroises pour orchestre, arrangement de l'auteur. N° 1, 3 et 10 de l'édition originale à 4 mains. net 12 » En partition. net 15 » En parties séparées. net 15 »</p> <p>— Danses hongroises pour orchestre, arrangement de PARLOW. N° 5 et 6 de l'édition originale à 4 mains. net 6 » En partition. net 8 » En parties séparées. net 8 »</p> <p>Coster (C.-H.). Op. 14. Suite pour orchestre, partition in-8°. net 8 »</p> <p>Dupont (A.). Op. 55. Canzonetta, parties séparées avec conducteur. net 4 »</p> <p>Dvorak (Ant.). Op. 46. Danses slaves en deux suites : Chaque, net 12 » En partition. net 18 » En parties séparées. net 18 »</p> <p>Eilenberg (R.). Op. 22. Violette d'azur, mazurka. net 4 » — Op. 23. Calinerie. net 4 »</p> <p>Fauré (G.). Calligula. net 15 » Partition. net 18 » Parties séparées. net 18 »</p> <p>Franck (César). Symphonie. net 25 » Partition. net 25 » Parties séparées. net 25 »</p> <p>Ganz (W.). Op. 12. Qui vive! galop de concert. net 8 » Parties séparées. net 8 »</p> <p>Godard (B.). Op. 119. Menuet pompador. net 5 » Partition et parties. net 5 »</p> <p>Goldstein (Ed.). Petite sérénade, arrangée par V. D'INDY. net 2 »</p> <p>Heller (S.). Six morceaux extraits des œuvres 86, 128, 136 (Dans les bois), arrangés en deux suites par B. Godard : N° 1. Hâte des chasseurs. — N° 2. Promenade des chasseurs. — N° 3. Légende de la forêt. net 2 » Partition. net 2 » Parties séparées. net 2 » N° 4. Sous la feuillée. — N° 5. Fleur solitaire. — N° 6. Retour. net 2 » Partition. net 2 » Parties séparées. net 2 »</p> <p>Indy (V. d'). Sérénade et valse. net 4 » Partition. net 5 » Parties séparées. net 5 »</p> <p>Lacombe (Paul). Op. 22. Ouverture symphonique. net 5 » Partition in-8°. net 15 » — Op. 24. Deuxième Symphonie (ré majeur). net 20 » Partition. net 15 » Parties séparées. net 20 »</p> <p>Lalo (Ed.). Op. 29. Allegro appassionato. net 8 » Partition. net 12 » Parties séparées. net 12 »</p>	<p>Lalo (Ed.). Mamouna, suite d'orchestre. net 20 » Partition. net 25 » Parties séparées. net 25 »</p> <p>Lange (Daniel de). Op. 4. Symphonie en si mineur. net 25 » Partition in-8°. net 30 » Parties séparées. net 30 »</p> <p>Langer (Gustave). Op. 21. Grand-Papa, réverie-ländler. net 3 » Partition. net 4 » Parties séparées. net 4 »</p> <p>Langer (Curt). Gavotte d'amour. net 3 » Partition. net 4 » Parties séparées. net 4 »</p> <p>Lefebvre (Ch.). Op. 40. Dalila, scènes pour orchestre, d'après Octave FEUILLET. net 3 » Octave FEUILLET. net 3 »</p> <p>Maupou (L. de). Jeanne d'Arc, ouverture de concert. net 8 » Partition. net 12 » Parties séparées. net 12 »</p> <p>Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 60. La Nuit de sabbat. Chœurs et orchestre. Partition d'orchestre. net 25 » — Op. 101. Ouverture de concert en si majeur. net 5 » En partition in-8°. net 20 » En parties séparées. net 20 »</p> <p>— Op. 107. La Réformation, symphonie n° 5, en ré majeur. net 15 » Partition in-8°. net 15 » Parties séparées. net 15 »</p> <p>Michaelis (Th.). Op. 23. La Patrouille turque. Orchestre, net 4 » La même, musique militaire. net 5 » La même, fanfare. net 3 50</p> <p>Naprawnik (Ed.). Sérénade extraite du quatuor, op. 16 arrangée par Ch. BORDES. net 3 » Partition. net 10 » Parties séparées. net 10 »</p> <p>— Op. 194. Suite (N° 2, en fa), à la hongroise. net 20 » Partition in-8°. net 25 » Parties séparées. net 25 »</p> <p>Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret (Heimliche Liebe), gavotte. net 4 » — Pour musique militaire. net 4 » — Op. 104. Salut au Printemps, romance. net 4 »</p> <p>Ropartz (J.). Op. 24. Scènes bretonnes. net 6 » Partition. net 6 » Parties séparées. net 6 »</p> <p>Rubinstein (A.). Op. 2. Mélodie en fa, arrangée par V. D'INDY. net 3 » Partition. net 4 » Parties séparées. net 4 »</p> <p>— Op. 40. Première Symphonie (fa majeur). net 3 » Partition. net 3 » Parties séparées. net 3 »</p> <p>— Op. 42. L'Océan. Deuxième Symphonie (si majeur). net 3 » Partition. net 3 » Parties séparées. net 3 »</p> <p>— Op. 58. Troisième Symphonie (la majeur). net 3 » Partition. net 3 » Parties séparées. net 3 »</p> <p>— Op. 60. Ouverture de concert. net 3 » Partition. net 3 » Parties séparées. net 3 »</p>	<p>Rubinstein (A.). Op. 68. Faust. Morceau caractéristique. net 3 » Partition. net 3 » Parties séparées. net 3 »</p> <p>— Op. 79. Ivan le Terrible. Morceau caractéristique. net 3 » Partition. net 3 » Parties séparées. net 3 »</p> <p>— Op. 87. Don Quichotte. Tableau caractéristique. net 3 » Partition. net 3 » Parties séparées. net 3 »</p> <p>— Op. 95. Symphonie dramatique (n° 4). net 3 » Partition. net 3 » Parties séparées. net 3 »</p> <p>— Ouverture de Dimitri Donskoi. net 3 » Partition. net 3 » Parties séparées. net 3 »</p> <p>— Airs de ballet et Marche nuptiale, de l'opéra Férarnors. net 10 » Partition. net 10 » Parties séparées. net 10 »</p> <p>Rüfer (Ph.). Op. 5. Ouverture de concert. net 5 » Partition. net 20 » Parties séparées. net 20 »</p> <p>Saint-Saëns (C.). Op. 19. Les Noces de Prométhée, cantate pour solos, chœurs et orchestre. Grande partition d'orchestre. net 8 » Partition. net 8 »</p> <p>Schumann (Robert). Op. 114. La Vie d'une rose. Légende pour solos, chœurs et orchestre. net 30 » Partition d'orchestre. net 30 » Parties séparées. net 30 »</p> <p>Spindler (F.). Op. 148. Le Troi du cavalier, morceau caractéristique, arrangé pour orchestre. net 4 » Partition. net 4 » Parties séparées. net 4 »</p> <p>Strauss (de Vienne). Op. 62. Les Volages (Flattergeist), valse. net 8 » Parties séparées. net 8 »</p> <p>— Op. 157. Phalènes (Nachfalter), valse. net 8 » Parties séparées. net 8 »</p> <p>— Op. 234. Accélération, valse. net 8 » Parties séparées. net 8 »</p> <p>— Op. 245. La Saison des eaux (Thermen), valse. net 8 » Parties séparées. net 8 »</p> <p>Thomé (Francis). Op. 70. Andante religioso. net 4 » Parties séparées. net 4 »</p> <p>Wachs (P.). Les Muscadins, marche, avec piano conducteur. net 4 »</p> <p>Werner (Aug.). Op. 20. Gavotte. net 3 » Partition. net 4 » Parties séparées. net 4 »</p> <p>Widor (Ch.-M.). Op. 16. Sérénade. net 6 » Partition. net 8 » Parties séparées. net 8 »</p> <p>— Op. 60. Walpurgisnacht (Nuit de Sabbat). net 20 » Partition. net 25 » Parties séparées. net 25 »</p> <p>Zuylen van Nyevelt (J.-P.-P. van). Ouverture, pour servir d'introduction à la tragédie de Schiller. net 8 » Partition. net 8 » Parties séparées. net 12 »</p>
---	--	---

Instruments divers avec Accompagnement de Piano.

<h3 style="text-align: center;">ALTO</h3> <p>Boisdeffre (René de). Op. 34. Berceuse pour alto (ou violon ou violoncelle) avec piano. net 6 » — Op. 40. Trois pièces pour alto (ou clarinette) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade. net 9 »</p> <p>Bruneau (Alfred). Romance, pour alto (ou violoncelle ou cor) avec piano. net 6 »</p> <p>Huby (Jeno). Maggiolata (chant de mal) pour alto (ou violoncelle) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. net 7 50 Edition pour alto et piano. net 7 50</p> <p>Miesgen (A.). Concertino pour alto (ou violoncelle) avec piano. net 9 »</p> <p>Popper (David). Op. 5. Romance, pour alto (ou violon) avec piano. net 6 »</p> <p>Rubinstein (A.). Op. 44. Trois morceaux pour alto et piano. net 15 » — Op. 49. Sonate en fa mineur, pour piano et alto ou violon. net 20 »</p> <h3 style="text-align: center;">CLARINETTE</h3> <p>Boisdeffre (René de). Op. 42. Sonate pour piano et clarinette (ou violon). net 20 » — Op. 40. Trois pièces pour clarinette (ou alto) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade. net 9 »</p> <p>Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant, pour piano et clarinette (ou violon). net 15 »</p>	<h3 style="text-align: center;">COR</h3> <p>Bruneau (Alfred). Romance pour cor (ou violoncelle ou alto) avec piano. net 6 »</p> <p>Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance, pour cor (ou violon) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano. net 6 »</p> <p>Saint-Saëns (C.). Op. 67. Romance en mi pour cor (ou violoncelle) avec orchestre ou piano. Edition pour cor et piano. net 6 »</p> <p>Thomé (Fr.). Andante et scherzo, pour cor avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano. net 3 »</p> <p>Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano et cornet à pistons. net 5 »</p> <h3 style="text-align: center;">FLUTE</h3> <p>Bériot (C. de). Op. 64. Sonate pour flûte avec piano. net 18 » Adagio vivace, séparément. net 7 50</p> <p>Boisdeffre (René de). Op. 31. Trois pièces pour flûte avec accompagnement de piano : Prélude. — Orientale. — Air de ballet. net 10 » — Op. 50. Deuxième Sonate piano et flûte (ou violon). net 20 »</p> <p>Brahms (Joh.). Berceuse, transcrite piano et flûte. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Chaque. net 5 »</p>	<h3 style="text-align: center;">HAUTBOIS</h3> <p>Bruneau (Alfred). Romance pour flûte (ou violon) avec piano. net 6 »</p> <p>Lalo (E.). Introduction et allegretto, tirés de Mamouna, pour flûte et piano. net 6 »</p> <p>Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, réverie-berceuse, piano et flûte, avec 2^e flûte, ad lib. net 6 » — Op. 22. Grand-Papa, réverie-ländler, pour flûte et piano. net 7 50</p> <p>Langer (Curt). Gavotte, flûte et piano. net 6 »</p> <p>Raff (J.). Op. 157, n° 2. La Fileuse, flûte et piano. net 7 50</p> <p>Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, flûte et piano. net 5 »</p> <p>Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, transc. pour piano et flûte, par Ch. BORDES. net 9 »</p> <h3 style="text-align: center;">HAUTBOIS</h3> <p>Boisdeffre (René de). Op. 26. Trois pièces pour hautbois et piano : Prélude pastoral. — Prière. — Villanelle. net 10 »</p> <p>Godard (Benjamin). Op. 138. Scènes Écosaises pour hautbois avec accompagnement d'orchestre ou de piano : N° 1. Légende Pastorale. net 6 » 2. Sérénade à Mabel. net 6 » 3. Marche des Highlanders. net 7 50</p> <p>Sandré (G.). Op. 28. Pastorale pour hautbois avec orchestre ou piano. Edition pour hautbois et piano. net 6 »</p>
---	---	--

Instruments divers sans Accompagnement de Piano.

<p>Langer (G.). Grand'Maman, réverie-berceuse pour cithare. net 75 » — Op. 22. Grand-Papa, réverie-ländler pour cithare. net 1 25</p> <p>Michaelis (Th.). Op. 23. La Patrouille turque, pour cithare. net 4 »</p> <p>Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour cithare. net 4 » — Op. 104. Salut au Printemps, romance pour cithare. net 2 »</p> <p>Godard (B.). Op. 123. Aubade pour violon et violoncelle. net 6 »</p>	<p>Hasselmanns (A.). Trois transcriptions pour harpe, d'après A. RUBINSTEIN : N° 1. Mélodie en fa (op. 2, n° 1). net 5 » 2. Une larme (op. 83, n° 8). net 3 » 3. Troisième barcarolle (op. 50, n° 3). net 5 » Les 3 numéros en recueil. net 3 »</p> <p>Maurin (Pierre). 24 études artistiques avec accompagnement d'un 2^{me} violon obligé, en deux livres. Chaque. net 20 »</p>	<p>Léonard (H.). Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons. net 7 50</p> <p>— Cinq cadences pour le violon : N° 1, pour le premier morceau du 24^e concerto de Viotri. — N° 2, pour l'allegretto du même concerto. — N° 3, pour l'andante du 28^e concerto de Viotri. — N° 4, pour le finale du même concerto. — N° 5, pour la Sonate « le Trille du Diable » de TARTINI. net 6 »</p>
---	--	---

Paris. — J. HAMELLE, Éditeur, Ancienne Maison J. MAHO, 22, Boulevard Malesherbes.