

Compositions

par

P. Tschaïkowsky.



Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Piano 2.—

Op. 2. Souvenir de Hapsal. (*Remembrance of Hapsal.*) Trois morceaux pour Piano.

No. 1. Ruines d'un château. (*Ruins of a castle.*) 1.—

No. 2. Scherzo 1.50

No. 3. Chant sans paroles. (*Song without words.*) —.80

Op. 4. Valse caprice pour Piano 2.30

Op. 5. Romance pour Piano 1.—

Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.

No. 1. Glaub' nicht, mein Freund. Gedicht von Tolstoi 1.—

No. 2. Nicht Worte, Geliebter. Gedicht von Pleschtschew —.80

No. 3. So schmerzlich, so selig. Gedicht von Gräfin Rostoptschin 1.—

No. 4. Die Thräne bebt. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80

No. 5. Warum. Nach Heine —.80

No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe —.80

Op. 7. Valse-Scherzo pour Piano 1.50

Op. 8. Capriccio pour Piano 1.50

Op. 9. Trois morceaux pour Piano.

No. 1. Réverie 1.—

No. 2. Polka de salon 1.—

No. 3. Mazourka de salon 1.—

Op. 10. Deux morceaux pour Piano.

No. 1. Nocturne —.80

No. 2. Humoreske —.80

Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle netto

Andante cantabile du quatuor, op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub 1.30

Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1.30

Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour flûte et piano par W. Barge 1.30

Op. 19. Six morceaux pour Piano.

No. 1. Réverie du soir. (*Evening dream.*) —.80

No. 2. Scherzo humoristique 1.30

No. 3. Feuillet d'album (*Album leaf.*) —.60

No. 4. Nocturne —.80

No. 5. Capriccioso 1.—

No. 6. Thème original et variations. (*Original theme and variations*) 2.—

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accompagnement d'orchestre 3.50

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec Piano

Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter 2.—

Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge f. eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen v. Hans Schmidt.

No. 1. An den Schlaf. Gedicht von Ogorew —.80

No. 2. O sieh' die Wolke dort. Gedicht von Greckow 1.—

No. 3. O geh' nicht von mir, mein Freund. Gedicht v. Feta 1.—

No. 4. Steh'n hohe Bäume um die Hütte. Gedicht v. Mei —.80

No. 5. Hat die Mutter zu so schwerem Leide. Gedicht von Mizkewitsch 1.—

No. 6. Dem Vöglein gleich. Gedicht v. Mizkewitsch 1.—

Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.

No. 1. Nein, wen ich liebe. Gedicht von Müsset 1.—

No. 2. Die rothe Perlenschnur. Gedicht von Suirokomlj 1.—

No. 3. Warum. Gedicht von Mei —.80

No. 4. Er liebte mich so sehr. Gedicht von Augustin —.80

No. 5. Kein Wort von dir der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80

No. 6. Ein einzig Wörtchen! Gedicht von N. N. 1.—

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. (*Les saisons. 12 morceaux caractéristiques pour Piano, soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces for Pianoforte. Revised and supplied with fingering.*) Complet in 1 Bande. Broschirt netto 2.50

Einzeln: (*Séparément. Separately.*)

No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) 1.—

No. 2. Februar. Carneval 1.—

No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. Song of the lark.*) —.75

No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops.*) —.75

No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) 1.—

No. 6. Juni. Barcarolle 1.—

No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant de moissonneur. The reaper's song.*) —.75

No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) 1.—

No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.—

No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) —.75

No. 11. November. Troika-Fahrt. (*En Troïka. In the Troïka.*) 1.—

No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.—

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (*Les saisons, 12 morceaux pour Piano à 4 mains. The Seasons, 12 charact. pieces for Piano-Duet.*) Complete wohlfeile Ausgabe. Elegant brochirt netto 3.—

Einzeln: (*Séparément. Separately.*)

No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) 1.25

No. 2. Februar. Carneval 1.25

No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. Song of the lark.*) —.75

No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops.*) 1.—

No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) 1.—

No. 6. Juni. Barcarolle 1.—

No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant du moissonneur. The reaper's song.*) —.75

No. 8. August. Die Ernte. *La moisson. The harvest.* 1.50

No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.25

No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) —.75

No. 11. November. Troïkafahrt. (*En troïka. In the troïka.*) 1.25

No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.25

Op. 37. Troika-Fahrt. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. (*Pour 2 Pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands.*) 1.25

Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Eduard Hermann 1.30

Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1.50

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. (*Pour grand orchestre. For full orchestra.*)

Partitur. (*Partition. Score.*) netto 30.—

Orchester-Stimmen. (*Parties séparées. Orchestra parts.*) netto 30.—

Duplirstimmen. (*Parties supplém. Single parts.*)

Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à netto 3.—

Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet vom Componisten netto 9.—

Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel netto 6.—

Op. 74. Symphonie pathétique. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Ed. Langer netto 15.—

Op. 74. Symphonie pathétique. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. Schaefer netto 12.—

Propriété de l'Éditeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

VIOLIN = mit Pianoforte

Morceaux pour Violon et Piano.

Violin: Pieces with piano accomp.

IV. COLLECTION.

BEHR, Franz.

- Op. 303. Lachtäubchen. Scherz-Polka. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*Petite colombe rieuse. Polka badine. Pour violon et piano. Turtle dove polka. For violin and piano.*) 1.50
- Op. 501. Rêve d'un Ange. Romance pour piano. Arrang. pour violon et piano. (*The angel's dream.*) 1.50
- Op. 579. Zwei kleine Vortragsstücke für die Violine und Pianoforte.
- No. 1. Schlummerlied. (*Berceuse. Cradle song.*) 1.25
 - No. 2. Albumblatt. (*Feuille d'album. Album leaf.*) 1.25
- Op. 542. Le petit concert. 5 danses et une marche militaire composées en majeure partie sur l'étendue de la quinte pour piano à 4 mains. Édition avec accompagnement de violon (die obere Partie im Umfange von 5 Tönen).
- No. 1. Valse 1.75
 - No. 2. Polka gracieuse 1.50
 - No. 3. Styrienne 1.50
 - No. 4. Galop 1.75
 - No. 5. Polka-mazurka 1.50
 - No. 6. Marche militaire 1.50

HAUSCHILD, Carl.

- Frohinn. Parademarsch des Königl. Sächs. 8. Infanterie-Regiments No. 107. Für Violine und Pianoforte arr. (*Marche militaire. Military march.*) 1.—

LÖW, Jos.

- Op. 176. Sechs Clavierstücke zu vier Händen. Arr. für Violine und Pianoforte von Rob. Schaab.
- Heft 1. Rondino. Sonntaglied. Scherzetto. (*Rondino. Chant du dimanche. Scherzo. Rondino. Sunday's-song. Scherzo.*) 1.30
- Heft 2. Wiener Walzer. Wiegenlied. Rundgesang. (*Valse viennoise. Berceuse. Rondo. Waltz. Lullaby. Rondo.*) 1.30

MEYER, Karl.

- Op. 49. Seemannsbilder. 6 Charakterstücke für Violine und Pianoforte. Dem Prinzen Heinrich von Preussen gewidmet. (*Tableaux de la vie maritime. On the sea.*)
- No. 1. Abschied. (*Départ. Parting.*) 1.—
 - No. 2. Auf leicht bewegter See. (*Mer agitée. Agitated sea.*) 1.—
 - No. 3. Auf stiller Wacht. (*Garde silencieuse. Silent watch.*) —.75
 - No. 4. Glückliche Fahrt. (*Heureuse traversée. Happy navigation.*) 1.25
 - No. 5. Erinnerung an die Heimath. (*Souvenir de la patrie. Remembrance of home.*) 1.—
 - No. 6. Fröhliche Heimkehr. (*Heureux retour. Happy return.*) 1.50
- Op. 57. Vier Vortragsstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Quatre morceaux pour violon avec piano. Four pieces for violin and piano.*)
- No. 1. Wiegenlied. (*Berceuse. Cradle song.*) —.75
 - No. 2. Menuet —.75
 - No. 3. Ländliche Ruhe. (*Heur de repos. Hour of the rest.*) Idylle 1.—
 - No. 4. Prinzess-Gavotte 1.—

PETER, H. F.

- Op. 1. Nachtgallengesang. Fantasie für Violine und Pianoforte. (*Le chant du rossignol. The song of the nighthingale.*) 1.25

ROBERTI, S. H.

- Op. 35. Zum Vorspielen. Kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. (*Six petits duos pour violon et piano. Six little duets for violin and piano.*)
- No. 1. Au bord de la Gironde. Romanze (*Romance*) 1.—
 - No. 2. Menuet 1.—
 - No. 3. Serenata 1.—
 - No. 4. Czardas. (*Danse hongroise. Hungarian dance.*) 1.—
 - No. 5. Tarantella 1.—
 - No. 6. Wildfang. (*La bouffonne. Light mind.*) 1.—
- Sotrées musicales. Duos faciles pour violon et piano. (*The evening-party. Easy duets for violin and piano.*)
- No. 1. Gounod, Valse de Faust 1.50
 - No. 2. Richards, B. Op. 60. Marie. Nocturne 1.50
 - No. 3. Proch, Schweizerheimweh. (*Mal du pays. Swiss longing for home.*) 1.25
 - No. 4. Auber, Cavatine. De l'opéra: La muette de Portici. (*Mute of Portici.*) 1.—
 - No. 5. Abt, F. Gute Nacht, du mein herziges Kind. (*Dors, mon enfant. Sleep well, my darling.*) 1.—
 - No. 6. Auber, L'éclat de rire. Lachlied. (*Laugh-song.*) 1.25
 - No. 7. Schubert, F. Ständchen: Horch, horch, die Lerch'. (*Sérénade. L'alouette. The lark.*) —.75
 - No. 8. Rossini, Cavatine de l'opéra: Le Barbier de Séville: "Ti tanti palpiti" 1.—
 - No. 9. Mozart, W. A. Don Juan, Arie: "Schmäle, tobe, lieber Junge". (*À tes ébats, garçon! "Storm, my boy."*) 1.—
 - No. 10. Mozart, Don Juan: "Wenn du fei fromm bist". (*Si tu es sage. "If you are obedient."*) 1.—
 - No. 11. Mozart, Don Juan: "Thränen vom Freunde getrocknet". (*Un ami sèche tes larmes. It is a friend, who dries thy tears.*) 1.—

ROBERTI, S. H.

- Sotrées musicales. (Fortsetzung. Continuation) A
- No. 12. Weber, C. M. von. Arie aus dem Freischütz: "Kommt ein schlanker Bursch gegangen". (*Air de Robin des bois. Aria from Robin of the woods.*) 1.—
 - No. 13. Schubert, F. Am Meer: "Das Meer erglänzte weit hinaus". (*Au bord de la mer. On the sea-shore.*) —.75
 - No. 14. Neumann, Lied: "Wenn du noch eine Mutter hast". (*Chant: "Si tu as encore une mère."*) "If you have yet a mother". —.75
 - No. 15. Wilhelm, C. Die Wacht am Rhein. (*La garde sur le Rhin. The guard on the Rhine.*) 1.—
 - No. 16. Krug, P. Deutsches Soldatenlied. (*Chant du soldat allemand. German soldier's song.*) 1.—
 - No. 17. Krug, D. Op. 279. Kriegers Heimathgruss. (*Salut du guerrier à la patrie. The soldier's salut to his home.*) 1.—
 - No. 18. Abt, F. Op. 206. No. 2. Frühlings-Ankunft. (*Arrivée du printemps. Spring's arrival.*) 1.—
 - No. 19. Abt, F. Op. 206. No. 4. Ich liebe dich. (*Je t'aime. I love you.*) 1.—
 - No. 20. Abt, F. Op. 449. No. 1. Ständchen: "Still und golden schau'n die Sterne". (*Sérénade: "L'étoile d'or qui brille." The golden looking stars.*) 1.—
 - No. 21. Gumbert, F. Op. 103. Arioso: "An des Rheines grünen Ufern". (*Au bord du Rhin. "On the Rhine's greenings shore."*) 1.—
 - No. 22. Schubert, Fr. Kindermarsch. (*Marche enfantine. The child's march.*) 1.—
 - No. 23. Weber, C. M. von. Freischütz: "Durch die Wälder, durch die Auen". "Wie nahte mir der Schlummer". "Leise, leise, fromme Weise". (*Thèmes de Robin des bois. Themes from R. of the woods.*) 1.—
 - No. 24. Nicolai, O. Lustige Weiber. "Wie freu ich mich". "Horch die Lerche singt im Hain". (*Des commères de Windsor. From the merry wives.*) 1.25
 - No. 25. Schumann, Rob. Die Hütte. Lied. (*La hutte. The cottage.*) —.75
 - No. 26. Schumann, Rob. Warum? Träumerei. Glücks genug. (*Pourquoi? Réverie. Assez de bonheur. Wherefore? Dreaming. Enough happiness.*) —.75
 - No. 27. Schumann, Wanderlied: "Wohlauf noch getrunken". (*Chanson du voyageur. Traveller's song.*) —.75
 - No. 28. Schumann, Der Nussbaum. Lied. (*Le noyer. Chant. The nut-tree. Song.*) —.75
 - No. 29. Schumann. Der Hidalgo. Lied. —.75

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 40. Leichte Duette f. Violine u. Pianoforte, z. Gebrauche b. Unterricht. (*Duos faciles pour enseignement. Easy duets for instruction.*)
- Heft 1 1.50
 - Heft 2 1.50
 - Heft 3 1.50
 - Heft 4 1.50
- Op. 47. Melodienschatz. Eine Sammlung ausgewählter Stücke für Violine und Pianoforte leicht bearbeitet. (*Trésor de mélodies. Recueil de morceaux faciles et choisis. Musical treasure. A collection of choice pieces.*)
- Heft 1. Alles neu, macht der Mai, Volkslied. Schlaf Herzensöhnchen, von Weber. Lang ist es her, Volkslied. Gesang der Meer mädchen von Weber. Im Wald und auf der Heide, Volkslied. Kommt ein Vogel geflogen, Volkslied. Webers letzter Gedanke. (*Chant pop. allem. Thèmes d'opéras. Germ. pop. songs. Operatic airs.*) 1.25
- Heft 2. Lied aus Lucrezia v. Donizetti. Lied aus d. Stummen von Portici, v. Auber. Schlummer-Arie aus der Stummen von Portici, v. Auber. Walzer aus Preciosa, v. Weber. Arie aus Don Juan, von Mozart. (*Thèmes d'opéra. Operatic airs.*) 1.25
- Heft 3. Leise zieht durch mein Gemüth, v. Mendelssohn. Es ist bestimmt in Gottes Rath, v. Mendelssohn. Wer hat dich da schöner Wald, v. Mendelssohn. O, Thäler weit, o Höhen, v. Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges, v. Mendelssohn. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, v. Mendelssohn. (*Chansons de Mendelssohn. Songs by Mendelssohn.*) 1.25
- Heft 4. Wohin ich geh' und schaue, v. Mendelssohn. Ach wie so bald verhallt der Reigen, von Mendelssohn. (*Chansons de Mendelssohn. Songs by Mendelssohn.*) 1.25
- Op. 49. Kleine instructive Fantasien für Violine und Pianoforte. (*Petites fantaisies instructives. Instructive little fantasies.*)
- Heft 1. Herz, mein Herz, warum so traurig. Volkslied. Unsere Wiesen grünen wieder, von Mozart. In einem kühlen Grunde, Volkslied. (*Chants populaires allem. Germ. popular songs.*) 1.25
- Heft 2. Wohlauf noch getrunken, Volkslied. Traute Heimath meiner Lieben, Lied von Righini. Wieder mit eilendem Flügel, Lied von Zeiter. (*Chants populaires allem. Germ. popular songs.*) 1.25
- Heft 3. Tyrolerlied. Stosst an, Jena soll leben. Studentlied. (*Cants des Tyroliens. Chant d'étudiants. Germ. popular song.*) 1.25

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 49. Kleine instructive Fantasien für Violine und Pianoforte. (Fortsetzung. Continuation) A
- Heft 4. Leise zieht durch mein Gemüth, von Mendelssohn-Bartholdy. Ein Jäger aus Kurpfalz, Volkslied. (*Chant de Mendelssohn et chant populaire. Song by Mendelssohn. German popular song.*) 1.25
- Heft 5. Wir winden dir den Jungfernkranz, von C. M. v. Weber. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen, Volkslied. (*Chant de Weber. Chant populaire. Song by Weber. Germ. popular song.*) 1.25
- Heft 6. Ich bin der Doctor Eisenbart, Volkslied. Du, du liegst mir am Herzen, Volkslied. (*2 chants populaires allem. German popular songs.*) 1.25
- Op. 50. Erholungsstunden. Leichte Tonstücke für Violine und Pianoforte zur Ausbildung im Vortrage. (*Heures de récréation. Morceaux faciles, exercices pour former à l'expression. Hours of recreation. Easy studies for the development of feeling and expression.*)
- Heft 1 1.25
 - Heft 2 1.25
 - Heft 3 1.25
 - Heft 4 1.25
- Op. 51. Sonaten für Violine und Pianoforte. (*Sonates. Sonatas.*)
- No. 1. Gdur. 1. Lage. (*Sol maj. G maj. 1. position*) 2.—
 - No. 2. Cdur. 1. Lage. (*Ut maj. C maj. 1. position.*) 2.—
 - No. 3. Amoll. 1. Lage. (*La min. A min. 1. position.*) 2.—
- Op. 53. Morceaux sur des motifs d'opéras favoris pour violon et piano. (*Fantaisias on favourite operatic melodies.*)
- No. 1. Weber, Robin des bois. (*Freischütz. Robin of the woods.*) 2.—
 - No. 2. Mozart, La flûte enchantée. (*Zauberflöte. The enchanted flute.*) 2.—
 - No. 3. Mozart, Don Juan 2.—
 - No. 4. Boieldieu, La dame blanche. (*Weisse Dame. The white lady.*) 2.—
 - No. 5. Mozart, Les noces de Figaro. (*Figaro's Hochzeit. Figaro's wedding.*) 2.—
 - No. 6. Bellini, Norma 2.—
 - No. 7. Nicolai, Les commères de Windsor. (*Die lustigen Weiber von Windsor. Merry wives of Windsor.*) 2.—
 - No. 8. Lortzing, Pierre le grand à Saardam. (*Czar und Zimmermann. Peter the great at Saardam.*) 2.—
 - No. 9. Donizetti, La fille du régiment. (*Die Regimentstochter. The daughter of the regiment.*) 2.—
 - No. 10. Weber, Oberon 2.—
 - No. 11. Weber, Preciosa et Euryanthe 2.—
 - No. 12. Boieldieu, Jean de Paris et Cherubini, les 2 journées. (*Johann von Paris. John from Paris. Wasserträger. Water-carrier.*) 2.—
- Op. 72. Zwei Romanzen für Violine und Pianoforte.
- No. 1. Gdur. No. 2. Ddur. (*2 Romances. No. 1. Solmaj. No. 2. Rémaj. No. 1. Gmaj. No. 2. Dmaj.*) 1.50
- Op. 75. Lieder ohne Worte. Für Violine und Pianoforte. (*Chansons sans paroles. Songs without words.*)
- Heft 1 1.25
- Op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder: "Stille Nacht, heilige Nacht" und "O Sanctissima". Für Violine und Pianoforte. (*Fantaisie facile sur deux chants de Noël: "Sainte nuit" et "O sanctissima". Easy fantasia on two christmas-songs. "Silent night, holy night" and "O sanctissima."*) 1.—
- Op. 87. Bruder und Schwester. Leichte Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Frère et Soeur. 12 morceaux faciles. Brother and sister. 12 easy pieces.*) 1.75

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv . . .

LEIPZIG * * * * *

Rob. Forberg.

Compositions

par

P. Tschaïkowsky.



- Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Piano 2.—
- Op. 2. Souvenir de Hapsal. (*Remembrance of Hapsal.*) Trois morceaux pour Piano.
- No. 1. Ruines d'un château. (*Ruins of a castle.*) 1.—
- No. 2. Scherzo 1.50
- No. 3. Chant sans paroles. (*Song without words.*) —.80
- Op. 4. Valse caprice pour Piano 2.30
- Op. 5. Romance pour Piano 1.—
- Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
- No. 1. Glaub' nicht, mein Freund. Gedicht von Tolstoi 1.—
- No. 2. Nicht Worte, Geliebter. Gedicht von Pleschtschejew —.80
- No. 3. So schmerzlich, so selig. Gedicht von Gräfin Rostoptschin 1.—
- No. 4. Die Thräne bebt. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
- No. 5. Warum. Nach Heine —.80
- No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe —.80
- Op. 7. Valse-Scherzo pour Piano 1.50
- Op. 8. Capriccio pour Piano 1.50
- Op. 9. Trois morceaux pour Piano.
- No. 1. Rêverie 1.—
- No. 2. Polka de salon 1.—
- No. 3. Mazourka de salon 1.—
- Op. 10. Deux morceaux pour Piano.
- No. 1. Nocturne —.80
- No. 2. Humoreske —.80
- Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle netto
- Andante cantabile du quatuor, op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub 1.30
- Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1.30
- Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour flûte et piano par W. Barge 1.30
- Op. 19. Six morceaux pour Piano.
- No. 1. Rêverie du soir. (*Evening dream.*) —.80
- No. 2. Scherzo humoristique 1.30
- No. 3. Feuillet d'album (*Album leaf.*) —.60
- No. 4. Nocturne —.80
- No. 5. Capriccioso 1.—
- No. 6. Thème original et variations. (*Original theme and variations*) 2.—
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accompagnement d'orchestre 3.50
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec Piano 2.25
- Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter 2.—
- Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge f. eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen v. Hans Schmidt.
- No. 1. An den Schlaf. Gedicht von Ogorew —.80
- No. 2. O sieh' die Wolke dort. Gedicht von Greckow 1.—
- No. 3. O geh' nicht von mir, mein Freund. Gedicht v. Feta 1.—
- No. 4. Steh'n hohe Bäume um die Hütte. Gedicht v. Mei —.80
- No. 5. Hat die Mutter zu so schwerem Leide. Gedicht von Mizkewitsch 1.—
- No. 6. Dem Vöglein gleich. Gedicht v. Mizkewitsch 1.—
- Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
- No. 1. Nein, wen ich liebe. Gedicht von Müsset 1.—
- No. 2. Die rothe Perlenschnur. Gedicht von Suïrokomlj 1.—
- No. 3. Warum. Gedicht von Mei —.80
- No. 4. Er liebte mich so sehr. Gedicht von Augustin —.80
- No. 5. Kein Wort von dir der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
- No. 6. Ein einzig Wörtchen! Gedicht von N. N. 1.—
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. (*Les saisons. 12 morceaux caractéristiques pour Piano, soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 caract. pieces for Pianoforte. Revised and supplied with fingering.*) Complet in 1 Bande. Broschirt netto 2.50
- Einzeln: (*Séparément. Separately.*)
- No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) 1.—
- No. 2. Februar. Carneval 1.—
- No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. Song of the lark.*) —.75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops.*) —.75
- No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) 1.—
- No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant de moissonneur. The reaper's song.*) —.75
- No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) 1.—
- No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.—
- No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) —.75
- No. 11. November. Troïka-Fahrt. (*En Troïka. In the Troïka.*) 1.—
- No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.—
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (*Les saisons, 12 morceaux pour Piano à 4 mains. The Seasons, 12 caract. pieces for Piano-Duet.*) Complete wohlfeile Ausgabe. Elegant brochirt netto 3.—
- Einzeln: (*Séparément. Separately.*)
- No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) 1.25
- No. 2. Februar. Carneval 1.25
- No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. Song of the lark.*) —.75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops.*) 1.—
- No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) 1.—
- No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant du moissonneur. The reaper's song.*) —.75
- No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) 1.50
- No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.25
- No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) —.75
- No. 11. November. Troïkafahrt. (*En troïka. In the troïka.*) 1.25
- No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.25
- Op. 37. Troïka-Fahrt. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. (*Pour 2 Pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands.*) 1.25
- Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Eduard Hermann 1.30
- Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1.50
- Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. (*Pour grand orchestre. For full orchestra.*)
- Partitur. (*Partition. Score.*) netto 30.—
- Orchester-Stimmen. (*Parties séparées. Orchestra parts.*) netto 30.—
- Duplirstimmen. (*Parties supplém. Single parts.*)
- Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à netto 3.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet vom Componisten netto 9.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel netto 6.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Ed. Langer netto 15.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. Schaefer netto 12.—

Propriété de l'Éditeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

SCHERZO

à la russe.

P. Tschaikowsky, Op 1.

Allegro moderato.

Piano.

mf

p

mf

p

f *p* *ff* *p* *f* *p*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *cresc.*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *mf* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *riten.*

L'istesso tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. After several measures, there is a repeat sign, and the music resumes with a piano-forte (*pf*) dynamic.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same key signature and time signature. It features a variety of chordal textures and melodic lines in both staves.

Tempo I.

The third system is marked **Tempo I.** and includes a *rallent.* (rallentando) instruction. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The music shows a gradual slowing down of the tempo.

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring a piano (*pp*) dynamic. The texture remains consistent with the previous systems.

The fifth system includes a piano-forte (*pf*) dynamic. It features a repeat sign and continues the piano accompaniment.

The sixth system includes vocal lines. The upper staff has lyrics: *cre*, *scen*, and *do*. The lower staff has a dynamic marking of *f* (forte). The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system includes the instruction *decresc.* and *p marcato il basso*. The second system includes *cresc.*. The third system includes *f* and *p*. The fourth system includes *p*. The fifth system includes *mf*. The sixth system includes *p*, *f*, *p*, and *f*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *ff* in the bass, *p* in the treble.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *cresc.* in the treble, *f* and *p* in the bass.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *cresc.* in the treble, *f* and *ff* in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *p* in the treble, *p* in the bass.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *mf* and *p* in the treble, *f* and *ff* in the bass.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *mf* in the treble, *f* in the bass.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes a forte (*ff*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures.

Third system of musical notation, including an 8-measure rest in the treble clef.

Fourth system of musical notation, continuing the complex textures.

Fifth system of musical notation, including an 8-measure rest in the treble clef.

Quasi Adagio.

Sixth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic marking.

Presto.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Presto'. The score includes various dynamic markings: *mf*, *po*, *a*, *f*, and *ff*. There are also accents and slurs. The lyrics are: 'co', 'cre', 'scen-', 'do'. There are also some performance markings like '8' and '7' above notes. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and chords.

sempre **fff**

The first system of musical notation features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is marked with the dynamic **fff** (fortissimo) and the instruction *sempre*. The notation includes complex chords and melodic lines in both staves.

The second system continues the musical piece with similar complex chordal textures and melodic movement in both the treble and bass staves.

The third system shows further development of the musical themes, with dense harmonic structures and active melodic lines.

The fourth system maintains the high level of intensity and complexity established in the previous systems.

The fifth system includes a repeat sign and first/second endings. The notation features eighth-note patterns and complex chordal accompaniment. The number '8' is written above the first ending.

The sixth system concludes the piece with a final cadence. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with the number '8' appearing above several notes in the treble staff.

Allegro furioso.

IMPROMPTU.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is four flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro furioso'. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and a triplet of eighth notes in the bass staff. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and frequent triplet markings. Accents are used throughout to emphasize specific notes. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music consists of a series of chords and melodic lines with accents. The system concludes with the instruction *riten.*

Second system of musical notation. It begins with the instruction *a tempo*, followed by *riten.* and then *a tempo* again. The music continues with complex chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar harmonic and melodic patterns. The system ends with the instruction *riten.*

Fourth system of musical notation, featuring a mix of rhythmic patterns and chordal structures. The system concludes with the instruction *riten.*

Fifth system of musical notation, starting with *a tempo*, followed by *riten.* and *a tempo*. The music is characterized by dense chordal textures.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It begins with *a tempo*, followed by *riten.* and *a tempo*. The system concludes with the instruction *rallentando* and dynamic markings *mf* and *p*.

Andante molto espressivo.

p cantabile

pp dim.

cresc.

marcato

cresc.

dim.

pp leggermente

po - co a po - co cre - scen - do

anche il basso

di - mi - nu - en - do

f

mf

p

a più di più affre - tan - do

pp

crescendo

Detailed description: This is a page of a musical score for piano and voice. The tempo is 'Andante molto espressivo'. The score is divided into six systems. The first system shows the piano introduction with a 'cantabile' marking and a 'p' dynamic. The second system features a 'dim.' marking and a 'marcato' articulation. The third system includes 'cresc.' and 'dim.' markings, along with a 'pp leggermente' dynamic. The fourth system contains the first line of lyrics: 'po - co a po - co cre - scen - do' and the instruction 'anche il basso'. The fifth system contains the second line of lyrics: 'di - mi - nu - en - do' and dynamic markings 'f', 'mf', and 'p'. The sixth system contains the third line of lyrics: 'a più di più affre - tan - do' and dynamic markings 'pp' and 'crescendo'. The piano part consists of a steady accompaniment of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The voice part is written in the treble clef with various melodic lines and lyrics.

diminuendo

f *mf* *p*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic markings *f*, *mf*, and *p* are placed above the upper staff. The tempo marking *diminuendo* is centered above the first staff.

pp *ppp* *leggierissimo* *quasi recitativo*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties, and includes a measure with a fermata. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings *pp*, *ppp*, and *quasi recitativo* are placed above the upper staff, while *ppp* is placed below the lower staff. The tempo marking *leggierissimo* is placed above the upper staff.

marcato il canto

m.d. *pp* *m.d.* *pp* *m.d.*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, and includes a measure with a fermata. The lower staff continues the accompaniment with triplets. Dynamic markings *pp* and *m.d.* are placed above the upper staff, while *pp* is placed below the lower staff. The tempo marking *marcato il canto* is placed above the upper staff.

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the accompaniment with triplets. Dynamic markings *m.d.* are placed above the upper staff.

cresc. *m.d.* *m.d.* *m.d.* *m.d.* *mf* *m.d.*

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the accompaniment with triplets. Dynamic markings *cresc.*, *m.d.*, and *mf* are placed above the upper staff, while *m.d.* is placed below the lower staff.

mf *dim.* *p*

This system contains the eleventh and twelfth staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the accompaniment with triplets. Dynamic markings *mf*, *dim.*, and *p* are placed above the upper staff.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *m.d.* and *m.g.*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some triplets. A *pp* dynamic marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *m.d.* and *m.g.*.

Third system of musical notation. The right hand continues with the melodic line, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment. A *morendosi poco a poco* instruction is written above the right hand in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *stringendo* instruction above it. The left hand continues with the rhythmic accompaniment. Dynamics include *m.d.*, *m.g.*, and *ff*.

Tempo I.

Fifth system of musical notation, starting with a double bar line. It features a more active melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line. It continues the melodic and rhythmic themes from the previous system.

2. 3.

riten.

a tempo *riten.* *a tempo* *riten.*

Quasi Adagio.

ppp *rallentando* *ppp*

Musik für Violoncello.

Musique pour violoncello. * Cello-Music.



Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello

(Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies and methods.)

- FORBERG, Friedrich.**
Op. 31. Violoncell-Schule. Text deutsch und französisch. (Méthode pour Violoncelle. Texte allem. et français. Method for violoncello.) netto 3—
Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1re position pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in the 1st position for the violoncello.) 150
Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz für Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncelloschule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce pour violoncelle. Exercises for improvement in the mode of executing without use of the thumb.) 2—
- SCHRÖDER, C.**
Op. 57. Etuden für Violoncello. Eingeführt in dem Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig. (Études de violoncelle. Introduites au conservatoire de Leipzig. Studies for violoncello. Introd. in the musicconservatory of L.)
Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I position.) 2—
Heft 2. Zehn Etuden zur Übung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. (10 études dans les différentes positions sans application du pouce. 10 studies in different positions without use of the thumb.) 2—
Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenaufsatz. (10 études pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.) 225

Für Violoncello und Pianoforte.

(Violoncelle et piano. Cello and piano.)

- ARNOLD, J. G.**
Concert (componirt 1789) für Violoncello. F-dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte revidirt, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour servir dans l'enseignement. Fa maj. Concert to be used for instruction. F. maj.) 5—
- BENNETT, F.**
Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.
No. 1. Adagietto. G-dur. (Sol maj. G maj.) 1—
No. 2. Valse. D-dur. (Ré maj. D maj.) 125
- Op. 5. Allegro caratteristico pour violoncelle et piano. C-dur. (Ut maj. C maj.) 125
- BERCKEL, H. J. van.**
Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello und Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characterical pieces.) 350
- BILLETTER, A.**
Op. 49. Capricciotto für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) 130
- DRAESEKE, Felix.**
Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) 6—
- FORBERG, Friedrich.**
Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte. (Chants populaires et romances. Popular songs and romances.)
No. 1. Alahieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) 1—
No. 2. All alone (Mutterseelenallein). (Tout seul.) 1—
No. 3. Kotschubei, O saget ihr. (O dites-lui. Tell-her.) 1—
No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald“. (Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) 1—
No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb“. (Chant d'amour. Love's song.) 1—
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt“. (Adieux, chant pop. Parting.) —75
No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea.) 1—
No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme“. (Air de Robin des bois. From R. of the woods.) 1—
No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667). (Air d'église. Church melody.) 125
No. 10. Beethoven, Adelaide 150
No. 11. Lortzing, Czar und Zimmermann, „Sonst spielt' ich“. (Air de Pierre le grand à Saardam.) 1—
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling“. (Air de l'armurier. From the armurer.) 1—
No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildniß ist zaubernd schön und in diesen heil'gen Hallen“. (Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) 125

- FRANZ, Oskar.**
Op. 1. Adagio für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. 175
Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) 2—
- FUCHS, Albert.**
Op. 23. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte.
No. 1. Entrata. Andante pomposo 1—
No. 2. Rigaudon 1—
No. 3. Air 1—
No. 4. Alla marcia 1—
- GRIMM, Carl.**
Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angethan“. (Air: „Habillé de splendeur“. „Clad with majesty“.) 150
No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signore“ 150
- HILLER, Ferdinand.**
Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmacher. (Sérénade. Feuille d'album. Serenade. Album leaf.) 180
- HOFMANN, Richard.**
Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum Gebrauche beim Unterrichte. (2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)
No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) 250
No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) 250
- HOLLÄNDER, Gustav.**
Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) 150
Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.) 225
Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.) 225
Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) 175
- HÖLZEL, Gustav.**
Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte arrangirt. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the lake of Garda.) 1—
- LÜBECK, Louis.**
Op. 4. Concert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. E-moll. (Mi min. E min.) 350
- MARK-MARKUS, Charles.**
Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec accompagnement de piano.
Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.) Impromptu. Allegro alla mazurka 2—
Heft 2. Tempo di minueto moderato. Capricciotto 2—
- Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour le violoncelle avec accompagnement de piano 2—
- RHEINBERGER, Josef.**
Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 6—
Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Violoncello und Pianoforte vom Componisten. (Thème et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme and variations. Arr. for cello and piano.) 150
- SCHROEDER, Charles.**
Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle avec accompagnement de piano. (The little bell in the valley.) 125
- SCHUBERT, Louis.**
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt“ von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase sur le chant suédois: „Le berger“. Paraphrase on the swedish song: „The shepherd“.) 1—
- STARK, Ludwig.**
Op. 53. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart. (4 petits morceaux pour former à l'expression. 4 little pieces for the development of feeling and expression.)
No. 1. Idylle 2—
No. 2. Ballade 2—
No. 3. Improvisation 140
No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.) }
- SWERT, Jules de.**
Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle et piano. (Three characteristic pieces.)
No. 1. Aux champs de Vleminek. (In the fields of Vleminek.) 2—
No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) 1—
No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you hear on the mountain.) 275
- Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle avec accompagnement de piano 175
- TSCHAIKOWSKY, P.**
Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 130
Barcarole aus op. 37. Für Cello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 150

- WEISSENBORN, Julius.**
Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Morceaux pour violoncelle avec piano. Pieces for cello with piano.)
Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske 1—
Heft 2. No. 3. Adagio 1—
Heft 3. No. 4. Notturmo 125
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade 1—
- WOHLFAHRT, Franz.**
Op. 51. Sonaten für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Sonates pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)
No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol maj. G maj. I. position.) 2—
No. 2. C-dur. I. Lage. (Ut maj. C maj. I. position.) 2—
No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I. position.) 2—

Für Violoncello und Violine.

(Violoncelle et violon. Cello and violin.)

- HAYDN, Josef.**
Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) 150

Für Violoncello und Orgel.

(Violoncelle et orgue. Cello and organ.)

- RHEINBERGER, Josef.**
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 120
No. 2. Pastorale 120
No. 3. Elegie 150

Für Violoncello und Harmonium.

(Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)

- SCHAAB, Rob.**
Classische Stücke für Violoncello mit Begleitung des Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle avec accompagnement d'harmonium ou piano. Classical pieces for cello with harmonium or piano-accompaniment.)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie Heilich ist der Boten Schritt“. (Air du Messie. Air from the Messiah.) 1—
No. 2. Bach, J. S., Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“. (Variation sur le cantique de Noël. Var. on the christmas-song.) 1—
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt“. (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) —75
No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben“. (Cavatine extr. des „Saisons“. Cavatina from the „Seasons“.) —75
No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio extr. de la fantasia en fa mineur. Adagio from the fant. in f. minor.) —75
No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate Op. 109. (Andante de la sonate op. 109.) Andante of the sonata op. 109.) —75
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett Op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) —75
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) —75
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) 1—

Für Violoncello, Violine und Viola.

(Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.)

- WOHLFAHRT, Robert.**
Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Uebung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces to improve the ensemble play of different instruments.)
Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [I. Lage.] (Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and violoncello. [I. position.]) 180