

# CARMEN.

## Nº 1. EINLEITUNG.

G. Bizet.

Allegro giocoso. ♩ = 116.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It begins with a tempo marking of 'Allegro giocoso' and a metronome marking of ♩ = 116. The score is divided into two systems of eight measures each. The first system starts with a fortissimo (ff) dynamic and includes a trill in the right hand. The second system features a piano (p) dynamic and includes a trill. The third system has a piano (p) dynamic and includes a trill. The fourth system has a piano (p) dynamic and includes a trill. The fifth system has a piano (p) dynamic and includes a trill. The sixth system has a piano (p) dynamic and includes a trill. The seventh system has a piano (p) dynamic and includes a trill. The eighth system has a piano (p) dynamic and includes a trill. The score includes various dynamics such as ff, p, pp, and f, and includes markings for trills, accents, and pedal points.

tr *pp*  
*Pa.\* Pa.\* Pa.\* Pa.\**  
*p ma molto marc.*

*cresc.* *Pa.\** *dim.* *legg.* *p*

*ff*

*espress* *p*

*cresc. molto*

First system of a piano score. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a triplet of eighth notes in the bass clef, marked with a forte dynamic (*ff*). Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present. A trill is indicated in the treble clef at the end of the system.

Second system of the piano score, continuing the musical material from the first system. It includes a trill in the treble clef and a forte dynamic (*ff*) in the bass clef. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present.

Third system of the piano score. It features a trill in the treble clef and a dynamic marking of *più ff* in the bass clef. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present.

Fourth system of the piano score. The tempo is marked *Andante moderato.* with a quarter note equal to 58 (♩ = 58). The music includes a triplet of eighth notes in the bass clef, marked with a forte dynamic (*ff*) and *espress.* (expressive). The dynamic *tutta forza* is also present. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present.

Fifth system of the piano score. It features a forte dynamic (*ff*) in the bass clef. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present.

Sixth system of the piano score. It features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) in the bass clef. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present.

Seventh system of the piano score. It features a dynamic marking of *meno p* (meno piano) in the bass clef, followed by *ereso. molto* (crescendo molto) and *fff* (fortissimo) in the treble clef. The word *lunga* (longa) is written at the end of the system. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present.

# Erster Akt.

Ein Platz in Sevilla.

Rechts der Eingang zur Tabakfabrik; - im Hintergrunde eine gangbare Brücke; - links das Gebäude der Hauptwache; **Morales** und die **Soldaten** (in Gruppen vor demselben. Spaziergänger gehen auf und ab).

## Nº 2. SCENE und CHOR.

Allegretto. ♩ = 100.

Musical score for the beginning of the scene. It consists of two staves: a piano (p) staff and a bass (pp) staff. The tempo is marked "Allegretto" with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part features a series of chords with accents (>) and a dynamic marking of *p*. The bass part features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *pp*.

(Der Vorhang geht auf.)

Musical score for the first system of the scene. It consists of two staves: a piano (p) staff and a bass (f) staff. The tempo is "Allegretto". The piano part features a series of chords with accents (>) and a dynamic marking of *f*. The bass part features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*. The system includes a *Ped.* (pedal) marking and a star symbol (\*).

Musical score for the second system of the scene. It consists of two staves: a piano (p) staff and a bass (f) staff. The tempo is "Allegretto". The piano part features a series of chords with accents (>) and a dynamic marking of *f*. The bass part features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*. The system includes a *Ped.* (pedal) marking and a star symbol (\*).

Musical score for the third system of the scene. It consists of two staves: a piano (p) staff and a bass (f) staff. The tempo is "Allegretto". The piano part features a series of chords with accents (>) and a dynamic marking of *f*. The bass part features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*. The system includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *Ped.* (pedal) marking.

Musical score for the fourth system of the scene. It consists of two staves: a piano (p) staff and a bass (f) staff. The tempo is "Allegretto". The piano part features a series of chords with accents (>) and a dynamic marking of *f*. The bass part features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*. The system includes a *Ped.* (pedal) marking and a star symbol (\*).

Musical score for the fifth system of the scene. It consists of two staves: a piano (p) staff and a bass (p) staff. The tempo is "Allegretto". The piano part features a series of chords with accents (>) and a dynamic marking of *dimin.* (diminuendo). The bass part features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *p*. The system includes a *Ped.* (pedal) marking and a star symbol (\*).



Chor der Dragoner.

Diese Men - ge, im Gedrän - ge! Wie das kommt, geht und bleibt!

*p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

När - risches Volk umher sich treibt, när - risches Volk um her sich treibt, när - risches Volk, när - risches Volk,

*p* *p* *f* *ff*

när - risches Volk um - her sich treibt.

*p* *Ped.* \*

Moralès (nachlässig). Müßig hier vor der Wache

*cresc.* *f* *pp*

Hal - le, dass die Zeit geht hin, raucht man und schwatzt und mu - stert

*p* *f* *pp*

Alle, die vorü - ber ziehn. Diese Men - ge, im Gedrän - ge! Wie das kommt, geht und bleibt.

*p* *ten.* *ten.*

Diese Men - ge, im Gedrän - ge! Wie das kommt, geht und bleibt, när - risches Volk um - her sich treibt, när - risches Volk um -

ten. ten. *p* *p*

her sich treibt, närrisches Volk, när - risches Volk, när - risches Volk um - her sich treibt.

*f* *f* *Seo.*

Andantino quasi  
(Micaëla tritt auf und

*cresc.* *f* *p*

Allegretto.

sieht sich schüchtern um.)

Animato un poco. ♩ = 116.

*pp legg.*

Moralès.

Doch seht, da kommt mit bangem

Za - gen ein Mäd - chen zu uns, irr' ich nicht; sie blickt um -

*sempre pp*

her, scheint zu zö - gern und zu fra - gen. Ihr bei - zustehr ist uns're Pflicht.

Moralès. Was suchst du, hübsche Klei - ne?

Micaëla (bescheiden).

Ich? ich such' ei - nen Ser.

Moralès. geant. Sieh' ihn hier in mir!

Micaëla.

Nein, Ihr seid der nicht, den ich mei - ne, Don Jo - sé - so wird er ge - nannt.

Moralès.

Don Jo.

Micaëla. Gewiss?

sé? Er ist uns wohl be - kannt.

Moralès (artig). So find' ich ihn hier? Sie ver - zeihen. Sergeant ist er ganz recht, doch nicht in unsern Rei -

Micaëla (betrübt). hen. Nicht hier! Ich dachte ja.

Moralès.

Mein hol - des Mäd - chen, mein hol - des Mäd - chen, er ist nicht

da, - doch wart' hier und sei nicht bang, er kommt hierher, 's dauert nicht lang.

Stesso movimento. ♩ = 116.

Er kommt hierher, wenn wir die Run - de ma - chen und wer - den ab - ge - löst durch neu - e

leggiere ma con ritmo  
pp

Chor.

Wa - - - - - chen. Er kommt hierher, wenn wir die Run - de ma - chen und wer - den ab - ge -

dim. - - - - - pp. - - - - - cresc. - - - - -

löst durch neu - e Wa - - - - - chen.

f cresc. - - - - - ff - - - - - dimin. - - - - -

Un poco ritenuto. ♩ = 88.

Morales (sehr galant).

Willst du auf dem Platz da blei - ben, lie - bes Kind, so zart und fein, lan - ge Wei - le zu ver - trei - ben,  
m. g. m. g. m. g. m. g. m. g.

pp 3

Micaëla (erschreckt).  
Tempo I.

komm' un - ter - dess zu uns her - ein. Zu euch? Chor. Zu uns! Mica. Zu euch? Chor. Zu

ritard. f

Micaëla' (abwehrend).

uns! Nein, nein, nein, nein, ihr Herrn Sol - da - ten, das kann - - nicht sein.

p pp

Un poco riten. ♩ = 92.

Moralès. Komm' her ein nur oh ne Ban gen, ich ver spre che dir be stimmt, freundlich wirst du

*m.g. m.g. m.g. m.g. m.g.*

Tempo I. ♩ = 116.

hier em pfan gen in al len Eh ren, wie sichs ziemt. Micaëla. Ich weiss

*ritard. molto*

*pp poco cresc.*

wohl zu schä tzen die se Ehr' doch mei ne ich, 's wird bes ser sein, ich komm' hier -

*dimin.*

her (schelmisch) wie der zu rück, wenn sie die Run de ma chen und

*pp*

Moralès und Chor.

wer den ab ge löst durch neu e Wa chen. Blei be doch hier, bis

*sf dim. pp.*

wir die Run de ma chen und wer den ab ge löst durch neu e Wa

*cresc. cresc.*

Un poco più presto. ♩ = 126.

Micaëla (sich losmachend).

chen. Blei - be doch da! Nein, nein. Chor. Blei - be doch

ff pp 6 3 6 cresc. - 6 - 6 - 6 - 6 -

Micaëla. Das kann nicht sein! Nein, nein! Auf Wie - der -  
Chor. da! 3 3 Bleibe doch da, bleibe doch da, auf, blei - be doch da, blei - be doch

6 6 f cresc. -

sehn, ihr Herrn Sol - da ten, das kann nicht sein! (sie entflieht).  
da!

ff ff dim. molto - p f

Tempo I. Allegretto. ♩ = 100.

Moralès. Seht hinsie ei - len; wir müssen

mf p pp pp

ped. \* ped. \* ped. \*

wei - len, Freun - de kommt, lasst uns wieder sehn nach Leu - ten die vor - ü - ber

dim. -

ped. \* ped. \* ped. \*

geh'n. Chor. Die - se Men - ge im Gedrän - ge, wie das kommt, geht und bleibt,  
ten. ten. ten.

pp

när\_risches Volk um\_her sich treibt,      när\_risches Volk um\_her sich treibt,      närrisches Volk,

när\_risches Volk um\_her sich treibt.

### Nº 3. Chor der Strassenjungen.

*Allegro.* ♩ = 112. (Im Tempo des folgenden Marsches.)

*p*  
(Trompete aus der Ferne, hinter der Scene.)

(Trompete auf der Scene. Die Soldaten der Hauptwache stellen sich in Reih' und Glied.)

*f*

*ppp*      *ten.*      *ten.*      *ten.*



8 *tr* *ten.* *ten.*  
*un poco meno p* *ten.* *ten.*

8 *tr* *ten.* *ten.*  
*meno p*

8 *tr* *ten.*  
*poco a poco cresc.* (Die aufziehende Wache erscheint, ein Trompeter)

und ein Pfeifer gehen ihr voraus; diesen folgt eine Bande kleiner Gassenjungen. Hinter dieser der Leutnant Zuniga und der

8 *tr* *ten.* *tr* *mf*

Sergeant Don José, alsdann die Dragoner. Während des Chors der Strassenjungen stellt sich die aufziehende Wache der ab-

8 *mf* *f*

ziehenden gegenüber.)

8 *f* *mf*

8 *f* *pp* *p cresc.* *mf cresc.*

Chor. Schnell her-bei-ge-stürmt wie's Wet-ter,

*f cresc.* *ff* *p*

'skommen die Sol - da - ten ja, hört der Trom - pe - te Geschmetter. Tra te ra ta ta ta ta ta! Wenn die Wachen

*cresc.* *f* *p*

auf-marschiren, gehn wir wie Sol - da - ten mit, lasst uns vor - an de - fi - li - ren (gesprochen) Eins Zwei im gleichen Schritt,

*cresc.* *f*

Brust her - aus, den Kopf nach o - ben, und die Ar - me zie - het an. Rasch! nun die

*pp* *tr*

Fü - sse ge - ho - ben, so mar - schir'n wir Mann für Mann!

Schnell her-bei-ge-stürmt wie's Wet-ter,

*p*

'skom - mén die Sol - da - ten ja, hört, der Trom - pe - te Geschmetter tra ta te ra ta ta ta ra,

*cresc. molto* *f*

tra ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta

mf  
pp

ra ta ta ra ta ra tra ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta

mf  
pp

ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta. Wenn die Wachen auf-mar-schi-ren,

p

gehn wir wie Sol - da - ten mit, lasst uns vor-an de - fi - li - ren, (gesprochen) Eins! Zweilim gleichen Schritt. Brust heraus, den

mf  
p

Kopf nach o - ben, und die Ar-me zie - het an. Rasch die Füße auf-ge - ho - ben, so marschir'n wir Mann für Mann;

cresc. -  
- molto  
ff

wir sind da, wir sind da! Tra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta tra ta ra ta.

fff

*f* *p* *pp*

Blaues Kleidchen, und blonde Zö - pfe.

Don José.

Das war sie,

Milca - ë - la!

Tempo I. Allegro. ♩ = 112.

(Die abziehende Wache bricht auf. Die Strassenjungen nehmen, wie bei der aufziehenden Wache, ihren Platz wieder hinter dem Trompeter und Pfeifer.)

*f* (Trompete.)

Chor der Strassenjungen.

Schnell her - bei - ge - stürzt wie's Wetter, sge - hen die Sol - da - ten ja, hört der Trom - pe - te Geschmetter,

*ff.* *ten.* *ten.*

ta ta ta ra ta ta ta. Wenn die Wachen ab - marschi - ren, geh'n wir wie Sol - da - ten mit,

*mf.* *ten.* *ten.*

lasst uns vor - an de - fi - li - ren, Eins! Zwei! im gleichen Schritt,

tra ta ta ra ta ta ta ta

*mf.*

ra ta tara ta ta tata ra tata ra tata ra tata ra ta ta tra ta ta ra ta ta

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and a simple melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment line. The key signature has one flat (B-flat).

ra tata ra ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta

The second system continues the musical piece. It includes the instruction *dimin.* (diminuendo) in the lower staff. The notation features a mix of chords and moving lines in both staves.

ta.

The third system begins with the instruction *p* (piano) in the lower staff. It features trills in both the upper and lower staves, indicated by wavy lines above the notes.

sempre dimin.

pp

The fourth system includes the instruction *sempre dimin.* (sempre diminuendo) and *pp* (pianissimo) in the lower staff. Triplet markings (groups of three notes) are present in the lower staff.

(Die Soldaten gehen in die Hauptwache, bis auf Zuniga und Don José, welche allein zurückbleiben.)

The fifth system continues with triplet markings in the lower staff, showing a rhythmic pattern of three notes.

The sixth system features trills in the upper staff and complex rhythmic patterns in the lower staff, including sixteenth and thirty-second notes.

ppp che possibile

ppp

The seventh system includes the instruction *ppp che possibile* (pianissimissimo, as fast as possible) in the lower staff. It concludes with a final *ppp* marking.

# Nº 3a RECITATIV.

Zuniga (zu D. José).

Ist nicht dort die Fa - brik unsrer köstlichen Ci - ga - ret - ten, die beschäf - tigt so vie - le

Moderato.

Mädchen?

D. José.

So ist's, mein Of - fi - zier! Doch glaubet si - cher mir, nir - gends fin - det Ihr mehr so flatter - haf - te

Mädchen!

Zuniga.

Mag's drum sein, wenn sie nur schön sind!

D. José.

Ach, davon weiss ich wahrlich

Poco più Allegro.

nichts, denn wenig küm - mert mich wohl die - se Gat - tung Mäd - chen!

Zuniga.

Was dich be - küm - mert,

Freund,

ich weiss es wohl!

'sist ein jun - ges, rei - zendes Mädchen,

Mi - ca - ë - la so nennt sie

sich;

blaues Kleidchen und blonde Zöpfe.

Nun, Freundchen, gesteh', hab' ich

D. José.

Recht? Ich ge-ste - he, 's ist wahr, ich ge-steh', dass ich sie lie - be!

Doch wie ge-ru-fen kom-men von dort die Mäd-chen der Fab-rik, se-het selbst, und ur-theilt, ob sie Euch ge-fal-len!

No. 4. Chor der Cigarettenarbeiterinnen.

Allegro. ♩ = 104.

(D. José hat sich gesetzt und beschäftigt sich mit seiner Gewehr-kette.)

(Junge Leute kommen.)

Allegro moderato. ♩ = 104.



Chor (Junge Leute).

Ei-len wir her - bei mit der Glo-cke Tö-nen, auf die Mädchen hier war-ten wir am Ort.

*p leggieramento*

*poco*

Ped. \*

Geh'n wir ih - nen nach, die-sen braunen Schö - nen, flüstern ih - nen zu manches sü - sse Wort,

*f*

*p*

Ped. \*

flüstern ih - nen zu manches sü - sse Wort!

Più lento.

Molto più lento.

Flüstern ih - nen zu

manches sü - sse Wort.

*sf*

*dim.*

*tr.*

*pp*

*lunga*

Ped. \*

Andantino.  $\text{♩} = 60$ .

(Die Fabrikmädchen kommen, die Cigarette im Munde, langsam auf die Bühne.)

(Bürger.) Seht sie

*pp*

Ped. \*

da! wie keck oh - ne Scheu die - - se Co -

Ped. \*

quet - ten kommen la - chend, rauchen da - bei ihre Ci - ga -

Ped. \*

ret. - - - ten!

*f* *p* *espress.* *dimin.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pp* (à 3/8)

Ped. \*

Chor der Cigarettenarbeiterinnen.

Se - het wie Rau - ches - wol - ken ziehn in die

*p*

Lüf - te, in die Lüf - te kräuselnd da - hin und ver - brei - ten hol - de

Düf - - - te. Sanft be - täu - - bet schlürft den Rauch mit den Lip - pen, mit den

*pp* *dim.* (à 3/8) *p*

Ped. \*

Lip - pen und wie im Hauch lasst uns sü - - sse Won - - ne

*poco cresc.*

nip - pen.

Ist so ein Mann Liebe zu schwören be-reit,

sagter, dass uns ist sein

dim. pp

Le-ben geweiht.

Ein treues Herz in der Brust o süßer Schmerz. Liebeslust, das ist ein Hauch, so leicht wie.

Seht, wie Rau-ches - wol - ken ziehn, seht wie

Rauch.

f dim. pp

*ped.*

*ped.*

Rau-ches - wol - ken ziehn durch die Lüf - te, durch die

*ped.* cresc.

Lüf - te; ach! sie ver-breiten die lieb-lichen Duf-te und ziehn sanft sich kräuselnd da -

f dimin.

*ped.*

hin. Duft - ger Rauch leicht wie

p dim. pp dimin.

Hauch.

ppp smorz. pppp

Allegretto molto. ♩ = 108.

Chor.

Doch wir sehen nicht Car - men in ihrer Mitte.

*f* *p*

Allegro moderato. ♩ = 92.

(Carmen tritt auf.)

Ah, sie kommt!

*ff* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ah, sie kommt!

Chor. Carmen

*p* *cresc.* *f* Ped. \*

naht mit flüchtigem Schritte.

Car - men, sieh, wir folgen am Fu - ße dir,

*ff* *p*

Car - men, ach, sei ar - tig, gieb Ant - wort hier,

und nenn' uns den

Tag, wo dein Sinn endlich bricht

und wo dein sprö - des Herz

uns von Lie - be spricht.

*sf* *dimin.* *p* *pp*

a tempo andantino.

Carmen (lustig).

(sie wirft schnell einen Blick auf D. José.)

a tempo

Wann ich Lie-be euch schenk'?

fürwahr, das weiss ich nicht,

wohl niemals viel-leicht,

's kann mor-gen schon

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *pp*.

Tempo I.

sein—

(risolut)

eins weiss ich ge-wiss:

Heute? nein!!

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *mf*.

Nº 5. HABANERA (mit Chor).

Allegretto quasi Andantino. ♩ = 72.

Carmen.

Ja, die Lie-be hat bun-te Flü-gel, solch ei-nen

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *pp*.

Vo-gel zähmt man schwer; hal-tet fest sie mit Band und Zü-gel, wenn sie nicht will, kommt sie nicht her. Ob ihr

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic marking *pp*.

bit-tet, ob ihr be-fehlet und ob ihr sprecht und ob ihr schweigt, — nach Lau-ne sie den er-wählet und hef-tig

Musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic marking *pp*.

Chor.

liebt, der stumm sich zeigt. Ja, die Lie-be hat bun-te Flü-gel, solch ei-nen Vo-gel zähmt man schwer; hal-tet

Musical score for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic marking *pp*.

fest sie mit Band und Zü-gel,wenn sie nicht will, kommt sie nicht her. Die Liebe von Zigeunern stammet,frägt nach

**Carmen.**

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a dynamic marking of *p*.

Rechten nicht, Ge.setz und Macht; liebst du mich nicht, bin ich ent - flam - met, und wenn ich lieb, nimm dich in Acht!

**Chor.**  
Nimm dich in

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *f*.

Acht! **Carmen.**

Liebst du mich nicht, bin ich in heisser Lieb' für dich ent - flammt,

**Chor.**  
Nimm dich in Acht!

**Carmen.**  
und wenn ich lie - be, wenn ich

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *pp*, *f*, and *cresc.*

lie - be, nimm dich in Acht! Die Lie-be von Zigeunern stammet, frägt nach Rechten nicht, Gesetz und Macht; liebst du sie

**Chor.**

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and *cresc.*

nicht, ist sie ent - flam - met und wenn sie liebt, nimm dich in Acht, nimm dich in Acht! **Carmen.**  
Liebst du mich nicht, bin ich in

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

heisser Lieb' für dich ent - flammt, **Chor.** Nimm dich in Acht! **Carmen.** und wenn ich lie - be, wenn ich lie - be, nimm dich in Acht!

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*.

**Chor.**  
**Allegro moderato.** ♩ = 100.  
 Car - men, sieh, wir Al - le fol - gen dir;

Car - men! ach, sei ar - tig, gib Antwort hier, wann dein Sinn endlich

**Andante moderato.** ♩ = 58.  
**Carmen** (näher sich D. José und spricht) **D. José.**  
 bricht und dein Herz von Lie - be uns spricht? Gevatter, was machst du denn da? Ich? - eine Kette,

**Carmen.**  
 - meine Gewehrnadel daran zu befestigen! Eine Kette? - Eine Rosenkette? Eine Liebeskette? O du süßer Kettenschmied!

**Allegretto.** (♩ = 80) poco più mosso come al Nº 5.  
 (sie wirft ihm ein Sträus - **Chor** (Soprane).  
 chen zu und entflieht.) Die Lie - be von Zigeunern stammet, fragt nach Rechten nicht, Gesetz und Macht; liebst du sie

**Andantino quasi Allegretto.** ♩ = 104.  
 (Die Glocke der Fabrik ertönt zum 2ten Male; Alle  
 nicht, sie ist ent - flam - met, und wenn sie liebt, nimm dich in Acht!



verlassen den Platz. Die Soldaten begeben sich auf ihre Posten. Don José bleibt allein; er hebt das Strüsschen auf.)

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves with treble and bass clefs. It includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics include *dim.* and *p*. Pedal markings (*Ped.*) are present with asterisks. The second system continues the accompaniment, starting with the instruction *sempre dimin.* and ending with *pp*.

### Nº 6a RECITATIV.

D. José. Ha! das heiss'ich doch Un-ver. schämt.heit!

Wie mit dem

Recitativo section featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet and a fermata. Dynamics range from *p* to *f*, with a *dimin.* marking. The piano accompaniment provides harmonic support.

Strüsschen so geschickt sie mich traf, — wie mit einer Ku-gel!

Andante moderato.

Dieser Duft ist be-

Andante moderato section. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a triplet and a fermata. Dynamics include *p* and *espress.*

rauschend, und die Blu-me, wie schön!

Und das Mäd - chen!

(Micaëla tritt auf.)

Sollt'wirklich Hexen es

Section starting with 'Und das Mädchen!'. The vocal line includes a triplet. The piano accompaniment features a triplet and a fermata. Dynamics include *p*.

geben, ist sie ei - ne ganz ge-

Allegro.

Mic. Jo-sé!

D. José. Mi-ca-ë - la!

Mic. D. José. Ich bin da! Welche

Final section of the recitativo. The vocal line includes a triplet. The piano accompaniment features a triplet and a fermata. Dynamics include *f*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present.

Freude!

Micaëla. Mich hat die Mut - ter her - ge - sendet!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the introduction. The score is written for piano and includes a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music consists of a series of chords and melodic lines in both hands.

**Nº 7. DUETT.**  
Micaëla und Don José.

Andantino, quasi Allegretto. ♩ = 96.

Micaëla (schlicht).

D. José. Wie? du kommst von der Mut - ter? Ach, die Theure, die Gu - te. Als Bo - tin komm' ich her und bring' mit frohem

Musical score for the second system, including vocal lines for D. José and Micaëla. The piano accompaniment continues with chords and arpeggios. The vocal lines are written in a single staff with a treble clef. D. José's part begins with a question, and Micaëla's part follows with an answer. The tempo is marked 'Andantino, quasi Allegretto' with a quarter note equal to 96 beats per minute.

D. José (freudig). Micaëla.

Mu - the die - ses Schreiben. Wie, ein Schreiben? Und noch dies Stückchen Gold, um auf - zu - bessern dei - nen knappen

Musical score for the third system, including vocal lines for D. José and Micaëla. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. The vocal lines continue the dialogue. Micaëla's part includes a 'ritard.' (ritardando) and 'a tempo' marking. The piano part has a 'p' (piano) dynamic marking.

D. José.

Micaëla.

*ritard.* a tempo

Sold. Und noch, ... Was noch? und noch, wie soll ich's sa - gen, und noch hat mir die

Musical score for the fourth system, including vocal lines for D. José and Micaëla. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment. The vocal lines show D. José's frustration and Micaëla's explanation. The piano part has a 'p' (piano) dynamic marking.

Mutter etwas auf - ge - tragen, von ho - hem Werth

für ei - nen gu - ten Sohn, wohl mehr als Gold und reicher

Musical score for the fifth system, including vocal lines for D. José and Micaëla. The piano accompaniment features a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The vocal lines continue the dialogue. The piano part has a 'pp' dynamic marking.

D. José.

Micaëla.

Lohn. So sprich, mein Mädchen, was sie ge - ge - ben? Sag' es mir! Nun wohlan, es sei!

Was sie vom Herzen

Musical score for the sixth system, including vocal lines for D. José and Micaëla. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking. The vocal lines conclude the scene. The piano part has a 'cresc.' marking and a 'Ped.' (pedal) marking. The system ends with a double asterisk (\*).

a tempo

gab, ich ü - ber - bring' es treu!

*p* *dimin.* *ritard.* *molto*

Un poco più lento. ♩ = 69.

Micaëla. Sonntag war's, aus der Kirche gingen wir so e - ben, sie sprach zu mir mit sanftem Ton: Nun

*pp* *leggièro ma espressivo*

Allegretto moderato. ♩ = 92.

mach' dich auf den Weg, nach der Stadt hin - zu - rei - sen, Gott sei mit dir, mein Kind, er wird den Pfad dir

*p*

wei - sen, er füh - ret si - cher dich zu Jo - sé, mei - nem Sohn, er füh - ret si - cher dich zu Jo - sé, mei - nem

*mf* *p* *p cresc.* *sf* *p dim.* *rit.* *pp*

L'istesso tempo.

Sohn. Sag' dem theuren Kind meiner Schmer - zen, Mutter - liebe währt ew' - ge

*p*

Zeit, dass sie sein Bildnis trägt im Her - zen, was er ge - than, sie gern ver -

*p*

zeiht. Le-be wohl, sprach mit feuch - tem Bli - cke sie zu mir, und den hei - ssen

*p* *cresc.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Kuss, den ich auf dei-ne Lip-pen drü - cke, bring' ihm dar als der Mutter

*ritard.*  
*dim.* *f* *pp*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**a tempo, un poco animato.** ♩ = 100.

Gruss. Für den Sohn gab sie mir; für den Sohn gab sie  
**D. José.** (sehr bewegt) Ei-nen Kuss meiner Mut - ter? Ei - nen Kuss mei-ner Mut - ter?

*p* *cresc.*

**a tempo**

mir; und wie ich ihn em-pfing, geb' ich ihn treu-lich dir. (sie umarmt D. José.)

*rall.* *p* *cresc.*

**Allegro moderato.** ♩ = 88.

**D. José** (sehr ergriffen).  
Ich seh' die Mutter dort, sie ruft zu - rück - mir im Bil - de das stille

*f* *dim. molto* *p*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Thal und das Haus, wo mei-ne Wie - ge einst stand, ach! ger-ne denk' dei - ner ich,

*m.g.* *poco cresc.* *dimin.* *pp*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

mein theures Heimath - land, du stil - les Thal, wo meine Wiege stand. Es schlägt mein Herz so

*cresc.*  
Ped. \*

stark und doch wird mir so mil - de, ich seh' die Mut - ter

*f* *ff*

dort, wo mei - ne Wie - ge stand, ruft sie zurück im Bil - de.

*dim.* *pp* *p* *f* *mf* *p* *ff*  
Un poco più lento. ♩ = 69.  
Ped. \*

D. José (für sich).

Wer weiss es, welcher Dä - monsich ge - gen mich wendet?

(nachdenkend)

Selbst in der Fer - ne schützt mich der Mutter

*pp* *sf* *mf* *p* *pp* *pp*

Wort und dieser Kuss, den sie ge - sen - det, (lebhaft erregt) ja, der Kuss, den sie ge - sendet, entreisst mich der Ge -

*f*  
Ped. \*

Micaëla.

fahr, er sei mein Schirm und Hort! Die Gefahr dich bedroht? welch Dämon kann das sein?

O vertrau' es mir an!

Nichts!

Allto ♩ = 80.

D. José.

*f* *p*

Recit.

Micaëla.

Lasse das Fragen, sei oh - ne Sorgen, und sag' mir, wann heimwärts du ziehst? Ich? diesen

nein!

D. José.

A - bend, und bin bei der Mut - ter schon mor - - - gen. Bei meiner Mutter? O sag', wenn du sie siehst:

Allegretto tempo.

Dass ich sie lieb' aus vol - lem Her - - - zen, mein Da - sein nur ihr ist ge -

weiht; mög' es lin - - dern der Trennung Schmer - zen, dass sie liebt und ver -

zeit; dass ich treu dir ins Au - ge bli - - cke, sag' es ihr, und den hei - ssen

Kuss, den ich auf dei - ne Lip - pen drü - - cke, bring' ihn dar, als des Sohnes

(er küsst Micaëla.)

Micaëla.) Gruss. Ich schwör's, den heissen Kuss, den ge - ge - ben du mir, Jo - sé, wie ich's ver - sprach, ich bring'ihn treulich

pp  
rallent.

Allegro moderato.

ihr. D.J. Die Mutter dort, sie ruft zu - rück mir im Bil - de, das stille Thal, und das Haus, wo meine

p  
m.g.

Wie - ge einst stand, (Mic. Er sieht die Mutter dort, sie ruft zu - rück ihm im Bil - de das stil - le  
(D. José. ach! ger - ne denk' dei - - ner ich, mein theures Heimath - land, das

pp

Thal und das Haus, sein theures Hei - - math - - land. Wie schlägt sein Herz so  
stil - - le Thal, wo mei - ne Wie - ge stand, es schlägt mein Herz so stark und

f

doch (ihm) wird mir so mil - - de, (er sieht) ich seh' die Mutter dort, wo (sei - ne) mei - ne Wiege

f

(ruft sie) stand, ruf' sie zu - rück im Bil - - - de.

Die Mut - ter ruft zu - rück im Bil - - de das stil - le

riten. pp  
p pp



Thal, wo (sei - ne) Wie - ge stand; (ihm) mir schlägt das Herz und doch wird mir (ihm) mil - (denkt er) - de, denk' ich an

(sie ans theu-re) D. José. Micaëla. Wo sei - ne Wiege stand, ruft es zurück im Bil - - - de, wo mei - ne Wiege dich, mein theures Heimathland. Das Thal zeigst du im Bil - - - de,

de, stand, wie schlägt mein Herz, (sein) mir wird so (ihm) mil - de, dein denk' ich ja, Heimath - land! a tempo

Nº 7a RECITATIV.

D. José. Bleibe da, während hier den lie - ben Brief ich le - se. Nicht doch, ich ge - he jetzt und spä - ter keh'r'ich zu - Micaëla.

D. José. Micaëla. rück. Warum willst du fort? Weil ich den - ke, dass besser es ist, wenn ich ge - he; noch manches hab'ich zu be -

**D. José.** sorgen! Du kehrst zu - rück?  
**Micaela.** (sie geht ab) Bald bin ich hier!

(D. José liest den Brief.)

**D. José.** Fürchte nichts, o Mutter! Dein Sohn wird dei - ne Wün - sche mit Freu - den stets er - fül - len.

Lieb'ich doch Mi - ca - ë - la, sie soll mein Weib - - chen sein, trotz deiner Blu - men, du braune He - xe!

**Allegro vivo.** N<sup>o</sup> 8. CHOR.  
 (Geschrei hinter der Scene.)

**Zuniga** (aus der Wachtstube tretend)  
 Was ist dort ge -

sehe - hen?

Chor der Cigarettenarbeiterinnen (aus Kommt zu Hülf!)

der Fabrik stürzend). Kommt zu Hülf! hört ihr das Ge - schrei? Kommt zu Hülf! Kommt zu Hülf! Ei - let schnell her -

(Ein Theil des Chors.) bei! Car - men begann den Streit! (Ein anderer Theil.) Nein, nein, sie ist nicht schul - dig! Car - men begannen

Streit! Nein, nein, sie ist nicht schul - dig, 'sist nicht wahr! sie ist so un - ge - dul - dig, sie hat den er - sten Streichge -

(zu Zuniga) than. Hö - ret sie nicht an, hö - ret sie nicht an. sie war's, die es ge - than! O hört uns an, sie hat's ge -

than, o hört uns an.

Carmen hats nicht ge-than. Nein, nein, sie hats ge-than, Herr Sol - dat, hört uns

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in G major with treble and bass staves.

(Zuniga auf ihre Seite ziehend.)

an!

Mer.cédès beim Wickeln sprach: mir ist zu - wi - der das Lau - - fen, möchte einen E - sel

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment in G major with treble and bass staves.

kau - - fen, rei - ten bis hierher ge - mach:

Carmen, wie es schon ihr Brauch, hob an mit spöt - ti - schen

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment in G major with treble and bass staves.

Mie - - nen: Wo zu soll ein E - sel die - - nen? 's ging mit einem Be - sen auch.

Mer.cé.dès nichts schuldig

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment in G major with treble and bass staves.

blieb, ihr Mund - werk geht wie am Schnürchen:

Wünsche ich mir so ein Thierchen, ge - schieht's ja ' nur dir zu

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment in G major with treble and bass staves.

Lieb!

Auf dem E - sel kannst ver - kehrt in Pa - ra - de du si - tzen.

Aus der Stadt mit Nessel -

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment in G major with treble and bass staves.

spi - tzen, peitscht man dich,

wie sich's ge - hört. Kaum her - aus die - ses Wort war, la - gen sie sich in dem

ff  
Dec. \* Dec. \*

Haar, eh man's ver - sah, zu spät es war,

la - gen sie sich in dem Haar!

**Zuniga** (ungeduldig)

Zum Teu - fel mit dem Schrei'n und Plau - - dern!

Zum Teu - fel mit dem Schrei'n und Plau - - -

p pp pp

(zu D. José)

dern!

Hin - ein, Jo - sé, und nehmt mit Euch zwei Mann, se - het nach, was es giebt und schafft

p pp

(D. José geht mit zwei Soldaten in die Tabakfabrik.)

Ruh' oh - ne Zau - - - dern!

**Chor.** Car - men begann den Streit.

Nein, nein, sie ist nicht

schul - dig!

Car - men begann den Streit,

Nein, nein, sie ist nicht schuldig!

cresc.

Zuniga (zu den Soldaten).

Sie hat den er - - sten Streich ge - than. He - da!

Fort mit dem Weibsvolk und schafft frei - e

Chor.

Bahn. Mein Herr!

Mein Herr!

Mein Herr!

Mein Herr!

Nein, hö-ret sie nicht an, sie war's, die es ge - than, o hört uns an, die hats ge - than, o hört uns

an, die hats ge - than, Carmen hats nicht ge - than, nein, nein, sie hats ge - than, Herr Sol - dat, hört uns an.

Car - men den Streit fing an, sie führt den blu - ti - gen Streich! - Mer - cé - dès hats ge - than, sie ging ent - ge - gen ihr

gleich. Carmen hats ge - than, Mer - cé - dès fing an, Carmen hats ge - than, Mer - cé - dès fing an, ja! nein,

ja! nein, ja! nein, ja! nein! Sie hat zu-erst den Streich ge-than, sie hat zu-erst

*ff*

den Streich gethan. Carmen zu-erst fing an, Mer.cé-dès hat's ge - than, Carmen zu-erst fing an, Mer.cé-dès hat's ge - than, sie war's,

sie war's, sie war's, sie hat's ge - than! (Die Soldaten räumen den Platz.)

*ff*  
Sec.

Sec.

Sec.

(Carmen von D. José geführt. erscheint am Eingang der Fabrik; zwei Soldaten folgen.)

*espress.*  
*dimin. - p*

dimin. pp

Ped.

Nº 9. LIED und RECITATIV.

Recit. D. José (zu Zuniga).

Mein Of - fi - zier, ein Streit entspann sich dro - ben, wohl zu - erst nur in Wor - ten, dann kam's zu Mes - ser -

stichen,

's ward ein Mädchen ver - wun - det.

Zuniga.

D. José (auf Carmen zeigend).

Und durch wen? Hier durch die - se!

Zuniga.

Du hast's ge -

p fp

Allegretto molto moderato. ♩ = 76.

hört, was hast du zu er - widern?

Carmen (trällernd).

Tra la la la la la la! Brenne, schneide und foltre, dass reden ich

pp

soll.

Tra la la la la la la! Doch ich tro - tze dem Himmel, dem Ei - sen, dem Feu - - er!



Zuniga.

Kei-ne Lie-der will hö-ren ich! Gieb Antwort auf mei-ne Fra-ge so-gleich!

Carmen (indem sie Zuniga

Tra la la la la la la

*meno p*

trotzig ansieht).

la! Das Geheim-niss ist mein und ich hü-te es wohl!— Tra la la la la la la! Ja, ich lieb ihn, im To-de noch ist er mir

Zuniga (zu Carmen).

Willst las-sen das

theu- - er.

**Allegro.** ♩ = 104.

**Chor.** (Die Cigarrenarbeiterinnen stürzen  
Ins Ge-fäng - - niss mit ihr!

Singen du nicht, nun, so magst im Ge - fängniss du sin-gen nach Lust!

*ff* *dimin.*

sich auf Carmen; diese zückt ein Messer gegen die Mädchen; Zuniga entreisst es ihr.)

*mf* *p* *pp*

Zuniga (zu Carmen).  
Beim Teu-fel!

Leicht, wie es scheint, führt dein Händchen das Mes-ser!

*ppp*

Tempo I. ♩ = 76.

Carmen (keck und unverschämt).

Tra la

pp

la la la la la la la la la la la la.

sempre pp

Zuniga.

'sist doch scha - - de! um diese Klei - - ne!

Rei - -

Ped. \*

Ped.

\*

Ped.

\*

- - zend das Schmollen ihr lässt!

Doch gilt es hier, Ernst ihr zu

ppp

zei - - gen.

Bindet ihr die Hän - de fest!

(D. José bindet Carmen die Hände auf den

Rücken. Zuniga geht in die Hauptwache.)

smorz.

Carmen (zu José).

D. José.

Carmen.

Wo führst du mich hin? Nach dem Be-fehl folgst du mir ins Ge-fängniss!

Und kannst du mich nicht be-

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for Carmen and D. José. The score is in 2/4 time and includes a treble and bass clef. It features a melody with triplets and a bass line with chords and a few notes.

D. José.

Carmen.

frei-en? Lei-der nein, fol-gen muss ich dem Be - fehl! Doch ich weiss, dass für mich den Be - feh-len des Chefs du

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for D. José and Carmen. The score is in 2/4 time and includes a treble and bass clef. It features a melody with triplets and a bass line with chords and a few notes.

D. José.

Carmen.

trotzest, al-les thust, was ich von dir will, und warum? Weil du mich lie - best! Ich dich lie-ben? Ja, mein Freund! Die

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for D. José and Carmen. The score is in 2/4 time and includes a treble and bass clef. It features a melody with triplets and a bass line with chords and a few notes.

Blume, die ich dir ge-wor-fen, du weisst, die Blu-me der He-xe, die du in der Brust noch ver-bergst, sie übt den

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for D. José and Carmen. The score is in 2/4 time and includes a treble and bass clef. It features a melody with triplets and a bass line with chords and a few notes.

Allegro.

D. José.

Zau-ber.

Sprich nicht mehr zu mir, schweige still! Nicht hör'ich län-ger dich an!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for D. José and Carmen. The score is in 2/4 time and includes a treble and bass clef. It features a melody with triplets and a bass line with chords and a few notes.

Moderato.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for D. José and Carmen. The score is in 2/4 time and includes a treble and bass clef. It features a melody with triplets and a bass line with chords and a few notes.

N<sup>o</sup> 10. SEGUIDILLA und DUETT.

Allegretto. ♩ = 160.

pp

ppp

## Carmen.

Drau - ssen am Wall von Se - vil - - -

ppp possibile

la woh - net mein Freund Lil - las Pa - stia, dort tan - ze ich die Se - gui -

dil - la und trink' Man - za - nil - la! Dort bei meinem Freunde Lillas Pa - stia.

Ach, besser ist es

sempre pp

p

doch zu Zweien, lang - wei - lig ist's al - lein zu sein, so soll mir, seinen Arm zu leihen, der Liebste mein Beglei - ter

sein. Der Liebste mein? wenn ich ihn hät - - - te! Ich

jagt' ihn gestern erst da von! Mein armes Herz ist oh - ne Zwei - - fel, frei wie der

Vo - - gel in der Luft! Ich zähl die Liebsten dutzendweise, Keiner ge - fällt mir sicherlich!

So schliesst die Wo - che im Ge - lei - se, und wer mich mag, den lie - be ich. Wer kommt mir denn lie - bend ent -

*rallent.* **a tempo**

ge - gen, wer findet wohl das rechte Wort? 's ist nicht Zeit das zu ü - ber - legen, mit dem Liebsten muss schnell ich

fort! Drau - ssen am Wall von Se - vil - - - la woh - net mein

Freund Lillas Pa - stia, — dort tan - ze ich die Se - gui - dil - la und trink' Man - za - nil - la! —

In der Schenke bei dem Freunde Lil - las Pa - - stia.

Moderato.

Carmen (einfach und natürlich).

D. Jose. Jetzt schweig' ich hab' das Sprechen dir ver - bo - ten ü - ber - haupt! Ich sprach ja nicht mit dir, ich sing' für mich nur

e - ben, ich sing' für mich nur e - ben, da - bei denk' ich - das Den - ken, mein' ich, ist wohl er -

Tempo I. ♩ = 160.

laubt. Ich denk' an den Mann, lieb und werth. An den Of - fi -

Moderato. ♩ = 88.

zier, den ich lieb, mehr als mein Le - ben und dem mein Herz, und dem mein Herz für ew'ge Zeit ge -

Andantino. ♩=132.

D. José (bewegt). Carmen.

hört. Carmen! Mein Of-fi-zier ist, ich kann's nicht ver-keh-len, nicht Ca-pi-

ppp pp

tän, auch nicht Lieut-nant, er ist nur Sergeant, doch was hat ein Zi-geunerkind auszuwäh-

Moderato. ♩=88.

D. José.

len? Bin zu-frieden mit seinem Stand. Carmen! ach, mir schwinden die Sin-ne, kaum mehr weiss ich, was ich be-

leggeramente cresc. cresc. fpp fpp fpp

a tempo

gin-ne, dein Ver-sprechen es bindet dich. Wenn ich dich lie-be, Carmen! ach, dann liebst du auch

f dim. cresc. f f

Tempo I. Allegretto. ♩=160.

Carmen.

mich? ten. Ja. ten. Wir tan-zen dort ten. die Se-gui-

pp ten. ten. ten.

dil-la, trin-ken ver-eint Man-za-nil-la.

D. José.

Du hältst dein Wort?

Drau - ssen am Wall von Se - vil - la, woh - net mein Freund Lillas Pa - stia,

*f e con molto ritmo*

dort tan - ze ich die Se - gui - dil - la und trink' Man - za - nil - la!

Tra la.

*f* *ff* *sf*

*attacca subito N° 11.*

## N° 11. FINALE.

(Zuniga kommt aus der Hauptwache.)

**Allegro vivo.**  $\text{♩} = 69$ .

*pp leggierissimo*

**Zuniga** (zu D. José).

Hier der Be - fehl!

Nun geht

und haltet gute Wa - che!



Carmen (leise zu D. José).

Un-ter - wegs geb'ich dir ei - nen Stoss

mit der ganzen Kraft, und du lās - sest mich

los.

Strauchle dann, falle hin.

Das An - dre ist

mei - ne Sa - - - che.

Allegretto quasi Andantino. ♩ = 72.

Carmen (trällernd und Zuniga ins Gesicht lachend).

Die Liebe von Zigeunern stammet, fragt nach Rechten nicht, Gesetz und Macht. Liebst du mich

nicht, bin ich entflammt und wenn ich lieb, nimm dich in Acht!

Liebst du mich nicht, bin ich in heisser Lieb' für dich ent-

Seu.

\*

flammt, und wenn ich liebe, wenn ich lie - be, nimm dich in Acht.

(Sie geht mit D. José und den Soldaten ab.)

(Carmen versetzt wie verabre-  
det D. José einen Stoss und  
entflieht über die Brücke.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of two flats. The piece is marked *ff* (fortissimo).

Allegro vivace.  $\text{♩} = 92$ .

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of two flats. The piece is marked *ff*.

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of two flats.

Musical score for the fourth system, continuing the piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of two flats. The piece is marked *tutta forza*.

(Der Vorhang fällt.)

*ped.*

\* *ped.*

\*

Musical score for the fifth system, continuing the piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of two flats.

*ped.*

\* *ped.*

\* *ped.*

\*

Musical score for the sixth system, continuing the piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of two flats.

*ped.*

\* *ped.*

\* *ped.*

\*

## ZWISCHENSPIEL.

Allegro moderato. ♩ = 96.

Musical score for "Zwischenspiel" (Intermezzo) by Frédéric Chopin, page 53. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of six systems of piano accompaniment.

The first system includes dynamics *f* and *p*, and a triplet. The second system includes *f* and a trill. The third system includes *pp*. The fourth system includes *legg.* and *sempre pp*. The fifth system includes *ff*. The sixth system includes *dim. molto*.

pp

3

This system shows the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes at the end. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

#

tr

This system continues the piece. The upper staff has a trill-like ornament (*tr*) marked with a sharp sign. The music continues with similar rhythmic patterns and harmonic support in the lower staff.

#

tr

This system features another trill-like ornament (*tr*) in the upper staff. The melodic line continues with eighth notes and rests, while the lower staff maintains the accompaniment.

This system shows a continuation of the musical texture. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests, and the lower staff has a steady accompaniment.

tr

sempre pp

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system introduces the instruction *sempre pp* (always piano) in the lower staff. The upper staff has a trill-like ornament (*tr*). Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks below the lower staff.

3

m.d.

ppp

Ped. \* Ped. \*

This system concludes the page. It features a triplet of eighth notes (*3*) in the upper staff and a melodic line marked *m.d.* (more dolce). The dynamic is *ppp* (pianissimo). Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks.

# Zweiter Akt.

In der Schenke von Lillas Pastia.  
Carmen, Frasquita und Mercédès mit Offizieren bei der Tafel.  
Tanz der Zigeunerinnen unter Begleitung von Guitarren und Tambourinen.

## Nº 12. ZIGEUNERLIED.

Andantino quasi Allegretto.  $\text{♩} = 100.$

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The second system includes the instruction 'Der Vorhang geht auf. (Tanz)'. The fourth system features a *dim.* (diminuendo) marking and ends with a *pp* dynamic. The score is characterized by dense, rhythmic textures with many beamed notes and chords, typical of a gypsy dance. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

*con ritmo*

Carmen. Was ist Zigeuners höchste Lust? Wenn heimathliche Töne klin - gen, Er - in - nerung mit leisen

Schwin - gen ein süß' Ge - fühl weckt in der Brust.

Hört

ihr der Tambou - rinen Klang? das Rauschen der Gitar - re Sai - ten, wie lu - stig sie den Tanz be -

glei - ten, da - zu er - tönt — Zi - geuner - sang, da - zu er - tönt Zi - geuner - sang! Tra la la

*pp*  
*ritard. molto dim.*

la, — tra la la la, — tra la la la, — tra la la la la la

Frasquita und Mercédès.

la, — Tra la la la, — tra la la la, — tra la - la

la, — tra la la la la la la!

Carmen. Zi - geuner hält mit starkem Arm den Leib der Tänze - rin um - fan - gen, wie

*pp* *p* *f* *p* *f*

glü - hen Augen ihr und Wan - gen, ihm wird um's Herz so wohl und warm.

*p* *f* *p* *p*

Wie he-bet freudig sich der Sinn, wie he-bet freudig sich der Sinn, dem

*cresc.* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f*

Klang der Instrumente lau - schend, im Ge - drän - ge sich wild be - rau - schend, der Zi-geuner fliegt im Tanz da.

*cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Più mosso. ♩ = 138.

hin. Tra la la la, tra la la la,

*f*

tra la la la, tra la la la la la la la! Tra la la

*ff*

la, tra la la la, tra la la la, tra

*sempre animando*

la la la la la la, tra la la la, tra la la la, tra la la la! Presto. ♩ = 152.

*cre-scen-do* *ff*



(Carmen, Frasquita und Mercédès tanzen.)

fff

tutta forza

sec.

Pa.

### Nº 12ª RECITATIV.

Frasquita.

Zuniga.

Frasquita.

Ihr Herren Pastia sagt Was will er denn von uns, der gu-te Pastia? Er sagt, der Herr Corre-gi-

f fp f p

Zuniga.

Frasquita.

dor will, dass man schliesse die Schenke. Nun denn, so gehen wir. Ihr a-ber kommt doch mit? Nicht doch, wir bleiben

ff p p

Zuniga.

hier! Und du, Car-men, du folgst mir doch?

Du Schel - min, gesteh' es nur ein, dass du mir

Musical score for Zuniga's first entry. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a more complex passage with triplets.

Carmen.

zürnst! Ich zürnen Euch? Wa - rum? Der Soldat, den für dich

Zuniga.

man damals ein - ge - sperrt! Ach, was ist aus dem Ar - men ge -

Carmen.

Musical score for Carmen's first entry. The piano part provides a steady accompaniment. The vocal line consists of several phrases, including a triplet of eighth notes.

Zuniga.

wor - den? Heut' ver - liess er die Haft.

Carmen. Un poco più mosso.

Er ist frei! O wie schön!

Musical score for Zuniga's second entry and Carmen's second entry. Zuniga's part continues with a melodic line. Carmen's part begins with a slower tempo marking 'Un poco più mosso' and features a triplet of eighth notes.

Frasquita.

Gut' Nacht, ihr lieben, süssen Herrn!

Mercédès. Gut' Nacht, ihr lieben, sü - ssen Herrn!

Carmen.

Musical score for the entries of Frasquita, Mercédès, and Carmen. The piano part features a rhythmic accompaniment. The vocal lines are short phrases, with Carmen's part marked 'f' (forte).

Nº 13. CHOR.

Allegro. ♩ = 120.

Chor (hinter der Scene).

Ein Hoch, ein Hoch dem To - re - ro! Ein Hoch, ein Hoch dem To - re - ro! Es leb', es leb' Es - ca - mil -

Musical score for the beginning of the chorus. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, marked 'f' (forte).

lo! Es leb', es leb' Es - ca - mil - lo! Ja bringt ihm ein Hoch! ein Hoch!

Musical score for the continuation of the chorus. The piano part features a rhythmic accompaniment. The vocal line consists of several phrases, including a triplet of eighth notes.

Seht, mit Fackeln man begleitet her den Sieger des Circus von Granada! Schnell, Herr Wirth, bringt uns

Wein! Er soll hier mit uns trinken auf seinen letzten Sieg, und auf die Zukunft auch!

(Escamillo tritt auf.)

Chor.

Ein Hoch, ein Hoch dem Tore -

ro! Ein Hoch, ein Hoch dem Tore - ro! Es leb', es leb' Escamil - lo! Es leb', es leb' Escamil - lo! Ja bringt

ihm ein Hoch,

ein Hoch,

ein Hoch!

## Nº 14. STROPHENLIED.

Allegro molto moderato. ♩ = 108.

*ff*

*f*

*p*

*pp*

*f*

*p*

*tr*

*f*

*p*

Escamillo.  
Eu-ren Toast kann ich

wohl er - wi - dern mit Euch, ihr Herrn, sind wir ja nah ver - wandt, —

und der To - re - ro reicht sei - nen Brüdern, eilt er wie sie zum Kampf die

fröh - li - che Hand. Seht ihr wohl schon am heiligen Fe - ste den wei - ten Cir - - cus von

Menschen voll? Bis hoch hin auf — sitzen die Gä - ste,

*f* *ff* *f* *ff*

lär - men und schrein, ein Ge - tö - se ist es wie toll. Mancher zit - tert, und

*pp* *f* *ff* *p*

mancher schwei - get, — mancher blickt hin ab mit wilder Wuth, 'sist der Tag, — wo sich der

*f* *p*

Ta - pfe zei - get und er - probt den wahren Muth. Drum rasch vor -

*f* *p* *cre -*

an, mit Muth vor - an! Ach! —

*dim. - molto*

Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - bewusst,

*p* *pp*

wenn auch Ge-fah-ren dräun, sei wohl be-dacht, dass ein Aug' dich be-wacht

— und sü-sse Lie-be lacht. Sei wohl bedacht, dass sü-sse Lie-be lacht.

Chor.

Auf in den Kampf, To-re-ro! — Stolz in der Brust, sie-ge-be-wusst.

Wenn auch Ge-fah-ren dräun, sei wohl be-dacht, — dass ein Aug' dich be-wacht,

und sü-sse Lie-be lacht, sei wohl be-dacht, dass sü-sse Lieb' dir lacht.

Escamillo.

Plötzlich wie im Zauber.

First system of musical notation. The piano part features a complex accompaniment with many triplets. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. Dynamics include *mf*.

krei - se ein bang' Ent - se - tzen sich in den Zügen malt, 's herrscht Todten - stille

Second system of musical notation. The piano part continues with triplets and chords. The vocal line continues with a treble clef. Dynamics include *f*.

rings in dem Kreise, durch den Zwinger bricht her - aus der Stier mit All - ge - walt. Er stürzt vor, treibt in die

Third system of musical notation. The piano part features a *pp* section followed by a *f* section with a trill (*tr*). The vocal line continues with a treble clef.

Eni - ge ein stolzes Ross, es fällt, es begräbt den Pi - ca - dor. „Ah, Bra - vo, To - ro!“

Fourth system of musical notation. The piano part continues with triplets and chords. The vocal line continues with a treble clef.

heu - let die Men - ge. Wüthend rennt der Stier im Kreis' am - her, Kopf hoch em - por. Die

Fifth system of musical notation. The piano part features a *pp* section followed by a *f* section. The vocal line continues with a treble clef. Dynamics include *p*.

wuchtgen Hör - ner wild er sen - ket, es fließet rings das Blut, er brüllet fürchter - lich.

Sixth system of musical notation. The piano part continues with triplets and chords. The vocal line continues with a treble clef. Dynamics include *p* and *mf*.

Al - les flieht, an den Pfor - ten rüit - - telt, —

da tret' auf — den Kampfplatz

*f* *p*

Ped. \*

ich mit Muth vor - - an,

mit Muth vor -

*cresc.*

Ped. \*

an!

Ach! —

Auf in den Kampf, To - re - - ro!

*dim.* *molto* *p. legg.*

Stolz in der Brust, sie - ges - bewusst. Wenn auch Ge - fah - ren dräun, sei wohl be - dacht, dass ein Aug' dich be -

*pp*

wacht — und sü - sse Lie - be lacht, sei wohl bedacht, dass sü - sse Lie - be

*f* *p* *rit. poco*

Ped. \*

Tempo.  
lacht.

Chor.

Auf in den Kampf, To - re - - ro! Stolz in der Brust, sie - ges - be - wusst.

*f* *ff*



Wenn auch Gefahren drüh'n, sei wohl bedacht, dass ein Aug' dich be - wacht und süsse Liebe lacht,

Tempo. Red. \*  
Mercédès. Escamillo. Frasquita. Escam.

sei wohl be - dacht, dass süsse Lie - be lacht! Die Lieb! Die Lieb! Die Lieb! Die

Carmen. Escam. Chor.

Lieb! Die Lieb! Die Lieb! To - re - ro kühn. To - re - ro kühn,

Lieb' ja — dir lacht!

Red.

\* Red. \*

### Nº 14ª RECITATIV.

Recit.

Escamillo.

Carmen.

Du Schöne, o sprich, sag' deinen Namen mir, bei meinem nächsten Sie - ge will laut ich ihn nennen! Carmen! Carmen.

Escamillo.

Carmen.

ci - ta, mein Herr, Euch zu die - nen! Sag, wenn ich dich liebte, hätt' ich Hoffnung?

Je - nun, beim Warten ist nichts zu ver.

Escamillo.

lie - ren!

Die Ant - wort ist wohl nicht sehr zärt - lich,

doch ich las - se die

Hoffnung nicht schwinden und war - te!

Carmen.

Ich kann's Euch nicht ver - bie - ten,

auch ist Hoff - nung so

Zuniga.

süss! Da du mir nicht folgst, holdes Kind, so komm' ich wieder!

Carmen.

Wagt das nicht, rath'ich Euch!

Zuniga.

Bah! Ich wag' es doch!

Allegro mod<sup>to</sup> ♩ = 108.

N<sup>o</sup> 14<sup>b</sup> ESCAMILLO'S ABGANG.

*espress.*

(Alle gehen ab bis auf Carmen, Mercédès und Frasquita.)

# Nº 14. RECITATIV.

Dancairo und Remendado aus dem Nebenzimmer kommend.

Frasquita.

Dancairo.

Recit.

Kommt her - ein, sagt, was gib'ts Neu - es? 's ist nicht so schlecht, was ich be -

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *fp*, and *mf*. There are also triplets and slurs indicated.

rich - te. Heut' Nacht noch sol - len wir Waa - ren schaf - fen zur Stadt, je - doch da -

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment with similar dynamic markings and rhythmic patterns.

Frasq. Merc. Carm.

Dancairo.

zu brau - chen wir Euch! Ihr brau - chet uns? Ihr müsst die Zöll - ner hal - ten uns fern.

Musical notation for the third system, concluding the piece with a final chord and dynamic marking *f*.

# Nº 15. QUINTETT.

Frasquita, Mercédès, Carmen, Remendado, Dancairo.

Allegro vivace. ♩ = 152.

Dancairo.

Merc.

Ich hab' ein Ge - schäft vor - zu - schla - - - gen.

Ist's

Musical notation for the first system of the quintet, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in 6/16 time and includes dynamic marking *pp*.

auch was Gu - tes? sa - get mir. Frasquita.

Ist's auch was Gu - tes? sa - get mir.

Dancairo.

Wun - der - bar und wird uns was

Musical notation for the second system of the quintet, continuing the piano accompaniment.

tra - - - gen,

je - doch da - bei sein müs - set ihr. Je - doch da - bei sein müs - set ihr. Wie

Remendado.

Carm.

Musical notation for the third system of the quintet, concluding the piece.

Danc.  
wir? Ja ihr!

Chor.

Im Ernst? da - - bei sein

müs - sen wir? Wie wir? Ja ihr!

Wie wir? Ja ihr! Im

Remendado, Dancairo.

Ernst, da - - bei sein müs - sen wir? Denn wir ge - stehn es in De - muth

ein, wir sind da - für viel zu schwach al - lein; ja wir ge - - stehn's in

De - muth ein.

Wo es sich dreht um Schur.ke.rei, Spitz.bü.be.rei

und Prelle.rei, hat man ge.won.nen si.cher.viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der

Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu Stand! Wo das fehlt, der Mann sich quält und

Rem. Danc. Frasq. Merc. Carm. Rem. Danc.  
 bringt nichts von der Hand zu Stand! Ge- steht es ein, es muss so sein! Wir seh'n es ein, es mag. so sein! Ge-

Frasq. Merc. Carm.  
 steh' es ein, es muss so sein! Wir seh'n es ein, es mag so sein, wir seh'n es ein, für-wahr, es mag so

Chor.  
 sein. Wo es sich dreht um Schel-me-rei, Spitz-bü-be-rei und Prel-le-rei,

hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

bringt nichts von der Hand zu Stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu Stand.

Ja,

wo es sich dreht um Schurke - rei, Spitzbü - be - rei und Prel - le - rei, hat man ge - won - nen si - cher

pp. pp.

viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Ja es ist wahr, auf Eh - re, wahr -

f. Pa. \* Pa. \* Pa. \*

haf - tig, für - wahr ge - - - - - won - - - - - nen viel,

Pa. \* Pa. \* Pa. \* Pa. \* Pa. \* Pa. \* Pa. \*

ist so ein Weib im Spiel. **Dancairo.** Nun ab - ge - macht, ihr seid da -

ff. colla voce f. 6/16

**a tempo** bei? **Frasquita.** Nun denn, es sei! **Mercédès.** Nun denn, es sei!

p. f. 6/16

**Dancairo.** Doch all - so - gleich! **Carmen.** Ach! \_\_\_\_\_ nur ein Wort, nur ein

Wort!

Wenn ihr Bei - de so wollt, geht fort.

Ich wünsch' euch viel

pp

**Remendado. Dancairo.**

Glück auf die Rei - se; doch ich bleib' da. geht oh - ne mich! Ach, das ist

pp

selt - sam, si - cher - lich. Hast du be - dacht? Auf die - se Wei - se Car -

**Frasquita. Mercédès.**

men, du läs - sest uns im Stich! Car - men, so lässt du uns im

6/16

**Dancairo.**

Stich! Doch den Grund sa - ge uns, Car - men, den

cresc.

**Frasq. Merc. Rem. Danc.**

Grund, so sprich! Sag' den Grund, sag' den Grund, sag' den Grund, sag' den Grund!

mf cresc.

Carmen.

Ich will es ehr-lich ein-ge-stein!

Danc.

So sprich!

Rem.

Was ist's?

Merc.

So sprich!

Frasq.

Was

*p* *pp*

Carmen.

ist's? Wa-rum ich nicht mit euch will gehn?

Danc. Rem.

Nun denn?

*p* *pp*

Frasq. Merc.

Nun denn?

Molto riten.

Carmen.

Weil ich in-nig lie-be! Ach, das ist gut! Ach, das ist

a tempo

Dancairo.

*p* *f* *ff*

Frasq. Merc.

gut! Ach, das ist

Rem. Danc. Rem. Danc.

gut, sie spricht von Lie-be! Wie, du liebst? Wie, du liebst?

Carmen.

Ja, ich

*ff* *ff*

lie-be! Danc.

Ach geh!

Car-men,

wer da ernsthaft blie-be!

Carmen.

Bin ver-lobt mit ra-sen-der

*molto rall.*

*p* *pp*

a tempo, ma un poco riten. ♩ = 132.

Remendado. Dancairo. (ironisch.)

Gluth.

Ei! wun-der-bar, ich muss ge-stein, 's ist drol-lig,

*m.d.* *pp* *tr* *pp*



wenn so Car - men spricht; und ist ja öf - ters schon ge - sche - hen, dass du ver - ges - sen

*pp*

Lie - be, wie Pflicht, Lieb', wie Pflicht, Lieb', wie Pflicht, dass du ver - ges - sen die Lieb', wie die

*mf* *pp*

Pflicht! Carmen. Ihr Freun - de! ehr - lich will ich's sa - gen, ich

*sempre pp*

geh' mit euch heut' A - - - bend nicht, Ihr müsst dar - - ob euch

nicht be - kla - - gen, doch der Lieb' sel' - - ge Lust

gilt mir mehr als die Pflicht; es gilt die Lie - be mir mehr als die

*mf* *p* *dim.* *pp*

6/16 6/16

Dancairo.

Carmen.

Remendado.

Pflicht. Das ist doch nicht dein letztes Wort?

Ei, ganz ge-wiss. Nur fort!

Auf dei-ne Freun-de

Frasq. Merc. Rem. Danc.

Rem. Danc.

nimm Be-dacht. O komm mit uns, Car-men, in die-ser Nacht.

Auf dich wir

Frasq. Merc. Rem. Danc. Frasq. Merc. Rem. Danc.

Frasq. Merc.

Auf dich wir zäh-len, du darfst nicht feh-len, wir sagen's frei.

wir sa-gen's

Carmen.

frei. Ich weiss es wohl und stimm' euch völ- - lig bei.

Chor. Wo es sich dreht um Schurke-rei, Spitzbü-be-rei und Prelle-rei, hat man ge-won-nen si-cher viel,

ist so ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu Stand,

wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu Stand. Ja, wo es sich dreht um Schurke-

pp

pp

pp

rei, Spitzbü - be - rei und Prel - le - rei, hat man ge - won - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem

Spiel. Ja, es ist wahr, auf Eh - re, man hat für - wahr

f

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

ge - - - - won - - - - nen viel, ist so ein Weib im

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Spiel, denn auf die Frau - - - en kann man bau'n!

ff

ff

Ped. \*

N<sup>o</sup> 15<sup>a</sup> RECITATIV.

Dancairo. (zu Carmen.)

Carmen. a tempo

Sag'wen er war-test du?

Den Sol-dat, von dem ich euch schon er-zählt,

der sich, um mich zu

ret-ten,

sel-ber ein-sper-ren liess.

Remendado.

Für-wahr, der Spass war gut!

Dancairo.

Wer weiss, ob der sich's

nicht ü-ber-legt, her zu kom-men;

bist du auch si-cher, dass er kommt?

Allegro moderato. ♩ = 100.

N<sup>o</sup> 16. LIED.

D. José. (hinter der Scene. sehr weit entfernt.)

He, hol-la!

Halt! wer da?

Mann von Al-ca-la!

Wo willst hin-aus, du da?

Mann von Al-ca-la?

Mei-nem Feind ent-ge-gen,

mit dem blanken De-gen

in den Staub ihn

le-gen.

Ist's so,

in der That? Dann pas-sirt, Sol-dat!

Wo's die Eh-re

gilt, wo ein hol-des Frau-en-bild, sind wir al-le da,

wir von Al-ca-la!

Recit.

Frasquita.

Es ist ein Dra-go-ner.

Mercédès.

Und wie hübsch er ist!

Dancairo.

Ha, das wär für uns ein wack-erer Ka-me-

Remendado. Carmen. Dancairo. Carmen. (Alle ausser Carmen gehen ab.)  
rad! Such' ihn zu ge - win - nen! Niemals folgt er uns! Den Versuch ma - che doch! Sei's! Ich will's versu - chen!

D. José. (noch hinter der Scene, nähert sich singend.)  
He, Hol - la! Halt! wer da? Mann von Al - ca - la! — Wo willst hin - aus du da?

*f* *p* *mf* *ff* (D. José tritt auf.)

Nº 16<sup>a</sup> RECITATIV.

Carmen. D. José. Carmen.  
Bist du endlich da? Car - men! Du kommst aus deiner

D. José. Carmen. D. José.  
Haft? Zwei Mo - na - te sass ich fest! Du be - klagst dich? Keines - wegs! Zu lei - den galt's für dich! Viel mehr noch würd' ich

Carmen. D. José. Meno vivo. Allegro.  
dul - den! So liebst du mich? Ob ich dich lie - - - - be?

Carmen.

D. José.

Carm.

Hier wa-ren heut' Of-fi-zie-re als Gä-s-te, es wur-de auch ge-tantz! Du hast ge-tantz! Ich will

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for Carmen and D. José. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *fp*.

D. José.

Carmen.

wet-ten, dich quä-let Ei-fer-sucht! Ge-wiss! Lieb'ich dich sonst?

Nur sacht, mein Freund,nur

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for D. José and Carmen. The score includes dynamic markings such as *f*, *fp*, and *p*.

Allegretto. ♩ = 104.

Nº 17. DUETT.

sacht!

Carmen. (lustig.)

Tanzen will ich zu eu-rer Ehr', und ihr sollt seh'n,mein

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for Carmen. The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*.

Herr, mich selber zu be-glei-ten,im Stan-de bin ich.

a tempo

(nöthigt D. José sich zu setzen.)  
Set-zet euch, Don Jo-sé!

(mit komi.  
Nun be-

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for D. José and Carmen. The score includes dynamic markings such as *p* and *mf*.

Allegretto moderato. ♩ = 112.

scher Geberde.)  
ginn' ich!

(Carmen tanzt und schlägt dazu die Castagnetten.)

La\_\_\_\_\_ la\_\_\_\_\_ la\_\_\_\_\_ la\_\_\_\_\_ la\_\_\_\_\_ la\_\_\_\_\_ la\_\_\_\_\_

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for Carmen. The score includes dynamic markings such as *pp*.

la\_\_\_\_\_ la\_\_\_\_\_ la\_\_\_\_\_ la\_\_\_\_\_ la\_\_\_\_\_ la\_\_\_\_\_ la\_\_\_\_\_

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for Carmen. The score includes dynamic markings such as *f*.

la ————— la ————— la ————— la ————— la ————— la ————— la —————

*p* *f* *f* *p*

la ————— la ————— la ————— la ————— la ————— la ————— la ————— la ————— la —————

*mf* *pp* (Man hört Trompetenklänge aus weiter Ferne erklingen.)

la ————— la ————— la ————— la ————— la ————— la ————— la ————— la ————— la —————

la ————— la ————— la ————— la ————— la ————— la ————— la ————— la ————— la —————

**D. José** (wird unruhig und hält Carmen zurück). **Carmen** (erstaunt).

la. O halte ein, Carmen! einen Moment, mein Le-ben. Und warum? sprich was

*f* *p*

**D. José.**  
gib's? Hörst du nicht? Das ist... ja, es sind die Trompe - ten, die das Zeichen geben, zur Heimkehr naht die

**Carmen** (lustig).  
Bravo! will's nicht beha-gen dem Herrn zu tanzen nach der Castag-net - ten Schlägen, ha, ha, so schickt zum Glück der Himmel Frist.

*f*

selbst die Musik: (sie tanzt; D. José betrachtet sie wieder)

La la la la la la

la la la la la la

D. José.  
Nein, du verstehst mich

(Die Trompetensignale entfernen sich wieder.)

*f* *p* *mf* *dimin.*

nicht, Carmen, es ist das Zeichen... ich muss nun fort, nach Hausin's Quartier, zum Appell.

*p smorz.*

Molto lento.

Allegretto molto moderato. ♩ = 152.

Carmen (bestürzt). In's Quartier? Zum Appell? (in Zorn ausbrechend) Ha! wie thöricht oh-ne

*p* *cresc.* *ff* *a piacere*

a tempo

a tempo

Glei - chen. Ha! wie thöricht oh - ne Glei - chen. War doch mein gutes Herz in Lachen und mit Scherz, in

*f* *p* *a piacere*

Tempo I.

voller Lust be-reit zu kürzen ihm die Zeit. Bald mit Tanz, bald mit Sang, und sag'ich's oh-ne

*rit.* *p* *cresc.* *f* *p*



Zwang, selbst mein Herz ward schwach! Tra te ra ta! da beim Trompeten.klang! Ta te ra ta! springt er schnell in die

Höh und will fort... Nun so geh! Da (wirft ihm wüthend Helm

und Säbel vor die Füße) nimm dei - nen Helm, den Sä - bel, das Ge - hän - ge...

Nun, mein Jun - ge, so geh, so geh! Zur Ka - ser - ne dich drän - ge! D. José (betäubt). 0

Un poco ritenuto. ♩ = 72. a tempo ♩ = 88.

spot.te nicht, Car - men! Wie Un.recht thust du mir... Mir bricht das Herz ent.zwei,

soll ich von dan - nen ziehn! Noch hat kein Weib vor dir, bei mei - nem Eid! noch

hat kein Weib vor dir er - füllt die See - le mir mit sol - chem hei - ssen Glü -

Tempo I. ♩ = 152.

hen. Carmen. Tra te ra ta! Da ruft es zum Ap - pel - le! Tra te ra ta! Ich kom.me noch zu

*p* *f* *p* *f* *cresc.*

spät! O mein Gott! o mein Gott! 'sgeht zum Ap -

*pp*

pel - le... Ach, mein Kopf ist ver - dreht, hinweg! nur

*f* *ff*

*Ped.* \*

Poco più mosso. ♩ = 116.

schnelle! Ist das dei.ne Lie - be zu mir? D. José. Du zwei - felst noch an mei - ner Lieb' zu

*f* *f* *p* *p* *3* *3*

Carm. D. José. so hör' mich an! Nein, nein, ich will nichts hören! D. José. Carmen. Höre mich an! Dein Bethueern und

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Carmen.

Schwören soll mich nimmer be - thören. Nein, nein, nein, nein!

D. José. Höre mich an!

Car - men, hör' mich an!

Ja, ich will es so!

höre mich

*p* *cresc.* *f* *ff*

*Ped.* \*

(Er zieht aus der Brusttasche die Blume hervor, welche Carmen ihm zugeworfen hatte und zeigt sie ihr.)

an!

*p espress.*

Andantino. ♩ = 69.

D. José. Hier, an dem Herzen treu ge - bor - gen, die Blume, sieh, von je - nem

*cresc.* *dim.* *pp*

Mor - gen; ent - blättert, welk in Kerker - luft, behielt sie noch — den sü - ssen Duft. Ach, wie

ban - ge sind die düstern Stun - den dem ge - schloss'nen Aug' hin - ge - schwun - den! Vom Duft be - rau - schet, lag ich

Animando un poco.

da... in dunkler Nacht — dein Bild ich sah... — ich fluch - te dir in wildem Grim - me und

*dim.* *pp*

a tempo

groß - lund sprach hier ei - ne Stimme: Wa - rum doch fügt es das Ge - schick, dass du er - schienst vor meinem

*dim.*

Blick? dann die bittere Lästung be - kla - gend, dann bald hoffnungsvoll, bald ver - za - gend durchbebt mein

*dim.* *pp* *cresc.*

Se. \* Se. \* Se. \* Se. \*

Tempo I.

Herz der stille Schmerz. Ich bat zu Gott mit heissem Flehn: Ach, theures Mädchen, dich wie - der - zu -

*e string.* *molto* *ff* *rit.*

Se. \* Se. \* Se. \* Se. \* Se. \*

a tempo ♩ = 76.

sehn. Da standest du vor mei - nen Bli - - ken, klar fühl - te

*espress.*

Se. \* Se. \* Se. \* Se. \* Se. \*

ich, es war um mich ge - - than, du mei - ne Won - ne, mein Ent - zü - - cken!

*dim.* *molto*

Se. \* Se. \* Se. \*

a tempo

Dein ist mein Herz, und e - wig dir ge - hör'ich an. Carmen, ich lie -

*rallent. e dim.* *pp* *pp*

Se. \* Se. \*

- be dich!

Carmen. Nein, du liebst mich

*ppp*

Se. \*

Allegretto moderato. ♩ = 80.

Carmen.

du liebst mich nicht, nein,

87

D. José.

Nein,

nicht! Ha, was sagst du?

pp

nein,

denn

von Lieb' ge - rührt,

hättst

längst

du mich

hin - weg ge - führt!

Ja,

D. José. Car - men!

sempre pp

Carmen. dort in der Fel - sen wil - de Klüf -

D. José. Car - men!

Carmen. würdest du flie - hen jetzt mit

p

mir! Auf einem Pfer - de flögst du schier hin wie der Sturm - wind, brau - send durch die Lüf - te; auf dem Sat - tel die

p rall.

a tempo

Braut vor dir!

Carmen. Dort gibt es in der Ber - ge Fer - - ne

D. José (verwirrt). Car - men!

pp

Carmen. heimli - chen Auf - enthalt für dich. Du folg - test ger - ne, lieb - test du

*pp* *p rall.*

a tempo  $\text{♩} = 88.$   
 mich! Es hau - sen dort nur deines - gleichen, kein Of - fi - zier, dem blindlings ge - hor - chen du musst, dort

*mf*

$\text{♩} = 92.$   
 tönt zum Appelle kein Zeichen, das den Ge - lieb - ten reisst von der lie - ben - den Brust! Of - fen die Welt, nicht Sor - gen drücken,

*p* *Fed.* \*

un - begrenzt dein Va - terland. Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht und vor -

*cresc.* *Fed.* \*

an das se - lig - ste Ent - zü - eken die Frei - heit lacht! ja, Frei - heit

*f* *ff* *rall.*

$\text{♩} = 80.$   
 lacht! O Gott! Carmen. Dort in der Fel - sen wil - de Klüf - te  
*espressivo* D. José (wankend). Car - men!

*p*

Carmen.

D. José.

Carmen.

würdest du flie - hen jetzt mit mir. Ha, schwei - ge! Komm, lass uns ei - len fort von

hier! Auf ei - nem Pfer - de flögst du schier hin, wie ein Sturmwind brausend durch die  
D. José (fast entschlossen). O schweig; hab' Mit - leid doch mit mir.

Carmen.

Lüf - te, auf dem Sat - tel die Ge - lieb - te vor dir, fühltest du Lieb; ja, Lieb' zu mir!  
D. José. Ach! las - se

O theu - rer Freund! ist ban - ge dir? O sprich, 'fühlst du nicht Lieb' zu  
ab, o schweig; hab' Mit - leid mit mir! O mein Gott! nicht Lieb' zu weh'

Un poco ritenuto.

mir? Komm, lass' uns flie - hen weit von hier, dort in die Ber - ge fol - ge mir! O flie - hen wir! O  
mir! Car - men,

fol - - ge mir.  
schweig; - weh' mir.

**Allegro.** ♩ = 116. **D. José** (entreisst sich ungestüm den Armen Carmen).

Nein! ich will nichts hö - ren, o schweig! Die Fah - ne ver - las - sen, schnö - de,

*ff dim. molto* *f*

feig? Welche Schande! entehrt mich se - hen, nein, nimmermehr! **Carmen.** **D. José** (bittend).  
Nun wohl! geh! Carmen, hör' mein

*p*

**Carmen.** Nein, ich lieb' dich nicht mehr geh! ich has - se dich, nim - mermehr siehst du  
**D. José.** Fle - hen! O hö - re,

*cresc.* *molto* *f*

**Un poco ritenuto.** ♩ = 100.

mich! **D. José.** Wohl - an! le - be wohl! auf e - - wig... leb'

*ff* *p* *cresc.*

**Un poco animato.** ♩ = 132.

wohl! **Carmen.** **D. José.**  
So geh! Car - men! leb' wohl!

*p* *cresc.* *f*

auf e - wig le - be wohl! **Carmen.** Hinweg! (D. José eilt der Thüre zu; im Begriff

*ff* *tutta forza*

dieselbe zu öffnen, wird von draussen geklopft.)

*ff*



Allegro moderato. ♩ = 112.

Zuniga (von draussen).

D. José.

Carmen.

Holla! Carmen! holla, hol!la! Wer klopft? wer ist da? O schweig, o schweig!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *pp*.

Zuniga (sprengt die Thür auf und tritt ein).

Ich öffne selber und kom.me! (er bemerkt D. José)

(zu Carmen)  
Ach, pfui,

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *cresc.*, *f*, *p*, and *legg.*

da seht die Fromme! nicht glücklich ist die Wahl, 's macht wenig Ehre dir, da den Ser.geanten neh-men,

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with trills (*tr*) and accents.

wenn dir winkt der Of-fi-zier!

(zu D. José)

D. José. Zuniga (streng).

D. José.

Du geh, ent.fer.ne dich! Nein! Du gehst im Augen.blick! Ich wei.che nicht zu-

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and a triplet.

Allegro moderato. ♩ = 76.

Zuniga.

D. José (zieht seinen Säbel).

Carmen (wirft sich zwi-  
schen Beide).

rück. Unverschämter!

Zum Teu - fel!

es ist um euch ge - than. Halt ein, rührt ihn nicht

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff* and *p*.

an!

Zu mir!

Zu mir!

(Zigeuner erscheinen von allen Seiten; auf einen Wink

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with triplets.

Carmens stürzen sich Dancairo und Remendado auf Zuniga und entwaffnen ihn.)

*cresc.*

*f* *cresc.* *ff*

**Allegretto quasi Andantino.** ♩ = 92.

**Carmen** (zu Zuniga in spöttischem Tone).

Mein Of - fi - zier, mein Of - fi - zier! es spielt die Lie - be euch fürwahr da ei - nen

*pp*

schlechten Streich. Denn seht, ihr kommet heut' zu un - ge - leg'ner Zeit; und lei - der sind gezwungen wir, soll nicht Ver -

*poco rit.*  
*colla voce*

rath uns drohen hier, ein Stündchen euch der Freiheit zu be - rau - ben! **a tempo** **Remendado** (zu Zuniga, die Pistole in  
- Mein lie - ber Herr, wir bit - ten

*mf* *dim.* *pp* *mf* *p*

*rallent.*

der Hand, mit grösster Höflichkeit.)  
sehr, verlassen müssen wir das Haus, ihr wollt er - lau - ben. Ihr geht doch mit so - gleich, wenn wir er -

Carmen (lachend).

Remend. Dancairo. Chor.

suchen euch?

Die A. bendluft genie.

- sset. Ihr willigt ein? Ihr willigt ein? Nun sprecht, was ihr beschlie.

musical score for piano accompaniment, featuring a bass line with a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking.

Zuniga (mit erzwungener Heiterkeit).

sset?

Eiganz gewiss, um somehr, als ihr höflich seid! Und so gewicht'gen Gründen wi. der. steht man schwer.

musical score for piano accompaniment, featuring a bass line with a triplet (3) and dynamics including piano (p), rallentando (rallent.), and pianissimo (pp).

a tempo

(immer heiter)

Allegro moderato. ♩ = 104.

Doch hütet euch, treff'icheuch in spätrer

Zeit. Dancairo. Dum ein Gott! 'sist so

musical score for piano accompaniment, featuring a bass line with trills (tr) and dynamics including forte (f) and pianissimo (pp).

Kriegs- - brauch.

Doch, un-ter- dess, mein Of- fi- zier!

Ist's euch ge-

musical score for piano accompaniment, featuring a bass line with chords.

fäl - lig, ge - hen wir!

Chor. Ist's euch ge - fäl - lig, ge - hen

musical score for piano accompaniment, featuring a bass line with chords.

(Zuniga wird von den Zigeunern hinausgeführt.)

wir!

Carmen (zu D. José). Nun bist du

uns ganz zu-gewandt?

D. José (seufzend). Ja, weil ich

musical score for piano accompaniment, featuring a bass line with dynamics including piano (pp) and crescendo (cresc.-).

Carmen. Ach!

muss! das klingt nicht sehr ga - lant. Doch was

*f* *dim. molto* *p*

liegt daran? Ganz un - ser du bist, wenn du erst siehst: of - fen die Welt, nicht

*p* Ped. \*

Sor - gen drücken, un - begrenzt dein Va - terland. Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht,

*poco cresc.* *p cresc.*

Ped. \* Ped. \*

und vor - an: Das se - lig - ste Ent - zü - eken, die Freiheit lacht! Die Freiheit

*f* *ff*

♩ = 108.

**Ensemble.** O folg'uns in fel - si - ge Klüfte, wilder, doch rein wehn dort die Lüf - te. Entschliess dich, mit uns zu lacht!

*sempre f*

geh, und du wirst sehn, du wirst mit Stau - nen sehn: of - fen die Welt, nicht Sor - gendrücken, un - begrenzt dein

*p* *cresc.*

Ped. \* Ped. \*

Va - ter - land! Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht, und vor - an: das

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

se - lig - ste Ent - zü - cken, die Frei - heit lacht! Ja, Frei -

Ped. \*

- heit lacht! (D. José zeigt sich überwunden, begeistert.) Dort kei - ne Sor - gen dich mehr drü -

cken, of - fen sich zeigt des Him - mels Pracht, un - be -

grenzt dein Va - ter - land, un - be - grenzt dein Va - ter - land, dein Wil - le höch - ste Macht, ja,

un - be - grenzt dein Va - ter - land, dein Wil - le gilt al - lein als höch - ste Macht, vor - an das se - lig - ste Ent -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

zü - - - eken: die Frei -

*tutta forza* *cresc.*

heit lacht, ja,

*fff*

Frei - - - heit lacht!

*tutta forza*

(Der Vorhang fällt.)

# ZWISCHENSPIEL.

Andantino, quasi Allegretto. ♩ = 88.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Andantino, quasi Allegretto" with a quarter note equal to 88 beats per minute. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of triplets, indicated by a "3" above the notes. Pedal markings are used throughout, with "Ped." written below the bass staff and asterisks (\*) indicating specific pedal points. The piece concludes with a fermata over the final notes of the right hand.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

cre - - - - - scen - - - - - do

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

di - - mi - - nu -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

en - - do - - mol - - to - - pp smor -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

zan - - do - - ppp

Ped. \* Ped. \* Ped. \*



# Dritter Akt.

Eine wilde Gebirgsgegend.

## Nº 19. SEXTETT und CHOR.

(Der Vorhang geht auf.)

**Allegretto moderato.** ♩ = 96.

(Einige Schmuggler liegen, in ihre Mäntel gehüllt, hier und

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano introduction. The first measure has a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The second measure also starts with *f* and *p*. The third measure is marked *pp* (pianissimo). The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of chords and rhythmic patterns.

dort auf dem Boden.)

The second system continues the piano accompaniment. It features a more active melody in the upper staff with sixteenth-note runs. The lower staff continues with chordal accompaniment. The dynamic remains *pp*.

(Die Zigeuner erscheinen.)

The third system continues the piano accompaniment. The melody in the upper staff is more melodic, with some grace notes. The lower staff provides harmonic support with chords. The dynamic is *pp*.

The fourth system continues the piano accompaniment. The upper staff has a more rhythmic melody with eighth notes. The lower staff continues with chordal accompaniment.

The fifth system continues the piano accompaniment. The upper staff features a melodic line with some slurs. The lower staff continues with chordal accompaniment.

The sixth system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with a trill. The lower staff continues with chordal accompaniment. A trill is indicated in the lower staff.

*trem.* *cresc.* *trem.* *dim.* *trem.*

*mp*

*pp* *p*

Chor: Nur mu - thig die

Schlucht hinab, ihr Ka - me - ra - den, dem, der wa - get, rei - cher Lohn ge - büht. Doch, be -

hut - sam auf rauhen Pfa - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund führt, ein fal - scher

*f*

Tritt zum Ab - grund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. Mit Muth!

*dim. molto* *pp*

die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem Wa - genden der Lohn gebührt; be - hut -

- sam doch auf rauhen Pfa - den ein falscher Tritt zum Abgrund führt.

Sextett. {Frasq. Merc. Carm.  
D. José. Remend. Danç.} Trefflich belohnt die

Mü - he sich für wahr, doch eh' man an das Ziel gelangt, gilt's klug sein und verwegen. Wir füh - ren hier ein

Le - ben voll Gefahr, sie win - ket uns auf soniger Höh', in tie - fer Schlucht entge - gen. Ob uns Bli - tze bedroh'n,

oder tobt der Orkan, ob uns Felsen umstarren und Giessbäche schäu - men, ob Solda - ten wir fin -

- den auf un - serer Bahn, die in Dunkelheit spähend die Pfade um - säu - men, ohne Sorgen, nur mu - thig vor.

an! Nur mu - thig die Schlucht hinab, ihr Ka - me - ra - den, den, der wa - get, rei - cher Lohn ge -

*pp* *p*

bührt, doch be - hut - sam auf rauhen Pfa - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund

*cresc.*

führt, ein fal - scher Tritt zum Ab - grund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. Mit

*f* *dimin. molto*

Muth, die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem Wa - genden der Lohn gebührt, be -

*pp*

hut - sam, doch vor - an auf rauhen Pfa - den, ein falscher Tritt zum Abgrund führt.

Behut - sam, behut - sam, behut.sam, be - hutsam!

*pp* *mf* *cresc.* *f dim. pp smorz.*

Dancairo.

Ihr ruhet hier ein Stündchen aus, Ka.me-ra-den!

Wir wollen

uns erst überzeu-gen, ob der Weg auch frei ist,

ob die Bresche im Walde

nicht besetzt mit Wachen ist!

Recit.

Carmen (zu D. José).

Worüber sinnest

D. José.

du? Ich er-in-ner-te mich, dass nicht weit von hier lebt ei-ne bra-ve Frau, die noch für ehrlich mich hält.

**Allegro moderato.**

**Carmen.**

**D. José.**

Ach, leider täuscht sie sich!

Wer ist denn dieses Weibchen? Höre, Carmen, darüber lass jeden Scherz.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *f*, and a triplet in the right hand.

**Carmen.**

sist meine Mutter.

Ei nun!

geh doch wieder heim zu der Mutter, denn unser Handwerk passt doch nicht für dich.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *f*, and a triplet in the right hand.

**D. José.**

**a tempo**

**Carmen.**

und das Beste wär wohl, wenn du gingest noch heute!

Verlassen soll ich dich?

*misurato*

Und noch heute!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and *p*, and a triplet in the right hand. Includes the instruction *Seo.*

**D. José.**

**Recit.**

**Carmen.**

Von dir mich trennen, Carmen? Sprichst du noch einmal solch ein Wort...

Willst du wohl gar mich mor-

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *ff*, and a triplet in the right hand. Includes the instruction *Seo. \**

den?

Seine Blicke!

sie verzehren mich!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and sixteenth-note patterns in the left hand.

Doch was liegt wohl daran? Das Geschick mag sich erfüllen!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *p*, and a triplet in the right hand.

# Nº 20. TERZETT.

Allegretto con moto. ♩ = 112.

(Frasquita und Mercédès legen Karten vor sich auf.)

*pp*

Merc. Mi - sche! Frasq. Mi - sche! Merc. He - be!

Merc. Weis sa - gen wir! Frasq. He - be! Frasq. Weis - sa - gen wir! Merc. Drei

*poco sf* *pp*

Frasq. Kar - ten sind da! Drei Merc. Kar - ten sind da! Merc. Vie - re hier! Frasq. Vie - re

*poco sf* *p*

hier! Merc. Frasq. Merc. Frasq.

*p* *poco sf*

Frasquita Mercédès. So las - set uns die Kar - ten be - fra - gen, ja, ganz ge -

*pp*

wiss die Zukunft sie uns sa - gen, zeigt uns den Mann, der Lieb' gesteht, **Mercédès.** zeigt uns den Mann, der Lieb' gesteht, und **Fr.**

*p* *p legg.* *mf*

wer dies treue Herz verräth, **Mercédès.** und wer dies treue Herz verräth. **Frasq. Merc.** O sagt, o sagt, o sagt, o

*f* *pp*

sagt! Zeigt uns den Mann, der Lieb' gesteht, und wer dies treu - e Herz ver - räth. **Frasq.** Nun

*p*

denn, **Merc.** nun denn, **Frasq.** fang' an, **Merc.** fang'

*dimin.* *pp*

an.

*sempre pp*



Frasquita.

Merc.

Da, ein Jüng-ling schmuck von Ge - stalt, sein Herz fühlt für mich süßes We - he. Der

Meine ist reich, doch sehr alt, a - ber dennoch spricht er von E - he. **Frasq. (stolz).** Er ent-

Mercédès.

führt mich auf seinem Ross, sprengt mit mir in fel.si.ge Klau - se. Ich se - he ein herr-liches Schloss, in

dem ich als Kö-ni-gin hau - se. **Frasquita.** E - wig währt die Liebe zu mir, je - der

a tempo

Mercédès (freudig).

Frasq.

Tag bringt Lust nur und Freu - de. Von Silber und Gold strotz' ich schier, Edel-ge - stein, Perlen und Sei - de. Wohl

a tempo animato ♩ = 108.

Mercédès.

Hunderte folgen ihm nach, Ban - di-tenchef ist sein Ge - wer - be. Da sieh! Da sieh! und der

Meini-ge! ach! Ja! er stirbt!...

trium triumph triumph *f* *p* *cresc. molto*

Mercédès (berauscht).

Tempo I. ♩ = 112. Frasq.

Ach! ich bin Wittwe und er - - be... Ach! Wie

*f* *rit.* *pp* *p* *dim.* *pp*

gut das ist, die Kar - ten zu fra - - gen, ja, ganz ge - wiss die Zukunft sie uns

Frasquita.

Mercédès.

Frasquita.

sa - - gen. Zeigt uns den Mann, der Lieb' gesteht. Zeigt uns den Mann, der Lieb' gesteht, und wer dies treue

*p* *mf*

Mercédès.

Herz verräth. und wer dies treue Herz verräth. Frasq. Merc. Zeigt uns den Mann, der Lieb' ge - steht, und

*f* *pp*

wer dies treu - e Herz ver - räth, und wer dies treu - e Herz ver - räth.

*p*

Das Glück!

Frasquita. Die

pp

Lieb!

Carmen. Lasst sehn,

was für mich übrig

sempre pp

Andantino. ♩ = 84.

Carmen (legt sich die Karten).

blieb?

sempre pp

Carreau! Pique!

f ff pp

der Tod!

Wohl les' ich,

was uns droht,

früher für mich,

später für

f ff pp p

ihn, der Tod!

cresc. ff p ritén. e dimin.

Carmen. Wenn dir die Karten einmal bittres Unheil künden, vergebens mische sie, —

so oft du fragst, du wirst die gleiche Antwort finden, die Karten lügen nie! — Ist dir bestimmt im

Schicksalsbuch das Glück, der Segen, so mische unverzagt, — stets auf dieselbe Art wird sich die Karte

legen, und dir nur Gutes sagt. Hat aber prophezeit den Lebenslauf zu enden, des Schicksals Macht gebot,

die Karten unerbittlich magst du dreh'n und wenden, sie künden stets den Tod. Dann mische zwanzigmal

mal mit zitternd bange[n] Hän - den die Karten unerbittlich, sie künden stets den Tod. (legt die Karten)

Mir droht — der Tod, e - wig der

der Tod, e - wig der

Tempo I. ♩ = 112.

Frasq. Merc.

Tod!

Wie schön das ist, die Kar - ten zu fra - gen, ja, ganz ge -

Musical notation for the first system, featuring piano (pp) and mezzo-forte (mf) dynamics.

Frasquita.

Mercédès.

Fr.

wiss, die Zukunft sie uns sa - gen. Zeigt uns den Mann, der Lieb' gesteht, zeigt uns den Mann, der Lieb' gesteht, und

Musical notation for the second system, featuring piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics.

Mercédès.

und wer dies treue Herz verräth.

Frasq. Merc.

wer dies treue Herz verräth. O sagt, o sagt, o sagt, o sagt, zeigt

Musical notation for the third system, featuring piano (p) and pianissimo (pp) dynamics.

uns den Mann, der Lieb' gesteht und wer dies treue Herz ver - räth.

Merc. Die Lieb!

Frasq. Das Glück!

Carmen. Und

Musical notation for the fourth system, featuring piano (p) and piano (p) dynamics.

mir der Tod!

Merc. Die Lieb!

Frasq. Das Glück!

Carmen. Und mir der Tod!

Merc. Das

Musical notation for the fifth system, featuring piano (pp) and piano (p) dynamics.

Glück!

Frasq. Merc.

Die Lieb!

wie schön,

Gott!

Musical notation for the sixth system, featuring piano (p) and fortissimo (ff) dynamics.

- scen. - do - mol - to

Musical notation for the seventh system, featuring mezzo-forte (meno f) and fortissimo (ff) dynamics.

## Nº 20ª RECITATIV.

## Carmen. Dancairo.

Allegro.

Was giebt's? Wir wol-len ver-suchen durchzu - kommen, hoffentlich wird's

gehn! Ihr blei-bet hier, Jo - sé, be - wachet un-sre Waa - ren.

## Frasquita.

## Dancairo.

Der Weg ist nicht ganz frei? Nein!

AmWalde die Bre - sche

sie ist be - setzt,

drei Zöllner wachen

dort,

ich sah sie selbst! Ihr müsst uns von ihnen be - frei'n!

a tempo.

## Carmen.

Neh - met nur die Waa - ren und

geht!

Ihr kommet durch,

wir stehn da - für.

attacca subito Nº 21.

Allegretto.  $\text{♩} = 108.$

Frasquita. Mercédès. Carmen.

Ach, die Zöll-ner sind nur Sün - der,

lie - ben ja — die Frau — und hübsche Kin - der, und man - cher spielt ger - ne den Ga - lan, ach!

Sopran I u. II mit den Vorigen.

— lasst uns, wir schaffen frei - e Bahn! — Ach, die Zöll - ner sind auch Sün - der,

lie - ben ja — die Frau — und hübsche Kin - der, und man - cher spielt ger - ne den Ga - lan. Ach!

Chor. Remendado u. Dancairo mit den Vorigen.

— Lasst uns, wir schaffen frei - e Bahn! — Zöll - ner sind Sünder! A - ber öf - ters zart und fein.

Lie - ben die Frau, wer - den uns auch günstig sein. Und hübsche Kinder wol - len ih - rer Huld sich freun!

**Mercédès.**

Ein bra-ver Zöll-ner lässt uns zur Stadt hin-ein.

**Ensemble.**

Ach! Die Zöll-ner sind auch Sün--der,

pp p

lie-ben ja — die Fraun — und hü-b-sche Kin--der, und man--cher spielt ger--ne den Ga--lan, lässt —

cresc. f.

**Frasquita. Mercédès. Carmen.**

uns, wir schaffen freie Bahn.

Hier gilt es nicht Kämpfe und Schlachten, es ist ein Krieg anderer Art,

ppp

ein we--nig schwär--men o--der schmach--ten, ein süs-ses Wort freundlich und zart. Sollten sie gar Küs-schen verlangen,

gibt man — sie auch,

was liegt da--ran!

**Die Vorigen und Chor.**

Doch zum Zie--le wird man ge--lan-

f

gen, wir kom-mendurch, frei ist die Bahn. Die Contrebande lan--get

Ja, an!

vor--an, frei ist die Bahn, nur vor-

mf cresc. molto



an! Die Zöllner sind auch Sün - der, lie - ben ja — die Frau — und hübsche Kin - der, und

man - cher spielt ger - ne den Galan. Ach! — lasst uns, wir schaffen freie Bahn, wir schaffen freie

Bahn, las - set uns vor - an! wir schaffen Bahn! ja, vor -

(Alle gehen ab, D. José als Letzter, indem er sein Gewehr untersucht.)

Nº 22. RECITATIV und ARIE.

Moderato.

(Micaëla tritt auf.)

*p dolce*

Recit.

Micaëla. Hier, in der Fel-sen-schlucht sollen hau-sen die Schmu-ggler. Hier soll er sein, ich werd'ihn seh'n...

*p*

Mir wird so bang an die-sem Schreckens-or- -te! O mein Gott, gieb Kraft mir, ihn zu

*fp*

Andante molto. ♩ = 44.

ret - ten!

*espress. pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ich sprach, dass ich furchtlos mich

*pp* *espress.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

füh- - - le, und, - - trotz Ge - fahr, Muth mei-ne Seele be - lebt; doch wenn ich

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

auch - - - die Tapf- re spie- - - le vor - - Angst und Schreck - - - mir das Herz er-

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

bebt. - - - Wild - - - ist der Ort, voll Grau - - - en und ich bin hier al-

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

lein; doch Muth... was wag' ich mehr?

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Ja, nur auf ihn dort will ich bau- - - en, du wirst mich schützen, Gott, - - - mein

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

**a tempo**  
Herr.

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Je-nem

Allegro molto moderato. ♩ = 96.

Weil - be nah ich mit Ban - gen. das frech sein rei - nes Herz ge - trübt, in ih - rem

*marcato il canto*

*p* *mf* *f* *ff* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ne - tze hält sie ge - fan - gen den Mann, den ich so heiss ge -

*p cresc. molto mf f ff dolce*

*p cresc. molto mf f ff dolce*

Ped. \* Ped. \* Ped.

liebt. Man sagt, sie sei schön und ge - fähr - lich. Ach! sie zu se - hen, welche

*pp riten. un poco*

**a tempo**

*pp riten. un poco*

**a tempo**

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Pein! Doch, darf ich er - be - ben, nein, o nein! Vor sie tret' ich

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*

Ped. \*

of - fen und ehr - lich: Ach! und Muth wird Gott der Schwa - chen

*cresc. 3 f ff appassionato*

*cresc. 3 f ff appassionato*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

leihn. Mein Gott, du wirst mir Muth ver - leihn! Ich

*dolce pp rallent. molto p*

*dolce pp rallent. molto p*

Ped. \* Ped. \*

sprach, dass ich furchtlos mich füh - - - le, und trotz Ge -

*pp*  
Ped. \* Ped. \*

fahr Muth mei-ne See-le be - lebt, doch wenn ich auch - - - die Tapf're

*cresc.* *sf dim.* *p dolce*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

spie - - le vor - - Angst und Schreck - - mir das Herz er - - hebt.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Wild - - ist der Ort, voll Graun, - - und ich bin hier al - - lein; doch Muth, was zag' ich

*poco meno p* *dolce* *cresc. molto*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

mehr? Ja, nur auf ihn dort will ich bau'n, - - du wirst mich

*ten.* *f* *ten.* *dim.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

schützen, Gott! - - mein Herr! - - Be - schü - tze mich! - -

*a tempo* *p* *poco riten.* *p* *pp*  
Ped. \* Ped. \*

Herr, mein Gott, ja, auf dich ich bau- - - en. be-

*poco cresc.*  
*Ped.*

schü - tze mich! Herr, mein Gott, o schü.tze mich, mein

*pp*  
*Ped.*

Herr!

*ppp*  
*smorz.*  
*Ped.*

Nº 22<sup>a</sup> RECITATIV.

**Allegro.**

Micaëla. Doch täusch' ich mich nicht? Dort, dort auf je-nem Fel-sen, er

*p*

ist's, Jo-sé! Jo-sé! Er scheint mich nicht zu seh'n! Doch was ist das? Er legt an sein Ge-wehr... (Schuss links hinter der Scene.)

*Ped.*

Gott! meiner Kraft hab ich all-zu-viel zu-ge-traut! (Escamillo erscheint rechts und D. José links oben auf den Felsen.)

*ff*  
*dim.*

Recit.

D. José.

Escamillo.

121

Escamillo. Ei-ne Li-ni-e tie-fer und al-les wär'vor-bei! Wer-da? Stehet still!

Ei! sachte nur, mein Freund!

### № 23. DUETT.

Allegro. ♩ = 112.

(Beide kommen von den Felsen herunter.)

D. José.

Escam.

Escamillo.

Ich bin Es-ca-mil-lo in dem Stierkampfe Sieger! Es-ca-mil-lo?

Ich

D. José.

bins! Hab ge-hört schon von Euch.

Willkom-men seid Ihr hier, doch wahrlich es wär' klüger, wenn nicht hieher Ihr

Escamillo.

kämt. Es war ein dum-mer Streich!

A-ber ich bin ver-lobt, mein Freund, will's ehr-lich

sa - gen, und in der That, — es dünkt kein echter Spa-nier mir, der für sein Liebchen nicht das

a tempo

Escamillo.

Le-ben wollte wa - gen. D. José. Die-ses Liebchen, o sprecht, ist es hier? Ganz ge-wiss!

Zi-geu-ne-rin so

D. José.

Escam D. José.

Escamillo.

wie es scheint.

Wie ist ihr Na.me?

Car-men! Carmen!

Car-men. ja.mein Freund!

3  
cresc. -  
f

Un poco meno vivo. ♩ = 96.

Escamillo. Es hat bis jetzt ihr Herz ei-nem Solda-ten an-ge-hört, der ihr zu Lieb ver-

pp

Sie liebten sich... vor-bei ist's, wie ich ah-ne, Carmens Lie-be nie

liess des Re-gi-men-tes Fah-ne!

D. José.

Escamillo.

D. José.

län-ger als sechs Wo-chen währt. Und doch seid Ihr ver-liebt?

Ei, frei-lich!

Und doch seid Ihr ver-

cresc. -

Escamillo.

Tempo I. ♩ = 112.

D. José.

liebt? Ver-liebt, mein theurer Freund, zum Wahn-sinn, Ihr fin-det's wohl ver-zeih-lich.

Doch wenn man ein Zi-

rallent.  
p  
pp  
f

geu-ner-kind dem Stamme ent-ris-sen,

so zahlt man auch, das müsst Ihr wis-sen! Wie? Man be-

Escamillo.

tr



**D. José** (drohend). **Escam.** (überrascht)  
 zahlt? Seis. de. sto. bes.ser! Nur ei. ne Mün.ze gilt: ..das blin.ken.de Mes.ser! Das

*f* *senza rigore* *ff*

**D. José.** **Escamillo.** **a tempo** (etwas spöttisch)  
 blinken-de Mes.ser? Ver-steht Ihr wohl? Ach, der Fall ist ja klar. Und der Sol - dat, Ihr seid es oh - ne

*ff* *p*

**D. José.**  
 Zwei - fel, der Car - mens Lieb - ster ist o - der war. Ja! al - le

*pp* *cresc.*

**Escamillo.**  
 Teu - fel. Das freut mich wirk - lich sehr! So wa - gen wir den Kampf, er ge - reicht mir zur

*f* *allarg.* *rall.* *ff* *f*

**Allegro.** ♩ = 126.

**D. José.**

Ha! er wagt es mich zu höh - nen, wild er - wacht in mir die Wuth. Sein Blut kann nur den  
 Ehr' Eit - ler Lie - be wollt' ich fröh - nen, und nun gilt es Kam - pfes - muth. Ich fin - de statt der

*f* *p*

Schimpf ver - söh - nen, flie - ssen soll sein Blut! Ha, er wagt es mich zu höh - nen, wild er - wacht in mir die Wuth, sein Blut  
 Schö - nen den Lieb - sten, das ist gut! Eit - ler Lie - be wollt' ich fröh - nen, und nun gilt es Kam - pfes - muth, ich

*cresc.* *f*

kann nur den Schimpf ver-söhnen, fließen soll sein Blut!  
fin-de statt der Schö - nen den Liebsten, das ist gut!

Mag der Kampf ent-schei-den, nun weh - re  
Mag der Kampf ent-schei-den, nun weh - re

dich!  
dich! Mag der Kampf ent-schei-den; nun weh - re dich!  
's gilt Ei-nem von Bei-den,

sei's Hieb, sei's Stich. Mag der Kampf ent-scheiden, nun weh - re dich! Vor-an, zum Kampf! vor-

an, vor - an, nun weh - re dich!  
Lo stesso tempo.

(Sie beginnen den Zweikampf.)

(Escamillo's Messer bricht; D. José will zustossen.)

Nº 24. FINALE.

Moderato. ♩ = 92.

Carmen (hält D. José's Arm auf, als dieser zustossen will.)  
Halt' ein! halt' ein! Jo - sé!

Escamillo.

Ach! der Ge - dan - ke macht mich

be - oen, dass Carmen selbst es war, die ret - te - te mein Le - - - ben!

(heiter, aber stolz zu D. José.)  
Mein Sol -

dat! le - be wohl! Auf bald'ges Wie - der - se - - hen. Das Messer in der Hand wir uns entgegen ste -

a tempo animato. ♩ = 108.

Dancairo (dazwischen tretend.)

hen, bestimm'den Tag, wo sich der Kampf er - neu - ern soll. Es ist ge - nug, lasst jetzt den Streit! Wisst, wir müssen nun

a tempo moderato. ♩ = 92.

Escamillo.

fort; (zu Escamillo.) mein Freund, ent - fer - ne dich, es ist Zeit! Nur noch ein Wort, be - vor ich zu gehn bin be -

reit: Ich lad' euch Al - le ein, dort in Se - vil - la's Mauern zum nächstn Stierge - fecht, wo ge - fei - ert ich

bin, und ich sag' nur ein Wort: (zu Carmen.) Wer mich liebt, der ist dort! **a tempo** (zu D. José, der eine drohen. Mein Freund, was soll das

*p cresc. f sf dim. p poco rit. dim. pp ff dim. p*

**Un poco ritenuto.** ♩ = 80.

(de Geberde macht.)

(Carmen ansehend.)

Lau - - - ern? Was ich sprach, ja, hat off'nen

*sf pp sf pp sf pp*

Sinn,

(zu D. José.)

hier mei - ne Freun - des - hand zum Abschied neh - met hin.

**a tempo**

*sf pp rit. p espress.*

(Escamillo geht langsam ab; D. José will sich auf ihn stürzen, wird aber durch Dancairo und Remendado zurückgehalten.)

*sf pp rit. p espress. Ped. \**

*f dim. p*

**Allegro moderato.** ♩ = 120.

**D. José** (drohend, doch sich beherrschend, zu Carmen.)

**Dancairo.**

Hü - te dich wohl, Car - men! mü - de bin ich der Qual! Nun vor - wärts, ihr

*pp cresc.*

Ensemble.

Freun - de! hin - ab in's Thal! Nun vor - wärts, ihr Freun - de! hin - ab in's

*cresc. molto*

Recit. Remendado.

Thal! Halt! zwischen den Fel - sen verbirgt dort Jemand

*ff*

Carmen. Dancairo.

sich! (er zieht Micaëla hervor.) Ha, ein Weib ist's! Der Fang

*pp*

D. José (erkennt Micaëla.) Micaëla.

trifft sich gut, das muss ich sa - gen! Mi - ca - ë - la! Don Jo - sé! Wie kamst du's wa - gen?

*cresc.* *f*

Andantino moderato. ♩ = 88.

Micaëla.

Sag' an, was suchst du hier? Ich? Jo - sé, ich such - te dich. Im Thal steht ei - ne

*p* *rall.* *sf* *pp* *molto espress.* *p*

Hüt - - - te, wo ver - - las - - - sen, al - - lein,

*p*

Gott ver-trauend ih-re Bit-te, ei-ne Mut-ter har-ret dein; wo sie

*p*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

bang mit hei-ssen Thrä-nen ih-re Ar-me streckt aus nach dir.

*cresc.*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

Stil-le doch die-ses Seh-nen, Jo-sé! Ach, Jo-sé! ach, komm' mit mir! ach, komm' mit

*mf* *p* *pp* *mf string.*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

*a tempo*

**Carmen** (zu D. José.)

**D. José.**

**Carmen.**

mir! So geh, so geh, mir ist es recht. Du taugst für unser Handwerk schlecht! Wie? Du sagst, ich soll schei-den? Ja, bes-ser ist's, du

*pp*

**Animato un poco.**

**D. José.**

gehst. Soll auf e-wig dich mei-den? Da-mit Du, ver-rathend mei-ne

*pp* *cresc.*

Lie-be, dem An-dern dich kannst weih'n? Nein, wahr-lich, nein! Und

*molto* *ff*

♩. \*

Moderato. ♩ = 84.

mag mich der Tod er - ei - - - len! Nein, ich bleib',... Carmen, ich weiche nicht! Ja, die

*f*  
*sf.* \* \* \* \* \*

Ket - - te sollst du thei - len, bis der Tod sie sel - - - ber bricht. Und

*pp* *cresc.*

Allegro. ♩ = 120.

mag mich der Tod er - ei - len! Nein, nein, nein, Carmen, ich wei - che nicht! Ensemble. Die Ge - fahr wird dich er -

*ff* *mf* *cresc.*

ei - - len, hörst un - s're Warnung du nicht, nein, du darfst nicht län - ger wei - len, Don José, leiste Ver -

*ff* *mf* *cresc.* *ff*

zicht! D. José (zu Micaëla.) Lasse mich, denn ich bin ver - - flucht! Jo - sé, o schwei - ge! Du bist

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Moderato. ♩ = 84.

mein, Toch - ter der Höl - - - le, ging's von hier in des Abgrunds tie - fen Schooss, tref - fe

*ff* \* \* \* \* \*

uns angleicher Stel - le ver - ei - net das - sel - - be Loos, und mag mich der Tod er -

**Allegro.** ♩ = 120.

ei - - len. Nein, nein, nein, Car - men, ich wei - che nicht!  
**Ens.** Ach! - du to - best in wil - - - der Ei - fer.

**Micaëla** (bestimmt, zu D. José.) (betrübt.) **Moderato.** ♩ = 88. \*  
 sucht! Ein letztes Wort noch hö - re, be - vor wir e - wig scheiden! Die Mut - ter stirbt, er - lie - gen wird

**Allegro.** ♩ = 104.

sie ih - ren Lei - den; willst du sie nicht mehr sehn, um Ver - ge - bung sie flehn?  
**Micaëla.**  
**D. José.** Sie stirbt! Ach, meine Mutter! Ja! Don Jo -

**D. José.** O Schmer - zens - ge - walt! ♩ = 116.

sé! (Er geht einige Schritte auf Carmen zu.)

**Molto ritenuto.** ♩ = 76.

(zu Carmen.)

Sei zu - frieden... ich - geh, doch wir sehen uns

**Allegro moderato.** ♩ = 96.

bald! (Er geht und zieht Micaëla nach sich, bleibt aber plötzlich, als er Escamillo's Stimme vernimmt, wieder stehen.)



Allegro moderato. ♩ = 108.

Escamillo (hinter der Scene, weit entfernt.)

(Carmen springt auf;

Auf in den Kampf, To - re - - ro!

Stolz in der Brust!

sie - ges - be - wusst;

pp

D. José verspermt ihr drohend den Weg.)

wenn auch Ge - fah - ren dräun, sei wohl be - dacht,

dass ein Aug' dich be - wacht,

— und sü - sse Lie - be lacht, sei wohl be - dacht,

die Lieb' dir

a tempo

lacht!

rall.

f pp

(Der Vorhang fällt.)

ff

3

Ende des dritten Actes.

# ZWISCHENSPIEL.

Allegro vivo. ♩ = 80.

The musical score is written for piano in 3/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second system includes a decrescendo (*dim.*) and a pianissimo (*pp*) dynamic. The third system features a *ff* dynamic and a fermata. The fourth system has a *ff* dynamic and a fermata. The fifth system includes a *sf dim. p* dynamic and a fermata. The sixth system has a *ff* dynamic and a fermata. The score is marked with various articulations, including slurs, accents, and staccato markings. The piece concludes with a fermata and a decorative asterisk.

The musical score is arranged in seven systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various dynamics such as *ff*, *p*, *sf*, and *pp*. Pedal markings (*Ped.*) and trills (*trun*) are used throughout. There are also asterisks (\*) indicating ornaments. The piece features complex textures with triplets and rapid passages.

*cresc*  
*fff*  
Ped. \*

*a* *poco* *a* *poco* *dim.* *molto*

Ped. \*

*p*

*sempre dim.* *rall. molto* *pp*  
a tempo  
trmm

*smorzando*  
trmm

*ppp*  
Ped.

# Vierter Akt.

Ein Platz in Sevilla.

Im Hintergrunde der Bühne die Mauern einer alten Arena. Der Eingang zu dieser ist durch einen langen Vorhang geschlossen.

## Nº 25. CHOR.

Allegro deciso.  $\text{♩} = 168.$

(Der Vorhang geht auf.) (Volksmassen be-

wegen sich auf dem Platze hin und her, Verkäufer und Verkäuferinnen bieten ihre Waaren aus.)

### Chor der Verkäufer und Verkäuferinnen.

Nur zwei Cuar.tos,

nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos,

Fä.cher, zum fächeln kühler Luft;

Hier Oran.gen, welch' süs-ser Duft!

Hier Programme deutlich genau! Hier

Wein! Hier Wasser! Hier Ci-ga-retten! Fächer, zum fächeln kühler Luft!

Hier Oran-gen, welch' süßer Duft!

*f p cre scen - do - fp*

Hier Programme, deutlich genau! Hier Wein! Hier Wasser! Hier Ci-ga-retten! Nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos,

*f p cre scen - do - f*

nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos. Se - het für zwei Cuar-tos Se - ño - ras und Ca - ba -

*ff*

le - ros!

(Zuniga, Frasquita und Mercédès treten auf.)

Zuniga.

Gebt O - ran - gen

Verkäu - schnell! Nehmet

*legg. p*

ferinnen (zu Frasquita und Mercédès).

hier, den Da - men mag es wohl be - kom - men!

Eine Verkäuferin

(zu Zuniga, welcher bezahlt).

Schön'

Alle (zu Zuniga).

Dank, mein schmucker Herr Of - fi - zier! Hät - tet Ihr die schön'en ge - nom - men!

Fä-cher zum fächeln kühler Luft!

Hier Oran-gen,weich'süßser Duft!

Hier Programme deutlich genau! Hier

Wein! Hier Wasser!

Hier Ci-ga-ret-ten!

Zuniga.

Zwei Fächer,

gieb gute Frau!

Ein Zigeuner (zu Zuniga, der ihn zurückstößt).

Se - het hier die schö - nen Lor - gnet - ten! Nur zwei Cuar - tos,

nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos. Se - het für zwei Cuar - tos Se - ño - ras

und Ca - ba - le - ros!

Nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos,

nur zwei Cuar - tos, seht doch und kauft!

*Ab. Nach dem Chor N° 25 folgt vor N° 26 gewöhnlich eine Balletmusik, welche hier weggelassen wurde.*

**N° 26. MARSCH und CHOR.**

**Allegro giocoso.** ♩ = 110.



Seht sie da! Seht sie da! sie kommt her - bei, es ist die Qua -

do - mol -

dril - la.

to - f

**Kinderchor.**

Seht sie hier mit Schwert und mit Lanze, die Qua-dril-la der To-re-ros, wie das strahlt im son-nigen Glanze!

ff

Schwingt hoch em-por, schwingt hoch em - por Mützen und Som-bre - ros. Ha! sie naht, es ist die Quadrilla,

ff

die Quadril - la der To - re - ros. Seht sie da, seht sie da! (Der Aufzug der Quadrilla beginnt. Der

ff

Text der Chöre illustriert die Vorgänge auf der Bühne.)

Kinderchor.  
con molto ritmo

Ach, da kommen auch Al-guazi-le! Wo's ein Fest giebt, feh-len die nie;

♩.

lei-der sind es ih- rer zu vie-le, ho-le doch der Teu-fel sie!

Hurrah! hurrah! hur-

rah! hurrah! hurrah! hurrah! hur-rah!

hurrah!

Chor. Grüßen wir die ta - pfe - ren Reih'n

je - ner Män - ner, ge - nannt „Chu los!“ Bra - vo! Vi - va!

lasst uns schrei - en jenen tapf'ren Reih'n! Chu - los! Sopr. Ein Hoch den

Ban - de - ril - le - ros! Die Mie - nen tollkühn und ver - we - gen. Da seht!

seht! Ge - schmückt mit Bändern wun - der - bar, mit Gol - de aus - ge - legt die De -

Chor.

gen. Da seht! Be - grüsst die wack' - re Schaar! Ein Hoch den Ban - de - ril - le -

- scen - - do - - mol - - to - -

ros!

triumm

p

Ped. \*

**Kinderchor.** Was sehn in der Sonne wir blitzen. **Sopran.** Was sehn in der Sonne wir blitzen. **Tenor.** Es sind die Pi.ca.

f mf

dors! **Chor.** Wie sind sie schön! Wenn mit blan - ken, ei - ser - nen

cre - scen - - do - - f dim.

Ped. \*

Spit - zen kühn dem Stier entge - - gen sie gehn.

*p* cre - scen - do *f p*

Chor. Da kommt er! Da kommt er! Der

*moins p*

Tapf' - re! Der Tapf' - re! Esca - millo! Esca -

*cre - scen - do - mol -*

**Tutti.** (Escamillo erscheint; ihm zur Seite Carmen, freudestrahlend und in glänzenden Ge-  
millo! Esca - mil - lo! Esca - mil - - lo! **Chor.** Hoch ruft

- to *f* 3 *cre - scen - do* 3 *ff con molto*

wändern.) dem To - re - ro, Stolz in der Brust, sie - ges - be - wusst! Dem

*ritmo*

in blu-tig hei - sser Schlacht stets das Glück hat ge - lacht.

Hoch Es-ca - mil - lo!

Hoch Es-ca - mil - lo!

Ach, bra - vo!

Seht sie hier mit

**a tempo**

retenez. **ff**

Schwert und mit Lan - ze, die Qua - dril - la der To - re - ros!

Wie das strahlt im son - nigen Glan - ze!

*triumm*

Schwingt hoch, schwingt hoch em - por, em - por

Mützen und Som - bre - ros! Ha! sie naht, es

*triumm*

ist die Quadrilla, die Quadril - la der To - re - ros!

Hoch Esca - mil -

*triumm* **p** ere - scen - do -

- lo! Ja!

Hoch Esca - mil - - - lo, hoch Esca - mil - lo,

**molto** **ff**

bra - vo!

Vi - va,

vi - va,

bra -

*Se.*

vo!

**dim. molto**

Andantino quasi Allegretto. ♩ = 104.

Escamillo Lieb du mich treu und in - nig und willst mir an - ge - hö - ren, dann sieh

(zu Carmen).

Musical notation for the first system, including piano and bass staves with lyrics.

hin, dort im Kampf sollst du stolz sein auf mich, wenn du wahr - haft

Musical notation for the second system, including piano and bass staves with lyrics.

liebst, wenn du wahrhaft liebst. Carmen. Es - ca - mil - lo! ich lieb' dich, und ich kann dir, es

Musical notation for the third system, including piano and bass staves with lyrics.

schwö - ren, noch - nie hab' ich ge - liebt ei - nen Mann, so wie dich! Ensemble. Ja, ich

Musical notation for the fourth system, including piano and bass staves with lyrics.

Moderato. ♩ = 100.

(Escamillo geht in die Arena.)

lie - be dich! Ja, ich lie - be dich! Bässe. Platz für den Se.ñor Al - ca - de!

Musical notation for the fifth system, including piano and bass staves with lyrics.

(Der Alcade, begleitet von Alguazils, erscheint im Hintergrunde und geht in die Arena, gefolgt von der Quadrilla und der Volksmenge.)

Musical notation for the sixth system, including piano and bass staves.

Pa. \* Pa. \*

Frasquita (zu Carmen).

Carmen.

Carmen, darf ich dir ra - then? Geh fort und bleib' nicht da! Und warum? sprich, was

gieb'ts?

*sempre pp*

Ped. \*

Mercédès.

Carmen.

Mercédès.

Er ist da! José? Ja! Don Jo - sé, in der

Ped. \*

Men - ge dort lau - ernd verbirgt er sich.

Carmen. Ja, ja, ich seh' ihn.

Frasqu.

Ped. \*

hü - te dich!

Carmen.

Ich bin nicht das Weib, das sich fürch - tet und zagt....

Ich er -

*sempre pp*

*trm*

Ped. \*

wart' ihn....

hör' ihn an, was er sagt.

Mercédès. Car - men!

glaub'

Ped. \*

mir

und hü - te dich!

Carmen.

Ich fürchte nichts!

Frasquita. O, hü - te dich!

Ped. \*



*poco string.*

*Ped.* \*

*cresc. molto*

Tempo I. Allegro. ♩ = 116.

(Frasquita und Mercédès sind gleichfalls in die Arena gegangen.)

*f*

*mf*

*dim.*

*p*

*mf*

*dim.*

*p*

*pp*

(Carmen ist im Begriff in die Arena zu gehen, als D. José ihr von dort entgegen tritt.)

*p*

*mf*

*f*

3 3 6 6

Nº 27. DUETT und SCHLUSSCHOR.

Recit. Carmen. D. José. Carmen.  
 Du bist's? Ich bin's. Es ward mir schon die Kunde, dass du nicht weit ent-fernt, dass du mir stell-test

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment for the recitative section. The score is in C major and common time. Dynamics include *ff* and *mf*.

Moderato. ♩ = 96.

nach; selbst Ge-fahr für mein Le-ben bräch - te die - se - Stun-de, doch ich bin furcht-los....

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment for the first part of the duet. The score is in C major and common time. Dynamics include *mf*, *p*, *f dim.*, and *f*.

fei-ge Flucht wä-re Schmach.

D. José.

Ich will dir ja nicht droh'n, ich bit - te,... sieh mich be-ben. Ich

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment for the second part of the duet. The score is in C major and common time. Dynamics include *p*.

fleh zu dir, o Carmen! Die Ver - gangenheit sei ver - ge - ben. Komm, ziehn wir bei - de

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment for the third part of the duet. The score is in C major and common time. Dynamics include *p*.

fort, wir be - gin - nen ein neues Le - ben weit von hier, an fernem Ort! Was du verlangst, es ist un-

Carmen.

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment for the fourth part of the duet. The score is in C major and common time. Dynamics include *p*.

möglich! Fern von mir ist Heuche-lei, es bleibt mein Herz un-be-weg - lich und zwischen uns ist es vor-

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment for the fifth part of the duet. The score is in C major and common time. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *mf*.

bei. Und was mein Loos auch sei, zwischen uns ist es vor- bei. D. José. 0

*mf cresc.* *f* *p* *pp sostenuto*

Car-men, nur ein Wort noch hö - re! Ach, zu mir wie - der - keh - re, ich reisse ja aus diesem

*p* *pp*

Abgrund dich und dei-ne Eh - re!... O fol - ge mir! ich ret - te dich, ja ret - te dich und

*sf* *p* *dim.*

Un poco più mosso. ♩ = 112.

Carmen.

mich. Nein! all dein Flehn ist ver - ge - bens, mag mir Tod auch künden dein

*pp* *poco cresc.*

Blick! Und wär's das En-de meines Le - bens, nein, nein,

*f* *ff*

Tempo I. ♩ = 96.

Carmen.

nein! ich weiche keinen Schritt zu - rück. Nur ein Wort noch hö - re, ach, zu mir wieder.

*rit.* *pp*

thör! es schlägt nim - mer - mehr für dich.  
keh - re... ich rei - se ja aus die - sem Abgrund dich und dei - ne Eh - re! O

fol - ge mir, Mag der Tod er - ei - len mich, eh' ich zu  
ich ret - te dich, ich ret - te dich und mich. O, theu - res

dir wie - der keh - re. Fest, unwan - del - bar ist mein Entschluss, ver - las - se  
Weib, nur ein Wort noch hö - re! Ach, zu mir ist wie - der keh - re Carmen,

a tempo  
mich. Fest ist mein Entschluss, las - se mich!  
aus diesem Abgrund reiss' ich dich und dei - ne Eh - re, ja, ich ret - te dich und mich!

D. José (angstvoll erregt). Wie, du liebst mich nicht mehr? (mit Verzweiflung) Wie, du liebst mich nicht

Carmen (ruhig). mehr? Nein, ich lie - be dich nicht mehr! D. José (leidenschaftlich). Doch

all' mein Hof - fen und mein Lie - - - ben ist e - - - wig treu nur dir ge -

blie - - - ben. **Carmen.** Wo zu die Wor - te noch? sie klin - gen hohl und leer! **D. José.** Car -

men, mein Herz ist treu ge - blie - - - ben! Wohl - an! ich blei - be

treu den Schaaren und bin Ban - dit wie sie, ich thu - e, was du willst, ja, ja, hö - re

wohl, ja, hö - re wohl, ja! Wenn

du der Lie - be hei - sses Seh - - - nen stillst, ach! den - ke doch ver - gang'ner

Zeit zu - rück, wo wir so se - lig wa - ren. (in Verzweiflung) Zu deinen Füßen lieg' ich hier, Carmen geh' nicht von

Carmen.  
mir. Es weicht Car - men keinem Ge - bot! Frei will ich sein, ja frei, selbst noch im

**Allegro giocoso.** ♩ = 116.

(Man vernimmt das Geschrei der Menge, welche in der Arena Escamillo zujauchzt. Carmen macht eine Bewegung der Freude. D. José

**Chor** (hinter der Scene).

Vi - va! Vi - va! Ach, wie so herr - lich! In dem blut' - gen Sand wie ge - fähr - lich rennt der Stier dem Tod.

*ff* (Fanfare hinter der Scene.)

verliert sie nicht aus den Augen. Als gegen den Schluss des Chores Carmen in die Arena eilen will, versperrt ihr D. José den Weg.)

Käm - pfer ent - ge - gen, seht da, seht da, seht da, wie Es - ca - mil - lo zieht seinen De - gen,

wie das Thier ge - reizt auf ihn springt. Ob der Stoss ihm glück - lich ge - lingt? Seht da, seht

da, seht da!

Vie - to -

**Allegro fuoco.** ♩ = 138.  
ria!

**Carmen.** D. José. Wo-hin eilst du? Las-se mich! D. José. Dem dort man Beifall

*pp* (im Orchester)

**Carmen.** schreit... er ist es, den du liebst? Las-se mich. D. José. Bei mei-ner Se-lig-keit! Du gehest nicht von

**Carmen.** mir! Car-men! nein, fol-gen musst du mir. Las-se mich, Don Jo - sé, ich kann nicht mit dir

*poco a poco cresc. molto*

**D. José.** ziehn. Du gehst zum Stelldichein? **Carmen.** (wütend) Sprich... So liebst du ihn? Ich lieb' ihn!

*ff*

**Molto moderato.** ♩ = 84.

**Allegro giocoso.** ♩ = 116.  
(Erneuter Versuch Carmens in die

und selbst im letzten Au-gen - blick sag' ich's laut: Er nur ist all' mein Glück! **Chor.** Vi - va! Ach, wie so herrlich!

*f* *ff* (hinter der Scene)

(Arena zu dringen; D. José hält sie abermals zurück.)

In dem blut- gen Sand wie gefährlich, rennt der Stier dem Kämpfer ent-ge - gen. Seht da, seht da, seht

*ff*

Moderato. ♩ = 84.

Es-ca - mil - lo zieht den De-gen, siegs.be-wusst ihm zielt nach der Brust!

D. José.

Dahin, was mir

*ff* (im Orchester) *colla voce*

*ff* *colla voce*

a tempo

Recit.

werth war und theuer, das Heil meiner See.le ent.flohn,

in.dessen du ein Un.ge.heu.er in seinen Armen lachest

*ff* *colla voce*

*ff*

a tempo ♩ = 104. un poco animato.

Hohn! Bei mei.nem Blut!... das darf nicht sein! Car.men!

Du folgst mir, du bist mein. Nein! nimmer.

Carmen.

*ff* *colla voce*

*ff* *colla voce*

D. José.

Carmen. Stesso movimento.

mehr! Zau.derst du... ist's um dich ge - than.

Wohl - an! so töd.te mich o - der gib freie

*cresc.* *ff*

*ff*

Allegro. ♩ = 126.

Chor.

Recit. D. José.

Bahn.

Vic - to -

ria! So sprich ein letztes Wort, Dämon! fol.gest du

*ff* (Fanfare hinter der Scene.) *colla voce*

*ff* *colla voce*

*ffp* (im Orchester)

Carmen. (reisst einen Ring von ihrem Finger und wirft ihn vor sich.)

D. José (seinen Dolch ziehend).

mir. Fort! Fort! Diesen Ring,den du einst als Liebespfand ge - ge - ben, da!

Nun denn, so

*ffp* *ff* *colla voce*

*f* *ff* *colla voce*



Allegro moderato. ♩ = 104.

(D. José stürzt sich auf Carmen; diese will fliehen, aber er verfolgt und erreicht Carmen am Eingang zur Arena, wo er sie er-

stirbt!  
Chor (hinter der Scene). Auf in den Kampf, To - re - ro. Stolz in der Brust,

sticht. Carmen fällt und stirbt. D. José in höchster Verzweiflung kniet ihr zur Seite nieder.)

sie - ges - be - wusst. Wenn auch Ge - fah - ren dräu'n, sei wohl be - dacht, dass ein Aug' dich be -

(Escamillo, Frasquita, Mercédès, Alguazils, Soldaten und Volk kommen aus der Arena.)

wacht, und sü - sse Lie - be lacht, sei wohl be - dacht, dass Lieb' dir

Andante moderato. ♩ = 76.

lacht. D. José. - röthet!  
Seht mich hier blut - ge - Ja, ich hab' sie ge -

töd - tet! Ach, Car - men! Du mein an - ge - be - tet

Le - ben! (Der Vorhang fällt.)