

Quatuor

pour

2 Violons, Alto et Violoncelle

composé et dédié

à son Altesse Monseigneur

LE PRINCE DE GALITZIN

PAR

Louis van Beethoven.

OP. 130.

N° 13.

Pr. { Partition Fl. 1 30 kr.
Parties séparées Fl. 2. 42 kr.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^{IE}

PARIS, MAISON SCHOTT.

82 Montagne de la Cour.

159 Regent Street.

1 Rue Auber (M^{re} du G^e Hôtel.)

Dépôt général de notre fonds de Musique.

LEIPZIG, C. FLEEDER.

18899.

QUARTETTO XIII.

L. van BEETHOVEN Op. 130.

Adagio ma non troppo. VIOLINO I.

The musical score for Violino I of Quartetto XIII by Beethoven, Op. 130, is written in B-flat major and 3/4 time. The tempo is marked "Adagio ma non troppo." The score consists of 18 measures, divided into sections A through G. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with crescendos and decrescendos. The articulation includes "non legato" and "ben marcato". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats.

Section A: Measures 1-4. Tempo: Adagio ma non troppo. Dynamics: p, cresc., f, p, cresc. Articulation: non legato.

Section B: Measures 5-8. Tempo: Allegro. Dynamics: dim., p, f, p, f. Articulation: non legato.

Section C: Measures 9-12. Tempo: Allegro. Dynamics: cresc., f, p, f, p, f. Articulation: non legato.

Section D: Measures 13-16. Dynamics: p, f, p, cresc., f, f. Articulation: non legato.

Section E: Measures 17-18. Dynamics: sf, f, f, f, f, f, f, f, f, f, f, f, f, f, f, f, f, f. Articulation: non legato.

Section F: Measures 19-22. Dynamics: sf, dim., p, pp, ben marcato. Articulation: non legato.

Section G: Measures 23-26. Dynamics: poco cresc., pp, cresc., p. Articulation: non legato.

3725

VauH
M
452
.B41
op. 130
1860z

[illegible]

VIOLINO I.

N₂ *cresc.* *p* *ben marcato.* *pp*

0 *poco cresc.* *pp*

cresc. *p* *cresc.* *p*

cresc. *P* *sf sf sf ff sf f f f f* *p*

Adagio ma non troppo. *dim.* *Allegro.* *Adagio ma non troppo.* *Allegro.* *Adagio ma non troppo.* *cresc.* *p*

f non legato. *Allegro.* *f* *p* *f* *p*

R *f* *p* *cresc.*

S *p* *pp* *pp* *f*

Presto. *pp*

cresc. *f*

A *Lo stesso tempo.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

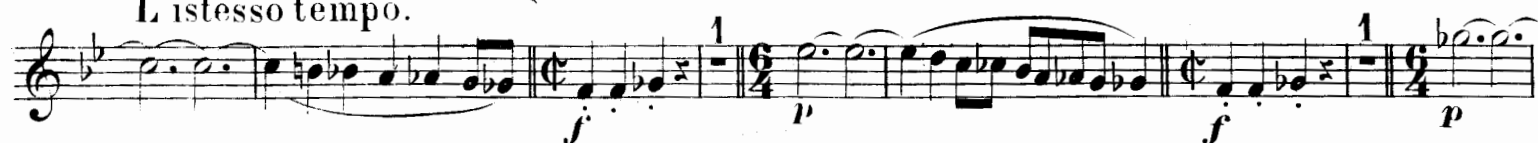
40 *20* *B* *p* *cresc.*

VIOLINO I.

5



L'istesso tempo.



Andante con moto ma non troppo.

poco scherzoso.



18899

VIOLINO I.

7

M

pp *sempre pp* *pp* *cresc.* *dim.*

dol. *Alla Danza tedesca.* *piu p* *cresc.* *p* *p f*

Allegro assai.

p *p* *p* *p* *p* *cresc.*

p *p* *p* *p* *p* *cresc.* **A**

f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *dim.* *p cresc.* **B**

f *p cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

f *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *sempre p* **C**

sempre p

D *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p*

E *p* *p* *cresc.* *p* *p* *p*

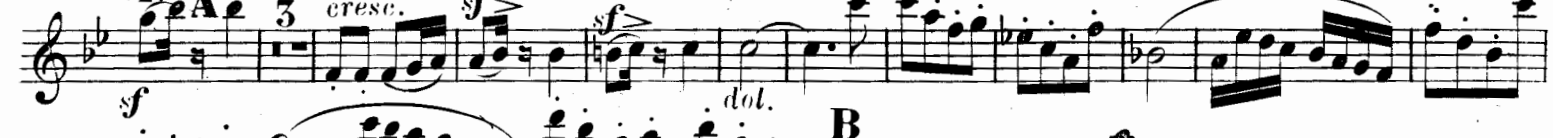
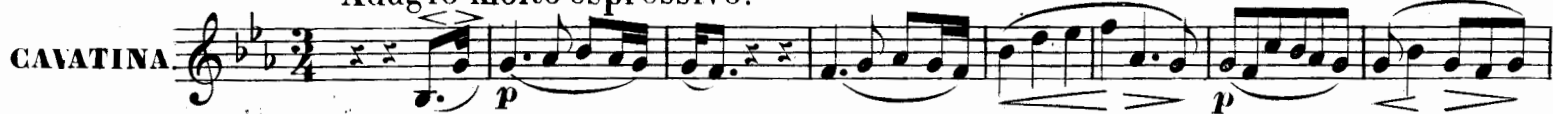
p *p* *p* *p* *p* *p*

F *cresc.* *p* *p* *p* *p* *p* *3* *1* *5*

p *p* *p* *p* *p* *p*



Adagio molto espressivo.



VIOLINO I.

9

D

cresc. dim. pp pp cresc.

f sf sf sf sf sf sf sf sf

ff dim. a tempo.

p pp p poco ritard.

F

dim. cresc. cresc.

p cresc. cresc. p cresc.

dim. cresc. dim. p cresc.

G

dim. cresc. p cresc. dim. p cresc.

cresc. pp cresc. p

H

p cresc. p pp pp f p

sempre p

J

cresc.

f piu f

K

ff ff sempre stacc. sf

L

f sf sf sf sf sf sf dim. p piu p pp

18899

VIOLINO I.

Violino I musical score page 10. The score is written for Violino I and consists of 15 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings, articulations, and performance instructions.

Dynamic markings and performance instructions include:

- pp.* (pianissimo)
- poco cresc.* (poco crescendo)
- cresc.* (crescendo)
- tr* (trill)
- sf* (sforzando)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- cresc.* (crescendo)
- sf* (sforzando)
- dim.* (diminuendo)
- dol.* (dolce)
- f* (forte)
- sf* (sforzando)
- dim.* (diminuendo)
- p* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- pp* (pianissimo)
- pp* (pianissimo)
- pp* (pianissimo)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- sf* (sforzando)
- sf* (sforzando)
- sf* (sforzando)
- ff* (fortissimo)
- dim.* (diminuendo)
- a tempo.* (a tempo)
- poco ritard.* (poco ritardando)
- a tempo.* (a tempo)
- dim.* (diminuendo)
- poco ritard.* (poco ritardando)
- cresc.* (crescendo)
- p* (piano)

Other markings include *M*, *N*, *O*, *P*, *Q*, *R*, and *1*.

VOLINO I.

11

This page of musical notation is a score for a piano concerto, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, dynamic markings, and articulation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. Dynamic markings are frequent, including *cresc.* (crescendo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *sempre pp* (always pianissimo). Articulation is indicated by slurs and accents.

The score is divided into sections by Roman numerals: I, II, III, IV, V, and VI. The notation is dense, with many notes and rests, and the dynamics are often marked with slurs or wedges. The piece concludes with a *Fine.* marking.

OEUVRES CHOISIES

POUR LE PIANO

par **LOUIS VAN BEETHOVEN.**

(Nouvelle édition, revue, corrigée et métronomisée.)

Publiés par **LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.**

BRUXELLES, chez **SCHOTT FRÈRES.**

LONDRES, chez **SCHOTT & Co.**

Piano solo.

a) Sonates.

a) Sonates.			ll. kr.		
Op. 2.	Trois Sonates (dédiées à Haydn.)	N° 1.	Fm. 1 12		
		2.	A. 1 12		
		3.	C. 1 12		
Op. 7.	Grande Sonate.	Eb.	1 30		
Op. 10.	Trois Sonates.	N° 1.	Clm. 1 —		
		2.	F. 1 —		
		3.	D. 1 —		
Op. 13.	Grande Sonate pathétique.	Clm.	1 12		
Op. 14.	Deux Sonates.	N° 1.	E. 1 —		
		2.	G. 1 —		
Op. 22.	Grande Sonate.	B.	1 30		
Op. 26.	Grande Sonate.	Ab.	1 12		
Op. 27.	Deux Sonates quasi Fantaisies	N° 1.	Eb.	1 —	
		2.	Cism.	1 —	
Op. 28.	Grande Sonate pastorale.	D.	1 30		
Op. 31.	Deux Sonates.	N° 1.	G.	1 21	
		2.	Dm.	1 21	
Op. 49.	Deux Sonates faciles.	N° 1.	séparément	Clm.	— 36
		2.	"	G.	— 36
Op. 53.	Grande Sonate.	C.	2 —		
Op. 54.	Sonate.	F.	1 —		
Op. 57.	Sonate (appassionata).	Fm.	1 30		
Op. 58.	Sonate. (Op. 31, N° 3).	Clm.	1 30		
Op. 78.	Sonate.	Fism.	— 45		
Op. 79.	Sonatine.	G.	— 45		
Op. 81.	Les Adieux l'Absence et le Retour, Sonate caractéristique.	Eb.	1 —		
Op. 90.	Sonate.	Em.	1 —		
Op. 101.	Sonate.	A.	1 12		
	Deux Sonatines très faciles.		— 27		

b) Variations etc.

N° 1. Variations sur l'Air „Quant' è più bello.“	— 36
2. „ sur l'Air „Nel cor più.“	— 30
3. „ sur l'Air „Tändeln und Scherzen.“	— 36
4. „ sur un Menuet.	— 45
5. „ sur l'Air „Kind willst du.“	— 54
6. „ sur un Air suisse.	— 24
7. „ sur „God save the King.“	— 36
8. „ sur „Rule Britannia.“	— 36
9. „ sur „Vieni Amore.“	— 54
10. „ sur „La stessa, la stessima.“	— 45
11. „ sur l'Air „Une Fièvre brûlante.“	— 36
12. „ sur l'Air „Es war einmal.“	— 54
13. „ (321 en Ut mineur).	— 54
Andante favor.	F. — 48
Rondo en Ut. Op. 51. N° 1.	C. — 30
Rondo en Sol. Op. 51. N° 2.	G. — 48
Bagatelles. Op. 33.	1 12
„ Op. 126.	1 21

à 4 mains.

Sonate facile. Op. 6.	D. — 54
Polonaise. Op. 42.	— 36
Trois grandes Marches. Op. 45.	1 —

ARRANGEMENTS.

Piano solo.

Sinfonies, arrangées par J. N. Hummel.	
1 ^{re} Sinfonie, Op. 21, arr. par H. Esser.	C. 1 48
2 ^{me} „ Op. 36.	D. 2 24
3 ^{me} „ héroïque, Op. 55.	Eb. 2 24
4 ^{me} „ Op. 60.	B. 2 24
5 ^{me} „ Op. 67.	Cm. 2 24
6 ^{me} „ pastorale, Op. 68.	F. 2 24
7 ^{me} „ Op. 92.	A. 2 24
8 ^{me} „ Op. 93.	F. 1 48
9 ^{me} , Op. 125. arr. par F. Kalkbrenner)	Dm. —
1 ^{re} Partie.	3 12
2 ^e Partie, chœur final.	1 48
Op. 43. Ouverture Prometeo.	— 36
Op. 62. Ouverture Coriolan.	— 45
Op. 72. Ouverture Fidelio.	— 45
Op. 84. Ouverture Egmont.	— 45
Op. 124. Ouverture, arr. par Czerny.	C. 1 12
Souvenir. 6 Valses et une Marche funèbre, orné du portrait de Beethoven.	— 48

à 4 mains.

Op. 43. Ouverture de Prometeo.	1 12
Op. 62. Ouverture de Coriolan.	1 12
Op. 72. Ouverture Fidelio.	1 12
Op. 84. Ouverture d'Egmont.	1 12
Op. 123. Missa solennis in D, arr. par G. Nettebohm.	7 12
Op. 124. Ouverture, arr. par Czerny.	C. 1 36
Op. 125. 9 ^{me} Sinfonie avec Chœur, arr. par Czerny.	Dm. 6 —
id. id. arr. par S. Bagge.	6 —
Op. 127. Grand Quatuor, arr. par Gleichauf.	Eb. 3 36
Op. 131. Grand Quatuor, arr. par Gleichauf.	Cism. 3 36

Polonaise concertante. Op. 58.	1 21
Variations sur un thème de Waldstein.	C. 1 —

Duos.

(Partition et Parties séparées.)

Op. 5. Deux Sonates pour Piano et Violoncelle ou Violon.	N° 1. F. 2 24
	2. Gm. 2 24
Les mêmes pour Piano et Violon.	chaque 2 —
Les mêmes pour Piano et Violoncelle.	chaque 2 —
Op. 12. Trois Sonates pour Piano et Violon.	N° 1. D. 1 48
	2. A. 1 48
	3. Eb. 1 48
Op. 17. Sonate pour Piano et Cor ou Violon ou Violoncelle.	F. 1 48
La même pour Piano et Cor.	1 30
La même pour Piano et Violon.	1 30
La même pour Piano et Violoncelle.	1 30
Op. 23. Sonate pour Piano et Violon.	Am. 1 48
Op. 24. Sonate pour Piano et Violon.	F. 1 48
Op. 30. Trois Sonates pour Piano et Violon.	N° 1. A. 1 48
	2. Cm. 1 48
	3. G. 1 48
Andante con Variazioni (tirés de l'œuvre 47).	
Pour Piano et Violon.	1 21
Pour Piano et Violoncelle.	1 21
12 Variations sur un thème de Händel pour Piano et Violon ou Violoncelle.	1 30
Les mêmes pour Piano et Violon.	1 21
Les mêmes pour Piano et Violoncelle.	1 21
12 Variations sur un thème de Mozart pour Piano et Violoncelle ou Violon.	1 21
Les mêmes pour Piano et Violon.	1 12
Les mêmes pour Piano et Violoncelle.	1 12

Trios.

(Partition et Parties séparées.)

Op. 1. Trois Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.	N° 1. Eb. 2 24
	2. G. 2 24
	3. Cm. 2 24
Op. 11. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle.	N° 4. B. 2 24
Op. 38. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle (arr. par lui-même d'après le Septuor. Op. 20).	N° 5. Eb. 3 36
Op. 44. 14 Variations pour Piano, Violon et Violoncelle.	1 30
Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.	
N° 6. En Ré (D-dur) Op. 70 N° 1.	3 —
7. En Mi-B (Es-dur) Op. 70 N° 2.	3 30
8. En Si-B (B-dur) Op. 97.	4 36

Quatuor

pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 16.	Eb. 3 36
--	----------

(Partition et Parties séparées.)

Quintuor

pour Piano, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Op. 16.	3 36
--	------

(Partition et Parties séparées.)

2 Pianos.

Op. 124. Ouverture en Ut, arr. par Schmidt à 8 mains.	C. 2 42
Op. 125. 9 ^{me} Sinfonie avec Chœur, arr. pour 2 Pianos par F. Liszt.	7 12

Duos.

Op. 8. Sérénade pour Piano et Flûte ou Violon, arr. par A. Brand.	2 —
La même pour Piano et Violon.	1 48
La même pour Piano et Flûte.	1 48
Op. 12. Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Drouet, chaque	2 —
Op. 30. Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Drouet, chaque	2 —
Op. 125. 9 ^{me} Sinfonie Adagio molto e cantabile pour Orgue-Melodium et Piano, arr. par A. Trutschel.	1 48
Egmont, Tragédie de Göthe, Ouverture et Entre-Actes arr. pour Piano et Violon, par A. Brand.	3 12
L'Ouverture séparément.	1 —
Fidélité, grand Opéra, arr. pour Piano et Violon par A. Brand.	9 —
L'Ouverture séparément.	1 12