

## 6. AGNUS DEI

### de la misa Gaudeamus

Transcripción: Higinio Anglés

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Music score for the six voices of the Mass: Cantus I, Cantus II, Altus I, Altus II, Tenor I, and Bassus.

The vocal parts are arranged in two systems. The first system covers measures 1 to 8, and the second system begins at measure 9.

**Measure 1:** Cantus I: A — gnus De — i, A — . Cantus II: A — gnus De — i, A — gnus De — i. Altus I: A — gnus De — i, A — gnus De — i. Altus II: A — gnus De — i, A — . Tenor I: A — gnus De — i, A — gnus De — i, A — gnus De — i. Bassus: A — gnus De — i, A — gnus De — i, A — gnus De — i.

**Measure 2:** Cantus I: A — gnus De — i, A — gnus De — i. Cantus II: A — gnus De — i, A — gnus De — i. Altus I: A — gnus De — i, A — gnus De — i. Altus II: A — gnus De — i, A — . Tenor I: A — gnus De — i, A — gnus De — i, A — gnus De — i. Bassus: A — gnus De — i, A — gnus De — i, A — gnus De — i.

**Measure 3:** Cantus I: A — gnus De — i, A — gnus De — i. Cantus II: A — gnus De — i, A — gnus De — i. Altus I: A — gnus De — i, A — gnus De — i. Altus II: A — gnus De — i, A — . Tenor I: A — gnus De — i, A — gnus De — i, A — gnus De — i. Bassus: A — gnus De — i, A — gnus De — i, A — gnus De — i.

**Measure 4:** Cantus I: A — gnus De — i, A — gnus De — i. Cantus II: A — gnus De — i, A — gnus De — i. Altus I: A — gnus De — i, A — gnus De — i. Altus II: A — gnus De — i, A — . Tenor I: A — gnus De — i, A — gnus De — i, A — gnus De — i. Bassus: A — gnus De — i, A — gnus De — i, A — gnus De — i.

**Measure 5:** Cantus I: A — gnus De — i, A — gnus De — i. Cantus II: A — gnus De — i, A — gnus De — i. Altus I: A — gnus De — i, A — gnus De — i. Altus II: A — gnus De — i, A — . Tenor I: A — gnus De — i, A — gnus De — i, A — gnus De — i. Bassus: A — gnus De — i, A — gnus De — i, A — gnus De — i.

**Measure 6:** Cantus I: A — gnus De — i, A — gnus De — i. Cantus II: A — gnus De — i, A — gnus De — i. Altus I: A — gnus De — i, A — gnus De — i. Altus II: A — gnus De — i, A — . Tenor I: A — gnus De — i, A — gnus De — i, A — gnus De — i. Bassus: A — gnus De — i, A — gnus De — i, A — gnus De — i.

**Measure 7:** Cantus I: A — gnus De — i, A — gnus De — i. Cantus II: A — gnus De — i, A — gnus De — i. Altus I: A — gnus De — i, A — gnus De — i. Altus II: A — gnus De — i, A — . Tenor I: A — gnus De — i, A — gnus De — i, A — gnus De — i. Bassus: A — gnus De — i, A — gnus De — i, A — gnus De — i.

**Measure 8:** Cantus I: A — gnus De — i, A — gnus De — i. Cantus II: A — gnus De — i, A — gnus De — i. Altus I: A — gnus De — i, A — gnus De — i. Altus II: A — gnus De — i, A — . Tenor I: A — gnus De — i, A — gnus De — i, A — gnus De — i. Bassus: A — gnus De — i, A — gnus De — i, A — gnus De — i.

Music score for the six voices of the Mass: C1, C2, A1, A2, T1, and B.

The vocal parts are arranged in two systems. The first system covers measures 1 to 8, and the second system begins at measure 9.

**Measure 9:** C1: gnus De — i, A — gnus De — i, qui tol — lis pec — ca — . C2: A — gnus De — i, A — gnus De — i, qui tol — lis pec — . A1: — i, A — gnus De — i, qui tol — lis pec — . A2: — gnus De — i, qui tol — lis pec — . T1: 8 A — gnus De — i, A — gnus De — i, qui tol — lis, qui tol — lis pec — . B: De — i, A — gnus De — i, qui tol — lis pec — ca — ta mun — di,

17

C1      - ta mun - di: mi - se-re-re no -

C2      - ca - ta mun - di, pec-ca-ta mun - di: mi - se-re-re

A1      8 ca — ta mun — di:

A2      8 pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

T1      8 - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

B      pec — ca — ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi -

24

C1      bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se-re - re no -

C2      no — bis, mi - se-re - re no - bis, mi - se-re -

A1      8 mi - se-re - re, mi - se-re - re no -

A2      8 mi - se-re-re no - bis, mi - se-re - re no -

T1      8 mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no -

B      - se-re-re no - bis, mi - se-re - re

31

C1  
C2  
A1  
A2  
T1  
B

bis, mi - se-re - re no — bis, mi - se-re - re no — bis.  
re no — bis, mi — se-re — re no — bis.  
bis, mi — se-re - re no — bis.  
bis, mi — se-re — re no — bis.  
-re no — bis, mi — se-re — re, mi — se-re — re no — bis.  
no — bis, mi — se-re — re, mi — se-re — re no — bis.

39

C1  
C2  
A1  
A2  
T1  
T2  
B

A — gnus De — i, A —  
Canon in subdiapason  
Gau — de — a —  
A — gnus De — i, A — gnus De — i, A — gnus De —  
Resolutio  
Gau — de — a —  
A — gnus De —  
A — gnus De —

47

Sheet music for the Agnus Dei section, measures 47-52. The score consists of eight staves (C1, C2, A1, A2, T1, T2, B) in common time, key signature one flat. The vocal parts sing the Latin text "Agnus Dei, Agnus Dei, qui tollis". The piano accompaniment provides harmonic support.

C1: agnus De- i, A - gnus De — i, qui tol - lis  
 C2: mus, Gau — de — a —  
 A1: 8 A — gnus De — i, qui  
 A2: 8 i, A - gnus De — i,  
 T1: 8 - mus, Gau — de — a —  
 T2: 8 i, A — gnus De —  
 B: 8 i, A — gnus De-

53

Sheet music for the Pecata mundi section, measures 53-58. The score consists of eight staves (C1, C2, A1, A2, T1, T2, B) in common time, key signature one flat. The vocal parts sing the Latin text "Pecata mundi, qui tollis pecca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di". The piano accompaniment provides harmonic support.

C1: pec - ca-ta mun- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
 C2: mus, Gau — de — a — mus,  
 A1: 8 tol-lis pec - ca - ta, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca-ta  
 A2: 8 qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis  
 T1: 8 - mus, Gau — de — a —  
 T2: 8 i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis pec -  
 B: 8 i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca -

69

C1  
 - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem.

C2  
 Gau — de - a — mus, do-na no - bis pa - cem.

A1  
 8 do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

A2  
 8 no- bis pa — cem, do — na no-bis pa - cem.

T1  
 8 mus, Gau — de - a — mus.

T2  
 8 do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

B  
 do — na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem.