

# REGINA CAELI LAETARE

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Cantus I

Re-gi-na cae - li lae-ta - re, lae-

Cantus II

Re - gi - na cae - li lae-ta -

Altus

<sup>8</sup> Re - gi-na cae-li lae - ta - re, lae-ta - re,

Tenor

<sup>8</sup> Re - gi-na cae-li lae - ta - re,

Cantus

lae-ta - re,

Altus

<sup>8</sup> Re - gi - na

Tenor

<sup>8</sup> Re - gi-na cae-li lae - ta -

Bassus

Re - gi - na cae-li lae - ta -

<sup>8</sup> -ta - re, lae - ta - re, al - le-lu -

re, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le-lu -

<sup>8</sup> lae-ta - re, lae - ta - — re, al - le-lu -

lae - ta - re, lae - ta - re, al - le-lu -

<sup>8</sup> cae - li lae - ta - — re,

re, lae - ta - — re,

<sup>8</sup> re, lae - — ta - — re,

A musical score for "Alleluia" featuring eight staves. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are repeated in each staff: "ia," "al — le-lu — ia," and "al — le-lu — ia." The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 14, 8, and 8 are visible at the beginning of the score.

A musical score for a six-part setting of "Alleluia". The score consists of six staves, each with a different vocal range and a unique melodic line. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time, with a key signature of one flat. The score includes a basso continuo part at the bottom.

21

-le - lu - ia, al - le-lu - ia: qui-a quem me - ru - i - sti,  
- ia, al-le-lu - ia: qui - a quem me-ru-i - sti,  
al - le - lu - ia: qui - a quem me-ru-i - sti,  
- lu - ia, al - le-lu - ia: qui - a quem me-ru-i - sti,  
ia: qui-a quem  
-ia, al - le-lu - ia: qui -  
-ia, al - le - lu - ia: qui -

28

qui - a quem me-ru - i - sti  
qui - a quem me-ru - i - sti por - ta -  
qui - a quem me-ru - i - sti por - ta -  
qui - a quem me-ru - i - sti por - ta -  
me-ru - i - sti  
-a, qui - a quem me-ru - i - sti  
-a quem me-ru - i - sti  
-a quem me-ru - i - sti

35

por - ta - re, por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
re, por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
re, por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
re, por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

45

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 -ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 8 -ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 -ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 -ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

55 Secunda pars

Re - sur - re - xit, sic - ut di - xit, re - sur - re - xit,  
 Re - sur - re - xit, sic - ut di - xit, re - sur - re - xit,  
 8 Re - sur - re - xit, sic - ut di - xit, re - sur - re - xit, sic - ut  
 8 Re - sur - re - xit, sic - ut di - xit, re - sur - re - xit, sic - ut di -  
 Re - sur - re - xit, sic - ut di - xit,

62

sic — ut di - xit,  
sic — ut di — xit,  
di — xit,  
— xit,  
re — sur — re — xit, sic — ut di — xit,  
re — sur — re — xit, sic — ut di — xit,  
re — sur — re — xit, sic — ut di — xit,  
re — sur — re — xit, sic — ut di — xit,

71

re-sur — re — xit, sic — ut di — xit,  
re-sur — re — xit, sic — ut di — xit, al —  
re-sur — re — xit, sic — ut di — xit, al —  
re-sur — re — xit, sic — ut di — xit, al —  
re-sur — re — xit, sic — ut di — xit, al — le — lu —  
re-sur — re — xit, sic — ut di — xit, al — le — lu — ia, al — le — lu — ia:  
re-sur — re — xit, sic — ut di — xit, al — le — lu — ia, al — le — lu — ia, al — le — lu — ia:  
re-sur — re — xit, sic — ut di — xit, al — le — lu — ia, al — le — lu — ia, al — le — lu — ia:

79

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:  
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:  
 8 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:  
 8 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:  
 - ia:  
 O -  
 8  
 ia:  
 O - ra  
 O - ra

86

O - ra pro no - bis De -  
 O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De -  
 8 O - ra pro no - bis De -  
 8 O - ra pro no - bis, De -  
 - ra pro no - bis De - um,  
 8 - ra pro no - bis De - um,  
 8 pro no - bis, o - ra pro no - bis De - um,  
 - ra pro no - bis De - um,

94

The musical score consists of five staves. The top four staves represent organum voices, each with a soprano (G clef), alto (C clef), tenor (F clef), and bass (B-flat clef). The bottom staff represents the basso continuo, indicated by a bass clef and a bassoon icon. The music is in common time. The vocal parts sing Latin words: 'um,' 'ora pro no - bis De -' (repeated three times), 'um, ora pro no - bis De -' (repeated twice), 'um, ora pro no - bis De -' (repeated twice), 'ora pro no - bis De - um,' 'ora pro no - bis De - um,' and 'ora pro no - bis De - um.' The basso continuo part is mostly silent, with occasional notes.

119

-ia, al - le - lu — ia,  
al — le — lu — ia.

-ia, al - le - lu — ia,  
al — le — lu — ia.

8 -ia, al - le - lu — ia,  
al - le - lu — ia.

8 -ia, al - le - lu — ia, al —  
le - lu — ia.

al - le - lu — ia.

8 al - le - lu — ia, al -  
le - lu — ia.

8 al - le - lu — ia, al —  
le - lu — ia, al - le - lu — ia.

al - le - lu — ia, al —  
le - lu — ia.