

ZWEITER AUFZUG.

Einleitung und erste Szene.

Elisabeth.

Allegro. (♩ = 88)

Clar. 3

Hörn. Fag.

Großes Orch. ohne Pos. Tuba u. Pauke.

Viol.

Gr. Orch.

Viol.

Fl. Ob.

Hörn. Fag.

Viol.

Fl. Clar.

Viol.

Fag. Horn.

p *cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

Ped. *

Viol. Ob.

p Ob. Str. *ff* Gr. Orch. *p*

Viol. Ob. Viol.

ff *p*

Ob.

cresc.

piu f *ff* Viol. u. Bratschen.

Ob. Viol. Vel. Ob.

Clar. *f* *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

fp Clar. Fag. *molto cresc.* *ff*

This system shows the initial entries for the Clarinet and Bassoon. The Clarinet part begins with a dynamic of *fp* and features a melodic line with slurs and ties. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *molto cresc.* marking is placed over the Clarinet staff, and a *ff* dynamic is indicated at the end of the system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Ob. *p* Viol. *p*

This system features the Oboe and Violin. The Oboe part has a melodic line starting with a *p* dynamic. The Violin part has a more active melodic line with triplets and slurs, also starting with a *p* dynamic. The Bassoon part continues with a rhythmic accompaniment of chords. The key signature and time signature remain consistent.

cresc. *cresc.*

This system continues the Oboe and Violin parts. The Oboe part shows a *cresc.* marking. The Violin part continues with its melodic line, featuring triplets and slurs. The Bassoon part maintains its accompaniment. The key signature and time signature are consistent.

Gr. Orch. *piu cresc.*

This system is for the Grand Orchestra. It features a melodic line with slurs and ties, starting with a *piu cresc.* marking. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature and time signature are consistent.

ff (Der Vorhang geht auf.) *f* Hörner.

This system features the Horns. The top staff has a melodic line with slurs and ties, starting with a *ff* dynamic. The bottom staff has a rhythmic accompaniment of chords, starting with a *f* dynamic. A stage direction "(Der Vorhang geht auf.)" is written above the staff. The key signature and time signature are consistent.

(Die Sangerhalle auf der Wartburg; im Hintergrunde freie Aussicht auf den Hof und das Tal. Elisabeth tritt freudig bewegt ein.)

3 3 3 3 **B** *sempre stacc.* *Gr. Orch. ff* *p* *Viol.*

ped. *

cresc. *ff* *ped.* *

p *ff* *ped.* *

Elisabeth.
Dich, teu - re Hal - le, gru' ich wie - der, froh gru' ich dich, ge - lieb - ter

espressivo *Str. f*

Raum! *F1. Ob.* *Viol.* *Viol.*

p *cresc.* *Ob. Cl.* *p*

Horn. Fag. *Str.* *Horn. Fag.*

In dir er - wa - chen sei - ne Lie - der,

cresc. *Str. Holzbl. p* *espressivo* *Viol. ff*

und wek - ken mich aus düst' - rem Traum. - Da er aus dir ge - schie -

p *p* *piu p*

Str.

den, wie öd' er-schienst du mir! Aus mir ent - floh der

pp

Frie - - den, die Freu - de zog aus dir!

p

Fl. Ob.

Ped. *

pp *p*

ten.

Viol.

Wie

* Ped. *

jetzt mein Bu - sen hoch sich he - - bet,

p

so scheint du jetzt mir stolz und hehr;

p

Gr. Orch. *cresc.*

der mich und dich so neu be - le - bet, nicht weit er fer - ne

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f*.

mehr!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings: *fp*, *cresc.*, and *ff*. Instrumentation includes Horns (Hörn. Fag.), Flute (Fl.), and Cello (Ced.).

Hörn. Fag.

G. Orch.

Ced.

Wie jetzt mein Bu - sen hoch sich

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p*. Instrumentation includes Violin (Viol.).

simile

he - bet, so scheinst du jetzt

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings: *mf*, *p*, and *mf*. Instrumentation includes Cello (Ced.).

Ced.

Ced.

mir stolz und her; der dich und mich so

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p*. Instrumentation includes Flute (Fl. Ob.), Horns (Hörn. Fag.), and Violin (Viol.).

Hörn. Fag.

neu be - le - bet, nicht län - ger weit er fer - ne mehr!

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *cresc.* and *f*. Instrumentation includes Str. (Strings), Clarinet (Clar.), Flute (Fl.), and Cello (Ced.).

Str.

Clar.

Fl.

Ced.

Br.

Sei
Piu mosso.

mir ge - grüßt!

Sei

Str.

p *cresc.*

mir ge - grüßt!

Du teu - re

Ob.

cresc.

Str.

Hal - le, sei mir ge - grüßt!

Sei mir ge -

Viol.

Gr. Orch.

Str.

f *p* *f* *p*

grüßt!

Du

teu - re

Hal -

Viol.

Str.

f *p* *f*

le,

sei mir ge - grüßt!

Gr. Orch.

ff

(Tannhäuser, von Wolfram geleitet, tritt mit diesem von der Treppe im Hintergrunde auf.)

Gr. Orch.

Zweite Szene.

Elisabeth, Tannhäuser Wolfram.

Allegro moderato. (♩ = 60)

Holzbl. **Wolfram** (zu Tannhäuser) Dort ist sie; na - he dich ihr un-ge-

f Hörn. Pos. *p* Str.

(Er bleibt, an die Mauerbrüstung des Balkons gelehnt, im Hintergrund. Tannhäuser stürzt ungestüm zu Elisabeth's Füßen.)
sehr lebhaft und schnell

stört! Viol. *ff* Bl.

Tannhäuser.

O Für-stin!

Elisabeth (in schüchterner Verwirrung)

Gott! ste-het auf! Laßt mich!

Nicht darf ich euch hier sehn!

(Sie will sich entfernen.)

Tannhäuser. Du darfst!

p *f* Gr. Orch. ohne Trpt. u. Pos.

O bleib'

5

und laß

zu dei-nen Fü - ßen

mich!
Viol.

$\text{♩} = 60.$
Clar.

Elisabeth (sich freundlich zu ihm wendend)
So stehet auf!

p p

Str.

Nicht sol-let hier ihr knien, denn die - se Hal - le ist eu - er Kö - nig-reich.

Viol.

O ste - het auf! Nehmt mei - nen Dank, daß ihr zu -

Viol.

p Hörn. Fag.

Vel.

Bl. Vel.

rück - gekehrt!

Wo weil-tet ihr so lan-ge?

Holzbl.

p

Ob. Clar.

Fag.

ff

Br. Viol.

Tannhäuser (sich langsam erhebend)

Fern von hier, in wei - ten, wei - ten Lan - den;

dich - tes Ver -

p

più p

pp

ff

p

Fag. Bässe

ges - sen hat zwi - schen heut' und gestern sich ge - senkt.

All mein Er - in - nern

più p

pp

ist mir schnell ge - schwunden, und nur des Ei - nen muß ich mich ent - sin - nen, daß ich

Str.
pp

nie mehr ge - hofft euch zu be - grü - ßen, noch je zu euch mein Au - ge zu er -

pp

he - ben. Elisabeth. Was war es dann, das euch zu - rück - ge - führt?

Viol.
p

Tannhäuser: Ein Wun - - - - - der war's,

ff Gr. Orch.
mf
p

ein un - be - greif - lich ho - hes Wun - Elisabeth (freudig aufwallend.) Ich

f
p
piu p
pp

prei - der! - - - - - se die - ses Wun - - - - - der

mf
Ped. * Ped. * Ped. *

aus mei - nes Her - - zens Tie-fe! (sich mäßigend, in Verwirrung.)

ritard. **Allegretto** (♩ = 76)

Holzbl. *mf* *dim.* *p* *f* Str. *p*

Ob. *p*

Horn. Fag.

Verzeiht, wenn ich nicht weiß, was ich be - gin - ne! Im

p Str. *p* Str.

Traum bin ich, und tör'ger als ein Kind, macht - los der Macht der Wunder preis-ge-

pp

ge-ben. Fast kenn' ich mich nicht mehr... O hel-

Ob. *p* Str. *p*

- fet mir, daß ich das Rät - sel mei - nes Her - - zens lö - se!

Str. *p* Vel. *p*

Ped. *

p

Der Sän - ger klu - gen Wei - - sen lauscht'

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef.

ich sonst wohl gern und viel; ihr Sin - - gen

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. A clarinet part is indicated by the marking "Clar. Fag." above the vocal line.

und ihr Prei - sen schien mir ein hol - - des

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Spiel, ihr Sin - - gen und ihr Prei - sen schien

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. A woodwind part is indicated by the marking "Spiel, Holzbl." above the vocal line.

mir ein hol - - des Spiel. Doch welch ein selt - sam neu - es

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section with triplets and a dynamic marking of *pp*.

Le - - ben rief eu - er Lied mir in die Brust! Bald

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. A violin part is indicated by the marking "Viol." above the vocal line.

wollt' es mich wie Schmerz durch - be - ben, bald
acceler.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *fp*.

drang's in mich wie jä - he Lust; Ge - füh - - - le, die ich nie em -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active accompaniment with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*. A *ped.* marking is present in the left hand.

pfun - den, Ver-lan - - - gen, das ich nie ge - kannt!

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with active accompaniment, including triplets. Dynamics include *f*.

Was sonst mir lieb - - - lich, war verschwun - den vor Won - nen,

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more sustained accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

die noch nie ge - nannt! **Langsam.** Und als ihr nun von uns ge -

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is slower and more sparse. Dynamics include *f*, *Str. p*, and *dolce*. Fingerings 3, 2, 1 are indicated in the left hand.

gan-gen, war Frie-den mir und Lust da-hin; die Weisen, die die Sanger sangen, erschie-nen

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is very sparse and slow. Dynamics include *p*, *FL.*, and *pp*.

matt mir, trüb' ihr Sinn, im Trau-me fühlt' ich dump-fe Schmerzen, mein Wa-chen war trüb-selger

Fl. *pp*

Wahn; die Freu - de zog aus mei-nem Her-zen: langsam Hein - rich! Hein-rich! Was

f *p* *fp*

ta - tet ihr mir an? *♩ = 80* Viol. Holzbl. *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Tannhäuser. Den Gott der Lie - - - be *püf* *marc.* Str. *p* *ped.* *

püf *marc.* *p* *ped.* *

sollst du prei - - - sen! *cresc.* *f* *ped.* *

cresc. *f* *ped.* *

Er hat die Sai - ten mir be - rührt, er *p* *cresc.* *ped.* *

p *cresc.* *ped.* *

sprach zu dir aus mei - - nen Wei - - - sen, zu

decresc. *p* *cresc.*

dir hat er mich her - ge - - führt.

con molto espress. **Allegro.** $\text{♩} = 100$

f *p*

Ad. *

Elisabeth und Tannhäuser:
Ge - prie - - - sen

cresc. *f*

sei die Stun - - de, ge - prie - - - sen sei

f *f*

die Macht, Elisabeth: die mir so hol - - - de Tannhäuser: die

p

Kun - - - de von eu - rer Näh' ge-bracht!
mir so hol - - - de Kun-de aus dei - - - nem Mund ge-bracht!

cresc. *ff*

Ge-prie-sen sei die Stun-de, ge - prie - sen sei die Macht, die

pp *f*

mir so hol - de Kun - de aus {eu - rem (dei - nem Mund ge-bracht! Tannhäuser: Dem neu - - - er-

pp *p*

ped. * ped. *

kann - - - ten Le - - - ben darf ich mich mu - - - tig weihn, Elisabeth: Von Won - - - - ne -

p

ped. *

glanz um - ge - - ben lacht mir der Son - ne Schein; ja, ich darf mich ihm weihn, ich nenn' in freud' - gem

p

Viol. ped. *

er - wacht zu neu - - - em Le - - - ben nenn' ich die Be - ben sein schön - - - - stes Wun - der mein, sein schön - stes Wun - - - - der

cresc. *f*

Freu - - de mein! Von Won - - ne - glanz um -
 nenn'ich mein. Dem neu er - kann - ten Le - - ben, dem neu erkann - ten

dim. Trpt. p Str. Viol. Pk.

ge - - - ben lacht mir der Son - - - ne Schein;
 Le - - - ben darf ich mich mu - tig weih'n; ich nenn'

Trpt. *

erwacht zu neu - em Le - - - ben,
 in freud' - gem Be - - ben, ich nenn' in freud'gem Be - - - ben, sein

Trpt. *

nenn' ich die Freu - - - de mein, erwacht zu neu - - - em
 schön - stes Wun - der mein. Dem neu er - kann - - ten

p Str. p

Le - ben, er - wacht zu neu - - - em Le - ben nenn'ich die Freu - de
 Le - ben, dem neu er - kann - ten Le - ben darf ich mich mu - tig

mein, die Freu - - - - - de mein!
weihn,darf ich mich mu - - - - - tig weihn!

Wolfram: So

p
dolce

Elisabeth und Tannhäuser:

fliht für Ach! ge - prie - sen sei die Stun - de; ge - prie - sen sei die Macht,
die - ses Le - - - - - ben mir je - der

p
Horn
Fl.
p

die mir so hol - - - de Kun - - - - de { von eu - rer
Hoff - nung Schein! aus dei - nem

pp
Fl. Clar. Fag.
cresc.
cresc.
Str.

Näh') ge - bracht! Ge - prie - - - -

Viol.
p
ff
Ped.

- - - - - sen, ge - prie - sen sei die

f

Stun - - - de, ge-prie - sen sei die Macht!

ff *f* *ff*

Elisabeth: Von Won - - - neglanz um - ge - ben lacht mir der Son - ne
Tannhäuser: Ge - prie - sen sei die Macht! Dem

Str.

Schein, lacht mir der Son - - - ne Schein; er - wacht zu
neu er-kann - - - ten Le - ben darf ich mich mu - tig weih'n,

cresc. *cresc.*

Ped. *

neu - - - em Le - ben nenn' ich die Freu - - - - - de, nenn'
ich nenn' in freud' - - - gem Be - - - ben sein schön - - - stes Wun - der, sein
Ob. Clar.

cresc. *f* *p*

ich die Freu - de mein; im neu er-wach - ten Le - - - - ben, im
schön - stes Wun - der mein; ich nenn' in freud' - gem Be - - - - ben, ich
stringendo.

p *p*

neu er-wach - ten Le - - ben nenn' ich die Freu - de mein, nenn' ich die
nenn, in freud' - gem Be - - ben sein höch - stes Wun - der mein, sein höch - stes

p cresc.

Freu - - - - de, nenn' schön -
Wun - - - - der, sein schön -

mf *più f* *f* Gr. Orch.

ich stes, die sein Freu schön - - - - stes Wun - - - - der de

mein, mein, sein nenn' höch - - - - stes ich Wun - - - - der die

ff *mf* *ff*

Freu - - - - de ich mein, die Freu - - - - de
nenn' mein, ich nenn' des

mf *ff*

mein! (Tannhäuser trennt sich von Elisabeth; er geht auf Wolfram zu, umarmt ihn heftig und entfernt sich mit ihm
mein!

ff Gr. Orch. $\text{♩} = 100$

durch die Treppe.)

ff

ritard.

(Elisabeth blickt Tannhäuser vom Balkon aus nach)
Moderato. $\text{♩} = 60$

dim. - - - *p* *Viola* *Clar.* *p* *Viol.*
Bässe

ritard.

piu p *Br.* *tr*
Vcllo

Dritte Szene.

Elisabeth. Der Landgraf.

(Der Landgraf tritt aus einem Seiteneingange ein. Elisabeth eilt ihm entgegen und birgt ihr Gesicht an seiner Brust.)

Moderato. ♩ = 100

Str. *fp* *p*

ob. *accel.* *p cresc.* *f* *p*

This system contains the first two staves of music. The top staff is for strings, starting with a fortissimo piano (*fp*) dynamic and moving to piano (*p*). The bottom staff is for oboe, marked *accel.* (accelerando), starting piano (*p*) and crescendoing to forte (*f*), then returning to piano (*p*).

ritard. *dim.* *f* *p* *più p*

Vel^o

This system contains the third and fourth staves. The top staff features a ritardando (*ritard.*) and a dynamic decrease (*dim.*) from forte (*f*) to piano (*p*), then *più p* (pianissimo). The bottom staff includes a *Vel^o* (ritardando) marking.

Landgraf:

Dich treff' ich hier in die-ser Hal-le, dieso lan-ge du ge-mie - - den?

p

Vel^o 3 #

This system shows the vocal line for Landgraf. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic is piano (*p*), and there is a *Vel^o* marking with a fermata over the final notes.

Elisabeth:

Endlich denn lockt dich ein Sän-ger-fest, das wir be-rei-ten? Mein O-heim! O, mein güt-ger

Br. u. Vcll. Str. *p* *f*

This system shows the vocal line for Elisabeth. The melody is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamics are piano (*p*) and forte (*f*). The accompaniment includes markings for *Br. u. Vcll.* and *Str.*

Landgraf:

Elisabeth:

Va - ter! Drängt es dich, dein Herz mir endlich zu er - schließen? Sieh' mir ins

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the left hand and vocal lines for Landgraf and Elisabeth. The piano part starts with a *p* dynamic and includes a *f* dynamic later. The vocal lines are in treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat).

Au - ge! Spre - chen kann ich nicht. *Andante.* ♩ = 76

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment for the left hand and vocal lines for Landgraf and Elisabeth. The piano part has *p* and *f* dynamics. The vocal lines continue. The tempo is marked *Andante.* with a quarter note equal to 76 beats per minute. The key signature has one flat.

Landgraf:

Noch blei - be denn un - aus - ge - spro - chen dein süß Ge - heim - nis kur - - ze

Musical score for the third system. It includes piano accompaniment for the left hand and vocal lines for Landgraf and Elisabeth. The piano part has a *p* dynamic. The vocal lines continue. The key signature has one flat.

Frist; der Zau - - - ber blei - be un - - ge -

Musical score for the fourth system. It includes piano accompaniment for the left hand and vocal lines for Landgraf and Elisabeth. The piano part has a *p* dynamic. The vocal lines continue. The key signature has one flat.

bro - chen, bis du der Lö - sung mäch - tig bist, bis du der

Musical score for the fifth system. It includes piano accompaniment for the left hand and vocal lines for Landgraf and Elisabeth. The piano part has a *p* dynamic. The vocal lines continue. The key signature has one flat.

Lö - sung, der Lö - - sung mäch - - - tig bist.

Musical score for the sixth system. It includes piano accompaniment for the left hand and vocal lines for Landgraf and Elisabeth. The piano part has a *p* dynamic. The vocal lines continue. The key signature has one flat.

So sei's! Was der Gesang so Wunder-

ba - res er - weckt und an - ge - regt, soll heu - te er ent - hül - len und mit Voll -

- en - dung krö nen: die hol - de Kunst, sie wer - de jetzt zur Tat!

Allegro. $\text{♩} = 76$

(Trompeten im Burghofe)

Schon nahen sich die Ed - len mei - ner Lande, die ich zum selt - nen Fest hie - her be - schied;

zahl - reicher na - hen sie als je, da sie ge - hört, daß du des Fe - stes Für - stin

Vierte Szene.

Der Landgraf. Elisabeth. Die Sänger.
Grafen. Ritter und Edelfrauen.

(Der Landgraf und Elisabeth treten an den Balkon, um nach der Ankunft der Gäste zu sehen. Vier Edelknaben treten auf und melden an. Sie erhalten vom Landgrafen Befehl für den Empfang u.s.w.)

seist.
Allegro. $\text{♩} = 72$

Tr. auf dem Theater

Br. *p*

Pk.

Viol.

Trpt. *f*

Pk.

Str. *p*

Clar. Hörn. Fag. *pp*

Tr.

Pk.

Trpt. *cresc.*

poco f *dim.* *tr*

p

(Von hier an treten die Ritter und Grafen einzeln mit Edelfrauen und Gefolge, das im Hintergrund bleibt, ein und sehr gehalten.)

Str. Clar. Hörn. Fag.

This system shows the beginning of the orchestral introduction. The upper staff contains woodwinds (Clarinets, Horns, Bassoons) and the lower staff contains strings. The music is in a major key with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

werden vom Landgrafen und von Elisabeth empfangen.)

Bläser Viol. Viol. Pk. Pk.

This system continues the introduction. It features woodwinds (Bläser), violins (Viol.), and percussion (Pk.). The dynamic marking *p* (piano) is present. The key signature remains three sharps.

Str. u. Bl. Viol. Str. Fg. Horn

This system continues the introduction. It features strings and woodwinds (Str. u. Bl.), violins (Viol.), and strings with horns (Str. Fg. Horn). The dynamic marking *p* is present. The key signature remains three sharps.

This system continues the introduction with a focus on the string section. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the lower register.

Viol. u. Fl. *p* *cresc.*

This system continues the introduction. It features violins and flutes (Viol. u. Fl.). The dynamic marking starts at *p* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature remains three sharps.

ff Hörn. Br.

This system concludes the introduction. It features horns and trumpets (Hörn. Br.) playing a more active role. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The key signature remains three sharps.

Viol. *ff* mit Ob. Clar. *ff* tr

Bläser. Fag. Str.

Viol. *mf* *p* Bläser. Str. tr

Viol. *p* Bl. Str. tr

Clar. *p* *cresc.* Trpt. a. d. Theater. Trpt.

Bl. *tr*

Hörn. Fag.

Str. *p*

Chor der Ritter und Edlen.

Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und Frie - den

Str. *p*

im - mer nur ver - weil; wo lan - ge noch der Ruf er -

Bl. *p*

Viol.

Bl.

Str.

Pk. *3*

schal - - le, Thü - rin - gens Für - sten, Landgraf Her - mann Heil!

Viol.

Bl.

Str. u. Bl.

Pk. *3*

Str. Fag. Horn.

Chor der Edelfrauen.

Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und

Viol.

Frie - den im - mer nur ver - weil; wo lan - ge noch der

Viol.

p

cresc.

fro - he Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens Für - sten, Landgraf Her - mann

Die Ritter und Edlen.

Heil! Wo lange noch der Ruf erschalle, wo lange noch der Ruf erschalle: Thü - rin - gens

Die Edelfrauen und die Ritter.

Für - sten, Landgraf Her - mann Heil! Wo lange noch der Ruf erschalle, wo lange noch der

Ruf erschalle: Thü - rin - gens Für - sten, Landgraf Hermann Heil!

Freu - dig be - grü - - ßen wir die Hal - le, wo

im - - - mer Kunst und Frie - den nur ver -

weil', wo lan - ge noch der fro - he, der

Viol.

p Bl.

Str.

fro - he Ruf er - schal - le, der fro - he Ruf er -

tr

p cresc.

Clar.

Trpt. a. d. Theater.

schal - le: Thü - rin - gens Für - sten Her - mann Heil!

f

Trpt.

Hörn. Fag.

ff

Str.

(Neuer Auftritt eines Grafen mit reichem Gefolge.) Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le

Volles Orch.

Hal - le, wo Kunst und Frie - den im - mer nur ver -

weil', wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le,

f

wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le, wo lan-ge noch der Ruf er-schal-le:

Thü - rin - gens Für - - - sten, Landgraf Her - mann Heil!

Thü - - rin - gens Für - - - sten, Land - - graf Her - mann

Heil! (Letzter Auftritt eines Grafen.) Wo lan - ge noch der Ruf er -

schal - le: Thü - rin - gens Für - sten, Her - mann Heil!

Heil! Thü - rin - gens Für - sten Heil! Heil!

Heil!

Thü - ringens Für - sten,

Her - mann Heil!

(Die Versammelten haben alle die

ihnen angewiesenen, einen großen Halbkreis bildenden Plätze eingenommen.)

(Die Sänger treten auf und verneigen
Moderato. (♩.60)

Trpt. a.d.Theater.

ritard.

sich feierlich mit ritterlichem Gruße gegen die Versammlung.)

(Darauf nehmen sie in der Mitte des Saales die für sie bestimmten Plätze ein, Tannhäuser im Mittelgrunde, Wolfram am entgegengesetzten Ende, der Versammlung gegenüber.)

tr
f dim. p

f p mit Bläs.

cresc. f (Der Landgraf erhebt sich.)

Landgraf.
Gar viel und schön ward hier in dieser Hal-le von euch, ihr lieben

Bl. p Str. f Str. p

Sänger, schon ge-sungen; in weisen Rätseln, wie in heitren Liedern er-freu-tet ihr gleich sinnig un-ser

Herz.
Maestoso. Wenn un-ser Schwert in blu-tig ernsten

Str. f fp

Kämpfen stritt für des deutschen Reiches Ma-je-stät,

wenn wir dem grimmen Welfen wi - der-

fp *ffp* *f* *fp*

stan-den und dem ver - der-ben-vol-len Zwie - spalt wehr-ten:

so ward von

ffp *f* *p*

euch nicht mindrer Preis er - run-gen.

Der An - mut und der hol-den Sit - te, der

der

p

Tu-gend und dem rei - nen Glau - - ben

er - strit-tet ihr durch eu-re Kunst gar ho-hen,

tr

herr-lich schönen

Sieg.
(♩=60)

fp *f* *p* *f*

Berei-tet heu-te uns denn auch ein Fest,

heut', wo der küh-ne Sän-ger uns zurück-ge-kehrt, den wir so

p

un-ger-n lang'ver-mißten.

Was wieder ihn in uns-re Nä - he brachte, ein

(♩=69)
Ob.

wunderbar Geheimnis

dünkt es mich;

durch Lieder Kunst sollt ihr es uns ent - hüllen, deshalb

stell' ich die Fra-ge jetzt an euch:

Könnt ihr der Lie - be We - sen mir er-grün-den?

Wer es ver-mag,

wer

sie am würdigsten be-singt, dem reich' E - li - sabeth den Preis;

er fordre ihn so hoch und kühn er wol-le,

ich sor-ge, daß sie ihn gewäh - ren solle.

Allegro. (♩=80)

Auf, liebe Sän-ger! Greifet in die

f Str. u. Bl.

tr

Sai-ten! Die Auf-gab' ist ge-stellt, kämpft um den

Preis, und nehmet All' im voraus unsren Dank! Chor: Heil!

Allegro. (♩=84)
(Trpt. a. d. Theater.)

Heil! Thü - rin - gens Für - - sten Heil!

Trpt. im Orch. Viol. Gr. Orch.

Der hol - den Kunst Beschützer, Heil!

Viol.

Trompeten a. d. Theater.

Heil! Heil! (Alle setzen sich.)

Gr. Orch.

ritard.

ff 3 dim. - 3

Moderato. (♩=60)

Holzbläs.

tr

Str. pizz.

Horn.

mengerolltes Blättchen gezeichneten Namen; — darauf reichen sie den Becher Elisabeth, die eines der Blättchen herauszieht

und es wiederum den Edelknaben reicht; diese lesen den Namen und treten dann feierlich in die Mitte.)

p

tr

Die vier Edelknaben.

Wolfram von Eschinbach

(Sie setzen sich zu Füßen des Land-
be-gin-ne! grafen und Elisabeths nieder.)

Str. mit Bläs.

pizz. p

p

cresc.

Viol.

(Wolfram erhebt sich. — Tannhäuser stützt sich, wie in Träumerei verfallend, auf seine Harfe.)

f

Str.

Bläs.

Str. p

Der Sängerkrieg.

Moderato. (♩=60)

Bratschen.
Violoncelli. *p*

p Harfe.

Ped. *

Detailed description: This block shows the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper part is for Violins and Violas, and the lower part is for Cellos and Double Basses. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand has a more melodic line with some triplet figures. A harp part is indicated with a 'p' dynamic and a '3' triplet. Pedal markings and an asterisk are present at the end of the first system.

Wolfram.

Blick' ich um - her in die-sem ed - len Krei - se, welch ho - her Anblick macht mein

Harfe. *p*

Ped. *

Detailed description: This block shows the first line of the vocal part for Wolfram. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are 'Blick' ich um - her in die-sem ed - len Krei - se, welch ho - her Anblick macht mein'. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The vocal line features a melodic phrase with a triplet. A harp accompaniment is indicated with a 'p' dynamic and a '3' triplet. Pedal markings and an asterisk are present at the end of the system.

Herz er-glühn!

So viel der Helden, tapfer, deutsch und wei - se,

Ped. * Ped.

Detailed description: This block shows the second line of the vocal part for Wolfram. The lyrics are 'Herz er-glühn! So viel der Helden, tapfer, deutsch und wei - se,'. The music continues with a melodic line and a harp accompaniment. Pedal markings and an asterisk are present at the end of the system.

ein stol-zer Eichwald, herr-lich, frisch und grün:

und hold und

f

Ped. *

Detailed description: This block shows the third line of the vocal part for Wolfram. The lyrics are 'ein stol-zer Eichwald, herr-lich, frisch und grün: und hold und'. The music features a melodic line and a harp accompaniment. A forte (*f*) dynamic is indicated. Pedal markings and an asterisk are present at the end of the system.

tu-gend-sam er-blick'ich Frauen, lieb - li-cher Blü - ten - düf - te-reichsten Kranz.

pp

Ped.

Detailed description: This block shows the fourth line of the vocal part for Wolfram. The lyrics are 'tu-gend-sam er-blick'ich Frauen, lieb - li-cher Blü - ten - düf - te-reichsten Kranz.'. The music features a melodic line and a harp accompaniment. A pianissimo (*pp*) dynamic is indicated. Pedal markings are present at the end of the system.

Es wird der Blick wohl trun-ken mir vom Schau-en, mein Lied ver-

Br. *pp* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

stummt vor sol-cher An - - mut Glanz.

pp Br. Vcl. Hfe. *Ped.* *cresc.*

Da blick' ich auf zu

f *dim.* *pp* *ritard.*

ei-nem nur der Sterne, der an dem Himmel, der mich blendet, steht:

p *ritard.*

es sam-melt sich mein Geist aus je - der Fer - ne, an -

pp Br. Vcl. *pp* Harfe *Ped.*

dächtigt sinkt die See - le in Ge - bet. (♩ = 60) mit Br. u. Vcl. Und

p *più p* *ritard.*

sieh, mir zeig - - get sich ein Wun - - der - bron - nen, in

pp
Ped. * Ped. *

den mein Geist voll ho - hen Staunens blickt: aus ihm er

Ped. * Ped.

schö - - pfet gna - - den-rei-che Won - - nen, durch die mein

* Ped. *

Herz er na - - men-los er - quickt. Und

cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

nim - - mer möcht'ich die - sen Bron - - nen trü - ben, be - rüh - - ren

f *dim.* *p* *cresc.* *f*
Ped. * Ped.

nicht den Quell mit frev - - lem Mut; in An - be-tung möcht'ich mich o - pfernd

dim. *p* *dim.* *Velo* *pp*
Br.

ü - ben, ver - gie - ßen froh mein letztes Her - zens - blut!

Ihr

ritard.

pp Hfe.

ritard.

Ed - len mögt in diesen Wor - ten le - sen,

wie ich er - kenn' der Lie - - - be

ritard.

rein - stes We - sen. (Er setzt sich.)

Allegro. Chor der Ritter und Frauen:

(♩ = 72)

So ist's!

So

p Str. *cresc.*

Viol.

ritard.

ist's!

Ge - prie - - -

(Tannhäuser, der ge - sen sei dein

Bl. *p*

gen das Ende von Wolframs Gesänge wie aus dem Traume aufgeföhren ist, erhebt sich schnell.)

Lied!

Viol.

ff Gr. Orch.

f Viol.

ff Br. Vel.

Tannhäuser:

Auch ich darf mich so glücklich nennen, zu schau'n, was, Wolfram, du geschaut!

Wer sollten nicht den

Meno Allegro. (♩ = 56)

f Harfe

ritard.

Bronnen kennen? Hör', sei-ne Tu-gend preis' ich laut! Doch oh - ne Sehnsucht heiß zu

Musical score for the first system. The piano part consists of a treble and bass clef with chords and some melodic lines. The lyrics are: "Bronnen kennen? Hör', sei-ne Tu-gend preis' ich laut! Doch oh - ne Sehnsucht heiß zu". Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. Performance markings include *ped.* and *Clar. Fg. Hörn.*

füh - len ich sei-nem Quell nicht na - hen kann; des

Musical score for the second system. The piano part continues with chords and melodic lines. The lyrics are: "füh - len ich sei-nem Quell nicht na - hen kann; des". Dynamics include *cresc.*. Performance markings include *ped.* and an asterisk.

Dur - stes Brennen muß ich kühl-en, getrost leg' ich die Lip - pen an: in vol - len

Musical score for the third system. The piano part includes a section marked "Harfe" (harp). The lyrics are: "Dur - stes Brennen muß ich kühl-en, getrost leg' ich die Lip - pen an: in vol - len". Dynamics include *f*. Performance markings include *ped.*, *Fag. Hörn.*, and a tempo marking of $\text{♩} = 60$.

Zü - - gen trink'ich Won - nen, in die kein Za - - gen je sich mischt, denn un - ver -

Musical score for the fourth system. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment. The lyrics are: "Zü - - gen trink'ich Won - nen, in die kein Za - - gen je sich mischt, denn un - ver -". Dynamics include *p* and *f*. Performance markings include *ped.* and asterisks.

sieg - bar ist der Bron - nen, wie mein Ver - lan - - gen nie er - lischt. So, daß mein

Musical score for the fifth system. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The lyrics are: "sieg - bar ist der Bron - nen, wie mein Ver - lan - - gen nie er - lischt. So, daß mein". Dynamics include *f*. Performance markings include *ped.*, *mit Bläsern. cresc.*, and asterisks.

Seh - - - nen e - - - wig bren - - - ne, lab' an dem

Musical score for the sixth system. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The lyrics are: "Seh - - - nen e - - - wig bren - - - ne, lab' an dem". Dynamics include *p* and *f*. Performance markings include *ped.* and asterisks.

Quell ich e - - wig mich: Undwisse Wolfram, so er-ken-neder Liebe wahrstes Wesen

cresc. *f* *f*

Hörn. Fag. Hfe.

ich! (Er setzt sich. — Elisabeth macht eine Bewegung, ihren Beifall zu bezeugen, da aber alle Zuhörer in ernstem Schweigen
Allegro. (♩=76)

Viol. *p* *cresc.* *f* *p*

Str.

verharren, hält sie sich schüchtern zurück.)

Walter von
der Vogelweide:
(erhebt sich)

Moderato. (♩=54)

Den Bronnen, den uns

Ob. Clar. *più p* *pp* *f* *p*

Bässe.

Wol-fram nannte, ihn schaut auch mei - - nes Gei-stes Licht;

p

Ped. * Ped. * Ped. *

doch, der in Durst für ihn ent-brannte, du, Heinrich, kennst ihn wahrlich nicht.

Laß dir denn sa-gen, laß dich leh-ren: der Bronnen ist die Tu-gend

Ped. *

wahr;

du sollst in In - brunst ihn

ver - eh - ren und

mit Br. u. Veli. Hfe. *p*

Red. *

o - pfern sei - nem hol - - den Klar.

Legst du an sei - nen Quell die
(bewegter)

Red. 3 Hfe. *f*

Red. *

Lip - pen, zu kü - len frev - le Lei - - den - schaft,

ja, woll - - test du am

mf Red. 3 Red. *

Rand nur nip - pen,

wich e - - wig

Red. * Red. * *f* Red. *

ihm die Wun - der - kraft!

Willst du Er - quickung aus dem Bron - nen ha - ben,

(langsamer)

(♩=54)

p Red. * Vcllo. Br. Hfe. Red. *

mußt du dein Herz,

nicht dei - nen Gau - men la - ben. (Er setzt sich.)

Red. 3 Red. *

Chor der Ritter und Frauen:

Heil! Heil Wal - ter! Preis sei dei - nem

Allegro. (♩ = 80)

Viol. *p* *cresc.* *f*

Lie - de! (Tannhäuser erhebt sich mit Heftigkeit.)

Fl. Ob. *ff* *dim.* *p*
Clar. *f* Br. Clar. *f*

string.

(♩ = 66) Tannhäuser:

O Wal - ter, der du al - so san - gest, du hast die Lie - be arg ent-

Harfe *f*

stellt! Wenn du in sol - chem Schmachten bangest, versieg - te wahr - lich wohl die Welt!

(♩ = 66)

Zu Got - - tes Preis in

mit Str. *ff* *f*

u. Bl.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

hoch er - hab' - ne Fer - - nen, blickt auf zum

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Him - mel, blickt auf zu sei - - nen Ster - - nen:

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

An - - - - - be - - - - - tung sol - - chen Wun - dern

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

zollt, da ihr sie nicht be -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *dim.* marking and several asterisks indicating performance instructions.

grei - - fen sollt. Doch was sich der Be - rühr - ung

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic, a *dim.* marking, and triplet figures in the left hand.

beu - get euch Herz und Sin - nen na - he liegt, was sich, aus glei - chem Stoff er -

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *meno p* and *cresc.* markings.

zeu - get, in wei - cher For - mung an euch schmiegt,

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

dem ziemt Ge-nuß in freud' - - - gem Trie - - be,

und im Ge-nuß nur kenn' ich Lie - be! (Ersetzt sich.) **Più moto.**

(Große Aufregung unter den Zuhörern. Biterolf erhebt sich schnell und zornig.)

Biterolf: Her - aus zum Kam-pfe mit uns **Allegro. (♩=80)**

al-len! Wer bliebe ru-hig, hört er dich? Wird deinem Hochmut es ge-

fal-len, so hö-re Läst'- rer nun auch mich! Wenn
mit Hörn. Fag. Harfe Trpt.

mich be - gei - stert ho - he Lie - - be, stählt sie die

Waf - - - fen mir mit Mut; daß

f *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

e - - - wig un - ge - schmäht sie blie - - be, ver - göss' ich

stolz mein letz - - tes Blut! Für

ff

Ped. * Ped. *

Frau - en-ehr' und ho - he Tu - gend als

p Hörn. Fag.

Ped. * Ped. * Ped. *

Rit - ter kämpf' ich mit dem Schwert; doch was Ge-

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

nuß beut dei - - ner Ju - gend, ist wohl - feil, kei - nes Streiches wert!

f

Ped. *

Chor der Ritter und Frauen: (in tobendem Beifall.)

Heil Bi - te-rolf! Hier un - ser Schwert!

Hier un - ser Schwert!

Allegro. (♩=88)

ff Gr. Orch. *ff* Br. Velo

ff *ff* *p*

Tannhäuser: (mit immer steigender Hitze auffahrend.)

Ha, törper Prahler Bi - te-rolf! Singst du von Lie - - be, grim-mer Wolf?

Meno Allegro. (♩=66)

ff Harfe *p* Str. *ff* Hfe. *p* *f* *ff* *p* *ff* Str.

Ge-wiß - - lich hast du nicht ge - meint, was mir ge - nie - Bens-wert er -

f *f*

scheint! Was hast du, Ärm-ster, wohl ge - nos - sen? Dein Le - ben war nicht

lie - - - be - reich, und was von Freuden dir ent-spros - sen, das galt wohl wahrlich keinen

fp Harfe Str. *f* Ob. Clar. Fag.

(Zunehmende Aufregung unter den Zuhörern)

Landgraf: (zu Biterolf
der nach dem Schwert greift.)

Die Ritter: (von ver-
schiedenen Seiten.)

Laßt ihn nicht en- den!
Streich! Laßt ihn nicht en- den!

Weh - - ret sei-ner Kühnheit!
Zurück das Schwert! Ihr

Più moto. (♩=80)

Viol. *mf* *più f* *ff* Gr. Orch. *dim.*
Str. *mf* *più f* *ff* Gr. Orch. *dim.*
Fag. Hörn.

Sänger, haltet Frie- den!

(Wolfram erhebt sich in edler Entrüstung. Bei seinem
Beginn tritt sogleich wieder die größte Ruhe ein.)

Wolfram: O

p *cresc.*

Him - - mel!

Laß dich jetzt er - fle - - - hen!

Gib mei- nem

Pos. *f* *p* *f* *p*
Harfe *p* *f* *p*
Br. *p* *f* *p*

Lied

der Wei - he Preis!

Ge -

f *p* *f* *p*

bannt

laß mich die Sün - - - de se - - hen aus die - - - sem

f *p* *f* *p*

ed - - len,

rei - - nen Kreis!

f *p* *f* *ff*

Dir, ho - he Lie - - be, tö - he - - ne be -

(♩=72)
con molto espressione

p
mf Ped. * Ped. *

gei - stert mein Ge - sang,

cresc. *f* *ff*
Ped. *

die mir in En - gels - - schö - - ne

p
Ped. * Ped. * Ped. *

tief in die See - - le drang!

cresc. *f* *ff*
Ped. * Ped. Pos. * Ped. *

Du nahst als Gott - - ge - sand - te,

dim.
Ped. * Ped. * Ped. *

ich folg' aus hol - - der Fern'!

p
mit Pos. Ped. * Ped. *

so führst du in die Lan - - - de, wo

mit Clar. Fag. Hörn.

e - - - wig strahlt dein

Stern! (Tannhäuser springt auf.)
accl. Dir, Göttin der Lie - be,

soll mein Lied er - tö - nen, ge - sun - - gen laut sei

jetzt dein Preis von mir! Dein sü - ßer Reiz ist

Quel - le al - les Schö - nen, und je - - des hol - - de

Wun - der stammt von dir! Wer dich mit Glut in sei-ne

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line.

Ar - me ge - schlos - sen, was Lie - be ist, kennt

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line.

der, nur der al - lein! Arm - sel' - ge, die ihr Lie -

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line.

- be nie ge - nos - sen, zieht hin, zieht in den Berg der Ve - nus

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line.

ein! (Allgemeiner Aufbruch und Entsetzen)

$d = 84$

Chor der Ritter mit dem Landgrafen
und die Sänger (durcheinander)

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line.

ruch - te! Flie-het ihn! Flie-het ihn! Flie-het ihn! Flie-het ihn! Flie - het ihn!

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line.

ff Gr. Orch. *f* *ff* Viol.

Hin-weg! Aus seiner Näh!

(Alle Frauen verlassen in größter Bestürzung und mit den Gebärden des Abscheus die Halle.) (Elisabeth, die dem Streite und mit den Gebärden des Abscheus die Halle.) der Sänger mit wachsender

Angst zugehört hatte, bleibt von den Frauen alleine zurück, - bleich, mit dem größten Aufwande ihrer Kraft an einer der hölzernen Säulen des Baldachins sich aufrecht erhaltend. - Der Landgraf, alle Ritter und Sänger haben ihre Sitze verlassen und treten zusammen. - Tannhäuser verbleibt noch eine Zeitlang wie in Verzückung.)

Die Sänger und Ritter (durcheinander) Ihr habt's ge-

f *p* Br. Pauke

hört! Sein frev - ler Mund tat das Ver-bre - chen schrecklich kund: er hat der Höl - le Lust ge -

f *cresc.* *cresc.* Ped. * Ped. *

teilt, im Ve - - - nus - berg hat er ge -

molto *ff* Gr. Orch. Holzbl. Ped. *

weilt! Entsetzlich! Scheuß - lich! Flu - chens-wert! In seinem Blute netzt das

str. ff Ped. *

(Alle dringen mit gezücktem Schwerte auf Tannhäuser ein, der eine trotzig Stellung einnimmt, Elisabeth wirft sich mit einem herzerreißenden Schrei dazwischen.)

Schwert! Zum Höl-len-pfuhl zu - rück-ge-sand! Zum Höllenpfuhl ge-sand, sei er ge - fehmt, sei er ge -

Elisabeth: Hal-tet

ff

ein!
bannt!

(Alle halten in
größter Betrof-
fenheit an.)

Alle (außer Elisabeth) Was hör' ich! Wie? E -

ff Ganzes Orch.

p

Str.

PR. Velo.

li - sa-beth! Die keusche Jung-frau für den

Elisabeth: (Tannhäuser mit ihrem Leibe deckend.)

Sün-der? Zu - rück!

cresc.

ff Gr. Orch.

Br.

Viol.

Des To - des ach-te ich sonst nicht!

Was ist die Wun - de

ff

f

Bl. *

Viol.

Bl.

eu - res Ei - sens ge-gen den

To - des-stoß, den ich von ihm em - pfing? E - li

Sänger, Ritter u. Landgraf:

dolce

f

Gr. Orch.

Hörn.

Fag.

Ob.

Viol.

- - - sa-beth!

Was muß ich hö - ren?

Wie ließ dein

cresc.

Herz dich so be - tö - ren, von dem die Strafe zu be -

First system of musical notation. The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a common time signature (C). The music features a melodic line in the voice and a supporting accompaniment in the piano. A *cresc.* marking is present in the piano part.

Fag.

schwö - ren, derauch so furcht - bar dich ver - riet? Elisabeth: Was liegt an

Second system of musical notation. The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the voice and a supporting accompaniment in the piano. A *f* marking is present in the piano part.

Str.

mir? Doch er, sein Heil! Wollt ihr sein e - wig Heil ihm

Third system of musical notation. The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the voice and a supporting accompaniment in the piano. A *p cresc.* marking is present in the piano part.

Red. *

Sänger, Ritter und Landgraf: rau - ben? Ver - wor - fen hat er je - - des Hof - fen, nie - - mals wird

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the voice and a supporting accompaniment in the piano. A *p* marking is present in the piano part.

cresc.

ihm des Heils Ge - winn! Des Him - mels Fluch hat ihn ge - trof - fen! In seinen Sün - den fahr' er

(Sie dringen von Neuem auf Tannhäuser ein.)

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the voice and a supporting accompaniment in the piano. A *Red.* marking is present in the piano part.

Red. *

Elisabeth: hin! Zu - rück von ihm! Nicht ihr seid sei - ne Rich - ter!

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the voice and a supporting accompaniment in the piano. A *ff* marking is present in the piano part.

Red.

*

Gräu - sa - me! Sehr allmählich etwas langsa -

Viol.

ff Gr. Orch.

p Str.

f Bläs.

dimin.

Ped. *

mer werdend. Werft von euch das wil - de

p

Ped. *

Schwert!

poco f

dim.

Ped. *

Und gebt Ge - hör der rei - nen Jung - frau

Str.

p mit Bl.

Ped. *

Wort! Ver - nehmt durch mich, was

pp

Pos. Tuba.

Ped. *

Got - tes Wil - le ist!

pp

ff

Ped. *

Andante. (♩ = 56)

Der Un - glück - sel - ge, den ge - fan - gen ein furchtbar

Clar. *pp* *tremolo* Ob. *p* Fag.

mächt'ger Zauber hält, wie? soll' er nie zum Heil ge - langen durch Sühn' und Buß in

Br. *pp* *3* Ob. *p* Str. *p* Clar. *p* Fag.

die - ser Welt? Die ihr so stark im rei - nen Glau - - ben, ver -

Br. *pp* *3* Ob. *p* Clar. *p*

kennt ihr so des Höch - sten Rat? Wollt ihr des Sün - ders Hoffnung rau - ben, so sagt,

accel. *cresc.*

Fag. *3* Str. *p*

was eucher Lei - des tat? *rallent.* Seht mich, die Jungfrau, der - en Blü - te mit ei - nem jähen Schlag *poco ritard.*

Holzbl. *p* Str. *pp* *f* *3* *50*

Horn. *p* Holzbl. *p* Str. *pp*

brach, die ihn ge - liebt tief im Ge - mü - te, der jubelnder das Herz zerstach *ritard.*

Ob. *pp* *3* *p* *pp*

Adagio. (♩ = 58) Ich fleh' für ihn, ich flehe für sein Le-ben, reu-voll zur Bu - ße len-ke er den

Clar.
Fag.
dim.
p
f
pp
p

Schritt! Der Mut des Glau - bens sei ihm neu ge - geben, daß auch für ihn einst der Er - lö - ser

Clar.
Horn.
Br.
Fag.
Br.
pp
p

(Tannhäuser ist nach und nach von der Höhe seiner Aufregung und seines Trotzes herabgesunken und durch Elisabeths Fürsprache auf das Heftigste ergriffen.)

litt, daß auch für ihn einst der Er - lö - ser litt! fen.)

Horn.
Clar.
Fag.
Br.
pp
p
f
molto cresc.

Tannhäuser:

Sänger und Ritter:

Weh! Weh mir Unglück-sel' - gen! Ein En-gel stieg aus lich-tem Ä-ther, zu kün-den Got - tes

Ganzes Orch.
Hörn.
Fag.
ff
dim.
p
pp

heil' - gen Rat. Blick' hin, du schändlicher Ver-rä-ter! Wird'

Br.
Viol.
Bl.
Str.
Fag.
p
f

inne deiner Mis - se - tat! Du gabst ihr Tod, sie bittet für dein

Br.
Fag.
Br.
f
p

Le - - - ben! Wer blie - - be rauh, hört er des En - gels

Musical score for the first system, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of continuous eighth-note triplets in both hands. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and *piu p*. There are some rests and a fermata in the right hand.

Flehn? Darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver -

Musical score for the second system, piano accompaniment. It continues with eighth-note triplets. Dynamics include piano (*p*) and *piu p*. There are some rests and a fermata in the right hand.

ge - ben, dem Him - mels - wort kann nicht ich wi - der -

Musical score for the third system, piano accompaniment. It continues with eighth-note triplets. Dynamics include piano (*p*) and *piu p*. There are some rests and a fermata in the right hand.

stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver -

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It continues with eighth-note triplets. Dynamics include piano (*pp*) and *cresc.* There are some rests and a fermata in the right hand.

ge - - ben, dem Him - mels - wort kann nicht ich wi - der -

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It continues with eighth-note triplets. Dynamics include piano (*f*) and *piu p*. There are some rests and a fermata in the right hand.

stehn! Tannhäuser: Zum Elisabeth: Ich fleh' für
 Du gabst ihr Heil den Sün - di - gen zu
 Tod, sie bittet für dein

Musical score for the sixth system, featuring vocal parts and piano accompaniment. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Violin (Viol.), and Piano (Velo.). The tempo is marked as quarter note = 60. Dynamics include piano (*pp*) and *Velo.* There are some rests and a fermata in the right hand.

ihn, ich fle - he für sein
 füh - ren, die Gott - ge - sand - te nah - te
 Le - ben, wer blei - be - be - rau - bei des

poco cresc.

Le - ben; zur Bu - ße lenk' er
 mir; doch ach! sie fre - velnd zu be -
 En - gels Flehn? Wer blie - be

p

reu - e - voll den Schritt!
 rüh - ren, hört hob ich den Lä - sterblick zu
 rauh, hört er des En - gels

ihr! O du, hoch über die - sen Er - den
 Flehn? Darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver -

sfz *sfz* *ff* *Ganzes Orch.* *dim.*

Elisabeth: Ich fleh' für ihn, ich
 grün - den, die mir den En - gel mei - nes Heils ge -
 ge - ben, dem Him - mels

p *piu p* *Velo.*

fle - sandt! Er - barm' dich mein, für sein
 wort kann ich nicht wi - der - ste - ach so tief in

Le - ben! Him - mels Mitt - le - rin ver -
 Sün - den, dem schmach - voll des Him - mels wort kann ich
 hen, dem Him - mels

Ich fleh' für ihn, für sein
 kennt! Er - barm' dich mein! Er - barm' sein
 nicht wi - der - ste - hen, dem Him - mels

Le - ben! dich mein! Er - barm' dich
 mein! Ach er - barm' dich mein! Darf ich auch nie ihm ver - ge -
 wort kann ich nicht wi - der - stehn! Darf ich auch nie ihm ver - ge -

mein! Ich fleh' für
 ben, darf ich auch nie ihm die Schuld ver - zeihn! Darf ich auch, darf ich auch nie - mals dem

ihn, ich flehe für sein Le - ben, ich flehe für sein Le - ben, ich fle-he für sein Le - - - ben! Der
 Schul - di - gen ver - ge - ben, Er - barm' dich mein, der ach so tief in Sün - den, der ach so tief in
 darf ich auch nie verzeihn,

pp
 cresc. poco a poco
 più cresc.

Mut des Glau - bens sei ihm neu ge - ge - - - ben,
 Sünden, ach! so tief in Sün - den, des Himmels Mittlerin ver - kann! nicht!
 dem Him - mels - wort wi - der - steh' ich

Ganzes Orch.
 ff
 ff
 p
 pp
 Clar. Fag.
 più p
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

daß auch für ihn einst der Er - lö - ser litt! Der Glau - be sei ihm neu ge - geben,
 Ach er - barm' dich mein! Er - barm' dich mein,
 Ih - rem Him - mels - wort! Dem Him - mels - wort kann ich nicht wi - der -

(langsamer)
 p (a capella)
 pp
 pp
 (♩ = 66)

daß auch für ihn einst der Er - lö - - - - ser litt, auch für
 der ach so tief, so tief in Sün - den, schmach - voll des Himmels Mittlerin ver - kann! Erbarm' dich
 ste - - - hen, ich kann ihm nicht wi - der - ste - - - - - hen! Dem

Vcl.
 pp
 3 3

ihn, auch für ihn!
 mein! Ach erbarm' dich mein
 Him - mels - - - - - wort!

Holzbl.
 pp
 Ped. *

Maestoso. (♩ = 88.) (Der Landgraf tritt feierlich in die Mitte)

Str. *ff* tr. Ob. Clar. Hörn. Fag.

Landgraf: Ein furcht-ba-res Ver-

Str. *ff* tr. *p*

bre-chen ward be-gan-gen; es stahl mit heuch-le-ri-scher

ff

Lar-ve sich zu uns der Sün - de fluch - be-lad-ner Sohn. Wir

f *pp* Str. *f* Pauke.

sto - - ßen dich von uns, bei uns darfst du nicht wei - len! Schmach - be -

Allegro moderato.

f *f* *f* *f* Viol. Clar. Fag. *fp* 12 12

fleckt ist un - ser Herd durch dich, und dräu - - - - - end

p *fp* 12 12 *p* Str. 6 6 *cresc.* Pk 3 3

blickt der Him - - - - mel selbst auf die - ses

f *ff*

Dach, das dich zu lang' schon

dim. *p*

birgt! **Maestoso.** ritard. Trpt. Pos. Ob. Clar. alle Bläser. Zur Ret - tung doch vor

ff *Str.* *dim.* *tr* *p* *pp*

Pk.

e - wigem Ver - der - ben steht of - fen dir ein Weg, von mir dich sto - ßend,

p *fp*

Pos. Tuba. *Str.* Pk.

zeig'ich ihn dir: nütz' ihn zu dei - nem Heil! **Moderato.** (♩ = 60.) Holzbl. Vel.

p

Ver - sam - - - melt

p

sind aus mei - nen Lan - - den buß - fert' - ge Pil - ger, stark

Holzbl. *p* ^{an}

Zahl; die ält - - ren schon vor - an sich wand - ten, die

jüng' - ren ras - ten noch im Tal. Nur um ge -

Holzbl. *p*

rin - ger Sün - - de wil - len ihr Herz nicht Ru - - he

ih - - nen läßt; der Bu - - ße from - men Drang zu

stil - len, ziehn sie nach Rom zum Gna - - den - fest.

(abwechselnd)
Die Sänger,
Ritter und
der Landgraf:
accel. Mit

3 4

ih - - - - - nen sollst du wal - - - - - len zur Stadt der

Più moto. ($\text{♩} = 76$)

Str. mit Clar. Fag. u. Hörn.

mf sempre staccato

Gna - den - huld, im Staub dort nie - der -

fal - len und bü - - - - - ßen dei - ne Schuld! Vor

ihm stürz' dich dar - nie - - - - - der, der Got - - - - - tes Ur - teil

spricht; doch keh - - - - - re nim - mer wie - der,

ward dir sein Se - - - - - gen nicht! Mußt unsre

pp

trem.

Ra - - che wei - chen, weil sie ein En - - - gel

un poco cresc. *poco cresc.*

brach, dies Schwert wird dich er -

piu cresc. *fp* Ganzes Orch.

rei - - - chen, harrst du in Sünd' und Schmach! Dies

cresc. *fp fp* Str.

Schwert wird dich er - rei - - - chen, dies Schwert wird dich er - rei - chen! Dies

fp fp fp fp *f* *p cresc.* Ob. Clar. Hörn. Fag.

Tannhäuser: Wie soll Elisabeth: Laß hin zu
 { Schwert wird dich er - rei - - - chen! ich Gna - - de fin - den?
 { Schwert wird dich er - rei - - - chen! Mußt uns're Ra - - che

f Ganzes Orch. *f dim.* *p mf* Viol. Fl. Ob. Clar. Br. Vel.

dir ihn wal - - - len, du Gott der
 wie bü - ßen mei - ne Schuld?
 { wei - chen, Mußt uns're Ra - - che wei - chen, weil sie ein En - gel
 { Mußt uns're Ra - - che wei - chen, muß uns're Ra - - che wei - chen,

Hörn. Fag. in gehaltenen Akkorden.

Gnad' und Huld!

{ brach, weil sie ein En - - - gel brach, weil sie ein En - - - gel brach, weil sie ein En - - - gel

Mein Heil sah ich ent -

Ihm, der so tief ge - - -
schwin - - den, er - rei - chen, dich wird dies Schwert er -
{ brach, dich wird dies Schwert er - rei - chen, mich flieht

fal - - - len, ver - gib der Sün - - - den
des Him - - mels Huld!

{ rei - chen, dich wird dies Schwert er - rei - chen, harrst du in Sünd' und Schmach, harrst du in Sünd' und

Schuld!

{ harrst du in Sünd' und Schmach. Doch will ich bü - - - ßend wal - len, Mußt' auch die Ra - che, Mußt' auch die
Schmach, harrst du in Sünd' und Schmach.

nur will ich fle - - - - - hen, mein
{ muß't auch die Ra - che, die Rache wei - chen, zer - schla - gen mei - - ne
Ra - che, muß't auch die Ra - che, die Ra - che wei - chen, die Ra - che wei - chen, die Ra - che

Le - - - - - ben sei Ge - - - - - bet!

Brust, im
 { muß' auch die Ra-che, muß' auch die Ra-che, die Rache wei-chen,
 { wei-chen, muß' auch die Ra-che, muß' auch die Ra-che, die Rache

Laß ihn dein Leuch- - - - ten
 Stau - be nie - - der - fal - len:

{ die Rache wei-chen, dich wird dies Schwert, dich wird dies Schwert,
 { weichen, die Rache wei-chen, dich wird dies Schwert, dich wird dies

se - - - - - hen, eh' er in
 Zer-knir - - - - - schung sei mir Lust!

{ dennoch er-reichen, dennoch er-reichen, mir Lust! dich wird dies Schwert,
 { Schwert dennoch er-reichen, dennoch er-reichen, dich wird dies

Nacht ver - geht!

{ dich wird dies Schwert O daß Mit nur
 { Schwert, dich wird dies Schwert dennoch er-reichen, dennoch er-reichen,
 { dennoch er-reichen, dennoch er-reichen, dennoch er-

freu - - - - - di-gem Er - be - - - - - ben, laß dir ein
 er ver - söh - net, der En - - - - - gel mei - ner Not,

{ harrst du in Sünd' harrst und Schmach, harrst du in Sünd' und Schmach! harrst du in
 { rei-chen, harrst du in Sünd' in Sünd'

der En - - - - gel mei - - - - ner Not,
 { Schmach, harrst du in Sünd' und Schmach, du in

cresc. poco a poco
 Red.

Elisabeth: Nimm
 { Sünd' und Schmach, harrst du in Sünd' und Schmach, harrst du in

Red.

hin, o! nimm mein Le - - - - pfer doch mir
 { Sünd' von mir ver - höh - net, und Schmach, harrst du in Sünd' und Schmach, harrst du in
 { Schmach, harrst du in Sünd' und Schmach, harrst du in Sünd' und

Gr. Orch. *più cresc.*
 Red.

bot!
 { Sünd', harrst du in Sünd', du in Sünd' und
 { Schmach, harrst du in Sünd' und

f
 Red.

ben!
 Wie soll ich Gna - - - - de, wie Gnade fin - - - - den? Mit freu - - - - di - gem Er -
 { Schmach! Dies Schwert erreicht dich, verharst - Ben die große Schuld?
 { Schmach! Dies Schwert er - reicht dich noch, harrst du in

Più lento.
ff
 Hörn. u. Fag.

be - - - - - ben laß dir ein O - pfer
 Der Seele Heil sah ich entschwin - den, mich flieht auf e - - wig des Him - mels
 {Schmach! Dies Schwert, er - reicht dich noch harrst du in
 {Schmach! Dies Schwert, dies Schwert erreicht dich, harrst du in

ff

weihn, ein O - - - - - pfer weihn!
 Huld! Doch will ich bü - - - - - wal - len, zerschla - gen mei - ne
 Sünd' und Schmach, in Sünd' und Schmach! Dies

ff Gr. Orch.
ff
 Viol.
 Br.

Brust; im Stau - - - - - Nimm - be nie - der - fal - len, o! nimm mein
 Schwert wird dich er - rei - - - - - chen, Zer - knirschung sei mir Lust!

ff

Le - O! daß nur - ben, ich nenn' es nicht mehr
 harrst du in Sünd', er in Sünd' und Schmach, ver - söh - net, der En - gel mei - ner
 in Sünd' und Schmach, harrst du in Sünd'; in Sünd' und

mf
cresc.

mein! O nimm ver -
 Not, Dies Schwert, dies Schwert wird dich er - so frech - - - - - chen,
 Schmach! Dies Schwert, dies Schwert wird dich er - rei - - - - - chen,

ff

hin! O, nimm hin, mein Le-
 höh - net zum O - pfer doch mir bot, der sich zum O -
 wird dich er - rei - chen, harrst du in Sünd', harrst du in

- pfer doch mir - ben!
 Sünd', in Sünd' und Schmach! O! daß nur er ver-
 Dies Schwert wird dich er - rei - chen,

o! nimm mein Le - - ben!
 söh - - net, der En - - gel mei - ner Not, Nimm
 dich er - rei - chen, dies Schwert, dies Schwert der En -
 wird dich er -

hin, o! nimm es
 - gel mei - ner Not, der sich, so frech von mir ver -
 rei - chen, dies Schwert, dies Schwert wird dich er -

hin! Ich nenn' es nicht mehr
 höh - net, so frech ver - höhnet, so frech ver - höh - net, der sich, so frech von mir ver -
 rei - chen, dich wird dies Schwert dennoch er - rei - chen, har - rest du in Sünd' und

mein, nicht mehr
 höh - net, von mir ver - höh - net, zum O - - - - - pfer doch mir
 Schmach! Dies Schwert wird dich noch er - rei - - - - - chen, harrst du in Sünd' und

mein!
 bot!
Chor der jüngeren Pilger: (im Hintergrunde, Am ho - hen Fest der Gnad' und
 tief, wie aus dem Tale herauf schallend.)
 Schmach!

(Alle haben, den Gesang vernehmend von der leidenschaftlichsten und drohendsten Geberde zu einer milderen und gerührten übergehend, gelauscht. — Tannhäuser, dessen Züge von einem Scheine schnell erwachter Hoffnung verklärt werden, wendet sich rasch zum Abgange.)

wird er - löst durch Buß und Reu?
Tannhäuser: Nach Rom! (Er eilt ab.)
Allegro. (♩: 100.)

Elisabeth: Nach Rom!
 (ihm nachrufend.)

**Chor der Sänger, Ritter,
 und der Landgraf:** Nach Rom!

(Der Vorhang fällt.)