

SIXIÈME CONCERTO POUR LA HARPE

Avec Accompagnement de deux Violons, deux Hautbois,
deux Cors, une Flûte, Taille, et Basse.

à l'Esprit

M. KRUGNICKOLITZ

Dédié à Madame son épouse
Cy-dévant Mademoiselle Steckler son élève,
Et Executé plusieurs fois par elle au Concert spirituel.
Œuvre IX.

Gravé par Le Roy, l'Aîné.

Prix 9^f

Ce Concerto peut être exécuté sans aucun accompagnement quelconque
En passant tous les Tutti indiqués avec les petites notes.

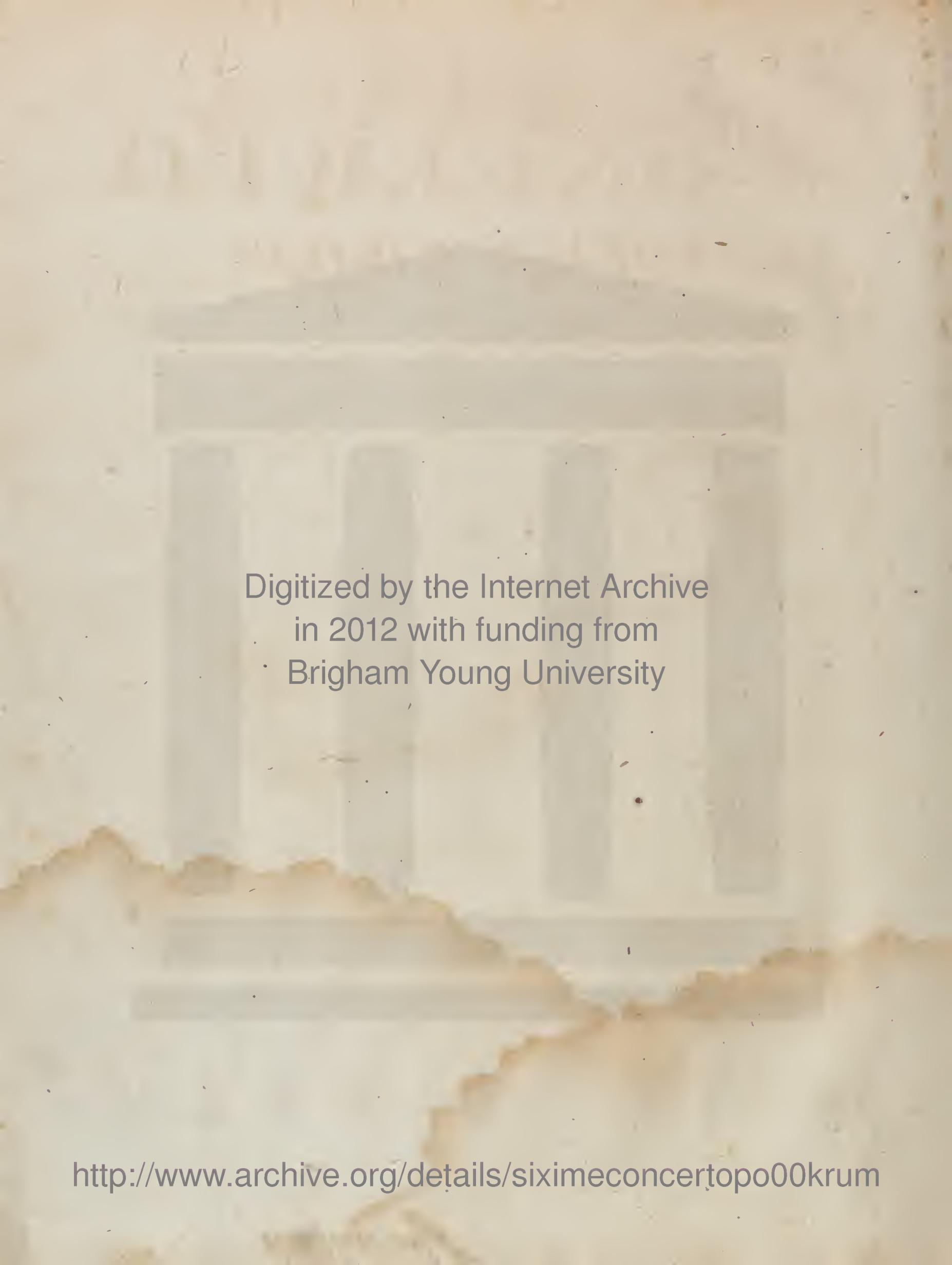
N.B. L'auteur est très flatté du succès que ce Concerto a éprouvé jusqu'à ce jour, mais
la multiplicité des agréments à contre-sens qu'on y a toujours ajouté et la fureur que
l'on a à augmenter le nombre des notes déplacées dans les endroits surtout où la grande
simplicité fait le mérite de la chose, l'ont enfin déterminé à retoucher plusieurs passages
susceptibles d'embûchement. Il se flâte que d'après ce nouveau travail, Messieurs
les Professeurs s'opposeroient à ce que leurs élèves ne défigurent pas des additions l'idée
de l'auteur, il devra en outre qu'en n'importe rien à tout les Œuvres qu'il a fait paraître,
d'autant qu'il y a mis tout le soin possible pour les rendre agréables au Public.

Toutes les personnes qui sont déjà pourvues de cet Œuvre de la 1^e Edition, vont avoir le
droit de faire échanger le 1^e avec le nouveau quand à la partie de la Harpe,
mouenant la somme de

PARIS

Chez J.L. NADERMAN, Editeur, Luthier, Facteur de Harpe et autres Instruments :
A PARIS. Successeur du Citoyen BOYER, M^d de Musique, Rue de la loi, à l'ancien Cassé de Foy.

J. L. Naderman

A very faint, large watermark-like illustration occupies the background of the page. It depicts a landscape scene with rolling hills or mountains in the foreground and middle ground. In the upper right area, there is a faint outline of what appears to be a classical building with columns and a triangular pediment. The overall tone of the illustration is light beige or cream, matching the paper's color.

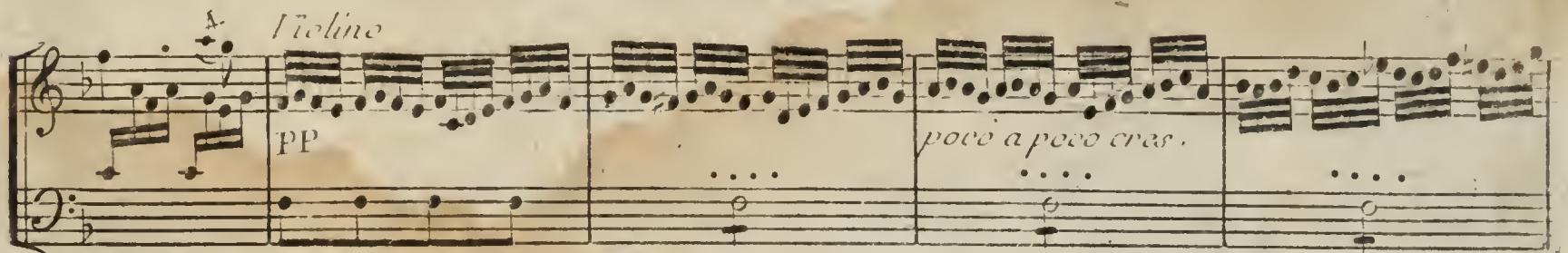
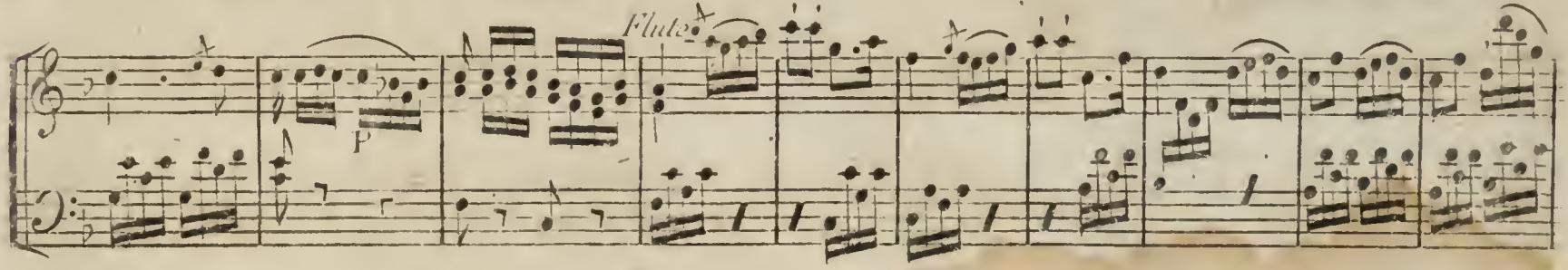
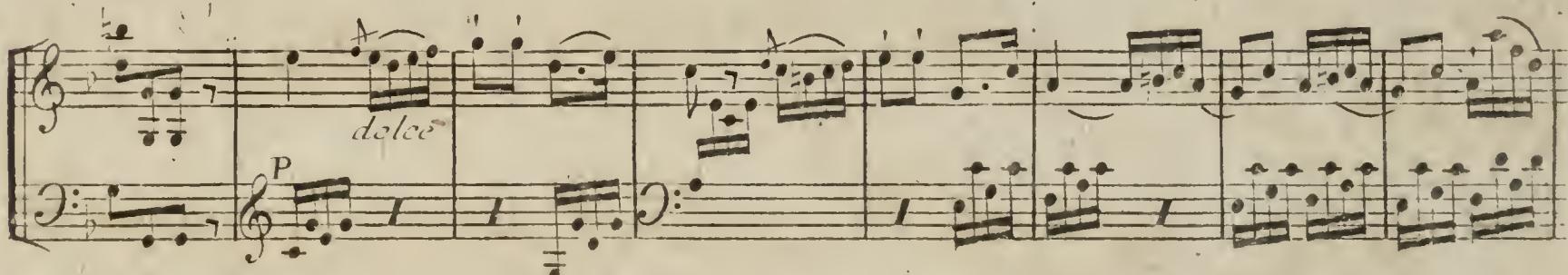
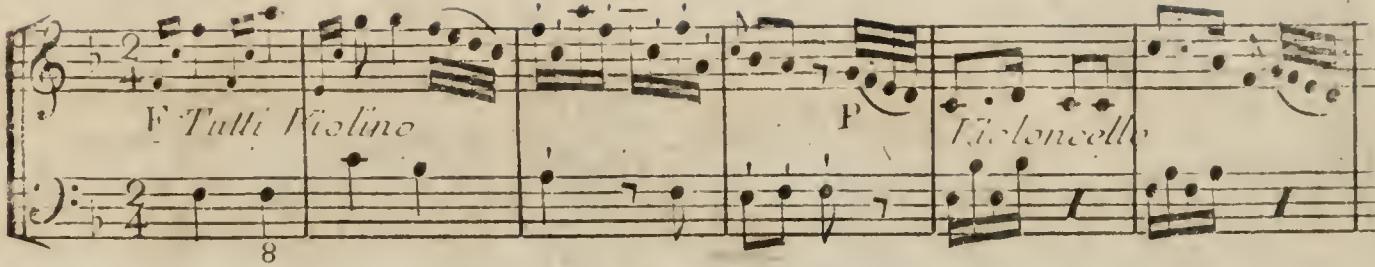
Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/siximeconcertopo00krum>

Allegro Moderato

V.

CONCERTO

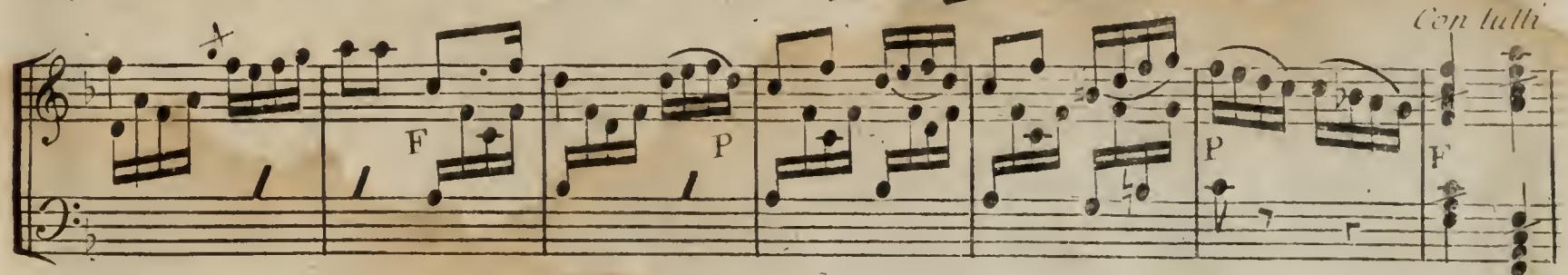
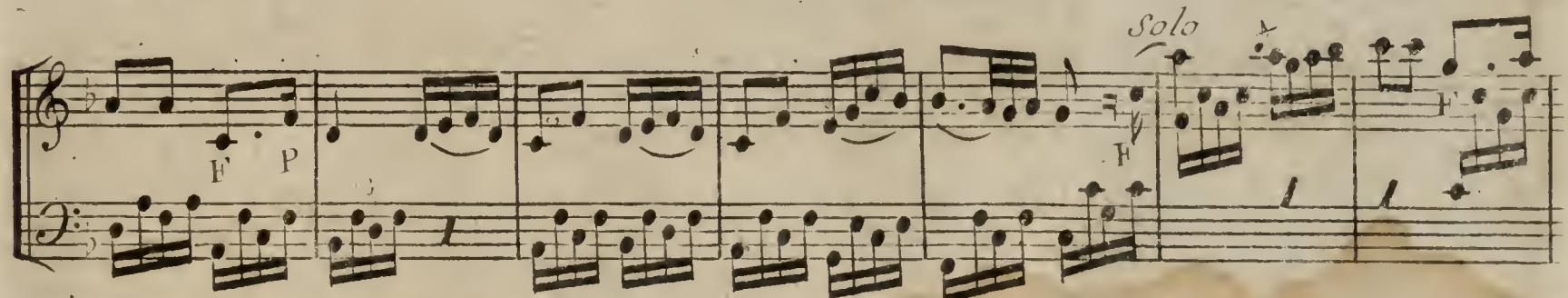
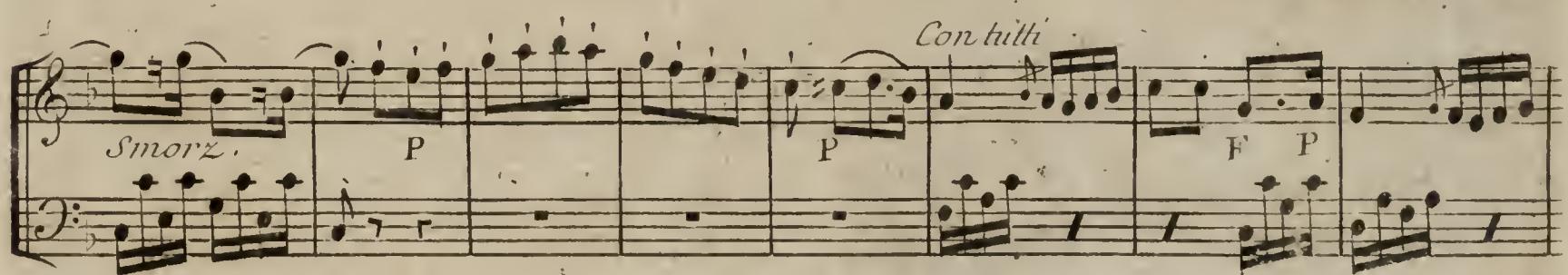


A page of musical notation for orchestra and harp, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics such as *solo Harpe*, *Con tutti*, *FF*, *F*, *p*, *F P*, and *Con tutti*. Performance instructions like *8-* and *3-* are also present. The harp part consists of six staves, each with a unique rhythmic pattern. The other staves represent different instruments or sections of the orchestra.

A page of musical notation for orchestra, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics such as *F*, *P*, *poco a poco F*, *Forzando*, and *Poco*. Performance instructions like *tutti Violan*, *Violino*, and *Volta Solo* are also present. The music consists of six staves, likely for strings, with measures separated by vertical bar lines.

F P
F
Poco
F
poco a poco F Forzando F
tutti Violan Violino P F P F P F
F P F FF F P
P
3
F
P
poco a poco F Volta Solo

This page contains eight staves of handwritten musical notation. The notation is characterized by vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and rhythm. Various dynamics are marked with letters: 'P' (pianissimo), 'F' (forte), and 'FF' (fortissimo). The first staff begins with a dynamic 'P'. The second staff starts with 'F'. The third staff begins with 'F'. The fourth staff starts with 'F'. The fifth staff begins with 'F'. The sixth staff begins with 'FF'. The seventh staff begins with 'FF'. The eighth staff begins with 'FF'. Measure numbers are present at the bottom of the page: '122A' on the first staff, '123' on the second staff, '124' on the third staff, and '125' on the fourth staff.



A page of musical notation for orchestra, featuring six staves of music with various dynamics and performance instructions.

The music consists of six staves, likely for strings, with the following dynamics and markings:

- Staff 1: *F*, *smorz.*, *P*
- Staff 2: *P*
- Staff 3: *Forz.*, *smorz.*
- Staff 4: *Forz.*, *poco a poco forzando*
- Staff 5: *FF*
- Staff 6: *tutti*, *P Violino*, *poco a poco crescendo*
- Staff 7: *Sempre crescendo*, *FF*
- Staff 8: *tr*, *tr*, *tr*, *sin Volte sin Romance*

Romance

solo Po Cepiane FP

Con tutti FP

poco FP 8 8

FP P solo FP

poco à poco forz. Forzando *Con tutti* FP P

F P F Con tutti F P

solo Majeur P F P

Con tutti

F P Smerz. P F P F P

Scœu Smerz. P poco f.

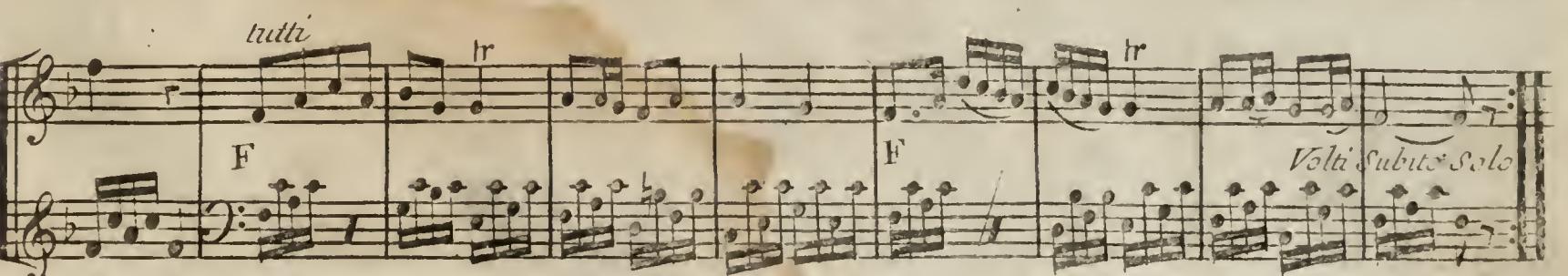
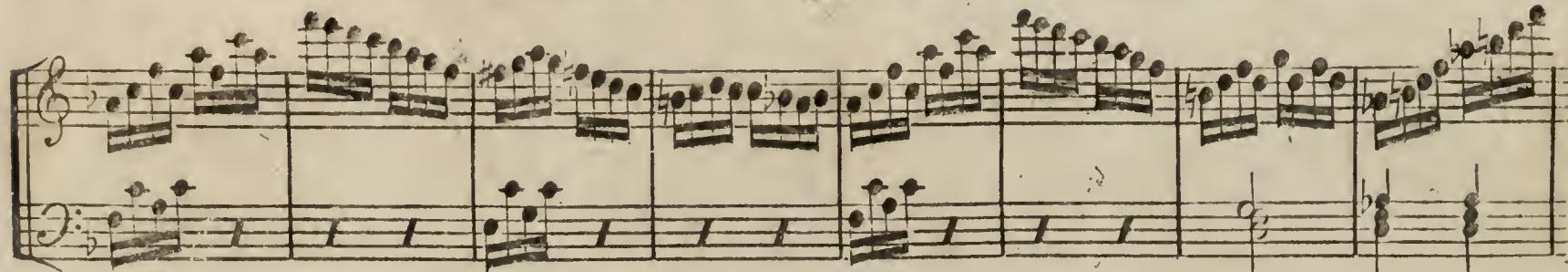
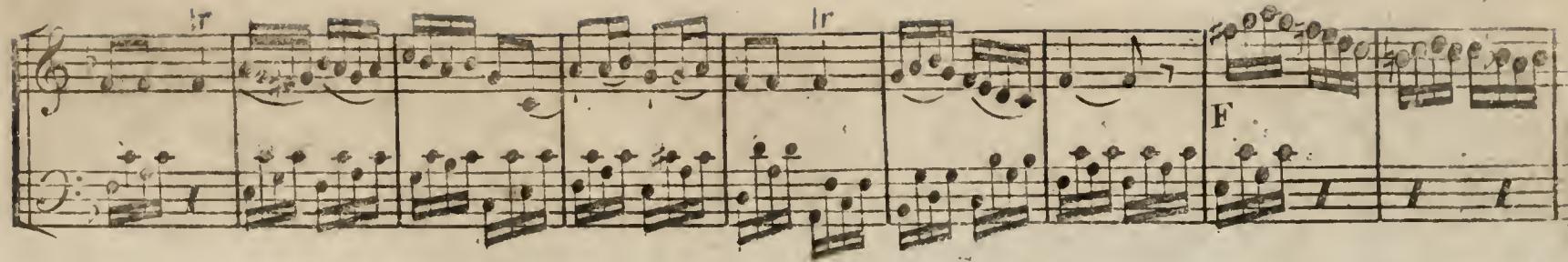
Forz. P Forz. poco a f. F

Poco F Smerz. P P F P

poco f. P Forz. F Smorz.

D.C. Minere senza Replica. F P smorz. Ce Signe ne sera observé que pour finir cette Romance. P Rende

10
Rondo Allegro
dont le Thème
est une Chanson
nette de M^r
Albanie.
Paroles. Vive les fillettes.



12 *solo*

F

8 8 8 8 8 8 8 8

FF

con tuttī

P Forz. F P Forz.

F Forz. Smorz. PP

solo

Forz. Smorz.

Forz. Smorz.

13

Forz.

smorz.

Forz. FF

Au lieu du morceau qui suit en peut reprendre du commencement et finir à la première reprise.

Tempo Allegro

Solo

F F P P F P F

tutti

F P F P F P F

29

14 Solo

F F P F P P P F

solo

tutti

P F

solo

tutti

Con tutti

F F solo

F P F

8

tutti

fin