



• UNIVERSAL-EDITION •

№ 2783

**GUSTAV MAHLER**

**DER TAMBOURSG'SELL**

HOCH



# GVSTAV MAHLER LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME  
MIT KLAVIER ODER ORCHESTER

\*

KLAV.-AUSG. ORCH.-AUSG.  
PART. STIM.

1 REVELGE . . . . .	{ D MOLL HOCH à M 2,--	M 4,50. M 9,--n.
	{ C MOLL MITTEL „ 2,--	„ 4,50. „ 9,--
— 2 DER TAMBOURSG'SELL	D MOLL HOCH „ 1,80.	„ 3,-- „ 3,--
3 Blicke mir nicht . . . . .	o o o o o o o o	o o o o
o o IN DIE LIEDER	F DUR MITTEL „ 1,20.	„ 2,40. „ 3,--
4 ICH ATMET' EINEN . . . . .	o o o o o o o o	o o o o
o o LINDEN DUFT	D DUR MITTEL „ 1,20.	„ 1,80. „ 1,80.
5 ICH BIN DER WELT	{ F DUR HOCH „ 1,50.	„ 2,40. „ 3,--
ABHANDEN GEKOMMEN	{ ES DUR MITTEL „ 1,50.	„ 2,40. „ 3,--
6 UM MITTERNACHT . . . . .	{ H MOLL HOCH „ 1,50.	„ 2,40. „ 6,--
	{ A MOLL MITTEL „ 1,50.	„ 2,40. „ 6,--
7 LIEBST DU UM SCHÖNHIT	{ ES DUR HOCH „ 1,20	
	{ C DUR MITTEL „ 1,20	

AUFFÜHRUNGSRECHT  
VORBEHALTEN.



AUSGABE MIT  
KLAVIERBEGLEITUNG.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.  
ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

**C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.**

COPYRIGHT 1907 BY C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

IN DIE UNIVERSAL-EDITION AUFGENOMMEN.

# Der Tambourg'ssell.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn.“

Gustav Mahler.

Gemessen, dumpf. (*nicht schleppen*)

*Mit naivem Vortrag, ohne Sentimentalität.*

GESANG.

PIANO.

*mit Nachahmung einer Militärtrommel*  
*pp mit Pedal* *tromm* *pp*

Ich — ar — mer Tam — bours —

g'sell! Man — führt mich aus dem

*ohne Pedal* *p*

G'wölb, man führt mich aus dem G'wölb!

*steigernd*  
 Wär ich ein Tam - bour - blie - - ben, dürft ich

nicht ge - fan - - gen lie - - gen!

*mit Grausen*  
 O Gal - gen, du ho - hes Haus, du

siehst so furcht - bar aus! Ich — schau dich

The first system features a vocal line in G major with lyrics 'siehst so furcht - bar aus! Ich — schau dich'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamics *f* and *dim.* indicated.

nicht mehr an! Ich — schau dich nicht mehr

The second system continues the vocal line with lyrics 'nicht mehr an! Ich — schau dich nicht mehr'. The piano accompaniment features a *p* dynamic and includes some arpeggiated figures.

an! Weil i weiß, daß i g'hör d'ran,

*steigernd*

The third system begins with the vocal line 'an! Weil i weiß, daß i g'hör d'ran,'. A *steigernd* (crescendo) marking is placed over the vocal line. The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking in the right hand.

weil i weiß, daß i g'hör d'ran!

The fourth system continues the vocal line with lyrics 'weil i weiß, daß i g'hör d'ran!'. The piano accompaniment features a *ff* dynamic, a *pp* dynamic, and a *tr* (trill) marking in the right hand.

*wie zu Anfang*

Wenn Sol - da - ten vor - bei - mar - schir'n, bei

The first system features a vocal line in G major with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Wenn Sol - da - ten vor - bei - mar - schir'n, bei". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. Dynamics include *sf* and *p*.

*steigernd*

mir nit ein - quar - tier'n, Wenn sie fra - gen,

The second system continues the vocal line with lyrics "mir nit ein - quar - tier'n, Wenn sie fra - gen,". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. Dynamics include *sf* and *p*. The word "steigernd" is written above the piano part.

*ff mit sehr erhobner Stimme*

wer i g'we-sen bin: Tam - bour von der Leib - kom - pa -

The third system has lyrics "wer i g'we-sen bin: Tam - bour von der Leib - kom - pa -". The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

*schreiend*

nie, Tam - bour von der Leib - kom - pa - nie!

The fourth system concludes with lyrics "nie, Tam - bour von der Leib - kom - pa - nie!". The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*, *f*, and *p*. The word "schreiend" is written above the piano part.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a rhythmic pattern in the bass line with markings for *trmm* (trumpet) and *trm* (drum). Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. The piano part includes a section marked *(Militärtrommel.)* with a drum roll. Dynamics include *pp* and *ppp* (pianississimo).

Third system of musical notation. The tempo/mood markings are *bedeutend langsamer* (significantly slower), *sehr getragen* (very solemn), and *espr.* (espressivo). Dynamics include *ppp* and *pp*. There are asterisks (\*) under some notes in the piano part.

Fourth system of musical notation. The piano part features a complex rhythmic pattern with a *p* (piano) dynamic marking.



*mit verhaltenem Ton*

Gu - te Nacht, ihr Mar - mel -

stein! Ihr Berg' und Hü - ge - lein! *pp* Gu - te Nacht, ihr

Of - fi - zier, Kor - po - ral und Mus - ke - tier!

Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Ihr

Of - fi - - zier, Kor - po - ral und Gre - na - dier!

Ich schrei mit hel - ler

Stimm: von Euch ich Ur - laub nimm!

Von Euch ich Ur - laub nimm!

Gu - te Nacht,

*ff* *verklingend pp*

Gu - - te

*mit brechender Stimme*

Nacht.

*ppp* *ppp*





# UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen  
Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention  
"Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.		Nr.		Nr.	
	<b>Gesang mit Klavierbegleitung.</b> (h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme)				<b>Männerchöre.</b>
777	Altitalienische Meister. Ausgewählte altitalienische Original-Gesänge mit italienischem Text, herausgegeben von Professor Jakob Fischer. (Zum besseren Verständnis sind Uebersetzungen der Texte in deutscher, französischer und englischer Sprache beigefügt.)	231	Loewe, Album (Jos. Reiter), I. (Inhalt: „Archibald Douglas.“ „Die Glocken zu Speier.“ „Abschied.“ „Herr Oluf.“ „Graf Eberstein.“ „Die verfallene Mühle.“ „Heinrich d. Vogler.“ „Friedrich Rex.“ „Prinz Eugen, der edle Ritter.“ „Der Wirthin Töchterlein.“ „Die Reiterbaize.“ „Das Erkennen.“ „Der Junggesell.“ „Trommelständchen.“ „Elvershöb.“ „Der Fischer.“ „Der Schatzgräber.“ „Hochzeitlied.“ „Die wandernde Glocke.“ „Der Blumen Rache.“ „Gregor auf dem Stein.“	633	Liedertafel. („Von der Donau zum Rhein.“) Sammlung von 156 der besten und beliebtesten Lieder für vierstimmigen Männergesang, herausgegeben von Eduard Kremser. In modernem Taschenformat. Partitur. — dto. Stimmen.
836	Arien-Album. Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit deutschem und dem Original-Texte, für Sopran (Jakob Fischer).	282	II (Inhalt: „Edward.“ „Erlkönig.“ „Goldschmied's Töchterlein.“ „Der Nuck.“ „Tom der Reimer.“ „Kleiner Haushalt.“ „Der heilige Franciscus.“ „Der getreue Eckart.“ „Der Todtentanz.“ „Jungfrau Lorenz.“ „Herold.“ „Odin's Meeresritt.“ „Feuersgedanken.“ „Die Lauer. (Der Woywode).“ „Der Zauberlehrling.“ „Der Mohrenfürst auf der Messe.“ „Der Mönch zu Pisa.“ „Die nächtliche Heerschau.“ „Hueska“	791	Schubert, Sämmtliche Männerchöre (Ed. Kremser). Partitur. — Dieselben. Stimmen.
837	Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit dem deutschen und dem Original-Texte, für Bass (Jakob Fischer)	283	III. (Inhalt: „Die Uhr.“ „Des fremden Kindes heiliger Christ.“ „Des Glockenthürmers Töchterlein.“ „Die Heizerlärchen.“ „Max in Augsburg.“ (Der letzte Ritter) „Max und Dörer.“ (Der letzte Ritter) „Abschied.“ (Der letzte Ritter) „Das nussbraune Mädchen.“ „O süsse Mutter.“ „Jungfräulein Annika.“ „Kaiser Otto's Weihnachtsfeier.“ „Das Wunder auf der Flucht.“ „Der Weichdorn.“ „Das Wiegenfest zu Gent.“ „Carl V. in Wittenberg.“ „Die Leiche zu St. Just.“ „General Schwerin.“ „Wirkung in die Ferne.“ „Der Sänzer.“ „Niemand hat's gesehen.“ „Süßes Begräbnis.“ „Hinkende Jamben.“ „Der alte Güthe.“ „Der Edelkalk.“	792a/d	
604	Aus den Alpen. Sammlung von 60 der beliebtesten Lieder aus den österreichischen Alpen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, herausgegeben von Eduard Kremser.	*809/11	Dieselben, englische Ausgabe.		<b>Frauenchöre.</b>
608	Aprile. 36 Solfeggien (an der Hand des Original-Manuscriptes für den Unterricht neu bearbeitet von Albert Fuchs).	387	Mandyzewski, op. 7, Rumänische Lieder	517	Schumann: Lieder u. Gesänge für Frauenstimmen. Partitur mit Klavierbegleitung. — dto. Stimmen.
522	Beethoven, Lieder und Gesänge (Kamillo Horn).	404/5	Mascagni, Album (Inhalt: „Dein Stern.“ „Küntsagung.“ „Blumenorakel.“ „Die Rose im Gebetbuch.“ „Mondlandschaft“) h, m Ital., deutsch.	518a/d	
*779	Dieselben. Englische Ausgabe.	32	Mendelssohn, Duette.	*783/4	Dieselben, englische Ausgabe.
	<b>Bordogni, Sämmtliche Uebungen und Vocalisen (revidirt und neu herausgegeben von August Iffert und Albert Fuchs):</b>	*714	Dieselben, englische Ausgabe.		<b>Gemischte Chöre.</b>
671	24 Nouvelles Vocalises faciles et progressives.	284/6	Sämmtliche Lieder (Ed. Gärtner) h, m, t.	550	Mendelssohn: Lieder für gemischten Chor, op. 41, 48, 59, 88, 100, Partitur. — dto. Stimmen.
564/5	36 Vocalises h, m	*711/13	Dieselben, englische Ausgabe.	552	Schumann: Lieder und Gesänge für gemischten Chor, Partitur. — dto. Stimmen.
566/7	3 Exercices et 12 Vocalises h, m	523	Mozart, Sämmtliche Lieder und Gesänge (Kamillo Horn).		
668	12 Vocalises, Mezzo Sopran.	*780	Dieselben, englische Ausgabe.		
672	24 Nouvelles Vocalises, Mezzo Sopran	675	Sartorio, Arnaldo, Weihnachts-Album (Für Klavier zu zwei und vier Händen und Gesang.)		
669/70	12 Nouvelles Vocalises h, m.	316/18	Schubert-Album, I. (Inhalt: Schöne Müllerin. Winterreise, Schwanengesang, Ausgewählte Lieder), (Anton Rückauf), h, m, t.		
617	Commerlieder. 190 Commerlieder mit unterlegtem Text für 37 weitere Lieder, herausgegeben von Ed. Kremser. Klavierausgabe.	573/75	Dasselbe, Volksausgabe, h, m, t.		
		*715/7	Lieder-Album I, englische Ausgabe, h, m, t.		
618	Dieselben. Stimmenausgabe. Taschenformat, in Leinenbänden.	319/21	Album II (J. V. von Wöss), hoch, mittel, tief.		
201/2	Concours (Ed. Gärtner) op. 9, Leçons de Chant, m, t.	264	Schumann, Lieder I („Myrthen“, „Frauenliebe und Leben“, Liederkreis, „Dichterliebe“ und Ausgewählte Lieder), (Rückauf), h.		
203/4	op. 10, 25 Leçons de Chant, m, t.	267	— dto. m.		
205/6	op. 11, 30 Exercices, h, t.	270	— dto. t.		
207/8	op. 12, 15 Vocalises, h, t.	*718/20	Dieselben, englische Ausgabe.		
448	op. 17, 40 Leçons pour Basse.	265	Lieder II. (Rückauf), hoch.		
545/6	Curschmann, Album (Ed. Kremser) h, m	268	— dto. m.		
*781	Dasselbe, englische Ausgabe.	534	Duette. (Lieder u. Gesänge für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung, revidirt von R. Hirschfeld.)		
685	Fischhof, Robert, Lieder-Album (Inhalt: „Nachtigall auf dem Hollundertrieb.“ „Es geht ein lindes Wehen.“ „Ueber die Haide.“ „Weisst Du noch!“ „Mitterlein, sprich!“ „Frühling ist da!“ „Heckenrölein.“ „Blühende Schleh!“ „Stark wie der Tod!“ „Mondeszauber.“ „Unter den Linden.“ „Hymne.“) Deutsch, engl.	261/63	Solfeggien-Album (Ed. Gärtner) h, m, t.		
		340	Vaccal, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug. Iffert). Deutsch, engl., franz. u. ital.		
376	Goldmark-Album. (Inhalt: „Sonntagsruhe.“ „Wenn die Lerche zieht.“ „Das kahle Grab.“ „Der Wald wird dichter.“ „Die Quelle.“ „Schlage nicht die feuchten Augen nieder.“ „Weinet um sie.“ „So lach' doch einmal.“ „Wir gingen zusammen.“ „Er sagt mir so viel.“ „O willst du mich nicht mitnehmen.“ „Herzeleid.“ „Beschwörung.“ „Ström' leise, du Bächlein.“ „Maria.“ „Wollt' er nur fragen.“ „Franz.“) h.	605	Weber, Lieder u. Gesänge (Kamillo Horn).		
377	Dasselbe t	*782	Dieselben, englische Ausgabe.		
766	Kienzl, Wilh., Lieder-Album (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten).	675	Weihnachts-Album für Gesang u. Klavier zu zwei und vier Händen (Sartorio).		
749	Koschat, 6 Lieder im Kärntner Volkston.	380	Weinzierl, op. 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder (Bariton).		
864	Lablache, Uebungen für hohe Stimme.	379	— op. 37. Lieder eines fahrenden Gesellen (Bariton).		
724	Dieselben für mittlere Stimme.	776	Winter, Singschule, I. bis IV. Theil (Uebungen, Solfeggien und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von Franz Haböck (deutsch, italien., engl. und französ.).		
865	Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme.				
725	Dieselben für mittlere Stimme.				
273	Das Lied im Volke (Liederschatz). (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhang von 60 Alpenliedern, herausgegeben von Ed. Kremser.)				

\* Englische Übersetzung von Percy Pinkerton.