

BSB



# G. F. Händel's Werke.

Lieferung LIV.

Parnasso in Festa.

Serenata.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

173/1



BSB

Georg Friedrich Handels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

---

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.



**I** **P**arnasso  
in **I**sta  
**S**erenata

di

**G. J. H**ändel.

---

13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
841  
842  
843  
844  
845  
846  
847  
848  
849  
850  
851  
852  
853  
854  
855  
856  
857  
858  
859  
860  
861  
862  
863  
864  
865  
866  
867  
868  
869  
870  
871  
872  
873  
874  
875  
876  
877  
878  
879  
880  
881  
882  
883  
884  
885  
886  
887  
888  
889  
890  
891  
892  
893  
894  
895  
896  
897  
898  
899  
900  
901  
902  
903  
904  
905  
906  
907  
908  
909  
910  
911  
912  
913  
914  
915  
916  
917  
918  
919  
920  
921  
922  
923  
924  
925  
926  
927  
928  
929  
930  
931  
932  
933  
934  
935  
936  
937  
938  
939  
940  
941  
942  
943  
944  
945  
946  
947  
948  
949  
950  
951  
952  
953  
954  
955  
956  
957  
958  
959  
960  
961  
962  
963  
964  
965  
966  
967  
968  
969  
970  
971  
972  
973  
974  
975  
976  
977  
978  
979  
980  
981  
982  
983  
984  
985  
986  
987  
988  
989  
990  
991  
992  
993  
994  
995  
996  
997  
998  
999  
1000

# IL PARNASSO IN FESTA

PER  
GLI SPONSALI DI TETI E PELEO

*Serenata.*

---

## PERSONAGGI.

APOLLO.	Soprano.
ORFEO.	Soprano.
CLIO.	Soprano.
CALLIOPE. [Silvio.]	Soprano.
CLORIDE. [Silvio.]	Alto.
EURILLA.	Alto.
EUTERPE.	Alto.
PROTEO.	Basso.

Ninfe e Pastori. — Coro. —

---

### Vorwort.

Die Serenata IL PARNASSO IN FESTA, welche die Vermählung von Thetis und Peleus feiert, wurde zur Hochzeit der Prinzessin Anna mit dem Prinzen von Oranien am 13. März 1734 im Haymarket-Theater aufgeführt und später noch wiederholt gegeben. Die Vorstellung geschah nicht mit Action, sondern in einer ruhenden und prachtvoll ausgeschmückten Scene. Die Musik ist zum grossen Theile dem Oratorium Athalia entlehnt.

Die Hinweisungen auf Instrumentalsoli Seite 53, 78, 85, 89 u. 112 bezeichnen Einlagen, für welche dann verschiedene Gesangstücke wegfielen.

### Preface.

*The Serenata IL PARNASSO IN FESTA, which celebrates the nuptials of Thetis and Peleus, was produced at the Opera-house in the Haymarket on occasion of the marriage of the Princess Anne to the Prince of Orange, March 13<sup>th</sup> 1734, and frequently repeated afterwards. The performance took place in a splendidly decorated fixed scene, but without dramatic action. A large portion of the music is borrowed from the oratorio Athalia.*

*The references to instrumental soli pp. 53, 78, 85, 89 and 112 indicate insertions, for the sake of which several vocal pieces were thrown out.*

LEIPZIG, April 20, 1878.

---

---

# INDICE.

		Pag.
<i>OUVERTURE</i> .....		1
<i>Parte Prima.</i>		
CLIO.	<i>Aria.</i>	Verginette dotte e belle..... 6
	<i>Coro.</i>	Corriamo pronti ad ubbidir..... 7
APOLLO,		Deh! cantate un bell' amor )
	<i>e Coro.</i>	Ecco, ne da stimolo l'onor )..... 11
ORFEO.	<i>Aria.</i>	Spira al sen celeste ardore..... 19
APOLLO.	»	Gran Tonante, Giove immenso..... 22
	<i>e Coro.</i>	Già vien da lui il nostro ben..... 26
CLIO.	<i>Aria.</i>	Con un vezzo lusinghiero..... 31
CLIO.		{ Non portò mai il cor disciolto }
APOLLO.	<i>Duetto.</i>	{ Sin le Grazie nel bel volto }..... 32
CLIO.	<i>Aria.</i>	Quanto breve è il godimento..... 34
	<i>Coro.</i>	Cantiamo a Bacco in sì lieto dì..... 36
PROTEO.	<i>Aria.</i>	Del Nume Lieo quel sacro liquor..... 41
APOLLO.	»	Sciolga dunque al ballo, al canto..... 43
	<i>Coro.</i>	S'accenda pur di festa il cor..... 44
	<i>Coro.</i>	Replicati al ballo, al canto..... 48
<i>Parte Seconda.</i>		
	<i>Soli e Coro.</i>	Nel petto sento un certo ardor..... 50
APOLLO.	<i>Aria.</i>	Torni pure un bel splendore..... 54
CLIO.	»	Nel spiegar sua voce al canto..... 56
	<i>Coro.</i>	Oh quanto bella gloria è quella del cacciator..... 61. 74
CLORIDE.	<i>Aria.</i>	Trà sentier di amene selve..... 71
CALLIOPE.	»	Già le furie vedo ancor..... 78
ORFEO.	<i>Recit.</i>	Dopo d'aver perduto il caro bene..... 80
	<i>Aria.</i>	Hò perso il caro ben, son l'ombra..... 81
	<i>Coro.</i>	S'unisce al tuo martir pietà, dolor..... 83
APOLLO.	<i>Aria.</i>	Cangia in gioja il tuo dolor..... 85
	<i>Coro.</i>	Coralli e perle vogliamo offrir..... 90
<i>Parte Terza.</i>		
	<i>SINFONIA</i> .....	96
	<i>Coro.</i>	Si parli ancor di trionfar..... 98
ORFEO.	<i>Aria.</i>	Da sorgente rilucente A. B..... 108.109
CALLIOPE.	»	Sempre aspira eccelso core..... 110
APOLLO,	»	Non tardate, Fauni ancora..... 112
	<i>e Coro.</i>	Accorriam senza dimora..... 116
CLIO.	<i>Aria.</i>	Circondin lor vite le grazie fiorite..... 121
EUTERPE.	»	Han mente eroica, han volto amabile..... 123
APOLLO,		Lunga seria d'altri eroi..... 126
	<i>e Coro.</i>	Giove il vuole, in eterno fiorirà..... 127





# OUVERTURE.

*A tempo ordinario. Un poco allegro.*

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

Tutti Bassi.

Oboe I. *Più allegro.*

Oboe II.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

6 6 6 6 9 6

(Violone.)

9 6 9 6

(Tutti.)

7 6 6 4 5 6 6 6

(Violone.)

6 9 6 9 6 9 6

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with a *p* (piano) marking in the fourth measure of the bottom staff. The label "(Violonc. s.B.)" is placed above the bottom staff in the fourth measure.

Second system of musical notation, featuring five staves. The key signature has one sharp. The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with a *f* (forte) marking in the first measure of the bottom staff. The label "(Tutti)" is placed above the bottom staff in the first measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the bottom staff.

Third system of musical notation, featuring five staves. The key signature has one sharp. The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with a *f* (forte) marking in the first measure of the bottom staff. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 6, 6, 6 below the bottom staff.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The key signature has one sharp. The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with a *f* (forte) marking in the first measure of the bottom staff. The label "(Violonc. etc.)" is placed above the bottom staff in the fourth measure. The label "5 (Contrab.)" is placed below the bottom staff in the fourth measure. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 5, 5, 5 below the bottom staff.

System 1: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many rests. A trill (tr.) is marked above a note in the second staff of the first measure. Below the staves, a series of numbers indicates fingerings: 4, 2, 6, 4, b, 6, 6, b, 6, b, 6, b, #.

System 2: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns and rests. Below the staves, a series of numbers indicates fingerings: b, 4, 2, 6, #, 4, 2, 6, #, 4, 2, 6.

System 3: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns and rests. A trill (tr.) is marked above a note in the second staff of the sixth measure. Below the staves, a series of numbers indicates fingerings: 6, 6, 6, 6, 6, 6.

System 4: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns and rests. Below the staves, a series of numbers indicates fingerings: 6, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 7, 6, 5, 4, 3.

*Adagio.*

*Allegro.*

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

Bassi.

# PARTE PRIMA

[*Monte Parnasso con fonti, boschetti, ruscelli, grotti &c.*  
 APOLLO circondato dalle Muse e da ORFEO, PROTEO, Ninfe e Pastori.]

*Larghetto.*

CLIO.

Cembalo e Violone soli.

Bassi.

*Ver-gi-net-te* *dot-te e bel-le,* *quì vi chia-ma il*

*biondo Di-o,* *quì vi chia-ma,* *quì vi chia-ma il biondo Di-o;* *ver-gi-net-te*

*dot-te e bel-le,* *quì vi chia-ma il biondo Di-o,* *quì vi chia-ma,*

*quì vi chia-ma il biondo Di-o,* *ver-gi-net-te,* *quì vi chia-ma il biondo Di-o,* *ver-gi-*

*-net-te dot-te e bel-le,* *quì vi chia-ma il biondo Di-o,* *quì vi chia-*

*-ma,* *quì vi chia-ma,* *quì vi chia-ma il biondo Di-o.*

*Adagio.*

Tutti, forte.

# CORO.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

APOLLO. CLIO.  
ORFEO.

CALLIOPE.  
CLORIDE.  
EURILLA.

(TENORE.)

PROTEO, &c.

Tutti Bassi.

*Corriamo pronti ad ub-bi - dir, sia no - - stro pre - gio a*

*Corriamo pronti ad ub-bi - dir, sia no - stro pre - gio a*

*Corriamo pronti ad ub-bi - dir, sia*

*Corriamo pronti ad ub-bi - dir, Soli.*

6 5 6 5 6

*lui ser - vir, a lui ser - vir, a lui ser - vir, sia no - - stro pre - - gio a lui ser -*

*lui ser - vir, a lui ser - vir, a lui ser - vir, corriamo pronti ad ub-bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser -*

*no - stro pre - gio a lui ser - vir, corriamo pronti ad ub-bi - dir, sia no - stro pre - - gio a lui ser -*

*corriamo pronti ad ub-bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser -*

Tutti.

6





cor-ria-mo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no - - stro pre - gio a lui ser - vir, cor-ria - mo,  
 cor-ria-mo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir, cor-ria - mo,  
 cor-ria-mo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir, cor-ria - mo,  
 cor-ria-mo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir, cor-ria - mo,

6  
4  
2      5  
3

cor-riamo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir!  
 cor-riamo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir!  
 cor-riamo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir!  
 cor-riamo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir!

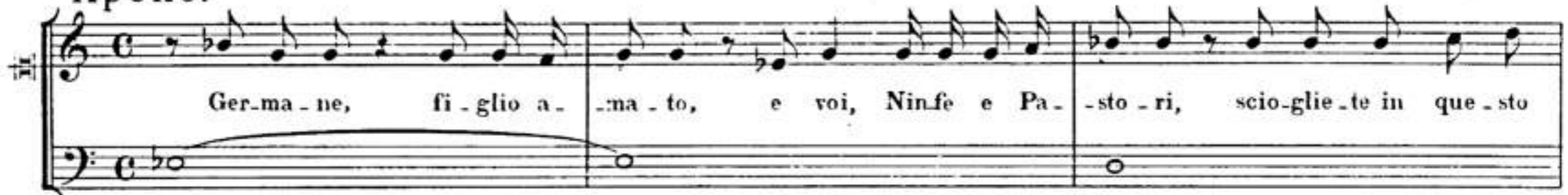
6 7 7                      6 7 6 7

## Monte Parnasso

con fonti, boschetti, ruscelli, grotti &c.

APOLLO circondato dalle Muse e da ORFEO, PROTEO, Ninfe e Pastori.

Apollo.



Ger-ma-ne, fi-glio a-ma-to, e voi, Ninfe e Pa-sto-ri, scio-glie-te in que-sto



di le vo-ci al can-to! Diam lo-de a un san-to af-fet-to, che la fè con-ju-gal for-ma nel



pet-to; ce-le-briam l'I-me ne-o di Te-ti-de e Pe-le-o, che ri-em-pi-sce di

Clio.

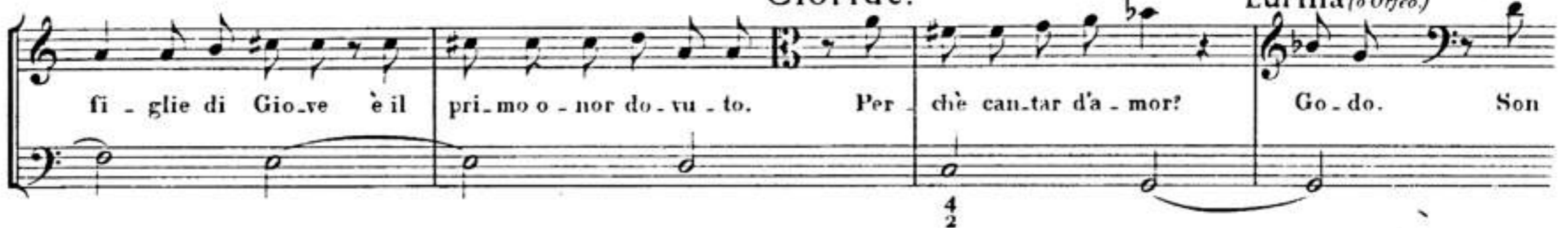
Calliope (o Proteo, Basso.) Orfeo.



glo-ria e spe-me il mon-do. Io trat-tar mol-li af-fet-ti? Io dol-ci a-mo-ri? Al-le

Cloride.

Eurilla (o Orfeo.) Proteo.



fi-glie di Gio-ve è il pri-mo o-nor do-vu-to. Per-chè can-tar d'a-mor? Go-do. Son

Apollo.



mu-to. Nè si co-min-cia an-cor? Que-sta mia reg-gia con-ver-sa si-a di



pu-ro a-mor nel tem-pio: al-la vo-stra vir-tù spro-ne è'l mio es-sem-pio.

# CORO.

*Andante allegro.*

- Oboe I.
- Oboe II.
- Bassons.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- APOLLO.  
[CLIO]
- CLIO. ORFEO.
- CALLIOPE. CLORIDE.  
EURILLA.
- NINFE.  
[PASTORI]
- PROTEO.
- Tutti Bassi.

The first system of the musical score includes staves for Oboe I, Oboe II, Bassons, Violino I, Violino II, Viola, APOLLO. [CLIO], CLIO. ORFEO., CALLIOPE. CLORIDE. EURILLA., NINFE. [PASTORI], and Tutti Bassi. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal parts are mostly silent in this section.

The second system of the musical score continues the instrumental accompaniment from the first system. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal parts remain silent.

Deh! can - ta - te un bell'a - mor, il più pu - ro e ca - sto ar -

*pp*

Violone, e Cembali soli.

- dor! par che — lie - to — si - no il — ciel spieghi a — noi chia - ro il suo



par che — lie - to — si - no il — ciel — spie - ghi a — noi chia - ro il suo

*pp*

6 Violone e Cemb. (soli.) 6

*hel;* *deh! can -*

ec - co, a - vam - pa il no - stro cor,

*Tutti, forte.*

Tutti, forte.

6 6<sup>a</sup>

6 6<sup>a</sup>

- ta - te un bell' a - mor, il più pu - ro e ca - sto ar - dor!  
 ce - tra ch'ha vi - ta dal  
 ce - tra ch'ha vi - ta dal  
 ce - tra ch'ha vi - ta dal  
 ce - tra ch'ha vi - ta dal

Violone. e Cemb. soli. Tutt, forte.

ciel spie - ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi, ce - tra ch'ha vi -  
 ciel spie - ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi, ce - tra ch'ha vi -  
 ciel spie - ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi, ce - tra ch'ha vi -  
 ciel spie - ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi, ce - tra ch'ha vi -

- ta dal ciel spie\_ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi,  
 - ta dal ciel spie\_ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi,  
 - ta dal ciel spie\_ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi,  
 - ta dal ciel spie\_ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi,

par che — lie - to si - no il ciel spie\_ghi a — noi chia - ro il suo  
 spie - ghi,  
 spie - ghi,  
 spie - ghi,  
 spie - ghi,

Violone. e Cemb.

Tutti.

<sup>6</sup> Violone. e Cemb.



bel, chia - ro spie - ghi, - spie - ghi a noi chia -  
 chia - ro spie - ghi, - spie - ghi a noi chia -  
 spie - ghi a noi chia-ro il suo bel, spie - ghi a noi chia-ro il suo bel, chia -  
 spie - ghi a noi chia-ro il suo bel, spie - ghi a noi chia-ro il suo bel, chia -  
 spie - ghi a noi chia-ro il suo bel, chia - ro, chia -

Tutti, forte

- ro il suo bel, spie - ghi a noi - chia - ro il - suo bel;  
 - ro il suo bel, spie - ghi a noi - chia - ro il - suo bel;  
 - ro il suo bel, chia - ro il suo bel;  
 - ro il suo bel, chia - ro il suo bel;  
 - ro il suo bel, spie - ghi a noi - chia - ro il - suo bel;

ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, spie - ghi a noi —

ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, spie - ghi a noi —

chia - - - - - ro spie - ghi a noi —

ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, spie - ghi a noi —

ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, spie - ghi a noi —

chia - ro il suo bel.

chia - ro il suo bel.

chia - ro il suo bel.

chia - ro il suo bel.

chia - ro il suo bel.

APOLLO.

Mà pri-ma che s'a van-zi nella dot-ta car-rie-ra, por-giam gra-zie fer-

-ven-ti con un a-ni-ma a-man-te e lo-dean-cor al ge-ni-tor to-nan-te.

*Andante larghetto.*

Traverso solo.

Violino I.

Violino II,  
e Viola.

ORFEO.  
[CLIO]

Tutti.

Spi-raal suu ce-le-ste ar-do-re per can-tar no-bi-lr a-

mo-re, e le lo-di fian di te, e le lo-di fian di te, e le lo-di fian di

le; spi-ra al sen ce-le-ste ar-do-re

con Oboe. *f* *pp* *p*

Tutti, forte.

per can-tar no-bi-le a-mo-re, e le lo-di fian di te, e le lo-di fian di te, e

Viol.(o Trav.) solo.

le lo-di fian di te; spi-ra al sen ce-le-ste ar-do-re

con Oboe. *f* *pp*

Viol. (o Trav.) solo.

per can tar no-bi-lea-mo-re, e le lo-di fian di te, e le

lo-di fian di te, spi-ra al sen ce-le-ste ar-do-re per can-tar no-bi-lea-mo-re, e le lo-di fian di

con Oboe.

Trav. solo.

te, di te, e le lo-di fian di te.

*Adagio.*

ad libitum.

Tutti.

*Andante, e piano.*

Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Bassons.  
 APOLLO.  
 Tutti Violoncelli  
 e Contrabassi.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for Violino I and Violino II, both in treble clef. The third staff is for Viola in alto clef. The fourth staff is for Bassons in bass clef. The fifth staff is for the character APOLLO in treble clef. The bottom staff is for Tutti Violoncelli e Contrabassi in bass clef. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat).

The second system continues the musical score. It features vocal lines for Apollo and instrumental accompaniment. The vocal line is in treble clef and includes the lyrics "Gran To-nan". The instrumental parts continue from the first system. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The instruction "senza Bassons." is written below the bassoon staff.

The third system continues the musical score. It features vocal lines for Apollo and instrumental accompaniment. The vocal line is in treble clef and includes the lyrics "-te, gran To-nan-te, Gio-ve im-men". The instrumental parts continue from the previous systems. A dynamic marking of *pp* is present. The instruction "senza Bassons." is written below the bassoon staff.

The fourth system continues the musical score. It features vocal lines for Apollo and instrumental accompaniment. The vocal line is in treble clef and includes the lyrics "-so, Gio-ve im-men - so, scuo-ti il". The instrumental parts continue from the previous systems. A dynamic marking of *pp* is present.

ciel, la ter-ra, il mar, scuoti il ciel, la ter-ra, il mar,

scuoti il ciel, la ter - ra, il mar,

con Bassons.

gran To-nan - te,

senza Bassons.

Gio-re im-men - so, Gio-re im-men - so, scuoti il ciel, la ter-ra, il

musical score system 1, measures 1-4. Includes vocal line with lyrics: *mar, gran To.nan*

musical score system 2, measures 5-8. Includes vocal line with lyrics: *te, Gio.ve im-men-so, scu-o-ti, scu-o-*

musical score system 3, measures 9-12. Includes vocal line with lyrics: *-ti il ciel, la ter-ra, il mar,*

musical score system 4, measures 13-16. Includes tempo marking *Adagio.* and vocal line with lyrics: *scuo.ti il ciel, la ter-ra, il mar.*



*pp*

Tu con ma - no on-ni-po-ten - te gra-zie e fol-go - ri dis-pen-si, so-no im-

senza Bassons.  
*pp*

- men - si i tuoi pregi, ed o-gni

gente ti dee pur te - mer ea-mar, ti dee pur te-mer ea-mar,

*Adagio.*

ti dee pur te - mer ea-mar.

# CORO.

Oboe I. II.

Bassons.

Violino I. II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

*Già vien da lui il no - stro ben, ne*

*Già vien da lui il no - stro ben, ne*

*Già vien da lui il no - stro ben, ne*

*Già vien da lui il no - stro ben, ne*

*Già vien da lui il no - stro ben, ne*

# 6 6 7 6 #

*fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, un ciel se -*

*fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, un ciel se -*

*fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, un ciel se -*

*fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, un ciel se -*

6 6 7 3 6 6 7 7 6 6

- ren, *p* dà greg - ge, gra - ni, frut - ta e fior, *f* dà greg - ge, greg -  
 - ren, dà greg - - - - - ge, dà greg - ge, dà  
 - ren, dà greg - ge, dà  
 - ren, dà greg - ge, dà

6 9 3 9 3 3 # 6

- ge, gra - ni, frut - - - ta e fior, dà greg - ge, gra - - -  
 greg - - - ge, gra - ni, frut - - ta e fior, dà greg - ge,  
 greg - - - ge, gra - - - ni, frut - - ta e fior, dà greg - ge,  
 greg - ge, gra - - - ni, frut - - - ta e fior, dà greg - ge,

6<sup>b</sup> 5 9

- ni, frut-ta e fior, per con - - - so - lar il me - - - sto  
 gra - ni, frut-ta e fior, per con - so - - lar il me - - sto  
 gra - ni, frut-ta e fior, per con - - - so - lar il me - - sto  
 gra - ni, frut-ta e fior, per con - - - so - lar il me - - sto

cor; già vien da lui il no - stro ben, ne fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi -  
 cor; già vien da lui il no - stro ben, ne fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi -  
 cor; già vien da lui il no - stro ben, ne fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi -  
 cor; già vien da lui il no - stro ben, ne fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi -

6 # 6 7 6 # 5 6 7 3 7

- rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, dà greg-ge,  
 - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, dà greg-ge,  
 - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, dà greg-ge, dà  
 - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, dà greg-ge, greg -

7 6 5 6 7 6 5 9 8 6

dà greg - - ge, gra - - ni, frut - - ta e  
 dà greg - - ge, gra - - ni, frut - - ta e  
 greg - - ge, greg - ge, dà greg - - ge, gra - - ni, frut - - ta e  
 - - - ge, greg - - ge, gra - - ni, frut - - ta e

9 6 9 6 9

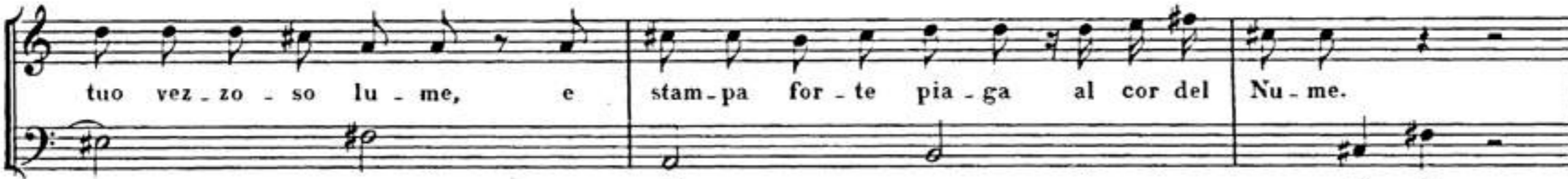
Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *fior, per con - - - so - lar, per con - - so - lar il*. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with various notes and rests.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *me - - sto cor.*. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with various notes and rests.

CLIO.  Spet-ta-co-lo-gra-di-to e-ra quel, bel-la Daf-ne di ri-mi-rar, che trà li-gu-stri e

 ro-se del suo bel vol-to a-vea fis-so il suo tro-no A-mo-re; il bion-do Di-o mi-ra, con-

 -tem-pla, am-mi-ra nel tuo bel vi-so un Pa-ra-di-so ac-col-to, quan-do A-mor sco-ca un dar-do dal

 tuo vez-zo-so lu-me, e stam-pa for-te pia-ga al cor del Nu-me.

*Andante.*  **(Violini.)** **CLIO.** **(Bassi.)** *Viol. (solo)* *p* Con un vez-zo lu-sin-

 -ghie-ro va-go vol-to im-pia-ga il cor, — va-go vol-to im-pia-ga il cor, va-go vol-to im-pia-ga il

 cor, im-pia-ga il cor; u-no s-guar-do ch'è se-ve-ro non può dar un pron-to a-mor, —

 non può dar un pron-to a-mor, — nò, u-no s-guar-do ch'è se-

ve-ro, nò, u-no sguardo ch'è se-ve-ro non può dar un pron-to a-mor, non può, non può, non può dar un pron-to a-

6 6 6 6 6 6 6 5

-mor; con cam-bie-vo-le pia-cer brama ogn' u-no di go-der, di go-der,

4 6 6 4

con cam-bie-vo-le pia-cer brama ogn' u- no di- go-der.

4

APOLLO.

Rimem-bran-za gra-di-ta! Daf-ne, mio ca-ro ben, mia dol-ce vi-ta!

6

*Andante larghetto.*

CLIO.

APOLLO.

Bassi.

Sin le Gra-zie nel bel vol-to han-no in te no-vo splen-

6

-dor, tut-to il va-go è in te rac-col-to per far lie-to a-man-te cor, tut-to il va-go è in te rac-col-to per far lie-to a-man-te

cor, tut-to il va-go è in te rac-col-to per far lie-to a-man-te cor.

Non por-tò mai il cor dis-ciolto chi mi-rò il tuo crine d'or,



chi sa-rà ver-te ri - volto fa-rà lie-to a-man-te cor, chi sa-rà ver-te ri - volto fa-rà lie-to a-man-te cor, —

Sin le grazie nel tuo

a-man-te cor; non por-tò mai il cor dis-ciolto chi mi-rò il tuo cri-ne d'or,

volto hanno in te no-vo splen-dor, hanno in te no-vo splen-dor, tut-to il va-go è in te rac-

chi sa-rà ver-te ri - volto, chi sa-rà ver-te ri - volto, chi sa-rà ver-te ri - volto fa-rà lie-to a-man-te cor, fa-rà

-col-to, tutto il va-go è in te rac-col-to, tutto il va-go è in te rac-col-to per far lie-to a-man-te cor,

lie-to a-man-te cor, chi sa-rà ver-te ri - volto fa-rà lie-to a-man-te

per far lie-to a-man-te cor, tut-to il va-go è in te rac-col-to per far lie-to a-man-te

*Adagio.*

## Ritornello.

cor.

cor.

CLIO. Mè di si belle fiamme, ah, memoria funesta! in-vi-do fato spegner vo-lea il splendore, ti cangia in un i-stante in

lauro, in lauro, oh De-i! e di Nin-fa glo-rio-sa so-lo pianta glo-rio-sa og-gi tu sei.

*Largo.*

Violino I, e tutti Oboe.

Violino II.

Viola.

CLIO.

Bassi.

6 6 6 6 b 4 3

senza Oboe.  $\S$  Viol.(s.Ob)

*pp*

*pp*

Quando breve è il go - di - men - to se la gio - ja in un mo - men - to can - gia in ri - gi - do do -

f 6 6 6 4 3  $\S$  6 6

- lor, — can - gia in ri - gi - do do - lor, in ri - gi - do do - lor, se la gio - ja in un mo - men - to can - gia in ri - gi -

7 b 5 6 6 4 3 5 6 4 6 6 6

- do — do - lor; quanto breve è il go - di - men - to se la gio - ja in un mo - men - to, se la

6 4 5 6 6 6 7

gio-ja in un momen - to can-gia in ri-gi-do do\_lor, can-gia in ri-gi-do do\_lor, in ri - gi-do do\_lor, can-gia in

4<sup>a</sup> 6 6

Tutti. *tr* Viol. II. *f* Viol. (s. Ob.) *pp*

*Adagio.*  
ri - gi - do - do\_lor.

*f* 6 6 6 6 *p* b 4 6

Viol. (s. Ob.) *pp*

*f* *f* *f*

Nacque l'uom, se per le pe - ne lun-go il ma - le e cor - to è il be - ne, lun-go il ma - le cor - to è il

*f* 6 6 4 3 (Fine.) 7 6<sup>a</sup> 6

Tutti. *tr* *f* *tr*

*f* *f*

be - ne, nel pia - cer s'a - gi - ta an - cor, nel - pia - cer s'a - gi - ta an - cor.

6<sup>a</sup> 6 6 6

Dal Segno.

APOLLÒ.

Va-da in o-bli-o me-mo-ria si fu-ne-sta! cal-ma, gio-ja suc-ce-da a ria tem-pe-sta, a-

-mor, pa-ce, con-ten-to, vir-tù, le gra-zie, il ri-so nell'al-ma di quei spo-si for-mi-no un Pa-ra-

-di-so. Noi per ciò lie-ti in tan-to can-tiam di Bac-co le gran lo-di e'l van-to!

4+  
2

## CORO.

*Allegro, mà non presto.*

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

APOLLO. CLIO.  
ORFEO.

CALLIOPE. CLORI.  
EURILLA.

(TENORE.)

PROTEO.

Tutti Contrabassi  
e Cemb(ali).

Cantiamo a Bac-co in si lie-to di, can - tia - mo, cantia - - mo a Bac -  
 Cantiamo a Bacco  
 Cantiamo a  
 Cantiamo a Bac - co in si lie-to di, can - tia - mo, can - tia - mo a Bac -

- co, cantiamo a Bacco in si lie-to di, can - tia - - mo a Bacco, a  
 in si lie-to di, - can - tia - mo a Bac - - co, can - tiam, can - tia - mo a Bacco, a  
 Bac - co — in si lie-to, lie-to di, can - tia - mo a Bac - co, cantia - mo a Bacco, a  
 - co, cantiamo a Bac - co, in si lie-to di, can - tia - mo a Bacco, a

Bac-co, a Bac - - co, cantia-mo a Bacco in si lie - to di, poi ch'il dolor in

Bac-co, cantia-mo a Bac - co, cantia-mo a Bac - co in si lie-to, lie - to - di, poi ch'il do-

Bac-co, cantia-mo a Bac - co, cantia-mo a Bac - co, can - tiamo a Bacco in si lie - to di,

Bac-co, cantia-mo a Bacco in si lie-to di, poi ch'il do-

senza Contrabassi.

Tutti.

noi, in noi già sen sva - ni! can tiam, — can tiam a Bac-co, a Bac-co,

- lor in noi già sen sva - ni! can tiam, can tiam a Bac-co, a Bac-co,

poi ch'il do-lor in noi già sen sva-ni! can tiam, can tiam a Bac-co, a Bac-co,

- lor in noi già sen sva-ni! — can tiam, can tiam a Bac-co, a Bac-co,

6 5 4 3 4+ 6 6 5 4 4 6 6 7 # #

can - tiam a Bac - co, a Bac - co, can - tiam,  
 can - tiam a Bac - co, a Bac - co, cantiam a Bac - co, poi ch'il do - lor in  
 can - tiam a Bac - co, a Bac - co, can - tiam, poi ch'il do - lor  
 can - tiam a Bac - co, a Bac - co, can - tiam, poi ch'il do -

7 5 6 6

poi ch'il do - lor in noi già sen sva - nì, poi ch'il do - lor in noi già sen sva - nì, già sen sva -  
 noi già sen sva - nì, già sen sva - nì, in noi già sen sva - nì, già sen sva -  
 in noi già sen sva - nì, poi ch'il do - lor in noi già sen sva - nì, già sen sva -  
 - lor in noi già sen sva - nì, in noi già sen sva - nì, can - tiam,

- ni, can - tiam a Bac-co in si lie-to di, poi ch'il do - lor in noi già sen - sva -  
 - ni, can - tiam a Bac-co in si lie-to di, poi ch'il do - lor in noi già sen sva -  
 - ni, can - tiam a Bac - co in si lie-to di, poi ch'il do - lor in noi già sen sva -  
 can - tiam a Bac-co in si lie-to di, poi ch'il do - lor in noi già sen sva -

3 7# 5 7#  
 4 2 3 4 2  
 6 6 6 7 3 6 7 6 6

- ni!  
 - ni!  
 - ni!  
 - ni!



*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

PROTEO.

Bassi.

*p*

*p*

*p*

Del Nu-me Li-e-o quel sa-cro li-quir è glo-ria e tro-fe-o d'ogn' al-ma, o-gni cor, d'ogn'

al-ma, o-gni cor, è glo-ria, tro-fe-o d'ogn' al-ma, o-gni cor, è glo-ria e tro-fe-o, è

7

glo-ria e tro-fe-o d'ogn' al-ma, o-gni cor, quel sa-cro li-quir è glo-ria e tro-fe-o d'ogn'

6 6 6 6 6

al-ma, o-gni cor; del Nu-me Li-e-o quel sa-cro li-quir è glo-ria e tro-fe-o d'ogn'

al-ma, o-gni cor, è glo-ria, tro-fe-o, è glo-ria e tro-fe-o d'ogn' al-ma, o-gni cor, quel

sa-cro li-quir è glo-ria e tro-fe-o d'ogn' al-ma, o-gni cor.

Se fie - ra tem - pe - sta ne gui - da al mar - tir, ei sol cal - ma de - sta, ei

(Fine.) *p*

sol cal - ma de - sta, ne me - na al gio - ir ei sol cal - ma de - sta, ei sol cal - ma de - sta, ei

fie - ra, in fie - ra tem - pe -

- sta ei sol cal - ma de - sta, ne me - na al gio - ir.

*Adagio.*

(*p*)

Da Capo.

Del (*p*)

Violini.

APOLLO.

Bassi.

Sciol\_ga dun\_que al bal\_lo, al can\_to og\_gi ogn'un la

vo\_ce e il piè, sciol\_ga dun\_que al bal\_lo, al can\_to og\_gi ogn'un la vo\_ce e il piè,

sciol\_ga, sciol\_ga, sciol\_ga, sciol\_ga, sciol\_ga

-ga, sciol\_ga ogn'un la vo\_ce e il piè,

sciol\_ga dun\_que al bal\_lo, al can\_to og\_gi ogn'un la vo\_ce e il piè, sciol\_ga

-ga, sciol\_ga dun\_que al bal\_lo, al can\_to og\_gi ogn'un la vo\_ce e il piè, og\_gi

-gi ogn'un la vo\_ce e il piè!

Lo-di, fe-sta al Nu-me san-to, che ri-sto-ro a tut-ti diè, che ri-sto-

-ro, che ri-sto-ro, che ri-sto-ro a tut-ti diè, che ri-sto-ro a tut-ti diè

*Adagio.*

Da Capo.

## CORO.

Tutti Oboe,  
e Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

S'ac-cen-da

S'ac-cen-da

S'ac-cen-da

S'ac-cen-da

pur di fe-sta il cor, s'ac-cen-da pur di

pur di fe-sta il cor, s'ac-cen-da pur di

pur di fe-sta il cor, s'ac-cen-da pur di

pur di fe-sta il cor, s'ac-cen-da pur di

fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma a far o - nor, a far o - nor, si  
 fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma a far o - nor, a far o - nor, si  
 fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma, l'al - ma a far o - nor, a far o - nor, si  
 fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma, l'al - ma a far o - nor, a far o - nor, si

ver - si, si ver - si l'al - ma a - far o - nor, si ver - si l'al - ma a far o - nor! si,  
 ver - si, si ver - si l'al - ma a far o - nor, si ver - si l'al - ma a far o - nor! s'accenda pur  
 ver - si, si ver - si l'al - ma a far o - nor! s'accenda pur  
 ver - si, si ver - si l'al - ma a far o - nor! s'accenda pur

Violoncelli.  
Viol. (s.Ob.)

si, si ver - si l'al - ma a far o - nor!  
 di fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma a far o - nor!  
 di fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma a far o - nor!  
 di fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma a far o - nor! Già Bacco in noi pur tri - on - fò, pur tri - on - fò,

Tutti.

Già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur trion -  
 Già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur trion -  
 Già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur trion -  
 e in o - gni cor gio - ja por - tò, già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur trion -

- fò, pur tri - on - fò,  
 - fò, pur tri - on - fò, e in o - gni cor, e in o - gni  
 - fò, tri - on - fò, già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur tri - on - fò, e in o - gni cor, e in o - gni  
 - fò, tri - on - fò, già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur tri - on - fò,

e in o - gni cor, e in o - gni cor gio - ja, gio - ja, gio - ja por - tò.  
 cor gio - ja por - tò, e in o - gni cor, e in o - gni cor gio - ja, gio - ja, gio - ja por - tò.  
 cor gio - ja por - lò, e in o - gni cor, e in o - gni cor gio - ja, gio - ja, gio - ja por - tò.  
 e in o - gni cor, e in o - gni cor gio - ja, gio - ja, gio - ja por - tò.

Oboe I.

Oboe II.

CLIO solo.

Sento già bril - lar il cor, lie - to, gra - to, lie - to, gra - to, e tut - to ar - dor. SOLO.

Sen - to in

Bassons.

ORFEO.

Sen - to sol ch'il —

lo - co — del mar - tir — gaudio, fe - sta, gau - dio, fe - sta, brio, gio - ir.

mi - o vo - ler cor - re al can - to e a un bel go - der, sento sol ch'il mio vo - ler cor - re al can -

tr tr tr

*Tutti.*

- to e a un bel - go - der. Sù, dunque al ziam le vo - ti al ciel, ne in - vi - ta lie - to, lie - to

*TUTTI.*

Sù, dunque al ziam le vo - ti al ciel, ne in - vi - ta lie - to, lie - to

Sù, dunque al ziam le vo - ti al ciel, ne in - vi - ta lie - to, lie - to

Sù, dunque al ziam le vo - ti al ciel, ne in - vi - ta lie - to, lie - to

*Tutti.*

con il suo bel, s'u - ni - sce a noi per e - sul - tar la fe - sta anch' ei, anch' ei - vuol ce - le - brar.

con il suo bel, s'u - ni - sce a noi per e - sul - tar la fe - sta anch' ei, anch' ei - vuol ce - le - brar.

con il suo bel, s'u - ni - sce a noi per e - sul - tar la fe - sta anch' ei, anch' ei - vuol ce - le - brar.

con il suo bel, s'u - ni - sce a noi per e - sul - tar la fe - sta anch' ei, anch' ei - vuol ce - le - brar.

### CORO.

Re - - pli - ca - ti al bal - lo, al can - to sciol - ga ogn' un la vo - ce e il - piè,

Re - - pli - ca - ti al bal - lo, al can - to sciol - ga ogn' un la vo - ce e il piè,

Re - - pli - ca - ti al bal - lo, al can - to sciol - ga ogn' un la vo - ce e il piè,

Re - pli - ca - ti al bal - lo, al can - to sciol - ga ogn' un la vo - ce e il piè,



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom four staves are for piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics for all vocal parts are: "sciol - ga, sciol-ga ogn' un la vo-ce e il piè, lo - di, fe-ste al". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom four staves are for piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics for all vocal parts are: "Nu - me san-to che ri - sto-ro a tut-ti diè!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with a trill (tr) marking in the right hand of the piano part.

Fine della parte prima.

## PARTE SECONDA

*A tempo ordinario.*

Tutti unisoni.

(SOLI.)

(Bassi.)

Musical score for the first system, featuring vocal parts and basso continuo. The vocal parts are marked 'Tutti unisoni.' and '(SOLI.)'. The basso continuo part is marked '(Bassi.)'. The music is in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts enter with a melodic line, while the basso continuo provides a rhythmic and harmonic foundation.

Viol.(s.Ob.)

APOLLO.

Musical score for the second system, featuring Apollo's vocal part and basso continuo. The vocal part is marked 'APOLLO.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Nel pet - to sen - to un cer - to ar - dor, che splendor vuo - le Or - fe - o a so -'.

Musical score for the third system, featuring Cloride's vocal part and basso continuo. The vocal part is marked 'CLORIDE.' and begins with a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: '- nar. Qual cor po - tria mai ri - - cu sar sue bel - le lo -'.

Musical score for the fourth system, featuring Eurilla's vocal part and basso continuo. The vocal part is marked 'EURILLA.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: '- di, sue bel - le lo - di a ce - le - brar, che col suo can - to'.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal part and basso continuo. The vocal part begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'fe - stu - pir rie bel - ve, e mon - ti as - sog - - get - tar.'

Musical score for the sixth system, featuring Clio's vocal part and basso continuo. The vocal part is marked 'CLIO.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Chi sep - pe il Tar - - ta - ro pla - car, sà il no - stro can - to me - ri - tar, sà il'.

no-stro can - - - - - to me - ri -

Timpani.

CORO, e tutti Oboe.

- tar, sà il no-stro can - - - to me - ri - tar. Puote An - fion ben fa - bri - car, ben fa - bri -

Sà il no-stro can-to, sà il nostro canto me - - ri - tar. Puote An - fion Puote An - fion ben fa - bri - car, ben fa - bri -

Sà il no-stro can-to, sà il nostro canto me - - ri - tar. Puote An - fion ben fa - bri - car, ben fa - bri -

Sà il no-stro can-to, sà il nostro canto me - - ri - tar. Puote An - fion ben fa - bri - car, ben fa - bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, puo - te An - fion ben fa - bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, al suo can - tar, puo - te An - fion ben fa - bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, puo - te An - fion ben fa - bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, puo - te An - fion ben fa - bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, Or - fe - o li mon -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, Or - fe - o li mon -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, Or - fe - o li mon -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, Or - fe - o li mon -

4  
2

- ti fè mar - chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar, tai mu - ra su - pe -

- ti fè mar - chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar, tai mu - ra su - pe -

- ti fè mar - chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar, tai mu - ra su - pe -

- ti fè mar - chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar, tai mu - ra su - pe -

- rar, Or-feo li monti fè mar-chiar, che san tai mu-ra su-pe-rar, Or-feo li mon-ti fe mar-  
 - rar, Or-feo li monti fè mar-chiar, che san tai mu - - ra su - - pe - rar, Or-feo li mon-ti fe mar-  
 - rar, Or-feo li monti fè mar-chiar, che san tai mu-ra su-pe-rar, Or-feo li mon-ti fe mar-  
 - rar, Or-feo li monti fè mar-chiar, che san tai mu-ra, san - - tai mu - - ra su-pe-rar, Or-feo li mon-ti fe mar-

- chiar, che san tai mu - ra su - - pe - rar.  
 - chiar, che san tai mu - ra su - - pe - rar.  
 - chiar, che san tai mu - ra su - - pe - rar.  
 - chiar, che san tai mu - ra su - - pe - rar.

[Concerto: Basson.]

APOLLO.

Qual te-tra nu-be, Or fe-o, o-scu-ra il bel se-ren del-la tua fronte?

Allegro.

Violino unisoni.

APOLLO.

Bassi.

The first system of music shows the Violino unisoni part with a complex rhythmic pattern. The Apollo vocal line is silent. The Basses part provides a steady accompaniment.

Tor-ni pu-re un bel splen-do-re, e ri-

-chia-

-ri, e ri-chia-ri il me-sto sen,

tor-ni, tor-ni, tor-ni—pu-re, e—ri-chia-ri il me-sto sen!

tor-ni, tor-ni, tor-ni pu-re un bel-se-re-no, e ri-chia-

- ri,

tor - ni - pu - re, e - ri - chia - ri il me - sto sen, ri - chia -

ri, tor - ni, e ri - chia - ri il me - sto

sen, ri - chia - ri il me - sto sen!

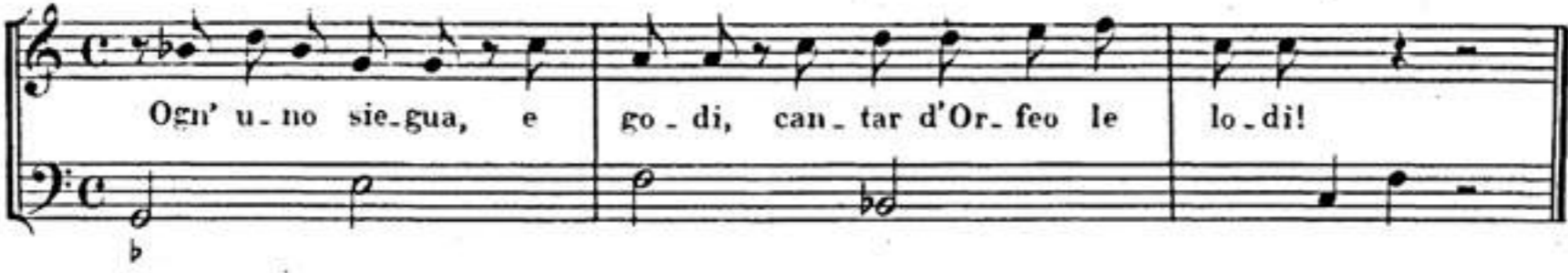
Va - da in ban - do o - gni do - lo - re, go - da  
(Fine)

l'al - ma un bel - se - ren, go - da l'al - ma un bel se - ren, va - da in ban - do o - gni do - lo - re,

go - da - l'al - ma un bel se - ren, go - da l'al - ma un bel - se - ren!

Da Capo.

CLIO.



Ogn' u-no sie-gua, e go-di, can-tar d'Or-feo le lo-di!

Flauto ou Trav.I.  
Flauto ou Trav.II.  
Violini unisoni.  
CLIO.  
Bassi.




*p* *pp* *f*



Nel spie-gar— sua vo—ce al



can-to gli au-gel-let-ti e l'au-ri in-tan-to sta-van che—ti ad am-mi-rar,



First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a minor key. The vocal line (third staff) begins with the lyrics "ad am-mi-rar, sta-van che-ti ad am-mi-". There are dynamic markings "pp" and "6" in the score.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics "-rar, ad am-mi-rar, sta-van che-ti ad am-mi-". There are dynamic markings "6", "4/2", and "6" in the score.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics "-rar, sta-van che-ti ad am-mi-". There are dynamic markings "tr" and "6" in the score.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics "-rar, ad am-mi-rar, nel spie-gar sua". There are dynamic markings "tr", "6", "4", and "7" in the score.

vo - ce al can - to, al can - to

*p*

*tr*

*tr*

*tr*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line includes a piano (*p*) dynamic marking and three trill (*tr*) ornaments. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

gli au - gel - let - ti e lau - ri in tan - to sta - van che - ti ad am - mi -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "gli au - gel - let - ti e lau - ri in tan - to sta - van che - ti ad am - mi -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including eighth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- rar,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal line concludes with the word "- rar,". The piano accompaniment features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ad am - mi - rar,

*3*

*3*

*3*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of the musical score. The vocal line concludes with "ad am - mi - rar,". The piano accompaniment features prominent triplet (*3*) markings in the right hand and a steady bass line in the left hand.

nel spie - gar sua vo - ce al can - to gl'au - gel - let - ti e l'au - ri in tan - to

sta - van che - ti ad am - mi - rar, ad am - mi - rar, sta - van che -

- ti ad am - mi - rar.

(Fine.)

Viol. (senza Ob.)

*p*  
Da' suoi gra - ti e dol - ci ac - cen - ti im - pa - ra - van gli e - le - men - ti

gio - ia e bri - o so - lo spi - rar, gio - ia e bri - o so - lo spi -

- rar, da' suoi gra - ti e dol - ci ac - cen - ti im - pa -

- ra - van gli e - le - men - ti gio - ia e bri - o so - lo spi - rar,

gio - ia e brio so - lo spi - rar.

*Da Capo.*

CLORIDE  
[SILVIO]

E non s'u - di - ran mai che ef - fe - mi - na - ti ac - cen - ti nel - la reg - gia d'A - pol - lo?

io, di Di - a - na vo' se - guen - do l'es - sem - pio, chi è di - vo - to per lei se - gua il suo tem - pio.

# CORO.

Corno I.II.  
 Oboe I.II.  
 Bassons.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 SOPRANO.  
 ALTO.  
 TENORE.  
 BASSO.  
 Tutti Bassi.

The first system of the musical score includes parts for Corno I.II., Oboe I.II., Bassons, Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Tutti Bassi. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a horizontal line with a fermata.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are now active, with the lyrics "Oh, oh" written below their staves. The instrumental parts continue with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

quanto bel-la glo- - ria è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia - tor, è  
 quanto bel-la glo- - ria è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia - tor, è  
 quanto bel-la glo- - ria è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia - tor, è  
 quanto bel-la glo- - ria è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia - tor, è

quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia - tor, è quel- - la del cac-cia-tor, è quel  
 quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia - tor, è quel- - la del cac-cia-tor!  
 quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia - tor, è quel- - la del cac-cia-tor!  
 quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia - tor, è quel- - la del cac-cia-tor!

unis.

unfs.

- la del cac.cia.tor! Oh quan - to bel - la glo - ria è quel.la del cac.cia.tor, del cac.cia.

Oh quan - to bel - la glo - ria è quel.la del cac.cia.tor, del cac.ci

Oh quan - to bel - la glo - ria è quel.la del cac.cia.tor, del cac.ci

Oh quan - to bel - la glo - ria è quel.la del cac.cia.tor, del cac.ci

- tor, del cac.cia.tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel.la glo.ria è quella del cac.cia.

- a - - tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel.la glo.ria è quella del cac.cia.

- a - - tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel.la glo.ria è quella del cac.cia.

- a - - tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel.la glo.ria è quella del cac.cia.

tor, del cac-cia - tor, del cac-cia - tor, è quel-la del cac-cia - tor! Oh

tor, del cac-cia - tor, del cac-cia - tor, è quel-la del cac-cia - tor! Oh

tor, del cac-cia - tor, del cac-cia - tor, è quel-la del cac-cia - tor! Oh

tor, del cac-cia - tor, del cac-cia - tor, è quel-la del cac-cia - tor! Oh

6

unis.

quan-to, oh quan-to bel-la glo-ria

quan-to, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor,

quan-to, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-

quan-to, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-



unis.

è quel... la del cac.cia.tor! Oh quan - to bel - la glo - - ria è quel.la del cac.cia.

è quel... la del cac.cia.tor! Oh quan - to bel - la glo - - ria è quel.la del cac.cia.

la del cac.cia.tor! Oh quan - to bel - la glo - - ria è quel.la del cac.cia.

- la del cac.cia.tor! Oh quan - to bel - la glo - - ria è quel.la del cac.cia.

- tor, del cac.cia. tor, del cac.cia. tor! Oh quan - to, quan.to, oh quan.to bel.la glo - - ria è quel.la del cac.cia.

- tor, del cac.cia. tor! Oh quan - to, quan.to, oh quan.to bel.la glo - - ria è quel.la del cac.cia.

- tor, del cac.cia. tor! Oh quan - to, quan.to, oh quan.to bel.la glo - - ria è quel.la del cac.cia.

- tor, del cac.cia. tor! Oh quan - to, quan.to, oh quan.to bel.la glo - - ria è quel.la del cac.cia.

tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, — oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, oh

tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, — oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, oh

tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, — oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, oh

tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, — oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, oh

quanto bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, del cac-cia-tor!

quanto bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, del cac-cia-tor!

quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, del cac-cia-tor!

quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, del cac-cia-tor!

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in the upper staves and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

The vocal line begins with a rest in the first measure, followed by the lyrics: *unis. Hā sem-pre la vit-to-ria, nè vin-to è dall'a-*

This system contains the next five measures of the piece. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics: *-mor, nè vin-to è dall'a-mor, nè vin-to è dall'a-mor, hā sem-pre la vit-to-ria, nè vin-to è dall'a-mor, nè*

The lyrics for the four vocal staves are:

-mor, nè vin-to è dall'a-mor, nè vin-to è dall'a-mor, hā sem-pre la vit-to-ria, nè vin-to è dall'a-mor, nè  
 -mor, nè vin-to è dall'a-mor, nè vin-to è dall'a-mor, hā sem-pre la vit-to-ria, nè vin-to è dall'a-mor, nè  
 -mor, nè vin-to è dall'a-mor, nè vin-to è dall'a-mor, hā sem-pre la vit-to-ria, nè vin-to è dall'a-mor, nè  
 -mor, nè vin-to è dall'a-mor, nè vin-to è dall'a-mor, hā sem-pre la vit-to-ria, nè vin-to è dall'a-mor, nè

vin-to è dall'a-mor. Oh quan-to, oh quan-to bella glo-ria  
 vin-to è dall'a-mor. Oh quan-to, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-  
 vin-to è dall'a-mor. Oh quan-to, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-  
 vin-to è dall'a-mor. Oh quan-to, oh quan-to bel-la glo-ria

è quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è  
 la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è  
 - la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è  
 è quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics: *quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, del cac-cia-tor!* followed by *Oh quan-to, quan-to, oh quan-to bel-la*. The piano accompaniment consists of multiple staves with intricate rhythmic patterns.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal parts continue with the lyrics: *glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, — oh quan-to bel-la glo-ria è*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of eight staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four piano accompaniment staves (Right Hand Treble, Left Hand Bass, and two additional staves for the piano part). The lyrics are:

quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-  
 quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-  
 quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-  
 quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of eight staves: four vocal staves and four piano accompaniment staves. The lyrics are:

-tor, del cac-cia-tor!  
 -tor, del cac-cia-tor!  
 -tor, del cac-cia-tor!  
 -tor, del cac-cia-tor!

*Andante.*

Corno I. II.

Traversa I. II.

Violino I. II.

CLORIDE.

Bassi.

e Viola.

The first system of the musical score includes staves for Corno I. II., Traversa I. II., Violino I. II., and Bassi. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Corno and Traversa parts feature a melodic line with some rests. The Violino and Bassi parts provide a steady harmonic and rhythmic foundation.

The second system introduces vocal parts. The top staff is marked *unis.* and contains a vocal line. The bottom staff contains the lyrics: *Trà sen\_tier di a\_me - ne sel - ve' fò guer. - ra col - le*. The instrumental accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system continues the vocal and instrumental parts. The lyrics in the bottom staff are: *bel - ve, fò guer. - ra col - le bel - ve, e*. The instrumental accompaniment remains consistent with the previous systems.

*pur la ca-ra pa- ce hò sem-pre al co-re;*

*fò guer- -ra*

*trà sen-tier di a-me-ne sel-ve, trà sen-tier di a-me-ne sel-ve fò guer-*

*-ra col-le bel-ve, e pur la ca-ra pa-ce hò sem-pre al co-re, hò sem-pre al*



co- re, al co- re, e pur la ca- ra pa- ce hò sem- pre al co re.

*Adagio.*

(Fine.)

Flauti unis.

Viol. I. pizz.

Viol. I. *p* pizz.

Cor- ro di li- do in li- do, il mon- te, il pian mè fi- do nè l'in- si- dia- re te- mer

sò dell' a - mo - re; cor - ro di li - do in li - do, cor - ro di li - do in

li - do, nè lìn - si - diar te - mer sò dell' a - mo - re.

*Adagio.*

*Da Capo.*

# CORO.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Oh quan - to bel - la glo - ria  
 Oh quan - to bel - la glo - ria è quel -  
 Oh quan - to bel - la glo - ria è quel -  
 Oh quan - to bel - la glo - ria

è quel - la del cac - cia - tor! Oh quan - to bel - la  
 la del cac - cia - tor, è quel - la del cac - cia - tor! Oh quan - to bel - la  
 - la del cac - cia - tor, è quel - la del cac - cia - tor! Oh quan - to bel - la  
 è quel - la del cac - cia - tor! Oh quan - to bel - la

glo - ria è quel la del cac.cia tor, del cac.cia tor, del cac.cia tor! Oh quan to, quan to, oh

glo - ria è quel la del cac.cia tor, del cac.cia tor! Oh quan to, quan to, oh

glo - ria è quel la del cac.cia tor, del cac.cia tor! Oh quan to, quan to, oh

glo - ria è quel la del cac.cia tor, del cac.cia tor! Oh quan to, quan to, oh

quan to bel la glo - ria è quel la del cac.cia tor, del cac.cia tor, è quel la del cac.cia tor, — oh quan to bel la glo - ria è

quan to bel la glo - ria è quel la del cac.cia tor, del cac.cia tor, è quel la del cac.cia tor, — oh quan to bel la glo - ria è

quan to bel la glo - ria è quel la del cac.cia tor, del cac.cia tor, è quel la del cac.cia tor, — oh quan to bel la glo - ria è

quan to bel la glo - ria è quel la del cac.cia tor, del cac.cia tor, è quel la del cac.cia tor, — oh quan to bel la glo - ria è

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and four piano accompaniment staves (Right Hand Treble, Left Hand Bass, and two additional parts). The lyrics are:

quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-  
 quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-  
 quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-  
 quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score is in G major and 3/4 time. It consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and four piano accompaniment staves. The lyrics are:

-tor, del cac - cia - tor!  
 -tor, del cac - cia - tor!  
 -tor, del cac - cia - tor!  
 -tor, del cac - cia - tor!

## [Concerto per L'Hautbois.]

CALLIOPE.  
[CLIO]

Che mai fa-ce-sti, Or-fe-o? per-chè non por il fre-no al-le a-vi-de tue

lu-ci? non sa-pe-vi che a can-to del-la tua gio-ja sta-va pron-to il pian-to?

*Andante.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

CALLIOPE.  
[CLIO]

Bassi.

Già, già, già le fu-rie ve-do an-cor ch'o-ra tor-men-to-no il tuo sen,

mà a - des - so è va - no o - gni do - lor. *Scor - da - ti pur del ca - ro ben!*

*scor - da - ti pur del ca - ro ben!* *ah, se im - pa -*

*- zien - ti fu - ro i rai,* *per - chè pa - zien - te il cor non hai?* *ah, —*

*se im - pa - zien - ti fu - ro i rai,* *ah, se im - pa - zien - ti fu - ro i rai, per -*

- ché, per-ché, pa - ziente il cor, il cor non hai? per-ché pa - zien -

7<sup>a</sup> 7<sup>a</sup> 6

- te il cor non hai, perchè pa zien - te il cor non hai?

6 5

*Accomp.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ORFEO.

Bassi.

Dopo d'aver perduto il caro bene, saria grande il conforto, se si perdesse ancora la memoria fu, nesta;

mà, oh De.i! questa pur resta, e chi fù nell'a - mor si fortuna-to, non può agli E-li.si an - cor es-ser be-a-to.

6<sup>a</sup> 5



Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ORFEO.

(Bassi.)

6 4 6 7 7 4 3 6 7 6 6 5 4 5

Hò per- so il ca- ro ben, hò per- so il ca- ro ben, il ca- ro ben, il ca- ro ben, son

6 6 6 5 4

l'om- bre il mio se- ren, son l'om- bre il mio se- ren; pie- tà del mio do- lor, — pie- tà del mio do- lor! pie -

6 7 6 6 4 2

- tà, — pie- tà del mio do- lor! Hò per- so il ca- ro ben; pie -

6 4 6 6 7 7 4 3 6 6 5 4

-tà del mio dolor, pie - tà, pie - tà del mio do - lor! son l'òm-bre il mio se - ren, - son l'òm-bre il mio se -

4<sup>a</sup> 6 6 5 4 6 6 5 4 6 6 5 4 6 7 6 5 6 7 6

- ren; - pietà del mio do - lor! hò per-so il caro ben, - son l'òm-bre il mio se - ren; pie-tà del mio do - lor, - pietà del mio do -

6 4 2 6 7 6 6 2<sup>a</sup> 6 5 6 7 7 6 6 4 2<sup>a</sup> 6 7 6 6 5 4 5

- lor, pie - tà, pie-tà del mio do - lor, - del mi - o do - lor!

4 6 6 6 7 6 6 5 6 4 5 6 6 6 6 2<sup>a</sup> 4

*pp*

S'un - i-sca al mio martir il vo-stro bel sof-frir, soc-

6 6 6 7 6 6 5 4 5 (Fine.) *pp*

- corso a questo cor, soc corso a questo cor, s'unisca al mio martir — il vostro bel soffrir, soc corso al mio do-

6 6 4 6 3 6 7 7 6 4<sup>a</sup>

- lor! s'unisca al mio martir il vostro bel soffrir, soc corso al mio do lor, soc corso al mio — do lor!

6 7 6 7 6 7 6 4

## CORO.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

S'unisce al tuo mar - tir, al tuo mar - tir pietà, do lor, sof - frir, pietà, do lor, sof -

S'unisce al tuo mar - tir, al tuo mar - tir pietà, do lor, sof - frir, pietà, do lor, sof -

S'unisce al tuo mar - tir, al tuo mar - tir pie - tà, do lor, sof - frir, pietà, do lor, sof -

S'unisce al tuo mar - tir, al tuo mar - tir pie - tà, do lor, sof - frir, pietà, do lor, sof -

Tutti, forte.

6 4 6 6 6 6 3 6 7 4 6 6 6 7 6

-frir, do-lor, con-for.ta il me-sto cor; s'un-i-sce al tuo martir pie-tà, pie-tà, do-lor, sof-frir, con-  
 -frir, do-lor, con-for.ta il me-sto cor; s'un-i-sce al tuo martir— pie-tà, pie-tà, do-lor, sof-frir, con-  
 -frir, do-lor, con-for.ta il me-sto cor; s'un-i-sce al tuo martir pie-tà, pie-tà, do-lor, sof-frir, con-  
 -frir, do-lor, con-for.ta il me-sto cor; s'un-i-sce al tuo martir pie-tà, pie-tà, do-lor, sof-frir, con-

6 5̣ 5 4 3      # 6̣ #      6 4<sub>2</sub> 6 3 6 7 7 6 4<sub>2</sub>      6 4 4

-for.ta il me-sto cor, — confor.ta il me-sto cor, il me- -sto cor, confor.ta il me-sto cor, s'un-i-sce al tuo mar-  
 -for.ta il me-sto cor, — confor.ta il me-sto cor, il me- -sto cor, confor.ta il me-sto cor, s'un-i-sce al tuo mar-  
 -for.ta il me-sto cor, confor.ta il me-sto cor, il me- -sto cor, confor.ta il me-sto cor, s'un-i-sce al tuo mar-  
 -for.ta il me-sto cor, confor.ta il me-sto cor, il me- -sto cor, confor.ta il me-sto cor, s'un-i-sce al tuo mar-

6<sup>2</sup>      5 (4) 6 (3) 6<sup>2</sup> 4 4      6 5 6 6<sup>2</sup> 4 # 6 4 6 3

- tir — pie-tà, do-lor, sof-frir, confor-ta il me - sto cor.

- tir pie-tà, do-lor, sof-frir, confor-ta il me - sto cor.

- tir pie-tà, do-lor, sof-frir, confor-ta il me - sto cor.

- tir pie-tà, do-lor, sof-frir, confor-ta il me - sto cor.

6 7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6 *pp* 6 3 6 6 5 4 4

[Solo: Violoncello.]

APOLLO.

Fi-glio, di-letto Or-fe-o, quel so-ve-nir fu-ne-sto non renda al tuo cor me-sto; anzi più che mai

5<sup>2</sup>

lie-to es-ser de-vi e glo-rio-so; tu sei quel ra-ro es-empio di fe-de conju-gal, di a-mante e sposo.

Violini unisoni.

APOLLO. CLIO.

Bassi.

6 6 6 6 6

APOLLO.

Can-gia in gio-ja il tuo do-lor, ces-sa pur di

6 6 6 6 6

la - cri - mar, ces - sa - pur, can - gia in - gio - ja il tuo do - lor,

6 6

ces - sa pur di la - cri - mar, ces - sa, ces - sa pur di la - cri - mar!

6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 3

Il tuo bel - lo e ca - sto a - mor sep - pe in Di - te

6 4 4 6 5 6 4

tri - on - far, sep - pe in Di - te tri - on - far; ces - sa pur

4 6 7 6 4 6 6

di la - cri - mar! il tuo bel - lo e ca - sto a - mor sep - pe in

Di - te tri - on - far; non la - cri - mar! il tuo bel - lo e ca - sto a -

- mor sep - pe in Di - te tri - on - far, tri - on - far, sep - pe in

6

Di - te tri - on - far, sep - - - pe, sep - pe in Di - te tri - on - far.

6

CLIO.  
Chi fe - del più del tuo — cor, die - de nor - ma a un ve - ro a -

- mar, a un ve - ro a - - mar, chi fe - del più del tuo cor die - de

nor - ma a un ve - ro a - mar, die - de, die - de nor - ma a un ve - ro a - mar.

A te lo - di, glo - ria, o - nor de - ve ogn' un lie - to por -

- tar, — de - ve ogn' un lie - to por - tar, glo - ria, o - nor, lo - di, —

glo - ria, a te lo - di, glo - ria, o - nor de - ve ogn' un lie - to por -

- tar, de - ve ogn' un lie - to por - tar, a te lo - di, glo - ria, o - nor

de - ve ogn' un lie - to por - tar, lie - to por - tar, de - ve ogn'

6

un lie - to por - tar, lie - to de - ve ogn' un lie - to por - tar.

APOLLO.  
I - mi - te - ran tan - ta vir - tù

CLIO.  
I - mi - te - ran tan - ta vir -

- tù li spo - si sce - si di là sù, i - mi - te -

li spo - si sce - si di là sù, i - mi - te -

- ran tan - ta vir - tù, i - mi - te - ran tan - ta vir -

- ran tan - ta vir - tù li spo - si sce - si di - là sù,



-tù, tan - ta vir - tù,

i - mi - te - ran tan - ta vir - tù, tan - ta vir - tù

tan - ta vir - tù li spo - si sce - si di là sù,

li spo - si sce - si di là sù, tan - ta vir - tù, tan -

tan - ta, tan - ta vir - tù *Adagio.* li spo - si sce -

- ta, tan - ta vir - tù li spo - si sce -

- si di là sù.

- si di là sù.

APOLLO.

Di Nettu - no se - gua - ci, Trito - ni a mi - ci, colle vostre trombe or mai pronti ac - cor - re - te, a ce - le - brar con

noi glial - ti sponsa - li di Te - ti - de e Pe - le - o! Me - mo - rie co - sì ca - re non dee ta - cer or ri - spetto - so il mare.

[Concerto: Traversiere.]

# CORO.

*Allegro.*

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Bassi.

6 5 6 6 6 5 6 5

4 3 4 5 4 3

Co -

Co -

Co -

Co -

Co -

6 5 4 6 5 7 5 6

5 4 2 3 4

- ral - - li e per - - - le vo - glia.mo of - frir, fe - del - - - nell' on - - - de un  
 - ral - - li e per - - - le vo - glia.mo of - frir, fe - del - - - nell' on - - - de un  
 - ral - - li e per - - - le vo - glia.mo of - frir, fe - del - - - nell' on - - - de un  
 - ral - - li e per - - - le vo - glia.mo of - frir, fe - del - - - nell' on - - - de un

6 6 6 6

bell' - - - zeffir; ap - plau - da, ap - plau - da il mar, - - - il mar, la ter - ra, il ciel all'  
 bell' - - - zeffir; ap - plau - da, ap - plau - da il mar, - - - il mar, la ter - ra, il ciel all'  
 bell' - - - zeffir; ap - plau - da, ap - plau - da il mar, - - - il mar, la ter - ra, il ciel all'  
 bell' - - - zeffir; ap - plau - da, ap - plau - da il mar, - - - il mar, la ter - ra, il ciel all'

4 6 6 4

I - - me - neo - - si il - lu - - stre e bel, ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il  
 I - - me - - neo si il - lu - - stre e bel, ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il  
 I - - me - - neo si il - lu - stre e bel, ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il  
 I - - me - neo - - si il - lu - - stre e bel, ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il

- 7 6 6 4 6

mar, la ter - ra, il ciel all' *tr* I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap -  
 mar, la ter - ra, il ciel all' I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap -  
 mar, la ter - ra, il ciel all' I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap -  
 mar, la ter - ra, il ciel all' I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap -

- plau - - dà, ap - plau - da il . mar, la ter - ra, il ciel!  
 - plau - da, ap - - plau - da il mar, la ter - ra, il ciel!  
 - plau - da, ap - - plau - da il mar, la ter - ra, il ciel!  
 - plau - - da, ap - plau - da il mar, la ter - ra, il ciel!

co - ral - li e per - - - le vo - gliam of - frir, fe -  
 co - ral - li e per - - - le vo - gliam of - frir, fe -  
 co - ral - li e per - - - le vo - gliam of - frir, fe -  
 co - ral - li e per - - - le vo - gliam of - frir, fe -

- del nell' on - de un bell' zef - fir; all' I - me - neo si il -  
 - del nell' on - de un bell' zef - fir; all' I - me - neo si il -  
 - del nell' on - de un bell' zef - fir; all' I - me - neo si il -  
 - del nell' on - de un bell' zef - fir; all' I - me - neo si il -

4 6 5

- lu - - - stre e bel ap - plau - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel, ap -  
 - lu - - - stre e bel ap - plau - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel, ap -  
 - lu - - - stre e bel ap - plau - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel, ap -  
 - lu - - - stre e bel ap - plau - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel, ap -

6

- plau - da, ap- plau - da il mar, la ter-ra, il ciel.

- plau - da, ap- - plau - da il mar, la ter-ra, il ciel.

- plau - da, ap- - plau - da il mar, la ter-ra, il ciel.

- plau - da, ap- plau - da il mar, la ter-ra, il ciel.

Fine della parte seconda.

# PARTE TERZA

## SINFONIA.

Musical score for Tromba I, Tromba II, Tympani, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Tutti Bassi. The score is in 3/4 time and G major. The Tromba parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Tympani part plays a steady eighth-note accompaniment. The Oboe and Violino parts play a melodic line with eighth-note patterns. The Viola and Tutti Bassi parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

Continuation of the musical score for Tromba I, Tromba II, Tympani, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Tutti Bassi. The score continues with the same instruments and parts as the first system, maintaining the rhythmic and melodic patterns.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

The second system of the musical score continues with eight staves. It features similar rhythmic complexity and melodic development as the first system. Trills (tr) are indicated above certain notes in the upper staves. The notation is dense, with many sixteenth and eighth notes.

MARTE.

Io, che de-gli a-vi ec-cel-si di que-sti il-lu-stri sposi fui il Nu-me tu-te-lar, o-ra ne ven-go a tri-bu-tar si

glo-ri-o-sa pro-le, a spie-gar-ne gli e-ven-ti. Mà pre-ce-da-no pri-a guer-rie-ri ac-cen-ti.

# CORO.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Bassons. *col Basso.*

Violino I. II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

*Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -*

*Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -*

*Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -*

*Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -*

*- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor*

*- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor*

*- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor*

*- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor*

i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del  
 i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del  
 i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del  
 i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del

6 6 6 6 6 6

par, glo - ria ed a - mor i - ran del par;  
 par, glo - ria ed a - mor i - ran del par;  
 par, glo - ria ed a - mor i - ran del par;  
 par, glo - ria ed a - mor i - ran del par;  
 (SOLO.)  
 il lor de - stin può

6 6 6 3

pu - bli-car, può pu - bli-car, che i spo - si ec - cel - si vuol be - ar, be -

6 6 6

- ar, che i spo - si ec - cel - si vuol be - ar, il lor de.stin può

pu - bli-car, può pu - bli-car, chei spo - siec - cel - si vuol be - ar, be -

6 #

- ar, chei spo - siec - cel - si vuol be - ar.

4 #

**A.\*)**

Musical score for section A, featuring piano accompaniment and vocal line. The score is in 2/4 time and D major. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal line enters in the second measure with the lyrics: *E' già pre fis-so col là sù, che li ac-com-pa -*

**\*B.**

Musical score for section B, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with the same arpeggiated figure and bass line. The vocal line enters in the second measure with the lyrics: *Si par-li an.cor di*

etc., v. pag. 105.

- gni, che li ac-com pa - gni sol vir - tù. *Glo-ria ed a - mor, glo-ria ed a - mor, glo-ria ed a - mor, glo-ria ed a - mor,*

6 6 6

*- mor, ed a - mor i - ran del par, glo-ria ed a - mor i - ran del*  
*- mor, ed a - mor i - ran del par, glo-ria ed a - mor i - ran del*  
*- mor, ed a - mor i - ran del par, glo-ria ed a - mor i - ran del*  
*- mor, ed a - mor i - ran del par, glo-ria ed a - mor i - ran del*

7 6 4

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The word *par.* (partita) is written above the vocal line in the first measure. The word *unis.* (unisono) is written above the vocal line in the third measure. The lyrics *Pro - le de - ro - - - i, pro - le de - ro - - -* are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables across multiple notes.

This system contains the next four measures of the piece. The vocal line continues with a melodic phrase that ends with a trill (tr) on the final note. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

The lyrics *- i sa - pran - no dar e tut - to'l mon - do con - so -* are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables across multiple notes.



- lar, pro - le de - ro - i sa - pranno dar, sapran - no dar e tut - to'l

6

mon - do con - so - lar. Si par.li an.cor di tri - on - far, di

Si par.li an.cor di tri - on - far, di

Si par.li an.cor di tri - on - far, di

Si par.li an.cor di tri - on - far, di

col Basso.

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par - li an - cor, an -

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par - li an - cor, an -

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par - li an - cor, an -

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par - li an - cor, an -

- cor di tri-on-far, glo-ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- cor di tri-on-far, glo-ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- cor di tri-on-far, glo-ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- cor di tri-on-far, glo-ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -  
 - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -  
 - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -  
 - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -

- mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.  
 - mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.  
 - mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.  
 - mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.

6 5 6 6 6 6 6 6 5 3

ORFEO.  
[CLIO]

Oh! stir-pe glo-ri - o - sa, in cui le sue spe - ran - ze il mon - do po - sa!

**A.**  
*Larghetto.*

Violoncello solo.

ORFEO.  
[CLIO]

Bassi.

Da sorgen - te ri - lu - cen - te un bel rio — trae lo splen - dor, da sor -

- gen - te ri - lu - cen - te un bel rio trae lo splen - dor, — un bel rio — trae lo splen - dor;

pian - ta a - pri - ca ogn' or — ri - den - te, pian - ta a - pri - ca ogn' or — ri - den - te dà i più va - ghi e lieti

fior, — di più va - ghi e lie - ti fior, — e lie - ti fior. Da sorgen - te ri - lu -

*Dal Segno.*

**2. Ritornello.**  
- dor. *ad libitum.*

**B.**

*Andante larghetto.*

ORFEO.

Da sor-gen-te ri-lu-cen-te un bel

Bassi.

rio trae lo splen-dor, un bel ri-o trae lo splen-dor, trae lo splen-dor, un bel ri-o trae lo splen-dor,

da sor-gen-te ri-lu-cen-

-te un bel ri-o trae lo splen-dor, un bel ri-o trae lo splen-dor, un bel ri-o

trae lo splen-dor; *1.* pian-ta a-pri-ca ogn'or ri-den-te, pian-ta a-

-pri-ca ogn'or ri-dente dà i più va-ghi e lie-ti fior, dà i più va-ghi e lie-ti fior, pian-ta a-

-pri-ca ogn'or ri-dente dà i più va-ghi e lie-ti fior, dà i più va-ghi e lie-ti fior. *Adagio.* Da Capo.

**2. Ritornello.**

-dor.

CALLIOPE.  
[SILVIO.]

Dall o' pre il lus tri dei ge ni tor trae chia ri es sem pi no bi le cor.

*Come alla breve.*

(Violini.)

CALLIOPE.  
[SILVIO.]

(Bassi.)

Sem pre a spi ra, sem

pre a spi ra ec cel so co re, ec cel so co re lal trui glo ria,

lal trui glo ria ad a van zar, ad a van zar,

ad a van zar, sem pre a spi ra

ec-cel-so co-re l'al-trui glo-ria ad a-van-zar,

l'al-trui glo-ria ad a-van-zar;

gli a-vi sol per far-li o-no-re si con-ten-ta de-mu-lar, gli a-vi sol

si con-ten-ta de-mu-lar,

si con-ten-ta de-mu-lar,

si con-ten-ta de-mu-lar.

[Violino solo.]

APOLLO. 





Violino I.  
Oboe I. II.  
Violino II.  
Viola,  
e Bassons.  
APOLLO.  
Bassi.





*pp*  
*pp*  
*p*  
Non tar-da-te, Fau-ni-an co-ra, non tar-da-te, Fau-ni-an co-ra, frut-ta e fio-ria tri-bu-





First system of the musical score. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a double bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: *tar, frut.ta e fio.ri a tri - bu - tar,*

Second system of the musical score. It features five staves. The lyrics are: *frut.ta, fio.ri; Fau.ni, non tar.da.te frut.ta e fio.ri a tri - bu - tar,*

Instrumental markings include: *senza Bassons.*, *Viola col Basso.*, *Bassons pp*, *e Viola.*, *e Ob.I.*, and *e Ob.II.* with a dynamic marking of *p*.

Third system of the musical score. It features five staves. The lyrics are: *non tar da - te,*

Trills are indicated by *tr* above notes in the upper staves.

Fourth system of the musical score. It features five staves. The lyrics are: *non tar da.te, Fau.ni an co.ra,nà non tar.da. - te, nò, non tar.da. - te*

Violin parts are labeled: *Viol.I. (s.Ob.)* and *(Viol.II. s.Ob.)*

Tutti.



frut.ta e fio-ri a tri-bu tar, a tri-bu tar non tar-da-te,  
e Bassons.



Fau-ni an-co-ra, frut.ta, fio-ri, fio-ri, frut.ta non tar-da-te a tri-bu.



tar non tar-da-te, Fau-ni an-co-ra, frut.ta e fio-ri a tri-bu tar.

Tutti.

Adagio.



a tri-bu tar!

Viol.(s.Ob.)

*p*

Un bell' i - ri e va - ga au - ro - ra, un bell'

i - ri e va - ga au - ro - ra v'ac.com - pa - gna a fe - steg - giar, v'ac.com - pa - gna a fe - steg - giar,

— a fe - steg - giar; — un bell' i - ri e va - ga au - ro - ra v'ac.com - pa -

*Adagio.*

- gna, v'ac - com - pa - gna a fe - steg - giar.

*Tutti.*

*f*

*f*

Viol.(s.Ob.)  
pp

e Bassons.

Non tarda.te, Fau.ni an.co.ra,  
non tar.da.te, Fau.ni an.co.ra, frut.ta e

## C O R O .

Oboe I. II.

Bassons.

Violino I. II.

Viola.

APOLLO.  
*fiori a tri\_bu\_tar!*

CLIO.  
CALLIOPE.  
*Accorriam senza di\_mo.ra lie.ti e pronti a fe.steg.giar,*

CLORIDE.  
EURILLA.  
*Accorriam senza di\_mo.ra lie.ti e pronti a fe.steg.giar,*

CORO.  
*Accorriam senza di\_mo.ra lie.ti e pronti a fe.steg.giar,*

Tutti Bassi.  
*Accorriam senza di\_mo.ra lie.ti e pronti a fe.steg.giar,*

13

lie - ti, pronti, pronti,  
 a fe - steggiar, lie - ti, pronti, pronti,  
 a fe - steggiar, lie - ti, pronti, pronti,  
 a fe - steggiar, lie - ti, pronti, pronti,

lie - ti a fe - steggiar, lie - ti e pron - ti a fe - steg -  
 lie - ti a fe - steggiar, a fe - steg - giar, lie - ti e pron - ti a fe - - steg -  
 lie - ti a fe - steggiar, a fe - steg - giar, lie - ti e pron - ti a fe - steg -  
 lie - ti a fe - steggiar, lie - ti e pron - ti a fe - - steg -

-giar, a fe - steggiar, — a fe - steggiar.  
 -giar, a fe - steggiar, — a fe - steggiar.  
 -giar, a fe - steggiar, — a fe - steggiar.  
 -giar, a fe - steggiar, — a fe - steggiar.

*pp* *pp*  
 Un bell'i-ri e va-ga au-ro-ra v'ac-com-pa-gna a fe - steggiar, —

*pp*

un bell' i - ri e va - ga au - ro - ra v'ac - com - pa - gna a fe - steg -

*Ac - corriam,*

*Ac - corriam,*

*Ac - corriam,*

*Ac - corriam,*

- giar, a fe - steggiar,

lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,

lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,

lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,

lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,

lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,

lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,

lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,

unis.

a fe - steg - giar, ac - corriam sen - za di - mo - ra lie - ti, pron - ti a fe - steg - giar,

a fe - steg - giar, ac - corriam sen - za di - mo - ra lie - ti, pron - ti a fe - steg - giar,

a fe - steg - giar, ac - corriam sen - za di - mo - ra lie - ti, pron - ti a fe - steg - giar, a fe - steg - giar,

a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, a fe - steg - giar,

a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, a fe - steg - giar,

a fe - steg - giar.

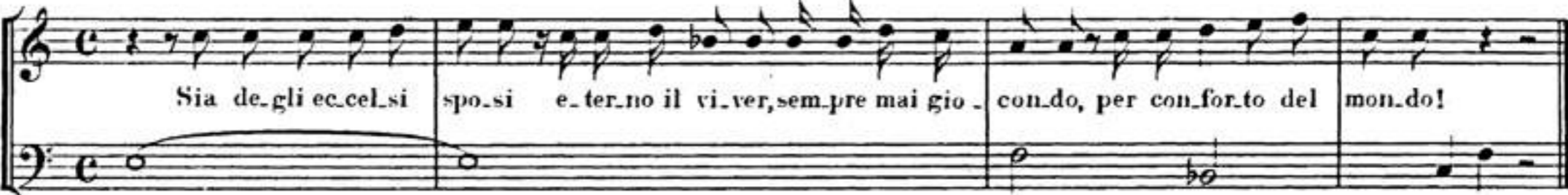
a fe - steg - giar.

a fe - steg - giar.

a fe - steg - giar.

a fe - steg - giar.



C. 110. 

Sia de\_gli ec\_cel\_si spo\_si e\_ter.no il vi.ver,sem.pre mai gio\_con.do, per con.for.to del mon.do!

*Allegro.*  
(Violini.)   
C. 110.   
(Bassi.) 



Viol. *p*  


Cir\_con\_din lor vi\_te le gra\_zie fio\_ri\_te, le

gra\_zie fio\_ri\_te, di Par\_ca quel tel stia lon\_tan, lon\_tan,



di Par\_ca quel tel stia lon\_tan, lon\_tan, lon\_tan, lon\_tan, di Par\_ca il



tel\_ quel tel stia lon\_tan, lon\_tan, lon\_tan, quel tel di Par\_ca, quel tel stia lon\_tan, lon\_tan, lon\_tan;



*p*  
cir - con - din lor vi - te le gra - zie fio - ri - te, cir -

- con - din lor vi - te le gra - zie fio - ri - te, di Par - ca quel tel, quel tel stia lon - tan; cir -

- con - din lor vi - te le gra zie fio - ri - te, di Par - ca il tel,

quel tel di Par - ca, quel tel stia lon tan, quel tel di Par -

- ca, di Par - ca quel tel stia lon -

- tan, lon - tan, lon - tan!

*p*  
*p*  
*p*  
 Es-sem-pj di glo-ria, de-ter-na me-mo-ria, de-ter-na me-mo-ria ogn' or con vir-tu-te da-ran,

*f*  
 con vir-tu-te da-ran, ogn' or con vir-tu-te da-ran.

Da Capo.

EUTERPE.

Con un spir-to di-vo-to a co-si il-lus-tri spo-si por-ga pur me-co ogn' un il co-re in vo-to

*Andante allegro.*

Violini.

EUTERPE.

Bassi.

Han men-te e ro-i-ca, han vol-to a-ma-bi-le, han mo-do af-fa-bi-le per far-si a-

*pp*  
 -mar, han men-te e ro-i-ca, han vol-to a-ma-bi-le, han mo-do af-fa-bi-le per far-si a mar,

per far-si a - mar, per far-si a -

- mar, han vol.to a - ma - bi - le, han mo.do af - fa - bi - le, per far-si a - mar,

per far-si a - mar, han men.te e - ro - i - ca per far-si a - mar, han vol.to a - ma - bi - le per far-si a -

- mar, han mo - do af fa - bi - le per far-si a - mar,

per far - si a - mar.

In e - tà gio - vi - ne tut - ti l'um.

(Fine.)

- mi - ra - no, de - gli a - vi a - spi - ra - no glo - ria a e - mu - lar, de - gli a - vi a - spi - ra - no glo - ria a e - mu -

-lar, — glo-ria a e-mu-lar; in e-tà gio-vi-ne tut-ti l'am-mi-ra-no, in e-tà gio-vi-ne tut-ti l'am-

-mi-ra-no, de-gli a-vi a-spi-ra-no glo-ria a e-mu-lar, — glo-ria a e-mu-lar. *Da Capo.*

APOLLO.

Di vir-tù, di va-lor, pie-tà e cle-men-za cop-pia si glo-ri-o-sa d'es-ser

bel-la sor-gen-te a-vrà la glo-ria, e e-ter-na ren-de-rà la sua me-mo-ri-a.

## CORO.

*Allegro.*

Tromba I.II.

Oboe I.II.

Violino I.II.

Viola.

APOLLO.

CHORUS.

Tutti Bassi.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Lunga se-ria d'al-tri e-ro" in the third measure. The piano accompaniment includes a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A piano dynamic marking (*p*) is present at the end of the system.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "i da quei sposi sor-ti-rà, sor-ti-rà," in the third measure. The piano accompaniment continues with similar textures. A forte dynamic marking (*f*) is placed under the first measure of the piano part, and a piano dynamic marking (*p*) is placed under the second measure of the piano part.

Gio - ve il vuo - - - le, in e - ter - no fio - ri -  
 Gio - ve il vuo - - le, in e - ter - no fio - ri -  
 Gio - ve il vuo - - le, in e - ter - no fio - ri -  
 Gio - ve il vuo - - le, in e - ter - no fio - ri -

fio - ri - rà;  
 - rà,  
 - rà,  
 - rà,  
 - rà,

Gio-ve il vuole, in e-ter-no,  
 Gio-ve il vuole, in e-ter-no,  
 Gio-ve il vuole, in e-ter-no,  
 Gio-ve il vuole, in e-ter-no,

Gio-ve il vuole, in e-ter-no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo -  
 Gio-ve il vuole, in e-ter-no fio-ri - rà, Gio-ve il vuole, Gio-ve il  
 Gio-ve il vuole, in e-ter-no fio-ri - rà, Gio-ve il vuole, Gio-ve il  
 Gio-ve il vuole, in e-ter-no fio-ri - rà, Gio- - ve il vuo -



- le, Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri - rà,  
 vuo - le, in e - ter - no, in e - ter - no fio - ri - rà,  
 vuo - le, Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri - rà,  
 - le, in e - ter - no, in e - ter - no fio - ri - rà,

dall'oc-ca-so ai li-di e - o - i la sua fa - ma spar - ge -

*p*

- rà, la sua fa -  
 Gio - ve il vuo - le, Gio - ve il  
 Gio - ve il vuo - le, Gio - ve il  
 Gio - ve il vuo - le, Gio - ve il  
 Gio - ve il vuo - le, Gio - ve il

6

ma, la sua fa-ma spar-ge rà.

*vo-le,* Gio-ve il *vo-le,* in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-

*vo-le,* Gio-ve il *vo-le,* in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-

*vo-le,* Gio-ve il *vo-le,* in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-

*vo-le,* Gio-ve il *vo-le,* in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-

*p* *f* 6 8

S'at-ter-rò mo-stri Te-se-o,

s'ab-bat-tet-te l'I-dra Al-ci-de;

- rà.

- rà.

- rà.

- rà.

*p*

unis.  
 quella pro - - - - - le og-gi il mondo più non hà;  
 Nò, non hà, quella  
 Nò, non hà, quella  
 Nò, non hà, quella  
 Nò, non hà, quella

ma alla stir-pe di Pe-le-o un supre.mo fa-to ar-ri-de, un supre.mo fa-to ar-  
 pro-le og-gi il mondo più non hà.  
 pro-le og-gi il mondo più non hà.  
 pro-le og-gi il mondo più non hà.  
 pro-le og-gi il mondo più non hà.  
 pro-le og-gi il mondo più non hà.

ri - de, Gio-re il vuo-le, in e-ter-no fio-ri - rà,

Gio-re il vuo - le;

Gio-re il vuo - le;

Gio-re il vuo - le;

Gio-re il vuo - le;

*f* *p*

al - la stir-pe di Pe - le - o un su - premo fa - to ar -

al - la stir-pe di Pe - le - o un su - premo fa - to ar -

al - la stir-pe di Pe - le - o un su - premo fa - to ar -

al - la stir-pe di Pe - le - o un su - premo fa - to ar -

*f*

- ri - de, Gio:ve il vuole, Gio:ve il vuole, il vuole, il vuole, Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri -  
 - ri - de, Gio:ve il vuole, Gio:ve il vuole, il vuole, il vuole, Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri -  
 - ri - de, Gio:ve il vuole, Gio:ve il vuole, il vuole, il vuole, Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri -  
 - ri - de, Gio:ve il vuole, Gio:ve il vuole, il vuole, il vuole, Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri -

fio - ri - rà,  
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no, Gio:ve il vuole,  
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no, Gio:ve il vuole,  
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no, Gio:ve il vuole,  
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no, Gio:ve il vuole,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

Gio.ve il vuole, in e-ter-no fio-ri-  
 Gio.ve il vuole, in e-ter-no fio-ri-  
 Gio.ve il vuole, in e-ter-no fio-ri-  
 Gio.ve il vuole, in e-ter-no fio-ri-

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

-rà, fio-ri-rà,  
 -rà, fio-ri-rà, in e-ter-no fio-ri-rà, Gio-ve il vuo-le, in e-ter-no fio-ri-  
 -rà, Gio-ve il vuo-le, in e-ter-no fio-ri-rà, Gio-ve il vuo-le, fio-ri-rà,  
 -rà, Gio-ve il vuo-le, in e-ter-no fio-ri-rà, fio-ri-rà, in e-ter-no fio-ri-  
 -rà, Gio-ve il vuo-le, in e-ter-no fio-ri-rà, fio-ri-rà, Gio-ve il vuo-

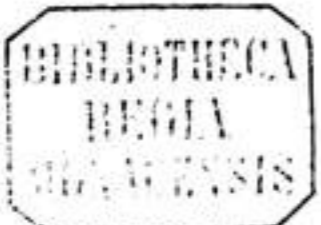
un su-premo fa-to ar-  
 -rà, in e-ter-no, Gio-ve il vuole; un su-premo fa-to ar-  
 in e-ter-no fio-ri-rà, un su-premo fa-to ar-  
 -rà, in e-ter-no fio-ri-rà, in e-ter-no, Gio-ve il vuole; un su-premo fa-to ar-  
 -le, in e-ter-no fio-ri-rà, in e-ter-no, Gio-ve il vuole; un su-premo fa-to ar-

- ri-de al-la stir-pe di Pe-le-o, in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-rà, fio-ri-rà, fio-ri-rà, in e-  
 - ri-de al-la stir-pe di Pe-le-o, in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-rà, fio-ri-rà, fio-ri-rà, in e-  
 - ri-de al-la stir-pe di Pe-le-o, in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-rà, fio-ri-rà, fio-ri-rà, in e-  
 - ri-de al-la stir-pe di Pe-le-o, in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-rà, fio-ri-rà, fio-ri-rà, in e-

- ter-no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - - - - no,  
 - ter-no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - - - - no,  
 - ter-no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - - - - no,  
 - ter-no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - - - - no,  
 - ter-no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - - - - no,  
 - ter-no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - - - - no,

in e - ter-no, in e - ter-no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - - no fio - - ri - rà.  
 in e - ter-no, in e - ter-no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - - no fio - - ri - rà.  
 in e - ter-no, in e - ter-no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - - no fio - - ri - rà.  
 in e - ter-no, in e - ter-no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - - no fio - - ri - rà.  
 in e - ter-no, in e - ter-no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - - no fio - - ri - rà.

6



FINE.

H. W. 54.





