

2077, TIF N

JAN SCHMAR  
kolej. sąd. i z lek. miejski.  
GRZYMAŁÓW.

*Mus*



# Opiszy Pieśni

na jeden głos  
z towarzyszeniem fortepianu  
napisał  
**JAN GALL.**  
Op. 20.

1. Gdybym był młodszy ( <i>A. Asnyk</i> )	80 ct.
2. A więc kochaj ( <i>N. Śmichowska</i> )	50 ct.
3. Tęsknota ( <i>M. Konopnicka</i> )	60 ct.

**Komplet Złr. 1.20.**

LWÓW,  
**JAKUBOWSKI & ZADUROWICZ.**  
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

# Gdybym był młodszy...

(Adam Asnyk).

32778 III N

Jan Gall, Op. 20. N° 1.

Non troppo lento.

Głos.

Fortepian.

The musical score consists of three systems. The first system shows the vocal line (Głos.) and piano accompaniment (Fortepian.) with the tempo marking 'Non troppo lento.' The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The second system contains the first line of lyrics: 'Gdybym był młodszy dziew - czy - - no, gdybym był'. The third system contains the second line of lyrics: 'młod - szy, Ach! pił - - - bym wtenczas nie wi - - no, Lecz'. The piano accompaniment continues throughout, with various dynamics and articulations.

2003 KK 82

AKL. 91

No. -



spoj-rzeń two-ich naj-słod - szy ne - ktar, naj - słod - szy ne - - - ktar dziew-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'spoj-rzeń two-ich naj-słod - szy ne - ktar, naj - słod - szy ne - - - ktar dziew-'. The piano accompaniment features a bass line with a treble clef and a right-hand part with a treble clef. The music is in a 4/4 time signature.

czy - no!

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'czy - no!'. The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the 4/4 time signature and key signature.

Ty byś mnie mo-że ko - cha - - ła, ja - sny a - nie - le na tę

The third system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Ty byś mnie mo-że ko - cha - - ła, ja - sny a - nie - le na tę'. The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the 4/4 time signature and key signature.

myśl — pierś mi za - drza - - ła Bo wi - - dzę szczęścia za -

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'myśl — pierś mi za - drza - - ła Bo wi - - dzę szczęścia za -'. The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the 4/4 time signature and key signature.

wie - le gdy-bys, ach, gdy - - bys ko - cha - - la.

*Più mosso.*

Gwiazd bym nie szukał na nie - bie a - ni mie - sią - ca

A - - le bym patrzył na cie - bie Boś wię - - cej promienie-

ją - - ca od gwiazd, od gwiazd na nie - bie.

*poco rall.* *a tempo*

Wzgar - dzilbym słońca ja - sno - ścia i wio - sny tehnie - niem. A

żył - - bym two-ja mi - ło - ścia. Boś ty jest mojem na -

*string.* *ritard.*

*ff* tehnie - niem i słońce, i słońce ja - sno - ścia. *a tempo*

*ff colla parte* *a tempo*

*string.* *ff*

*poco rall.*  
*p*

A-le już jestem za sta - ry bym mógł dziewczeczko za-

*pp*  
Ped. \*

za - dać ser-ca o - fia - ry, więc ba - - wię tyl-ko pios-necz - ką Bom

już — za sta - ry.

Smie - ję się i pi - ję wi - - no mie - sza - ne z ła - mi - I

pa - - trzę piękna dziew - czy - no. W swą prze - - szłość po - kry - tą

mgła - mi, po - kry - tą mgła - mi. I pi - ję

wi - no.

*rall.* *pp*

## A więc kochaj....

(Nareyza Zmichowska).

Jan Gall, Op. 20. N° 2.

**Allegretto grazioso.**

**Głos.**

**Fortepian.**

*p*

*p*

Słoń-ce jas-ne ma promie-nie

ptak ma dzwięczny głos, Swie-cić słoń-ca przezna-cze-nie śpiewać pta-ka

los. Ty masz ser-ce do ko-cha-nia, do wia-necz-ka skroń,

U-sta masz do ca-ło-wa-nia do pie-sz-czo-ty dłoń. A więc niechciej



wo - li Bo - ga *przeszkód* kłam-stwem nieść. A więc ko - chaj

mo - ja dro - ga *ca-luj* więc i pieść A więc niech-ciej

wo - li Bo - ga *przesz-kód* kłamstwem nieść A więc *ko-chaj*

mo - ja dro - ga *ca-luj* więc i pieść.

# Teżknota.

(M. Konopnicka).

Jan Gall, Op. 20. N° 3.

**Non troppo lento.**

Glos.

Fortepian.

Al - - bo mi ptasz - ko - - wie swo - je skrzyd - la daj - - cie

Al - bo mi przed cha - - tą noc - ką nie spie - waj - - cie

A - - ni ja w tęs - kni - - cy wy - trwać ser - cem mo - - gę

A - ni z wa - mi le - cieć wo - ną cie - - - mną dro - gę

że - bym ta - kie miej - - sce zna - lażł na tej zie - mi gdzie

tę - skność nie tra - fi ze iza - - mi swo - je - - mi

To - bym tam przez la - - - to cho - ciał pa - sal ko - nie

I we - so - - te pie - - - śni śpie - wał na wy -

go - nie Hej! Oj!

nie tak się trzy - - ma włas - ny cięć czło - wie - - ka



ja - ko smu - tek te - go, co przed nim u - cie - ka. Cho -

-dzi - lem za plu - giem, cho - dzi - lem za bro - ną, a

wszę - dy po - nio - słem du - sze za - smu - co - ną.