

Carl Nielsen

Op 52

Præludio e Presto
per
Violino Solo



Copyrighth: Carl Nielsen Copenhagen
All rights reserved

ENEFORHANDLER: SKANDINAVISK OG BORUPS MUSIK FORLAG

Aktieselskab

København

Bredgade 31

PRINTED IN DENMARK
BY CARL NIELSEN'S PUBLISHERS
COPENHAGEN

Copyright 1911

E = E Streng, Saite, Sting.
A = A " " "
D = D " " "
G = G " " "

NB. I Præludio gælder Fortegn #4b kun for samme Note.

NB. Im Præludio beziehen sich die Vorzeichen #4, b, nur auf dem Noten, vor welchen sie stehen.

NB. In the Præludio the signature, #, b, are valid only for the same note.

pi22. = pizzicato med højre Haand.
pi22. = pizzicato mit der rechten Hand.
pi22. = pizzicato with the right hand.

(4)+ = pizzicato med fjerde Finger af venstre Haand.
(4)+ = " mit d. 4. Finger der linken Hand.
(4)+ = " with the 4. Finger of the left hand.

3-3 = glissando med 3. Finger.
3-3 = " mit dem 3. Finger.
3-3 = " with the 3. Finger.

4 = 4. Finger bliver liggende.
4 = " : bleibt liegen.
4 = " to be kept down.

Præludio e Presto

per Violino solo.

Stråne skal betjenes med venstre Haand, imens man stryger paa den løse Streng. Talent Violino faaes hos Hjorth Violinbøger. København.

Der Dämpfer soll während des Spiels auf der leeren Saite, mit der linken Hand gehandhabt werden. Talent Dämpfer bei Sjægenbrøder Hjorth, Kjøbenhavn.

The mute should be applied with the left hand during the playing on the empty strings. Talent-mute at Violin makers Hjorth Copenhagen.

det. } *lang jærn* Striq.
det. } " Strich.
det. } " Stroke.

Con fantasia (♩ = ca 60 = 72)

Carl Nielsen.

The musical score consists of several staves of music. It begins with a tempo marking of 'Con fantasia' and a note value of '♩ = ca 60 = 72'. The score includes various dynamics such as *f*, *sfz*, *dim*, *cresc*, *molto accel*, *a tempo*, *molto dim*, *pp*, *f*, and *sfz*. There are also articulation markings like *det.* and *ten.*, and performance instructions such as *Con fantasia*, *sul G rapido*, and *(lunga)*. The score is written on a grand staff with a treble clef and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

V. S. P.

adagio molto (♩=69)
f *espr.* *molto accel*

molto accel (♩=cca69) *rall. molto* *A* *E*

molto tranqu. (♩=69) *dim. molto* *pp* *cresc.*

f accel *molto. (come prima)* *ff* *dim.* *e rall.* *molto*

mp. *à tempo* (♩=50) *molto* *dim.* *e rall.* *gliss. E* *gliss. A*

(♩=58) *molto agitato* *dim e rall. molto* *p molto tranqu. e espress.*

tranq. e meno forte

fz. (spiccato) *segue*

cres.

sempre spiccato e forte *pizz.* *arco* *pizz. arco*

arco *pizz.* *arco* *arco* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.

perante
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
fluyente.
(spicc.)

molto dim. e rallentando ppp
sul D
molto tranquillo (♩ = 50)

sul D
glis A
rall.
molto ff
molto agitato e marcato

cresce:
fff
restes
A, E, A, E
meno f

piu forte

mf
giocoso
fz
cresc.
ed agit.

dim. cresc.
f
dim. cresc.

rall
molto

battato
Edim. battato sempre
vibr.
ppp
vibr.

(♩ = ca 92)

mf saltato sempre

ff

di mi

ritardando e poco rall.

atempo saltato

agitato spicc.

(agitato)

cresc. molto ff (spicc.) dim. e rall. molto

atempo

tranz.

(det.) con forza subito

segue

saltarello poco rall. atempo agitato

f (con forza)

pesante 2 legg. flautato

con forza

flautato

molto vibr. molto gliss.

molto lento più D rall. dim.

sempre gliss.

adagio molto (♩ = 69)

con sord. (N3) molto espressivo

molto espr.

rall. tempo

molto f glissando sempre poco agitato ma molto espr.

(N3) Patent - sordino.

dim. e rall. *pp* *gliss.* *tranq. molto* *espr. molto* *ppp* *teneramente*

sempre pp *molto pp* *gliss.* *sempre* *teneramente*

molto tranq. e pp *dim ppp*

gliss. *dim.* *pppp* *più vivo (♩ = 72)* *pp* *molto spicc.*

sempre pp *dim.* *molto rall.* *ppp*

Tempo I: *senza sord. (N3)*

sub. deciso *ff* *ff* *ff*

A D *sempre glissando*

molto espr. *p*

poco *a poco* *p* *dim.* *consord. (N3)* *ppp*

poco gliss. *molto* *rall.*

(N3) Patent-sordino.

Presto.

(♩ = ca. 132)

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. The tempo is marked **Presto.** with a metronome marking of approximately 132 quarter notes per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into ten staves:

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 2:** Continues with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, ending with fortissimo (*ff*).
- Staff 3:** Features a *G* chord marking and a *V* (vibrato) marking. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).
- Staff 4:** Marked *più forte* (stronger), with dynamics from fortissimo (*ff*) to piano (*p*).
- Staff 5:** Starts with fortissimo (*ff*), then piano (*p*), and ends with fortissimo (*ff*). Includes fingerings like 2-4-2-1 and 4-1-1.
- Staff 6:** Features a *f dec.* (decrescendo) marking and fortissimo (*ff*) dynamics.
- Staff 7:** Starts with mezzo-forte (*mf*), followed by a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*ff*).
- Staff 8:** Includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a *contabile* (ad libitum) marking.
- Staff 9:** Features a glissando (*gliss.*) and fortissimo (*ff*) dynamics, ending with *pp* (pianissimo) and *spicc.* (staccato).
- Staff 10:** Starts with *pp* (pianissimo), followed by fortissimo (*ff*), and ends with fortissimo (*f*).

Additional markings include various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4), breath marks (vibrato), and articulation marks (accents, slurs).

gliss. 2
 (4)
 (4)
 stabile

rall. e dim. a tempo (det.)
 pp p.a p. cresc.

(2)
 (1)
 f cresc. ff

A₂
 mf sub. e cresc. f ff

gliss. 3
 4
 4
 4

f (det.)
 3 2 4 1 1 4 2

meno forte

poco rall. a tempo
 dim.

f forte

gliss. sempre
 appass.

rall. cresc. ff (lunga) Cadenza con fantasia.

❁ 1. Finger bliver sat paa E og A Streng.
 1. „ soll hier auf E und A Saite gesetzt werden.
 1. „ shall be put down on the E and A String.

- 8. -
1
fz ten.

A
1
2
3
(poco) feroce
segue

dim:
rall. pp
tranqu.

dolce 1
2-2 2
1 3
più appassion.
poco a poco dim

rall.:
dim: 2
pp
allegretto (♩ = 92)
spicc.
sempre pp

1 1
3 3 3 3 3
poco a poco accelerando

1 3 1 4 4 2 1 1 b # 3 2
e cresc. molto (det.) ff

(tempo I^o)
mf
fz

1 2 0 4 1
ff furioso

dim:
cresc:

1 1
p cresc. molto

f grandioso senza rit.
molto pesante
ff fz sec. Fine. 28

