

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Fagott I.

Lento.

8 9 10 11 12 **1**

Fag. II. *p* *sempre legato* *poco cresc.* *p*

poco cresc. *dim. p* *pp* *p*

2 *p* *poco cresc.* *dim. pp*

p *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *mf* *mf*

cresc. *f* *dim.* *p*

p *pp* *pp*

4 *pp* *mf* *poco cresc.* *mf*

cresc. *f* *cresc.*

5 *f* *dim.* *pp* *pp* **6** *4*

p *dolce* *dim. pp* **7** *3* *4*

p *p* *dim.* *3*

Fagott I.

8 *p* *cresc.* *f dim.* *p* *p* *f dim.* *p*

9 Un poco più vivo. *mf* *f dim.* *p* *f* *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.* 3

10 Un poco più mosso. 3 *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

11 *f* *dim.* *mf* *cresc.* *ff*

12 *ff* *f legato* *cresc.* *f*

13 Tranquillo. *pp* *a tempo* 13 *p* *cresc.* *f* *cresc.* *rit.*

14 Largo. accel. *p* *cresc.* *ff dim.* *rit.* 7 8 5 1 2 13

15 *ff* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *rit.*

16 a tempo *ff* *dim.* *p* *mf*

Fag. II.

Fagott I.

Largo. 8 *pp* *accel. colla parte Viol. I.* *rit.* *ten.* *p dolce*

Più mosso. *poco accel. a tempo* *rit.* *Largo.* *ten.* *p dolce*

Tempo I. *mf* *p legato*

23 *p*

24 *poco cresc.* *mf*

25 *p* *pp dolce*

26 *pp* *p marcato* *cresc.* *mf* *dim.* *rit.* *pp*

Sergei Rachmaninoff

Isle of the Dead, Op. 29

Fagott II.

Lento. $\frac{5}{8}$

1

p sempre legato

poco cresc. *dim. p* *p*

2

p *p* *poco cresc.* *dim.* *pp*

p *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *mf*

3

mf *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *pp*

4

pp *p*

mf *cresc.* *f*

5

cresc. *f* *dim.* *pp*

6

pp *p*

Fag. I.

pp *p*

Fagott II.

7 3

p *p*

8 3

p *dim.* *p* *cresc.*

1 1

f *dim.* *p* *p* *cresc.* *dim.* *p*

p *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

9 Un poco più vivo.

p *cresc.* *p*

10 Un poco più mosso.

cresc. *mf* *cresc.*

1 3

f *dim.* *mf* *cresc.*

1

f *dim.* *f* *cresc.*

11

ff *ff*

1

f *legato* *cresc.*

12

f *cresc.* *ff*

Fagott II.

3

Tranquillo.

pp *a tempo* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *Largo.* *accel.* *rit. ten.*

13 4 3 14 8 5

15 *p* *cresc.* *f* *cresc.*

16 *a tempo* *cresc.* *ff* *dim.*

17 2 3 1

sempre marcato *cresc.*

18 *ff* *ff marcato* *Più vivo.*

Allegro molto. *rit.* 1- 19 2-

ff *dim.* *mf*

Meno mosso.

2/4

mf

20 *f*

21 *f* Più vivo e poco a poco accelerando e cresc.

22 *fff* Allegro molto.

fff lunga Largo. accel. rit. Più mosso. poco accel.

5 12 1 2 2 1 2

(Ob. I.) Klar. I.

a tempo 1 2 rit. 1 Largo. ten. 1 23 *p*

p dolce

1 1 3 1 2 Fag. I. Tempo I. 1 2 3 4

24 *mf*

25 *p* *pp dolce* *pp* *pp*

26 *pp* *pp* rit. 1

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Kontrafagott.

Lento. $\frac{4}{8}$

1

11

2

7

1

1

3

1

10

11

12

13

14

p cresc. f dim. pp

Fag. I. II.

4

p poco cresc. cresc.

5

8

f cresc. f dim. p

6

mf poco marcato poco cresc. mf > dim. pp

Cor. I.

11

7

8

9

10

11

12

13

1

8

2

3

Ob. I.

p cresc. f dim. p

1

p cresc. dim. p p cresc. dim. p cresc.

9

Un poco più vivo.

4

f dim. p mf dim. p

3

Kontrafagott.

10 Un poco più mosso.

p *f* *dim.* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

11

mf *cresc.* *f* *dim.* *f* *cresc.*

12

f *cresc.*

13 4

ff *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Tranquillo. **14** 8 Pos. I. *Largo.* *accel.* - *rit.* - *ten.*

p *f*

a tempo **15** 14 *Fag. II.* *rit.* **16** *a tempo*

13 15 16 17 18 *ff* *dim.*

17

p *f* *f marcato*

sempre marcato

18

cresc. *ff*

Kontrafagott.

3

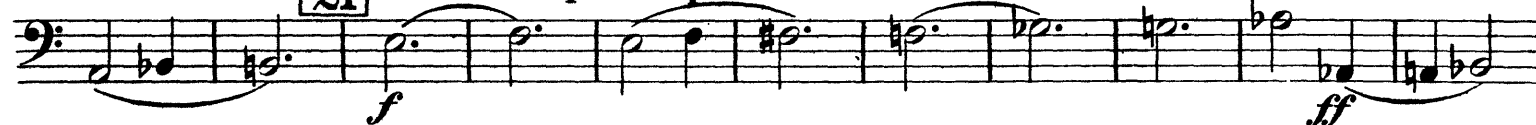
Più vivo. Allegro molto.



Meno mosso.



[21] Più vivo e poco a poco accelerando e cresc.



[22] Allegro molto.



Largo.



Più mosso. poco accel. a tempo rit.



(Ob. I.)



Tempo I.



[26]

