

3^{me} PARTIE

**Les Gammes et les Tonalités
le Phrasé et les Nuances**

VOLUME II

IMPRIMERIE DELACHAUX ET NIESTLÉ S. A.
NEUCHÂTEL (SUISSE)

Méthode Jaques-Dalcroze

3^{ME} PARTIE

(3 Volumes)

LES GAMMES ET
 LES TONALITÉS,
 LE PHRASÉ ET
 LES NUANCES

VOLUME II



Toute copie à la main ou contrefaçon quelconque des matières contenues dans cette méthode seront poursuivies conformément à la loi sur la propriété artistique et littéraire. ~~~~~

Tous droits d'exécution, de propriété, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.
 ~~~~ Copyright by Sandoz, Jobin & Co., 1906 ~~~~



PARIS  
 28, Rue de Bondy

NEUCHÂTEL  
 3, Rue du Coq d'Inde

LEIPZIG  
 94, Seeburgstrasse

SANDOZ, JOBIN & C<sup>ie</sup>, Éditeurs.



# Les gammes et les tonalités

## 2<sup>me</sup> volume

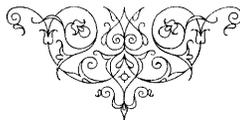


Au cours du premier volume de cette méthode (3<sup>me</sup> partie), les élèves ont appris la constitution de toutes les gammes majeures. Avec le présent volume commence l'étude fragmentaire des gammes, divisées en séries de deux, de trois, de quatre, de cinq, de six, et de sept degrés conjoints, appelées *dicordes*, *tricordes*, *tétracordes*, *pentacordes*, *hexacordes* et *heptacordes*. Parallèlement à cette étude, l'élève continuera celle du nuancé et du phrasé et se familiarisera avec les règles de *l'accentuation pathétique*.<sup>1</sup>

Outre les nouvelles mélodies composées pour l'application de ces règles, le maître fera rechanter les mélodies du premier volume, en y appliquant les règles nouvelles.

---

<sup>1</sup> Consulter le traité de *l'Expression musicale*, et le *Rythme musical* de Mathis Lussy. (Au Ménestrel, Paris, 2 bis, rue Vivienne).





## Les dicordes

Chaque succession de deux degrés conjoints de la gamme est appelée *dicorde*. Il y a des dicordes *majeurs* (un ton) et des dicordes *mineurs* (un  $\frac{1}{2}$  ton).

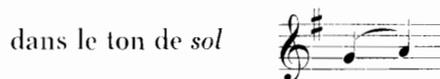
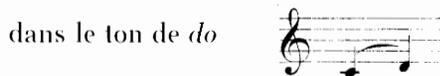


Dans les exercices qui suivent, tout dicorde (majeur ou mineur) doit être interprété comme une forte suivie d'une brève, c'est-à-dire comme un groupe féminin de deux notes. La première note doit être plus accentuée que la seconde, et la seconde doit perdre le tiers de sa valeur.



|                                                           |                     |                                 |
|-----------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------|
| Dans la gamme majeure le dicorde du 1 <sup>er</sup> degré | ( <sup>2</sup> I)   | est majeur;                     |
| »                                                         | » 2 <sup>me</sup> » | ( <sup>2</sup> II) »            |
| »                                                         | » 3 <sup>me</sup> » | ( <sup>2</sup> III) est mineur; |
| »                                                         | » 4 <sup>me</sup> » | ( <sup>2</sup> IV) est majeur;  |
| »                                                         | » 5 <sup>me</sup> » | ( <sup>2</sup> V) »             |
| »                                                         | » 6 <sup>me</sup> » | ( <sup>2</sup> VI) »            |
| »                                                         | » 7 <sup>me</sup> » | ( <sup>2</sup> VII) est mineur. |

Si l'on demande à l'élève de « réaliser » un dicorde du premier degré en montant (dans ce cas, le chiffre 2 se place *sous* le chiffre romain I,) exemple I, l'élève devra chanter





c)  $\overset{2}{\text{VII}} - \overset{2}{\text{III}} - \overset{2}{\text{II}} - \overset{2}{\text{V}} - \overset{2}{\text{II}} - \overset{2}{\text{VII}}$ .

d)  $\overset{2}{\text{I}} - \overset{2}{\text{IV}} - \overset{2}{\text{VI}} - \overset{2}{\text{III}} - \overset{2}{\text{II}} - \overset{2}{\text{II}} - \overset{2}{\text{VII}} - \overset{2}{\text{VII}}$ .

e)  $\overset{2}{\text{VII}} - \overset{2}{\text{II}} - \overset{2}{\text{VI}} - \overset{2}{\text{VII}} - \overset{2}{\text{III}} - \overset{2}{\text{IV}} - \overset{2}{\text{VI}} - \overset{2}{\text{VII}}$ , — etc.,

dans tous les tons.

### Exercice 2

Le maître réalise lui-même en un ton quelconque en chantant une des successions de dicordes *(a, b, c, d, e)* inscrites à la planche et les élèves doivent deviner en quel ton la réalisation a été chantée.

### Exercice 3

Le maître fait réaliser les deux premiers dicordes en tel ton, les deux suivants dans un autre ton.

Ex. : Réalisez l'exercice *b)* : les deux premiers dicordes en *fa*, les deux suivants en *mi*, les deux derniers en *ré*.

Réalisation :



### Exercice 4

Le maître réalise lui-même l'exercice 3, et les élèves doivent ensuite deviner les tonalités en lesquelles a été chantée la réalisation.

Comme les demi-tons naturels de la gamme majeure se trouvent entre les degrés III — IV et VII — VIII, il en résulte que les dicordes  $\overset{2}{\text{III}} - \overset{2}{\text{VII}} - \overset{2}{\text{III}}$  et  $\overset{2}{\text{VII}} - \overset{2}{\text{III}} - \overset{2}{\text{VII}}$  sont *mineurs* et que les autres sont *majeurs*.

### Exercice 5

Le maître demande aux élèves de chanter en tel ton tous les dicordes majeurs dans un ordre quelconque.

Le maître chante lui-même tous les dicordes majeurs d'une tonalité, puis les élèves doivent deviner la tonalité.

### Exercice 6

Le maître fait monter et descendre par les élèves une gamme quelconque, en la terminant par la tonique, puis leur demande de chanter les dicordes mineurs  $\overset{2}{\text{III}}$  et  $\overset{2}{\text{VII}}$ .

Réalisation en *ré majeur* :



Idem, mais en descendant ( $\overset{2}{III}$   $\overset{2}{VII}$ ).

### Exercice 7

Le maître chante les deux dicordes mineurs d'une tonalité qu'il n'indique pas et que les élèves doivent ensuite deviner.

### Exercice 8

Le maître chante une gamme aux élèves qui, après l'avoir écoutée, chantent dans le même ton les deux dicordes mineurs.

### Exercice 9

Le maître indique simplement une tonalité quelconque aux élèves auxquels il demande de la chanter *intérieurement*, puis d'en chanter les dicordes mineurs.

*Le maître.* Pensez à la gamme de *ré* ? Puis chantez les 2 dicordes mineurs.

*Les élèves.*



et ainsi de suite dans toutes les gammes.

### Exercice 10

Le maître fait chanter une gamme aux élèves, puis leur demande de chanter la note *inférieure* du  $\overset{2}{VII}$ , puis de chanter le  $\overset{2}{III}$ .

Réalisation en *mi* ♭



### Exercice 11

Après avoir fait chanter une gamme aux élèves, le maître leur demande de chanter la note supérieure du  $\overset{2}{III}$ , puis de chanter le  $\overset{2}{VII}$ .

Réalisation en *si*.





EXEMPLE :

Le maître chante :



puis chante :



Les élèves répondent : *mi - fa, si - do* sont en *do majeur*.

Le maître chante :



puis :



Les élèves répondent : *mi - fa, la - si* ♭, sont en *fa majeur*.

Et ainsi dans tous les tons.



## Les tricordes

Un *tricorde* est une succession de trois degrés conjoints de la gamme.



Il y a 7 tricordes, autant que de notes dans la gamme.



## EXERCICES

Chanter toutes les gammes par tricordes, des quatre façons suivantes :

### Exercice 1



### Exercice 2



### Exercice 3



### Exercice 4



### Exercice 5

Après avoir fait chanter une gamme quelconque par tricorde, le maître demande aux élèves de chanter le tricorde de tel ou tel autre degré, en montant ou en descendant :

EXEMPLE :

*Le maître.* Chantez-moi la gamme de *mi* ♭ par tricordes.

*Les élèves.*



*Le maître.* Chantez-moi en montant le <sup>3</sup>IV de la gamme de *mi* ♭.

*Les élèves.*



Le tricorde est désigné graphiquement par le chiffre 3 placé au-dessus du numéro du degré qui lui sert de base.

<sup>3</sup>IV = tricorde placé sur le degré IV.

*Le maître.* Chantez-moi en descendant le VII de la même gamme.

*Les élèves.*



### Exercice 6

Le maître fera réaliser avec des tricordes les exercices de diordes, pages 8 et 9, Ex. I.

### Exercice 6

Le maître inscrit sur la planche une série de notes constituant ce qu'on appelle une *mélodie chiffrée*, et au-dessus ou au-dessous desquelles les élèves doivent chanter des *tricordes*.

Pour indiquer que le tricorde doit être chanté en descendant, le maître place le chiffre *au-dessus* de la note.



ce qui veut dire qu'il faut chanter :



Le chiffre est placé *sous* la note quand le tricorde doit être chanté en montant.



*Le maître.* Réalisez-moi en sol la mélodie chiffrée suivante :



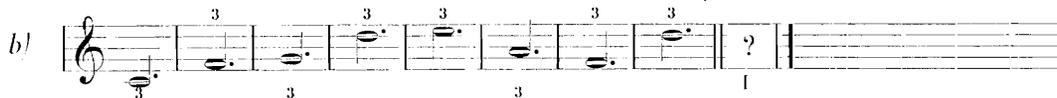
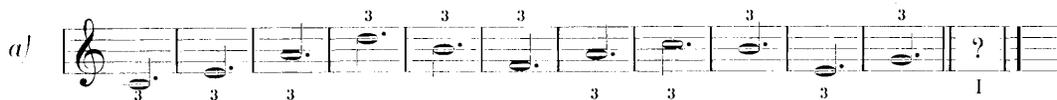
*Les élèves.*



Le maître rappellera aux élèves que tout saut doit être fait en *pensant* par degrés conjoints; puis il demandera dans laquelle des tonalités l'exercice n'a pas contenté l'oreille. Il expliquera que c'est à cause du tétracorde (succession de quatre degrés conjoints) ou du saut IV-VII (VII-IV) qui n'a pas trouvé sa résolution.

## Mélodies chiffrées

à chanter dans tous les tons



c) Musical notation for exercise c) in treble clef, showing a sequence of eighth notes with triplets and a final measure with a question mark and a first finger indicator.

d) Musical notation for exercise d) in treble clef, showing a sequence of eighth notes with triplets and a final measure with a question mark and a first finger indicator.

e) Musical notation for exercise e) in treble clef, showing a sequence of eighth notes with triplets and a final measure with a question mark and a first finger indicator.

f) Musical notation for exercise f) in treble clef, showing a sequence of eighth notes with triplets and a final measure with a question mark and a first finger indicator.

### Exercice 7

Le maître ou un élève réalise une mélodie chiffrée que les élèves ont sous les yeux, et ceux-ci doivent deviner en quelle tonalité elle est chantée.

### Exercice 9

Idem, mais les élèves écoutent sans avoir la mélodie sous les yeux.

---

### Première Règle d'accentuation

Lorsque la dernière note d'une mesure (faible par conséquent) est prolongée sur le premier temps de la mesure suivante, elle doit être fortement accentuée.

a) Musical notation for exercise a) in treble clef, showing a sequence of eighth notes with accents and a final measure with a question mark.

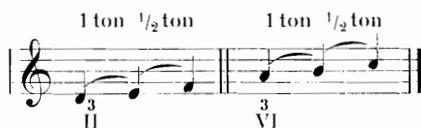
b) Musical notation for exercise b) in treble clef, showing a sequence of eighth notes with accents and a final measure with a question mark.



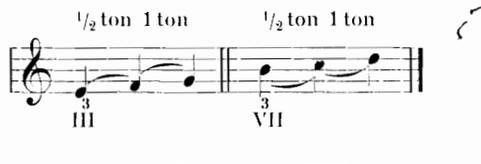
b) En *si* ♭, le tricorde  est mineur, car il est composé du dicorde majeur  un ton et du dicorde mineur  1/2 ton

Les tricordes majeurs se trouvent dans la gamme majeure sur les degrés I, IV et V.  
Et les tricordes mineurs sur les degrés II, III, VI, VII.

Les tricordes *mineurs* (composés d'un ton et d'un 1/2 ton) se décomposent, le  $\overset{3}{\text{II}}$  et le  $\overset{3}{\text{VI}}$  en *un ton* suivi d'un 1/2 ton :

en *do* 

le  $\overset{3}{\text{III}}$  et le  $\overset{3}{\text{VII}}$  en un  *demi-ton* suivi d'un ton :



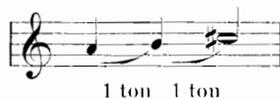
### Exercice 1

Le maître demande aux élèves de construire sur (ou sous) telle ou telle autre note donnée un tricorde majeur.

EXEMPLE :

*Le maître.* Elevez sur la note  un tricorde majeur.

*Les élèves.*



*Le maître.* Chantez un tricorde majeur en descendant de la note 

*Les élèves.*



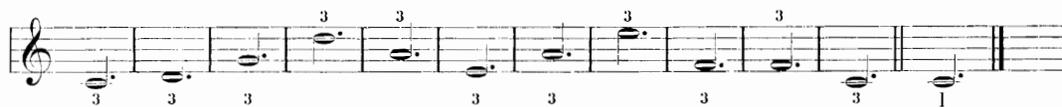
## Exercice 2

Nous garderons l'expression «mélodie chiffrée», quoique le fait même de ne chanter qu'une suite de tricordes rende parfois la mélodie peu *mélodieuse*.

Le maître inscrit sur la planche une mélodie chiffrée que les élèves doivent réaliser avec des tricordes majeurs.

EXEMPLE :

*Le maître.* Réalisez la mélodie chiffrée suivante avec des tricordes *majeurs*.



*Les élèves.*



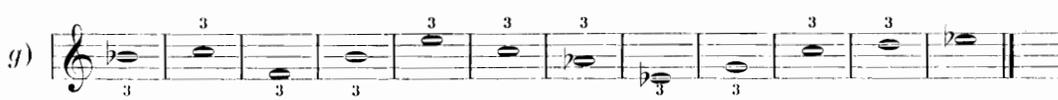
## Mélodies chiffrées

à réaliser avec des tricordes majeurs

Rythme du tricorde :



f) 

g) 

### Exercice 3

Le maître fait réaliser une mélodie chiffrée avec des tricordes mineurs :

- a) composés d'un ton puis d'un  $\frac{1}{2}$  ton;
- b) composés d'un  $\frac{1}{2}$  ton puis d'un ton.

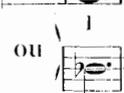
Mélodie chiffrée.



Réalisation a) 

En descendant, l'on chantera d'abord le demi-ton puis le ton.

Réalisation b) 

ou 

En descendant, l'on chantera d'abord le ton puis le demi-ton.

### Mélodies chiffrées

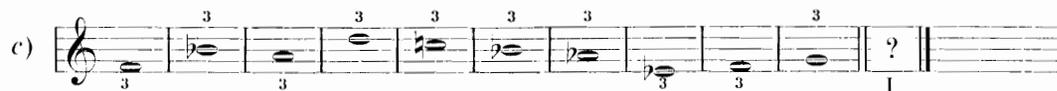
à réaliser avec des tricordes mineurs

a) 

Les élèves chanteront comme note finale la tonique qui pourra suivre la dernière mesure.

b) 

Chaque note dépourvue d'accident devra être lue comme note naturelle.

c) 

d) 

e) 

f) 

g) 

### Exercice 4

Le maître demandera aux élèves d'analyser les tricordes mineurs qu'ils ont réalisés et de dire sur quels degrés de quelle gamme ils sont construits.

EXEMPLES :

*Le maître.* Analysez la réalisation a) de la mélodie chiffrée de l'exercice 3.

*Les élèves.*

Le tricorde  est le  $\overset{3}{\text{II}}$  du ton de *si* ♭ ou le  $\overset{3}{\text{VI}}$  du ton de *mi* ♭.

»  » » *fa* » » *si* ♭, etc., etc.

*Le maître.* Analysez la réalisation b) de la même mélodie chiffrée.

*Les élèves.*

Le tricorde  est le  $\overset{3}{\text{III}}$  du ton de *la* ♯ ou le  $\overset{3}{\text{VII}}$  du ton de *ré* ♯.

»  » » *mi* ♯ » » *la* ♯, etc., etc.

*Le maître.* Analysez la réalisation de la mélodie chiffrée de l'exercice 2.

*Les élèves.*

Le tricorde  est le  $\overset{3}{\text{I}}$  du ton de *do*, ou le  $\overset{3}{\text{IV}}$  du ton de *sol*, ou le  $\overset{3}{\text{V}}$  du ton de *fa*.

»  est le  $\overset{3}{\text{I}}$  du ton de *ré*, ou le  $\overset{3}{\text{IV}}$  du ton de *la*, ou le  $\overset{3}{\text{V}}$  du ton de *sol*, etc., etc.

### Exercice 5

*Le maître.* Chantez-moi la gamme de *la* majeur, puis enchaînez en montant les tricordes  $\overset{3}{\text{I}} - \overset{3}{\text{IV}} - \overset{3}{\text{V}}$ .

*Les élèves.*



*Le maître.* Enchaînez les mêmes tricordes en descendant.

*Les élèves.*



et ainsi dans toutes les tonalités.

Les chiffres romains indiquent *toujours* la note la plus basse de la succession :



### Exercice 6

*Le maître.* Enchaînez les tricordes  $\overset{3}{\text{I}}, \overset{3}{\text{IV}}, \overset{3}{\text{V}}$ , le 1<sup>er</sup> en montant, le 2<sup>me</sup> en descendant, le 3<sup>me</sup> en montant, en *ré* ♭.

*Les élèves.*



et ainsi dans toutes les tonalités.

### Exercice 7

Idem avec la succession  $\overset{3}{\text{I}} - \overset{3}{\text{V}} - \overset{3}{\text{IV}}$ , en *mi* ♭.

*Les élèves.*



et ainsi dans toutes les tonalités.

### Exercice 8

La note supérieure du  $\overset{3}{\text{V}}$  est *la sensible*. Elle doit donc se résoudre sur la tonique. Le maître fait chanter dans chaque tonalité le  $\overset{3}{\text{V}}$  et sa résolution :



## Enchaînements de tricordes

à réaliser dans tous les tons

Le chiffre 3 placé sous le numéro du degré indique qu'il faut chanter le tricorde en montant. S'il est placé au-dessus, il faut le chanter en descendant.

|                                                                                        |                                                                                         |   |                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------|
| a) $\overset{3}{\text{IV}} - \underset{3}{\text{V}} - \overset{3}{\text{I}} \parallel$ | b) $\underset{3}{\text{V}} - \underset{3}{\text{I}} - \overset{3}{\text{IV}} \parallel$ | } | Après la succession<br>l'élève chante la tonique. |
| c) $\overset{3}{\text{IV}} - \overset{3}{\text{V}} - \underset{3}{\text{I}} \parallel$ | d) $\overset{3}{\text{V}} - \overset{3}{\text{I}} - \underset{3}{\text{IV}} \parallel$  |   |                                                   |
| e) $\underset{3}{\text{V}} - \overset{3}{\text{IV}} - \overset{3}{\text{I}} \parallel$ | f) $\overset{3}{\text{I}} - \underset{3}{\text{IV}} - \overset{3}{\text{V}} \parallel$  |   |                                                   |

etc., etc.

*Le maître.* Chantez la gamme de *mi majeur*, puis enchaînez la succession  $\overset{3}{\text{II}} - \overset{3}{\text{III}}$ .

*Les élèves.*



Et ainsi dans tous les tons.

### Exercice 9

Idem avec les successions suivantes :

|                                                                                                                      |                                                                                                                      |                                                                                                                     |                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| a) $\overset{3}{\text{III}} - \underset{3}{\text{VI}} \parallel$                                                     | b) $\overset{3}{\text{VII}} - \overset{3}{\text{VI}} \parallel$                                                      | c) $\underset{3}{\text{VI}} - \underset{3}{\text{III}} \parallel$                                                   | d) $\underset{3}{\text{II}} - \overset{3}{\text{VI}} \parallel$  |
| e) $\overset{3}{\text{VII}} - \underset{3}{\text{III}} \parallel$                                                    | f) $\underset{3}{\text{VI}} - \overset{3}{\text{II}} \parallel$                                                      | g) $\underset{3}{\text{III}} - \underset{3}{\text{II}} \parallel$                                                   | h) $\underset{3}{\text{II}} - \overset{3}{\text{VII}} \parallel$ |
| i) $\overset{3}{\text{II}} - \underset{3}{\text{VI}} - \overset{3}{\text{VII}} \parallel$                            | j) $\underset{3}{\text{III}} - \overset{3}{\text{VII}} - \underset{3}{\text{II}} \parallel$                          | l) $\overset{3}{\text{III}} - \overset{3}{\text{VI}} - \overset{3}{\text{II}} \parallel$                            |                                                                  |
| m) $\overset{3}{\text{VII}} - \underset{3}{\text{III}} - \overset{3}{\text{VI}} \parallel$                           |                                                                                                                      |                                                                                                                     |                                                                  |
| n) $\underset{3}{\text{VI}} - \overset{3}{\text{II}} - \overset{3}{\text{III}} \parallel$                            | o) $\underset{3}{\text{VI}} - \underset{3}{\text{II}} - \overset{3}{\text{VII}} \parallel$                           | p) $\overset{3}{\text{VII}} - \underset{3}{\text{III}} - \overset{3}{\text{VI}} \parallel$                          |                                                                  |
| q) $\overset{3}{\text{VII}} - \underset{3}{\text{VI}} - \overset{3}{\text{II}} \parallel$                            |                                                                                                                      |                                                                                                                     |                                                                  |
| r) $\overset{3}{\text{III}} - \underset{3}{\text{VI}} - \overset{3}{\text{VII}} - \underset{3}{\text{II}} \parallel$ | s) $\underset{3}{\text{III}} - \underset{3}{\text{II}} - \overset{3}{\text{VII}} - \overset{3}{\text{VI}} \parallel$ | t) $\overset{3}{\text{III}} - \overset{3}{\text{VII}} - \overset{3}{\text{II}} - \overset{3}{\text{VI}} \parallel$  |                                                                  |
| u) $\underset{3}{\text{VI}} - \overset{3}{\text{III}} - \overset{3}{\text{VII}} - \overset{3}{\text{II}} \parallel$  | v) $\overset{3}{\text{VI}} - \overset{3}{\text{II}} - \overset{3}{\text{VII}} - \overset{3}{\text{III}} \parallel$   | x) $\overset{3}{\text{II}} - \overset{3}{\text{VII}} - \underset{3}{\text{III}} - \overset{3}{\text{VI}} \parallel$ |                                                                  |
| y) $\overset{3}{\text{II}} - \overset{3}{\text{VI}} - \overset{3}{\text{VII}} - \underset{3}{\text{III}} \parallel$  | z) $\overset{3}{\text{VII}} - \underset{3}{\text{VI}} - \overset{3}{\text{III}} - \overset{3}{\text{II}} \parallel$  |                                                                                                                     |                                                                  |

### Exercice 10

Le maître, après avoir inscrit une des *successions* précédentes sur la planche et chanté *lui-même* la réalisation, demande aux élèves de chanter la gamme en laquelle la succession a été réalisée.

*Le maître.* Chantez-moi la gamme en laquelle je viens de réaliser la succession.



*Les élèves.*



### Exercice 11

Idem que l'exercice 8, avec les successions mixtes suivantes :

- a)  $\overset{3}{\text{I}} - \overset{3}{\text{II}} - \overset{3}{\text{VII}} - \overset{3}{\text{VI}}$  || b)  $\overset{3}{\text{VI}} - \overset{3}{\text{IV}} - \overset{3}{\text{II}} - \overset{3}{\text{V}}$  || c)  $\overset{3}{\text{VII}} - \overset{3}{\text{III}} - \overset{3}{\text{VI}} - \overset{3}{\text{II}}$  ||  
d)  $\overset{3}{\text{III}} - \overset{3}{\text{VII}} - \overset{3}{\text{I}} - \overset{3}{\text{VI}}$  || e)  $\overset{3}{\text{VI}} - \overset{3}{\text{IV}} - \overset{3}{\text{II}} - \overset{3}{\text{I}}$  ||  
f)  $\overset{3}{\text{IV}} - \overset{3}{\text{III}} - \overset{3}{\text{II}} - \overset{3}{\text{VII}}$  || g)  $\overset{3}{\text{V}} - \overset{3}{\text{II}} - \overset{3}{\text{VI}} - \overset{3}{\text{IV}}$  || h)  $\overset{3}{\text{III}} - \overset{3}{\text{I}} - \overset{3}{\text{V}} - \overset{3}{\text{III}}$  ||  
i)  $\overset{3}{\text{II}} - \overset{3}{\text{VI}} - \overset{3}{\text{IV}} - \overset{3}{\text{III}}$  || j)  $\overset{3}{\text{VI}} - \overset{3}{\text{IV}} - \overset{3}{\text{II}} - \overset{3}{\text{I}}$  || k)  $\overset{3}{\text{I}} - \overset{3}{\text{VI}} - \overset{3}{\text{III}} - \overset{3}{\text{VII}}$  ||  
l)  $\overset{3}{\text{II}} - \overset{3}{\text{I}} - \overset{3}{\text{V}} - \overset{3}{\text{III}}$  || m)  $\overset{3}{\text{III}} - \overset{3}{\text{VI}} - \overset{3}{\text{IV}} - \overset{3}{\text{I}}$  ||

### Exercice 12

Idem que l'exercice 10 en se servant des successions de l'exercice 11.

**Règle de phrasé.** — Si les notes de la mélodie présentent plusieurs groupes ayant des dessins symétriques (ou à peu près), on pourra les séparer par une respiration (ou un arrêt du souffle).

Le maître trouvera à la fin de ce volume toute une série d'exercices complémentaires pour l'application des règles de phrasé et d'accentuation.



c)

Musical notation for exercise c) consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, featuring a sequence of ascending and descending trichords.

d)

Musical notation for exercise d) consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats (E-flat, A-flat, D-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, featuring a sequence of ascending and descending trichords.

## Exercices d'improvisation avec les tricordes

### Exercice 1

Les élèves se servent des formules rythmiques suivantes pour improviser des mélodies composées uniquement de tricordes ascendants et descendants.

EXEMPLE a)

*Formule rythmique*

A rhythmic formula consisting of a quarter note followed by two eighth notes, with a 3/4 time signature above and a double bar line at the end.

L'élève improvise la mélodie suivante en tricordes :

A musical notation for a melody in 3/4 time, consisting of a single staff. The melody is composed of eighth and quarter notes, featuring a sequence of ascending and descending trichords. A fermata is placed over the final note, and a '1' is written below the staff at the end.

EXEMPLE b)

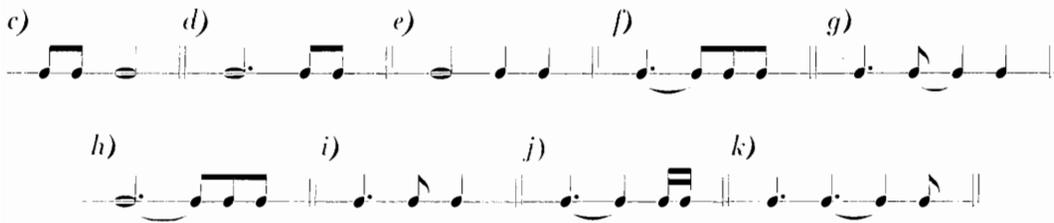
*Formule rythmique*

A rhythmic formula consisting of a quarter note followed by two eighth notes, with a double bar line at the end.

Improvisation en *la* ♭ :



### FORMULES RYTHMIQUES



### Exercice 2

Le maître fait chanter une gamme aux élèves, puis inscrit au tableau deux mesures composées avec des tricordes. Les élèves doivent improviser dans le même rythme deux mesures complémentaires qu'ils terminent par la tonique.



et ainsi dans toutes les tonalités.

### Phrases de deux mesures à compléter





### Exercice 3

Phrases de quatre mesures à compléter





dans toutes les tonalités.

### Exercice 4

Les élèves improvisent huit mesures sur les formules rythmiques suivantes, en n'employant que des tricordes, et cela dans toutes les tonalités.

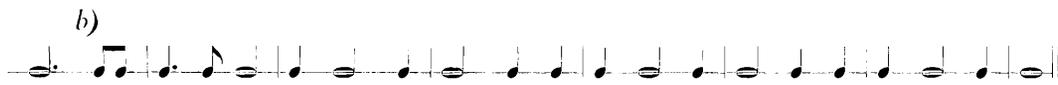
EXEMPLE :



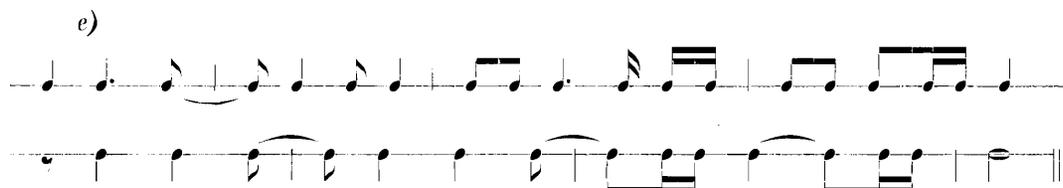
Réalisation mélodique en *mi majeur* :



### FORMULES RYTHMIQUES



e)



f)



### Exercice 5

Les élèves improvisent huit mesures sans se servir des formules rythmiques.

## Exercices d'intonation

### Exercice 1

Le maître chante dans un ton quelconque qu'il désigne aux élèves, les notes *do*, *ré*, *mi*, *fa*, *sol*, dans le rythme suivant :

a)



Puis les élèves doivent chanter les notes *la*, *si*, *do*, dans l'ordre et le rythme suivants :



Si le ton choisi est *sol*, les élèves termineront naturellement par la tonique *sol*.



Si le ton choisi est *fa*, les élèves termineront naturellement par la tonique *fa*.



Le même exercice se fera dans les rythmes suivants (le maître pourra les écrire à la planche) :

*Le maître :*

*Les élèves :*

b)



c)



d)



e)



etc. etc., chaque exemple à chanter dans tous les tons.

## Exercice 2

Le maître chante dans un ton quelconque qu'il désigne aux élèves, les notes ascendentes *do, ré, mi, fa*, dans la forme rythmique suivante, et les élèves chanteront les notes *sol, la, si, do*, dans l'ordre et la forme rythmique suivants :

*Le maître :*

*Les élèves :*



à chanter dans tous les tons.



Improvisation.

etc. etc.

### Exercice 5

Le maître écrit à la planche une mélodie dans un ton quelconque. Il la fait déchiffrer aux élèves. Puis il efface une mesure de la mélodie et les élèves doivent en improviser une autre à la place. — (Le même exercice peut se chanter dans différents tons.)

### Exercice 6

Idem avec deux mesures.

### Deuxième règle d'accentuation

Si une note placée sur un temps faible, est la première d'un groupe, alors que les notes précédentes occupaient, chacune, un temps entier de la mesure, la *première note du groupe doit être accentuée*.

a)

Voir la note marginale,  
page 23

b)

c)



A) L'on voit que la note *appellative* s'écrit toujours sur la même ligne ou dans le même espace que la note précédente, qu'elle remplace; aussi porte-t-elle son nom, modifié par l'accident.

Le demi-ton entre une note et sa remplaçante sera donc toujours un demi-ton chromatique.

EXEMPLES de demi-tons appellatifs *ascendants*:



EXEMPLES de demi-tons appellatifs *descendants*:



B) La note appellative et la note résolutive ne portent jamais le même nom et par conséquent, ne sont jamais écrites sur la même ligne ni dans le même espace.

A première vue on peut donc confondre le demi-ton *chromatique* résolutif avec le demi-ton *diatonique* qui est également résolutif. Il faut savoir dans quelle tonalité l'on se trouve, pour pouvoir les distinguer.

Etant donné, que la gamme chromatique a pour base la gamme diatonique, on n'a qu'à laisser les demi-tons en place et à diviser les tons diatoniques en demi-tons chromatiques selon la règle A.

EXEMPLES:

Gamme diatonique ascendante de *ré*:

a)

La même gamme avec demi-tons chromatiques:

Gamme diatonique descendante de *ré*:

b)

La même gamme avec demi-tons chromatiques:

Gamme diatonique ascendante de *ré* $\flat$ :

c/

La même gamme avec demi-tons chromatiques:

Detailed description: This exercise is labeled 'c/'. It consists of two staves of music. The top staff shows a diatonic ascending scale starting on D-flat (Ré $\flat$ ) in the key of B-flat major (two flats). The notes are D $\flat$ , E $\flat$ , F, G, A, B $\flat$ , C, and D. The bottom staff shows the same scale with chromatic alterations, indicated by double sharps and double flats. The notes are D $\flat$ , D $\sharp$ , E $\flat$ , E $\sharp$ , F, F $\sharp$ , G, G $\flat$ , A, A $\sharp$ , B $\flat$ , B $\sharp$ , and C.

Gamme diatonique descendante de *ré* $\flat$ :

d/

La même gamme avec demi-tons chromatiques:

Detailed description: This exercise is labeled 'd/'. It consists of two staves of music. The top staff shows a diatonic descending scale starting on D-flat (Ré $\flat$ ) in the key of B-flat major. The notes are D $\flat$ , C, B $\flat$ , A, G, F, E $\flat$ , and D. The bottom staff shows the same scale with chromatic alterations. The notes are D $\flat$ , D $\sharp$ , C, C $\flat$ , B $\flat$ , B $\sharp$ , A, A $\flat$ , G, G $\sharp$ , F, F $\flat$ , E $\flat$ , and D.

Gamme diatonique ascendante de *si*:

e/

La même gamme avec demi-tons chromatiques:

Detailed description: This exercise is labeled 'e/'. It consists of two staves of music. The top staff shows a diatonic ascending scale starting on B in the key of D major (two sharps). The notes are B, C, D, E, F, G, A, and B. The bottom staff shows the same scale with chromatic alterations. The notes are B, B $\flat$ , C, C $\sharp$ , D, D $\flat$ , E, E $\sharp$ , F, F $\flat$ , G, G $\sharp$ , A, and B. Some notes in the chromatic version have 'x' marks above them.

Gamme diatonique descendante de *si*:

f/

La même gamme avec demi-tons chromatiques:

Detailed description: This exercise is labeled 'f/'. It consists of two staves of music. The top staff shows a diatonic descending scale starting on B in the key of D major. The notes are B, A, G, F, E, D, C, and B. The bottom staff shows the same scale with chromatic alterations. The notes are B, B $\flat$ , A, A $\sharp$ , G, G $\flat$ , F, F $\sharp$ , E, E $\flat$ , D, D $\sharp$ , C, and B.

Comme on le voit, la gamme chromatique renferme deux endroits où le demi-ton chromatique résolutif est suivi du demi-ton diatonique. Par conséquent il y aura deux demi-tons consécutifs qui ne se trouveront ni sur la même ligne, ni dans le même espace.

Detailed description: This is a single staff of music showing a chromatic scale. The notes are B, B $\flat$ , C, C $\sharp$ , D, D $\flat$ , E, E $\sharp$ , F, F $\flat$ , G, G $\sharp$ , A, and B. A slur is placed over the last two notes, A and B, which are separated by a double flat (A $\flat$ ), illustrating the interval where a chromatic half-step is followed by a diatonic half-step.

Si l'on veut savoir d'un clin d'œil, dans quelle tonalité la gamme chromatique est écrite, on doit chercher les deux endroits en question et se rendre compte, que le premier de ces deux demi-tons résolutifs est toujours le demi-ton chromatique, et le dernier toujours le demi-ton diatonique.

## Exercices préparatoires

aux exercices de demi-tons chromatiques ascendants

### Exercice 1



### Exercice 2



### Exercice 3



### Exercice 4



### Exercice 5



### Exercice 6



### Exercice 7



### Exercice 8

Exercice 8 consists of 18 short melodic fragments, each on a single staff of music. The fragments are labeled a) through s). They are arranged in six rows of three. Each fragment is a short melodic phrase, often consisting of a few notes with a repeat sign at the end. The fragments are written in various clefs and key signatures, including treble and bass clefs, and various accidentals (sharps, flats, naturals). Some fragments include a 'x' symbol, possibly indicating a specific fingering or articulation. The fragments are: a) C4-D4-E4-F#4-G4; b) C4-D4-E4-F#4-G4; c) C4-D4-E4-F#4-G4; d) C4-D4-E4-F#4-G4; e) C4-D4-E4-F#4-G4; f) C4-D4-E4-F#4-G4; g) C4-D4-E4-F#4-G4; h) C4-D4-E4-F#4-G4; i) C4-D4-E4-F#4-G4; j) C4-D4-E4-F#4-G4; k) C4-D4-E4-F#4-G4; l) C4-D4-E4-F#4-G4; m) C4-D4-E4-F#4-G4; n) C4-D4-E4-F#4-G4; o) C4-D4-E4-F#4-G4; p) C4-D4-E4-F#4-G4; q) C4-D4-E4-F#4-G4; r) C4-D4-E4-F#4-G4; s) C4-D4-E4-F#4-G4.

### Exercices de deux demi-tons chromatiques ascendants

#### Exercice 1

L'élève chante la gamme de *do*, en montant, et divise le ton entier I—II en deux demi-tons chromatiques, dans le rythme suivant:

Exercice 1 shows a musical staff with a treble clef. The first measure contains a half note *do* (C4) with a 'I' below it. The second measure contains a half note *re* (D4) with a 'II' below it. The third measure contains a half note *mi* (E4). The fourth measure contains a half note *fa* (F4). The fifth measure contains a half note *sol* (G4). The sixth measure contains a half note *la* (A4). The seventh measure contains a half note *si* (B4). The eighth measure contains a whole rest. The piece ends with a double bar line.

Puis la même gamme en divisant le ton II—III en demi-tons chromatiques (deux croches).



Ensuite la même gamme avec les deux demi-tons chromatiques qui sont renfermés entre IV—V :



entre V—VI :



entre VI—VII :



## Exercice 2

Le même exercice que l'exercice 1, mais dans la gamme de sol, en montant du  $do^1$  au  $do^2$ .

## Exercice 3

Et ainsi de suite pour toutes les gammes.

## Exercice 4

Le maître fait diviser le ton *do-ré* en deux demi-tons chromatiques ascendants, dans toutes les tonalités qui contiennent ou bien le ton *do-ré*, ou bien le ton  $do\sharp-ré\sharp$  ou encore le ton  $do\flat-ré\flat$ .

Rythme:

EXEMPLES :



Puis en *do, si, sol, mi*.



Puis en *fa#*, (*sol#*), *si*, *do#*.



Puis en (*fa*).

### Exercice 5

Le même exercice en divisant le ton *ré-mi* ( $\sharp$  ou  $\flat$  ou  $\natural$ ) en demi-tons chromatiques dans toutes les gammes possibles.

### Exercice 6

|                                               |   |                                   |
|-----------------------------------------------|---|-----------------------------------|
| Même exercice en divisant le ton <i>mi-fa</i> | } | $\sharp$ ou $\flat$ ou $\natural$ |
| » » » » » » <i>fa-sol</i>                     |   |                                   |
| » » » » » » <i>sol-la</i>                     |   |                                   |
| » » » » » » <i>la-si</i>                      |   |                                   |
| » » » » » » <i>si-do</i>                      |   |                                   |

### Exercice 7

Le maître après avoir fait chanter aux élèves la gamme de *do*, leur chantera une des gammes des trois exercices précédents et leur demandera de lui dire ensuite lequel des tons a été divisé en deux demi-tons chromatiques. Cet exercice doit être répété jusqu'à ce que tous les élèves soient à même de deviner juste.

### Exercice 8

Les élèves chantent les gammes en divisant chaque ton diatonique en deux demi-tons chromatiques, de la manière suivante :



### Exercice 9

Même exercice dans le rythme suivant :



### Exercice 10

The image shows two staves of musical notation for Exercise 10. The first staff contains six measures of music, with fingerings I, II, III, and IV indicated below the notes. The second staff contains five measures of music, with fingerings V, VI, VII, and I indicated below the notes. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some chromatic movement.

Et ainsi dans tous les tons ; les élèves devront bien faire attention dans les trois derniers exercices qu'il y aura un rythme différent sur le III et le VII, parce que le demi-ton diatonique les empêchera de faire deux demi-tons chromatiques sur ces degrés.

### Exercices préparatoires

aux exercices de demi-tons chromatiques descendants

#### Exercice 1

A single staff of musical notation showing a descending chromatic scale: G4, F#4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The notes are beamed together in pairs.

#### Exercice 2

A single staff of musical notation showing a descending chromatic scale: G4, F#4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The notes are beamed together in pairs.

#### Exercice 3

A single staff of musical notation showing a descending chromatic scale: G4, F#4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The notes are beamed together in pairs.

#### Exercice 4

A single staff of musical notation showing a descending chromatic scale: G4, F#4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The notes are beamed together in pairs, and there are repeat signs at the end of each pair.

#### Exercice 5

A single staff of musical notation showing a descending chromatic scale: G4, F#4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The notes are beamed together in pairs.

### Exercice 6

Fragment a) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4, and a quarter note D4. Fragment b) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4, and a quarter note D4. Fragment c) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4, and a quarter note D4. Fragment d) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4, and a quarter note D4. Fragment e) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4, and a quarter note D4. Fragment f) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4, and a quarter note D4. Fragment g) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4, and a quarter note D4. Fragment h) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4, and a quarter note D4. Fragment i) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4, and a quarter note D4. Fragment j) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4, and a quarter note D4. Fragment k) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4, and a quarter note D4. Fragment l) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4, and a quarter note D4. Fragment m) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4, and a quarter note D4. Fragment n) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4, and a quarter note D4. Fragment o) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4, and a quarter note D4. Fragment p) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4, and a quarter note D4. Fragment q) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4, and a quarter note D4. Fragment r) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4, and a quarter note D4. Fragment s) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4, and a quarter note D4.

### Exercices de deux demi-tons chromatiques descendants

#### Exercice 1

L'élève chante la gamme de *do* en descendant et divise le ton entier VII-VI en deux demi-tons chromatiques dans le rythme suivant :

The notation shows a descending scale: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The interval between F4 and E4 is divided into two chromatic half-steps, indicated by a flat sign on the E4 note.

Puis la même gamme en divisant le ton VI-V en demi-tons chromatiques (deux croches):



Ensuite la même gamme avec les deux demi-tons chromatiques qui sont renfermés entre V et IV:



Entre III et II:



Entre II et I:



### Exercice 2

Le même exercice que l'exercice 1 mais dans la gamme de *sol* en descendant du *do*<sup>2</sup> au *do*<sup>1</sup>.

### Exercice 3

Et ainsi de suite pour toutes les gammes.

### Exercice 4

Le maître fait diviser le ton *si-la* en deux demi-tons chromatiques descendants, dans toutes les tonalités qui contiennent ou bien le ton *si-la*, ou bien le ton *si<sup>b</sup>-la<sup>b</sup>*, ou encore le ton *si<sup>z</sup>-la<sup>z</sup>*.

Rythme: 

EXEMPLE:



Puis en *la*, *mi*, *ré*, *do*.



Ensuite en *la<sup>b</sup>*, *sol<sup>b</sup>*, *ré<sup>b</sup>*, *do<sup>b</sup>*.



Ensuite en *sol*♯.

### Exercice 5

Le même exercice en divisant le ton *la-sol* (♯ ou ♭ ou ♮) en demi-tons chromatiques.

### Exercice 6

|                                                |                |
|------------------------------------------------|----------------|
| Même exercice en divisant le ton <i>sol-fa</i> | } ♯ ou ♭ ou ♮. |
| » » » » » » <i>fa-mi</i>                       |                |
| » » » » » » <i>mi-ré</i>                       |                |
| » » » » » » <i>ré-do</i>                       |                |
| » » » » » » <i>do-si</i>                       |                |

### Exercice 7

Le maître, après avoir fait chanter aux élèves la gamme de *do*, leur chantera une des gammes des trois exemples précédents et leur demandera de lui dire ensuite lequel des tons diatoniques a été divisé en deux demi-tons chromatiques. Cet exercice doit être répété jusqu'à ce que tous les élèves soient à même de deviner juste.

### Exercice 8

Les élèves chantent les gammes en divisant chaque ton diatonique en demi-tons chromatiques, de la manière suivante :



### Exercice 9

Même exercice dans le rythme suivant :



### Exercice 10





Et ainsi dans tous les tons ; les élèves se rendront compte dans les trois derniers exercices qu'il y aura un rythme différent à faire en descendant du I au VII et du IV au III, parce que le demi-ton diatonique n'admet pas de division.

**Huitième règle de phrasé.** — Lorsqu'une série de notes d'une certaine valeur se termine par une note d'une valeur beaucoup plus grande, l'on pourra respirer après cette dernière, ou après la note de petite valeur (correspondant à une syllabe féminine) qui la suit.



## Tricordes chromatiques

A Le tricorde *majeur* renferme quatre demi-tons chromatiques.



B Le tricorde *mineur* renferme deux demi-tons chromatiques et un demi-ton diatonique.



En effet, si l'on élevait sur une note donnée trois demi-tons chromatiques l'on obtiendrait un dicorde.



L'intervalle *do-ré* est une *seconde*.

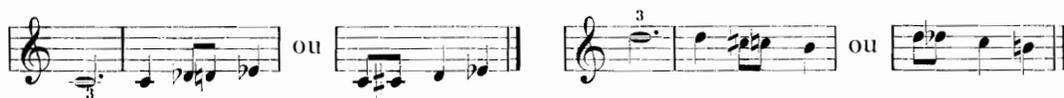
### Exercice 1

Élever sur ou sous des notes données des tricordes majeurs chromatiques.



### Exercice 2

Élever sur ou sous des notes données des tricordes majeurs chromatiques.



### Exercice 3

Le maître chante un tricorde chromatique majeur, puis les élèves, sur ou sous la même note, chantent un tricorde diatonique majeur.



### Exercice 4

Même exercice vice versa.

*Le maître :*                      *Les élèves :*

### Exercice 5

Le maître chante un tricorde chromatique mineur, puis les élèves, sur ou sous la même note, chantent un tricorde diatonique mineur.

*Le maître :*                      *Les élèves :*                      *Le maître :*                      *Les élèves :*

### Exercice 6

Même exercice vice versa.

*Le maître :*                                              *Les élèves :*

### Exercice 7

Les élèves chantent les gammes en élevant sur chaque degré un tricorde chromatique.

Chaque fois que l'élève rencontre un demi-ton diatonique, il ne chantera pas d'intervalle chromatique. Voir les signes +.

### Exercice 8

Les élèves refont tous les exercices des chapitres précédents (les dicordes et les tricordes), en se servant de demi-tons chromatiques au lieu de tons diatoniques.

## Les tétracordes

Un *tétracorde* est une succession de quatre degrés conjoints de la gamme.



Il y a sept tétracordes, autant que de notes de la gamme.



## EXERCICES

Chanter toutes les gammes par tétracordes des quatre façons suivantes.

### Exercice 1



### Exercice 2



### Exercice 3



### Exercice 4

### Exercice 5

Après avoir fait chanter une gamme quelconque par tétracordes, le maître demande aux élèves de chanter le tétracorde de tel ou tel autre degré, en montant ou en descendant.

EXEMPLE :

*Le maître :* Chantez-moi la gamme de ré par tétracordes.

*Les élèves :*

*Le maître :* Chantez-moi en montant le V de la gamme de ré.

*Les élèves :*

*Le maître :* Chantez-moi en descendant le II de la même gamme.

*Les élèves :*

Le tétracorde est désigné graphiquement par le chiffre 4 placé au-dessus ou au-dessous du numéro du degré qui lui sert de base.

V = tétracorde du degré V, à chanter en montant, à partir du V.

## Exercice 6

<sup>4</sup>  
V — tétracorde du degré V à chanter en descendant et *finissant* par le V.

Le maître inscrit sur la planche une *mélodie chiffrée*, et les élèves la réalisent dans toutes les tonalités, sans se préoccuper des degrés.

EXEMPLE :

*Le maître :* Réalisez-moi en *a<sub>2</sub>*, la mélodie chiffrée suivante :



Il est à remarquer, que si la mélodie chiffrée est notée sur la *portée*, la note indique toujours la première note à chanter. Le chiffre au-dessous veut dire : *monter*: telle quantité de degrés, et le chiffre au-dessus : descendez telle quantité de degrés à partir de la note indiquée.

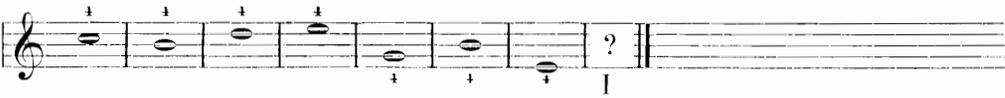
*Les élèves :*

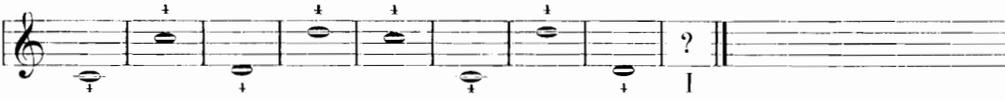


## Méodies chiffrées

à chanter dans tous les tons



f) 

g) 

h) 

### Exercice 7

Le maître, ou un élève, réalise une mélodie chiffrée que les élèves ont sous les yeux, et ceux-ci doivent deviner en quelle tonalité elle est chantée.

### Exercice 8

Idem, mais les élèves écoutent la réalisation chantée par le maître (ou par un élève) *sans* avoir la mélodie chiffrée sous les yeux.

## Tétracordes

### dits justes et augmentés

Il y a deux sortes de tétracordes. Des tétracordes *justes* et des tétracordes *augmentés*. On appelle aussi ces derniers des *tritons*.

Les tétracordes *justes* sont ceux qui sont formés par la succession de deux tons et un demi-ton (deux secondes majeures et une seconde mineure).

Les tétracordes *augmentés* renferment trois tons entiers (trois secondes majeures).

EXEMPLES :



Ce tétracorde est dit *juste*, car il renferme deux tons puis un demi-ton.



Ce tétracorde est dit *augmenté*, car il renferme trois tons entiers.

## Les tétracordes justes

Les tétracordes justes se trouvent dans la gamme majeure sur les degrés I, II, III, V, VI et VII, c'est-à-dire sur tous les degrés sauf le quatrième.

Tétracordes justes de la gamme de *do* :



La place des tons et demi-tons n'est pas la même dans chaque tétracorde juste.

Dans les tétracordes  $\overset{\uparrow}{\text{I}}$  et  $\overset{\uparrow}{\text{V}}$ , se succèdent deux tons puis un demi-ton.

» » »  $\overset{\uparrow}{\text{II}}$  et  $\overset{\uparrow}{\text{VI}}$ , se succèdent un ton, un demi-ton, puis un ton

» » »  $\overset{\uparrow}{\text{III}}$  et  $\overset{\uparrow}{\text{VII}}$ , se succèdent un demi-ton, puis deux tons.

### Exercice 1

Après avoir chanté une gamme quelconque, élever un tétracorde sur ou sous telle ou telle autre note donnée.

*Le maître :* Chantez la gamme de *ré*.

*Les élèves :*



*Le maître :* Chantez en montant le tétracorde placé *sur* le degré III et faites-le suivre de la tonique.

*Les élèves :*



*Le maître :* Chantez en descendant le tétracorde placé sur le degré VII.

*Les élèves :*



### Exercice 2

Construire sur ou sous une note donnée, un  $\overset{\uparrow}{\text{I}}$ , puis un  $\overset{\uparrow}{\text{II}}$ , puis  $\overset{\uparrow}{\text{III}}$ ,  $\overset{\uparrow}{\text{IV}}$ ,  $\overset{\uparrow}{\text{V}}$ ,  $\overset{\uparrow}{\text{VI}}$ ,  $\overset{\uparrow}{\text{VII}}$ , puis chanter la tonique.

EXEMPLE A :

Le maître : Chantez en montant un  $\overset{+}{I}$  à partir de la note 

Les élèves :



Le maître : Chantez sur la même note  un  $\overset{+}{II}$

Les élèves :



Le maître : Chantez sur la même note  un  $\overset{+}{III}$

Les élèves :



Le maître : Chantez sur la même note  un  $\overset{+}{V}$

Les élèves :



Le maître : Chantez sur la même note  un  $\overset{+}{VI}$

Les élèves :



Le maître : Chantez sur la même note  un  $\overset{+}{VII}$

Les élèves :



EXEMPLE B :

Le maître : Chantez sous la note  un <sup>†</sup> I

Les élèves :



Le maître : Chantez sous la note  un <sup>†</sup> II

Les élèves :



Le maître : Chantez sous la note  un <sup>†</sup> III

Les élèves :



Le maître : Chantez sous la note  un <sup>†</sup> V

Les élèves :



Le maître : Chantez sous la note  un <sup>†</sup> VI

Les élèves :



Le maître : Chantez sous la note  un <sup>†</sup> VII

Les élèves :



### Exercice 3

Réaliser une mélodie chiffrée avec des tétracordes composés de *deux tons* puis un *demi-ton*.

*Mélodie chiffrée :*



*Réalisation :*



### Exercice 4

Idem avec des tétracordes composés d'un *ton*, un *demi-ton*, puis un *ton*.

*Réalisation de la mélodie chiffrée de l'Exercice 3 :*



### Exercice 5

Idem avec des tétracordes composés d'un *demi-ton*, puis *deux tons*.

*Réalisation de la mélodie chiffrée de l'Exercice 3 :*



## Exercice 6

Inscrire sur la planche la réalisation des trois exercices précédents puis l'analyser.

a) Analyse des tétracordes de l'exercice 3 :

 I du ton de *do* ou V du ton de *fa*

 I du ton de *mi* ou V du ton de *la*

 I du ton de *sol* ou V du ton de *do*

 I du ton de *la* ou V du ton de *ré*

 I du ton de *fa#* ou V du ton de *si*

 I du ton de *mi* ou V du ton de *la*

 I du ton de *do* ou V du ton de *fa*

b) Analyse des tétracordes de l'exercice 4 :

 II du ton de *si* ou VI du ton de *mi*

 II du ton de *ré* ou VI du ton de *sol*

 II du ton de *fa* ou VI du ton de *si*

 II du ton de *sol* ou VI du ton de *do*

 II du ton de *mi* ou VI du ton de *la*

 II du ton de *ré* ou VI du ton de *sol*

 II du ton de *si* ou VI du ton de *mi*

c) Analyse des tétracordes de l'exercice 5 :

 III du ton de *la* ou VII du ton de *ré*

 III du ton de *do* ou VII du ton de *fa*

 III du ton de *mi* ou VII du ton de *la*

 III du ton de *fa* ou VII du ton de *si*

 III du ton de *ré* ou VII du ton de *sol*

 III du ton de *do* ou VII du ton de *fa*

 III du ton de *la* ou VII du ton de *ré*

### Exercice 7

Réaliser, puis analyser, comme dans les exercices 3, 4, 5 et 6, les mélodies chiffrées des pages 48 et 49 (chapitre des tétracordes).

### Exercice 8

Chanter une gamme quelconque, puis enchaînez a) *en montant* les tétracordes  
I — V — III.

NOTA. Chaque note du tétracorde sera désormais chantée comme une *croche*.

EXEMPLE en *la majeur* :



b) En *descendant*, les mêmes tétracordes.

EXEMPLE en *la majeur* :



## Enchaînements de tétracordes

à réaliser dans tous les tons

Le chiffre 4 placé sous le numéro du degré indique qu'il faut chanter le tétracorde en montant. S'il est placé au-dessus, il faut le descendre.

- a)  $\overset{\dagger}{I} - \overset{\dagger}{VI} - \overset{\dagger}{V}$     b)  $\overset{\dagger}{II} - \overset{\dagger}{V} - \overset{\dagger}{III} - \overset{\dagger}{I} \parallel$     c)  $\overset{\dagger}{V} - \overset{\dagger}{II} - \overset{\dagger}{III} \parallel$   
 d)  $\overset{\dagger}{VII} - \overset{\dagger}{VI} - \overset{\dagger}{III} - \overset{\dagger}{II} \parallel$     e)  $\overset{\dagger}{III} - \overset{\dagger}{VI} - \overset{\dagger}{I} - \overset{\dagger}{V}$     f)  $\overset{\dagger}{V} - \overset{\dagger}{II} - \overset{\dagger}{III} - \overset{\dagger}{V} \parallel$   
 g)  $\overset{\dagger}{VI} - \overset{\dagger}{II} - \overset{\dagger}{VII} - \overset{\dagger}{I}$     h)  $\overset{\dagger}{II} - \overset{\dagger}{VII} - \overset{\dagger}{V} - \overset{\dagger}{VI}$     i)  $\overset{\dagger}{IV} - \overset{\dagger}{III} - \overset{\dagger}{VI} - \overset{\dagger}{V} \parallel$   
 j)  $\overset{\dagger}{V} - \overset{\dagger}{VI} - \overset{\dagger}{II} - \overset{\dagger}{VII}$     l)  $\overset{\dagger}{VII} - \overset{\dagger}{III} - \overset{\dagger}{V} - \overset{\dagger}{VI}$     m)  $\overset{\dagger}{I} - \overset{\dagger}{III} - \overset{\dagger}{VI} - \overset{\dagger}{II} \parallel$

Réalisation de l'enchaînement a) en fa :



### Exercice 9

Le maître, après avoir inscrit une des successions précédentes sur la planche et chanté *lui-même* la réalisation, demande aux élèves de chanter la gamme en laquelle la succession a été réalisée.

*Le maître :* Chantez-moi la gamme en laquelle je viens de réaliser la succession.



*Les élèves :*

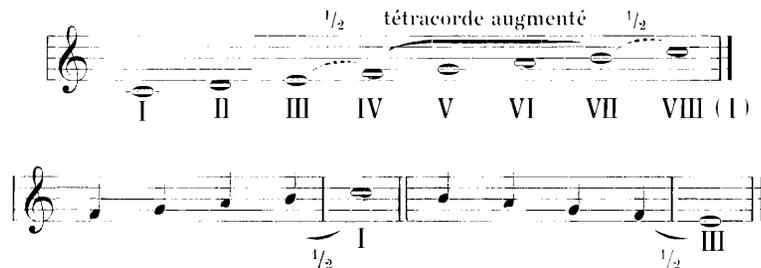


## Le tétracorde augmenté

(ou triton)

Le *tétracorde augmenté* se trouve sur le quatrième degré des gammes majeures. C'est une succession *dissonante*. Une succession est dissonante lorsque sa note extrême (la note supérieure en montant, la note inférieure en descendant) *appelle* la note voisine. C'est pourquoi cette dernière note est dite *appellative*. La note voisine, qui répond

à l'appel, est dite *résolutive*. Une succession dissonante demande donc une résolution. La note appellative demande à être suivie de la note voisine la plus proche. Comme la note supérieure du tétracorde augmenté est placée un demi-ton au-dessous de la tonique, et sa note inférieure un demi-ton au-dessus de la médiane, il en résulte que sa note supérieure doit se résoudre en montant d'un demi-ton à la tonique, et la note inférieure descendre d'un demi-ton à la médiane.



### Exercice 1

Après avoir chanté une gamme quelconque, les élèves chantent le  $\overset{\uparrow}{\text{IV}}$  en montant, puis le résolvent sur la tonique. Les quatre notes du tétracorde augmenté seront chantées comme des *croches*. La dernière note chantée est répétée en *noire*, et la note résolutive sera également une *noire*.

EXEMPLE en *si majeur* :



### Exercice 2

Idem en descendant le tétracorde  $\overset{\uparrow}{\text{IV}}$ , en le résolvant sur le III.

EXEMPLE en *la<sup>?</sup>* :



### Exercice 3

Construire des  $\overset{+}{\text{IV}}$  sur des notes quelconques, puis indiquer la tonalité.

EXEMPLE.

Le maître : Construisez un  $\overset{+}{\text{IV}}$  sur la note  et dites la tonalité.

Les élèves :



### Exercice 4

Construire sous des notes quelconques des  $\overset{+}{\text{IV}}$ , puis indiquer la tonalité.

EXEMPLE :

Le maître : Construisez un  $\overset{+}{\text{IV}}$  sous la note  et dites la tonalité.

Les élèves :



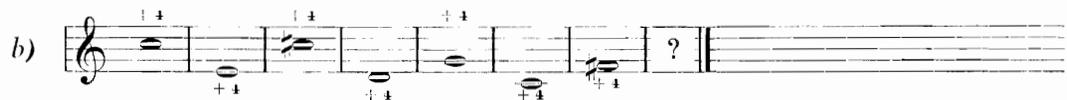
### Méodies chiffrées

Lorsque le chiffre du degré n'est pas indiqué, le tétracorde augmenté se chiffre +4.

a) 

Réalisation de l'exemple a) :



b) 

c)

d)

e)

f)

g)

### Méodies chiffrées tonales

avec combinaison de tricordes et de tétracordes

a)

Le tétracorde augmenté devra toujours être suivi de sa résolution. (Voir Exercices 1 et 2, page 57.)

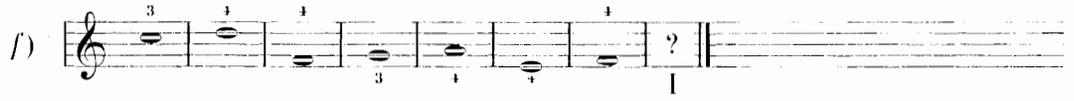
Réalisation (les tricordes seront exécutés en noires):

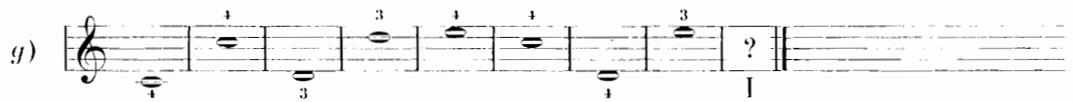
b)

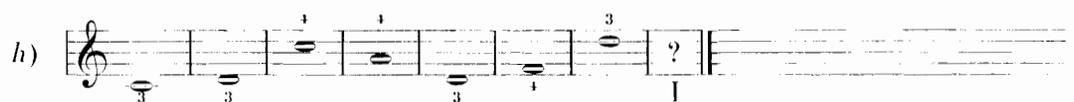
c)

d)

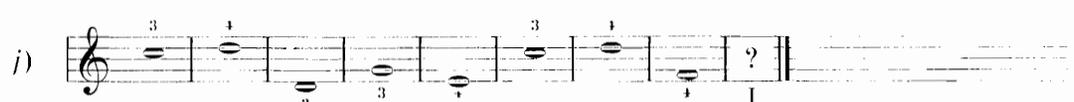
e)

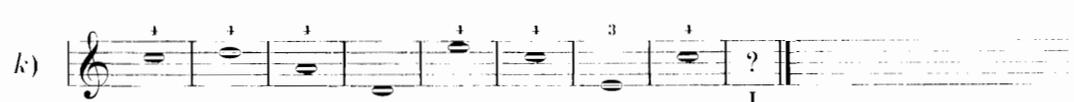
f) 

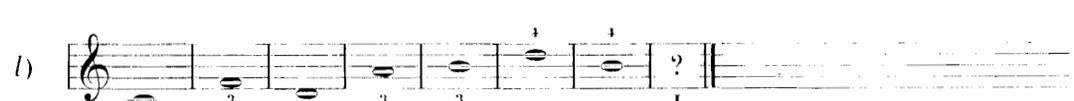
g) 

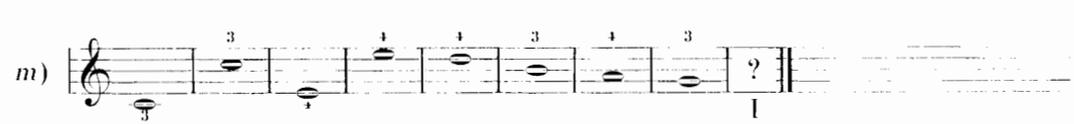
h) 

i) 

j) 

k) 

l) 

m) 

### Enchaînements mixtes de tétracordes

à chanter dans tous les tons

Le tétracorde IV sera toujours suivi de sa résolution. (Voir Exercices 1 et 2.)

- a)  $\overset{\downarrow}{I}_4 - \overset{\downarrow}{III}_4 - \overset{\downarrow}{IV}_4 \parallel$     b)  $\overset{\downarrow}{IV}_4 - \overset{\downarrow}{VII}_4 - \overset{\downarrow}{I}_4 - \overset{\downarrow}{VI}_4 \parallel$     c)  $\overset{\downarrow}{V}_4 - \overset{\downarrow}{III}_4 - \overset{\downarrow}{II}_4 - \overset{\downarrow}{IV}_4 \parallel$
- d)  $\overset{\downarrow}{VI}_4 - \overset{\downarrow}{II}_4 - \overset{\downarrow}{IV}_4 \parallel$     e)  $\overset{\downarrow}{II}_4 - \overset{\downarrow}{III}_4 - \overset{\downarrow}{VI}_4 - \overset{\downarrow}{IV}_4 \parallel$     f)  $\overset{\downarrow}{VII}_4 - \overset{\downarrow}{VI}_4 - \overset{\downarrow}{II}_4 - \overset{\downarrow}{V}_4 \parallel$
- g)  $\overset{\downarrow}{III}_4 - \overset{\downarrow}{IV}_4 - \overset{\downarrow}{V}_4 - \overset{\downarrow}{II}_4 \parallel$     h)  $\overset{\downarrow}{VII}_4 - \overset{\downarrow}{IV}_4 - \overset{\downarrow}{III}_4 - \overset{\downarrow}{V}_4 \parallel$     i)  $\overset{\downarrow}{VI}_4 - \overset{\downarrow}{IV}_4 - \overset{\downarrow}{VII}_4 - \overset{\downarrow}{III}_4 \parallel$
- j)  $\overset{\downarrow}{II}_4 - \overset{\downarrow}{IV}_4 - \overset{\downarrow}{I}_4 - \overset{\downarrow}{VI}_4 \parallel$     k)  $\overset{\downarrow}{III}_4 - \overset{\downarrow}{IV}_4 - \overset{\downarrow}{VII}_4 - \overset{\downarrow}{II}_4 \parallel$     l)  $\overset{\downarrow}{I}_4 - \overset{\downarrow}{III}_4 - \overset{\downarrow}{IV}_4 - \overset{\downarrow}{V}_4 \parallel$
- m)  $\overset{\downarrow}{V}_4 - \overset{\downarrow}{IV}_4 - \overset{\downarrow}{I}_4 - \overset{\downarrow}{VI}_4 \parallel$     n)  $\overset{\downarrow}{VI}_4 - \overset{\downarrow}{II}_4 - \overset{\downarrow}{III}_4 - \overset{\downarrow}{IV}_4 \parallel$     o)  $\overset{\downarrow}{III}_4 - \overset{\downarrow}{VI}_4 - \overset{\downarrow}{III}_4 - \overset{\downarrow}{IV}_4 \parallel$

## Exercices d'improvisation avec les tétracordes

### Exercice 1

Les élèves se servent des formules rythmiques suivantes pour improviser des mélodies, composées de tétracordes.

EXEMPLE a) :

Formule rythmique



L'élève improvise la mélodie suivante en tétracordes :



La résolution du ♯ 4 peut être chantée sans que la note appellative soit répétée. Si la note résolutive n'est pas note finale, elle fera partie du tétracorde suivant.

EXEMPLE b) :

Formule rythmique



Formules rythmiques



### Exercice 2

Le maître fait chanter une gamme aux élèves, puis inscrit au tableau deux mesures composées avec des tétracordes. Les élèves doivent improviser dans le même rythme deux mesures complémentaires, qu'ils terminent par (ou font suivre de) la tonique.

EXEMPLE.

*Le maître :* *Les élèves :*

ou

The example shows a musical phrase in G major. The 'Le maître' part consists of two measures: G4-A4-B4 (quarter notes), followed by a half note G4. The 'Les élèves' part consists of two measures: G4-A4-B4 (quarter notes), followed by a half note G4. An alternative 'ou' part is shown below, consisting of two measures: G4-A4-B4 (quarter notes), followed by a half note G4.

et ainsi dans toutes les tonalités.

Phrases de deux mesures à compléter

a)

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

Each exercise (a-h) is presented on a single staff in treble clef. The first two measures of each exercise contain a partial phrase, and the last two measures are empty for completion. The exercises are in various keys: a) G major, b) B-flat major, c) B-flat major, d) G major, e) B-flat major, f) B-flat major, g) G major, and h) G major.

### Exercice 3

Idem avec quatre mesures.

#### Phrases de quatre mesures à compléter



### Exercice 4

Les élèves improvisent huit mesures sur les formules rythmiques suivantes en n'employant que des tétracordes, et cela dans toutes les tonalités.

NOTA. Ne pas oublier de toujours résoudre les  $\overset{4}{\text{IV}}$ .

### Formule rythmique

EXEMPLE :

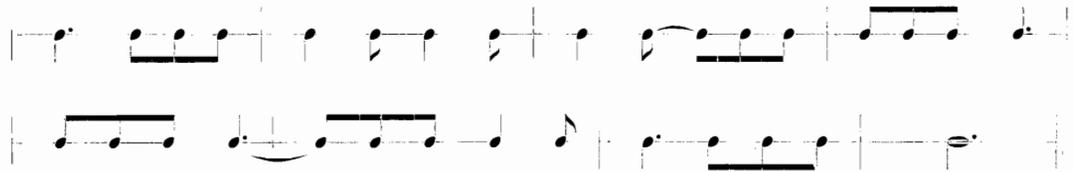


Réalisation. Mélodie en si<sup>2</sup>.

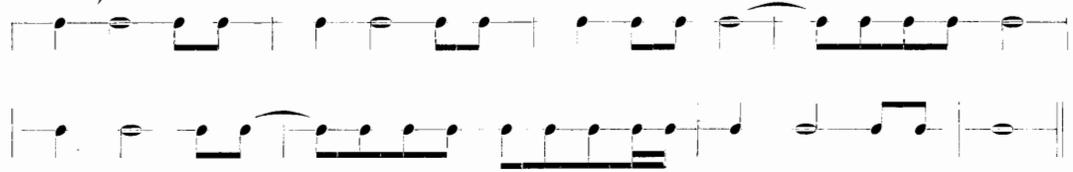


### Formules rythmiques

a)



b)



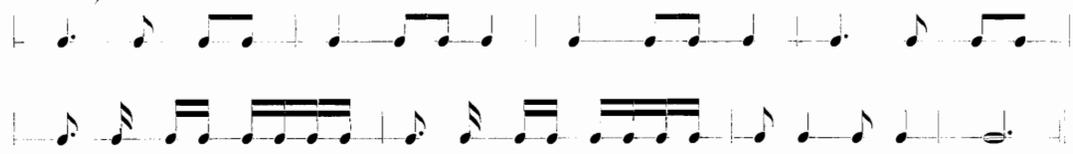
c)



d)



e)



*f)*



*g)*



### Exercice 5

Les élèves improvisent huit mesures sans se servir des formules rythmiques.

## Exercice d'improvisation

Les élèves reprennent tous les rythmes sur lesquels ils ont chanté les gammes et s'en servent pour construire des mélodies avec degrés disjoints de la même gamme.

Voir volume I, pages 16 et suivantes.

### Troisième règle d'accentuation

Lorsqu'une note est précédée et suivie d'un silence, elle doit être accentuée, même sur un temps faible.

*a)*



*b)*



c)

Exercise c) consists of three staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a treble clef and a key signature signature. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes, including some triplets and rests.

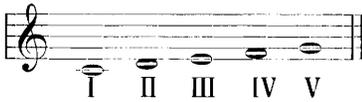
d)

Exercise d) consists of three staves of music in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab). The music features a sequence of eighth and sixteenth notes, including some triplets and rests.



## Le tétracorde du V (V<sup>4</sup>)

### dans ses rapports avec le pentacorde du I (I<sup>5</sup>)

Avant d'entreprendre l'étude approfondie des pentacordes (groupes mélodiques de cinq notes se succédant par degrés conjoints) nous nous occuperons spécialement du pentacorde placé sur le premier degré (I<sup>5</sup>) et composé des cinq premiers degrés de la gamme,  car son étude complète celle des tétracordes.

I    II    III    IV    V

RÈGLE. — Le tétracorde V ascendant sert de *réponse* au pentacorde I ascendant,  
 — Le pentacorde I descendant sert de *réponse* au tétracorde V descendant.

The diagram shows two musical phrases in treble clef. The first phrase, labeled 'demande', consists of five notes: C4, D4, E4, F4, G4. The second phrase, labeled 'réponse', consists of four notes: G4, F4, E4, D4. The two phrases are separated by a double bar line.



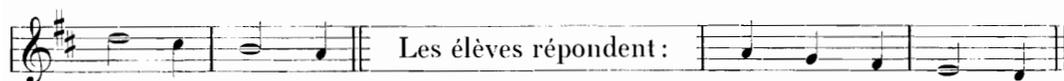
L'on voit en effet que le pentacorde I ascendant et le tétracorde V descendant, se terminent par le V qui est une note interrogative; tandis que le pentacorde I descendant et le tétracorde V ascendant se terminent par le I, note affirmative.

### Exercices

Le maître prie les élèves de *penser* à une gamme quelconque, puis il leur chante sous une forme rythmique quelconque soit le pentacorde I ascendant soit le tétracorde V descendant. Les élèves répondront par le tétracorde V ascendant ou par le pentacorde V descendant.

EXEMPLE :

Le maître, après avoir dit aux élèves de penser à la gamme de *ré*, chante :



ou bien



NOTA. — La réponse devra toujours être chantée par les élèves dans l'étendue du



### Formules rythmiques

pour les demandes et réponses de pentacorde à tétracorde, et vice versa.

*Demandes*

*Réponses*



*Demandes*

*Réponses*

Eight pairs of musical staves, each pair representing a 'Demande' (question) and a 'Réponse' (answer). The staves are arranged in two columns. Each staff has a bracket below it with 'I' and 'V' labels. The keys and rhythms vary across the pairs.

L'appogiature est le degré supérieur ou inférieur d'une note donnée. Elle est chantée avant et à la place de la note attendue (et qu'on nomme note réelle) et doit se résoudre ensuite sur cette note réelle.

OBSERVATION. — La dernière note chantée du tétracorde ou du pentacorde, peut être précédée d'une appogiature supérieure ou inférieure. Si cette appogiature se trouve dans la question, elle devra se retrouver dans la réponse.

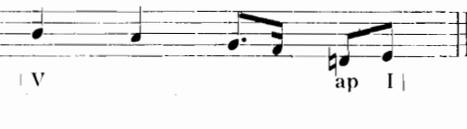
*Demandes*

*Réponses*

EXEMPLE :

A musical example showing a note, an appoggiatura above it, and a note below it. The notes are labeled: 'note réelle' (real note), 'appogiature supérieure' (superior appoggiatura), and 'note résolutive' (resolving note).

Two pairs of musical staves, each pair representing a 'Demande' and a 'Réponse'. The staves are arranged in two columns. Each staff has a bracket below it with 'I', 'ap', and 'V' labels. The 'ap' label indicates the appoggiatura.

| <i>Demandes</i>                                                                   | <i>Réponses</i>                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |



L'appoggiature inférieure doit toujours être une *seconde mineure* plus bas que la note réelle, même si le demi-ton doit être obtenu artificiellement (à l'aide d'un  $\sharp$  ou un  $\flat$ .)

à chanter dans tous les tons.

## Tétracordes chromatiques

A. Le tétracorde *juste* renferme 4 ( $2 \times 2$ ) demi-tons chromatiques et un demi-ton diatonique.




B. Le tétracorde augmenté renferme 6 ( $3 \times 2$ ) demi-tons chromatiques.




En effet, si l'on introduisait des demi-tons diatoniques en cette série de demi-tons chromatiques, on obtiendrait un pentacorde.




### Exercice 1

Elever sur ou sous des notes données des tétracordes justes chromatiques.



ou



ou



### Exercice 2

Elever sur ou sous des notes données des tétracordes augmentés chromatiques.



### Exercice 3

Le maître chante un tétracorde chromatique juste en accentuant les notes réelles, puis les élèves, sur ou sous la même note, chantent un tétracorde diatonique juste.

*Le maître :*      *Les élèves :*      *Le maître :*      *Les élèves :*



### Exercice 4

Même exercice vice versa.

*Le maître :*      *Les élèves :*



### Exercice 5

Le maître chante un tétracorde chromatique augmenté, puis les élèves, sur ou sous la même note, chantent un tétracorde diatonique augmenté.

*Le maître :* *Les élèves :*



### Exercice 6

Même exercice vice versa.

*Le maître :* *Les élèves :*



### Exercice 7

Les élèves chantent la gamme en élevant sur chaque degré un tétracorde chromatique.



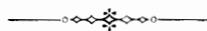
Chaque fois que l'élève rencontre un demi-  
ton diatonique, il ne  
chantera pas d'inter-  
valle chromatique.

### Exercice 8

Les élèves refont tous les exercices du chapitre précédent en se servant de demi-tons chromatiques au lieu de tons diatoniques.

### Exercice 9

Les élèves improvisent huit mesures en se servant tantôt des tétracordes diatoniques, tantôt des tétracordes chromatiques.



## Les pentacordes

La note *fondamentale* est la note la plus basse d'un groupe de notes.

Chaque degré de la gamme peut servir de *note fondamentale* à un groupe mélodique ascendant de cinq notes (dont fait partie la fondamentale) que nous avons déjà dit s'appeler *pentacorde*. — Nous désignerons chacun de ces pentacordes par le chiffre 5. Ce chiffre sera placé sur le chiffre romain caractérisant le degré servant de fondamentale au pentacorde. — (<sup>5</sup>I, <sup>5</sup>II, <sup>5</sup>III, etc.)

Dans la gamme majeure,

*En do majeur :*

le <sup>5</sup>I se décompose en deux tons, un demi-ton et un ton



le <sup>5</sup>II se décompose en un ton, un demi-ton et deux tons



le <sup>5</sup>III se décompose en un demi-ton et trois tons



le <sup>5</sup>IV se décompose en trois tons et un demi-ton



le <sup>5</sup>V se décompose en deux tons, un demi-ton et un ton



le <sup>5</sup>VI se décompose en un ton, un demi-ton et deux tons



le <sup>5</sup>VII se décompose en un demi-ton, deux tons et un demi-ton



L'on remarque que le  $\overset{5}{\text{I}}$  et le  $\overset{5}{\text{V}}$  sont composés de la même façon (deux tons, un demi-ton et un ton) et que le  $\overset{5}{\text{IV}}$  est composé également de trois tons et un demi-ton, mais se succédant dans un autre ordre (trois tons et un demi-ton). Ces trois pentacordes ( $\overset{5}{\text{I}}$ ,  $\overset{5}{\text{IV}}$  et  $\overset{5}{\text{V}}$ ) sont appelés *pentacordes parfaits majeurs*. Le demi-ton y est toujours placé entre la troisième et la cinquième note, c'est-à-dire : ils commencent par deux tons.



Les pentacordes  $\overset{5}{\text{II}}$ ,  $\overset{5}{\text{III}}$  et  $\overset{5}{\text{VI}}$  sont appelés *pentacordes secondaires mineurs*. Le demi-ton y est toujours placé entre la première et la troisième note, c'est-à-dire : ils finissent par deux tons. — Les  $\overset{5}{\text{II}}$  et  $\overset{5}{\text{VI}}$  sont composés de la même manière (un ton, un demi-ton, deux tons), tandis que dans le  $\overset{5}{\text{III}}$  nous trouvons la disposition suivante : un demi-ton et trois tons.



Le pentacorde  $\overset{5}{\text{VII}}$  est appelé pentacorde *diminué* ; il renferme les deux demi-tons naturels de la gamme (un demi-ton, deux tons, un demi-ton). C'est un pentacorde *dissonant*, c'est-à-dire que la dernière note chantée est obligée de se résoudre, la note supérieure en descendant d'un demi-ton, la note inférieure en montant d'un demi-ton.



### Exercice 1

Montez, puis descendez les diverses gammes en élevant sur chaque degré un pentacorde. (Rythme : quatre croches et une noire.)



NOTA. — Dans ces exercices de gamme, il n'y aura pas besoin de résoudre le  $\overset{5}{\text{VII}}$ .

## Exercice 2

Après que les élèves auront chanté ainsi les différentes gammes, le maître leur demandera de chanter ensuite tel ou tel pentacorde qu'il leur désignera.

EXEMPLE :

*Le maître :* Chantez-moi les pentacordes de la gamme de *sol*.

*Les élèves :*

etc., etc.

*Le maître :* Maintenant chantez en montant le  $\overset{5}{V}$ .

*Les élèves (chantant) :*

*Le maître :* Chantez en descendant le  $\overset{5}{VII}$ .

*Les élèves :*

*Le maître :* Résolvez-le.

*Les élèves :*

et ainsi dans toutes les gammes.

## Exercice 3

La note supérieure du  $\overset{5}{III}$  est la sensible de la tonalité. Elle doit donc, si elle est à la fin d'une mélodie ou d'un rythme, se résoudre sur la tonique. Le maître fera chanter dans chaque tonalité le  $\overset{5}{III}$ , puis sa résolution.

De même, le pentacorde  $\overset{5}{IV}$  chanté en descendant devra être suivi de la résolution  $\overset{5}{III}$ .

### Exercice 4

Après avoir fait chanter les différentes gammes, le maître demandera aux élèves d'enchaîner les pentacordes *majeurs*  $\overset{5}{I}$ ,  $\overset{5}{IV}$ ,  $\overset{5}{V}$ , et cela, des façons suivantes :

a) Les trois pentacordes en montant :



b) Les trois pentacordes en descendant :



c) Les deux premiers en montant, le troisième en descendant :



d) Le premier en descendant, le deuxième en montant, le troisième en descendant.



e) Le premier en montant, le deuxième en descendant, le troisième en montant.



**Observation importante.** — Si les élèves ont de la difficulté à exécuter ces exercices, c'est qu'ils ne sont pas suffisamment familiarisés avec les études de gammes qui précèdent. L'on ne saurait trop recommander au maître de ne pas abandonner l'étude des pentacordes avant que les élèves n'en exécutent les exercices avec facilité et sans tâtonnements.

### Exercice 5

Après avoir recommandé aux élèves de *penser* à telle ou telle gamme, le maître leur demande de chanter la succession de pentacordes de l'exercice 4.

### Exercice 6

Après avoir fait chanter aux élèves la succession des pentacordes d'une gamme donnée, le maître leur demande de chanter la succession  $\overset{5}{\text{II}} - \overset{5}{\text{III}} - \overset{5}{\text{VI}}$ .

a) Les trois pentacordes en montant.



b) Les deux premiers en montant, le troisième en descendant.



c) Les trois pentacordes en descendant.



d) Le premier en descendant, le deuxième en montant, le troisième en descendant.



e) Le premier en montant, le deuxième en descendant, le troisième en montant.



### Exercice 7

Voyez exercice 5.

### Exercice 8

Après avoir fait chanter la succession des pentacordes d'une gamme donnée, le maître demande aux élèves de chanter la succession suivante :

$\overset{5}{\text{I}} - \overset{5}{\text{IV}} - \overset{5}{\text{V}} - \overset{5}{\text{VII}}$ . — Le pentacorde VII sera chanté tantôt en montant, tantôt en descendant, et sera toujours suivi de sa résolution. Quant aux trois pentacordes qui le précèdent, le maître les fera se succéder selon les indications données au n° 4.

#### EXEMPLES :

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

### Exercice 9

Autres modèles de successions à faire chanter aux élèves, soit en montant, soit en descendant.

Le chiffre 5 placé sur le chiffre du degré indiquera que le pentacorde doit être chanté en descendant. — Placé sous le chiffre du degré, il indiquera que le pentacorde doit être chanté en montant.

- a)  $\overset{5}{\text{I}} - \overset{5}{\text{IV}} - \overset{5}{\text{II}} - \overset{5}{\text{V}} - \overset{5}{\text{I}}$
- b)  $\overset{5}{\text{I}} - \overset{5}{\text{III}} - \overset{5}{\text{VI}} - \overset{5}{\text{II}} - \overset{5}{\text{VII}} - \overset{5}{\text{I}}$
- c)  $\overset{5}{\text{I}} - \overset{5}{\text{VI}} - \overset{5}{\text{II}} - \overset{5}{\text{V}} - \overset{5}{\text{VII}} - \overset{5}{\text{I}}$
- d)  $\overset{5}{\text{I}} - \overset{5}{\text{IV}} - \overset{5}{\text{VII}} - \overset{5}{\text{III}} - \overset{5}{\text{V}} - \overset{5}{\text{I}}$
- e)  $\overset{5}{\text{I}} - \overset{5}{\text{III}} - \overset{5}{\text{VI}} - \overset{5}{\text{II}} - \overset{5}{\text{IV}} - \overset{5}{\text{VII}} - \overset{5}{\text{III}} - \overset{5}{\text{V}} - \overset{5}{\text{I}}$
- f)  $\overset{5}{\text{I}} - \overset{5}{\text{VI}} - \overset{5}{\text{II}} - \overset{5}{\text{VII}} - \overset{5}{\text{V}} - \overset{5}{\text{III}} - \overset{5}{\text{I}}$  etc., etc.

### Exercice 10

Après avoir dit aux élèves le nom de la note initiale, le maître leur chante une des successions ci-dessus, et les élèves doivent deviner la tonalité. S'ils ont de la peine à la désigner de suite, le maître leur demandera de chanter la gamme de *do* à *do*.

### Exercice 11

Après avoir convenu avec les élèves d'une certaine tonalité, le maître leur chante une des successions ci-dessus, et les élèves doivent désigner quelle succession de pentacordes a été chantée.

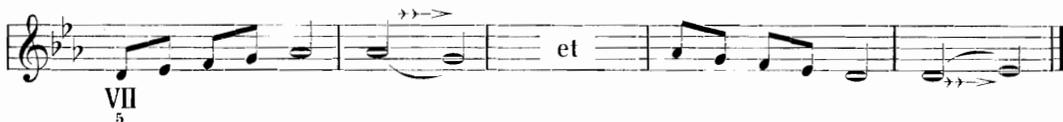
### Exercice 12

Le maître inscrit sur la planche une succession de notes sur (ou sous) chacune desquelles l'élève doit chanter un pentacorde. — On appellera cette succession *mélodie chiffrée*.

Le pentacorde ascendant est désigné par un 5 placé sous la note, le pentacorde descendant par un 5 placé sur la note.

Le pentacorde se chantera sur ce rythme : 

Les pentacordes diminués devront être résolus de la façon suivante :



L'élève chante:



Le même exemple peut être chanté dans d'autres tonalités. En ce cas, l'élève la terminera chaque fois par la tonique du ton choisi.

### Méodies chiffrées

à réaliser dans tous les tons

a) Musical staff a) showing a sequence of notes with fingerings: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. The notes are G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4. A question mark is at the end of the staff.

b) Musical staff b) showing a sequence of notes with fingerings: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. The notes are G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4. A question mark is at the end of the staff.

c) Musical staff c) showing a sequence of notes with fingerings: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. The notes are G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4. A question mark is at the end of the staff.

d) Musical staff d) showing a sequence of notes with fingerings: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. The notes are G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4. A question mark is at the end of the staff.

e) Musical staff e) showing a sequence of notes with fingerings: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. The notes are G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4. A question mark is at the end of the staff.

f) Musical staff f) showing a sequence of notes with fingerings: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. The notes are G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4. A question mark is at the end of the staff.

g) Musical staff g) showing a sequence of notes with fingerings: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. The notes are G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4. A question mark is at the end of the staff.

h) Musical staff h) showing a sequence of notes with fingerings: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. The notes are G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4. A question mark is at the end of the staff.

## Accentuation nouvelle des pentacordes majeurs, mineurs et diminués

L'on chantera les pentacordes majeurs et mineurs en en accentuant très fortement la première, la troisième et la cinquième note, soit en montant, soit en descendant.



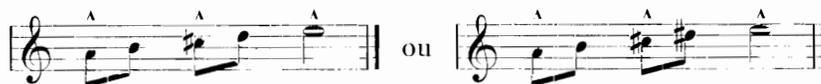
L'exercice I et les suivants sont très importants car ils servent de préparation à l'étude des accords. Ils devront par conséquent être continués jusqu'au moment où le maître entreprendra l'étude des accords. S'ils sont jugés trop difficiles, il sera bon de les faire précéder d'une récapitulation complète des exercices de *tricordes*. — Cependant l'expérience nous a prouvé qu'ils sont facilement accessibles aux élèves ayant sérieusement étudié les gammes, selon la méthode exposée dans le volume précédent.

### Exercice 1

Tous ces exercices peuvent être chantés, soit avec le nom des notes, soit sur la voyelle *a*.

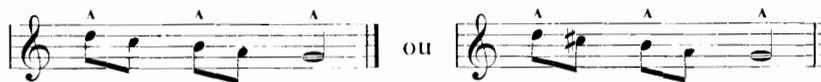
a) Le maître demande : Chantez *sur* la note  un pentacorde majeur.

L'élève chante :



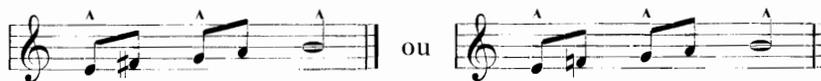
b) Le maître demande : Chantez *sous* la note  un pentacorde majeur.

L'élève chante :



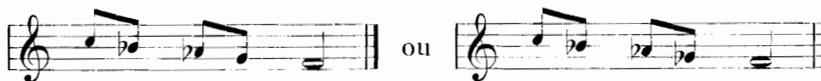
c) Le maître demande : Chantez *sur* la note  un pentacorde mineur.

L'élève chante :



d) Le maître demande : Chantez *sous* la note  un pentacorde mineur.

L'élève chante :



L'élève aura à chanter un pentacorde majeur de deux manières, et un pentacorde mineur de deux manières aussi (voir page 72).

e) Le maître demande: Chantez *sur* la note  un pentacorde diminué.

L'élève chante:



f) Le maître demande: Chantez *sous* la note  un pentacorde diminué.

L'élève chante:



## Exercice 2

Le maître chante aux élèves un pentacorde quelconque; les élèves doivent deviner s'il est majeur, mineur, ou diminué.

## Exercice 3

Étant donné (voir chapitre précédent, page 72) que les pentacordes  $\overset{5}{\text{I}}$  et  $\overset{5}{\text{V}}$  (deux tons, un demi-ton, un ton) sont autrement construits que le  $\overset{5}{\text{IV}}$  (trois tons et un demi-ton), le maître demande aux élèves si le pentacorde majeur qu'il leur chante est du quatrième degré, du premier ou du cinquième.

EXEMPLE.

*Le maître:* Ce pentacorde majeur:  est-il un  $\overset{5}{\text{I}}$ , un  $\overset{5}{\text{IV}}$ , ou un  $\overset{5}{\text{V}}$ ?

*L'élève:* C'est un  $\overset{5}{\text{I}}$  ou un  $\overset{5}{\text{V}}$ , car il renferme la succession: deux tons, un demi-ton, un ton.

*Le maître:* A quelle tonalité peut-il appartenir?

*L'élève:* Il est le  $\overset{5}{\text{I}}$  du ton de *fa*, ou le  $\overset{5}{\text{V}}$  du ton de *si*?

## Exercice 4

Même exercice que Exercice 3, mais avec les pentacordes mineurs.

*Le maître:* Le pentacorde que je vous chante  est-il un  $\overset{5}{\text{II}}$ , un  $\overset{5}{\text{III}}$  ou un  $\overset{5}{\text{VI}}$ ?

*L'élève:* C'est ou bien un  $\overset{5}{\text{II}}$  ou bien un  $\overset{5}{\text{VI}}$ , car il renferme la succession: un ton, un demi-ton, deux tons.

*Le maître :* A quelles tonalités appartient-il ?

*L'élève :* Il est le  $\overset{5}{\text{II}}$  du ton de *sol*, et le  $\overset{5}{\text{VI}}$  du ton de *do*.

*Le maître :* Quel est le pentacorde que je vous chante : 

*L'élève :* C'est un  $\overset{5}{\text{III}}$ , car il renferme la succession : un demi-ton et trois tons.

*Le maître :* A quelle tonalite appartient-il ?

*L'élève :* C'est le  $\overset{5}{\text{III}}$  du ton de *ré*.

### Exercice 5

Le maître inscrit sur la planche une mélodie chiffrée que les élèves devront réaliser, comme dans l'exercice 11 du chapitre précédent. — Seulement au lieu de construire les pentacordes avec les notes naturelles de la tonalité en laquelle est écrit l'exemple, ils construiront (à l'aide d'accidents) sur (ou sous) chacune des notes de cette mélodie chiffrée, soit uniquement des pentacordes *majeurs*, soit uniquement des pentacordes *mineurs*, soit uniquement des *diminués*, soit encore des combinaisons que nous indiquerons tout à l'heure.

L'on appelle souvent *accidents* des altérations passagères de notes.

#### EXEMPLE.

Etant donnée la mélodie suivante :

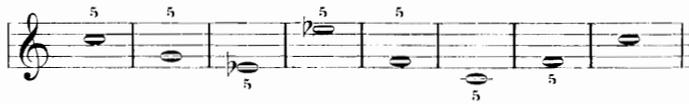




Un x peut être une note réelle d'une gamme (voir page 53, vol. I).

\* \* \*

Voici maintenant une mélodie chiffrée qu'un élève devra réaliser en chantant uniquement des pentacordes mineurs.



Réalisation avec des II<sup>5</sup> (ou VI<sup>5</sup>):



Réalisation avec des III<sup>5</sup>:



Un bb peut être une note réelle d'une gamme (voir page 89, vol. I).

\* \* \*

Et voici enfin une mélodie chiffrée que l'élève devra réaliser en chantant uniquement des pentacordes diminués (VII<sup>5</sup>). Après chaque pentacorde, l'élève résoudra la dernière note chantée.



Réalisation avec des VII<sup>5</sup>:





c) A réaliser avec le VII<sup>5</sup> (ne pas oublier que le pentacorde doit se résoudre).

Le signe  $\overset{5}{\text{♯}}$  veut dire pentacorde *diminué*.

### Exercice 6

Les élèves improvisent huit mesures en ne se servant que de pentacordes d'après une formule rythmique quelconque.

### Exercice 7

Répéter tous les exercices de pentacordes sur le rythme ♩ ♩ ♩ ♩, les pentacordes diminués se résolvant de la façon suivante :

### Mémoires chiffrées

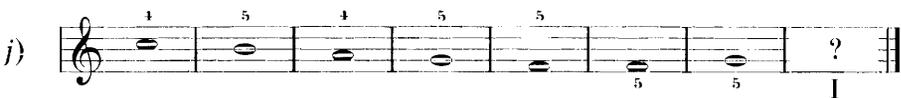
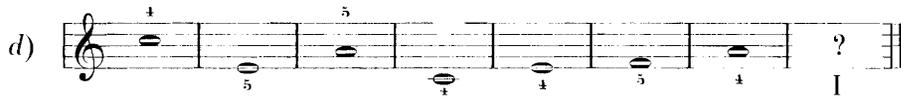
avec combinaison de tétracordes et pentacordes à réaliser dans tous les tons

Réalisation :

Rythme du tétracorde :



Rythme du pentacorde :



l)

m)

### Méodies chiffrées

avec combinaison de tricordes, tétracordes et pentacordes

à réaliser dans tous les tons

a)

Réalisation :

Rythme du tricorde :

Rythme du tétracorde :

Rythme du pentacorde :

b)

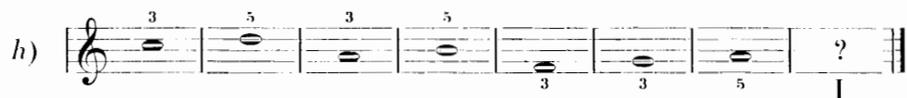
c)

d)

e)

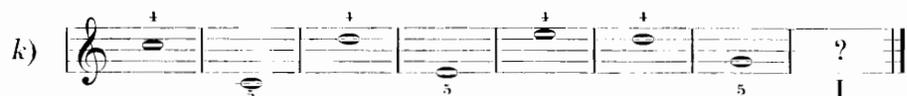
f)

g)

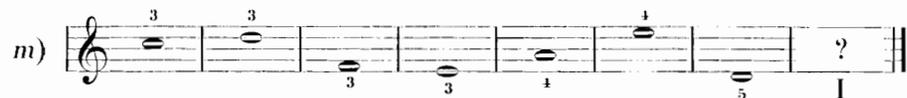
h) 

i) 

j) 

k) 

l) 

m) 

\* \* \*

**Quatrième règle d'accentuation.** Lorsque la première note d'une mesure a déjà été chantée à la fin de la mesure précédente, elle doit être doublement accentuée.

a) 

b) 

c) 

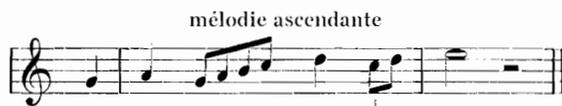


## Quelques règles pour l'improvisation de mélodies

Une mélodie est une succession de notes dans une tonalité quelconque. Cette succession est dite :

1<sup>o</sup> *ascendante*, si le mouvement *général* est ascendant, et même si l'une des notes prenant part au mouvement général ascendant est suivie accidentellement d'une note plus basse qu'elle.

Voir première règle de nuancé, page 22 du Vol. I des gammes.



Le *do* souligné par une croix est plus bas que la note précédente, mais n'enlève pas à la mélodie son caractère ascendant.



Outre l'ordre de succession des notes, le rythme (c'est-à-dire le groupement de plusieurs notes d'inégales valeurs) est un des éléments les plus caractéristiques de la mélodie.

Eléments rythmiques de la mélodie.

**Règle.** Il faut éviter dans une mélodie la répétition trop fréquente du même rythme. Cette répétition trop fréquente amènerait de la monotonie.

Deuxième règle d'improvisation.

EXEMPLE :



Ainsi par conséquent, il faut, au moment où un rythme devient monotone, introduire dans la mélodie un rythme différent. — Dans l'exemple précédent, il est indiscutable que l'introduction à la mesure 6, d'une formule rythmique différente, introduira dans la mélodie un nouvel élément de vie et rendra de l'intérêt à la reprise du premier rythme dans la mesure 7.

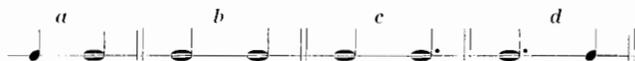


Si la répétition fréquente du même rythme amène la monotonie, la succession de trop de rythmes différents dans la même mélodie amènerait du décousu et nuirait à l'impression de clarté et d'unité. — Ainsi donc l'élève fera bien pour le développement le plus simple d'une phrase mélodique de ne pas employer d'autres éléments rythmiques et métriques que ceux dont est formé le thème. Mais ces éléments, il pourra les combiner de diverses manières, les répéter plusieurs fois et en changer l'ordonnance. Supposons que nous ayons à développer le thème suivant :

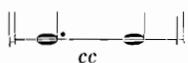
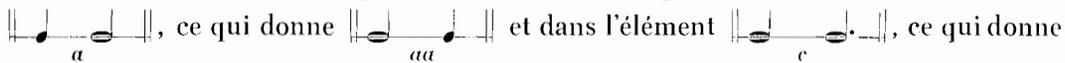
Décomposition des éléments rythmiques contenus dans le thème



Nous trouvons dans ce thème les quatre éléments rythmiques suivants :



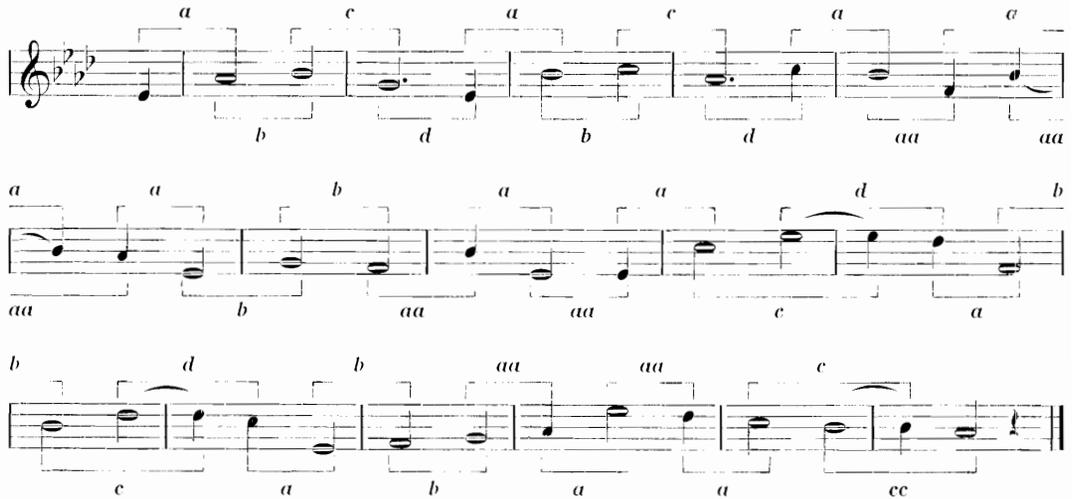
et nous en obtenons deux de plus en renversant la disposition des notes dans l'élément



Nous avons donc à notre disposition six éléments rythmiques qui sont :



et nous obtiendrons de l'unité dans le développement du thème en nous bornant à combiner ces six éléments entre eux sans en ajouter d'autres, comme dans l'exemple suivant :



Nous pouvons encore, sans introduire d'éléments nouveaux dans le développement, augmenter nos ressources en répétant plusieurs fois de suite certaines valeurs *métriques* contenues dans les éléments rythmiques. C'est ainsi que la ♩ contenue dans les éléments *a*, *d* et *aa*, peut être répétée souvent sans que cette répétition nuise à l'unité du développement.



Succession des intervalles.

L'emploi de certaines successions d'intervalles est de nature à nuire à la beauté et à la clarté de la mélodie. Ainsi, par exemple, il sera mauvais, après avoir fait un grand saut mélodique, d'en faire un second (et un troisième) dans la même direction.



**Règle.** — L'on ne doit pas chanter de suite (sauf exceptions) deux intervalles plus grands qu'une tierce, soit en montant, soit en descendant.

*Troisième règle d'improvisation.*

La tierce est l'intervalle qui sépare une note de la troisième note placée au-dessus ou au-dessous d'elle. (La note donnée comprise.)

Nous avons dit que la quatrième note de la gamme a une tendance à se résoudre en descendant sur la troisième dont elle n'est séparée que par un demi-ton, et que, de même la septième note de la gamme a une tendance à se résoudre sur la huitième.

**Règle.** — Chaque fois que se succèdent les deux notes placées sur le quatrième et le septième degré de la gamme, la seconde des deux notes chantées devra — sauf exception — être suivie de (*se résoudre sur*) la note placée un demi-ton à côté d'elle.

*Quatrième règle d'improvisation.*

(Voir marches mélodiques, page 51 et 52 à 55 des gammes.)

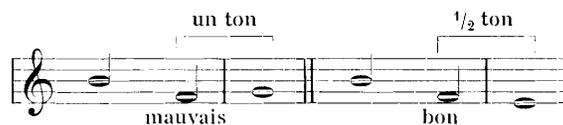
EXEMPLE :

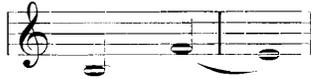
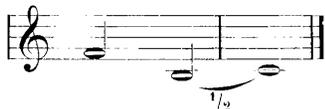
La succession  ne doit pas être suivie de la note *la*, mais bien de la note *do*, qui est un demi-ton plus haut que le *si*.



Les exceptions à cette règle seront signalées dans la cinquième partie de la méthode.

De même la succession  ne doit pas être suivie de la note *sol*, mais bien de la note *mi*, qui est un demi-ton plus bas que la note *fa*.



De même dans la succession VII—IV, en montant :   
 et IV—VII en descendant : 

L'intervalle de septième ne peut être chanté en montant que si la dernière note chantée se résoud sur le degré conjoint inférieur.

L'intervalle de septième est celui qui sépare une note de la septième note placée au-dessus ou au-dessous d'elle (la note donnée comprise).



Si la note supérieure de l'intervalle de septième est suivie d'un des demi-tons naturels de la gamme, elle pourra faire sa résolution en montant d'un demi-ton.



L'on ne peut chanter en descendant un intervalle de septième que si la note inférieure de la septième (la dernière chantée) peut se résoudre en montant d'un demi-ton

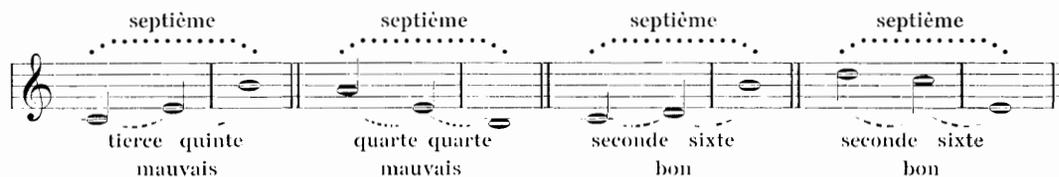


ou encore en descendant d'un demi-ton.



Cinquième règle d'improvisation.

L'on ne peut faire suivre deux intervalles dont la réunion forme une septième, que si l'un de ces deux intervalles est une *seconde*.



Carrure de la phrase.

Sixième règle d'improvisation.

Le nombre de mesures d'une mélodie (ou d'un fragment mélodique) doit pouvoir se diviser par deux, si l'on tient à obtenir ce qu'on appelle une mélodie *carrée*. La *carrure* de la mélodie est une qualité *classique*, et nous l'exigerons des élèves pendant les premières années d'étude.

Une mélodie de quatre mesures doit être formée de deux groupes mélodiques, chacun de deux mesures. Autant que possible, le second groupe sera une réponse *mélodique* au premier groupe.

Les exceptions et règles complémentaires seront signalées dans la cinquième partie de la méthode.



Pour donner au premier groupe le caractère d'une « demande », il sera bon que la dernière note de ce premier groupe soit la *dominante* de la gamme (V) (ou encore les troisième et cinquième notes du pentacorde construit sur le degré V).

*Septième règle d'improvisation.*

Voir plus loin le chapitre des pentacordes harmoniques, et plus loin encore, le chapitre des accords de triades.



Le seul fait de terminer le second groupe par la *tonique*, lui donne le caractère de *réponse*.



Une période de huit mesures doit pouvoir se diviser en deux groupes dont le premier, de quatre mesures, est une *demande*, le second de quatre mesures, une *réponse*.

*Huitième règle d'improvisation.*



Dans les périodes de huit mesures, le premier groupe de quatre mesures peut avoir le caractère de demande, même s'il est terminé par la tierce ou la quinte de l'accord de tonique, soit la troisième ou la cinquième note du pentacorde construit sur le I.

Voir la remarque plus haut.



Des périodes de six mesures doivent être divisées ou bien en deux groupes de trois mesures, le premier forme la demande, le second la réponse

*Neuvième règle d'improvisation.*



ou bien en trois groupes de deux mesures, dont le premier forme la demande, le deuxième la prolonge (ou la répète) et le troisième la réponse.



Nous parlerons dans la cinquième partie du cours des périodes régulières de douze et seize mesures, ainsi que des périodes irrégulières de cinq, dix et quinze mesures.



## Pentacordes chromatiques

Les demi-tons diatoniques dans ces exercices-ci ont un rythme différent de celui des demi-tons chromatiques.

A) Les pentacordes majeurs et mineurs renferment un demi-ton diatonique et six ( $3 \times 2$ ) demi-tons chromatiques.



B) Le pentacorde diminué renferme deux demi-tons diatoniques et quatre ( $2 \times 2$ ) demi-tons chromatiques.



En effet, si on élevait sur une note donnée six ( $3 \times 2$ ) demi-tons chromatiques, l'on obtiendrait un tétracorde augmenté.



### Exercice 1

Elever sur ou sous des notes données des pentacordes majeurs et mineurs chromatiques.

### Exercice 2

Elever sur ou sous des notes données des pentacordes diminués chromatiques.

### Exercice 3

Le maître chante un pentacorde chromatique majeur ou mineur; puis les élèves, sur ou sous la même note, chantent un pentacorde diatonique majeur ou mineur.

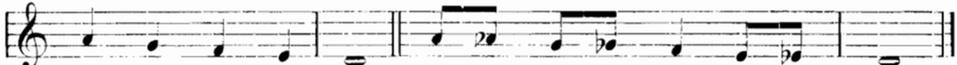
*Le maître :* *Les élèves :*



### Exercice 4

Même exercice, vice versa.

*Le maître :* *Les élèves :*



### Exercice 5

Le maître chante un pentacorde chromatique diminué, puis les élèves, sur ou sous la même note, chantent un pentacorde diatonique diminué.

*Le maître :* *Les élèves :*



### Exercice 6

Même exercice, vice versa.

*Le maître :* *Les élèves :*



### Exercice 7

Les élèves chantent les gammes en élevant sur chaque degré un pentacorde chromatique en durées égales.

Chaque fois que l'élève rencontre un demi-ton diatonique, il ne chantera pas d'intervalle chromatique.

A musical exercise consisting of four staves of music. The first staff is in treble clef and contains three measures with intervals labeled IV, V, and VI. The second staff contains three measures with intervals labeled VII, I, and II. The third and fourth staves continue the exercise with various intervals, including chromatic ones, in both treble and bass clefs.

### Exercice 8

Les élèves refont tous les exercices du chapitre précédent en se servant de demi-tons chromatiques au lieu de tons diatoniques.

*Exception :* L'on ne respirera pas si les deux notes représentent une terminaison féminine, que ce soit d'un rythme, d'une période ou d'une phrase.

**Règle de phrasé.** L'on respire après la première note d'une mesure ou d'un temps, si elle est suivie d'une note attaquée par un grand saut mélodique.

A musical exercise with three parts labeled a), b), and c). Part a) is in treble clef and shows two staves of music with intervals marked with 'V'. Part b) is in treble clef with a key signature of two sharps and shows two staves of music with intervals marked with 'V'. Part c) is in treble clef with a key signature of two flats and shows two staves of music.

## Le renversement du pentacorde juste

Le renversement d'une succession de notes complète l'octave. Si l'on renverse le pentacorde  on trouve par conséquent le tétracorde 

Et vice versa: si l'on renverse le tétracorde



on trouve le pentacorde



Le renversement d'un pentacorde *juste* est un tétracorde *juste*. Étant donné qu'un pentacorde juste ne renferme qu'un demi-ton, il va sans dire que son renversement renfermera l'autre demi-ton de la gamme.

La note inférieure d'une succession se trouve être la note supérieure de son renversement, et la note supérieure d'une succession est la note inférieure de son renversement. Par conséquent le degré I, note inférieure du  $\overset{5}{\text{I}}$ , est la note supérieure de son renversement le  $\overset{4}{\text{V}}$   et le V, note supérieure du  $\overset{5}{\text{I}}$ , est la note

inférieure de son renversement le  $\overset{4}{\text{V}}$  

### Exercice 1

Chanter le  $\overset{5}{\text{I}}$  en montant, suivi du  $\overset{4}{\text{V}}$  en descendant, dans toutes les tonalités.

## Exercice 2

*Le maître :* Chantez en *do* le  $\overset{5}{\text{II}}$  en montant, suivi de son renversement en descendant.

*Les élèves :*



*Le maître :* Dites-moi le degré de la note inférieure du pentacorde et de la note supérieure de son renversement.

*Les élèves :* C'est le II.

*Le maître :* Dites-moi le degré de la note supérieure du pentacorde et de la note inférieure du tétracorde.

*Les élèves :* C'est le VI; par conséquent le  $\overset{5}{\text{II}}$  a pour renversement le  $\overset{4}{\text{VI}}$  et vice versa.

## Exercice 3

Chanter le  $\overset{5}{\text{II}}$  en montant, suivi du  $\overset{4}{\text{VI}}$  en descendant, dans toutes les tonalités.

## Exercice 4

*Le maître :* Chantez en *do* le  $\overset{5}{\text{III}}$  en montant, suivi de son renversement en descendant.

*Les élèves :*



*Le maître :* Dites-moi le degré de la note inférieure du pentacorde et de la note supérieure du tétracorde.

*Les élèves :* C'est le III.

*Le maître :* Dites-moi le degré de la note supérieure du pentacorde et de la note inférieure du tétracorde.

*Les élèves :* C'est le VII; par conséquent le  $\overset{5}{\text{III}}$  a pour renversement le  $\overset{4}{\text{VII}}$ .

## Exercice 5

Chanter le  $\overset{5}{\text{III}}$  en montant, suivi du  $\overset{4}{\text{VII}}$  en descendant, dans toutes les tonalités.

## Exercice 6

*Le maître :* Chantez en *do* le  $\overset{5}{\text{IV}}$  en montant, suivi de son renversement en descendant.

*Les élèves :*



Le IV est le degré de la note inférieure du pentacorde et de la note supérieure du tétracorde; et le I est le degré de la note supérieure du pentacorde et de la note inférieure du tétracorde; par conséquent le  $\overset{5}{\text{IV}}$  a pour renversement le  $\overset{1}{\text{I}}$ .

### Exercice 7

Chanter le  $\overset{5}{\text{IV}}$  en montant, suivi du  $\overset{1}{\text{I}}$  en descendant, dans toutes les tonalités.

### Exercice 8

*Le maître :* Chantez en *do* le  $\overset{5}{\text{V}}$  en montant, suivi de son renversement en descendant.

*Les élèves :*



Le renversement du  $\overset{5}{\text{V}}$ , c'est le  $\overset{1}{\text{II}}$ .

### Exercice 9

Chanter le  $\overset{5}{\text{V}}$  en montant suivi du  $\overset{1}{\text{II}}$  en descendant, dans toutes les tonalités.

### Exercice 10

*Le maître :* Chantez en *do* le  $\overset{5}{\text{VI}}$  en montant, suivi de son renversement en descendant.

*Les élèves :*



Le renversement du  $\overset{5}{\text{VI}}$ , c'est le  $\overset{1}{\text{III}}$ .

### Exercice 11

Chanter le  $\overset{5}{\text{VI}}$  en montant, suivi du  $\overset{1}{\text{III}}$  en descendant, dans toutes les tonalités.

## Exercice 12

a) Chanter en montant le renversement du  $\overset{5}{I}$  en *si*?

*Les élèves :*



b) Chanter en montant le renversement du  $\overset{5}{V}$  en *si*?

*Les élèves :*



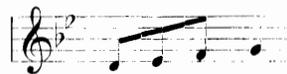
c) Chanter en montant le renversement du  $\overset{5}{IV}$  en *si*?

*Les élèves :*



d) Chanter en montant le renversement du  $\overset{5}{VI}$  en *si*?

*Les élèves :*



e) Chanter en montant le renversement du  $\overset{5}{III}$  en *si*?

*Les élèves :*



f) Chanter en montant le renversement du  $\overset{5}{II}$  en *si*?

*Les élèves :*



Et ainsi dans toutes les autres tonalités.

### Exercice 13

a) Chanter en montant le renversement du  $\overset{\text{I}}{\text{I}}$  en *mi*.

*Les élèves :*



b) Chanter en montant le renversement du  $\overset{\text{IV}}{\text{IV}}$  en *mi*.

*Les élèves :*



c) Chanter en montant le renversement du  $\overset{\text{VI}}{\text{VI}}$  en *mi*.

*Les élèves :*



d) Chanter en montant le renversement du  $\overset{\text{II}}{\text{II}}$  en *mi*.

*Les élèves :*



e) Chanter en montant le renversement du  $\overset{\text{V}}{\text{V}}$  en *mi*.

*Les élèves :*



f) Chanter en montant le renversement du  $\overset{\text{III}}{\text{III}}$  en *mi*.

*Les élèves :*



Et ainsi dans toutes les autres tonalités.

## Le renversement du pentacorde diminué

Le renversement du  $\natural$  construit sur le VII est le  $\sharp 4$  qui se trouve sur le IV. Etant donné que le pentacorde diminué renferme les deux demi-tons de la gamme, son renversement ne peut point renfermer de demi-ton.



### Exercice 1

Chanter en *sol* le  $\natural$  en montant, suivi de son renversement en descendant.  
Et ainsi dans toutes les tonalités.

### Exercice 2

Chanter le  $\sharp 4$  en *ré* en descendant, suivi de son renversement en montant.  
Et ainsi dans toutes les tonalités.

### Exercice 3

Chanter en montant le renversement du  $\natural$  en *sol*, en *ré*, en *la*, etc.

### Exercice 4

Chanter en montant le renversement du  $\sharp 4$  en *fa*, en *si*, en *mi*, etc.

---

## Le pentacorde, décomposé en deux tricordes

L'on peut décomposer le pentacorde en deux tricordes de la manière suivante :



L'étude des pentacordes, décomposés en deux tricordes est de toute importance, puisqu'elle donne lieu à d'autres renversements que celui étudié dans le chapitre dré-

cèdent. (Voir plus loin le chapitre sur le rapport entre les hexacordes  $\frac{6}{3}$  et  $\frac{6}{4}$  et les pentacordes décomposés en deux tricordes.)

Lorsque l'on décompose le pentacorde en deux tricordes superposés, on a l'habitude de nommer la note inférieure: « la note fondamentale » ou simplement « la fondamentale ».

### Exercice 1

Rechanter **tous** les exercices de pentacordes de la manière suivante, en appuyant fortement la fondamentale, la note intermédiaire et la note supérieure.



Pour l'étude ultérieure des hexacordes décomposés  $\frac{6}{3}$  et  $\frac{6}{4}$  il est nécessaire que l'élève se rende compte des *degrés* de ces trois notes appuyées. L'étude des pentacordes renversés en tétracordes l'aura familiarisé avec les degrés des deux notes extrêmes du pentacorde. Les exercices suivants le familiariseront avec les chiffres de la note intermédiaire des sept pentacordes de la gamme.

Le  $\overset{5}{\text{I}}$  est composé des tricordes I et III



Le  $\overset{5}{\text{II}}$  est composé des tricordes II et IV



Le  $\overset{5}{\text{III}}$  est composé des tricordes III et V



Le  $\overset{5}{\text{IV}}$  est composé des tricordes IV et VI



Le  $\overset{5}{\text{V}}$  est composé des tricordes V et VII

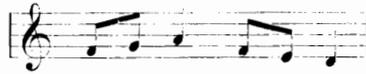




### Exercice 4

*Le maître :* Chantez en *do* le tricorde au-dessus, puis au-dessous du IV.

*Les élèves :*



*Le maître :* Quels tricordes avez-vous chantés ?

*Les élèves :* Le IV et le II.

*Le maître :* Chantez ces deux tricordes en montant, de manière à en former un pentacorde.

*Les élèves :*



*Le maître :* Quel pentacorde avez-vous chanté ?

*Les élèves :* Le II.

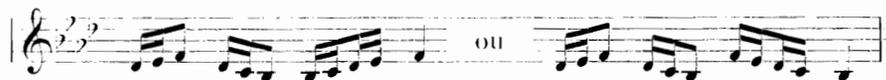
*Le maître :* Dites-moi les degrés des trois notes appuyées.

*Les élèves :* II, IV et VI.

### Exercice 5

Chanter dans toutes les tonalités le  $\overset{3}{\text{IV}}$  en montant et le  $\overset{3}{\text{II}}$  en descendant, suivi du  $\overset{5}{\text{II}}$ , tantôt en montant, tantôt en descendant.

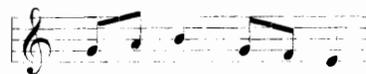
EXEMPLE :



### Exercice 6

*Le maître :* Chantez en *do* le tricorde au-dessus, puis au-dessous du V.

*Les élèves :*



*Le maître :* Quels tricordes avez-vous chantés ?

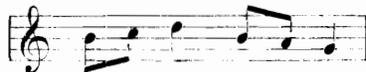
*Les élèves :* Le  $\overset{3}{\text{V}}$  et le  $\overset{3}{\text{III}}$ .



### Exercice 10

*Le maître :* Chantez en *do* le tricorde au-dessus, puis au-dessous du VII.

*Les élèves :*



C'est le VII<sup>3</sup> et le V<sup>3</sup>.

*Le maître :* Chantez-les de manière à en former un pentacorde en montant.

*Les élèves :*



C'est le V<sup>5</sup>.

*Le maître :* Dites-moi les degrés des trois notes appuyées.

*Les élèves :* V, VII et II.

### Exercice 11

Chanter dans toutes les tonalités le VII<sup>3</sup> en montant et le V<sup>3</sup> en descendant, suivi du V<sup>5</sup> soit en montant, soit en descendant.

### Exercice 12

*Le maître :* Chantez en *do* le tricorde au-dessus, puis au-dessous du I.

*Les élèves :*



C'est le I<sup>3</sup> et le VI<sup>3</sup>.

*Le maître :* Chantez-les en montant de manière à en former un pentacorde.

*Les élèves :*



C'est le VI<sup>5</sup>.

Les trois notes appuyées sont le VI, le I et le III.

### Exercice 13

Chanter dans toutes les tonalités le  $\overset{3}{\text{I}}$  en montant et le  $\overset{3}{\text{VI}}$  en descendant, suivi du  $\overset{5}{\text{VI}}$  soit en descendant soit en montant.

EXEMPLE :



### Exercice 14

*Le maître :* Chantez en *do* le tricorde au-dessus, puis au-dessous du II.

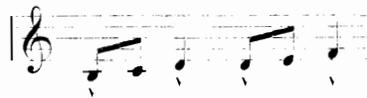
*Les élèves :*



Ce sont les tricordes II et VII.

*Le maître :* Chantez-les en montant de manière à en former un pentacorde.

*Les élèves :*



C'est le VII.

Les trois notes appuyées sont le VII, le II et le IV.

### Exercice 15

Chanter dans toutes les tonalités le  $\overset{3}{\text{II}}$  en montant et le  $\overset{3}{\text{VII}}$  en descendant, suivi du  $\overset{5}{\text{VII}}$  soit en montant, soit en descendant. La dernière note du pentacorde sera suivie de la note résolutive.

EXEMPLE :



## Les hexacordes

Un hexacorde est une succession de six degrés conjoints de la gamme.

Nous désignerons chacun de ces hexacordes par le chiffre 6, placé sur le chiffre romain, caractérisant le degré de la gamme.

Dans la gamme majeure

le  $\overset{6}{\text{I}}$  se décompose en deux tons, un demi-ton, deux tons



le  $\overset{6}{\text{II}}$  se décompose en un ton, un demi-ton, trois tons



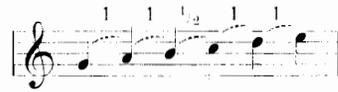
le  $\overset{6}{\text{III}}$  se décompose en un demi-ton, trois tons, un demi-ton



le  $\overset{6}{\text{IV}}$  se décompose en trois tons, un demi-ton, un ton



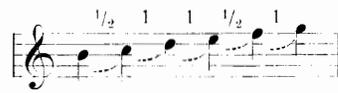
le  $\overset{6}{\text{V}}$  se décompose en deux tons, un demi-ton, deux tons



le  $\overset{6}{\text{VI}}$  se décompose en un ton,  $\frac{1}{2}$  ton, deux tons,  $\frac{1}{2}$  ton



le  $\overset{6}{\text{VII}}$  se décompose en  $\frac{1}{2}$  ton, deux tons,  $\frac{1}{2}$  ton, un ton



L'on remarque que le  $\overset{6}{\text{I}}$  et le  $\overset{6}{\text{V}}$  sont formés de la même façon (deux tons, un demi-ton, deux tons).

Le  $\overset{6}{\text{II}}$  et le  $\overset{6}{\text{IV}}$  sont composés également de quatre tons et un demi-ton, mais se succédant dans un autre ordre :

$\overset{6}{\text{II}}$  un ton, un demi-ton, trois tons,

$\overset{6}{\text{IV}}$  trois tons, un demi-ton, un ton.

Ces quatre hexacordes ( $\overset{6}{\text{I}}$ ,  $\overset{6}{\text{II}}$ ,  $\overset{6}{\text{IV}}$  et  $\overset{6}{\text{V}}$ ) sont appelés *hexacordes majeurs*.

Les hexacordes  $\overset{6}{\text{III}}$ ,  $\overset{6}{\text{VI}}$  et  $\overset{6}{\text{VII}}$  sont appelés *hexacordes mineurs*. Quoique tous les trois renferment deux demi-tons, chacun d'eux est composé d'une autre façon.

$\overset{6}{\text{III}}$  un demi-ton, trois tons, un demi-ton,

$\overset{6}{\text{VI}}$  un ton, un demi-ton, deux tons, un demi-ton,

$\overset{6}{\text{VII}}$  un demi-ton, deux tons, un demi-ton, un ton.

### Exercice 1

Montez, puis descendez les gammes en élevant sur chaque degré un hexacorde dans l'étendue de



EXEMPLE :



### Exercice 2

Après que les élèves auront chanté ainsi les différentes gammes, le maître leur demandera de chanter ensuite tel ou tel hexacorde qu'il leur désignera, d'après la formule rythmique suivante  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ .

*Le maître :* Chantez les hexacordes de la gamme de *fa*.

*Les élèves :*



*Le maître :* Maintenant chantez en montant le  $\overset{6}{\text{IV}}$ .

*Les élèves :* (chantant)



*Le maître :* Chantez en descendant le  $\overset{6}{\text{VII}}$ .

*Les élèves :*



### Exercice 3

Après avoir fait chanter les différentes gammes, le maître demandera aux élèves de chanter de suite la succession des hexacordes *majeurs*  $\overset{6}{\text{IV}}$ ,  $\overset{6}{\text{V}}$ ,  $\overset{6}{\text{II}}$ ,  $\overset{6}{\text{I}}$  et cela des façons suivantes :

a) Les quatre hexacordes en montant.

Musical notation for exercise a) showing four major hexacords in ascending order:  $\overset{6}{\text{IV}}$ ,  $\overset{6}{\text{V}}$ ,  $\overset{6}{\text{II}}$ ,  $\overset{6}{\text{I}}$ . The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes for the first three hexacords and a quarter note for the final one.

b) Les quatre hexacordes en descendant.

Musical notation for exercise b) showing four major hexacords in descending order:  $\overset{6}{\text{IV}}$ ,  $\overset{6}{\text{V}}$ ,  $\overset{6}{\text{II}}$ ,  $\overset{6}{\text{I}}$ . The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes for the first three hexacords and a quarter note for the final one.

c) Les trois premiers en montant, le quatrième en descendant.

Musical notation for exercise c) showing three major hexacords in ascending order followed by the fourth in descending order:  $\overset{6}{\text{IV}}$ ,  $\overset{6}{\text{V}}$ ,  $\overset{6}{\text{II}}$ ,  $\overset{6}{\text{I}}$ . The notation is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes for the first three hexacords and a quarter note for the final one.

d) Les deux premiers en montant, les deux derniers en descendant.

Musical notation for exercise d) showing two major hexacords in ascending order followed by two in descending order:  $\overset{6}{\text{IV}}$ ,  $\overset{6}{\text{V}}$ ,  $\overset{6}{\text{II}}$ ,  $\overset{6}{\text{I}}$ . The notation is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes for the first three hexacords and a quarter note for the final one.

e) Le premier en montant, les trois derniers en descendant.

Musical notation for exercise e) showing the first major hexacord in ascending order followed by the other three in descending order:  $\overset{6}{\text{IV}}$ ,  $\overset{6}{\text{V}}$ ,  $\overset{6}{\text{II}}$ ,  $\overset{6}{\text{I}}$ . The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes for the first three hexacords and a quarter note for the final one.

f) Les deux premiers en descendant, le troisième en montant, le quatrième en descendant.

Musical notation for exercise f) showing two major hexacords in descending order, the third in ascending order, and the fourth in descending order:  $\overset{6}{\text{IV}}$ ,  $\overset{6}{\text{V}}$ ,  $\overset{6}{\text{II}}$ ,  $\overset{6}{\text{I}}$ . The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes for the first three hexacords and a quarter note for the final one.

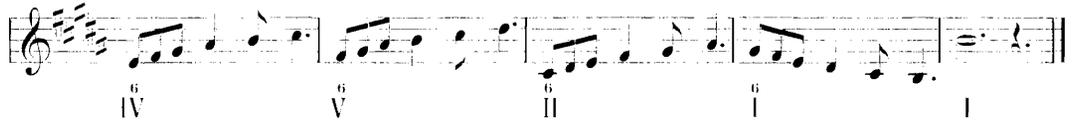
g) Le premier en descendant, le deuxième en montant, le troisième en descendant, le quatrième en montant.



h) Le premier en montant, le deuxième en descendant, le troisième en montant, le quatrième en descendant.



i) Les trois premiers en montant, le quatrième en descendant.



### Exercice 4

Après avoir recommandé aux élèves de *penser* à telle ou telle gamme, le maître leur demande de chanter la succession des hexacordes de l'exercice 3.

### Exercice 5

Après avoir fait chanter aux élèves la succession des hexacordes d'une gamme donnée, le maître leur demande de chanter la succession  $\overset{6}{\text{III}}$ ,  $\overset{6}{\text{VI}}$ ,  $\overset{6}{\text{VII}}$ .

a) Les trois hexacordes en montant.



b) Les deux premiers en montant, le troisième en descendant.



c) Les trois hexacordes en descendant.



d) Le premier en descendant, le deuxième en montant, le troisième en descendant.



e) Le premier en montant, le deuxième en descendant, le troisième en montant.



### Exercice 6

Après avoir recommandé aux élèves de *penser* à telle ou telle gamme, le maître leur demandera de chanter la succession des hexacordes de l'exercice 5.

### Exercice 7

Après avoir fait chanter la succession des hexacordes d'une gamme donnée, le maître demande aux élèves de chanter la succession suivante:  $\overset{6}{V} - \overset{6}{IV} - \overset{6}{VI} - \overset{6}{I} - \overset{6}{II}$ . Les hexacordes seront chantés tantôt en montant, tantôt en descendant, selon les indications données aux n<sup>os</sup> 3 et 5.

EXEMPLES.:



c)

d)

### Exercice 8

Autres modèles de successions à faire chanter aux élèves, soit en montant, soit en descendant. (Le maître indiquera s'il désire un hexacorde ascendant  $\uparrow$  ou descendant  $\downarrow$ .)

- a)  $\overset{6}{V} - \overset{6}{III} - \overset{6}{VI} - \overset{6}{II}$   
 b)  $\overset{6}{III} - \overset{6}{IV} - \overset{6}{I} - \overset{6}{VII}$   
 c)  $\overset{6}{IV} - \overset{6}{VI} - \overset{6}{III} - \overset{6}{V} - \overset{6}{IV} - \overset{6}{II}$   
 d)  $\overset{6}{VII} - \overset{6}{III} - \overset{6}{IV} - \overset{6}{I} - \overset{6}{VI} - \overset{6}{VII}$   
 e)  $\overset{6}{III} - \overset{6}{VI} - \overset{6}{V} - \overset{6}{I} - \overset{6}{II}$   
 f)  $\overset{6}{I} - \overset{6}{VI} - \overset{6}{VII} - \overset{6}{III} - \overset{6}{IV} - \overset{6}{VI} - \overset{6}{III} - \overset{6}{II}$   
 g)  $\overset{6}{V} - \overset{6}{III} - \overset{6}{IV} - \overset{6}{I} - \overset{6}{VII} - \overset{6}{III} - \overset{6}{IV} - \overset{6}{V}$   
 h)  $\overset{6}{IV} - \overset{6}{III} - \overset{6}{VI} - \overset{6}{IV} - \overset{6}{I} - \overset{6}{VII}$  etc., etc.

### Exercice 9

Après avoir dit aux élèves le nom de la note initiale, le maître leur chante une des successions ci-dessus et les élèves doivent deviner la tonalité.

### Exercice 10

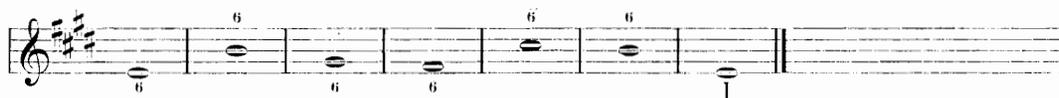
Après avoir convenu avec les élèves d'une certaine tonalité, le maître leur chante une des successions ci-dessus, et les élèves doivent désigner quelle succession d'hexacordes a été chantée.

## Exercice 11

Le maître inscrit sur la planche une succession de notes sur (ou sous) chacune desquelles l'élève doit chanter un hexacorde (*mélodie chiffrée*). L'hexacorde ascendant est désigné par un 6 placé *sous* la note ; l'hexacorde descendant par un 6 placé *sur* la note.

EXEMPLE :

*Le maître écrit :*



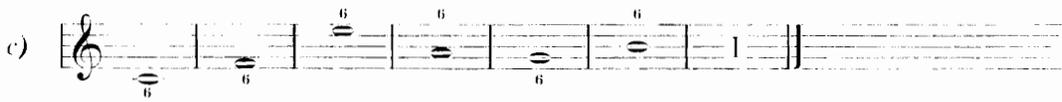
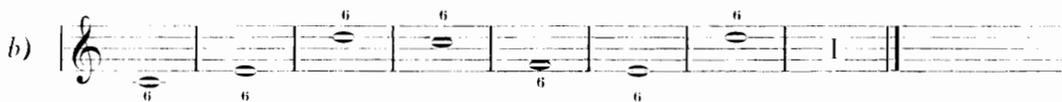
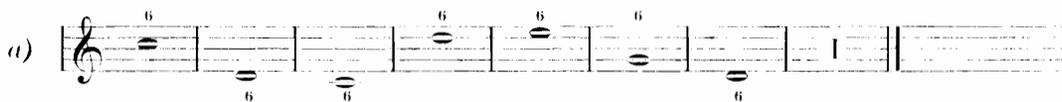
*L'élève chante :*

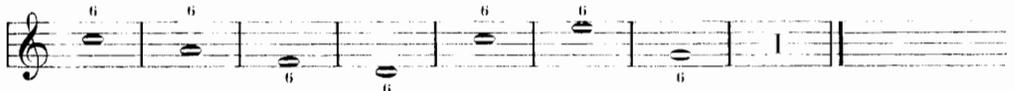


Le même exemple peut être chanté dans d'autres tonalités. En ce cas, l'élève le terminera chaque fois par la tonique du ton choisi.

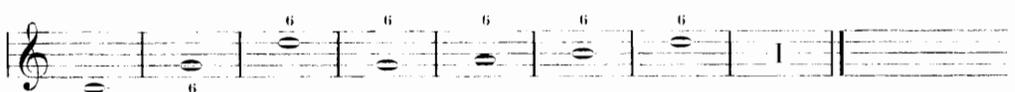
### Mélodies chiffrées

à réaliser dans tous les tons

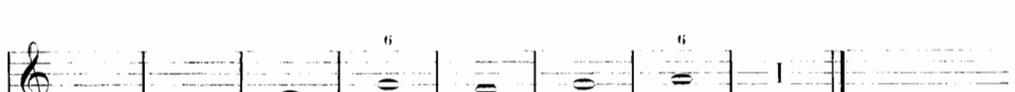


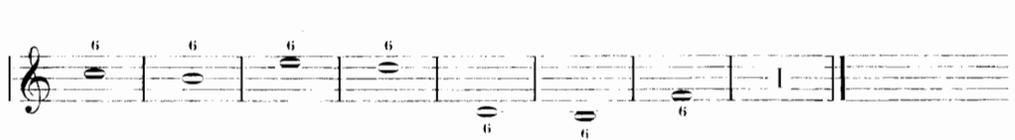
l) 

g) 

h) 

i) 

j) 

k) 

## Formules rythmiques nouvelles

pour la réalisation des hexacordes majeurs et mineurs

On chantera les hexacordes majeurs et mineurs 1<sup>o</sup> d'après la formule rythmique , 2<sup>o</sup> d'après la formule rythmique , soit en montant, soit en descendant.



### Exercice 1

a) *Le maître demande* : Chantez sur la note *fa* un hexacorde majeur.

*L'élève chante :*

Three staves of musical notation for a singing exercise. Each staff shows a melodic line with a 'ou' syllable. The first two staves have a 1/2 note under the first 'ou' and a 1/2 note under the second 'ou'. The third staff has a 1/2 note under the first 'ou' and a 1/2 note under the second 'ou'.

L'élève aura à chanter un hexacorde majeur de trois manières et un hexacorde mineur de trois manières aussi (voir pages 111 et 112).

*b) Le maître demande : Chantez sous la note do un hexacorde majeur.*

*L'élève chante :*

Three staves of musical notation for a singing exercise. Each staff shows a melodic line with a 'ou' syllable. The first two staves have a 1/2 note under the first 'ou' and a 1/2 note under the second 'ou'. The third staff has a 1/2 note under the first 'ou' and a 1/2 note under the second 'ou'.

*c) Le maître demande : Chantez sous la note ré un hexacorde mineur.*

*L'élève chante :*

Three staves of musical notation for a singing exercise. Each staff shows a melodic line with a 'ou' syllable. The first two staves have a 1/2 note under the first 'ou' and a 1/2 note under the second 'ou'. The third staff has a 1/2 note under the first 'ou' and a 1/2 note under the second 'ou'.

d) *Le maître* demande : Chantez sur la note *ré* un hexacorde mineur.

*L'élève* chante :

### Exercice 2

Le maître chante aux élèves un hexacorde quelconque, les élèves doivent deviner, s'il est majeur ou mineur.

### Exercice 3

Étant donné (voir chapitre précédent) que les hexacordes  $\overset{6}{\text{I}}$  et  $\overset{6}{\text{V}}$  (deux tons, un demi-ton, deux tons) sont autrement construits que le  $\overset{6}{\text{II}}$  (un ton, un demi-ton, trois tons) et le  $\overset{6}{\text{IV}}$  (trois tons, un demi-ton, un ton) le maître demande aux élèves si l'hexacorde majeur, qu'il leur chante est du quatrième, deuxième ou premier (cinquième) degré.

EXEMPLE.

*Le maître demande* : Cet hexacorde majeur  est-il un  $\overset{6}{\text{II}}$ , un  $\overset{6}{\text{IV}}$ , un  $\overset{6}{\text{V}}$  ou un  $\overset{6}{\text{I}}$  ?

*L'élève répond* : C'est un  $\overset{6}{\text{I}}$  ou un  $\overset{6}{\text{V}}$ , car il renferme la succession : deux tons, un demi-ton, deux tons.

*Le maître* : A quelles tonalités peut-il appartenir ?

*L'élève* : Il est le  $\overset{6}{\text{I}}$  du ton de *fa*, ou le  $\overset{6}{\text{V}}$  du ton de *si*.

### Exercice 4

Même exercice que 3 mais avec les hexacordes mineurs.

*Le maître* : L'hexacorde que je vous chante  est-il un  $\overset{6}{\text{III}}$ , un  $\overset{6}{\text{VI}}$  ou un  $\overset{6}{\text{VII}}$  ?

*L'élève* : C'est un  $\overset{6}{\text{VI}}$ , car il renferme la succession un ton, un demi-ton, deux tons, un demi-ton.

*Le maître* : A quel ton appartient-il ?

*L'élève* : Il est le  $\overset{6}{\text{VI}}$  du ton de *si* ?

*Le maître* : Quel est l'hexacorde que je vous chante ? 

*L'élève* : C'est un  $\overset{6}{\text{III}}$ , car il renferme la succession un demi-ton, trois tons, un demi-ton.

*Le maître* : A quel ton appartient-il ?

*L'élève* : C'est le  $\overset{6}{\text{III}}$  du ton de *ré* ?

*Le maître* : Quel est l'hexacorde que je vous chante ? 

*L'élève* : C'est un  $\overset{6}{\text{VII}}$ , car il renferme la succession un demi-ton, deux tons, un demi-ton, un ton.

*Le maître* : A quel ton appartient-il ?

*L'élève* : C'est le  $\overset{6}{\text{VII}}$  du ton de *fa*.

### Exercice 5

Le maître inscrit sur la planche une mélodie chiffrée que les élèves devront réaliser, comme dans l'exercice 11 du chapitre précédent. Seulement au lieu de construire les hexacordes avec les notes naturelles de la tonalité en laquelle est écrit l'exemple, ils construiront (à l'aide d'accidents) *sur* ou *sous* chacune des notes de cette mélodie chiffrée.

- a) soit uniquement des hexacordes majeurs  $\overset{6}{\text{I}}$  ( $\overset{6}{\text{V}}$ )  
 b) » » » » »  $\overset{6}{\text{IV}}$   
 c) » » » » »  $\overset{6}{\text{II}}$

EXEMPLE.

*Mélodie chiffrée :*



Il sera convenu d'avance si l'on emploiera le rythme



ou le rythme



Réalisation a) avec des  $\overset{6}{\text{I}}$  ( $\overset{6}{\text{V}}$ ):



Réalisation b) avec des  $\overset{6}{\text{IV}}$ :



Réalisation c) avec des  $\overset{6}{\text{II}}$ :

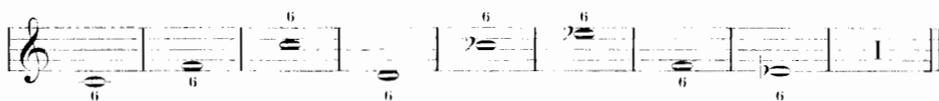


### Exercice 6

Le maître inscrit sur la planche une mélodie chiffrée, qui sera réalisée

- a) soit uniquement avec des hexacordes mineurs  $\overset{6}{\text{III}}$
- b) » » » » » »  $\overset{6}{\text{VI}}$
- c) » » » » » »  $\overset{6}{\text{VII}}$

EXEMPLE.



Réalisation a) avec des  $\overset{6}{\text{III}}$ :



Réalisation b) avec des  $\overset{6}{\text{VI}}$ :

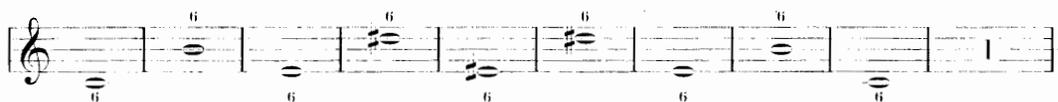


Réalisation c) avec des VII<sup>6</sup>:



### Méodies chiffrées

a) à réaliser avec le I<sup>6</sup> ou le V<sup>6</sup>, puis avec le IV<sup>6</sup> et ensuite avec le II<sup>6</sup>.



### Méodies chiffrées

b) à réaliser avec le III<sup>6</sup>, puis avec le VI<sup>6</sup> et ensuite avec le VII<sup>6</sup>.



Three staves of musical notation, each containing eight measures. Each measure contains a chord with a '6' above it, indicating a hexacord. The chords are arranged in a sequence across the three staves.

### Exercice 7

Les élèves improvisent huit mesures en ne se servant que d'hexacordes d'après une formule rythmique quelconque.

### Méodies chiffrées

avec combinaison de pentacordes et d'hexacordes

à réaliser dans tous les tons

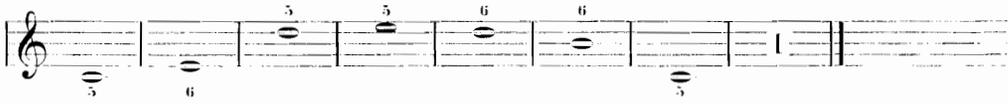
Rythme du pentacorde:



Rythme de l'hexacorde:



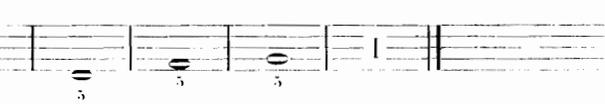
Five staves of musical notation, labeled a) through e). Each staff contains eight measures of chords with numbers (5 or 6) above them, indicating pentacords or hexacords. The exercises are designed to be performed in all keys.

f) 

g) 

h) 

i) 

j) 

k) 

l) 

m) 

n) 

o) 

p) 

## Mémoires chiffrées

avec combinaison de tricordes, tétracordes, pentacordes et hexacordes

à réaliser dans tous les tons

Rythme du tricorde :



Rythme du tétracorde :



Rythme du pentacorde :



Rythme de l'hexacorde :



a)

Réalisation :

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

i) 

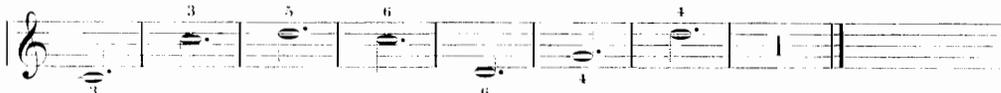
j) 

k) 

l) 

m) 

n) 

o) 

**Cinquième règle d'accentuation.** — Il faut accentuer fortement (même sur un temps faible), la note la plus haute d'un groupe rythmique descendant.

*al* 

b)

Two staves of musical notation for exercise b). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, with some sixteenth-note runs. The second staff continues the piece with similar rhythmic patterns and includes a double bar line at the end.

c)

Two staves of musical notation for exercise c). The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes. The second staff continues the piece and ends with a double bar line.

d)

Two staves of musical notation for exercise d). The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is characterized by frequent sixteenth-note runs. The second staff continues the piece and ends with a double bar line.

e)

Two staves of musical notation for exercise e). The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody includes quarter, eighth, and sixteenth notes, with some triplet markings. The second staff continues the piece and ends with a double bar line.



## Quelques règles de mélodie et d'improvisation

Si le premier frappé d'une période carrée de quatre mesures (c'est-à-dire divisée en deux groupes de deux mesures) est précédé d'une *levée*, il est bon au début des études que cette levée se retrouve à la fin de la deuxième mesure, précédant ainsi le premier frappé du second groupe de deux mesures.

*Dixième règle d'improvisation.*

La *levée* est une note (ou un groupe de notes) qui précède la première mesure d'une mélodie. On l'appelle aussi *anacrouse*.

### EXEMPLE a)



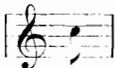
L'on remarquera que la levée  qui précède le premier frappé, se retrouve à la fin de la deuxième mesure, et introduit ainsi le second groupe.



Les trois croches de la levée  précèdent le premier ainsi que le second groupe.

### EXEMPLE b)



La croche  qui sert de levée au premier groupe, se retrouve avant le second groupe.

REMARQUE. Comme l'on peut prévoir que la période de quatre mesures *sera répétée*, il faudra, au cas où cette période serait introduite par une levée, terminer la dernière mesure par le moment rythmique qui précédera la reprise de cette levée.



→ ←

## Exercices d'improvisation

### Exercice 1

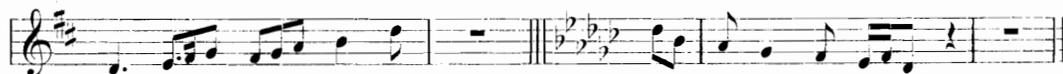
Le maître chante une mesure qu'il fait répéter aux élèves et qu'il leur dit être la première d'une période de deux mesures.



Puis un élève improvise une seconde mesure qu'il enchaîne à la première et qui, se terminant par la tonique, forme la dernière partie d'une période de deux mesures.



### Exemples de deux mesures à compléter par les élèves



### Exercice 2

Le maître chante ces mêmes premières mesures dans d'autres tons et les fait terminer par les élèves dans la tonalité où la première mesure aura été chantée. — Ainsi, par exemple la première mesure en *ré* majeur du premier exemple

sera chantée par le maître en *si* ♭

et l'élève improvisera une seconde mesure en *si* ♭, en la terminant par la tonique.

### Exercice 3

Le maître chantera les deux premières mesures d'une période de quatre mesures, et les élèves improviseront les deux dernières.

EXEMPLE :

The example shows a four-measure phrase in G major, 2/4 time. The first two measures are labeled "Demande" and the last two are "Réponse improvisée".

Measure 1: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter)

Measure 2: B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter)

Measure 3: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter)

Measure 4: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter)

#### Modèles de phrases de deux mesures à faire compléter par les élèves

Models for improvisation exercises, each showing a two-measure phrase followed by two blank measures for completion.

a) G major, 2/4: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter) | B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter) | - | -

b) G major, 2/4: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter) | B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter) | - | -

c) G major, 2/4: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter) | B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter) | - | -

d) G major, 2/4: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter) | B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter) | - | -

e) G major, 2/4: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter) | B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter) | - | -

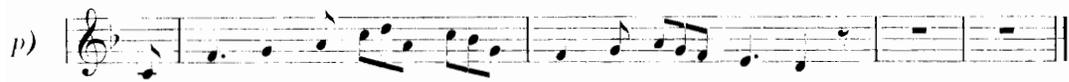
f) G major, 2/4: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter) | B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter) | - | -

g) G major, 2/4: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter) | B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter) | - | -

h) G major, 2/4: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter) | B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter) | - | -

i) G major, 2/4: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter) | B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter) | - | -

j) G major, 2/4: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter) | B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter) | - | -



#### Exercice 4

Le maître chante ces mêmes périodes de deux premières mesures en d'autres tons et les élèves terminent la période par deux mesures improvisées dans le ton indiqué. Ainsi, par exemple les deux premières mesures en *fa* indiquées de l'exercice 3



seront chantées en *la* :



et l'élève improvisera deux mesures en *la* (et se terminant par la tonique) qui compléteront la période de quatre mesures.



## Hexacordes chromatiques

Si le maître juge trop difficiles les exercices chromatiques de ce chapitre et des précédents il pourra en renvoyer l'étude à l'année suivante: ce renvoi n'entravera pas la marche des études.

Les demi-tons diatoniques dans ces exercices-ci ont un rythme différent de celui des demi-tons chromatiques.

A) L'hexacorde majeur renferme un demi-ton diatonique et 8 ( $4 \times 2$ ) demi-tons chromatiques.



B) L'hexacorde mineur renferme deux demi-tons diatoniques et six ( $3 \times 2$ ) demi-tons chromatiques.



### Exercice 1

Elever sur ou sous des notes données des hexacordes majeurs chromatiques.

### Exercice 2

Elever sur ou sous des notes données des hexacordes mineurs chromatiques.

### Exercice 3

Le maître chante un hexacorde chromatique majeur ; puis les élèves, sur ou sous la même note, chantent un hexacorde diatonique majeur.

*Le maître :* *Les élèves :*



### Exercice 4

Même exercice, vice versa.

*Le maître :* *Les élèves :*



### Exercice 5

Le maître chante un hexacorde chromatique mineur, puis les élèves, sur ou sous la même note, chantent un hexacorde diatonique mineur.

*Le maître :* *Les élèves :*



### Exercice 6

Même exercice vice versa.

*Le maître :* *Les élèves :*



### Exercice 7

Les élèves chantent les gammes en élevant sur chaque degré un hexacorde chromatique en durées égales.

The musical notation for Exercise 7 consists of three lines of music on a single staff in G minor (one flat). Each line contains three measures of chromatic hexacord exercises. The first line shows ascending hexacords starting on G4, A4, and B4. The second line shows ascending hexacords starting on C5, D5, and E5. The third line shows descending hexacords starting on E5, D5, and C5. Each hexacord is composed of six notes with equal durations, and each measure ends with a quarter rest.

### Exercice 8

Les élèves refont tous les exercices du chapitre précédent en se servant de demi-tons chromatiques au lieu de tons diatoniques.

**Règle de phrasé.** — L'on fera un léger arrêt du souffle, entre plusieurs groupes de deux notes, dont la première est de longue, la seconde de plus courte durée.

The musical notation for Exercise 8 is divided into three parts: a), b), and c). Part a) is on a single staff in G minor and contains 12 measures of phrasing exercises. Part b) is on a single staff in G minor and contains 12 measures. Part c) is on a single staff in G major (two sharps) and contains 12 measures. Each part consists of groups of two notes, where the first note is longer than the second, with a slight breath stop between groups.

*d<sup>l</sup>*

*e<sup>l</sup>*

*f<sup>l</sup>*

## Le renversement de l'hexacorde majeur

Lorsque l'on renverse un hexacorde l'on trouve un tricorde.

Et vice versa : si l'on renverse un tricorde, l'on trouve un hexacorde.

Étant donné que l'hexacorde majeur renferme *un* demi-ton, il va sans dire que son renversement le tricorde renfermera l'autre demi-ton de la gamme. Ce sera par conséquent un tricorde mineur.

La note inférieure de l'hexacorde est la note supérieure de son renversement.

La note supérieure de l'hexacorde est la note inférieure de son renversement.

### Exercice 1

*Le maître :* Chantez en *do* le  $\overset{6}{\text{I}}$  en montant suivi de son renversement en descendant.

*Les élèves :*



*Le maître :* Dites-moi le degré de la note inférieure de l'hexacorde et de la note supérieure du tricorde.

*Les élèves :* C'est le I.

*Le maître :* Dites-moi le degré de la note supérieure de l'hexacorde et de la note inférieure du tricorde.

*Les élèves :* C'est le VI; par conséquent le renversement du  $\overset{6}{\text{I}}$  c'est le  $\overset{3}{\text{VI}}$ .

### Exercice 2

Chanter le  $\overset{6}{\text{I}}$  en montant suivi du  $\overset{3}{\text{VI}}$  en descendant dans toutes les tonalités.

### Exercice 3

*Le maître :* Chantez en *do* le  $\overset{6}{\text{II}}$  en montant, suivi de son renversement en descendant.

*Les élèves :*



*Le maître :* Dites-moi le degré de la note inférieure de l'hexacorde et de la note supérieure du tricorde.

*Les élèves :* C'est le II.

*Le maître :* Dites-moi le degré de la note supérieure de l'hexacorde et de la note inférieure du tricorde.

*Les élèves :* C'est le VII; le renversement du  $\overset{6}{\text{II}}$  c'est le  $\overset{3}{\text{VII}}$  et vice versa.

### Exercice 4

Chanter dans toutes les tonalités le  $\overset{6}{\text{II}}$  en montant suivi du  $\overset{3}{\text{VII}}$  en descendant.

### Exercice 5

*Le maître :* Chantez en *do* le  $\overset{6}{\text{IV}}$  en montant, suivi de son renversement en descendant.

*Les élèves :*



*Le maître :* Dites-moi le degré de la note inférieure de l'hexacorde et de la note supérieure du tricorde.

*Les élèves :* C'est le  $\text{IV}$ .

*Le maître :* Dites-moi le degré de la note supérieure de l'hexacorde et de la note inférieure du tricorde.

*Les élèves :* C'est le  $\text{II}$ ; par conséquent le renversement du  $\overset{6}{\text{IV}}$  c'est le  $\overset{3}{\text{II}}$  et vice versa.

### Exercice 6

Chanter dans toutes les tonalités le  $\overset{6}{\text{IV}}$  en montant suivi du  $\overset{3}{\text{II}}$  en descendant.

### Exercice 7

*Le maître :* Chantez en *do* le  $\overset{6}{\text{V}}$  en montant suivi de son renversement en descendant.

*Les élèves :*



*Le maître :* Dites-moi le degré de la note inférieure de l'hexacorde et de la note supérieure du tricorde.

*Les élèves :* C'est le  $\text{V}$ .

*Le maître :* Dites-moi le degré de la note supérieure de l'hexacorde et de la note inférieure du tétracorde.

*Les élèves :* C'est le  $\text{III}$ ; le  $\overset{6}{\text{V}}$  renversé est donc le  $\overset{3}{\text{III}}$ .

### Exercice 8

Chanter dans toutes les tonalités le  $\overset{6}{\text{V}}$  en montant suivi du  $\overset{3}{\text{III}}$  en descendant.

### Exercice 9

Chanter en montant le renversement *a)* du  $\overset{6}{\text{I}}$ , *b)* du  $\overset{6}{\text{II}}$ , *c)* du  $\overset{6}{\text{IV}}$ , *d)* du  $\overset{6}{\text{V}}$  dans toutes les tonalités.

### Exercice 10

Chanter en montant le renversement *a)* du  $\overset{3}{\text{II}}$ , *b)* du  $\overset{3}{\text{III}}$ , *c)* du  $\overset{3}{\text{VI}}$ , *d)* du  $\overset{3}{\text{VII}}$  dans toutes les tonalités.

## Le renversement de l'hexacorde mineur

L'hexacorde mineur renferme les deux demi-tons de la gamme. Son renversement ne pourra point renfermer de demi-ton; ce sera par conséquent un tricorde majeur.

### Exercice 1

*Le maître :* Chantez en *si* le  $\overset{6}{\text{III}}$  en montant, suivi de son renversement en descendant.

*Les élèves :*



*Le maître :* Dites-moi le degré de la note inférieure de l'hexacorde et de la note supérieure du tricorde.

*Les élèves :* C'est le III.

*Le maître :* Dites-moi le degré de la note supérieure de l'hexacorde et de la note inférieure du tricorde.

*Les élèves :* C'est le I; le  $\overset{6}{\text{III}}$  renversé est par conséquent le  $\overset{3}{\text{I}}$ .

### Exercice 2

Chanter dans toutes les tonalités le  $\overset{6}{\text{III}}$  en montant, suivi du  $\overset{3}{\text{I}}$  en descendant.

### Exercice 3

*Le maître :* Chantez en *mi* ? le  $\overset{6}{\text{VI}}$  en montant, suivi de son renversement en descendant.

*Les élèves :*



*Le maître :* Dites-moi le degré de la note inférieure de l'hexacorde et de la note supérieure du tétracorde.

*Les élèves :* C'est le VI.

*Le maître :* Dites-moi le degré de la note supérieure de l'hexacorde et de la note inférieure du tricorde.

*Les élèves :* C'est le IV ; le  $\overset{6}{\text{VI}}$  renversé est par conséquent le  $\overset{3}{\text{IV}}$ .

### Exercice 4

Chanter dans toutes les tonalités le  $\overset{6}{\text{VI}}$  en montant suivi du  $\overset{3}{\text{IV}}$  en descendant.

### Exercice 5

*Le maître :* Chantez en *ré* le  $\overset{6}{\text{VII}}$  en montant suivi de son renversement en descendant.

*Les élèves :*



*Le maître :* Dites-moi le degré de la note inférieure de l'hexacorde et de la note supérieure du tricorde.

*Les élèves :* C'est le VII.

*Le maître :* Dites-moi le degré de la note supérieure de l'hexacorde et de la note inférieure du tricorde.

*Les élèves :* C'est le V ; le  $\overset{6}{\text{VII}}$  renversé est donc le  $\overset{3}{\text{V}}$  et vice versa.

### Exercice 6

Chanter dans toutes les tonalités le  $\overset{6}{\text{VII}}$  en montant, suivi du  $\overset{3}{\text{V}}$  en descendant.

### Exercice 7

Chanter en montant le renversement *a)* du III<sup>6</sup>, *b)* du VI<sup>6</sup>, *c)* du VII<sup>6</sup> dans toutes les tonalités.

### Exercice 8

Chanter en montant le renversement *a)* du I<sup>3</sup>, *b)* du IV<sup>3</sup>, *c)* du V<sup>3</sup> dans toutes les tonalités.

## Décomposition des hexacordes en tricordes et tétracordes

Si nous considérons un hexacorde majeur ou mineur, nous voyons qu'il renferme soit un tricorde suivi d'un tétracorde, soit un tétracorde suivi d'un tricorde.

Le  $\frac{6}{3}$  sera appelé hexacorde *trois-six*, et le  $\frac{6}{4}$  hexacorde *quatre-six*.

Dans le premier cas, nous le chiffrerons  $\frac{6}{3}$  (parce que le tricorde est à la base), dans le second cas, nous le chiffrerons  $\frac{6}{4}$  (parce que le tétracorde est à la base).

**Règle. A)** — Dans tout hexacorde majeur, le tricorde inférieur est majeur. Dans tout hexacorde mineur, le tricorde inférieur est mineur.

EXCEPTION. — Dans l'hexacorde II<sup>6</sup> qui est majeur, le tricorde inférieur est exceptionnellement *mineur*.

tricorde majeur    tétracorde juste    tricorde mineur    tétracorde juste

V majeur    VI mineur

tricorde mineur    tétracorde juste

VII mineur

## EXERCICES

Chanter les gammes par hexacordes, en les décomposant en tricordes inférieurs et tétracordes supérieurs de la façon suivante :

**Règle. B)** — Dans tous les hexacordes, renfermant un tricorde inférieur, le tétracorde supérieur est *juste*, sauf celui du II, qui est augmenté (voir l'exemple de la règle A).

### Exercice 1

Le maître chante en montant un tricorde majeur, l'élève complète le hexacorde en chantant un tétracorde juste.

Le maître :    Les élèves :    Le maître :    Les élèves :

etc.

Tous ces exercices peuvent être chantés, soit avec le nom des notes, soit sur la voyelle *a*.

## Exercice 2

Le maître chante en montant un tricorde mineur, l'élève complète l'hexacorde en chantant un tétracorde juste.

*Le maître :*      *Les élèves :*      *Le maître :*      *Les élèves :*

REMARQUE. — Il faut que dans les tricordes mineurs et les tétracordes justes chantés *en réponse* par les élèves, les tons et demi-tons se succèdent d'une façon réglementaire au point de vue *tonal*. C'est ainsi que si le maître propose le tricorde mineur

par exemple, qui ne peut être dans la même tonalité que les notes  Les élèves chanteront ou bien  ou bien  Le maître rappellera aux élèves qu'un demi-ton est suivi ou bien de *deux* tons entiers ou bien de *trois*, ni plus, ni moins.

## Exercice 3

Le maître chante en descendant un tétracorde juste, les élèves complètent l'hexacorde en chantant un tricorde majeur.

*Le maître :*      *Les élèves :*      *Le maître :*      *Les élèves :*

## Exercice 4

Le maître chante en descendant un tétracorde juste, les élèves complètent l'hexacorde par un tricorde mineur.

*Le maître :*      *Les élèves :*      *Le maître :*      *Les élèves :*

### Exercice 5

Le maître chante en montant le tricorde mineur de l'hexacorde  $\overset{6}{\text{II}}$  et les élèves complètent l'hexacorde par un tétracorde augmenté qu'ils résolvent sur le I.

*Le maître :*      *Les élèves :*                      *Le maître :*      *Les élèves :*

A chanter cette mélodie chiffrée dans tous les tons, ainsi que les mélodies chiffrées suivantes.

a)  $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\underset{6}{3}$   $\underset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\underset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\underset{6}{3}$

b)  $\underset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\underset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\underset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\underset{6}{3}$

c)  $\underset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{9}{3}$   $\underset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\underset{6}{3}$

d)  $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\underset{6}{3}$   $\underset{6}{3}$   $\underset{6}{3}$   $\underset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\underset{6}{3}$

e)  $\overset{6}{3}$   $\underset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\underset{6}{3}$   $\underset{6}{3}$   $\underset{6}{3}$

f)  $\overset{6}{3}$   $\underset{6}{3}$   $\underset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\underset{6}{3}$   $\underset{6}{3}$

### Exercice 8

Le maître indique une tonalité à un groupe d'élèves et ceux-ci réalisent la mélodie chiffrée dans la tonalité donnée. Les autres élèves écoutent, et doivent après la réalisation deviner en quel ton était écrite la mélodie.

\* \* \*

**Règle. C)** — Dans tout hexacorde majeur, le tétracorde inférieur est **juste**. Dans tout hexacorde mineur, le tétracorde inférieur est juste.

EXCEPTION. — Dans l'hexacorde  $\overset{6}{IV}$ , qui est majeur, le tétracorde inférieur est augmenté.

Diagram illustrating the decomposition of hexacords into tetrads for the major and minor scales of G.

- Row 1: **I majeur** (G major) and **II majeur** (A major). Both are labeled "tétracorde juste".
- Row 2: **III mineur** (B minor) and **IV majeur** (D major). III is "tétracorde juste", IV is "tétracorde augmenté".
- Row 3: **V majeur** (E major) and **VI mineur** (F minor). Both are "tétracorde juste".
- Row 4: **VII mineur** (G minor), labeled "tétracorde juste".

## Nouvelle série d'exercices

### Exercice 1

Chanter les gammes par hexacordes, en les décomposant en tétracordes inférieurs et tricordes supérieurs, de la façon suivante.

Diagram illustrating the exercise for singing hexacords in G major and G minor, decomposed into tetrads and triads.

- Row 1: G major hexacord (G-A-B-C-D-E-F), decomposed into tetrads (G-A-B-C) and triads (D-E-F).
- Row 2: G major hexacord (G-A-B-C-D-E-F), decomposed into tetrads (G-A-B-C) and triads (D-E-F).
- Row 3: G major hexacord (G-A-B-C-D-E-F), decomposed into tetrads (G-A-B-C) and triads (D-E-F).
- Row 4: G major hexacord (G-A-B-C-D-E-F), decomposed into tetrads (G-A-B-C) and triads (D-E-F).

### Exercice 2

Le maître chante en montant un tétracorde juste, l'élève complète l'hexacorde en chantant un tricorde majeur.

*Le maître :*                      *Les élèves :*                      *Le maître :*                      *Les élèves :*

### Exercice 3

Le maître chante en montant un tétracorde juste, les élèves complètent l'hexacorde en chantant un tricorde mineur.

*Le maître :*                      *Les élèves :*                      *Le maître :*                      *Les élèves :*

### Exercice 4

Le maître chante en descendant un tricorde majeur, un élève complète l'hexacorde en chantant un tétracorde juste, ensuite *tous* les élèves répètent le tétracorde juste de la deuxième manière possible, qui n'a pas encore été employée.

*Le maître :*                      *L'élève :*                      *Tous les élèves :*

### Exercice 5

Le maître chante en descendant un tricorde mineur, les élèves complètent l'hexacorde par un tétracorde juste.

*Le maître :*                      *Un élève :*                      *Puis les élèves :*

### Exercice 6

Le maître chante en montant le tétracorde augmenté (inférieur) de l'hexacorde  $\overset{6}{\text{IV}}$  et les élèves complètent l'hexacorde par le tricorde  $\overset{3}{\text{VII}}$ , qu'ils résolvent sur le I.

*Le maître :*                      *Les élèves :*

### Exercice 7

Le maître chante en descendant le trichorde mineur (supérieur) de l'hexacorde  $\text{IV}^6$  et les élèves complètent l'hexacorde par le tétracorde augmenté, en le résolvant sur le III.

*Le maître :*                      *Les élèves :*

### Exercice 8

Le maître fait réaliser par les élèves une mélodie chiffrée, tonale, inscrite au tableau.

EXEMPLE.

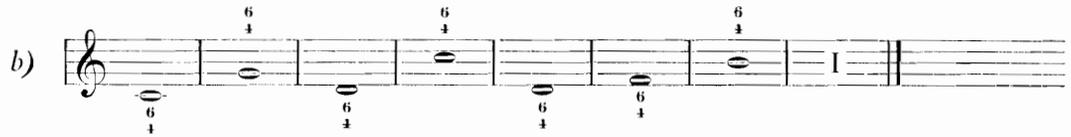
*Mélodie chiffrée :*

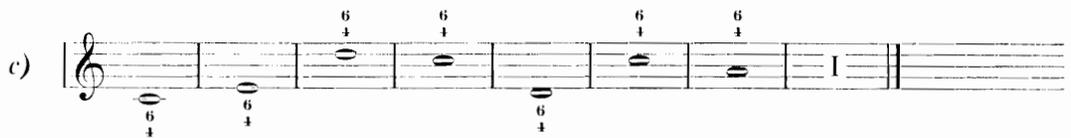
*Réalisation :*

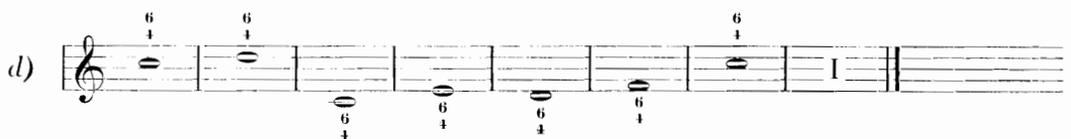
Les notes inférieures du tétracorde et du trichorde doivent être très fortement accentuées en montant, tandis qu'en descendant, l'on accentue les notes supérieures du trichorde et du tétracorde.

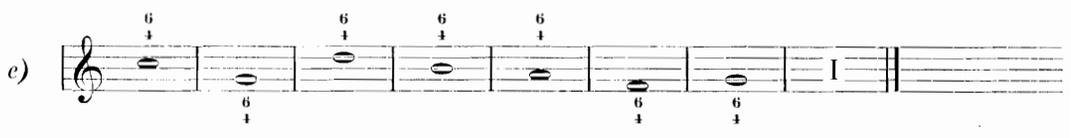
A chanter cette mélodie chiffrée dans tous les tons, ainsi que les mélodies chiffrées suivantes :

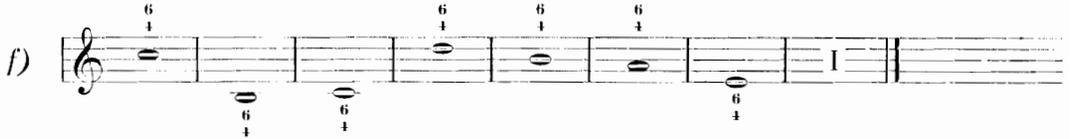
a)

b) 

c) 

d) 

e) 

f) 

### Exercice 9

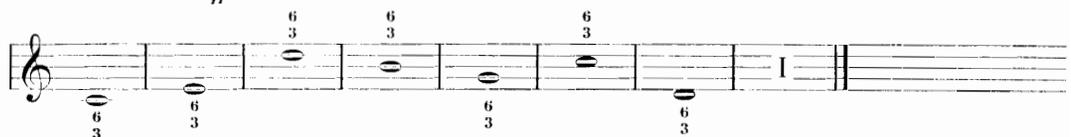
Le maître indique une tonalité à un groupe d'élèves et ceux-ci réalisent la mélodie chiffrée dans la tonalité donnée. Les autres élèves écoutent et doivent après la réalisation deviner en quel ton était écrite la mélodie.

### Exercice 10

Réaliser une mélodie chiffrée (page 151) en hexacordes *majeurs* décomposés en tricorde majeur inférieur et tétracorde supérieur juste ( $\frac{9}{3}$ ). Le maître conviendra avec les élèves entre quels degrés on chantera le demi-ton diatonique.

EXEMPLE.

Mélodie chiffrée :







f)

### Méodies chiffrées

à réaliser avec des  $\frac{6}{3}$  avec résolution (voir Exercice 11)

a)

b)

c)

d)

### Exercice 13

Réaliser une mélodie chiffrée (page 154) en hexacordes majeurs, décomposés en tétracorde inférieur juste et tricorde majeur.

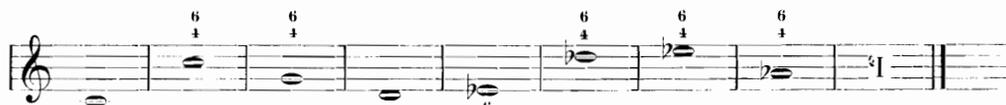
### Exercice 14

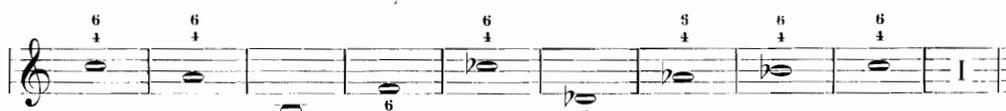
Réaliser une mélodie chiffrée (pages 154—155) en hexacordes mineurs, décomposés en tétracorde inférieur juste et tricorde mineur.

### Exercice 15

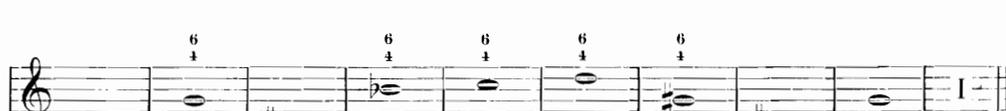
Réaliser une mélodie chiffrée (page 155) en hexacordes majeurs, décomposés en tétracorde inférieur augmenté et tricorde mineur.



b) 

c) 

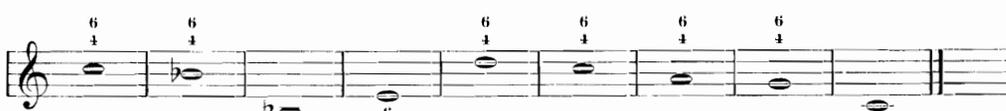
d) 

e) 

### Méodies chiffrées

à réaliser avec des  $\overset{6}{\underset{4}{\downarrow}}$  avec résolution (voir Exercice 15)

a) 

b) 

c) 

d) 



## Les rapports entre les notes accentuées \* des hexacordes $\frac{6}{3}$ et $\frac{6}{4}$ et celles du pentacorde décomposé en deux tricordes

Le pentacorde non décomposé en tricordes ne peut être renversé que d'une seule manière ; son renversement est un tétracorde. Il n'en est pas de même pour le pentacorde décomposé en deux tricordes, car celui-là peut être renversé de deux différentes manières :

- 1° en renversant le premier tricorde
- 2° en renversant le second tricorde.

Si l'on renverse le premier tricorde, on parle du premier renversement.  
Si l'on renverse le second tricorde, on dit que c'est le second renversement.



Le  est donc le premier renversement du .



Le  est donc le second renversement du .

Lorsqu'un pentacorde décomposé en tricordes n'est pas renversé, l'on dit qu'il se trouve à l'état fondamental.

Le premier renversement du  $\overset{5}{I}$  se chiffre  $\overset{5}{I}_1$

»                      »                       $\overset{5}{II}$                       »                       $\overset{5}{II}_1$

»                      »                       $\overset{5}{III}$                       »                       $\overset{5}{III}_1$

\* Voir note marginale page 145.

Le premier renversement du  $\overset{5}{\text{IV}}$  se chiffre  $\overset{5}{\text{IV}}_1$

» »  $\overset{5}{\text{V}}$  »  $\overset{5}{\text{V}}_1$

» »  $\overset{5}{\text{VI}}$  »  $\overset{5}{\text{VI}}_1$

» »  $\overset{5}{\text{VII}}$  »  $\overset{5}{\text{VII}}_1$

Le second renversement du  $\overset{5}{\text{I}}$  se chiffre  $\overset{5}{\text{I}}_2$

» »  $\overset{5}{\text{II}}$  »  $\overset{5}{\text{II}}_2$

» »  $\overset{5}{\text{III}}$  »  $\overset{5}{\text{III}}_2$

» »  $\overset{5}{\text{IV}}$  »  $\overset{5}{\text{IV}}_2$

» »  $\overset{5}{\text{V}}$  »  $\overset{5}{\text{V}}_2$

» »  $\overset{5}{\text{VI}}$  »  $\overset{5}{\text{VI}}_2$

» »  $\overset{5}{\text{VII}}$  »  $\overset{5}{\text{VII}}_2$

REMARQUE. — Lorsque l'on renverse le premier tricorde d'un pentacorde il en résulte, que la fondamentale, au lieu d'être en bas, se trouvera en haut.



Et lorsque l'on renverse le second tricorde du pentacorde, la fondamentale est la note intermédiaire de ce renversement.



### Exercice 1

Chanter dans toutes les tonalités les successions suivantes 1<sup>o</sup> en montant, 2<sup>o</sup> en descendant.



- q)  $\overset{5}{V} - \overset{5}{I}_2 - \overset{5}{II} - \overset{5}{V}_2 - I$
- r)  $\overset{5}{III} - \overset{5}{VI}_2 - \overset{5}{IV} - \overset{5}{VII}_2 - I$
- s)  $\overset{5}{III} - \overset{5}{VII} - \overset{5}{VI}_2 - \overset{5}{III}_2 - I$
- t)  $\overset{5}{I} - \overset{5}{VI}_2 - \overset{5}{IV} - \overset{5}{VII}_1 - I$
- u)  $\overset{5}{IV}_1 - \overset{5}{II}_2 - \overset{5}{V} - \overset{5}{V}_1 - \overset{5}{I}_1 - \overset{5}{II}_1 - I$
- v)  $\overset{5}{II} - \overset{5}{V}_1 - \overset{5}{VI}_2 - \overset{5}{IV} - \overset{5}{II}_1 - \overset{5}{V} - I$
- w)  $\overset{5}{III} - \overset{5}{I}_1 - \overset{5}{II} - \overset{5}{III}_2 - \overset{5}{VI}_1 - \overset{5}{VII}_1 - I$
- x)  $\overset{5}{VI} - \overset{5}{V}_1 - \overset{5}{II}_2 - \overset{5}{II} - \overset{5}{II}_1 - \overset{5}{V} - I$
- y)  $\overset{5}{I} - \overset{5}{VI}_1 - \overset{5}{II} - \overset{5}{VII}_1 - \overset{5}{I}_1 - \overset{5}{IV}_2 - \overset{5}{VII}_1 - I$
- z)  $\overset{5}{I}_1 - \overset{5}{I} - \overset{5}{IV}_2 - \overset{5}{II} - \overset{5}{V}_1 - \overset{5}{IV}_1 - \overset{5}{V} - I$

### Exercice 2

Rechanter les exercices pages 151—153 en faisant suivre chaque  $\frac{6}{3}$  du pentacorde à l'état fondamental.

### Exercice 3

Rechanter les exercices pages 154—155 en faisant suivre chaque  $\frac{6}{4}$  du pentacorde à l'état fondamental.

### Exercice 4

Rechanter les exercices pages 84—85 en faisant suivre chaque pentacorde (décomposé en deux tricordes) de son premier renversement.

### Exercice 5

Rechanter les exercices pages 81—85 en faisant suivre chaque pentacorde (décomposé en deux tricordes) de son second renversement.

## Nouvelle série d'exercices

Les trois notes accentuées du pentacorde décomposé en deux tricordes sont les mêmes que celles de ses renversements ; ils représenteront donc les mêmes degrés de la gamme.

EXEMPLE : Les notes accentuées du  $\overset{5}{I}$  ce sont les I, III et V  
 du  $\overset{5}{I}_1$  ce sont les III, V et I  
 du  $\overset{5}{I}_2$  ce sont les V, I et III



Le *do* représentant la note supérieure du  $\overset{5}{I}$  sera donc le degré V de la gamme de *fa*.



La même note représentant la note intermédiaire du  $\overset{5}{I}$  sera le degré III en *la*?



Et la même note représentant la note inférieure du  $\overset{5}{I}$  sera le degré I en *do*.



### Exercice 1

Le maître donne une note comme point de départ. Cette note sera considérée

|                |                       |   |                       |
|----------------|-----------------------|---|-----------------------|
| 1 <sup>o</sup> | comme note inférieure | } | d'un $\overset{5}{I}$ |
| 2 <sup>o</sup> | » » supérieure        |   |                       |
| 3 <sup>o</sup> | » » intermédiaire     |   |                       |

EXEMPLE :





## Les heptacordes

Un heptacorde est une succession de sept degrés conjoints de la gamme.

Nous désignerons chacun des heptacordes par le chiffre 7 placé sur le chiffre romain, caractérisant le degré de la gamme.

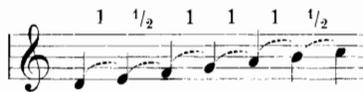
Dans la gamme majeure

le  $\overset{7}{\text{I}}$  se décompose en 2 tons,  $\frac{1}{2}$  ton, trois tons



L'étendue de la voix ne permet pas de chanter tous les heptacordes dans une même tonalité.

le  $\overset{7}{\text{II}}$  se décompose en 1 ton,  $\frac{1}{2}$  ton, 3 tons,  $\frac{1}{2}$  ton



Cependant, en les chantant dans l'étendue

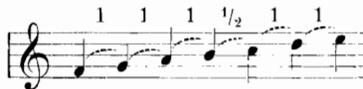


le  $\overset{7}{\text{III}}$  se décompose en  $\frac{1}{2}$  ton, 3 tons,  $\frac{1}{2}$  ton, 1 ton

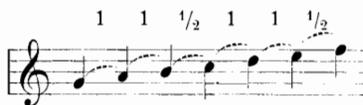


en tous les tons, l'élève apprendra à connaître les différentes successions de tons et demi-tons qui se trouvent sur les différents degrés des gammes, étant donné, que chaque note peut être I, II, III, IV, V, VI ou VII.

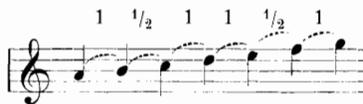
le  $\overset{7}{\text{IV}}$  se décompose en 3 tons,  $\frac{1}{2}$  ton, 2 tons



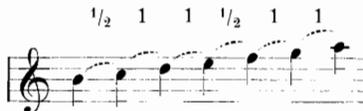
le  $\overset{7}{\text{V}}$  se décompose en 2 tons,  $\frac{1}{2}$  ton, 2 tons,  $\frac{1}{2}$  ton



le  $\overset{7}{\text{VI}}$  se décompose en 1 ton,  $\frac{1}{2}$  ton, 2 tons,  $\frac{1}{2}$  ton, 1 ton



le  $\overset{7}{\text{VII}}$  se décompose en  $\frac{1}{2}$  ton, 2 tons,  $\frac{1}{2}$  ton, 2 tons

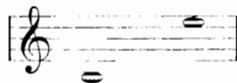


L'on remarque que le  $\overset{7}{\text{I}}$  et le  $\overset{7}{\text{IV}}$  contiennent un demi-ton et cinq tons, quoique dans un ordre différent. Ces deux heptacordes sont appelés heptacordes *majeurs*.

Les heptacordes  $\overset{7}{\text{II}}$ ,  $\overset{7}{\text{III}}$ ,  $\overset{7}{\text{V}}$ ,  $\overset{7}{\text{VI}}$ ,  $\overset{7}{\text{VII}}$  sont appelés heptacordes *mineurs*. Ils renferment chacun deux demi-tons et quatre tons, mais en ordre différent.

## Exercice 1

Montez, puis descendez les gammes en élevant sur chaque degré un heptacorde, dans l'étendue de



Il va sans dire que les élèves possédant une voix de soprano aigu, pourront monter jusqu'au *fa* ou *sol*.

EXEMPLE :



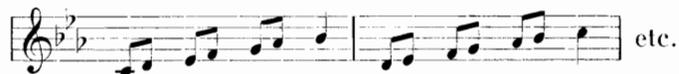
## Exercice 2

Après que les élèves auront chanté ainsi les différentes gammes, le maître leur demandera de chanter ensuite tel ou tel heptacorde, qu'il leur désignera.

EXEMPLE :

*Le maître :* Chantez les heptacordes de la gamme de *mi*♭.

*Les élèves :*



*Le maître :* Maintenant chantez en descendant le  $\overset{7}{\text{II}}$ .

*Les élèves :*



*Le maître :* Chantez en montant le  $\overset{7}{\text{VII}}$ .

*Les élèves :*



### Exercice 3

Après avoir chanté les différentes gammes, le maître demandera aux élèves de chanter de suite la succession des heptacordes majeurs  $\overset{7}{\text{IV}}$  —  $\overset{7}{\text{I}}$  et cela des façons suivantes :

- a) Les deux heptacordes en montant.
- b) Les deux heptacordes en descendant.
- c) Le premier heptacorde en montant, le deuxième en descendant.
- d) Le premier en descendant, le deuxième en montant.

### Exercice 4

Après avoir recommandé aux élèves de *penser* à telle ou telle gamme, le maître leur demande de chanter la succession des heptacordes de l'exercice 3.

### Exercice 5

Après avoir fait chanter aux élèves la succession des heptacordes d'une gamme donnée, le maître leur demande de chanter la succession  $\overset{7}{\text{III}}$  —  $\overset{7}{\text{II}}$  —  $\overset{7}{\text{V}}$ .

- a) Les trois heptacordes en montant.
- b) Les trois heptacordes en descendant.
- c) Le premier en montant, le deuxième en descendant, le troisième en montant.
- d) Le premier en descendant, le deuxième en montant, le troisième en descendant.
- e) Les deux premiers en descendant, le troisième en montant.
- f) Les deux premiers en montant, le troisième en descendant.
- g) Le premier en descendant, les deux derniers en montant.
- h) Le premier en montant, les deux derniers en descendant.

### Exercice 6

Après avoir recommandé aux élèves de *penser* à telle ou telle gamme, le maître leur demandera de chanter la succession des heptacordes de l'exercice 5.

### Exercice 7

Après avoir fait chanter la succession des heptacordes d'une gamme donnée, le maître demande aux élèves de chanter la succession suivante :

$$\overset{7}{\text{II}} — \overset{7}{\text{VII}} — \overset{7}{\text{III}} — \overset{7}{\text{VI}}$$

Les heptacordes seront chantés tantôt en montant, tantôt en descendant, selon les indications données au n° 5.

### Exercice 8

Après avoir fait chanter la succession des heptacordes d'une gamme donnée, le maître demande aux élèves de chanter la succession suivante :

$$\overset{7}{\text{IV}} - \overset{7}{\text{II}} - \overset{7}{\text{V}} - \overset{7}{\text{III}} - \overset{7}{\text{I}}$$

Les heptacordes seront chantés selon les indications données aux exercices 3 et 5.

### Exercice 9

Autres modèles de successions à faire chanter aux élèves, soit en montant, soit en descendant. Le maître indiquera s'il désire un heptacorde ascendant  $\uparrow$  ou descendant  $\downarrow$

- a)  $\overset{7}{\text{I}} - \overset{7}{\text{III}} - \overset{7}{\text{IV}} - \overset{7}{\text{VII}} - \overset{7}{\text{II}}$
- b)  $\overset{7}{\text{VII}} - \overset{7}{\text{IV}} - \overset{7}{\text{V}} - \overset{7}{\text{III}} - \overset{7}{\text{VI}}$
- c)  $\overset{7}{\text{I}} - \overset{7}{\text{V}} - \overset{7}{\text{II}} - \overset{7}{\text{IV}} - \overset{7}{\text{III}}$
- d)  $\overset{7}{\text{VI}} - \overset{7}{\text{II}} - \overset{7}{\text{V}} - \overset{7}{\text{III}} - \overset{7}{\text{IV}}$
- e)  $\overset{7}{\text{V}} - \overset{7}{\text{I}} - \overset{7}{\text{VI}} - \overset{7}{\text{II}} - \overset{7}{\text{VII}}$
- f)  $\overset{7}{\text{II}} - \overset{7}{\text{VI}} - \overset{7}{\text{III}} - \overset{7}{\text{I}} - \overset{7}{\text{VII}}$
- g)  $\overset{7}{\text{VI}} - \overset{7}{\text{I}} - \overset{7}{\text{IV}} - \overset{7}{\text{VII}} - \overset{7}{\text{V}}$

### Exercice 10

Après avoir dit aux élèves le nom de la note initiale, le maître leur chante une des successions ci-dessus et les élèves doivent deviner la tonalité.

### Exercice 11

Après avoir convenu avec les élèves d'une certaine tonalité, le maître leur chante une des successions ci-dessus, et les élèves doivent désigner quelle succession d'heptacordes a été chantée.

### Exercice 12

Le maître inscrit sur la planche une succession de notes sur (ou *sous*) chacune desquelles l'élève doit chanter un heptacorde (mélodie chiffrée). L'heptacorde ascendant est désigné par un 7 placé *sous* la note ; l'heptacorde descendant par un 7 placé *sur* la note. L'heptacorde se chantera sur le rythme 

EXEMPLE : *Le maître écrit :*



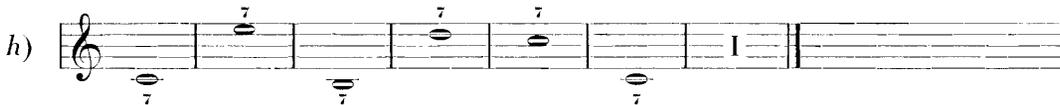
*L'élève chante :*



Le même exemple peut être chanté dans d'autres tonalités. En ce cas l'élève le terminera chaque fois par la tonique du ton choisi.

### Méodies chiffrées

à réaliser dans tous les tons



## Accentuations nouvelles des heptacordes majeurs et mineurs

L'on chantera les heptacordes majeurs et mineurs en accentuant très fortement les première, deuxième, cinquième et septième notes soit en descendant, soit en montant.



### Exercice 1

a) *Le maître* demande : Chantez *sur* la note  un heptacorde majeur.

*L'élève* chante :



b) *Le maître* demande : Chantez *sous* la note  un heptacorde majeur.

*L'élève* chante :



c) *Le maître* demande : Chantez *sur* la note  un heptacorde mineur.

*L'élève* chante :



L'élève aura à chanter un heptacorde majeur de deux manières et un heptacorde mineur de cinq manières. (Voir page 163.)



d) *Le maître* demande : Chantez sous la note  un heptacorde mineur.

*L'élève* chante :



### Exercice 2

Le maître chante aux élèves un heptacorde quelconque, les élèves doivent deviner, s'il est majeur ou mineur.

### Exercice 3

Le maître demande aux élèves si l'heptacorde majeur, qu'il leur chante, est du premier ou du quatrième degré.

## EXEMPLE :

*Le maître* demande : Cet heptacorde majeur est-il un  $\overset{7}{\text{I}}$  ou un  $\overset{7}{\text{IV}}$  ?



*L'élève* répond : C'est un  $\overset{7}{\text{IV}}$ , car il renferme la succession : trois tons, un demi-ton, deux tons.

*Le maître* : A quelle tonalité appartient-il ?

*L'élève* : Il est le  $\overset{7}{\text{IV}}$  du ton de *si*.

## Exercice 4

Même exercice que 3, mais avec les heptacordes mineurs.

*Le maître* : L'heptacorde que je vous chante : est-il un  $\overset{7}{\text{II}}$ ,  $\overset{7}{\text{III}}$ ,  $\overset{7}{\text{V}}$ ,  $\overset{7}{\text{VI}}$  ou un  $\overset{7}{\text{VII}}$  ?



*L'élève* : C'est un  $\overset{7}{\text{III}}$ , car il renferme la succession : un demi-ton, trois tons, un demi-ton, un ton.

*Le maître* : A quel ton appartient-il ?

*L'élève* : C'est le  $\overset{7}{\text{III}}$  du ton de *ré*.

## Exercice 5

Le maître inscrit sur la planche une mélodie chiffrée que les élèves devront réaliser en élevant *sur* ou *sous* chacune des notes

- a) uniquement des heptacordes majeurs  $\overset{7}{\text{I}}$
- b) » » » »  $\overset{7}{\text{IV}}$
- c) » » » mineurs  $\overset{7}{\text{II}}$
- d) » » » »  $\overset{7}{\text{III}}$
- e) » » » »  $\overset{7}{\text{V}}$
- f) » » » »  $\overset{7}{\text{VI}}$
- g) » » » »  $\overset{7}{\text{VII}}$

EXEMPLE :

Mélodie chiffrée :



Réalisation b) avec des  $\dot{\text{V}}$  :



Réalisation a) avec des  $\dot{\text{I}}$  :



AUTRE EXEMPLE :

Mélodie chiffrée :



Réalisation c) avec des  $\dot{\text{II}}$  :



Réalisation d) avec des  $\dot{\text{III}}$  :



Réalisation e) avec des  $\tilde{V}$  :

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some accidentals. The piece concludes with a final chord marked with a '1' below the bass staff.

Réalisation f) avec des  $\tilde{VI}$  :

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some accidentals. The piece concludes with a final chord marked with a '1' below the bass staff.

Réalisation g) avec des  $\tilde{VII}$  :

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some accidentals. The piece concludes with a final chord marked with a '1' below the bass staff.

### Méodies chiffrées

à réaliser avec le  $\tilde{I}$  puis ensuite avec le  $\tilde{IV}$

Four numbered musical exercises (a, b, c, d) in treble clef. Each exercise consists of a sequence of chords, each with a '7' above it. Exercise a) has 6 chords. Exercise b) has 6 chords. Exercise c) has 5 chords. Exercise d) has 6 chords. Each exercise ends with a double bar line and a '1' below the staff.

e) 

f) 

### Méodies chiffrées

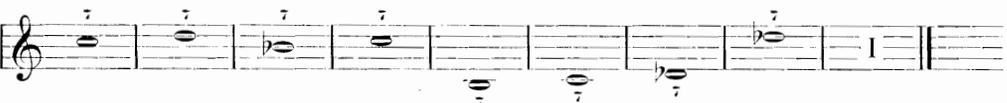
à réaliser avec les  $\overset{7}{\text{II}}$ ,  $\overset{7}{\text{III}}$ ,  $\overset{7}{\text{V}}$ ,  $\overset{7}{\text{VI}}$ ,  $\overset{7}{\text{VII}}$

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

f) 

g) 

## Méodies chiffrées

avec combinaison d'hexacordes et d'heptacordes,  
à réaliser dans tous les tons

Rythme  
de l'hexacorde :



Rythme  
de l'heptacorde :



a)

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

i)

j)

## Méodies chiffrées

avec combinaison de tricordes, tétracordes, pentacordes, hexacordes  
et heptacordes, à réaliser dans tous les tons

a)

Rythme du tricorde :

b)

Rythme du tétracorde :

c)

Rythme du pentacorde :

d)

Rythme de l'hexacorde :

e)

Rythme de l'hepta-  
corde :

f)

g)

h)

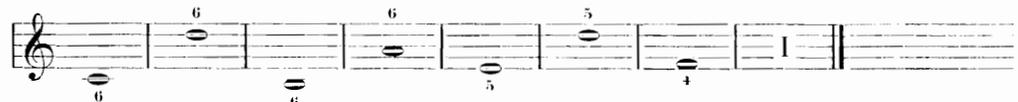
i)

j)

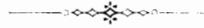
k) 

l) 

m) 

n) 

o) 



## Changements de mesure

à chanter dans tous les tons

Voir page 54 de la troisième partie, premier volume.

a)



b)



c)



*d)*  $\text{♩} = \text{♩}$

*e)*

*f)*

*g)*

## Exercices d'improvisation avec changements de mesure

- a) Les élèves improvisent huit mesures, alternativement une mesure à  $\frac{3}{4}$  et une mesure à  $\frac{2}{4}$ .
- b) Idem, alternativement une mesure à  $\frac{2}{4}$  et une mesure à  $\frac{3}{4}$ .
- c) Idem, en faisant alterner les mesures  $\frac{4}{4}$  et  $\frac{3}{4}$ .
- d) Idem, en faisant alterner les mesures  $\frac{4}{4}$  et  $\frac{2}{4}$ .
- e) Idem, en faisant alterner les mesures  $\frac{3}{4}$  et  $\frac{6}{8}$ .
- f) Idem, en faisant alterner les mesures  $\frac{6}{8}$  et  $\frac{9}{8}$ .
- g) Idem, en faisant alterner les mesures  $\frac{6}{8}$  et  $\frac{3}{4}$ .
- h) Idem, en faisant alterner les mesures  $\frac{2}{4}$  et  $\frac{6}{8}$  ( $\text{♩} = \text{♩}$ ).
- i) Idem, en faisant alterner deux mesures  $\frac{2}{4}$  et deux mesures  $\frac{3}{4}$ .
- j) Idem, en faisant alterner deux mesures  $\frac{3}{4}$  et deux mesures  $\frac{2}{4}$ .

- k) Idem, en faisant alterner deux mesures  $\frac{1}{4}$  et deux mesures  $\frac{2}{4}$ .
- l) Idem, en faisant alterner deux mesures  $\frac{2}{4}$  et deux mesures  $\frac{1}{4}$ .
- m) Idem, en faisant alterner deux mesures  $\frac{1}{4}$  et deux mesures  $\frac{3}{4}$ .
- n) Idem, en faisant alterner deux mesures  $\frac{3}{4}$  et deux mesures  $\frac{1}{4}$ .
- o) Idem, en faisant alterner deux mesures  $\frac{3}{8}$  et deux mesures  $\frac{6}{8}$ .
- p) Idem, en faisant alterner deux mesures  $\frac{6}{8}$  et deux mesures  $\frac{3}{8}$ .
- q) Idem, en faisant alterner deux mesures  $\frac{3}{4}$  et deux mesures  $\frac{6}{8}$ .
- r) Idem, en faisant alterner deux mesures  $\frac{6}{8}$  et deux mesures  $\frac{3}{4}$ .
- s) Idem, en faisant alterner deux mesures  $\frac{6}{8}$  et deux mesures  $\frac{2}{4}$  (♩. = ♩).
- t) Idem, en faisant alterner deux mesures  $\frac{2}{4}$  et deux mesures  $\frac{6}{8}$  (♩. = ♩).
- u) Les élèves improvisent 9 mesures en faisant alterner trois mesures  $\frac{2}{4}$ , trois mesures  $\frac{3}{4}$ , et trois mesures  $\frac{1}{4}$ .
- v) Idem, en faisant alterner trois mesures  $\frac{6}{8}$ , trois mesures  $\frac{3}{8}$  et trois mesures  $\frac{12}{8}$ , etc., etc.



## Heptacordes chromatiques

Les demi-tons diatoniques dans ces exercices-ci ont un rythme différent de celui des demi-tons chromatiques.

A) L'heptacorde majeur renferme un demi-ton diatonique et 10 ( $5 \times 2$ ) demi-tons chromatiques.



B) L'heptacorde mineur renferme deux demi-tons diatoniques et huit demi-tons ( $4 \times 2$ ) chromatiques.





### Exercice 1

Élever sur ou sous des notes données des heptacordes majeurs chromatiques.

### Exercice 2

Élever sur ou sous des notes données des heptacordes mineurs chromatiques.

### Exercice 3

Le maître chante un heptacorde chromatique majeur; puis les élèves, sur ou sous la même note, chantent un heptacorde diatonique majeur.

### Exercice 4

Même exercice, vice versa.

Le maître chante un heptacorde diatonique majeur, puis les élèves chantent le même heptacorde majeur avec les demi-tons chromatiques.

### Exercice 5

Le maître chante un heptacorde chromatique mineur, puis les élèves, sur ou sous la même note, chantent un heptacorde diatonique mineur.

### Exercice 6

Le même exercice vice versa.

### Exercice 7

Les élèves chantent les gammes en élevant sur chaque degré un heptacorde chromatique.

### Exercice 8

Les élèves refont tous les exercices du chapitre précédent en se servant de demi-tons chromatiques au lieu de tons diatoniques.

\* \* \*

**Règle de phrasé.** — L'on respire presque toujours après celle des notes d'une phrase musicale qui indique un repos (*tonique*), ou un demi-repos (*dominante* ou même *sous-dominante*).

a/

b/

c/

d)

## Le renversement de l'heptacorde majeur

Le renversement d'un heptacorde majeur est un dicorde mineur. L'heptacorde majeur ne renferme qu'un demi-ton; son renversement ne pourra donc être formé que par l'autre demi-ton de la gamme.

### Exercice 1

Chanter dans toutes les tonalités le  $\overset{7}{I}$  en montant suivi de son renversement en descendant.

EXEMPLE :

### Exercice 2

Chanter dans toutes les tonalités le  $\overset{7}{IV}$  en montant suivi de son renversement en descendant.

EXEMPLE :

### Exercice 3

Chanter dans toutes les tonalités a) le renversement du  $\overset{7}{I}$ , b) le renversement du  $\overset{7}{IV}$  en montant.

## Le renversement de l'heptacorde mineur

Le renversement de l'heptacorde mineur est un diacorde majeur, étant donné que l'heptacorde mineur renferme les deux demi-tons de la gamme.

### Exercice 1

Chanter dans toutes les tonalités

- a) le  $\overset{7}{\text{II}}$  en montant suivi de son renversement en descendant
- b) le  $\overset{7}{\text{III}}$  » » »
- c) le  $\overset{7}{\text{V}}$  » » »
- d) le  $\overset{7}{\text{VI}}$  » » »
- e) le  $\overset{7}{\text{VII}}$  » » »

### Exercice 2

Chanter dans toutes les tonalités le renversement en montant a) du  $\overset{7}{\text{II}}$ , b) du  $\overset{7}{\text{III}}$ , c) du  $\overset{7}{\text{V}}$ , d) du  $\overset{7}{\text{VI}}$ , e) du  $\overset{7}{\text{VII}}$ .

### Exercice 3

Chanter dans toutes les tonalités le renversement en montant a) du  $\overset{2}{\text{II}}$  et du  $\overset{2}{\text{VI}}$  b) du  $\overset{2}{\text{IV}}$  et du  $\overset{2}{\text{VII}}$  c) du  $\overset{2}{\text{I}}$ , du  $\overset{2}{\text{V}}$  et du  $\overset{2}{\text{III}}$ .



## L'heptacorde décomposé en trois tricordes

L'on peut décomposer l'heptacorde en trois tricordes de la manière suivante :



L'étude des heptacordes décomposés en trois tricordes est très importante puisqu'elle prépare à l'étude de ses trois renversements soit le  $\overset{6}{5}$ , le  $\overset{6}{3}$  et le  $\overset{6}{2}$ .



## Méodies

à *déchiffrer* avec nuances et phrasé

1°

Exercise 1° consists of three staves of music. The first staff is in treble clef and contains six measures of music, primarily using half notes and quarter notes. The second and third staves are in bass clef and contain six measures each, primarily using half notes and quarter notes. The music is simple and focuses on basic rhythmic patterns.

2°

Exercise 2° consists of four staves of music. The first staff is in treble clef and contains six measures of music, primarily using quarter notes and eighth notes. The second and third staves are in bass clef and contain six measures each, primarily using quarter notes and eighth notes. The fourth staff is in bass clef and contains six measures of music, including a triplet of eighth notes in the final measure. The music is more complex than exercise 1° and includes some eighth-note patterns.

3°

Exercise 3° consists of three staves of music. The first staff is in treble clef and contains six measures of music, primarily using quarter notes and eighth notes. The second and third staves are in bass clef and contain six measures each, primarily using quarter notes and eighth notes. The music is more complex than exercise 2° and includes some eighth-note patterns.

4°

Musical score for exercise 4°. It consists of three staves of music in a single system. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are in bass clef. The music features a sequence of eighth and quarter notes, with some rests and a final double bar line.

5°

Musical score for exercise 5°. It consists of three staves of music in a single system. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are in bass clef. The music features a sequence of eighth and quarter notes, with some rests and a final double bar line.

6°

Musical score for exercise 6°. It consists of three staves of music in a single system. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second and third staves are in bass clef. The music features a sequence of eighth and quarter notes, with some rests and a final double bar line. There are triplets marked with a '3' above the notes.

7°

Musical score for exercise 7°. It consists of two staves of music in a single system. The first staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The second staff is in bass clef. The music features a sequence of eighth and quarter notes, with some rests and a final double bar line.

8°

Musical score for exercise 8°. It consists of one staff of music in a single system. The staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The music features a sequence of eighth and quarter notes, with some rests and a final double bar line.



9°



10°



11°



12°





17°

Exercise 17° consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff continues the melody with a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piece concludes with a double bar line.

18°

Exercise 18° consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff continues the melody with a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piece concludes with a double bar line.

19°

Exercise 19° consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody starts on a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff continues the melody with a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piece concludes with a double bar line.

20°

Exercise 20° consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody starts on a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff continues the melody with a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The third staff continues the melody with a quarter note A5, an eighth note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. The piece concludes with a double bar line.

21°

Exercise 21° consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff continues the melody with a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The third staff continues the melody with a quarter note A5, an eighth note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. The piece concludes with a double bar line.

22°

Musical score for exercise 22°. It consists of three staves of music in a single system. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are in bass clef. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a final double bar line.

23°

Musical score for exercise 23°. It consists of four staves of music in a single system. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second, third, and fourth staves are in bass clef. The music is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

24°

Musical score for exercise 24°. It consists of four staves of music in a single system. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). The second, third, and fourth staves are in bass clef. The music is highly rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line. There are triplets indicated by the number '3' above the notes in the third and fourth staves.

25°

Musical score for exercise 25°. It consists of two staves of music in a single system. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). The second staff is in bass clef. The music is highly rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.



7°



8°



9°



10°



11°



12°



13°



14°

Exercise 14° consists of two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a sixteenth-note triplet (G#4, A4, B4) followed by quarter notes G#4, A4, B4, and C5. The bottom staff is in bass clef and begins with quarter notes G2, A2, B2, and C3, followed by quarter notes D3, E3, F3, and G3.

15°

Exercise 15° consists of two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bottom staff is in bass clef and begins with quarter notes G2, A2, B2, and C3, followed by quarter notes D3, E3, F3, and G3.

16°

Exercise 16° consists of two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bottom staff is in bass clef and begins with quarter notes G2, A2, B2, and C3, followed by quarter notes D3, E3, F3, and G3.

17°

Exercise 17° consists of two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It begins with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bottom staff is in bass clef and begins with quarter notes G2, A2, B2, and C3, followed by quarter notes D3, E3, F3, and G3.

18°

Exercise 18° consists of two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). It begins with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bottom staff is in bass clef and begins with quarter notes G2, A2, B2, and C3, followed by quarter notes D3, E3, F3, and G3.

19°

Exercise 19° consists of two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). It begins with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bottom staff is in bass clef and begins with quarter notes G2, A2, B2, and C3, followed by quarter notes D3, E3, F3, and G3.

20°

Exercise 20 consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains six measures of music: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The second staff is in bass clef and contains six measures: five whole rests followed by a quarter note G3 in the sixth measure.

21°

Exercise 21 consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. It contains six measures: a quarter note Gb4, a quarter note Ab4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note Ab4. The second staff is in bass clef and contains six measures: five whole rests followed by a quarter note Gb3 in the sixth measure.

22°

Exercise 22 consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains six measures: quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4. The second staff is in bass clef and contains six measures: quarter notes G3, A3, B3, C4, B3, A3.

23°

Exercise 23 consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. It contains six measures: an eighth-note triplet G4-A4-B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The second staff is in bass clef and contains six measures: quarter notes G3, A3, B3, C4, B3, A3.

24°

Exercise 24 consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains six measures: quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4. The second staff is in bass clef and contains six measures: quarter notes G3, A3, B3, C4, B3, A3.

25°

Exercise 25 consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature. It contains six measures: eighth-note triplet G4-A4-B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The second staff is in bass clef and contains six measures: quarter notes G3, A3, B3, C4, B3, A3.

26°



27°



28°



29°



# TABLE DES MATIÈRES



## Les Gammes et les Tonalités

|                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Les Dicordes</b> . . . . .                                                                                    | 7   |
| <b>Les Tricordes</b> . . . . .                                                                                   | 12  |
| Première règle d'accentuation . . . . .                                                                          | 15  |
| Tricordes majeurs et mineurs . . . . .                                                                           | 16  |
| Règle de phrasé . . . . .                                                                                        | 23  |
| Exercices d'improvisation avec les tricordes . . . . .                                                           | 24  |
| Deuxième règle d'accentuation . . . . .                                                                          | 31  |
| <b>La Gamme chromatique</b> . . . . .                                                                            | 32  |
| Exercices de deux demi-tons chromatiques ascendants . . . . .                                                    | 36  |
| Exercices de deux demi-tons chromatiques descendants . . . . .                                                   | 40  |
| Huitième règle de phrasé . . . . .                                                                               | 43  |
| Tricordes chromatiques . . . . .                                                                                 | 44  |
| <b>Les Tétracordes</b> . . . . .                                                                                 | 46  |
| Les tétracordes justes . . . . .                                                                                 | 50  |
| Le tétracorde augmenté (ou triton) . . . . .                                                                     | 56  |
| Exercices d'improvisation avec les tétracordes . . . . .                                                         | 61  |
| Troisième règle d'accentuation . . . . .                                                                         | 65  |
| Le tétracorde du V ( $\overset{4}{V}$ ) dans ses rapports avec le pentacorde du I ( $\overset{5}{I}$ ) . . . . . | 66  |
| Tétracordes chromatiques . . . . .                                                                               | 69  |
| <b>Les Pentacordes</b> . . . . .                                                                                 | 72  |
| Accentuation nouvelle des pentacordes majeurs, mineurs et diminués . . . . .                                     | 80  |
| Quatrième règle d'accentuation . . . . .                                                                         | 88  |
| Quelques règles pour l'improvisation de mélodies . . . . .                                                       | 89  |
| Pentacordes chromatiques . . . . .                                                                               | 96  |
| Neuvième règle de phrasé . . . . .                                                                               | 98  |
| Le renversement du pentacorde juste . . . . .                                                                    | 99  |
| Le renversement du pentacorde diminué . . . . .                                                                  | 104 |
| Le pentacorde décomposé en deux tricordes . . . . .                                                              | 104 |

(Préparation aux accords de trois sons, voir 4<sup>me</sup> Partie)

|                                                                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Les Hexacordes</b> . . . . .                                                                                                                                                  | 111 |
| Formules rythmiques nouvelles pour la réalisation des hexacordes majeurs et mineurs . . . . .                                                                                    | 118 |
| Cinquième règle d'accentuation . . . . .                                                                                                                                         | 127 |
| Quelques règles de mélodie et d'improvisation . . . . .                                                                                                                          | 129 |
| Hexacordes chromatiques . . . . .                                                                                                                                                | 134 |
| Dixième règle de phrasé . . . . .                                                                                                                                                | 136 |
| Le renversement de l'hexacorde majeur . . . . .                                                                                                                                  | 137 |
| Le renversement de l'hexacorde mineur . . . . .                                                                                                                                  | 140 |
| Décomposition des hexacordes en tricordes et tétracordes . . . . .                                                                                                               | 142 |
| (Préparation aux accords $\frac{6}{3}$ et $\frac{6}{4}$ , voir 4 <sup>me</sup> Partie)                                                                                           |     |
| Sixième règle d'accentuation . . . . .                                                                                                                                           | 156 |
| <b>Les rapports entre les notes accentuées des hexacordes <math>\frac{6}{3}</math> et <math>\frac{6}{4}</math> et celles du pentacorde décomposé en deux tricordes</b> . . . . . | 157 |
| <b>Les Heptacordes</b> . . . . .                                                                                                                                                 | 163 |
| Accentuation nouvelle des heptacordes majeurs et mineurs . . . . .                                                                                                               | 168 |
| Changements de mesure . . . . .                                                                                                                                                  | 176 |
| Exercices d'improvisation avec changements de mesure . . . . .                                                                                                                   | 177 |
| Heptacordes chromatiques . . . . .                                                                                                                                               | 178 |
| Onzième règle de phrasé . . . . .                                                                                                                                                | 180 |
| Le renversement de l'heptacorde majeur . . . . .                                                                                                                                 | 181 |
| Le renversement de l'heptacorde mineur . . . . .                                                                                                                                 | 182 |
| L'heptacorde décomposé en trois tricordes . . . . .                                                                                                                              | 182 |
| <b>Méodies à déchiffrer avec nuances et phrasé</b> . . . . .                                                                                                                     | 184 |
| Méodies à compléter (en improvisant les mesures à vide ou encore en comptant ces mesures) . . . . .                                                                              | 190 |

