



Ein deutsches Requiem

nach Worten der heil. Schrift
für
Soli, Chor und Orchester
(Orgel ad libitum)

componirt
von

Johannes Brahms

OP. 45.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN

Für Frankreich und Kolonien
PARIS, MAX ESCHIG

Aufführungerecht vorbehalten.

Ent. Stat. Hall.

592 - 598 - 1061 - 1351.
2879



Ein deutsches Requiem.

I.

Johannes Brahms, Op. 45.
Clavierauszug zu zwei Händen
bearb. von Theodor Kirchner.

Ziemlich langsam und mit Ausdruck.

The musical score consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction with a *p* dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a *dimin.* marking. The third system introduces the vocal line with the lyrics "So - lig sind, se - lig sind die da Leid tra -". The fourth system continues the vocal line with "gen, denn sie sol - len ge - tröstet wer - den,". The fifth system concludes the vocal line with "se - lig sind, se - lig sind die da Leid, Leid tra -". Dynamics include *p*, *pp*, *espress.*, *dimin.*, *p dol*, and *ed.* (ritardando).

den sie sol - len ge -

p *Ced.*

trü - stet, ge - tröstet wer - den.

p *p dolce* *Ced.*

Die mit Thrä - nen, die mit Thrä - nen, die mit Thrä - nen

p espress. *p cresc.* *Ced.*

sä - en mit Thrä - nen, mit Thrä - nen sä - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den

f *Ced.*

ern - ten, wer den mit Freu

f *Ced.*

den ern - ten.

p *pp* *Ced.*

Sie gehen, ge - hen hin und wei - nen, sie ge - hen hin und wei - nen, sie ge - hen hin und wei -

nen, und wei - nen, sie

ge - hen hin und wei - nen und tra - gen, sie gehn und wei - nen

tra - gen ed - len Sa - men, ed - len Sa - men und kom - men mit

Freu - den, kom - men mit Freu - den und brin - gen ih - re

Gar - ben, ih - re Gar - ben.

Se - lig sind, se -

pp pp pp

lig sind se - lig sind die da

p espress. *cresc.* *p espress.*

se - lig sind die da Leid tra - gen,

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trüftet wer - den, se - lig

cresc. *p* *dolce*

sind, se - lig sind, die da Leid tra - gen,

f *p espress. cresc.*

denn sie sol - len ge - trü

p

stet; ge-trü-stet wer - den,

p *dolce*

ge-trü-stet wer - den, sie solln ge - trü-stet wer -

cresc. *f* *dim.*

den, ge - trü-stet wer - den, ge - trü-stet wer - den, denn sie

p *cresc.*

sol - len ge - trü - stet wer - den, ge - trü - stet

f *p* *pp*

wer - den.

f *pp*

II.

Langsam, marschmässig.

sempre legato
pp mezza voce

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le
 Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gre - ses Blumen. Das Gras ist ver -

der - ret und die Bü - me ab - ge -

ful - len.

sempre legato
marcato

poco a poco cresc.
p
cresc.

sempre cresc.
ff
Denn

les Fleisch es ist wie Gras und al - le

Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

dimin. *p*

Blumen.

Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me

pp *p* *5*

ab - ge - fal - len. So seid nun ge - dult - dig.

8 *pespress.* *dolce*

lie - ben Bri - der, bis auf die Zu - kunft des Herrn.

p

bis auf die Zu - kunft des Herrn. Sie - he ein A - ckermann war -

p dolce

auf die küs - te Il - che Frucht der

tet *cresc.*

Er - de und ist ge - dul - dig da -

p dol

rü - ber, bis er em - pha - sie den Mor - gen -

gen und A - bend - re

gen. So seil ge - dul - dig.

pp *p*

dor - ret und die Blu - me ah - ge

This system shows the first two staves of music. The upper staff is the vocal line with lyrics. The lower staff is the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part features a steady eighth-note accompaniment with some triplet markings.

hi - len. mare.

sempre legato

This system continues the musical score. The piano part includes a *tr* (triple) marking. The instruction *sempre legato* is written above the staff. The piano part continues with eighth-note accompaniment.

poco a poco cresc. *p* *cresc.*

This system shows the piano part with dynamic markings. The instruction *poco a poco cresc.* is written above the staff. A piano (*p*) dynamic is marked, followed by a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part continues with eighth-note accompaniment.

sempre cresc. Demu

This system continues the piano part with the instruction *sempre cresc.* The piano part continues with eighth-note accompaniment. The word "Demu" is written at the end of the system.

al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le

This system shows the final two staves of music. The upper staff is the vocal line with lyrics. The lower staff is the piano accompaniment. The piano part continues with eighth-note accompaniment.

11 Herr - lich - keit des Men - schen wie das Gra - ses

dimin. *p*

Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me

pp

ge - fal - len A - ber des Herrn Wort

Poco sostenuto. *pp* *f*

blei - bet. blei - bet in E

Allegro non troppo.

wig - keit. Er lä - se - ten des Herrn wer - den

Die

Die Er - lä - se - ten des

wie - der kom - men und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauchzen,

Herrn wer-den wie - der kom - men und geu Zi - on, und geu Zi - on kom - men mit Jauchzen;

e - wi - ge Freu - de, o - wi - ge Freu - de, wi - ge

Freu - do wird ü - ber ih - rum

Hanp - te sein, Freu - de und

Won - ne wer - den sie er - gel - fen,

und Schmerz und Seuf - zen wird weg - wird weg - müß - sen;

wer - den sie er - grei - fen,

f Freu - de und Won - ne

wer - den sie er - grei - fer, und Schmerz,

den sie er - grei - fen,

fp *pp*

und Seuf - zen wird weg, wird

pp *p* *marcato* *cresc.*

weg, wird weg, wird weg mis - sen, weg mis -

f *ff*

sen.

Die Er - lö - se - ten des Herrn, die Er -

lö - se - ten des Herrn *ff* wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on

und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen, kom - men mit Jauch - zen, kom - men mit

Jauch - zen, mit Jauch - zen, kom - - men, kom - - men, kom -

men, kom - men, kom - men, kom - men mit Jauch - zen;

ff

e - - wi - ge Freu - - de, e - - wi - ge

Freu - - de, Freu - - de, Freu - - de,

wi - ge

ff

de wird ü - ber ih - - ren Haup - - te

p

pp

Tranquillo.
sohn;

molto p

Freu - de, wi - ge

Freu - de, wi - ge

Freu - de, wi - ge

Freu - de, wi - ge

Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge

Freu - de wird ii - her ih

p cresc.

Red. 1151

The image shows a page of a musical score, numbered 18. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Tranquillo.' and the dynamics include 'molto p' and 'p cresc.'. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords and melodic lines in the right hand. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. There are some markings like 'Red.' and '1151' at the bottom of the page.

rem Haup te

fp sein, *molto dim.* wi - ge Freu *ppp* do.

40

III.

Andante moderato.
Bariton Solo.

Herr, leh - re doch mich, dass ein Eu - de mit mir

ha - ben muss und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da -

von muss, und ich da - von muss, Herr, Herr.

p *pp* *n. II.*

leh - re doch mich, dass ein Eu - de mit mir ha - - - - - ben muss,

1351

und mein Le - - - ben ein Ziel hat und ich da - vor muss, um

ich da - vor muss.
 Sie - he mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit

vor dir
 pp und mein Le - - - ben

dim. ist wie nichts vor dir
 Sie - he mei - ne

Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor dir
 cresc. f

und mein Le - - - ben, mein
 cresc.

muss.
ff

dimin.
pp

Ach wie gar nichts sind alle Menschen.

die doch so sicher le...

-ten.

Sie gehen da - her wie ein Sche...

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "und ma-chen ih-nen viel ver-göh-lich-er Un-". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with: "ru-he; sie sam-meln und wissen nicht wer es krie-gen wird." The piano accompaniment includes a *cresc.* marking under the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line includes: "Ach, wie gar nichts sind al-le Men-schen,". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes: "die doch so si-ber-le-". The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes: "-ben." The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking.

Sixth system of musical notation. The vocal line includes: "Nun Herr,". The piano accompaniment features a *rit.* marking and sixteenth-note patterns in the right hand.

Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich

pp wess soll ich mich trö - sten. *molto cresc.*

trö - sten, nun Herr, wess soll ich mich trö - - - sten

nun Herr, wess soll ich mich trö - sten, nun Herr, wess soll ich mich

nun Herr,

trö - sten.

wess soll ich mich

p dim.

trö - - sten!

pp *p*

sempre *ca.*

Ich hof - - fe auf dich, auf dich, ich

p *cresc. molto*

hof - - fe, ich hof - fe auf dich, ich hof - fe auf

f

M. M. $\text{♩} = 54.$
dich.

Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne

p

tenuto per il Pedale

Qual rüh - ret sie an,

p

Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an. Der Ge - rech - ten See - len

p

sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an,

Der Ge -

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie

cresc.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) has a simpler accompaniment with some triplets and fingerings (1, 2, 1, 3, 1, 1, 2) indicated above the notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a prominent triplet of eighth notes in the bass clef. There are four vertical bar lines with a double bar line in the middle, indicating a section break or a specific rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a bass line with slurs and some dynamic markings like 'p' (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many beamed notes. The left hand has a bass line with slurs and dynamic markings like 'p'.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many beamed notes. The left hand has a bass line with slurs and dynamic markings like 'p'.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a more active melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a large slur. The bass staff features a more complex accompaniment with sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and block chords. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble staff has a melodic line with a final cadence. The bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs. The piece ends with a double bar line.

IV.

Mässig bewegt.

p dolce
Ped.

Wie

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne

Woh - nun - gen. Herr Ze - ba -

Ped. *

oth!

p espress.
Ped.

Wie lieb - lich sind dei - ne

Woh - nun - gen, Herr

Ze - ba - oth!

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -

gen. Herr Ze - ba - oth!

p

Mei - ne See - le ver - lan - get und seh - net, ver -

lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net, und seh - net, und

rit.

seh - net sich nach den Vir -

f *p*

hü - fen des Herrn. mein

The first system of music shows a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The piano part begins with a *p* dynamic marking. The lyrics 'hü - fen des Herrn.' are written above the vocal line, and 'mein' is written at the end of the system.

Leib und See - - le freu - en sich in dem le -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *fp* dynamic marking. The lyrics 'Leib und See - - le freu - en sich in dem le -' are written above the vocal line.

ben - - di - gen Gott, mein Leib und See - le

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *fp* dynamic marking. The lyrics 'ben - - di - gen Gott, mein Leib und See - le' are written above the vocal line.

freu - en sich in dem le - ben - di - gen,

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *fp* dynamic marking and a *rit.* marking. The lyrics 'freu - en sich in dem le - ben - di - gen,' are written above the vocal line.

in dem le - ben - - di - gen Gott.

The fifth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking. The lyrics 'in dem le - ben - - di - gen Gott.' are written above the vocal line.

Wie

The sixth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking. The lyrics 'Wie' are written above the vocal line.

Ich - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'Ich' followed by a quarter note 'lich', then a half note 'sind', a quarter note 'dei', a quarter note 'ne', a half note 'Woh', a quarter note 'nun', a quarter note 'gen,', a half note 'Herr', and a quarter note 'Ze'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- ba', a quarter note 'oth,', a half note 'Herr', a quarter note 'Ze', a quarter note '-', a quarter note 'ba', and a quarter note 'oth,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

dei - ne - Woh - nun - gen, Herr Ze -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'dei', a quarter note 'ne', a half note 'Woh', a quarter note 'nun', a quarter note 'gen,', a half note 'Herr', and a quarter note 'Ze'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- ba - oth,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- ba', a quarter note 'oth,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p legato espress.' and a 'Ped.' (pedal) marking.

Wohl de - nen

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Wohl', a quarter note 'de', a quarter note 'nen'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

wohl de - nen die in

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'wohl', a quarter note 'de', a quarter note 'nen', a half note 'die', and a quarter note 'in'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

del - - nem Han - - se woh - - nen die lo - - ben

cresc.

dich im - mer - dar,

pizz.

p
p espress.

Wie lieblich, lieblich, wie

lieblich, lieblich,

wie lieblich, lieblich sind
cresc.

dei - nu - Wahn - nun - gen
dim.

p
p

V.

Langsam.

p dolce

dim.

Ihr
 habt nun Trau - rig - keit, Trau - rig -

mf

keit, Trau - rig - keit, ihr habt nun Trau - rig - keit, a

ber, a - ber ich will euch wieder se - hen und eu - er Herz soll sich freu - en,

p

und eu - re Freu - de soll Nie - mand, Niemand von euch neh -

will euch,

men. *pp*

wie *pp*

ei - neu sei - ne Mut - ter trö - stat. *ppp*

Se - het mich an! Ich habe ei - ne klei - ne Zeit Mü - he und Ar - beit ge -

p *p dolce*

habt und habe gro - - ssen Trost fun -

cresc.

den. Ich will euch trö - - sten, ich ha-be ei - ne

p *pp*

klei - ne Zeit Mü - he und Ar - beit ge - habt und ha-be gro - ssen, und ha-be

cresc.

wie - der se - hen und eu - er Herz soll sich frei - en und eu - re Frei - de, und eu -

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line.

-re Frei - de soll Nie - mand von euch nehmen.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. Includes dynamic marking *pp* and the word *wie*.

einem sei - ne Mut - ter

euch neh - - men,

ich will euch trö - sten,

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. Includes dynamic marking *trö -* and *stet.*

poco cresc.

ich will euch wie - der se - hen,

wie - der se - hen,

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. Includes dynamic marking *express.* and *p*.

ich will euch trö - sten

dim.

wie - - der se - - hen!

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. Includes dynamic marking *pp* and *perdend.*

VI.

Andante.

Dem wir ha-ben hie kei - ne blei - ben - de

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of 'p'.

Statt, son - dern die zu - künf - ti - ge su -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of 'pp'.

- chen wir, dem wir ha-ben hie kei -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings of 'p' and 'f'.

ne, kei - ne blei - ben - de Statt.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of 'dim.'.

Siehe, ich sage euch etu Ge - heim -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of 'p'.

miss.

Wir wer - den nicht al - le ent -

schla -

Wir wer - - - den nicht

fen, al - le ent - schla -

Wir wer - - - den a - - - her

fen

al - - - lo, al - - - le ver -

wan

delt ver - - wan - - delt wir

delt

wir - - den a - - ber al - - le ver - wan -

den.

deht wer - - den und das - sei - bi - ge

plötz - lich

in ei - nem Au - gen - blick, zu der Zeit der

letz - ten Fo - sau - ne.

plötz - lich in ei - nem Au - gen - blick, zu der Zeit der

letz - ten Fo - sau - ne.

Vivace.

Dann, dann wird er - fül -

con 8^{va} ad lib.

con 8^{va} ad lib.

let wei - - - den

das Wort das ge - schrie - - - ben steht *cresc.*

Der Tod ist ver -

f *ff*

schlun - - - gen in der Sieg,

3

der Tod ist ver - schlun - - - gen fu - - - den

Sieg, in den Sieg,

in den Sieg,

in dein Sieg, ist ver-

schlun-gen, ver - schlun - gen in den Sieg!

con S^{to} ad lib.

Tod, wo ist dein Sta - chel! Tod, Tod,

wo ist dein Sta - chel! Hül - - le wo ist dein Sieg,

ist dein Sieg, ist dein Sieg, ist dein Sieg, Hül - lo, wo ist dein

Sieg! Hül - lo, wo ist dein

Sieg, ist dein Sieg, Höl - le wo ist dein

Sieg! Tod, wo ist dein

Sa - chol, Höl - le, wo, wo ist dein

con 8^{va} ad lib.

Sieg.

Allegro.

Herr, du bist wür - - - dig zu neh - men Preis und

Herr, du bist wür - - - dig zu neh - men Preis und
 Eh - - re und Kraft, denn du hast al - le Din - ge ge -

Eh - re und Kraft, denn du hast al - le Din - ge ge -
 schaf - - - fe

schaf - - - fen
 und durch dei - nen Wil - len

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sfz* (sforzando). The notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes established in the first system.

Third system of musical notation, featuring a large slur over the upper staff, indicating a long phrase. The lower staff continues with a steady accompaniment. The key signature and time signature remain consistent.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical ideas. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff maintains a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *f*. The melodic line in the upper staff becomes more active with sixteenth notes, while the lower staff continues its accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on this page. It concludes the musical phrase with a final cadence in the upper staff and a corresponding bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings. Includes the dynamic marking *sp*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings. Includes the dynamic marking *crisp.*

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings. Includes the dynamic marking *vc*.

neh - men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis, zu

neh - men Preis und Eh - re

zu neh - men Preis und Eh - re und

zu neh - men Preis, zu

Kraft, dem du hast al - le

Du - ge er - schaf - fen, dem du hast al - le

Din - - ge er - schaf - fen und durch dei - nen Wil - - len

ha - ben sie das We - - sen und sind ge - schaf - fen,

Herr du bist wür - - dig, Herr, du bist wür - - dig zu

wür - - dig zu neh - men Preis und Eh - re,

neh - - men Preis und Eh - - re, zu neh - men

zu neh - men Preis,

Preis und Eh - - re und Kraft, denn *espress.*

du hast al - - le Din - - ge, denn

du hast al - - lo Din - - ge er - schaf - fen

und durch dei - nen Wil - - len ha - ben sie das We - - sen

cresc.

und sind ge - schaf - fen, Herr, Herr du bist wür - dig,

Herr, du bist wür - dig,

Herr du bist wür - dig, Herr du bist wür - dig zu

mf

neh - men Preis und Eh - - re und Kraft, zu

neh - men Preis und Eh - - re und Kraft.

VII.

Feierlich.

se - lig sind die Tod -

ten, die in dem Her - ren ster - ben
von nun

an, von nun an,
se - lig sind die Tod -

ten, die in dem Her - ren ster - ben,
von nun

se - lig sind die Tod - ten, se - lig,
an, von nun an,

nach.

mf *dim.*

Ja der Geist spricht,

pp

dass sie ru - hen.

espress. *pp*

6 6

denn ih - re Wer - ke, ih -

- re Wer - ke fol - - gen, fol - gen ih - nen nach.

p dol. *p* *cresc.*

Se - - - - - lig sind die Tod - -

f
Cres.

ten, die in dem Her - ren ster - - - - - ben von nun

an, von nun Se - lig, se - lig sind die Tod - - - - - ten, se - lig,

f

se - - - - - lig sind die Tod - - - - - ten, die Tod - - - - - ten, die

in dem Her - - - - - ren ster - - - - - ben, die in dem

dimin.

Her - ren ster - - - - - ben von nun

p
* *Ad.*

an.

mf

Se - lig sind die Tod - - - - - ten,

cresc. *cresc.* *fp* *espress.*

se - lig sind die

Tod - - - - - ten,

Tod - - - - - ten,

se - - - - - lig

f *fp* *p*

se - - - - - lig

First system of musical notation. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "sind, se - illr sind." The lower staff is a piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *p espress.*

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system.

Third system of musical notation. The lower staff features a melodic line with dynamics *cresc.*, *f*, and *sf*. A *r.H.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The lower staff features a melodic line with dynamics *p* and *pp*.

Fifth system of musical notation, concluding the piano accompaniment with various chordal textures.



KOMPOSITIONEN



VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

- Op. 126. Suite (Praeludium — Fatale — Kermesse).
Partitur netto 30.—
Orchesterstimmen netto 40.—
Violon I, II, Bratsche, Violine, Contrab. je netto 2.—
Klavierauszug zu 4 Händen netto 5.—
- Ultimo Canto (Parade musicale) tiré de l'op. 109.
Partitur netto 4.—
Parties d'Orchestre netto 2.—
Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto 20.—

Für Streichorchester.

- Op. 127. Intermezzi Goldentoni (Praeludium & Minuette — Gagliarda — Capriccio — Minuette & Mazurka — Serenata — Burlesca).
Partitur netto 4.—
Stimmen netto 10.—
Violon I, II, Bratsche, Violine, Contrab. je netto 2.—
- Einzeln:
Partitur No. 1, 2, 3, 4, 5, 6 je netto 2.—
Stimmen je netto 2.—
Violon I, II, Bratsche, Violine, Contrab. je netto 40.—

Für Piano, Violoncello, Bratsche, Horn.

- Op. 147. Trio in D moll netto 10.—
Op. 123. Trio sinfonico in D dur netto 10.—

Für Violine, Violoncello, Bratsche, Horn.

Fagott mit Piano.

- Op. 111. Fantaisie d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
Edition pour Alto et Piano 1.50
Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano 2.—
Edition pour Basson et Piano 2.—
No. 3. Réverie pour Violoncelle et Piano 2.—

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. Suite de Valses 2.—
Op. 127 No. 1. Minuette 2.—

Für Klavier allein.

- Op. 95. Cinq Morceaux.
No. 1. Romance . . . 1.50
No. 2. Humoresque . . 2.50
No. 3. Polka d'amour 1.50
No. 4. Trois nouvelles 1.50
No. 5. Mouvement perpétuel 2.50
- Op. 103. Quatre Pièces en forme d'anciennes.
No. 1. Praeludium . . . 1.50
No. 2. Gavotte . . . 1.50
No. 3. Aria variata . . . 1.50
No. 4. Presto . . . 1.50
- Op. 109. Quatre Morceaux.
No. 1. Mazurka . . . 1.50
No. 2. Polka . . . 1.50
No. 3. Ultimo Canto . . 1.50
No. 4. Toccata . . . 1.50
- Quatre Morceaux.
No. 1. Gavotte . . . 1.50
No. 2. Improvisi . . . 1.50
No. 3. Scherzo . . . 1.50
No. 4. Valse . . . 1.50
- Sept Klavierstücke.
No. 1. Nocturne . . . 1.—
No. 2. Canzone getica . . 1.—
No. 3. Mazurka . . . 1.50
No. 4. Danzgrotesca . . 1.—
No. 5. Fete de noces . . 1.—
- Sette Musicali (Musikal. Scherze) opus arto netto 1.50

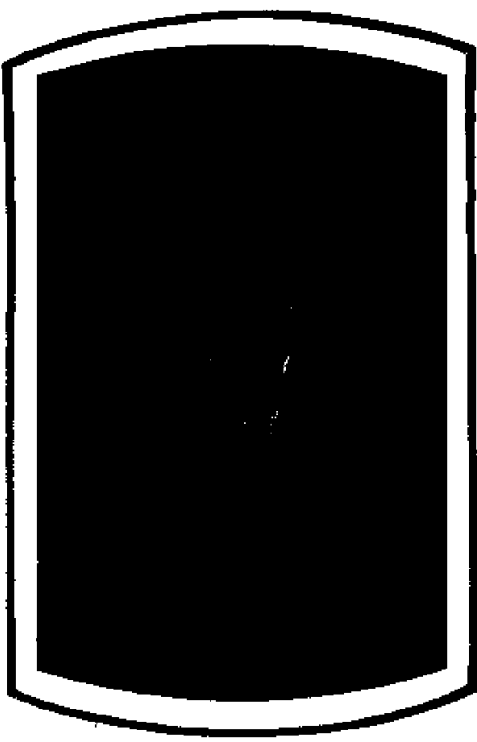
Für Orgel.

Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Posaunen.
Partitur netto 6.—
Orchesterstimmen netto 4.—
Violon I, II, Bratsche, Violoncello, Contrabass je netto 1.50
Orgelstimme netto 4.50
- Op. 111. Fantaisie d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgel 1.50
Edition pour Cor en Ré et Orgel 1.50
Edition pour Cor en Ré et Orgel 1.50

Vokal-Musik.

- Op. 83. Missa pro defunctis für gemischtes Chor mit Harmonium od. Orgelbegleitung ad lib. Partitur netto 5.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.—
- Op. 110. Missa pro sponso et sponsa (Brauennote). Graduale, vierstimmig — Offertorium, fünfstimmig — Communion, sechsstimmig — mit Harmonium od. Orgelbegl. ad lib. Partitur netto 2.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 20.—
- Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von Gior. Pascoli. Deutsch von Wih. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mitweise). Klavierauszug netto 4.—
Text und Einleitung netto 10.—
- Op. 120. Canticum Canticorum (I Cantico del Cantico). Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).
Partitur netto 50.—
Orchesterstimmen netto 50.—
Viol. I, II, Bratsche, Violoncello, Contrabass je netto 3.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
Klavierauszug netto 7.50
Textbuch (ital.-deutsch) (ital.-italien.) netto 20.—
Erläuternde Einleitung in diese Werk von Fr. Gernheim netto 20.—
- Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Sympfonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wih. Weber.
Partitur (mitweise).
Orchesterstimmen: Violon I, II, Bratsche, Violoncello, Contrabass je netto 5.—
Blas- und Schlaginstrumente (mitweise).
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
Klavierauszug netto 4.—
Textbuch (ital.-deutsch) netto 40.—
Erläuternde Einleitung in diese Werk von Prof. Wih. Weber netto 20.—
- Op. 129. Malerische Visionen. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Visioni pittoriche. Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.
No. 1. Dezember: „Da uderi durch den Ostwind“
Dicembre: „Qu'è la per la campagna“ } 1.—
No. 2. Im Traum ach! ich } 1.—
E nel mio sogno }
Verdi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wih. Weber.
No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt“
Bella tu! La mamma in ginocchio! } 1.—
No. 4. Gedächtnis: „Von fernher auf harmonisch
leichten Schwingen“ } 1.—
Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo
d'estate“ } 1.—
Verdi di A. Alterocca. Deutsch v. Wih. Weber.
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).
Partitur netto 1.—
Parties de chœurs: Soprani I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Bass I/II je netto 10.—
- Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Oberchor der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Gioac. Caracci. Deutsch von Wih. Weber.
Partitur netto 3.—
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II je netto 20.—



Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

- Op. 94. Deux Pièces.
No. 1. Elevation 1.50
No. 2. Noël 1.50
- Op. 104. Cinq Pièces.
No. 1. Entrée Pontificale 1.50
No. 2. Ave Maria 1.50
No. 3. Offertoire 1.50
No. 4. Réquiem 1.50
No. 5. Rédemption 1.50
- Op. 115. Thème et Variations 3.—
Op. 127 No. 3. Copritano 1.50
- Trois Pièces. No. 1. Chant de soir 1.50
No. 2. Mythe 1.50
No. 3. Allegretto 1.50
- Op. 125. Pièce héroïque 3.—
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire netto 1.—



Eigentum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

