

171040

À MON FRÈRE.

ROSINA,

1^{RE}

Varsovienne

POUR

Piano

PAR

L. HAENEL DE CRONENTHALL.

Opéra: 6.

Pr: 2⁵⁰

PROPRIÉTÉ POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

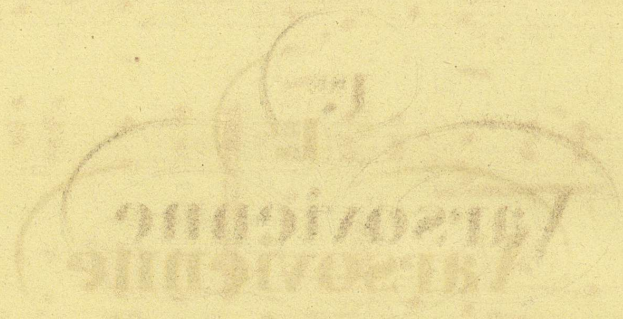
Chez l'Auteur à NAUMBURG sur SAALE et à PARIS, 63, rue Malesherbes.

Paris, chez FLAXLAND, éditeur, Place de la Madeleine, N° 4

RODINA

1. NOVEMBER 1907
1. NOVEMBER 1907

NOV 2 1907



THEATRE DE CROQUIS
THEATRE DE CROQUIS

PROHIBITION FOR THE SALE OF SWEETENED

à Monsieur R. Sulzer.

Hommage de l'auteur.

À MON FRÈRE.

ROSINA,

1^{RE}

Varsovienne

POUR

Piano

PAR

[Lui se Auguste]
L. HAENEL DE CRONENTHALL.

Opéra: 6.

Pr: 2^{fr} 50

PROPRIÉTÉ POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

Chez l'Auteur à NAUMBURG sur SAAL et à PARIS, 63. rue Malsherbes.

Paris, chez FLAXLAND, éditeur, Place de la Madeleine, N° 4

[1860]

ROSINA.

VARSOVIANA.

OP. 6. À MON FRÈRE.

L. HAENEL de CRONENTHALL.

PIANO.

8

p *legato.* *f* *p*

cresc.

p *mf* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

cresc. *f*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *cres* (crescendo), *cen* (crescendo), *do.* (do).

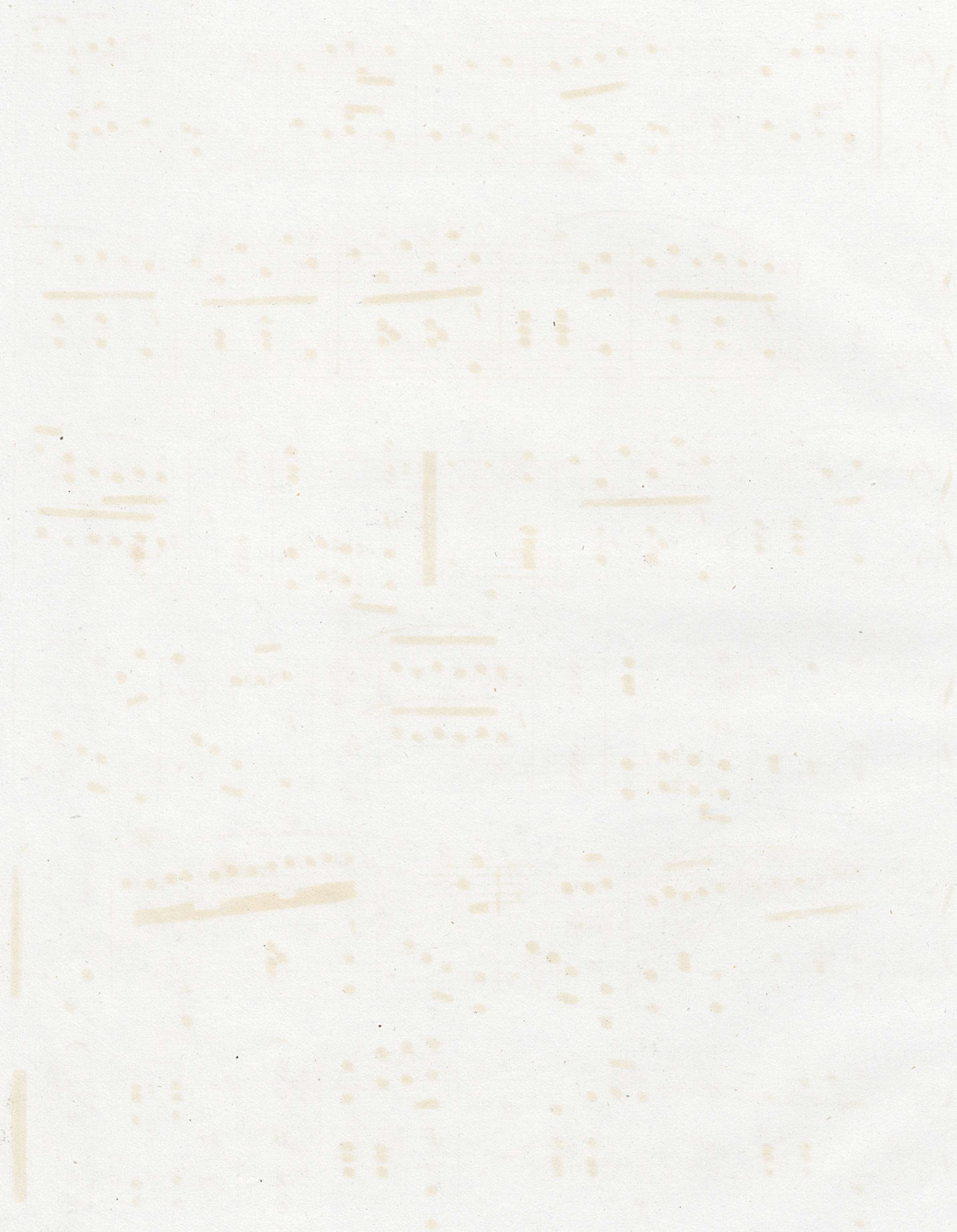
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *p* (piano).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *f* (forte).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *PF* (pianissimo). Pedal markings: *Ped.* (pedal).



CATALOGUE DES ŒUVRES DE L. HAENEL DE CRONENTHALL.

- 0 —
- Op. 1. 1^{er} NOCTURNE à ma Mère.....
 2. CLAUDIA, 1^{re} Polka Mazurka.....
 3. BONHEUR PASTORAL, (*Ländliches Glück*) 1^{er} Morceau de Salon.....
 N° 1. Invocation et Chant de Bergers partant avec leurs troupeaux.....
Lobgesang der Hirten, mit ihren Heerden auf die Weide ziehend.
 N° 2. Chanson de Moissonneurs.....
Schnitterlied
 N° 3. Ronde de Paysans.....
Fröhlicher Tanz beim Erntefest
 4. REGRETS et SOUVENIRS, 2^e Nocturne Dédicace posthume à une amie..... 5^f))
 5. LA SIMPLICITÉ, 2^e Morceau de Salon, à mon oncle, M^r Karl Klemm I.,.....
Conseiller de Justice à Leipzig
 6. ROSINA 1^{re} Varsovienn..... 2. 50.
 7. 3^e MORCEAU DE SALON, au Célèbre Franchomme, Professeur au Conser-
—atoire Impérial de France, par son élève
 8. LA NAUMBOURGEOISE (*Naumburger Walzer*) 1^{re} Valse.....
 9. FANTAISIE-ANDANTE.....
 10. LA CINQUANTAINE VILLAGEOISE (*die Goldene Bauernhochzeit*) Episode.....
 en cinq scènes de la vie de Campagne, 4^e Morceau de Salon
 N° 1. Les Mariés et leurs amis se rendent à l'Eglise.....
die Brautleute und deren Freunde begeben sich zur Kirche
 N° 2. A l'Eglise, cérémonie du mariage.....
die Trauung
 N° 3. On retourne à la maison des mariés.....
Sie kehren nach der Wohnung der Brautleute zurück
 N° 4. Les mariés dansent un Menuet.....
das Brautpaar tanzt ein Menuet
 N° 5. Ronde joyeuse de tous les villageois.....
Rundtanz der Bauern
 11. JOSEPHA, 2^e Varsovienn, à M^r Tariot Professeur au Conservatoire Impé-
rial de France, par son élève
 12. THÈME ET VARIATIONS.....
 13. 3^e NOCTURNE.....
 14. LE BURGERGARTEN DE NAUMBURG (*Le jardin des Bourgeois*)..... 5^f))
 1^{re} Polka.....
 15. LA CHUTE DU LIVRE, 3^e Morceau de Salon, à mon Oncle, M^r le
Chevalier de Laengrich, Ancien Conseiller de S. M. l'Empereur
de Russie
 16. SOUVENIR DU PAYS NATAL, Valse de Concert, à mon Père.....
 17. FANTAISIE sur un Thème de L'auteur, à M^{me} la C^{se} de Hohenfels.....
 18. VIEUX STYLE, 6^e Morceau de Salon
 19. LODOÏSKA, 2^e Polka.....
 20. ALLA FANTASIA, 7^e Morceau de Salon, à M^r Tariot Professeur au
Conservatoire Impérial de France, par son élève
 21. MARCHE DU POTIRON.....
 22. LE FANTASTIQUE, 8^e Morceau de Salon, à M^{me} la B^{pe} de Keutell.....
 23. AZIZA, 3^e Valse, à M^{me} Félicie Jourdeuil.....
 24. LA GENTILLETTE, 3^e Polka, à M^{me} Harang.....
 25. 1^{er} MORCEAU DE SALON, Pour Piano et Violoncelle,
 26. LA BELLE HONGROISE, 2^e Polka Mazurka.....
 27. LA POETIQUE, Fantaisie, à ma sœur Thérèse.....
 28. UNE PARTIE DE CHASSE, (*Eine Jagdpartie*) 9^e Morceau de Salon, à
M^r Camille Stamaty, par son élève
 N° 1. Départ et Chasse.....
Unterwegs und auf der Jagd
 N° 2. Chœur des Chasseurs.....
Chor der Jäger
 N° 3. Propos et badinage en revenant de la chasse.....
Lustiges Gespräch bei der Rückkehr
 29. FRANTZINKA, 4^e Valse, à M^{me} Alfred de Beauchesne..... 6^f))
 30. VERGISSMEINNICHT (Ne m'oublie pas) 4^e Polka.....
 31. 4^e NOCTURNE, Dédicace posthume à un jeune virtuose.....
 32. TAIRELLE.....
 33. LEONGIA, Inspiration classique, 10^e Morceau de Salon, à Madame.....
la C^{se} de Gêmeaux
 34. DOROTHEA, 5^e Valse.....
 35. SOUVENIR DE MITTWEYDA, 11^e Morceau de Salon
 36. CANTIQUE à 5 VOIX.....
 37. 2^e MORCEAU DE SALON pour Piano et Violoncelle, à M^r Seiffarth.....
 38. ARIETTE VARIÉE.....
 39. LE VAL DES ROSES (*das Rosenthal*) 6^e Valse, à M^{me} C. Stamaty..... 5^f))
 40. SALUT AU PRINTEMPS (*FRÜHLINGSGRÜSS*) 12^e Morceau de..... 7. 50.
 Salon, à M^{me} Anna de Beauchesne.....
 N° 1. Plaisir qu'on ressent en voyant la campagne se couvrir de verdure
 et de fleurs. (*Freudige Empfindung beim Anblick der grünen Natur*)
 N° 2. Contemplation (*Andächtige Betrachtung*)
 N° 3. Joyeux refrains inspirés par un beau soleil de Mai.....
Heitere Frühlings-Klänge
 41. ALWINE, 7^e Valse.....