

Mahler
Des Knaben Wunderhorn, Part 1
Um schlimme Kinder artig zu machen
(Des Knaben Wunderhorn)

Lustig (Die kleinen Noten vom Sanger nur im Nothfalle zu gebrauchen)

ohne Ped.

The piano introduction is in G major and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The bass line is a simple accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *mf*. The instruction 'ohne Ped.' is written below the piano part.

p Es kam ein Herr zum Schlö - sse - li auf ei - nem schö - nen Röss' - li, ku - *p*

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The vocal melody is in G major and 4/4 time, with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *pp*. The lyrics are: 'Es kam ein Herr zum Schlö - sse - li auf ei - nem schö - nen Röss' - li, ku -'.

ku - - kuk, ku - ku - - kuk! Da lugt die Frau zum Fen - ster aus und *mf*

The second line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The vocal melody is in G major and 4/4 time, with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: 'ku - - kuk, ku - ku - - kuk! Da lugt die Frau zum Fen - ster aus und'.

sagt: „der Mann ist nicht zu Haus, und nie - mand, und nie - mand, und *p*

The third line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The vocal melody is in G major and 4/4 time, with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p*. The lyrics are: 'sagt: „der Mann ist nicht zu Haus, und nie - mand, und nie - mand, und'.

nie-mand heim als mei - ne Kind; und 's Mäd - chen, und 's Mäd - chen ist auf der Wä - schewind!“ Der

Herr auf sei - nem Rö - sse - li sagt zu der Frau im Schlö - sse - li: Ku -

mit ♯.

ku - - kuk, ku - ku - - kuk! „Sind's gu - te Kind, sind's bö - se Kind? Ach,

lie - be Frau, ach sagt geschwind,“ ku - ku - kuk, ku - ku - kuk!

mf
„In
p

p *mf*
mei-ner Tasch' für folg-sam Kind' da hab' ich manche An - ge-bind, "ku - ku - kuk, ku - ku - kuk! Die
Oberstimme etwas hervortretend. *pp*

p
Frau, die sagt, „sehr bö - se Kind! Sie fol - gen Muttern nicht geschwind, sind bö - se, sind bö - sel!“ Die
pp

mf
Frau, die sagt, „sind bö - se Kind! Sie fol - gen, sie fol - gen der Mut-ter nicht geschwind!“ Da
f *p*

*) Zur Erleichterung des Spielers kann in beiden Händen die untere Octave weggelassen werden.

sagt der Herr: „so reit' ich heim, der - glei - chen Kin - der brauch' ich kein!“ Ku -

pp

ku - - kuk, ku - ku - - kuk! Und reit' auf sei - nem Rö - sse - li weit,

p *cresc.*

weit entweg vom Schlö - sse - lil Ku - ku - kuk, ku - ku - kuk!

f *ff*