

2

103 729

ERNST KRAUS gewidmet.

Drei deutsche Volkslieder

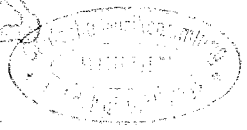
aus „Des Knaben Wunderhorn“



für
eine Singstimme
mit Begleitung des Orchesters oder des Klaviers

komponiert
von

E. N. v. Reznicek.



Ausgabe mit Orchester.

Partitur:
№ 1-3 komplett M. 3, _ netto.

Stimmen:
№ 1-3 komplett M

Ausgabe mit Klavier.

- № 1. Der traurige Garten . . . M. 1, 20.
- № 2. Gedankenstille . . . M. . 60.
- № 3. Schwimm hin, Ringelein . . M. 1, 20.



Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger für alle Länder.
Copyright 1904



BERLIN, C.A. CHALLIER & CO

3345-3174

Verlagsgesellschaft

I.

Der traurige Garten.

(Aus „Des Knaben Wunderhorn.“)

E. N. v. Reznicek.

Gehalten.

Singstimme.

Klavier.

Ach Gott, wie weh tut Schei - den, hat mir mein Herz ver -
 wundt; so trab' ich ü - - ber die Hei - - - den und
 traur' zu je - der Stund; der Stun - den, der sind
 all - zu - viel, mein Herz trägt heim - lich Lei - - den, wie

p
mf
p
espress.
ligato
pp

Detailed description: The musical score is for a song in G major, 4/4 time, marked 'Gehalten' (sustained). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings (p, mf, pp), articulation (espress., ligato), and triplet markings. The lyrics are in German, expressing a sense of sorrow and longing.

Lustig.

Wie früher.

wohl ich oft fröh-lich bin. Hatt' mir ein Gärt - lein ko - ren von

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and a triplet of eighth notes. The music transitions to a 4/4 time signature and then to a 7/4 time signature.

Veil' und grü - nem Klee, ist mir zu früh er - fro - ren, tut

The second system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a section marked 'espress.' (espressivo) in the right hand, followed by a piano (p) dynamic marking. The time signature remains 7/4.

mei - nem Her - zen weh; ist mir er - fro - ren bei Son - nen - schein ein

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked 'p espress. legato' (piano, espressivo, legato). The time signature is 7/4.

Kraut Je - län - ger - je - lie - ber, ein Blüm - lein Ver - giss - nicht -

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked 'p espress. simplice' (piano, espressivo, simplice). The time signature changes to 3/4 and then to 4/4. The system concludes with a final chord in 4/4 time.

Wie früher.

mein. Das Blüm - lein, das ich mei - ne, das ist von ed - ler

p espress. legato

Etwas belebend.

Art; ist al - ler Tu - gend rei - ne, ihr Münd - lein das ist zart, ihr'

con grazia

Wie früher. Etwas zurückhalten.

Aug - lein die sind zart und fein; wenn ich an sie ge - den - - ke, - so

ligato accelerando *espress molto* *p*

wollt ich gern bei ihr sein. Mich

pp

Wie früher.

dünkt in all mein' Sin - ne und wenn ich bei ihr

espress.

p

Etwas majestätisch.

bin, sie sei ein' Kai - ser - in - ne, kein'

poco rit.

mf a tempo non legato

Breit.

lie - ber ich nimmer ge - winn'; hat mir mein jun - ges Herz er - freut,

f dimin. legato

wenn ich an sie - ge - den - ke, ver - schwunden ist all - mein Leid.

ritard.

f

II. Gedankenstille.

(Aus „Des Kriabens Wunderhorn.“)

E. N. v. Reznicek.

Singstimme. *Sehr mässig.*

Klavier. *p espress. simplice.* *p sempre*

Vög-lein, tut euch

nicht verwei-len, kommet, ei - let schnell her-zu; Wöl-fe, hö - ret auf zu heu-len, denn ihr stö-ret

poco ritard. *a tempo*

mei - ne Ruh; Göt-ter kommt und helft mir kla-gen, ihr sollt al - le Zeu-gen sein,

poco ritard. *p a tempo*

dürft' ich es den Lüf-ten sa - gen und ent - decken meine Pein.

p espress. simplice

We-het nur, ihr sanften Win - de, Bächlein, rau - schet

p sempre

nicht so sehr, fließt und we - - - het jetzt ge - lin - de, gebt doch mei - nem

poco ritard. *a tempo*

Lied Ge - hör. Äst und Zwei - ge, tut nicht wan - ken, Bäum und Blät - ter, hal - tet still,

poco ritard. *a tempo*

weil ich jet - - zo in Ge - dan - - ken euch mein Lied ent - - de - cken will.

espress.

III.

Schwimm hin, Ringelein.

(Aus „Des Knaben Wunderhorn.“)

Lustig bewegt.

E.N. v. Reznicek.

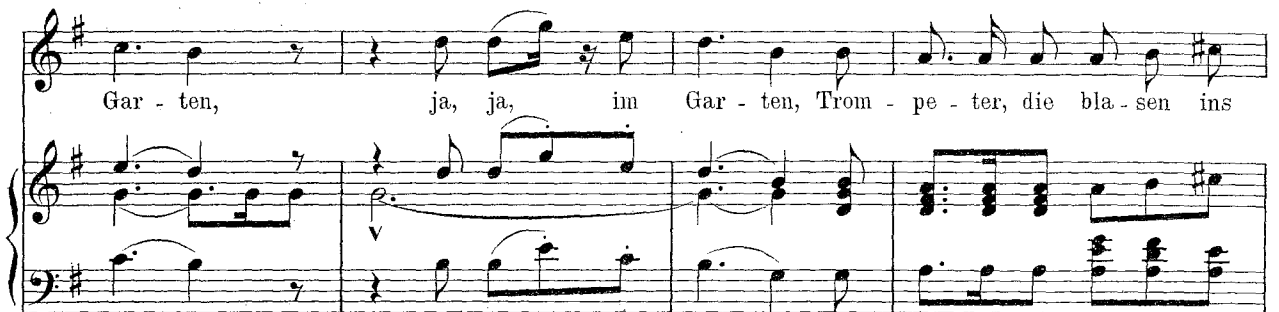
Singstimme. 

Nichts Schön-res kann mich er -

Klavier. *f* *pp* *p leggiero non legato*



freu - en, als wenn der lieb Som-mer an - geht; da blü - hen die Ro - sen im



Gar - ten, ja, ja, im Gar - ten, Trom - pe - ter, die bla - sen ins



Feld. Trom - pe - ter, die ha - ben's ge - bla - sen, Sol - da - ten marschie - ren ins

Feld; sie zie-hen dem Fein-de ent - ge - gen, ja, ja, ent - ge - gen, zum

Strei-te wohl sind sie be - stellt. Ach Schätzel, was hab' ich er -

Etwas langsamer.

f *pp* *poco ritard.* *p a tempo*

fah - ren, dass du jetzt willst rei - sen von hier, willst rei - sen ins frem - de Land

nau - se, ja, ja, hin - au - se, wann kommst du wie - der zu

poco agitato

v poco rit. *a tempo* *poco agitato*

mir? wann kommst du wieder zu mir? Und

espress. *poco ritard.*

Noch langsamer.

5

wenn mein Lieb-chen ge - stor - - ben, wo be - grabt man sie denn hin? In

pp sehr zart
Verschiebung

ih - res Vaters Schloss - gar - ten, ja, ja, Schloss - gar - ten, wo weis - se Li - li - en

espress.

Zweites Zeitmass.

blühn. — Was

dimin. *p*

zog er da von sei-nem Fin - ger? Ein Ringlein, das war von Gold; er

warf's ins flies - send' Was - - ser, ja, ja, — ins Was - - ser, in den

cresc.

Wel - len scheint das Gold. Schwimm hin, schwimm hin, du

mf

Rin - - - ge - lein, schwimm hin in - - - das

p sempre

Meer hin-ein und grüss mir Va-ter und Mut - - ter, Va-ter und

molto ritard.

Mut - - ter, und sag, ich komm nimmer heim.

Rasch.
a tempo
ff