7 39 0

TOSCA

(Fotografia MONTABONE - Milano).

105197

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

Prima rappresentazione: Roma – Teatro Costanzi, 14 Gennaio 1900

RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO

DI

CARLO CARIGNANI

(A) *netti* Fr. 10 --

G. RICORDI & C.

EDITORI–STAMPATORI

(Copyright 1899, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy).

G. RICORDI & C.

MILANO – ROMA – NAPOLI – PALERMO – PARIGI – LONDRA – LIPSIA

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. – Deposto a norma dei trattati internazionali.

Ent. Sta. Hall. – Copyright 1899, by G Ricordi & Co.

STAMPATO IN LUOGO DI MANOSCRITTO

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Si diffidano i Corpi di musica in genere, Fanfare, Orchestre, ecc. dall'eseguire riduzioni e trascrizioni in qualsiasi forma.

(Leggi 25 Giugno 1865, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882 e Trattati internazionali).

NEW-YORK
Boosey & Co

BUENOS-AIRES
Breyer Hermanos

FLORIA TOSCA, celebre cantante . . . . . *Soprano*

MARIO CAVARADOSSI, pittore . . . . . *Tenore*

IL BARONE SCARPIA, Capo della Polizia . . . *Baritono*

CESARE ANGELOTTI . . . . . *Basso*

IL SAGRESTANO . . . . . *Baritono*

SPOLETTA, Agente di Polizia . . . . . *Tenore*

SCIARRONE, Gendarme . . . . . *Basso*

Un CARCERIERE . . . . . *Basso*

Un PASTORE . . . . . *Ragazzo*

Un Cardinale - Il Giudice del Fisco
Roberti, esecutore di Giustizia - **Uno Scrivano**
Un Ufficiale - Un Sergente.

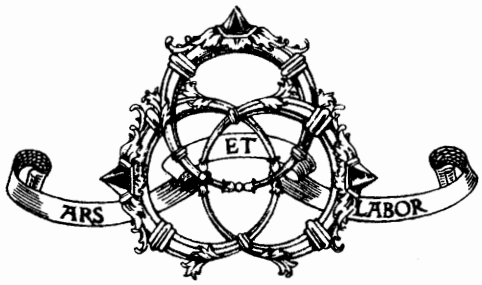
Soldati, Birri, Dame, Nobili, Borghesi, Popolo, ecc

Roma: Giugno 1800.

ATTO PRIMO . . . . . *Pag.* 1

ATTO SECONDO . . . . . » 81

ATTO TERZO . . . . . » 157


ARS
ET
LABOR

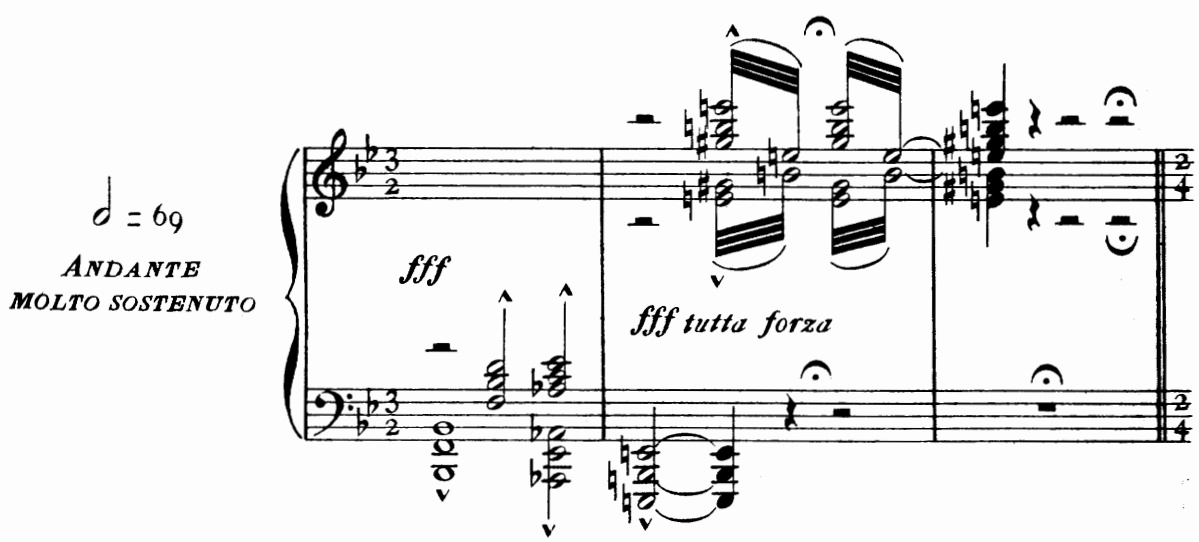
TOSCA

DI

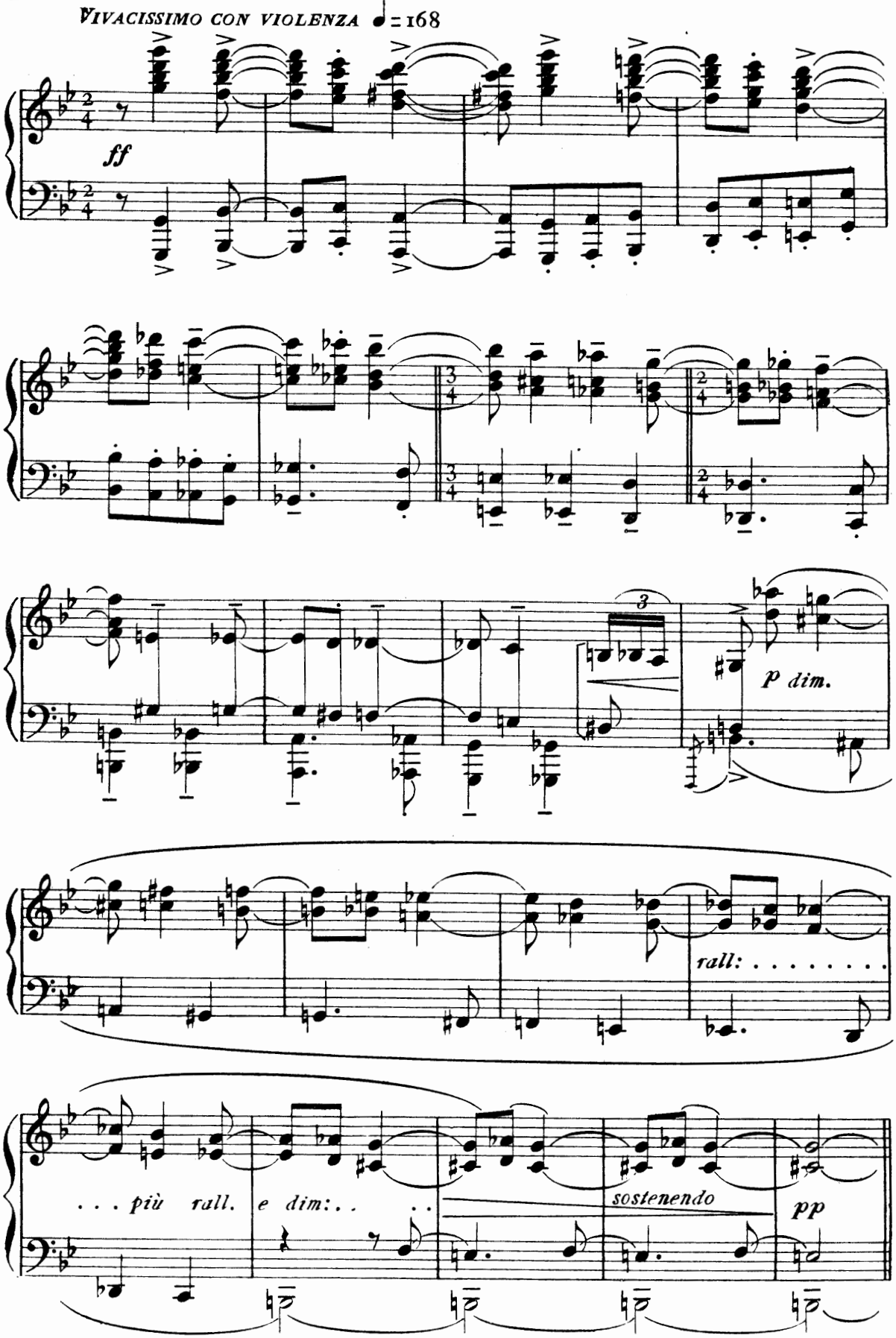
GIACOMO PUCCINI

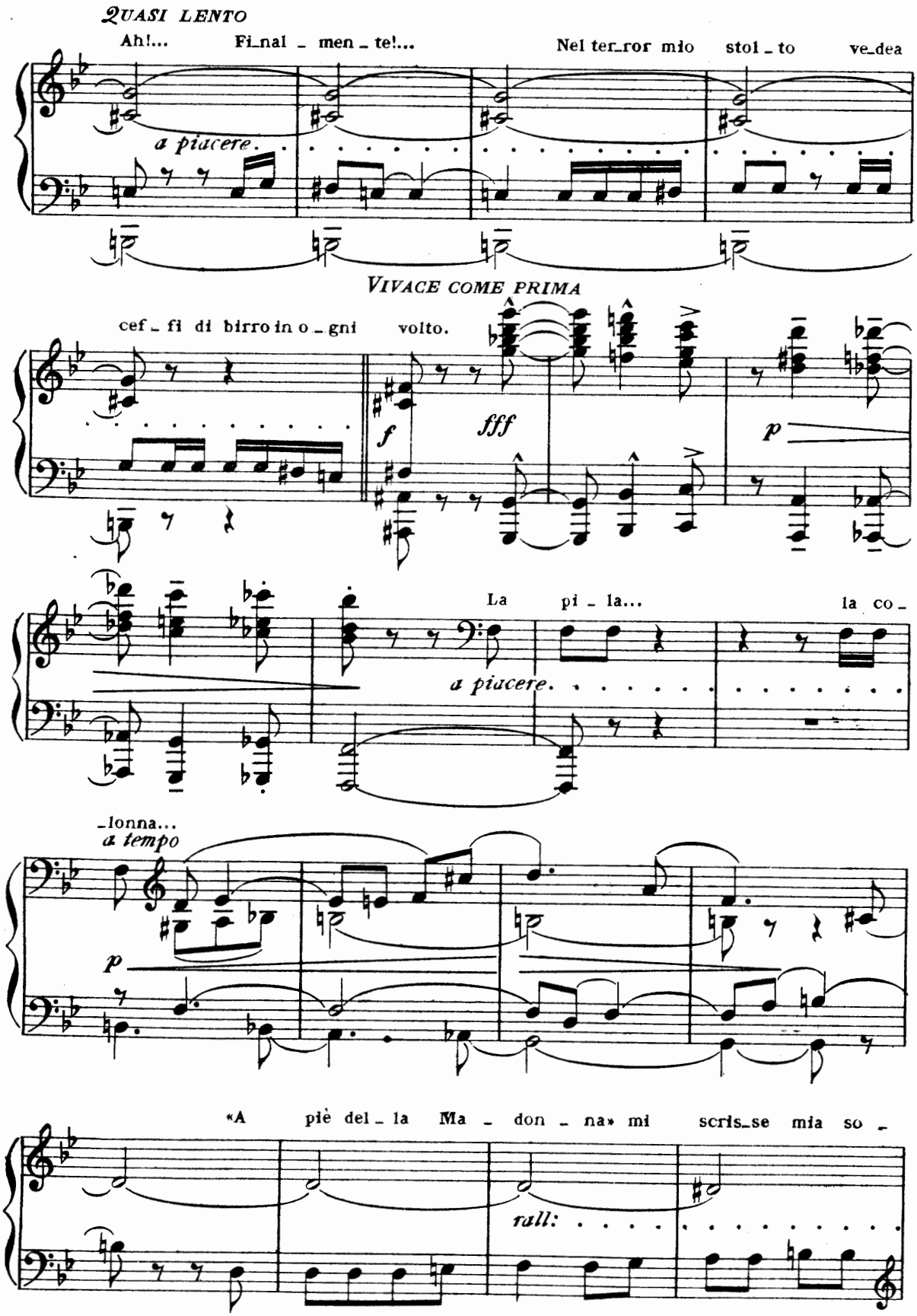
ATTO PRIMO

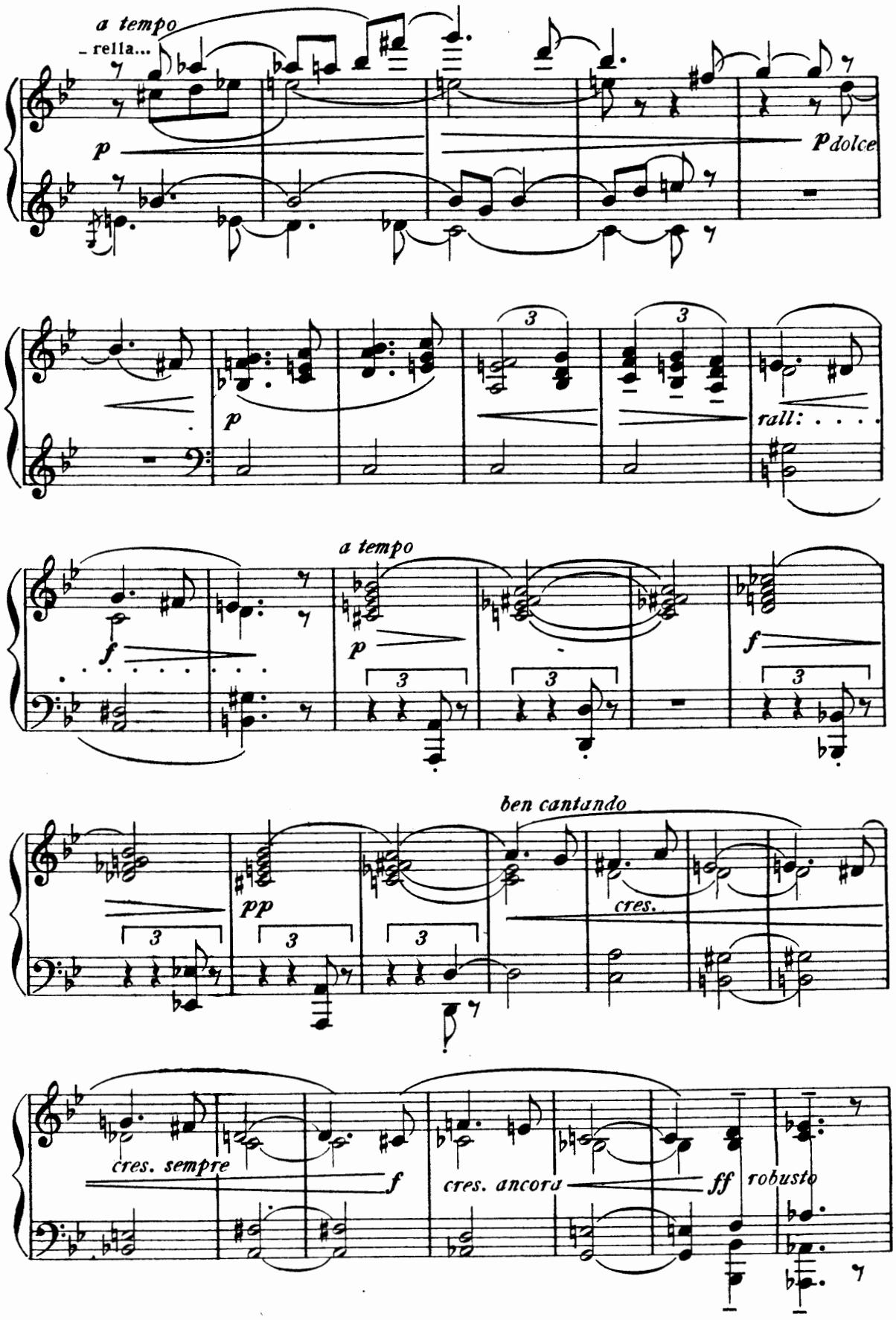
LA CHIESA DI SANT'ANDREA ALLA VALLE.

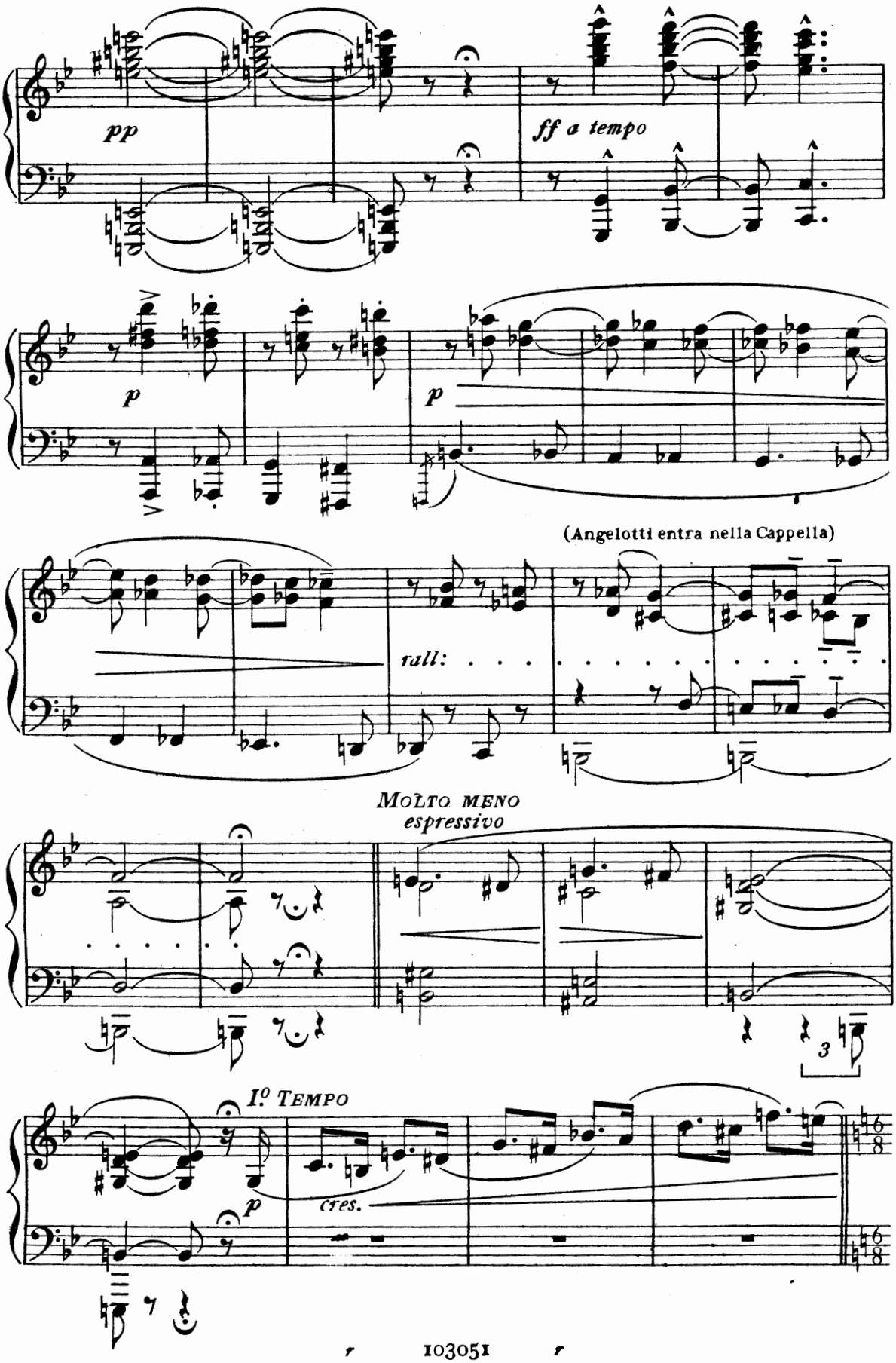


Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. *Copyright 1899, by G. RICORDI & C°*
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione, trascrizione e rappresentazione sono riservati.


VIVACISSIMO CON VIOLENZA ♩= 168
ff
p dim.
rall: . . . . . .
. . . più rall. e dim: . .
sostenendo
pp

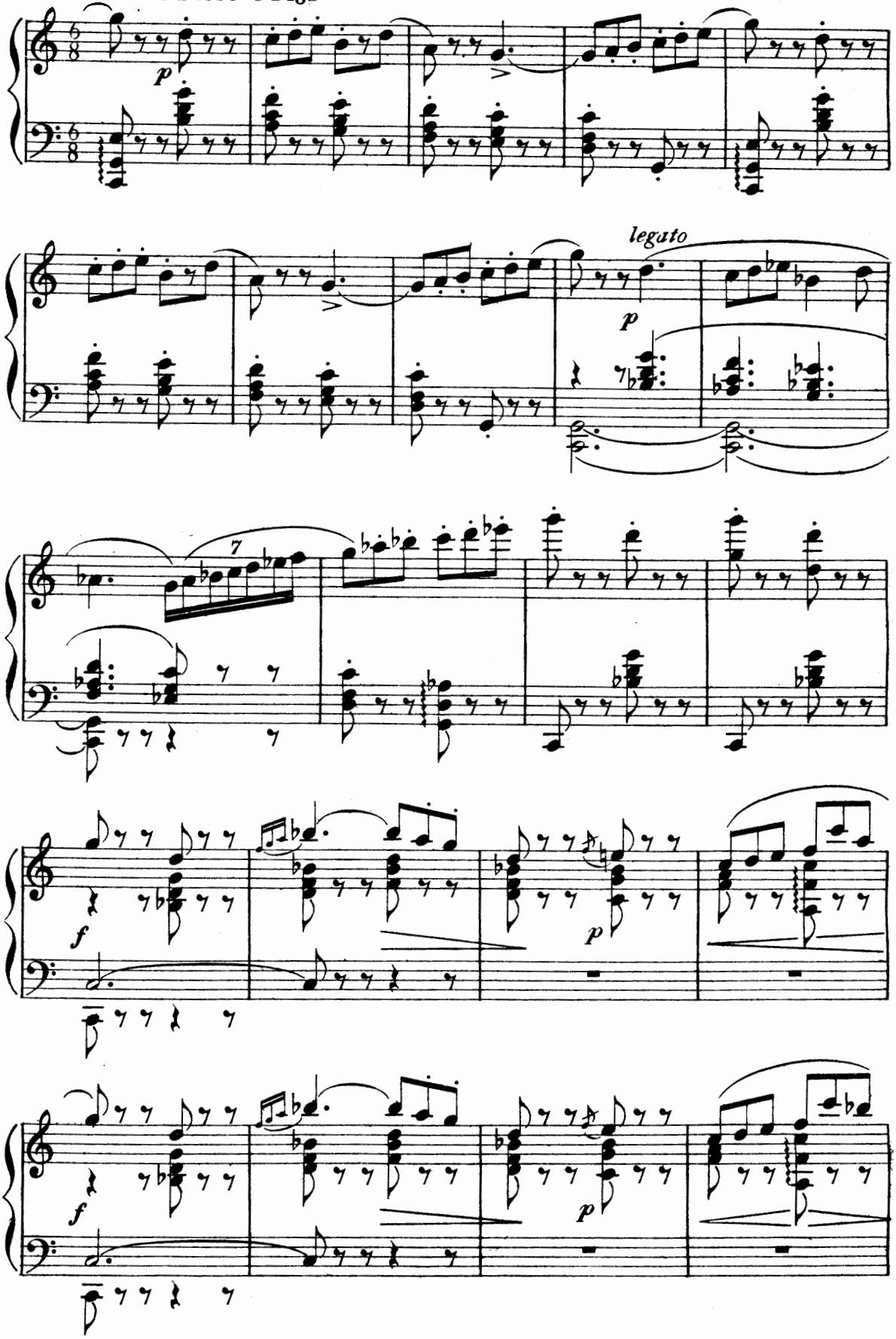

QUASI LENTO
Ah!... Fi_nal _ men _ te!... Nel ter_ror mio stol _ to ve_dea
a piacere.
VIVACE COME PRIMA
cef _ fi di birro in o _ gni volto.
f
fff
p
La pi _ la... la co _
a piacere.
_lonna...
a tempo
p
«A piè del _ la Ma _ don _ na» mi scris_se mia so _
rall:

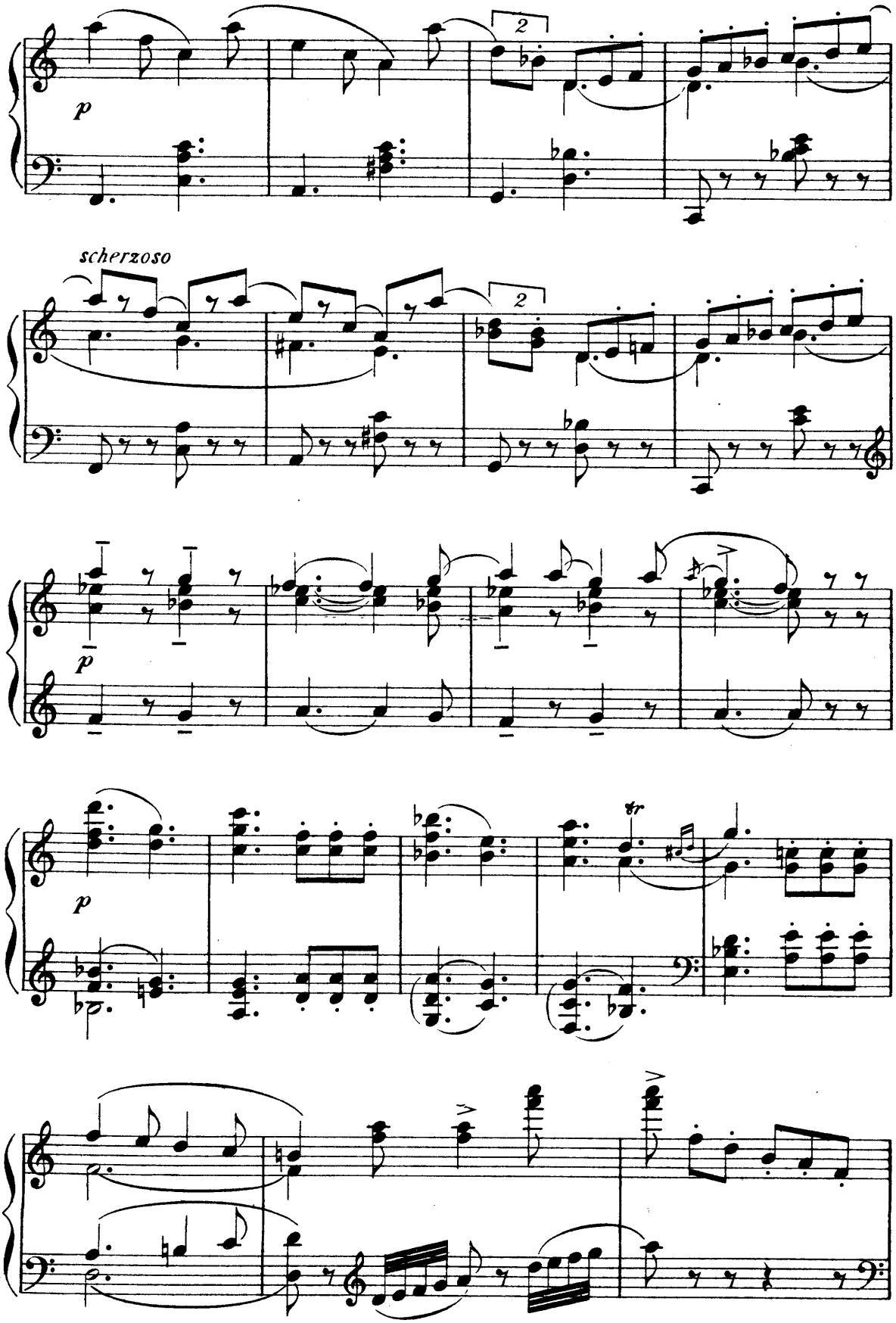

a tempo
rella...
p
p dolce
p
rall:
a tempo
f
p
f
ben cantando
pp
cres.
cres. sempre
f
cres. ancora
ff
robusto

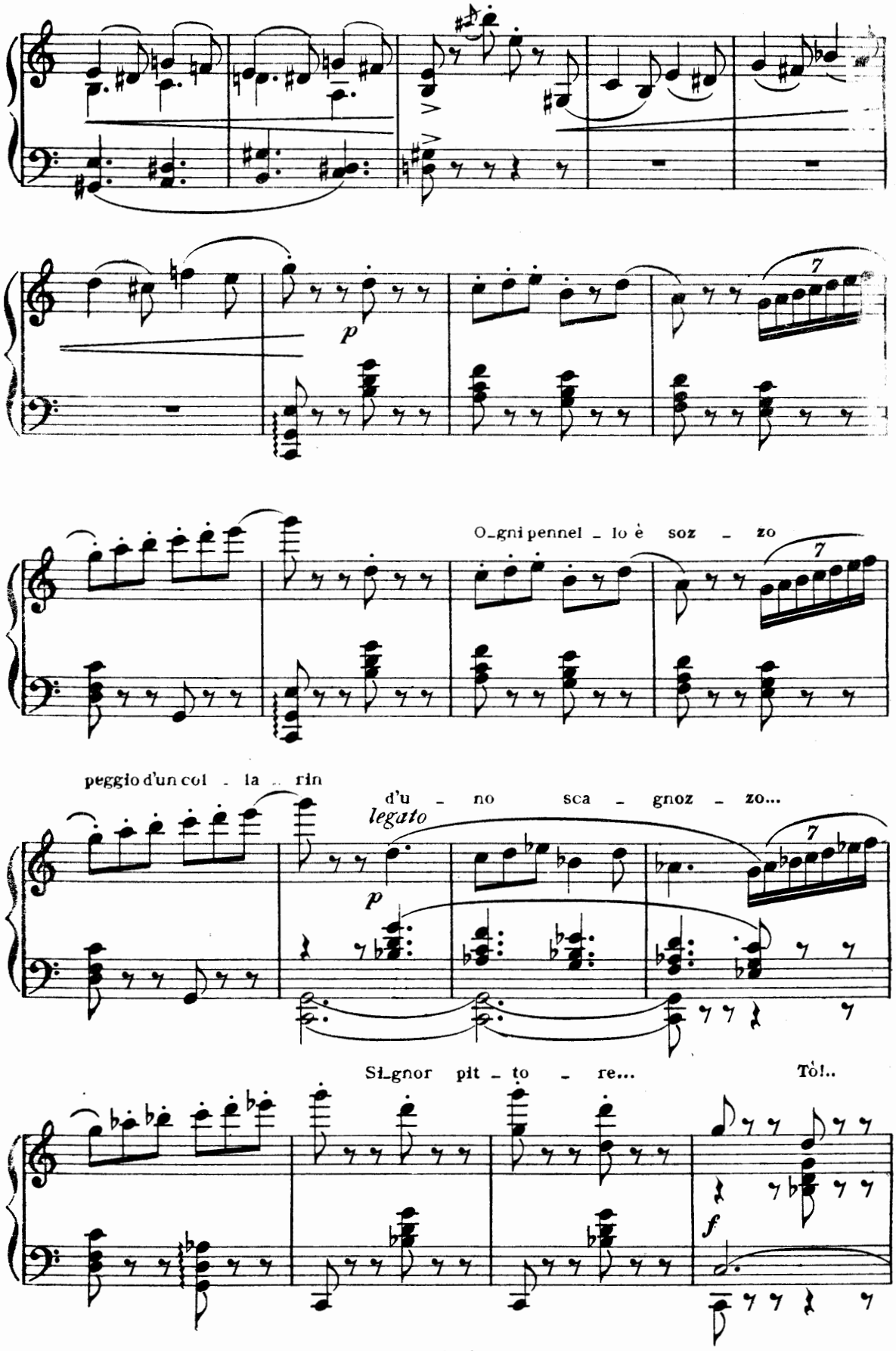

pp
ff a tempo
p
p
(Angelotti entra nella Cappella)
rall:
MOLTO MENO
espressivo
3
I.o TEMPO
p
cres.

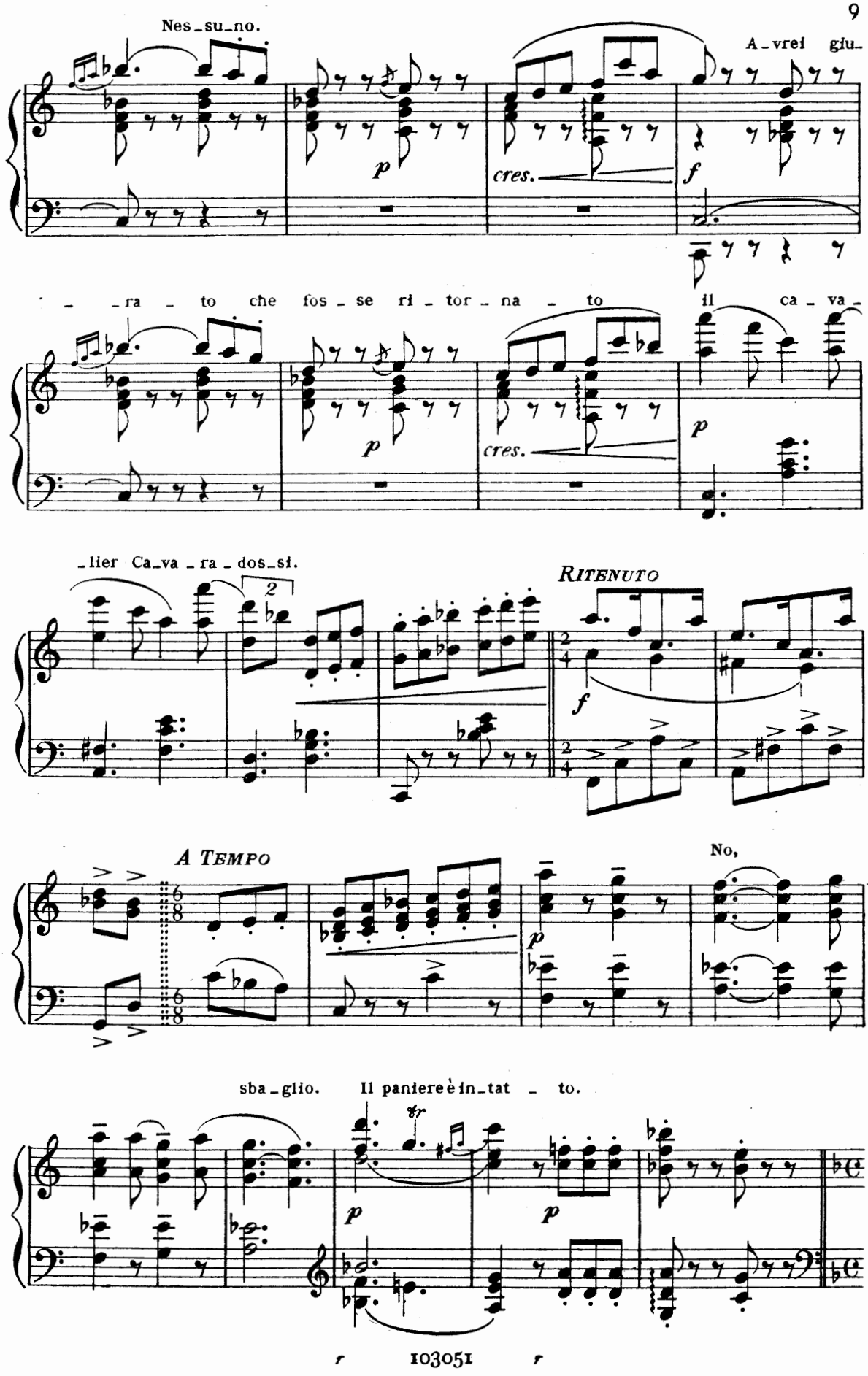
(Entra in chiesa il Sagrestano)

ALL.^tto GRAZIOSO ♩ = 132

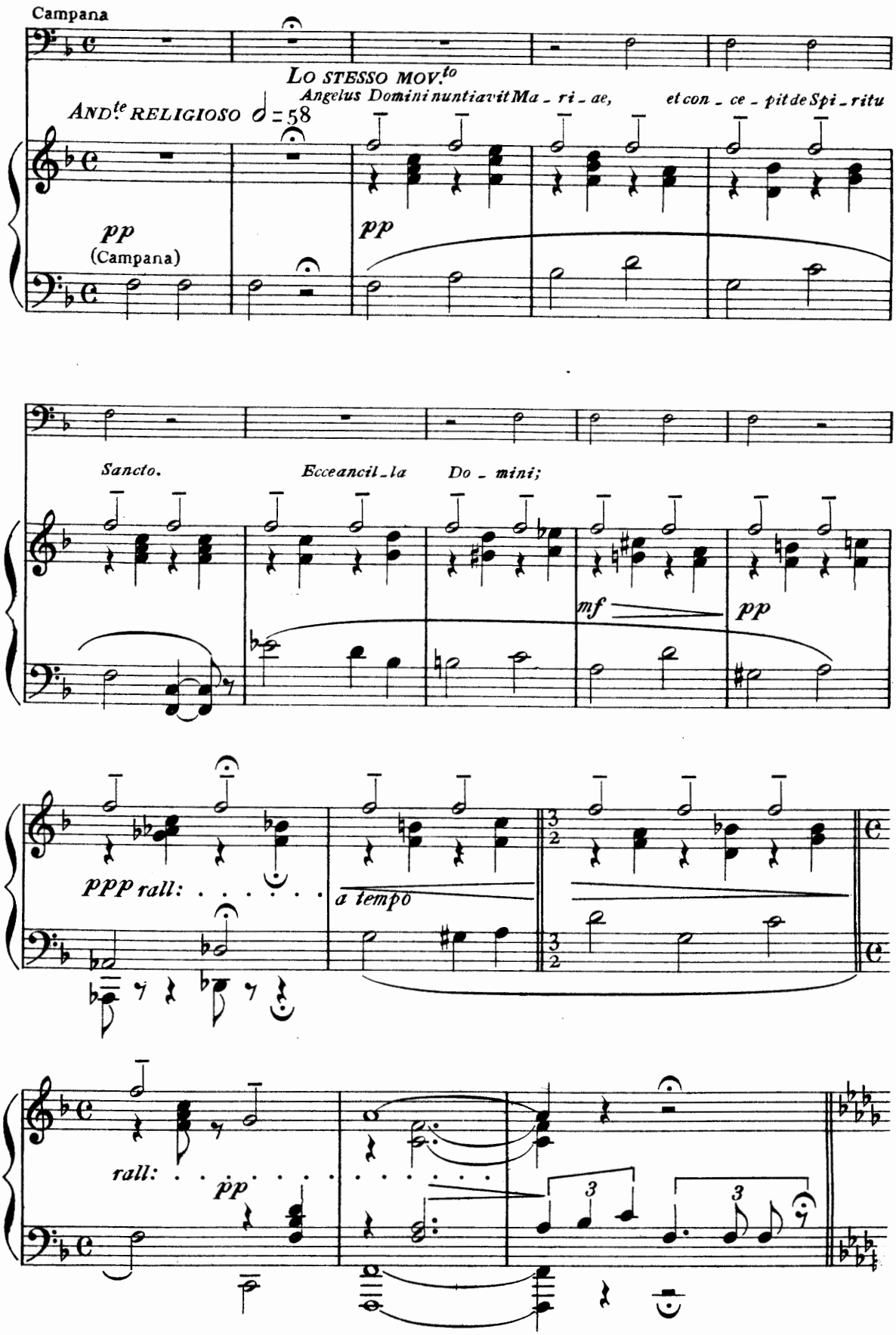


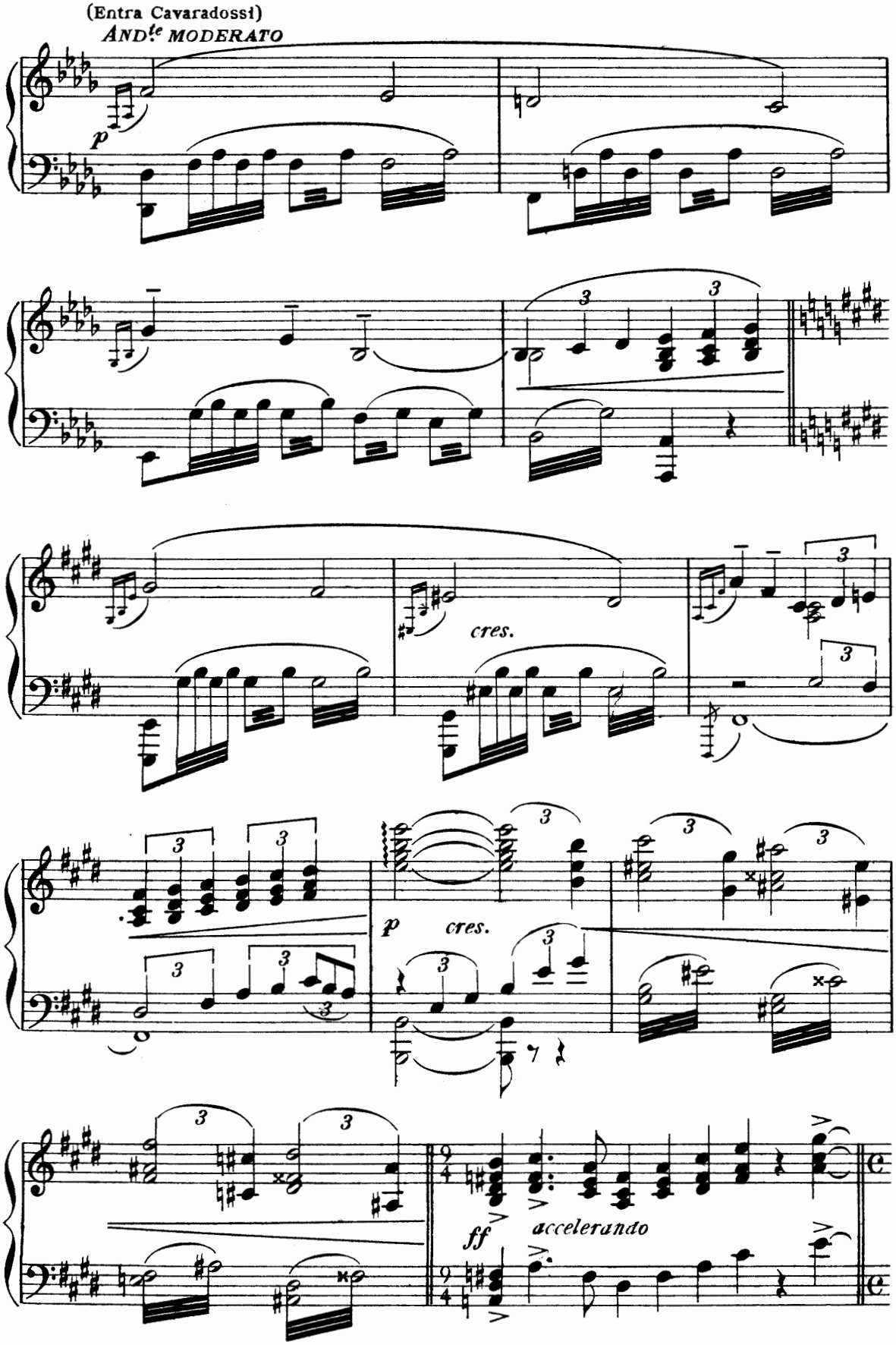

p
scherzoso
p
p

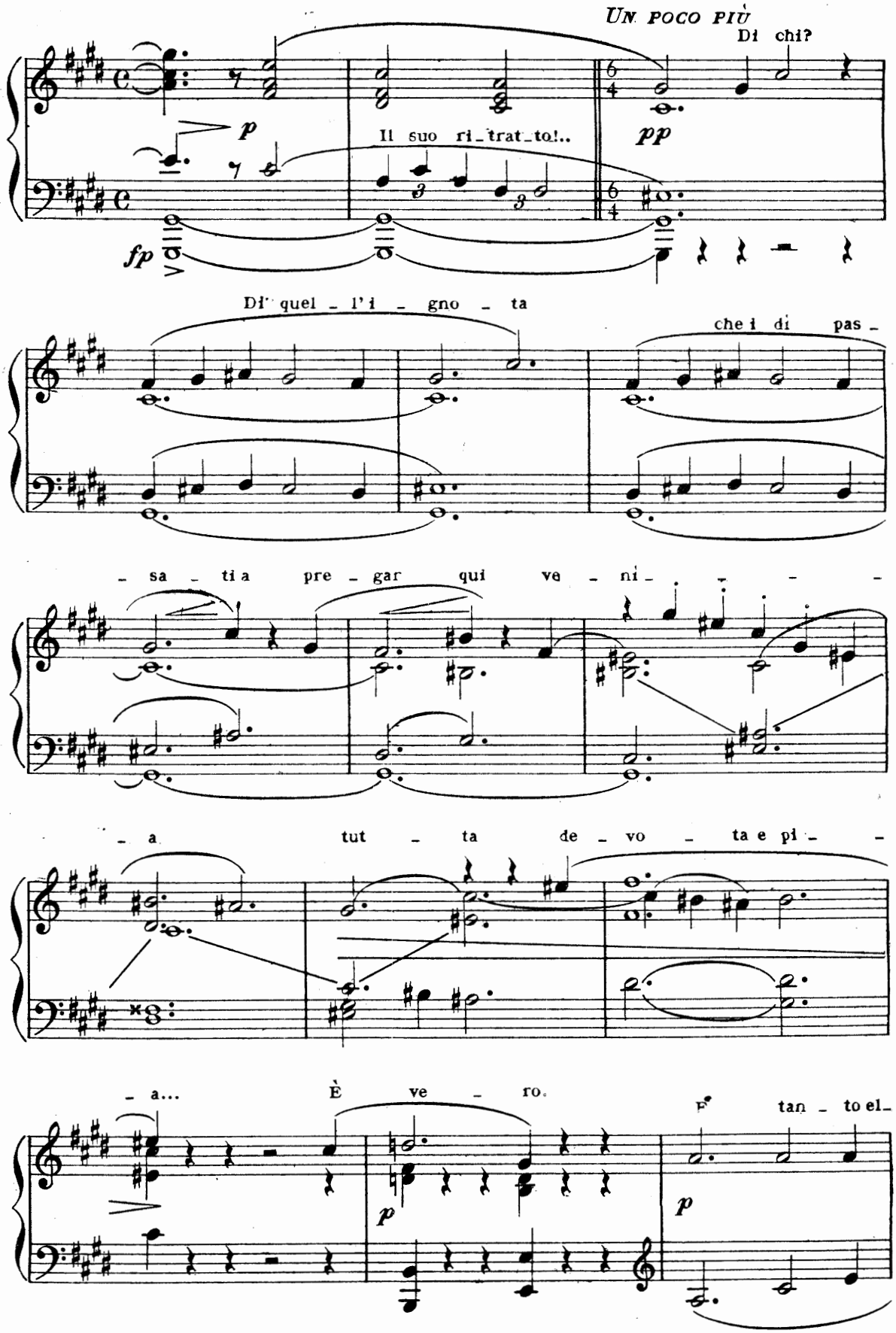

p
O_gni pennel _ lo è soz _ zo
peggio d'un col _ la _ rin
d'u _ no sca _ gnoz _ zo...
legato
p
Si_gnor pit _ to _ re...
Tò!..
f

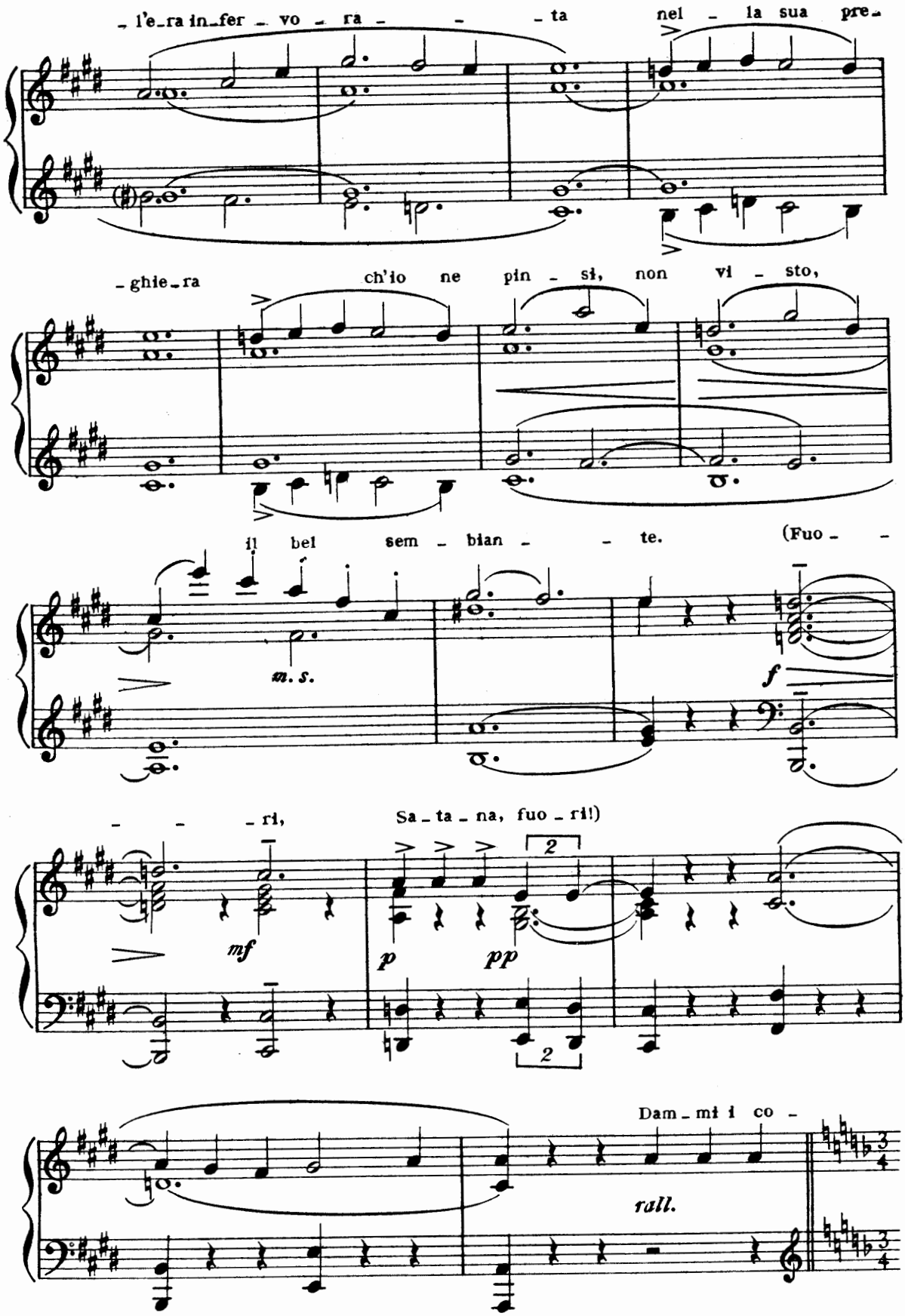

Nes_su_no.
A_vrei giu_
_ra_to che fos_se ri_tor_na_to il ca_va_
_lier Ca_va_ra_dos_si.

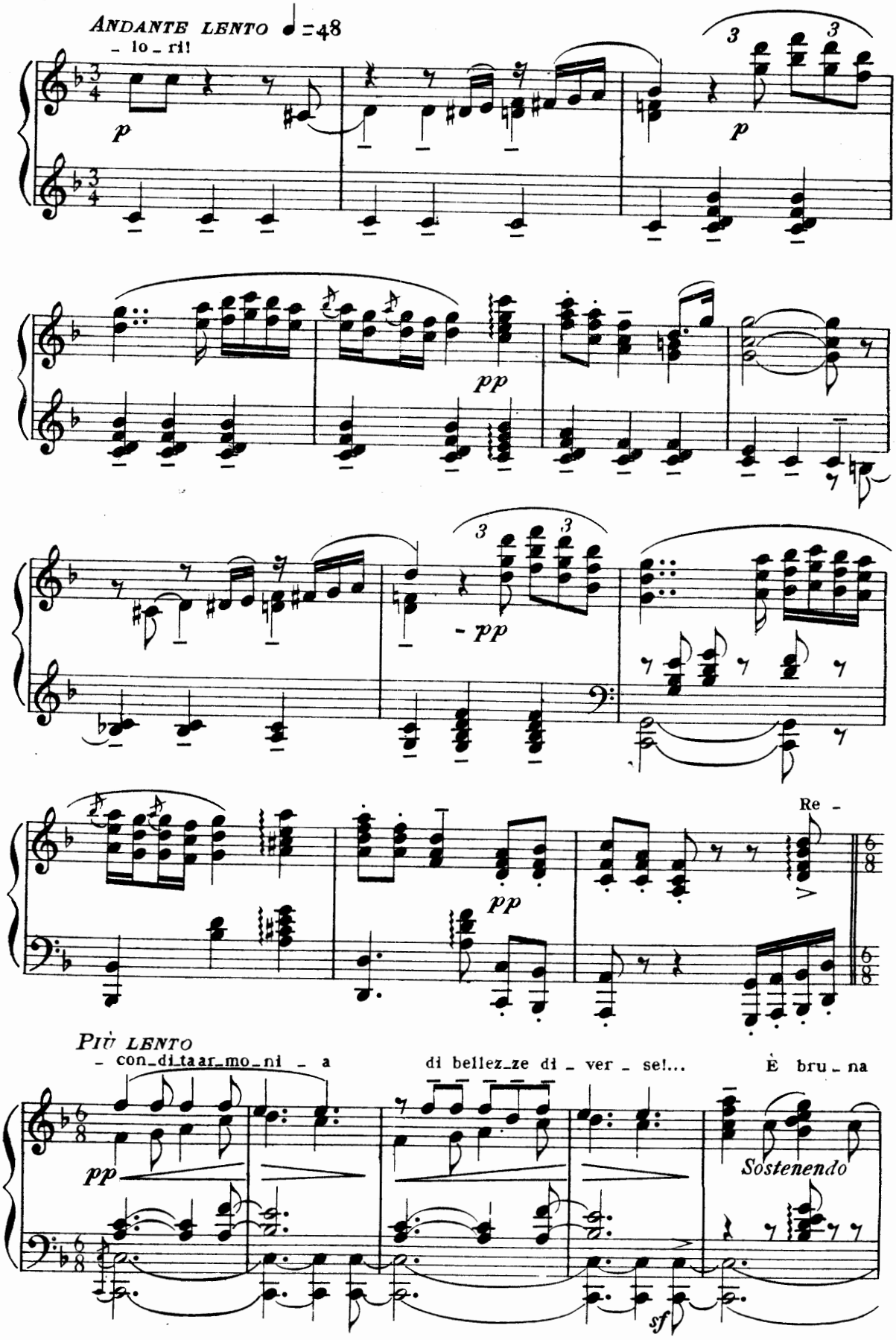
No,
sba_glio. Il paniere è in_tat_to.

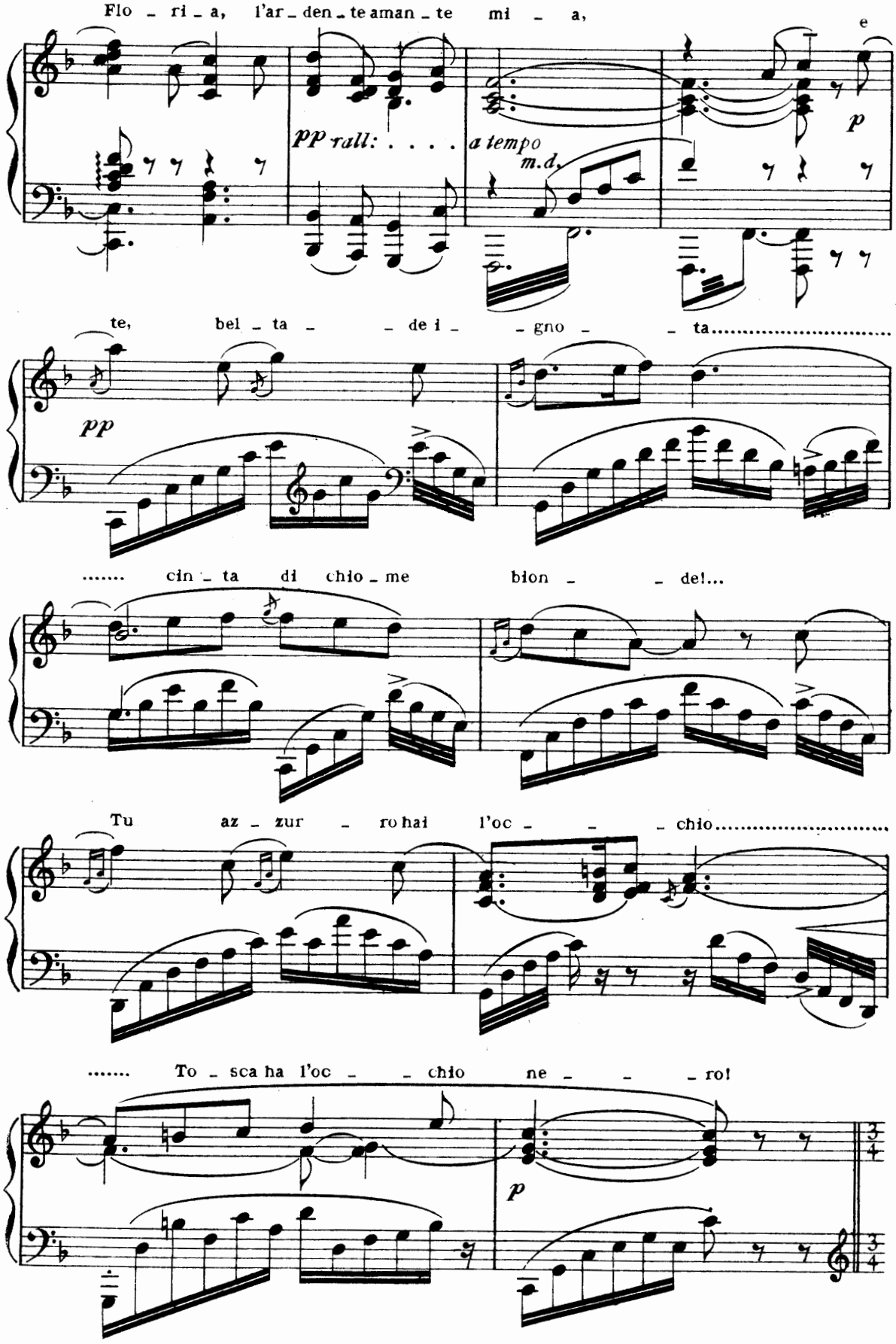

Campana
LO STESSO MOV.to
Angelus Domini nuntiavit Ma - ri - ae, et con - ce - pit de Spi - ritu
ANDte RELIGIOSO ♩ = 58
pp
(Campana)
pp
Sancto.
Ecce ancil - la Do - mini;
mf
pp
ppp rall: . . . . . .
a tempo
3/2
3/2
rall: . . . . . .
pp
3
3

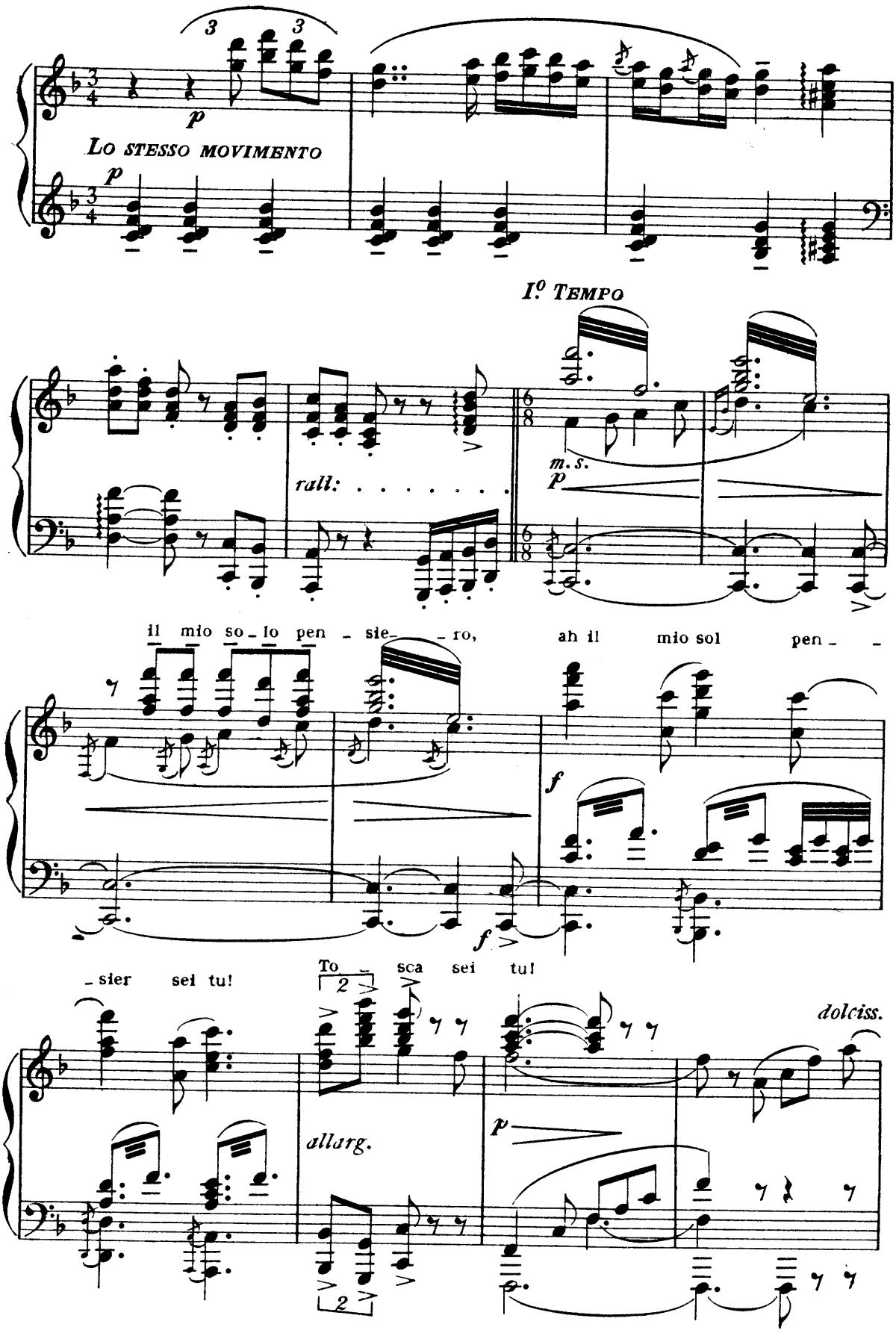

(Entra Cavaradossi)
ANDte MODERATO
p
cres.
p
cres.
ff
accelerando

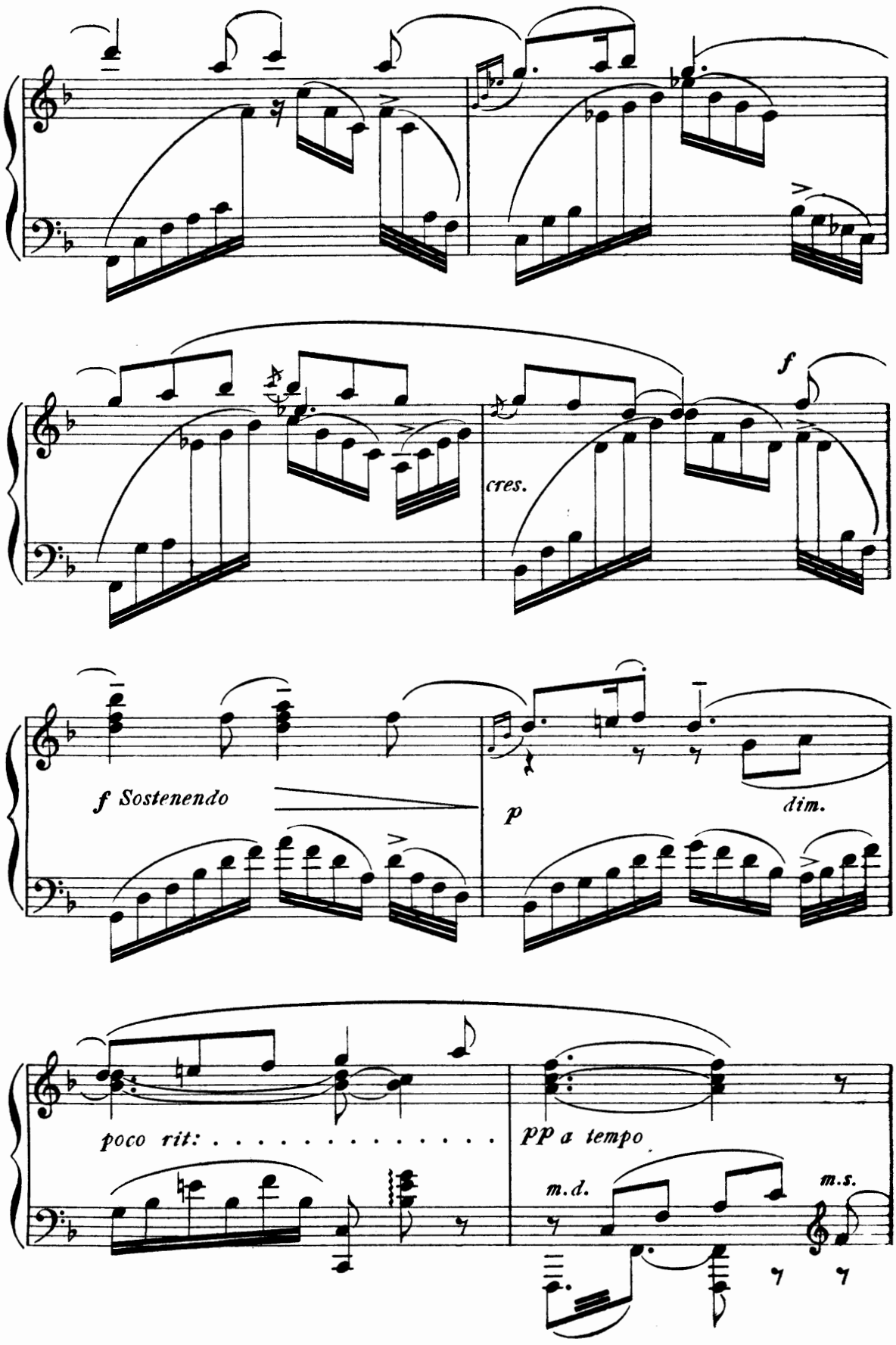

UN POCO PIÙ
Di chi?
p
Il suo ri_trat_to!..
pp
fp
Di quel_l'i_gno_ta
che i di pas_
_ sa_ti a pre_gar qui ve_ni_
_ a tut_ta de_vo_ta e pi_
_ a...
È ve_ro.
E tan_to el_
p
p

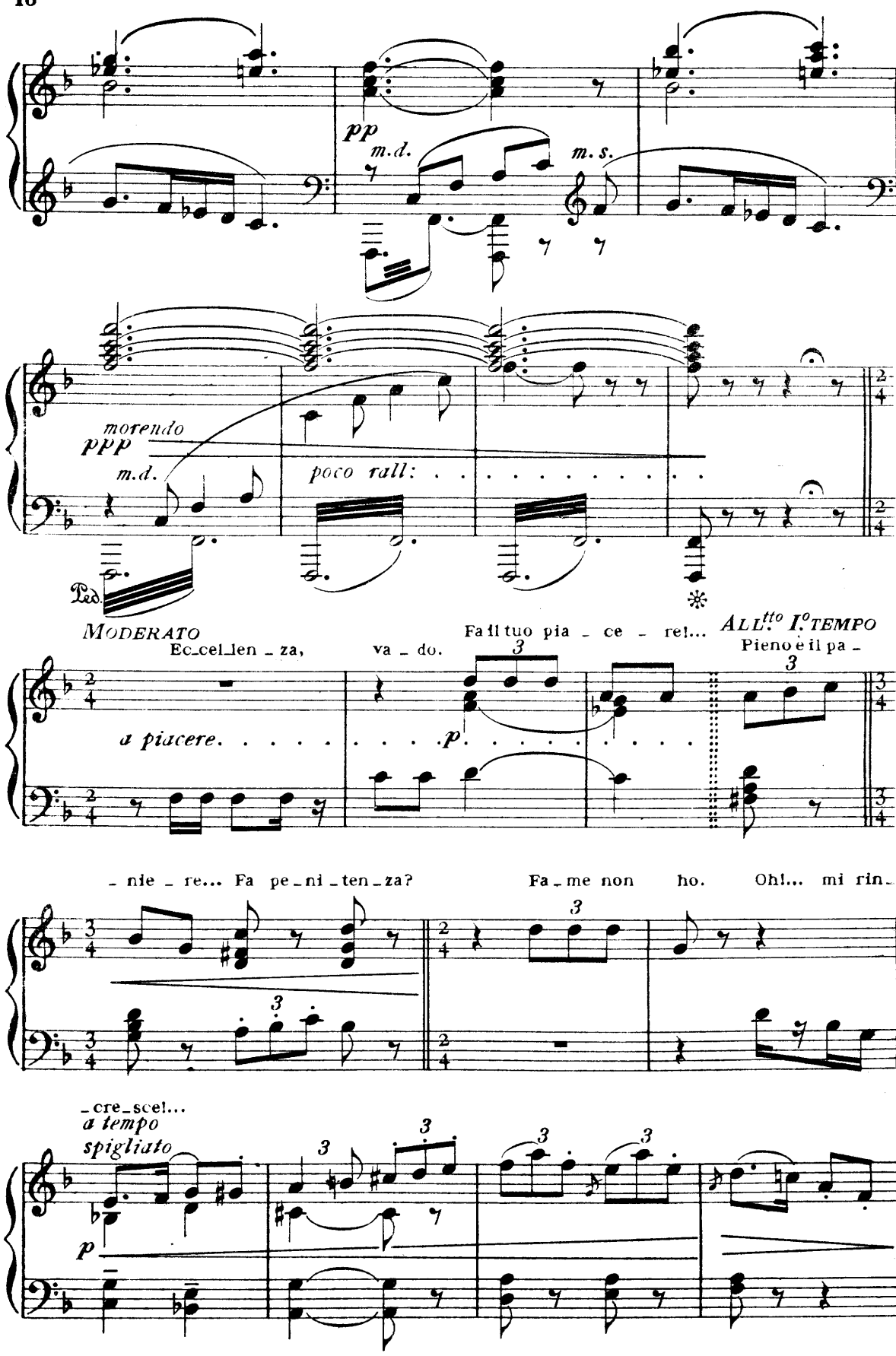

l'e_ra in_fer _ vo _ ra _ _ _ ta
nel _ la sua pre_
_ghie_ra
ch'io ne pin _ si, non vi _ sto,
il bel sem _ bian _ _ te. (Fuo _ _
m. s.
f
_ _ _ ri,
Sa _ ta _ na, fuo _ ri!)
mf
p
pp
2
2
Dam _ mi i co _
rall.

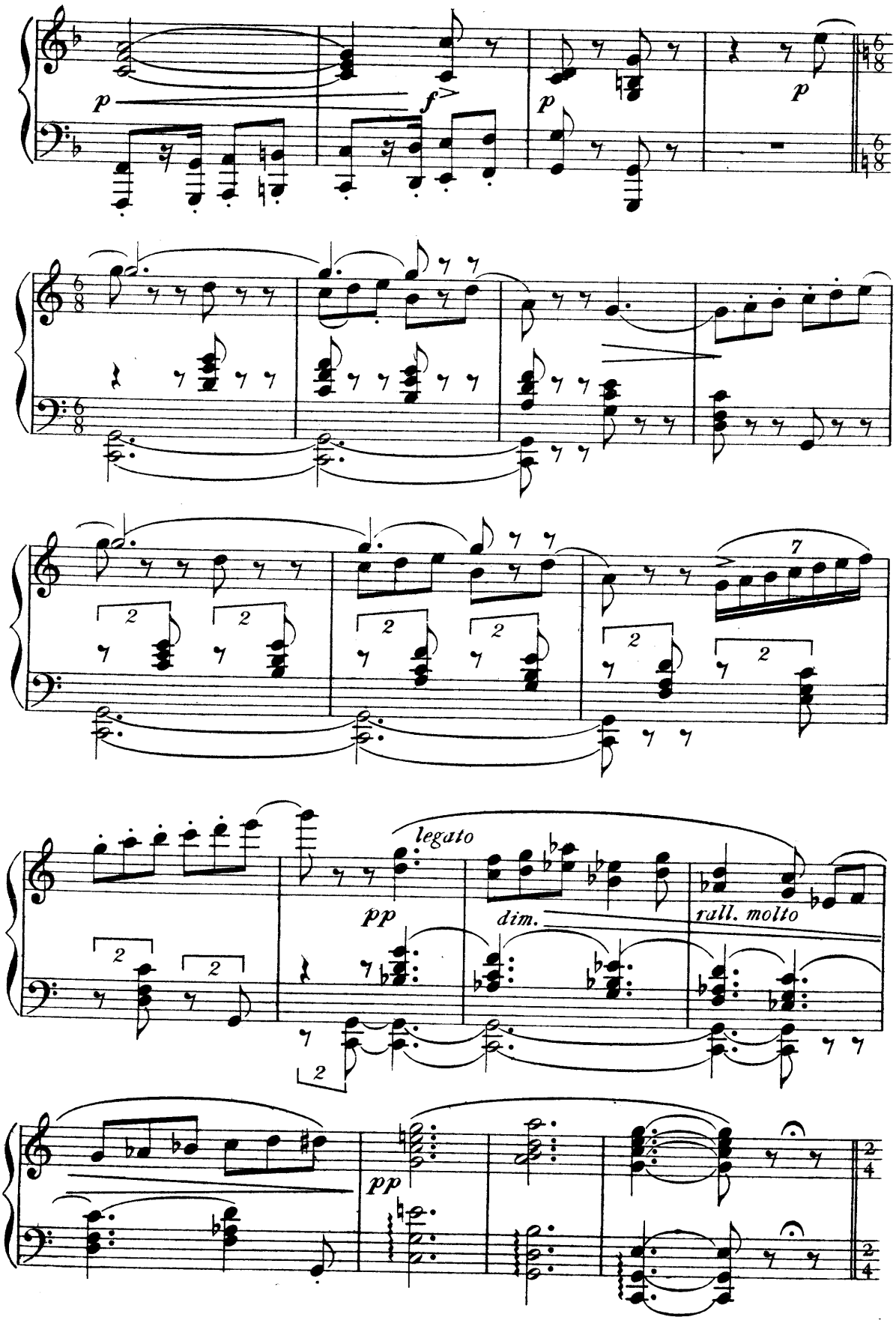

ANDANTE LENTO ♩=48
- lo - ri!
p
3
3
p
pp
3
3
- pp
pp
Re -
PIÙ LENTO
- con - di - taar - mo - ni - a
di bellez - ze di - ver - se!...
È bru - na
pp
Sostenendo
sf

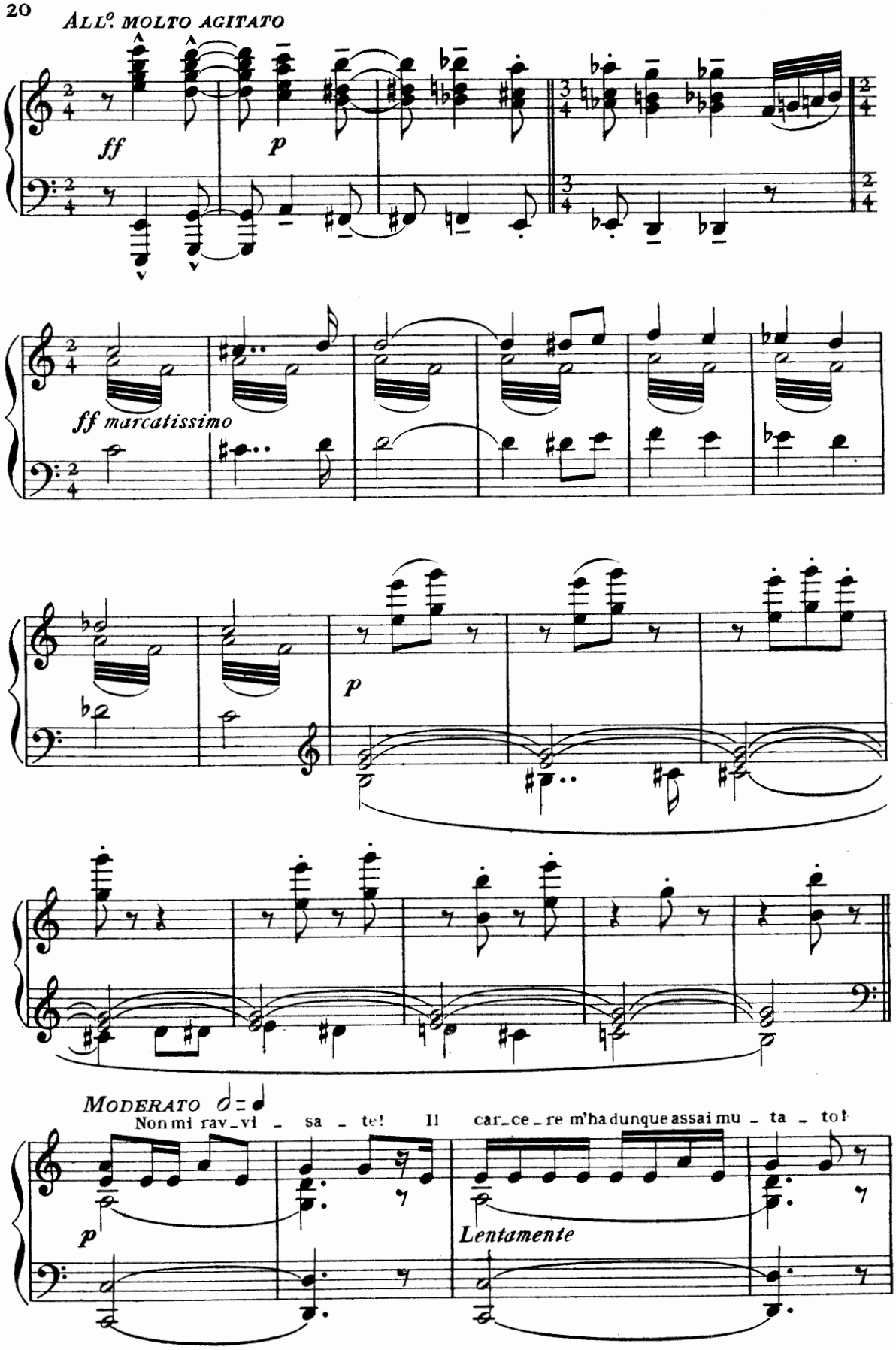

Flo - ri - a, l'ar - den - te aman - te mi - a,
e
pp rall: . . . . .
a tempo
m.d.
p
te, bel - ta - - de i - - gno - - ta.....
pp
..... cin - ta di chio - me bion - - de!...
Tu az - zur - ro hai l'oc - - - chio.....
..... To - sca ha l'oc - - chio ne - - - ro!
p

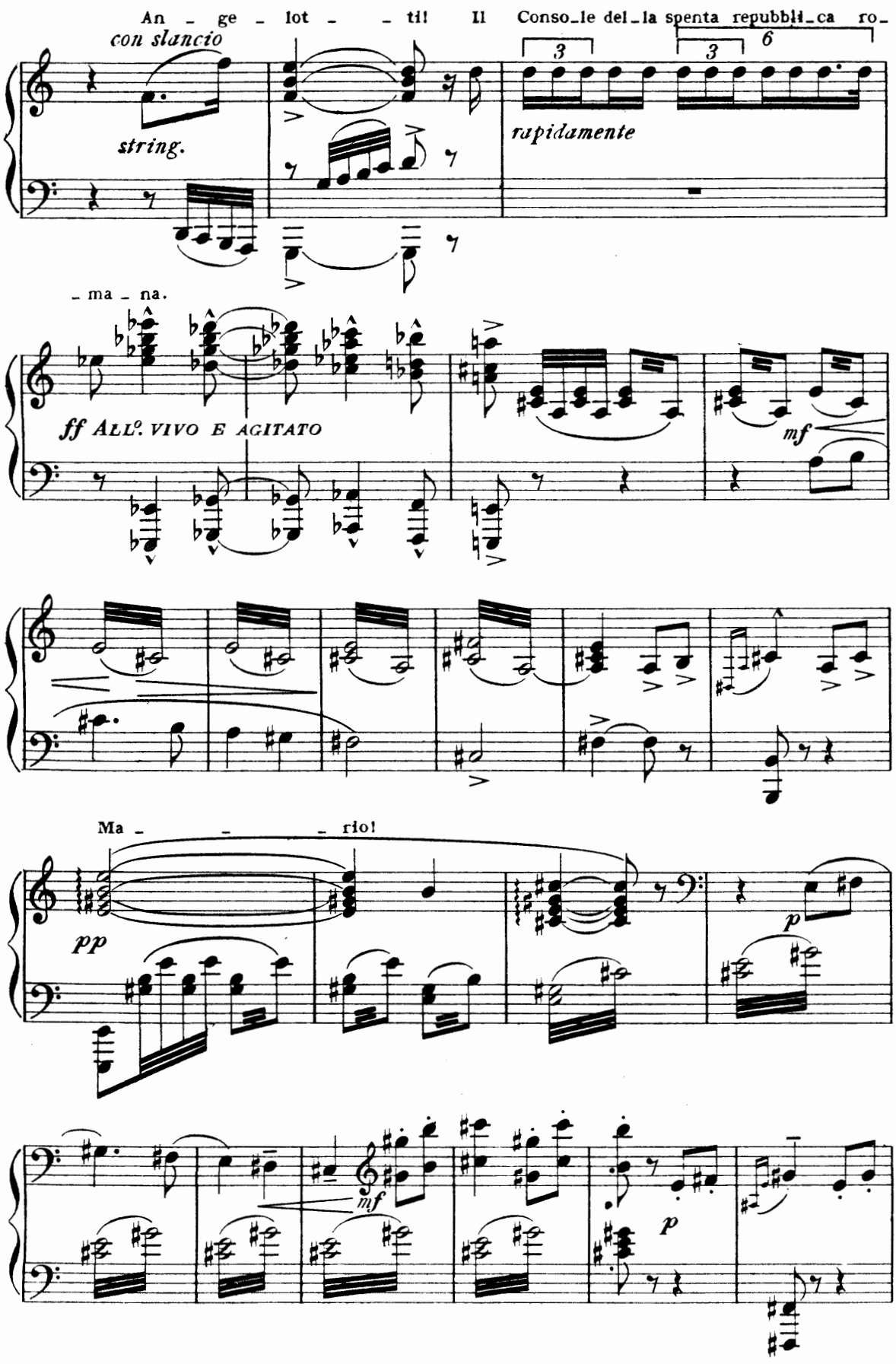

3 3
p
Lo stesso movimento
p
I° Tempo
rall:
m.s.
p
il mio so - lo pen - sie - - ro,
ah il mio sol pen - -
f
f
- sier sei tu!
To - sca sei tu!
2
dolciss.
allarg.
p
2

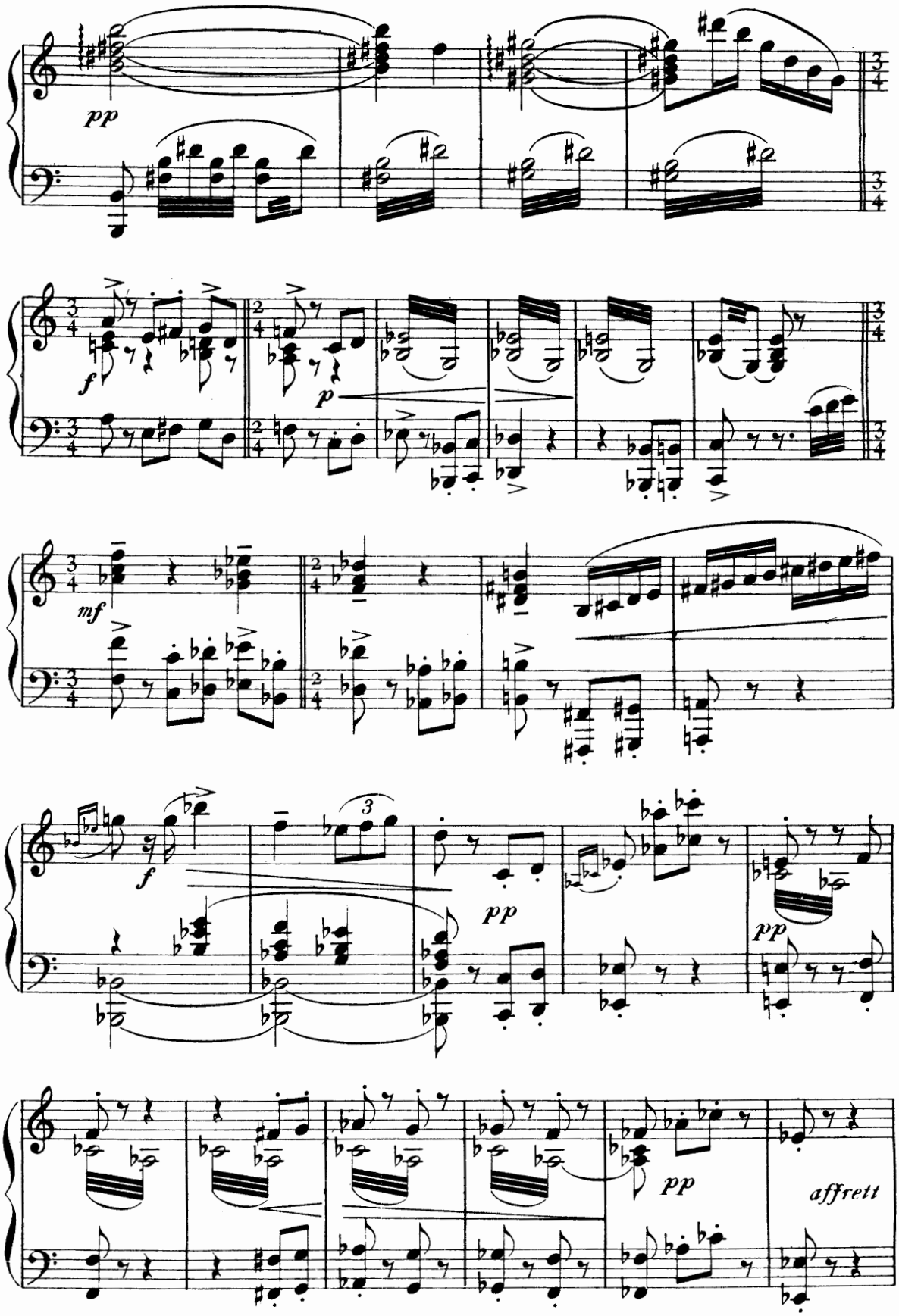

cres.
f
f Sostenendo
p
dim.
poco rit: . . . . . .
pp a tempo
m.d.
m.s.

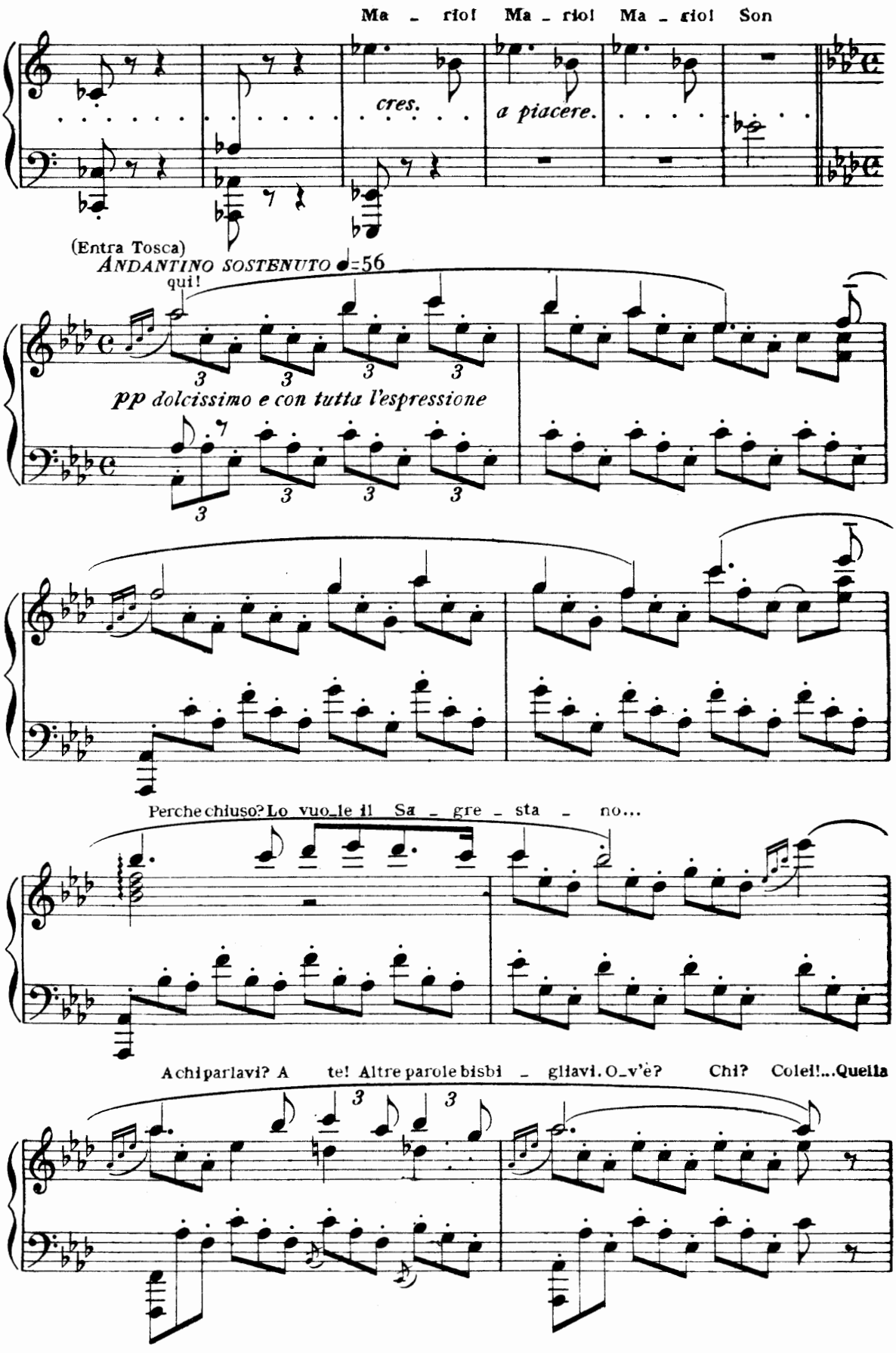

pp
m.d.
m.s.
morendo
ppp
m.d.
poco rall:
Ped.
MODERATO
Ec_cel_len_za,
va_do.
Fa il tuo pia_ce_re!...
ALL.tto I.o TEMPO
Pieno è il pa_
a piacere.
p
_nie_re... Fa pe_ni_ten_za?
Fa_me non ho.
Oh!... mi rin_
_cre_sce!...
a tempo
spigliato
p

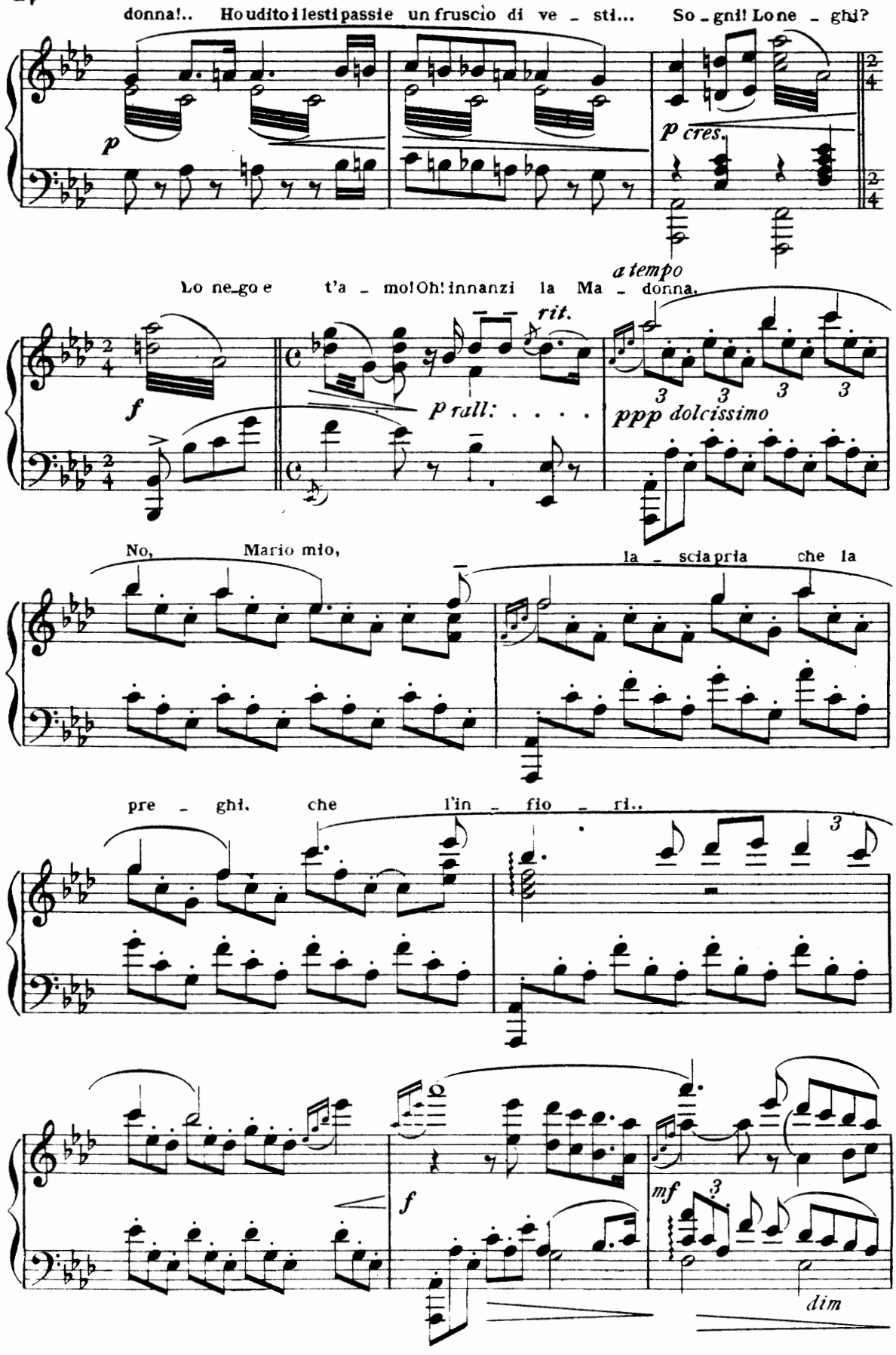

p
f
p
p
legato
pp
dim.
rall. molto
pp

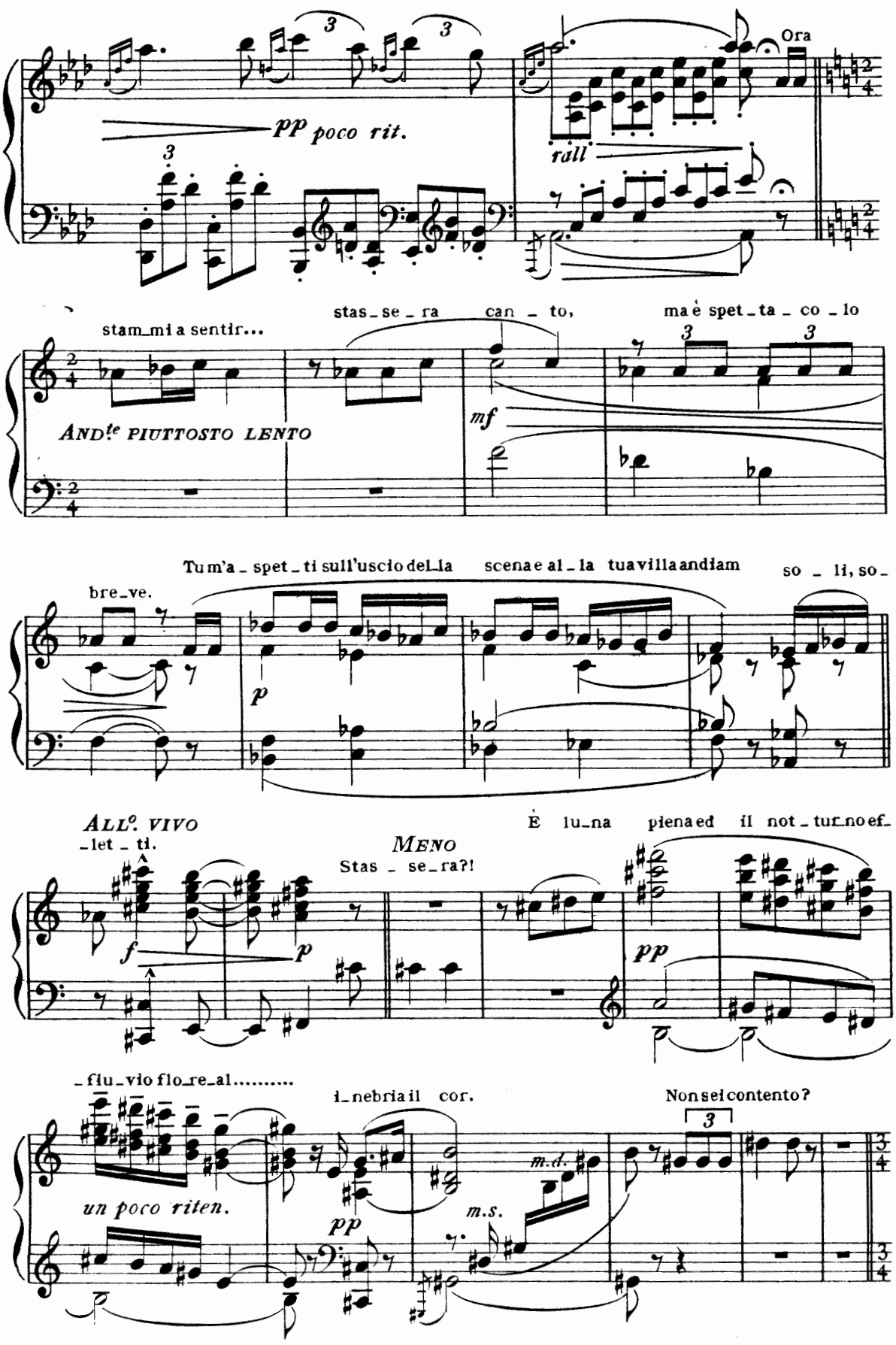

ALL°. MOLTO AGITATO
ff
p
ff marcatissimo
p
MODERATO
Non mi rav_vi _ sa _ te! Il car_ce_re m'ha dunque assai mu _ ta _ to!
p
Lentamente

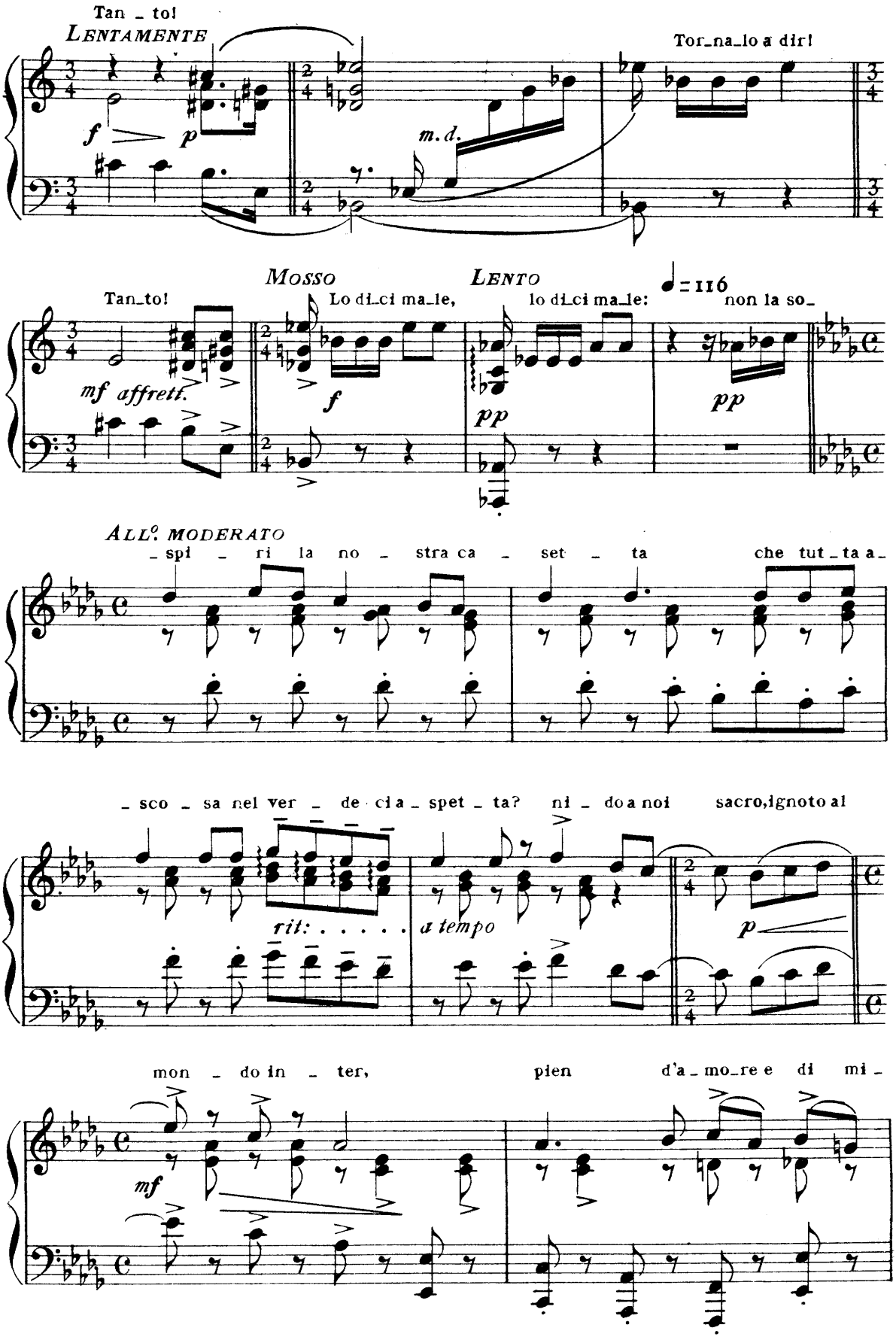

An - ge - lot - - ti! Il Conso-le del-la spenta repubbli-ca ro-
con slancio
string.
rapidamente
- ma - na.
ff ALL°. VIVO E AGITATO
mf
Ma - - - rio!
pp
p
mf
p

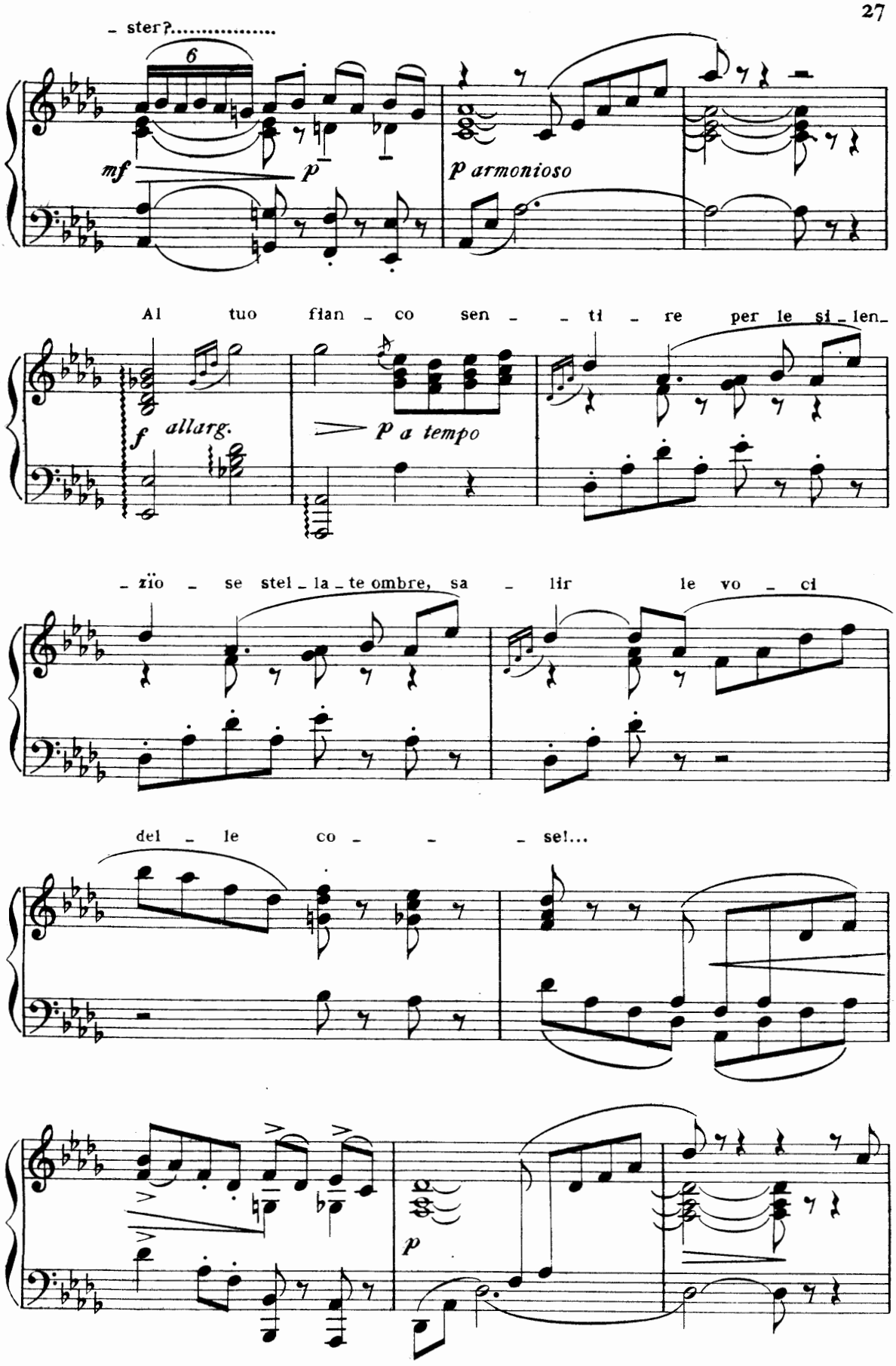

pp
f
p
mf
f
3
pp
pp
pp
affrett

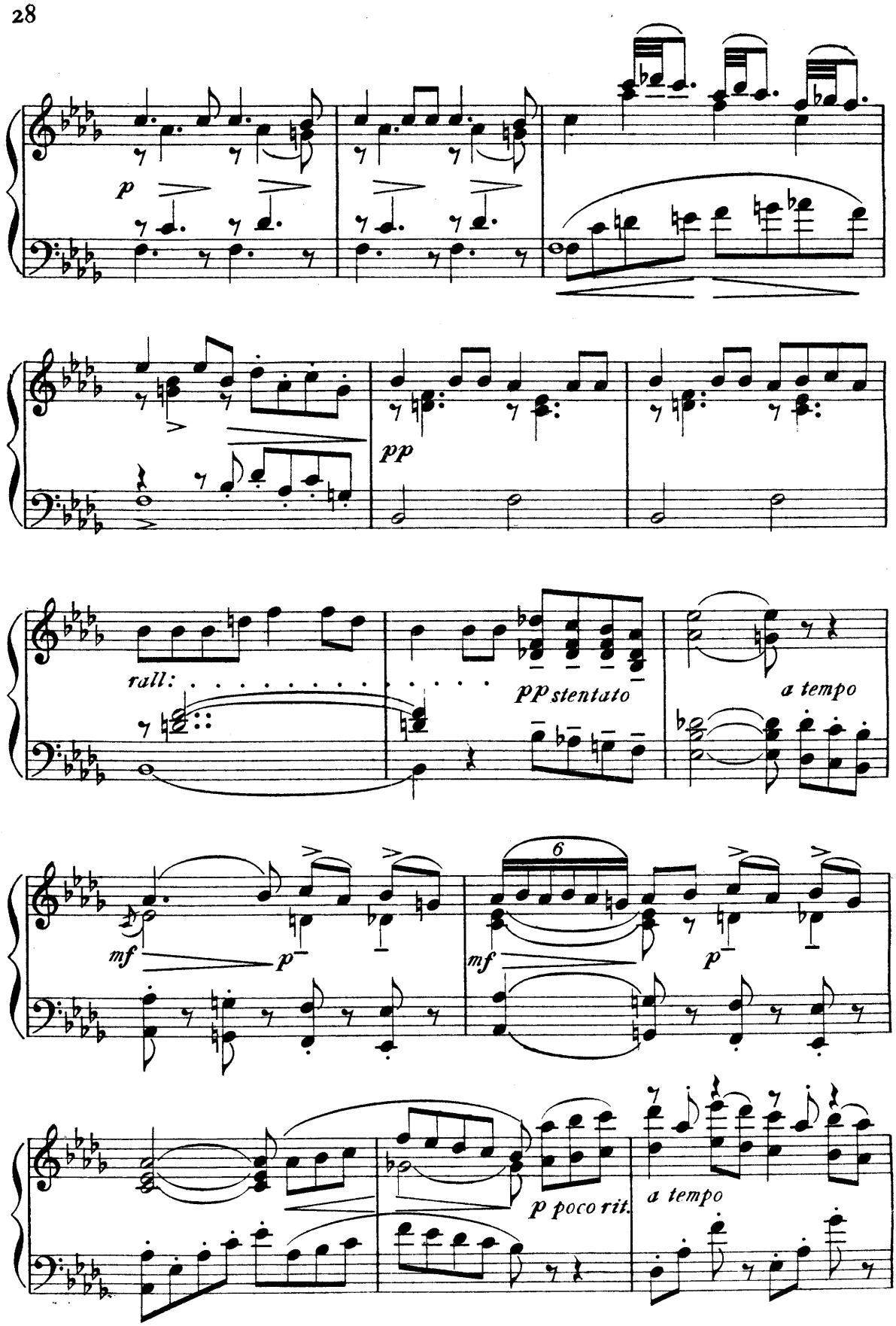

Ma - rio! Ma - rio! Ma - rio! Son
cres.
a piacere.
(Entra Tosca)
ANDANTINO SOSTENUTO ♩=56
qui!
pp dolcissimo e con tutta l'espressione
Perche chiuso? Lo vuo_le il Sa - gre - sta - no...
A chi parlavi? A te! Altre parole bisbi - gliavi. O_v'è? Chi? Colei!...Quella

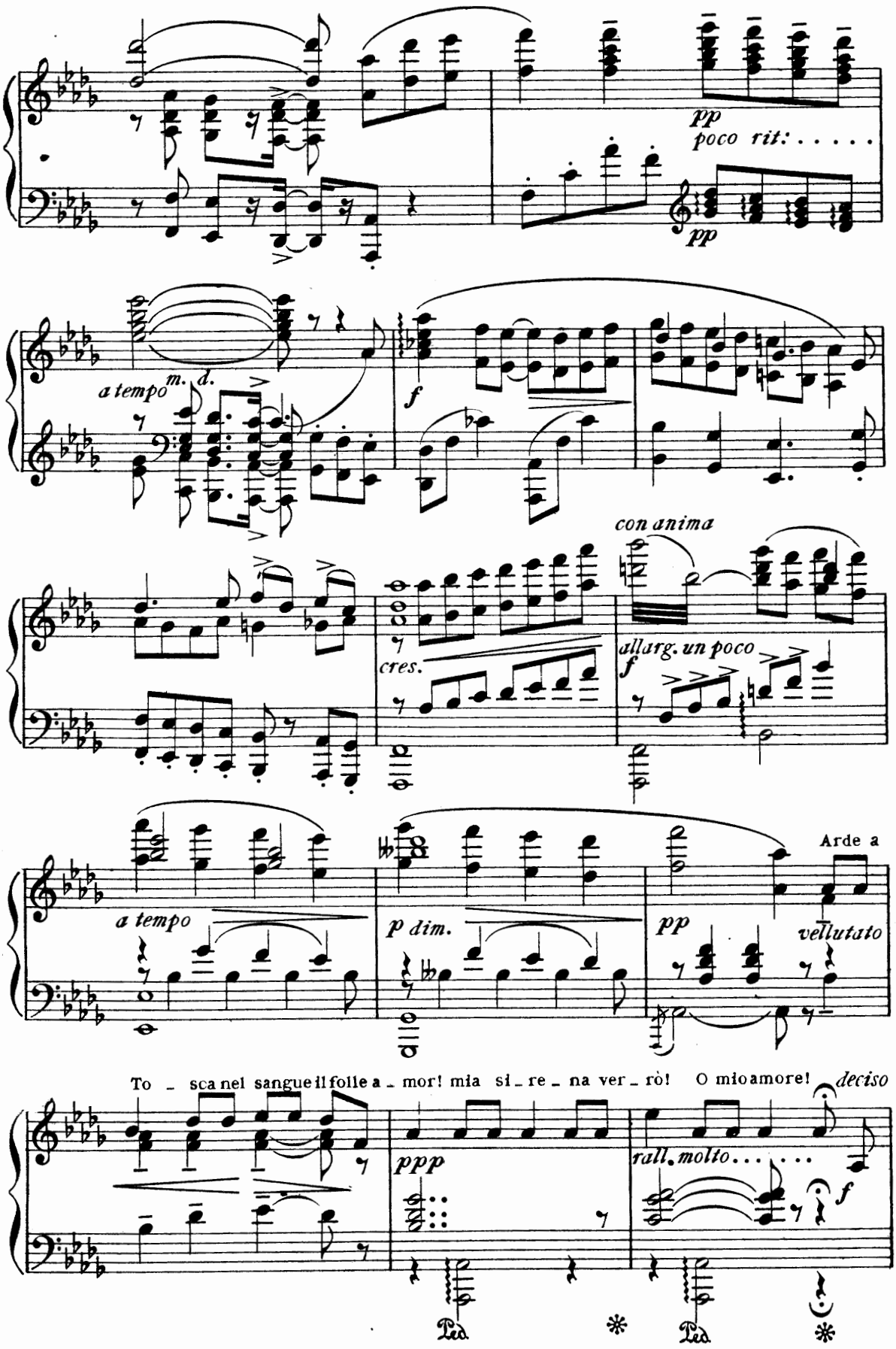

donna!.. Ho udito i lesti passi e un fruscio di ve - sti... So - gni! Lo ne - ghi?
p
p cres.
a tempo
Lo ne - go e t'a - mo! Oh! innanzi la Ma - donna.
rit.
f
p rall: . . . .
ppp dolcissimo
No, Mario mio, la - sciapria che la
pre - ghi. che l'in - fio - ri..
f
mf
dim

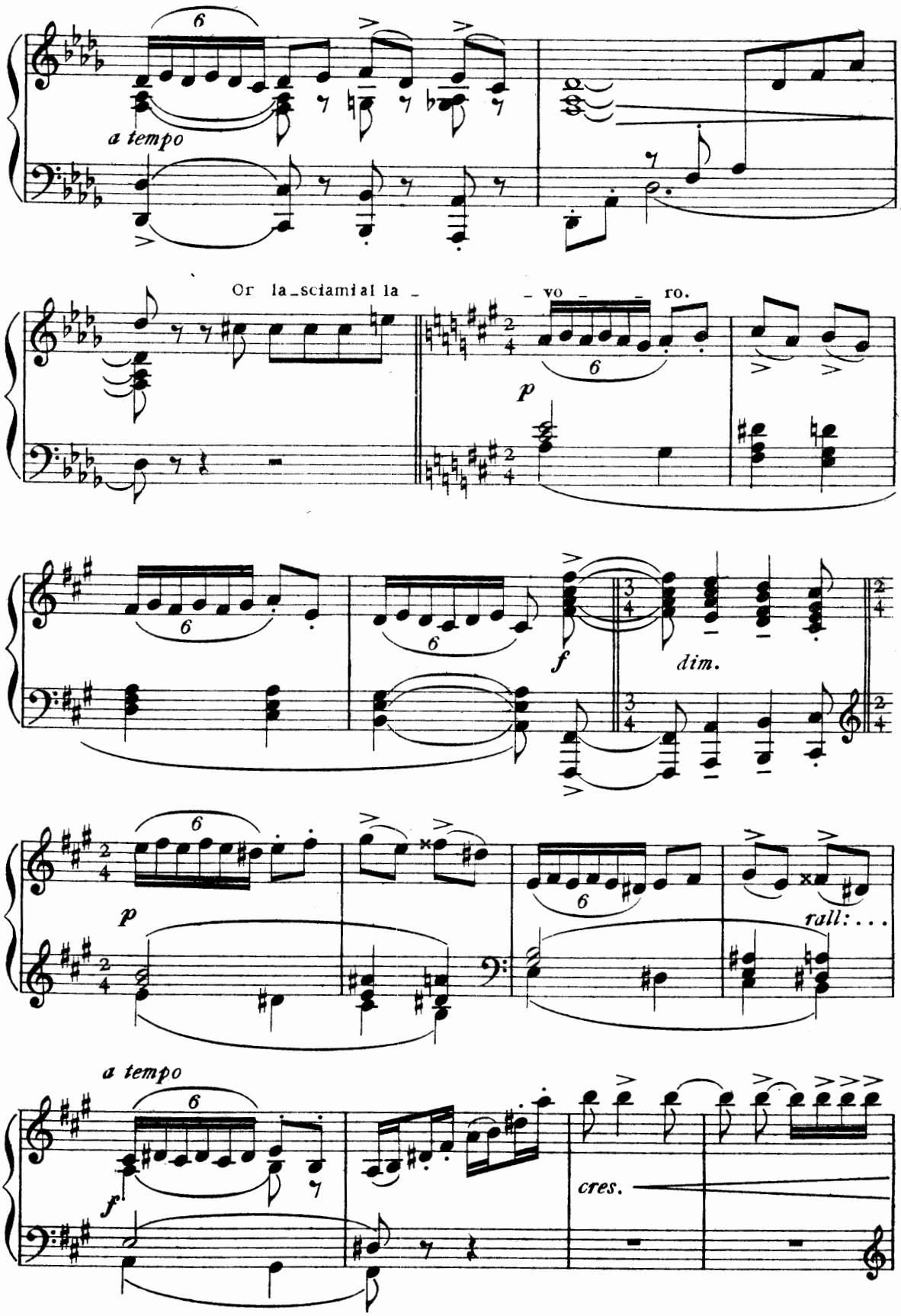

Ora
pp poco rit.
rall
stam_mi a sentir...
stas_se_ra can_to,
ma è spet_ta_co_lo
AND.te PIUTTOSTO LENTO
mf
Tu m'a_spet_ti sull'uscio del_la scena e al_la tua villa andiam
so_li, so_
bre_ve.
p
ALL.o VIVO
_let_ti.
f
p
MENO
Stas_se_ra?!
È lu_na piena ed il not_tur_no ef_
pp
_flu_vio flo_re_al.....
i_nebria il cor.
Non sei contento?
un poco riten.
pp
m.d.
m.s.

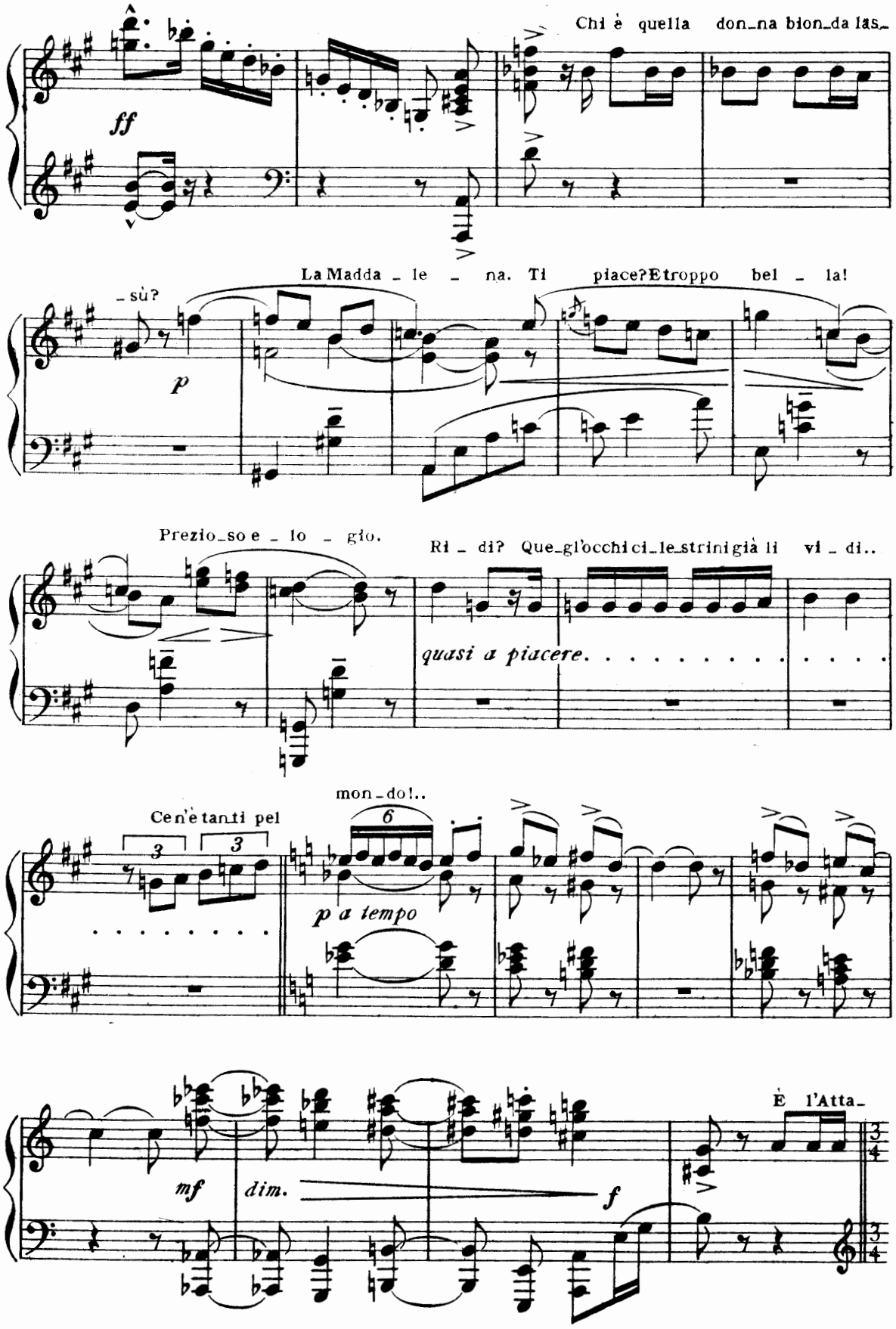

Tan _ to!
LENTAMENTE
Tor_na_lo a dir!
f
p
m. d.
MOSSO
LENTO
♩= 116
Tan_to!
Lo di_ci ma_le,
lo di_ci ma_le:
non la so_
mf affrett.
f
pp
pp
ALL.° MODERATO
_ spi _ ri la no _ stra ca _ set _ ta
che tut _ ta a _
_ sco _ sa nel ver _ de ci a _ spet _ ta? ni _ do a noi
sacro, ignoto al
rit: . . . . .
a tempo
p
mon _ do in _ ter,
pien
d'a _ mo_re e di mi _
mf


- ster?.....
6
mf
p
p armonioso
Al tuo fian - co sen - - ti - re per le si - len-
f allarg.
p a tempo
- zïo - se stel - la - te ombre, sa - lir le vo - ci
del - le co - - - se!...
p

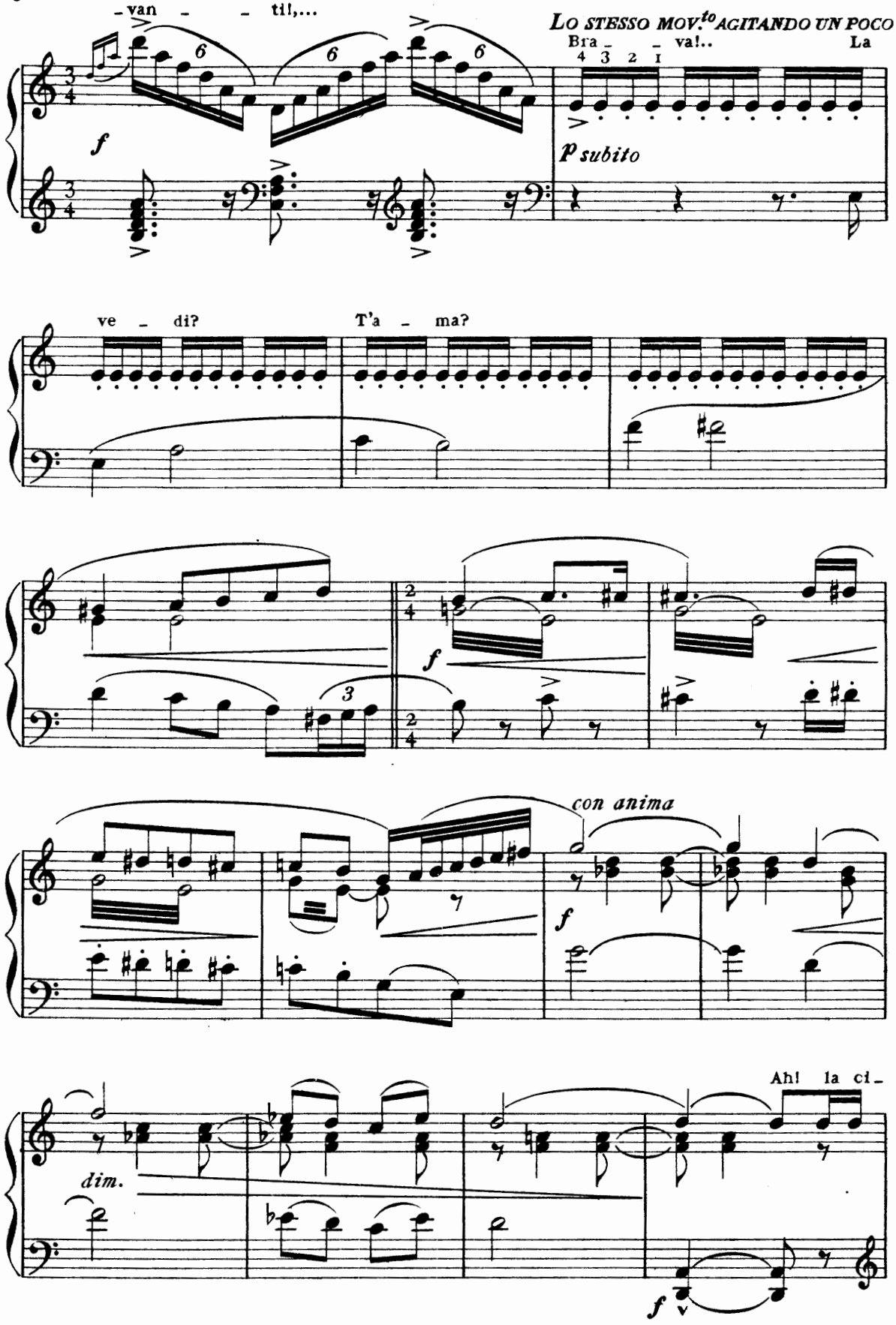

p
pp
rall:
pp stentato
a tempo
mf
p
6
mf
p
p poco rit.
a tempo

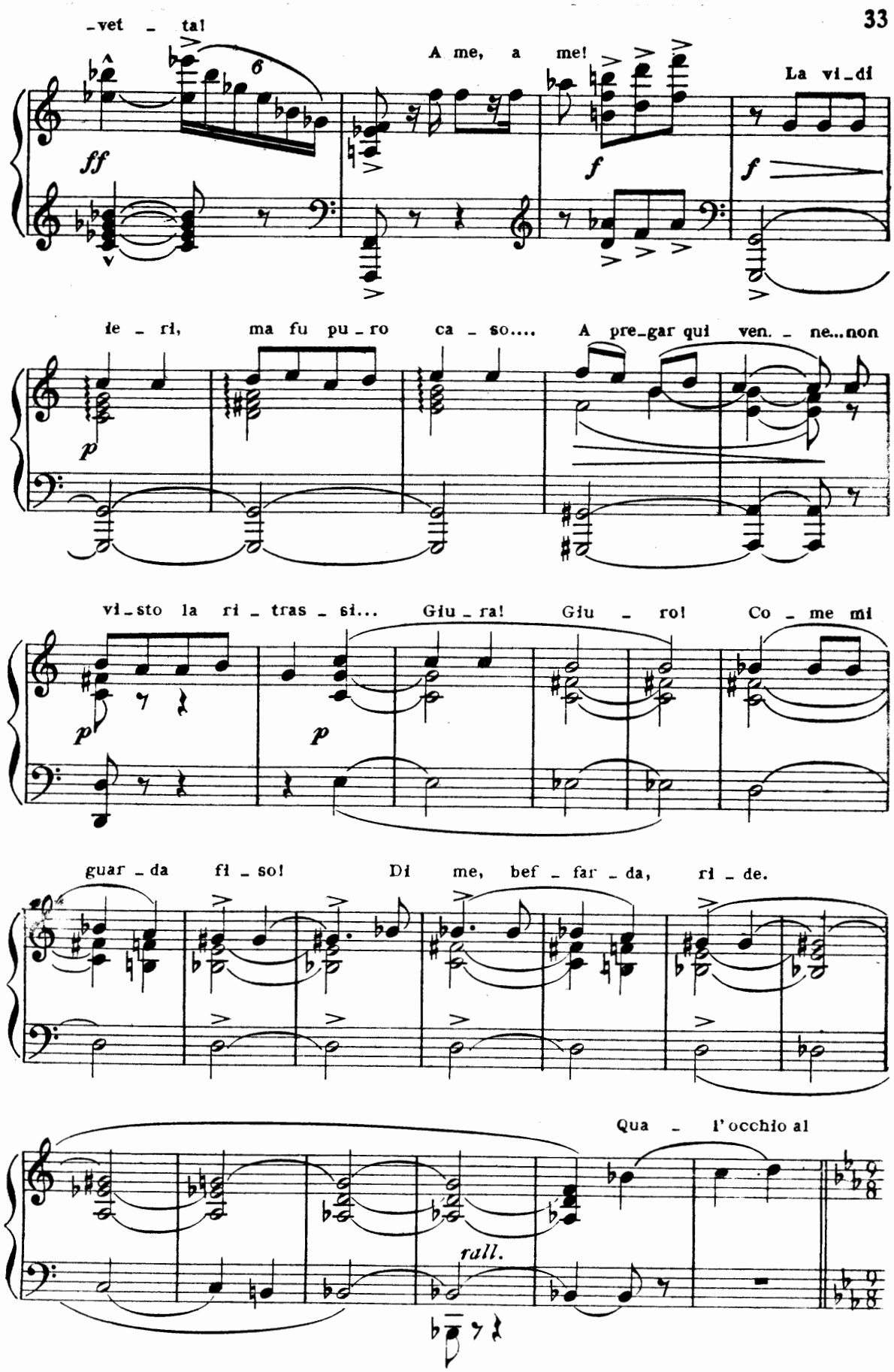

pp
poco rit: . . . . .
pp
a tempo
m. d.
f
con anima
cres.
allarg. un poco
f
a tempo
p dim.
pp
Arde a
vellutato
To - sca nel sangue il folle a - mor! mia si - re - na ver - rò! O mio amore!
deciso
ppp
rall. molto . . . . . .
f
Ped
Ped

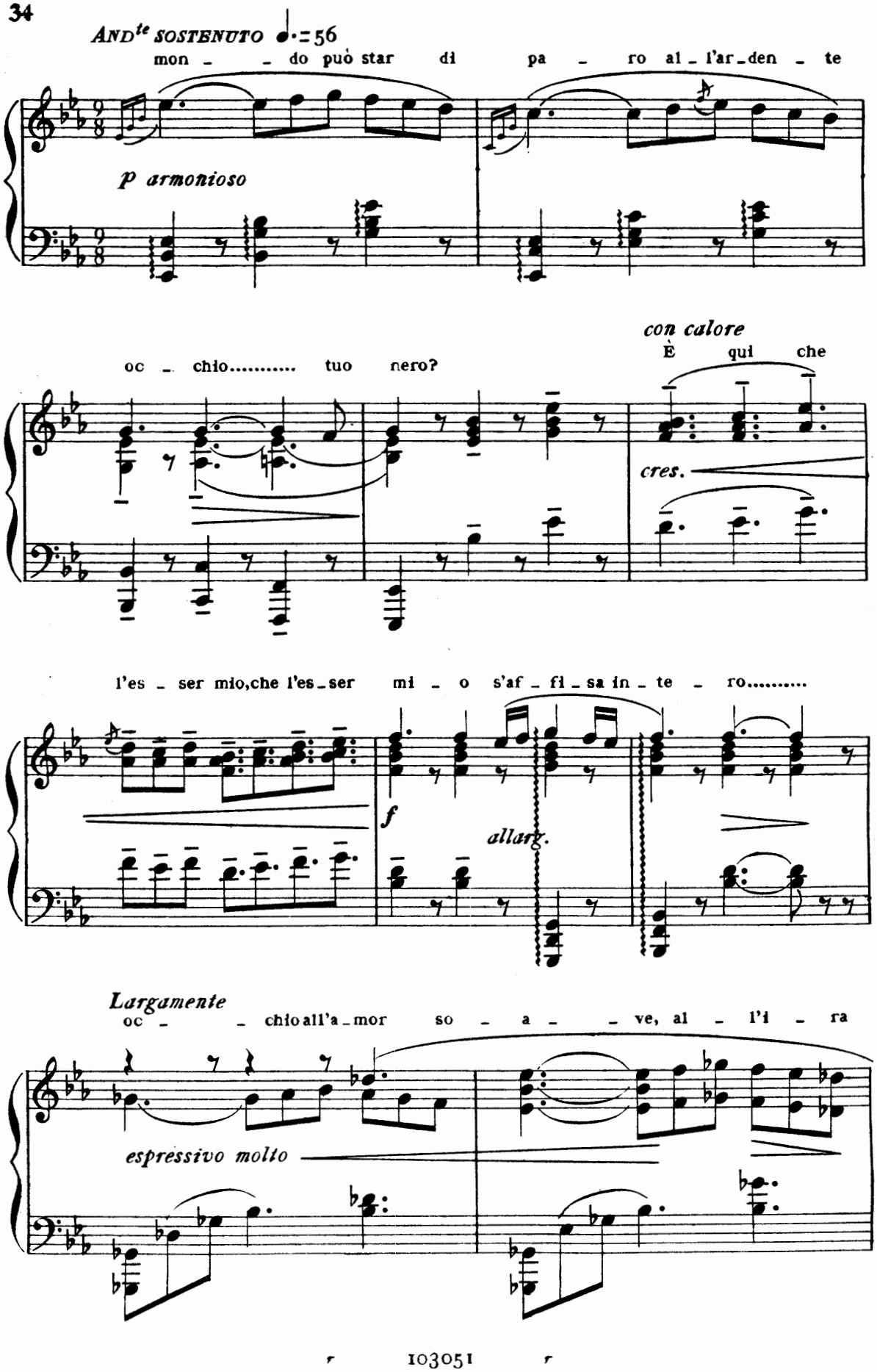

a tempo
Or la_sciamiai la _ _ vo _ _ ro.
p
f
dim.
p
rall: . . .
a tempo
f
cres.

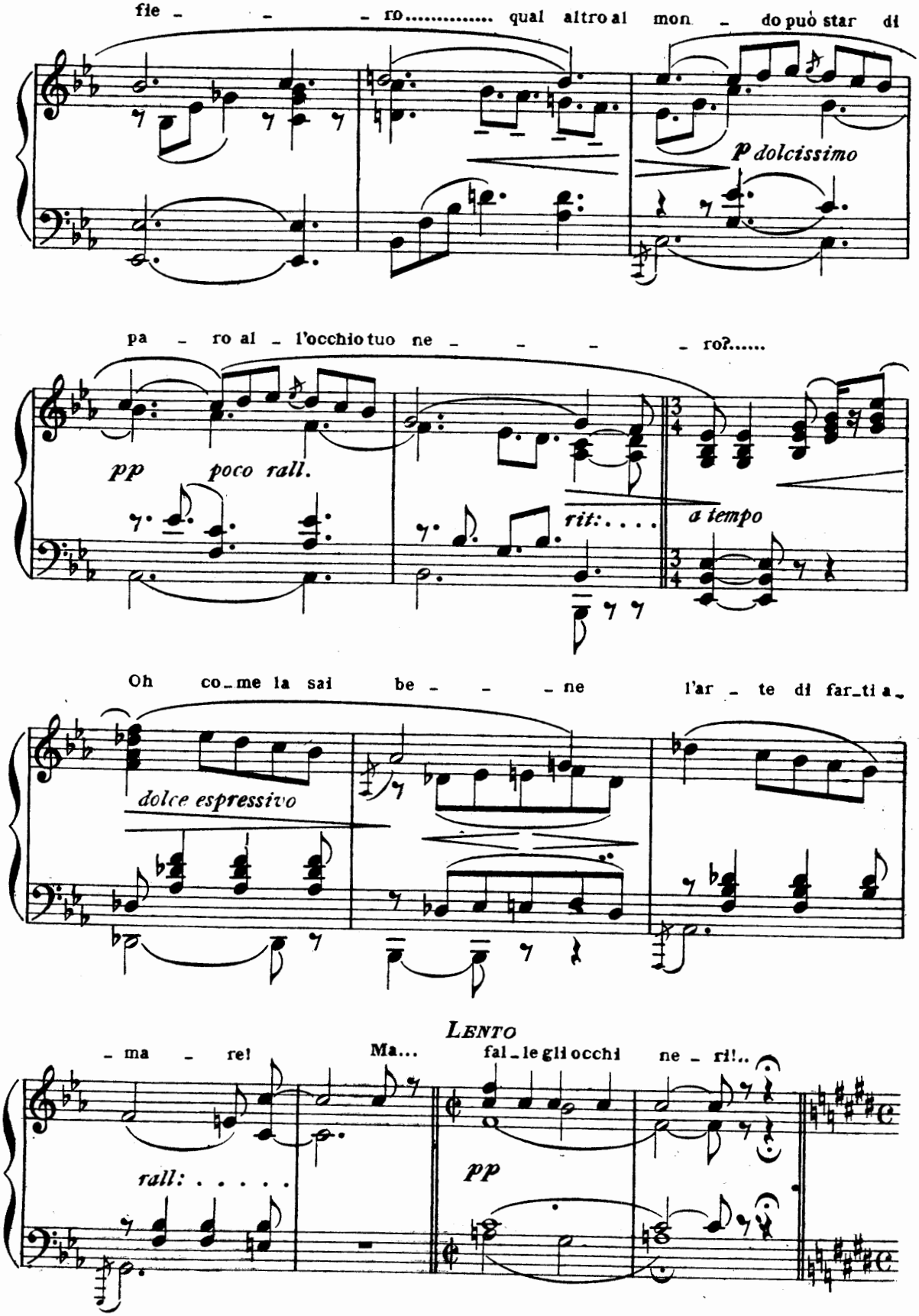

Chi è quella don_na bion_da las_
ff
La Madda _ le _ na. Ti piace? E troppo bel _ la!
_ sù?
p
Prezio_so e _ lo _ gio.
Ri _ di? Que_gl'occhi ci_le_strini già li vi _ di..
quasi a piacere.
Ce n'è tanti pel
mon_do!..
6
3
3
p a tempo
mf
dim.
f
È l'Atta_

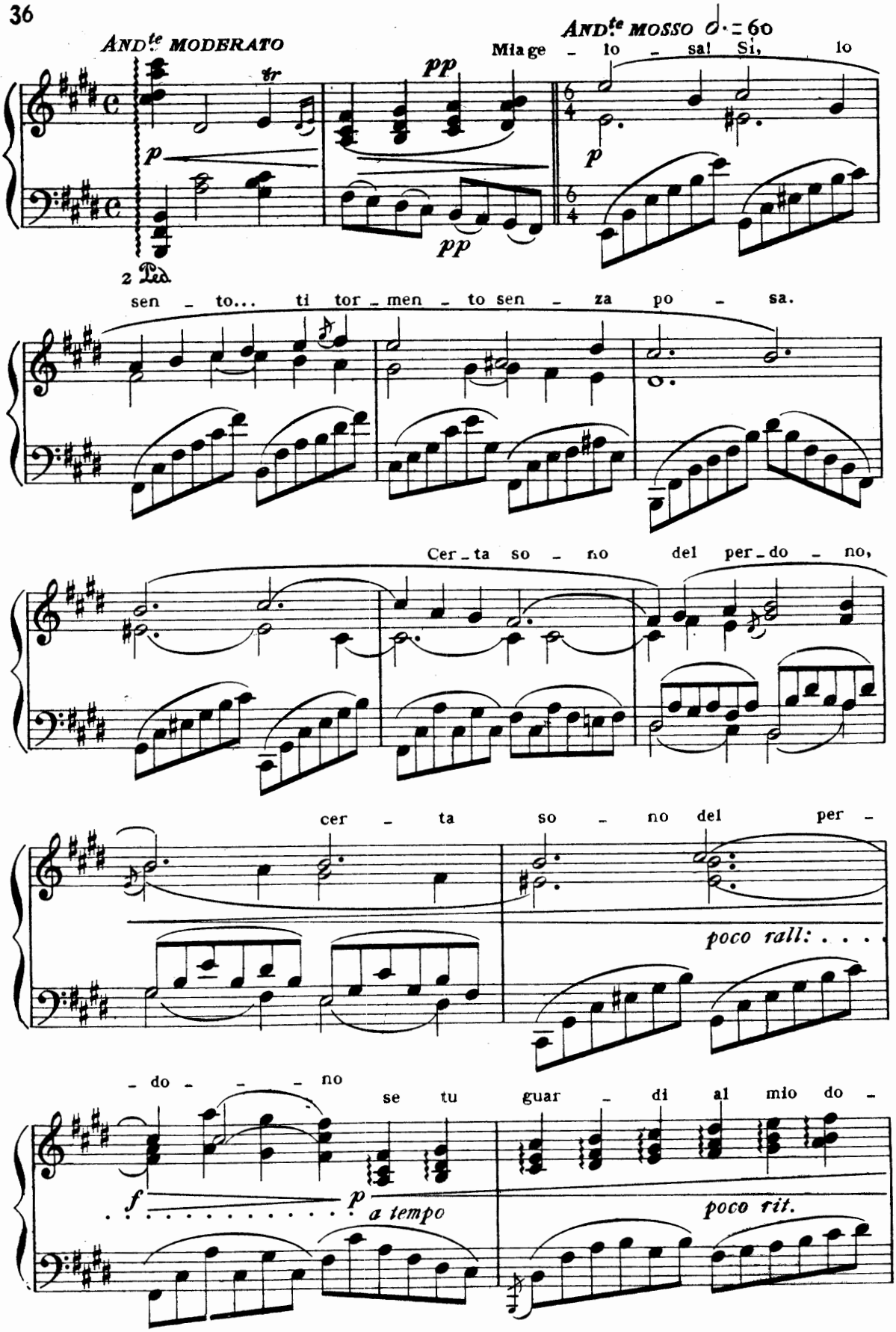
105197

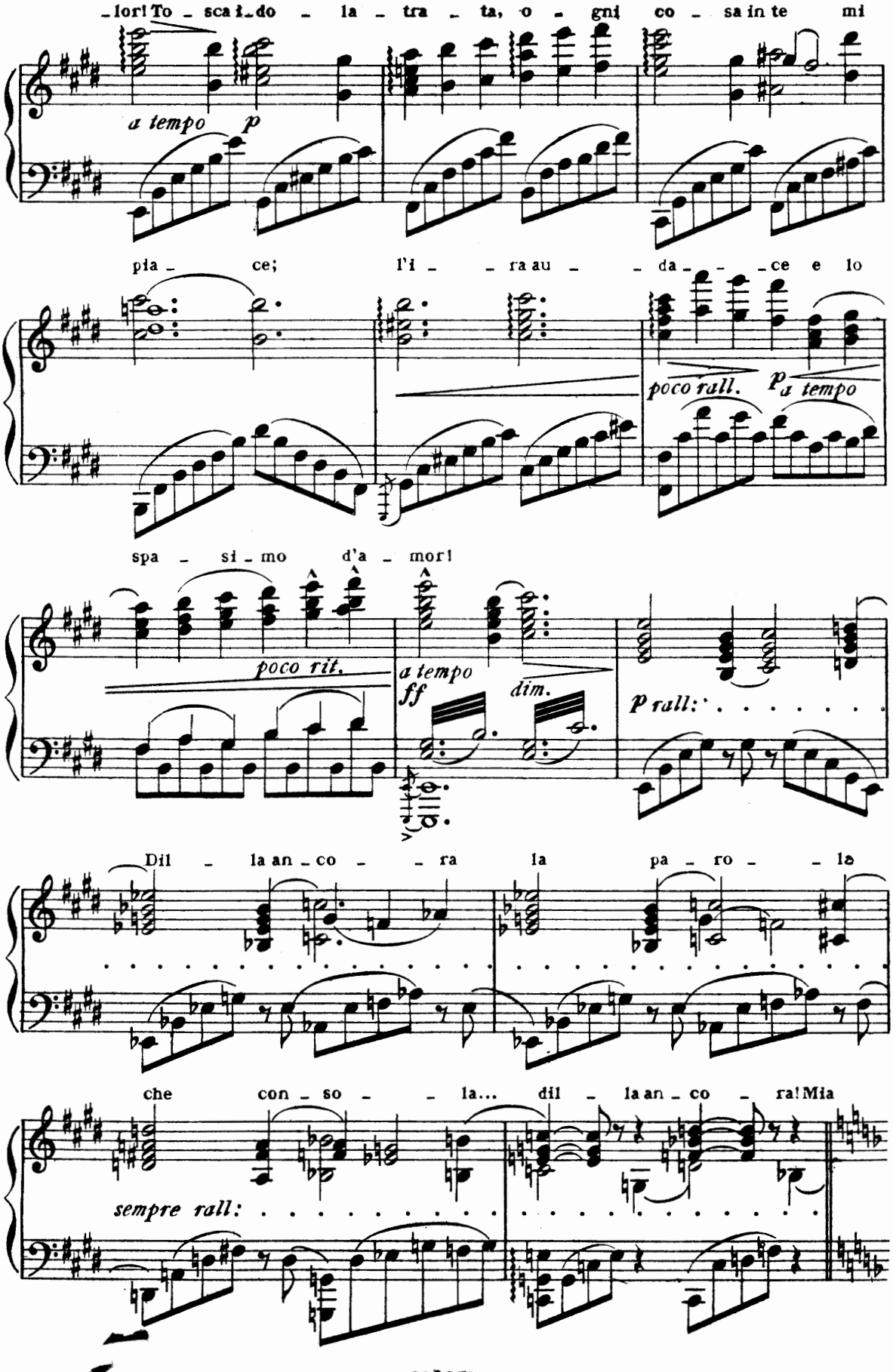

-van - - ti!,...
LO STESSO MOV.to AGITANDO UN POCO
Bra - - va!..
La
4 3 2 1
f
P subito
ve - di?
T'a - ma?
f
3
con anima
f
dim.
Ah! la ci-
f

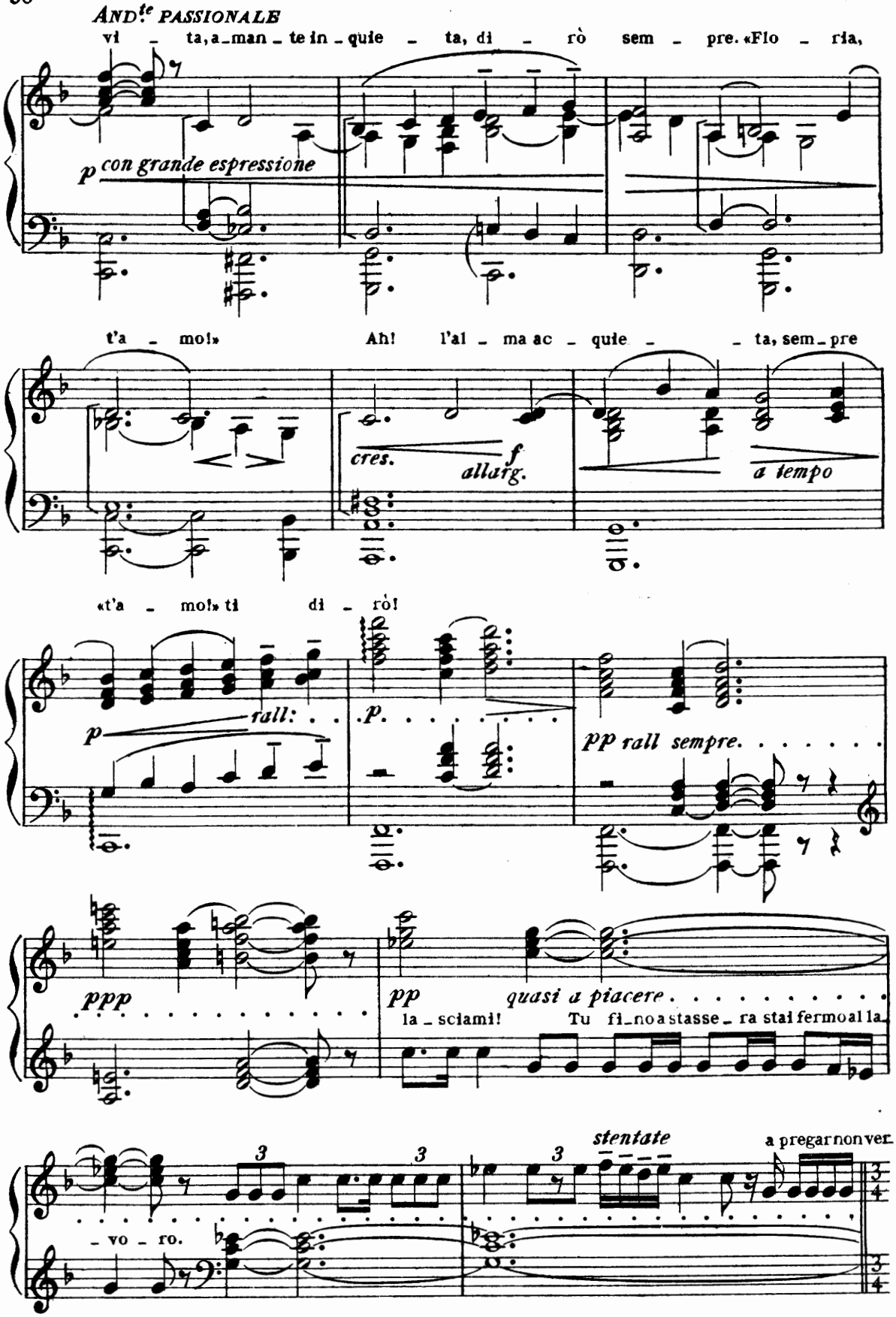

-vet - ta!
A me, a me!
La vi-di
ie - ri, ma fu pu-ro ca - so.... A pre-gar qui ven. - ne...non
vi-sto la ri - tras - si... Giu - ra! Giu - ro! Co - me mi
guar - da fi - so! Di me, bef - far - da, ri - de.
Qua - l'occhio al
rall.

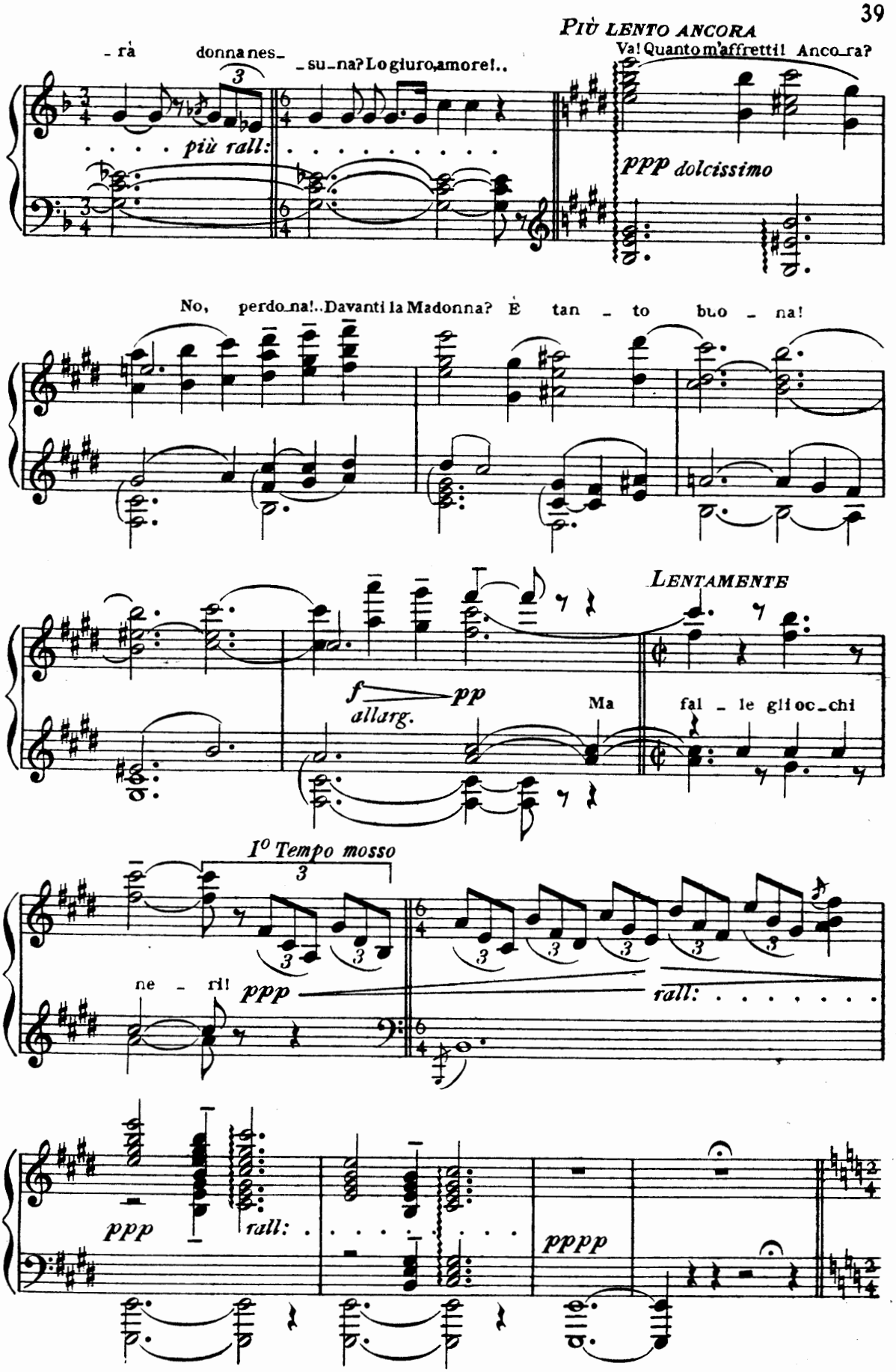

And^te sostenuto ♩.=56
mon - - do può star di pa - ro al - l'ar - den - te
p armonioso
con calore
oc - chio..... tuo nero?
È qui che
cres.
l'es - ser mio, che l'es - ser mi - o s'af - fi - sa in - te - ro.....
f
allarg.
Largamente
oc - - chio all'a - mor so - a - - ve, al - l'i - ra
espressivo molto

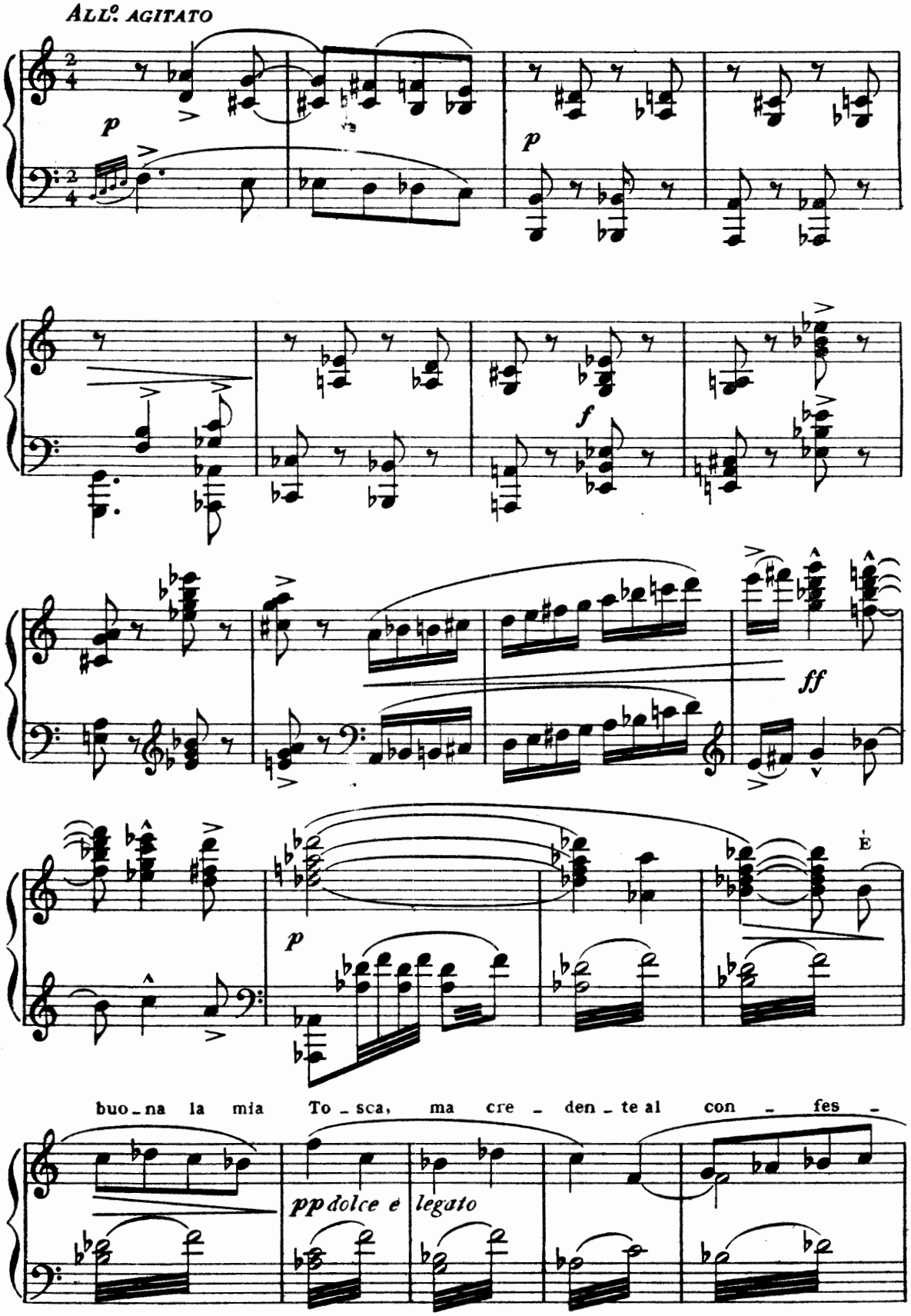

fie - - - ro..... qual altro al mon - do può star di
p dolcissimo
pa - ro al - l'occhio tuo ne - - - - ro?.....
pp poco rall.
rit:....
a tempo
Oh co-me la sai be - - - ne l'ar - te di far-ti a-
dolce espressivo
LENTO
- ma - re! Ma... fal-le gli occhi ne - ri!..
rall:.....
pp

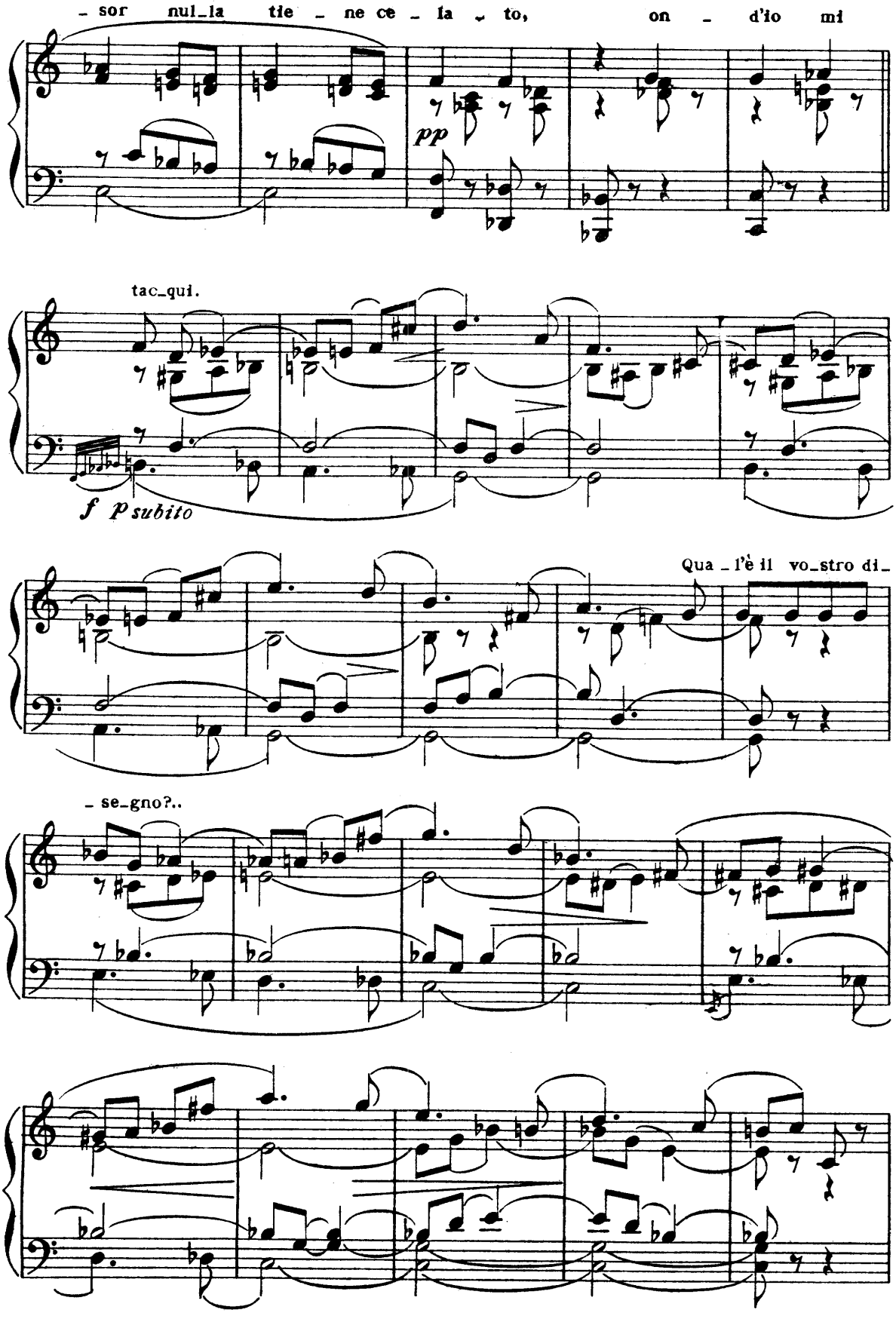

ANDte MODERATO
ANDte MOSSO
Mia ge - lo - sa! Si, lo
sen - to... ti tor - men - to sen - za po - sa.
Cer - ta so - no del per - do - no,
cer - ta so - no del per -
poco rall: . . . .
- do - - - no
se tu guar - di al mio do -
a tempo
poco rit.

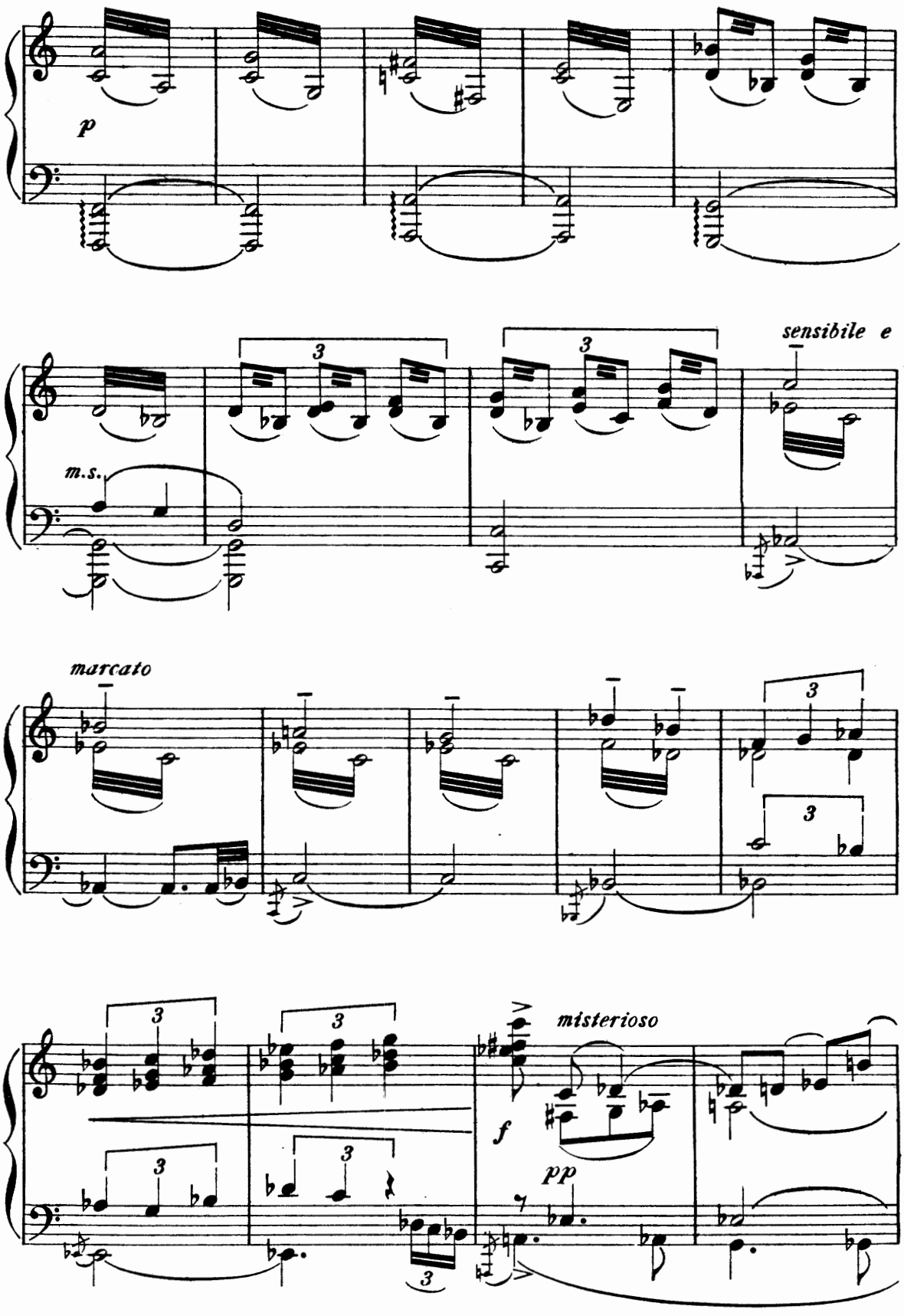

lor! To - sca i - do - la - tra - ta, o - gni co - sa in te mi
a tempo p
pia - ce; l'i - ra au - da - ce e lo
poco rall. p a tempo
spa - si - mo d'a - mor!
poco rit.
a tempo
ff
dim.
p rall:
Dil - la an - co - ra la pa - ro - la
che con - so - la... dil - la an - co - ra! Mia
sempre rall:

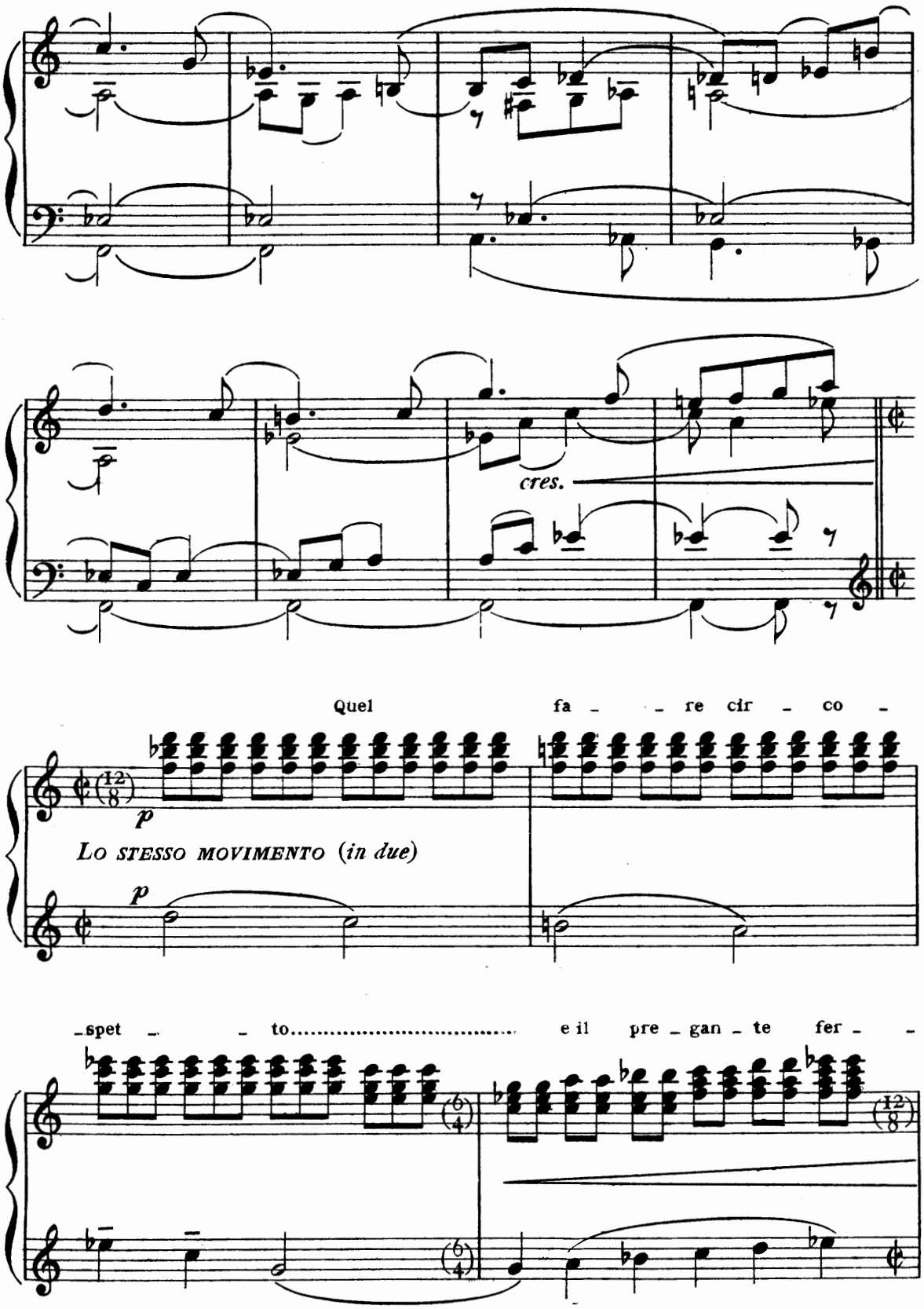

And.te passionale
vi - ta, a-man-te in-quie - ta, di - rò sem - pre. «Flo - ria,
p con grande espressione
t'a - mo!» Ah! l'al - ma ac - quie - - ta, sem-pre
cres.
f
allarg.
a tempo
«t'a - mo!» ti di - rò!
p
rall:
p
pp rall sempre.
ppp
pp quasi a piacere
la-sciami! Tu fi-no a stasse-ra stai fermo al la-
stentate
a pregar non ver-
- vo - ro.

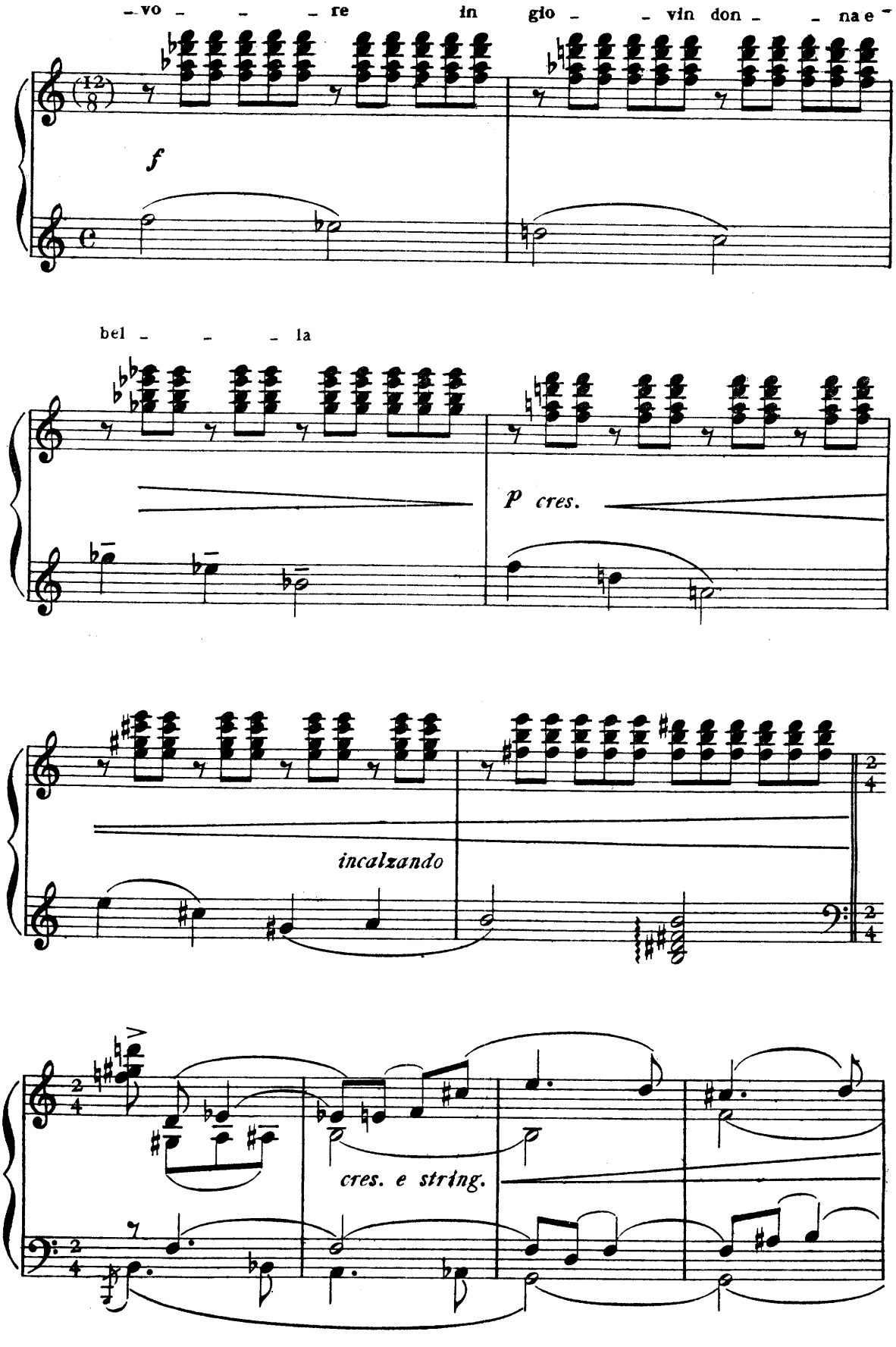

PIÙ LENTO ANCORA
- rà donna nes- - su - na? Lo giuro, amore!..
Va! Quanto m'affretti! Anco - ra?
più rall:
ppp dolcissimo
No, perdo - na!.. Davanti la Madonna? È tan - to buo - na!
LENTAMENTE
f allarg. pp
Ma fal - le gli oc - chi
I° Tempo mosso
ne - ri!
ppp
rall:
ppp
rall:
pppp

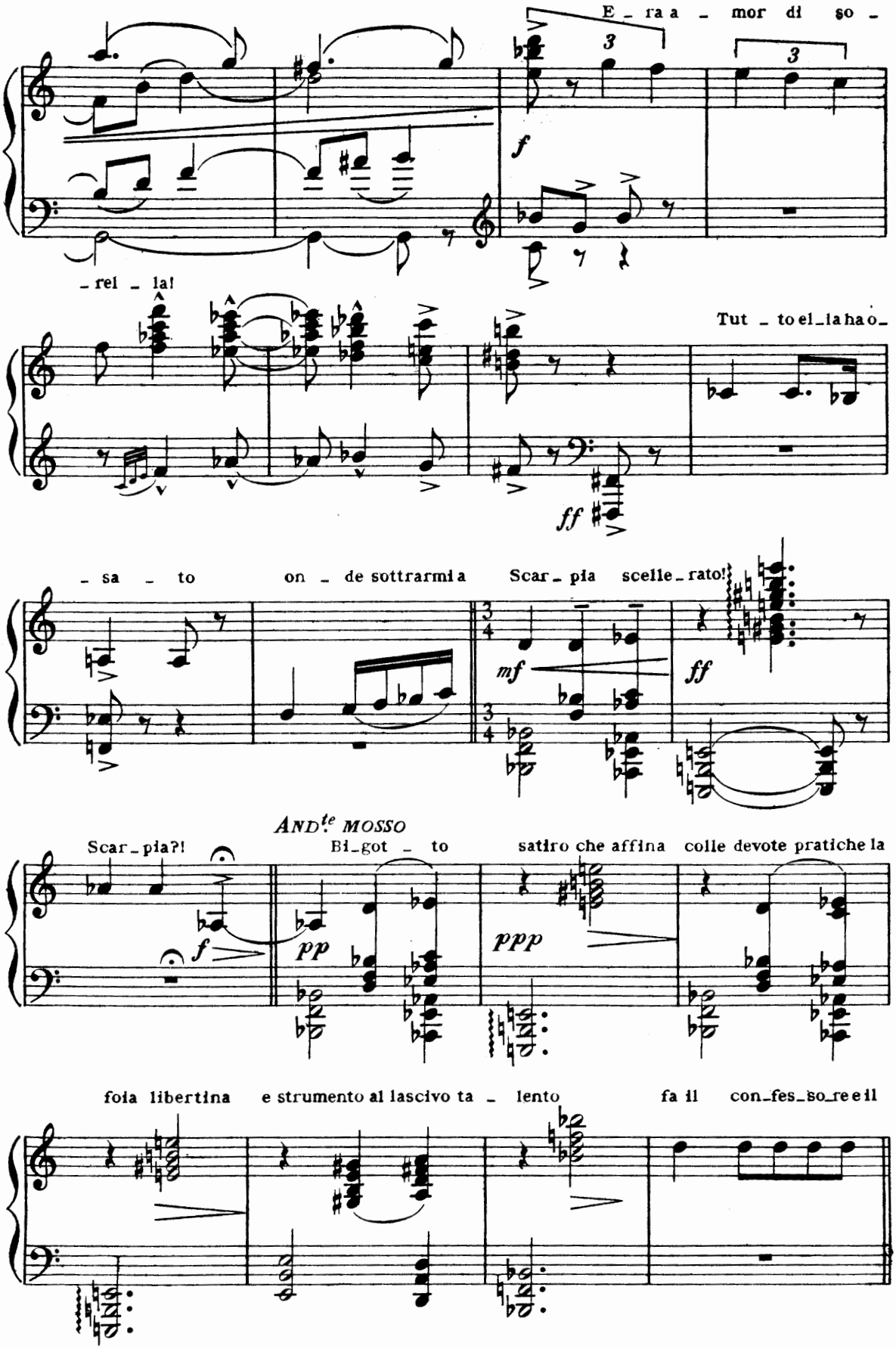

ALL°. AGITATO
p
p
f
ff
p
buo - na la mia To - sca, ma cre - den - te al con - fes -
pp dolce e legato

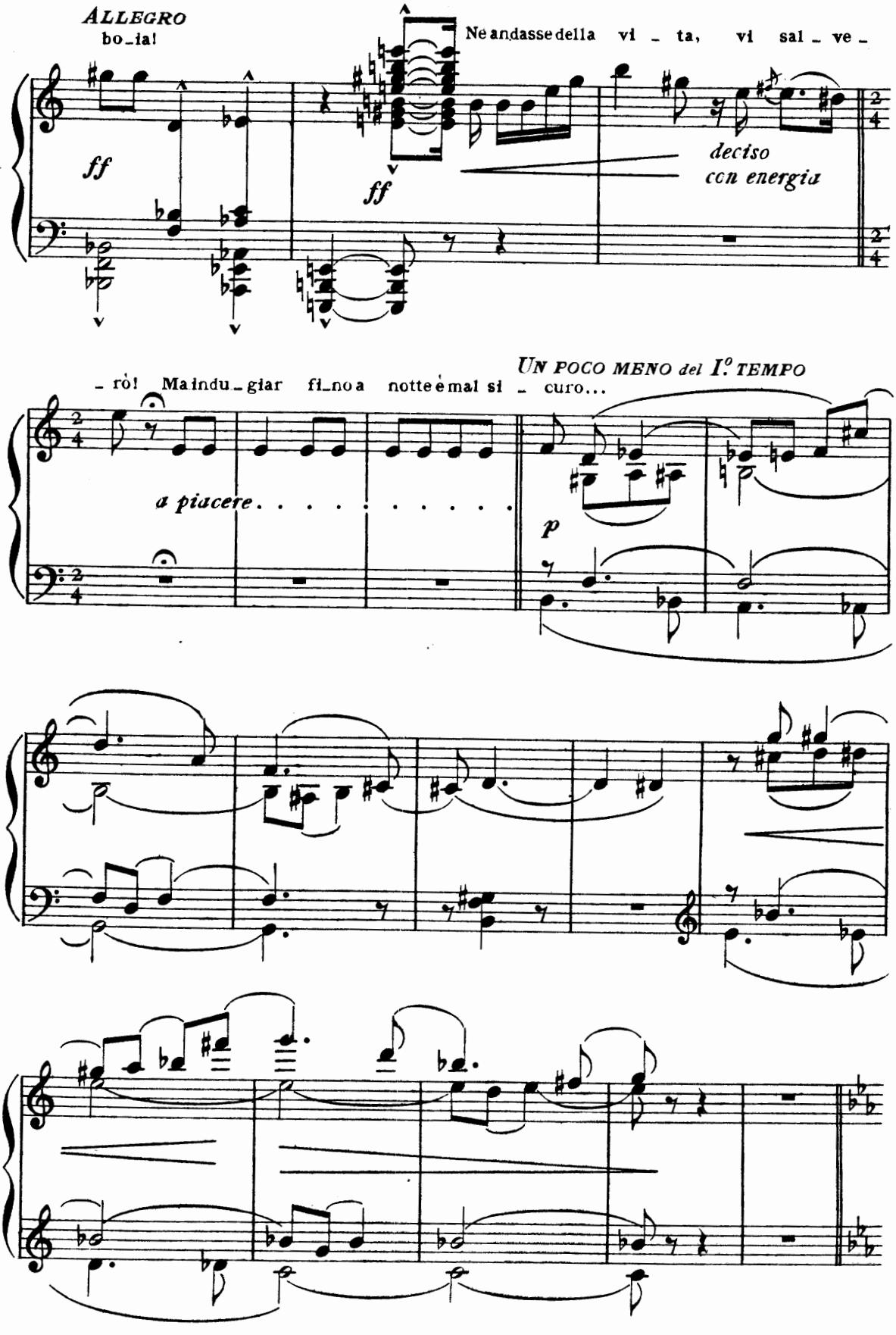

- sor nul_la tie - ne ce - la - to, on - d'io mi
pp
tac_qui.
f p subito
Qua - l'è il vo_stro di_
- se_gno?..

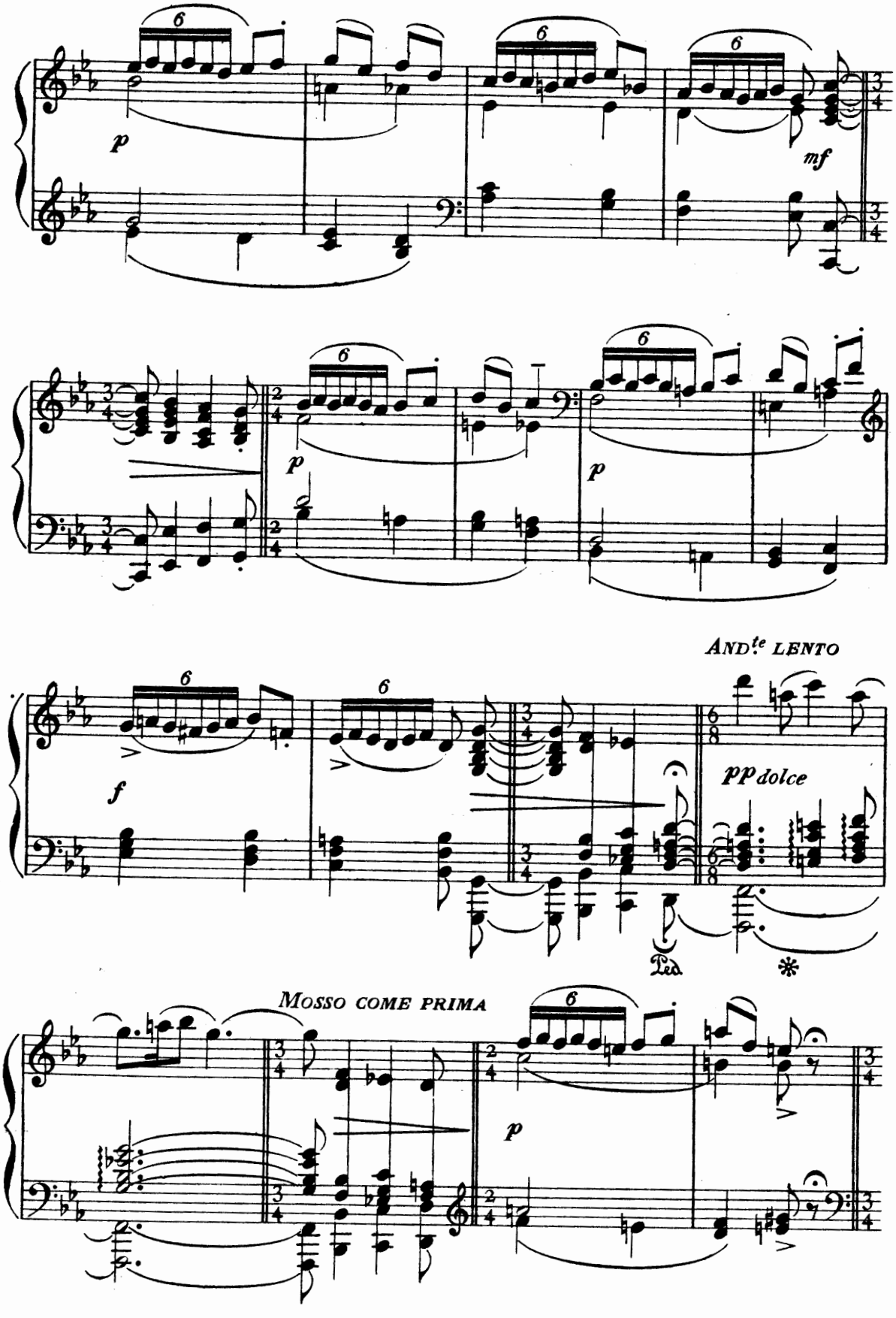

p
m.s.
sensibile e
marcato
misterioso
f
pp


cres.
Quel fa - re cir - co -
p
LO STESSO MOVIMENTO (in due)
p
-spet - to..... e il pre - gan - te fer -

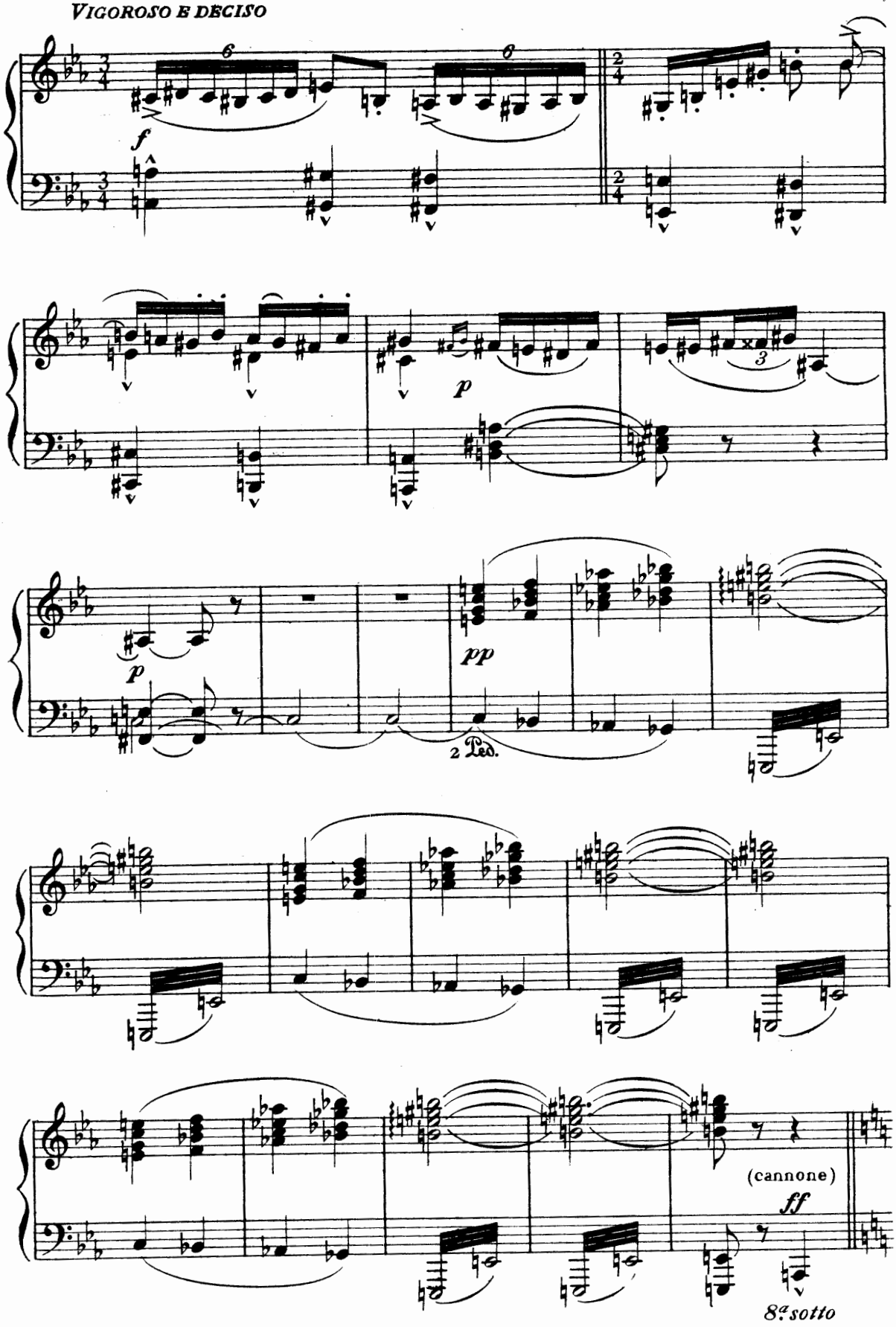

vo re in gio vin don na e
f
bel la
p cres.
incalzando
cres. e string.

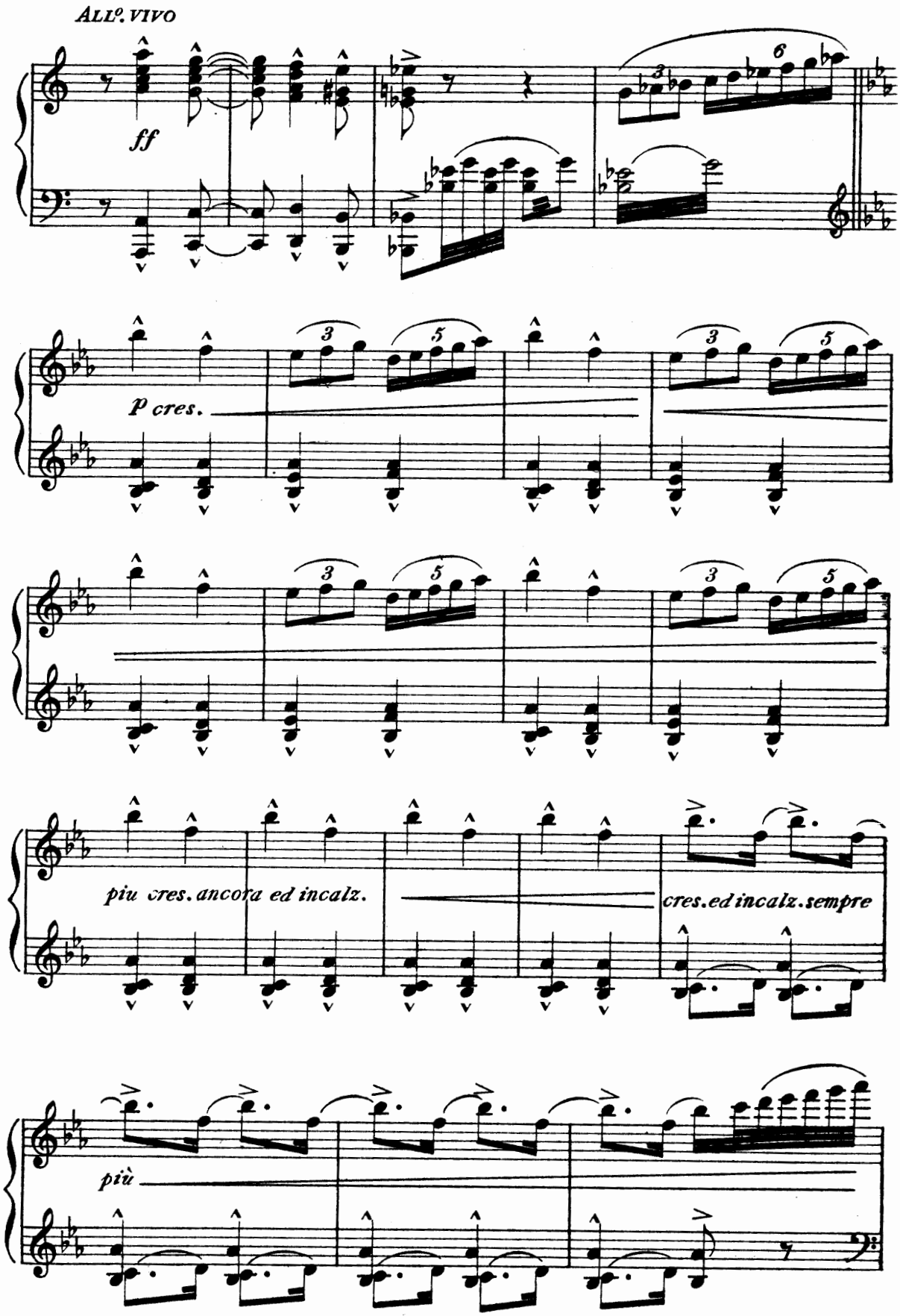

E - ra a - mor di so -
- rel - la!
Tut - to el - la ha o -
- sa - to
on - de sottrarmi a
Scar - pia
scelle - rato!
ANDte MOSSO
Scar - pia?!
Bi - got - to
satiro che affina
colle devote pratiche la
foia libertina
e strumento al lascivo ta - lento
fa il
con - fes - so - re e il

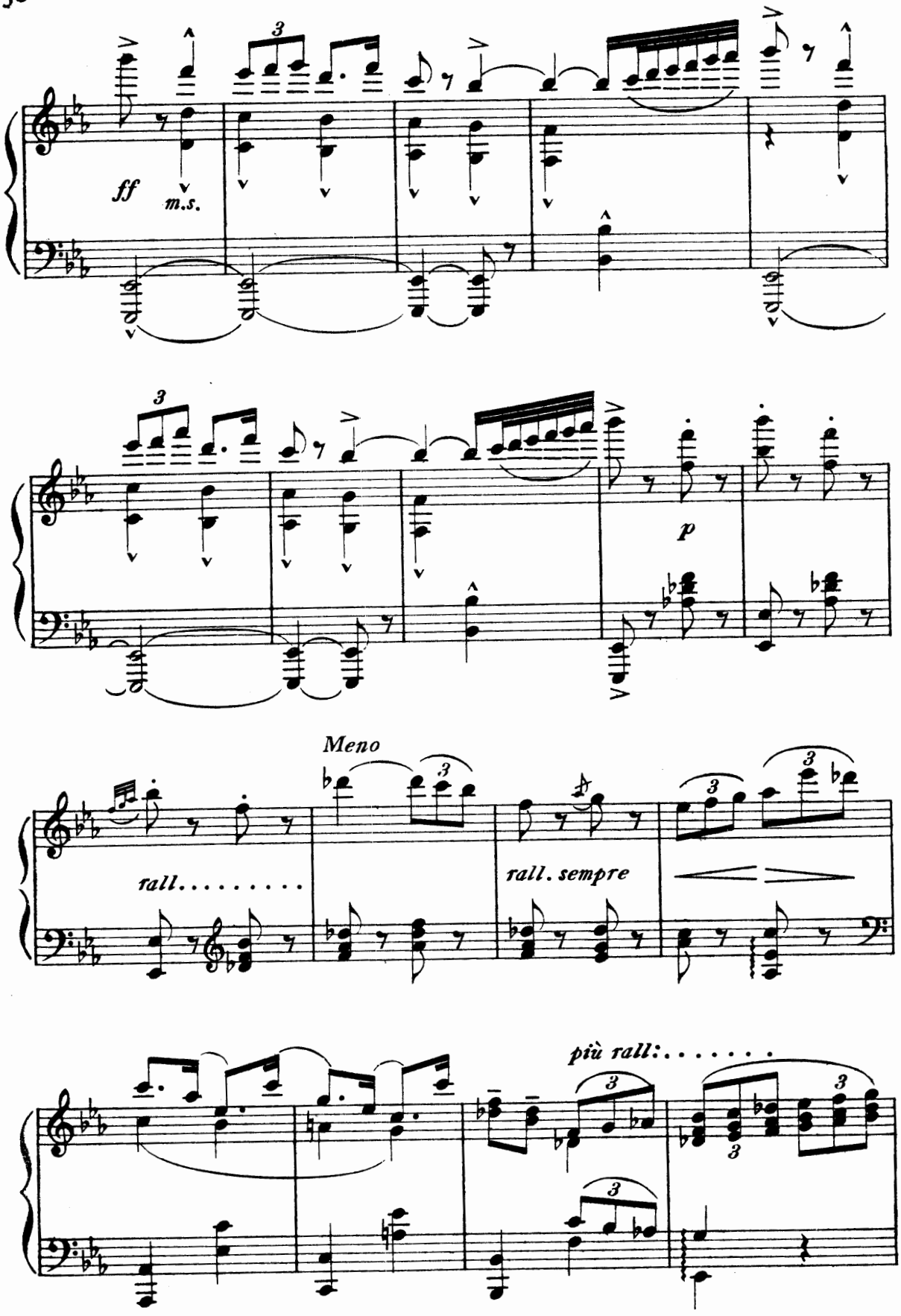

ALLEGRO
bo_ia!
Ne andasse della vi _ ta, vi sal _ ve _
ff
ff
deciso
con energia
_ ró! Ma indu _ giar fi _ no a notte è mal si _ curo...
UN POCO MENO del I.° TEMPO
a piacere . . . . . .
p


6
p
mf
6
p
6
p
AND.te LENTO
6
6
f
pp dolce
Ped.
*
MOSSO COME PRIMA
6
p

VIGOROSO E DECISO




ALLº. VIVO
ff
p cres.
piu cres. ancora ed incalz.
cres. ed incalz. sempre
più


ff
m.s.
p
Meno
rall.....
rall. sempre
più rall:.....

LENTO

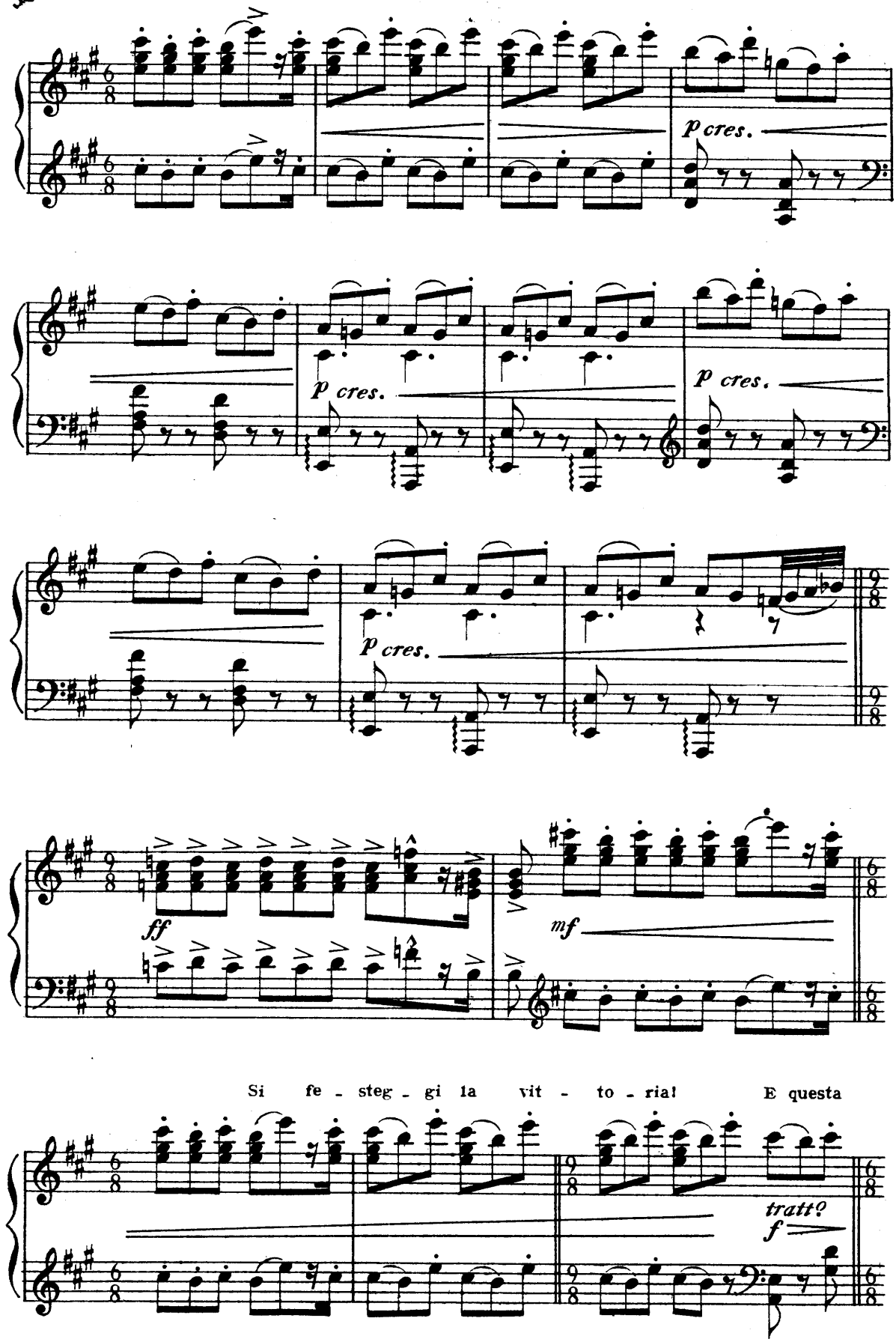
rall. . . .

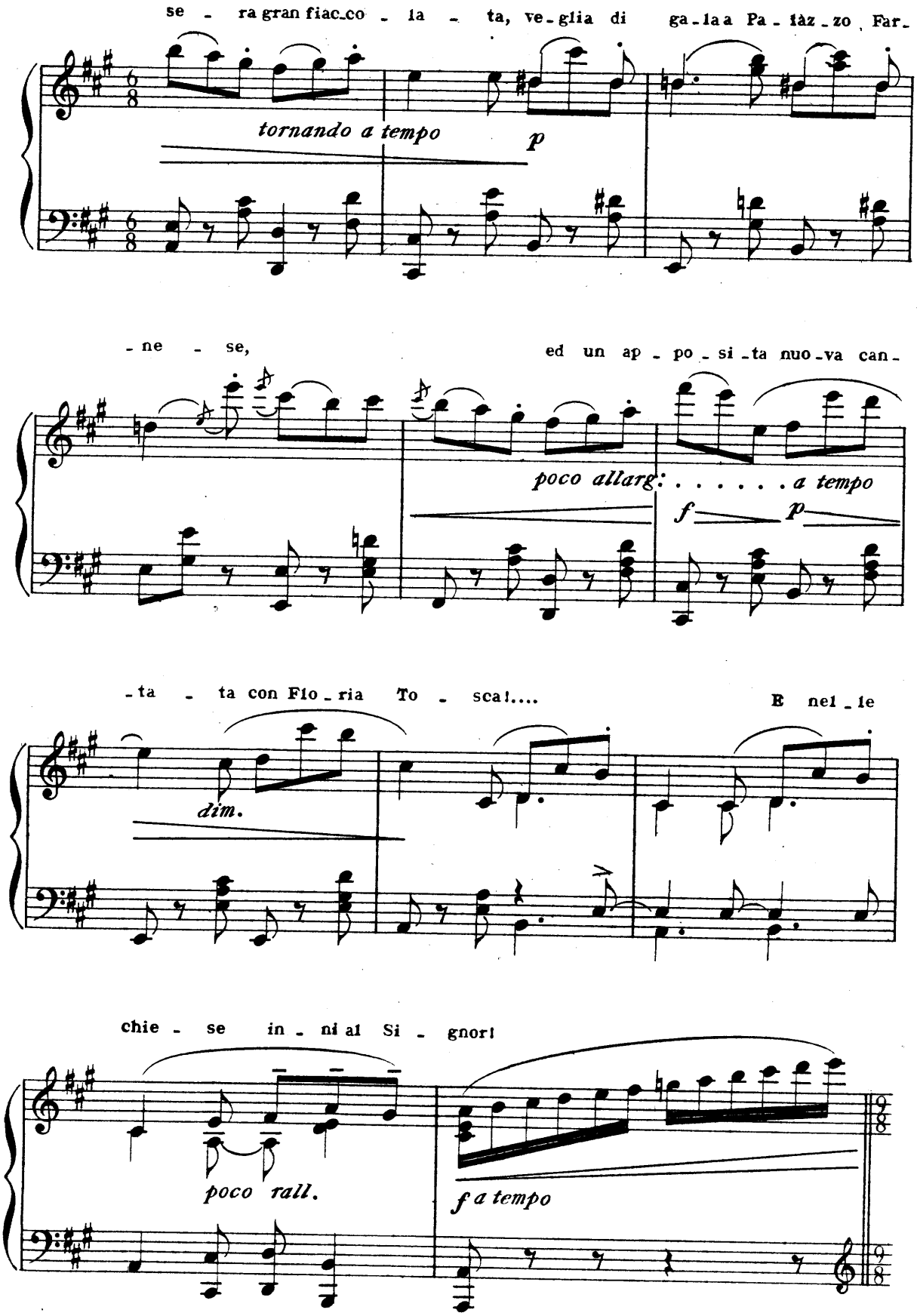
f deciso

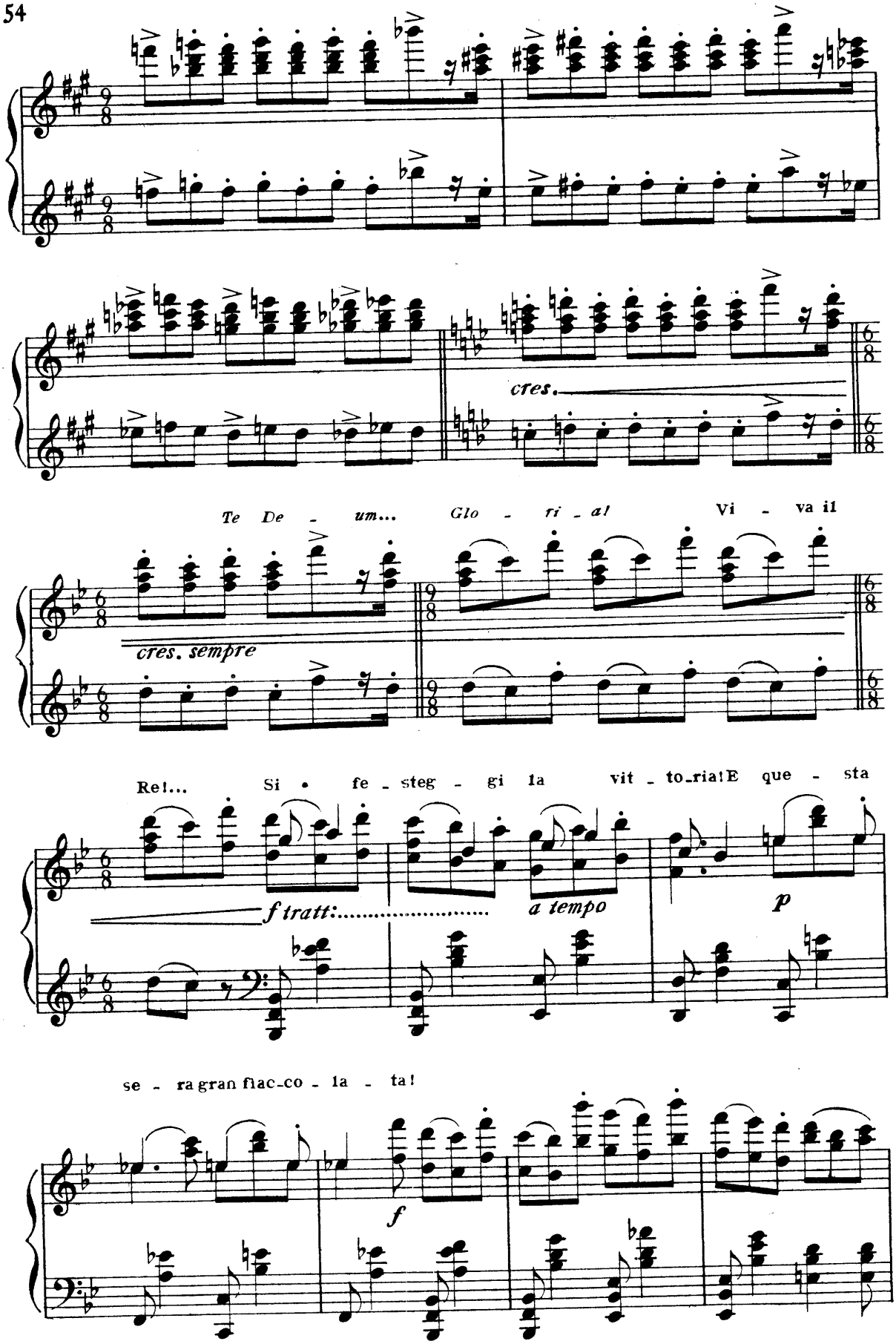
(Entrano Chierici, Allievi e Cantori della Cappella)

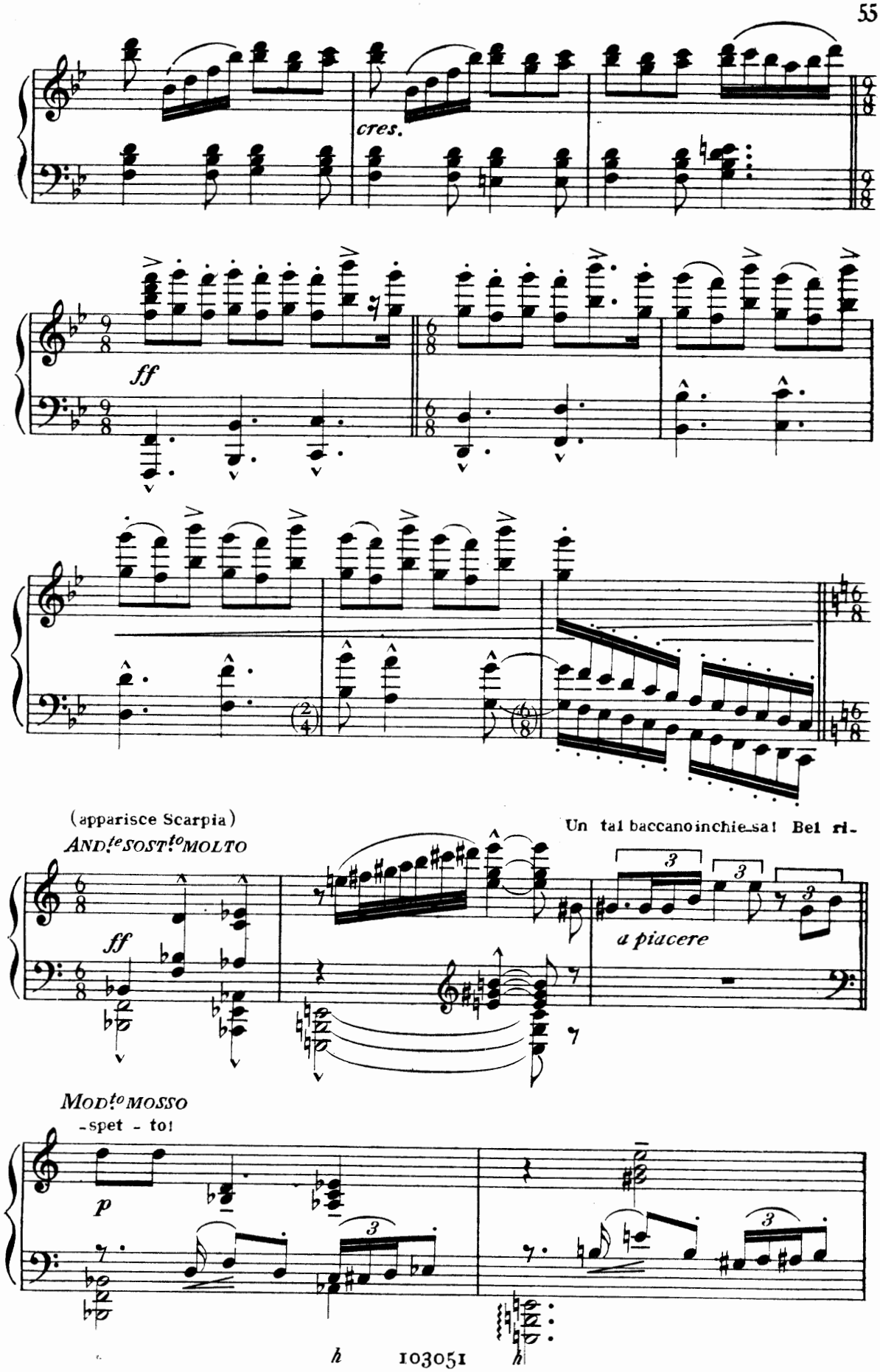
ALL°. CON SPIRITO ♩. = 132

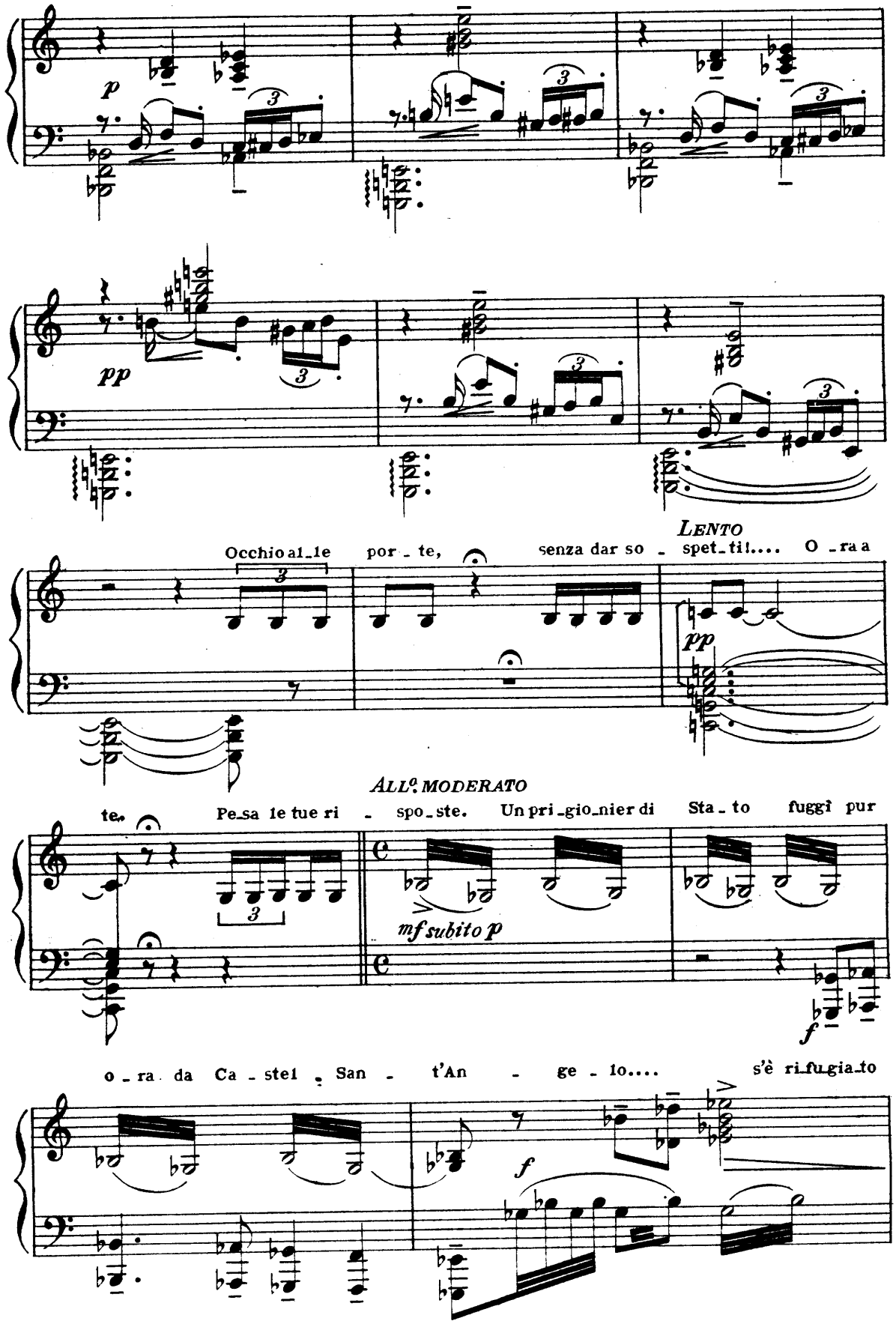
f


p cres.
p cres.
p cres.
p cres.
ff
mf
Si fe - steg - gi la vit - to - ria! E questa
tratt?
f

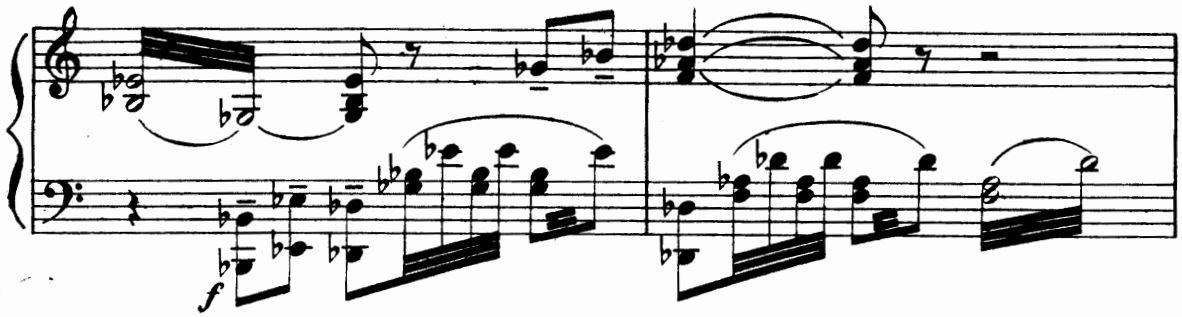

se - ra gran fiac_co - la - ta, ve_glia di ga_la a Pa_làz_zo, Far_
tornando a tempo
p
_ne - se,
ed un ap_po_si_ta nuo_va can_
poco allarg. . . . . a tempo
f
p
_ta - ta con Flo_ria To_sca!....
E nel_le
dim.
chie_se in_ni al Si_gnor!
poco rall.
f a tempo


cres.
Te De - um... Glo - ri - a! Vi - va il
cres. sempre
Re!... Si fe - steg - gi la vit - to-ria! E que - sta
f tratt:.....
a tempo
p
se - ra gran flac-co - la - ta!
f

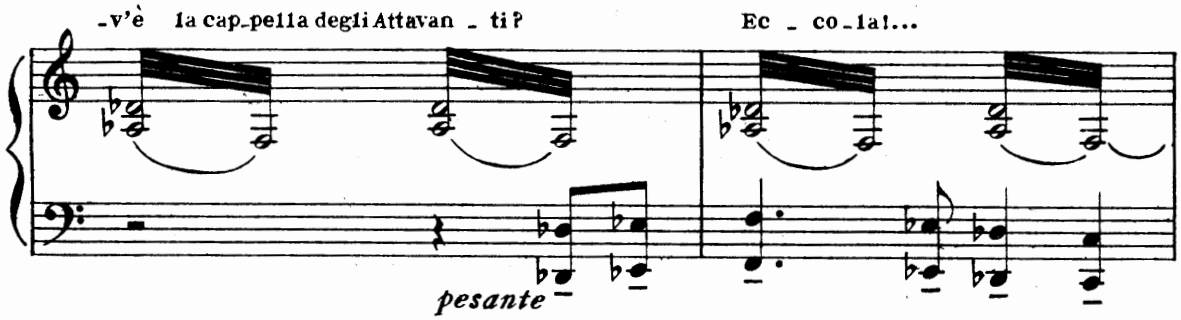

cres.
ff
(apparisce Scarpia)
AND.te SOST.to MOLTO
ff
Un tal baccano inchie_sa! Bel ri-
a piacere
MOD.to MOSSO
-spet - to!
p


p
pp
LENTO
Occhio al_le por_te, senza dar so_spet_ti!.... O_ra a
pp
ALL°. MODERATO
te. Pe_sa le tue ri_spo_ste. Un pri_gio_nier di Sta_to fuggì pur
mf subito p
f
o_ra da Ca_stel_ San_t'An_ge_lo.... s'è ri_fugia_to
f

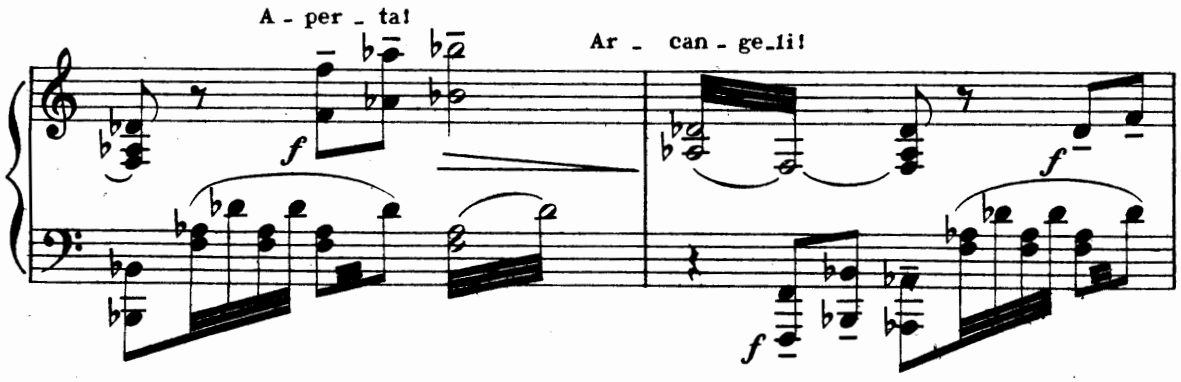
qui..Misericor-dia! Forse c'è anco-ra. De-



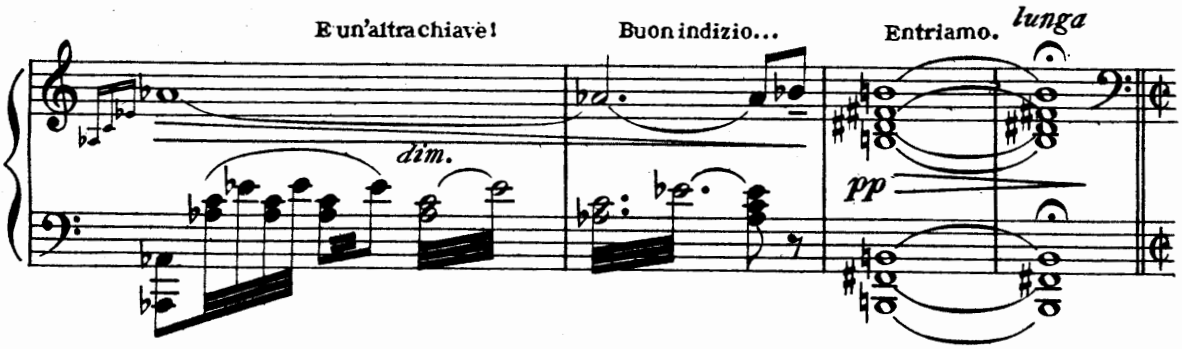
-v'è la cap-pella degli Attavan-ti? Ec-co-la!...



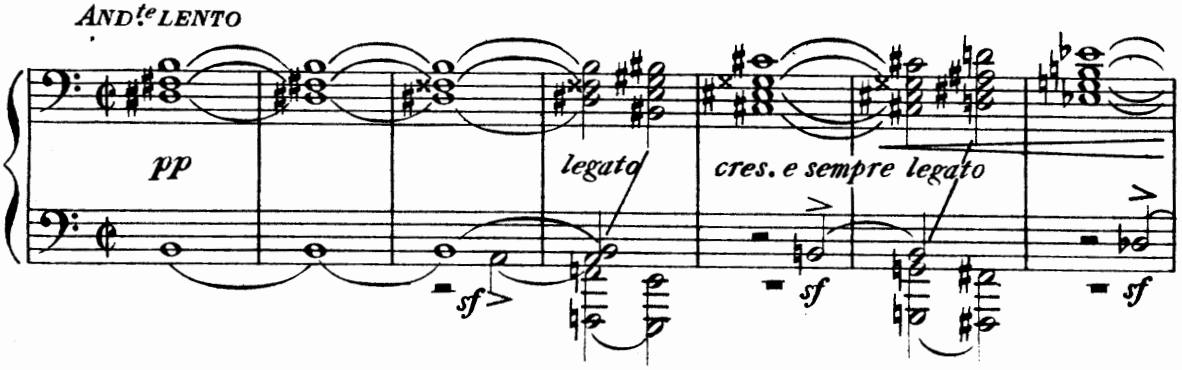
A-per-ta! Ar-can-ge-li!

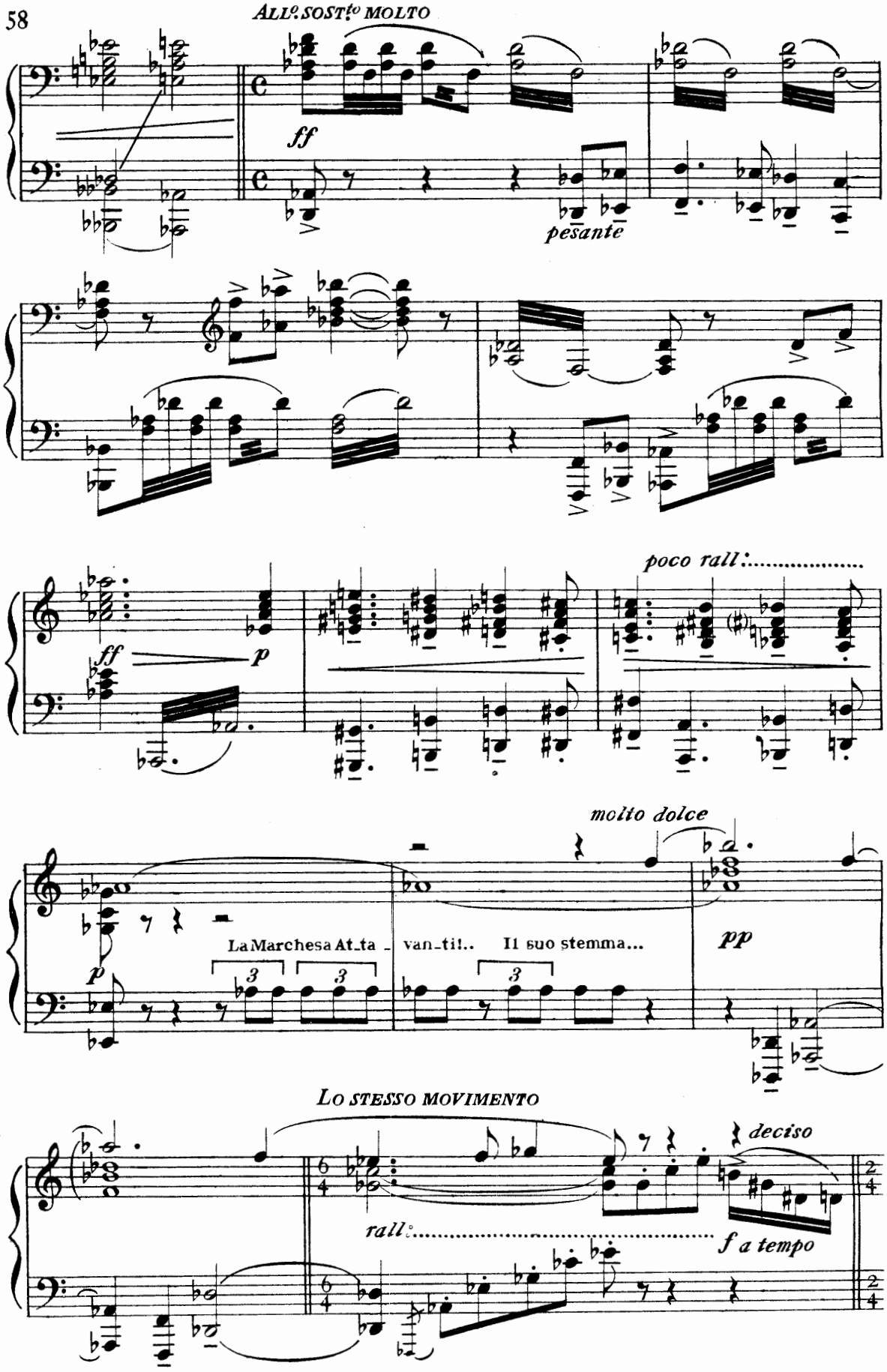


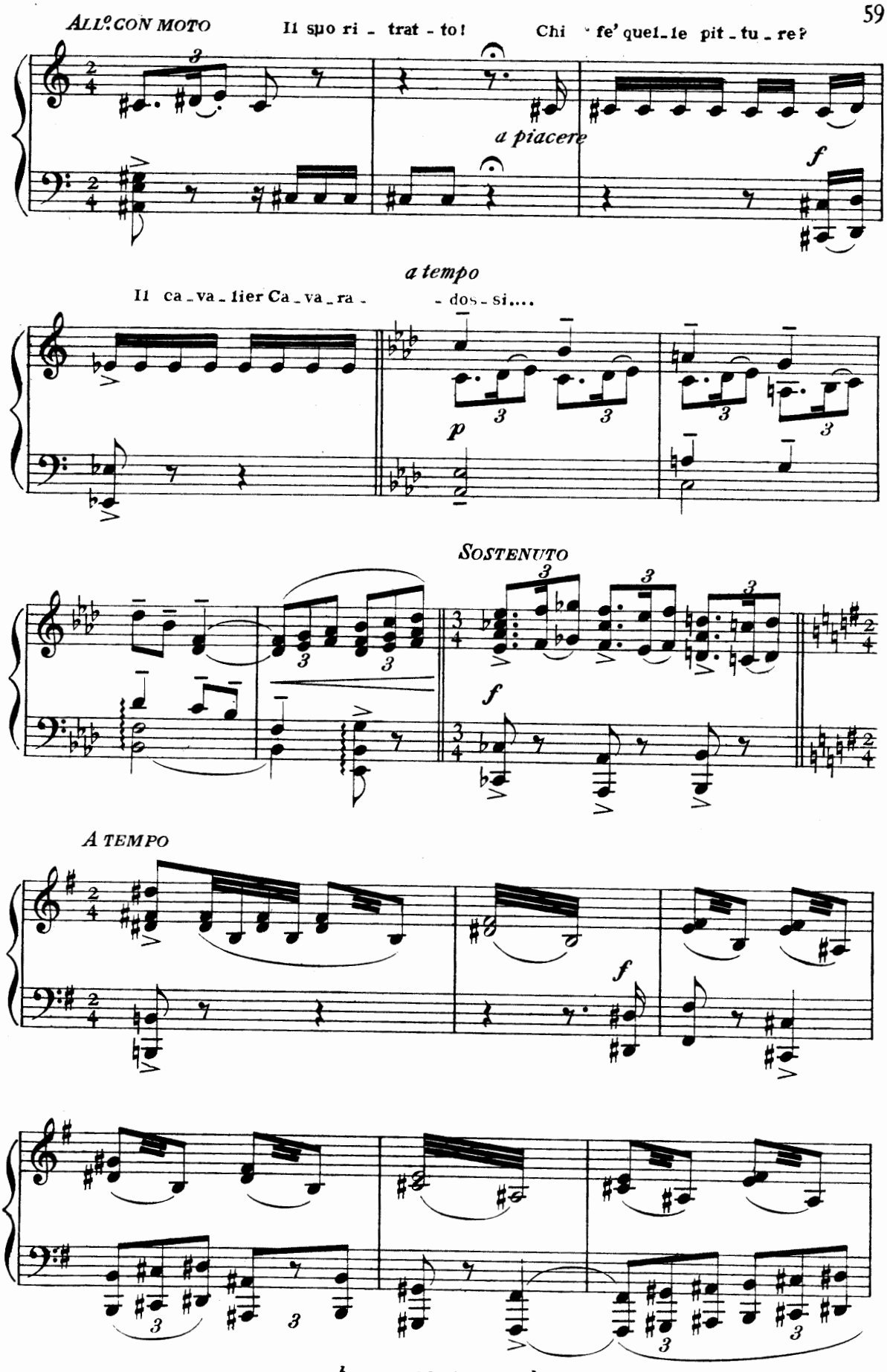
E un'altra chiave! Buon indizio... Entriamo. *lunga*

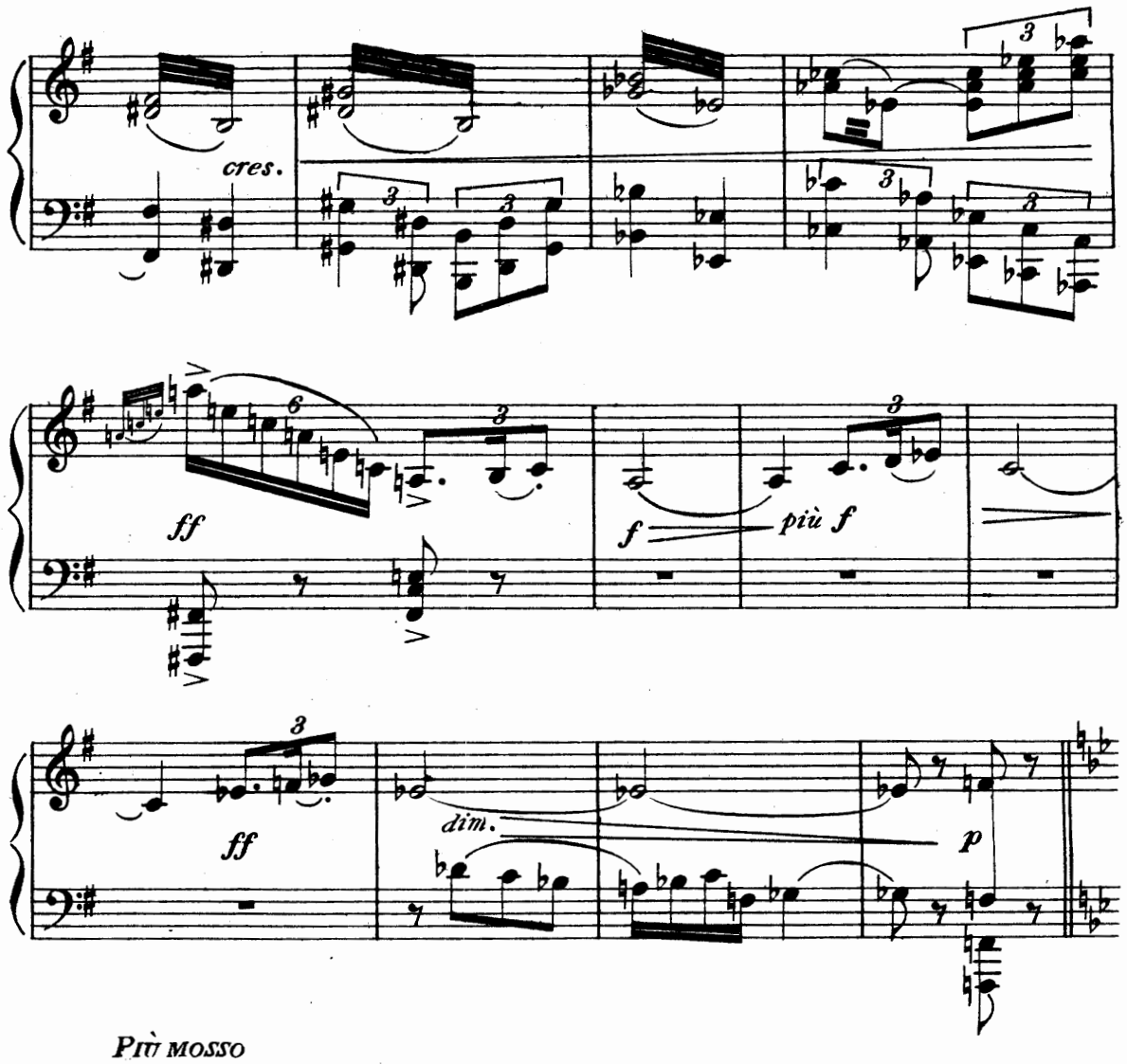


ANDte LENTO

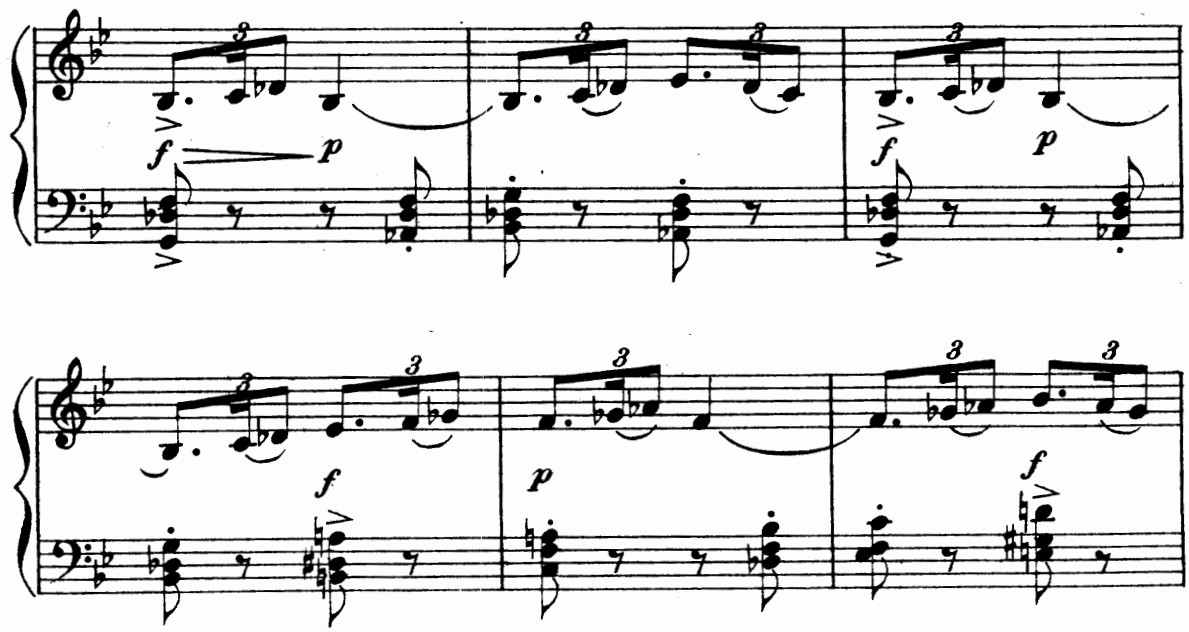


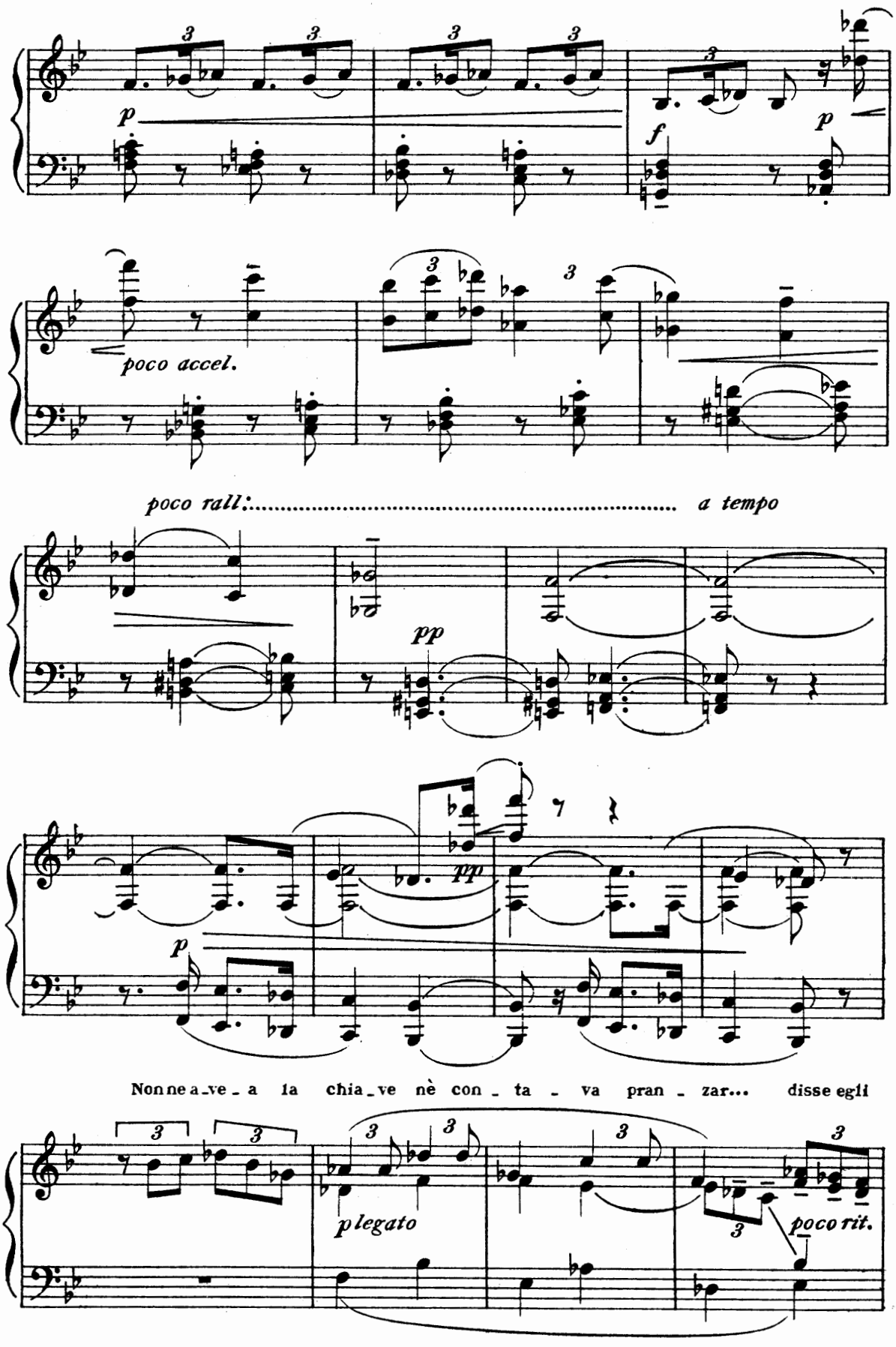

ALL.º SOST.to MOLTO
ff
pesante
ff
p
poco rall:
molto dolce
p
La Marchesa At_ta _ van_ti!.. Il suo stemma...
pp
LO STESSO MOVIMENTO
deciso
rall:
f a tempo

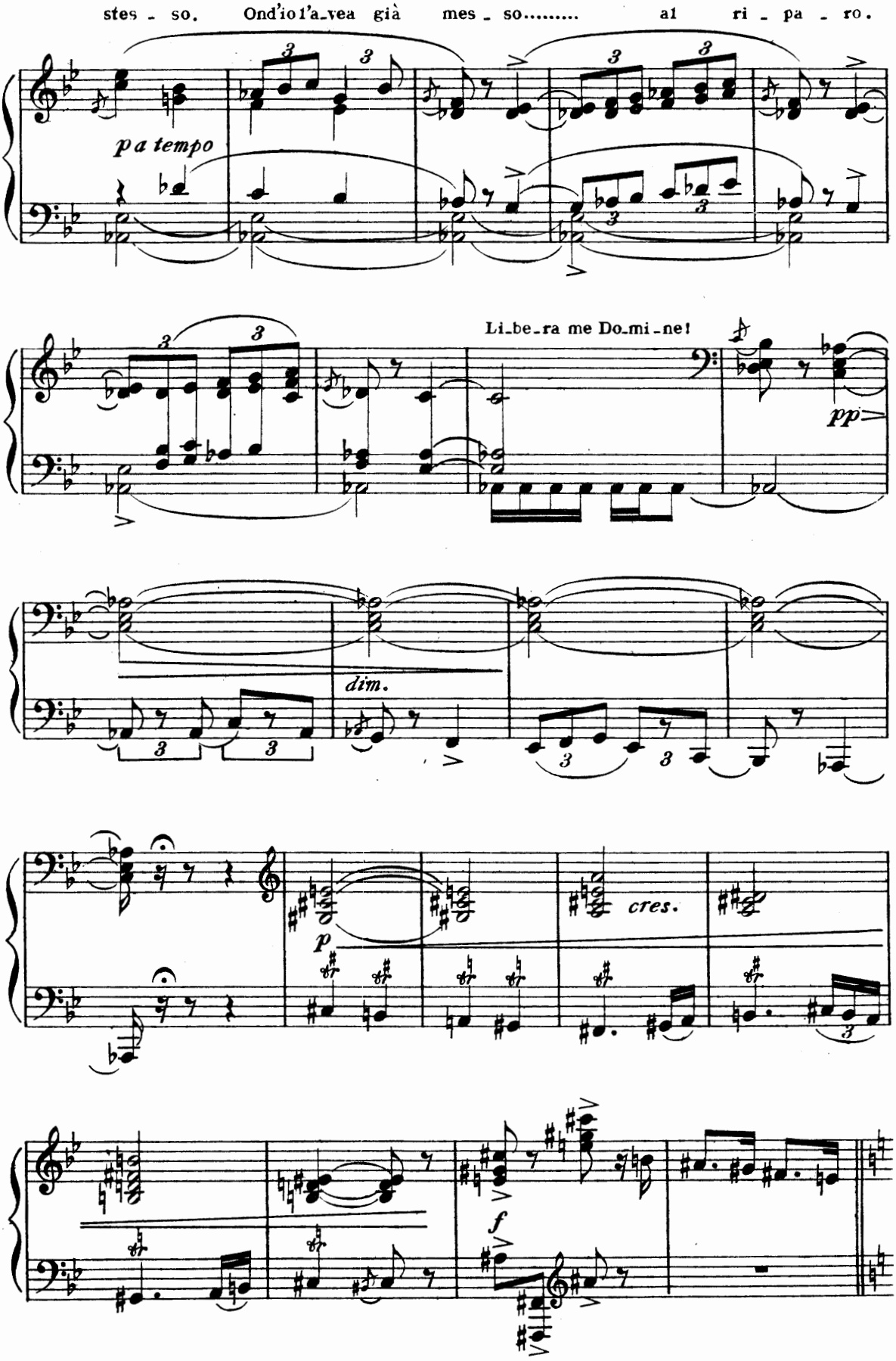

ALL.º CON MOTO
Il suo ri - trat - to! Chi fe' quel - le pit - tu - re?
a piacere
f
a tempo
Il ca - va - lier Ca - va - ra - - dos - si....
p
SOSTENUTO
f
A TEMPO
f

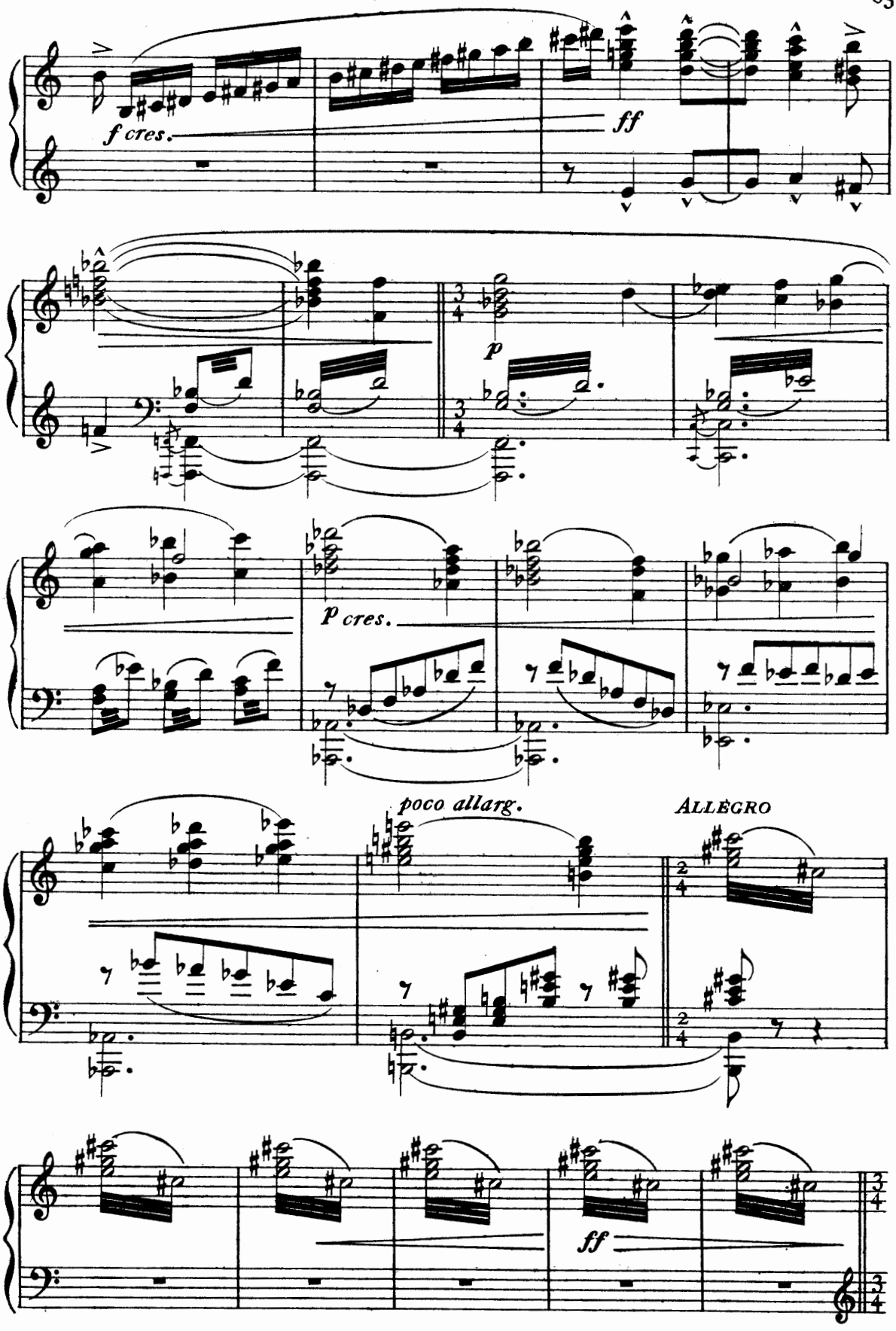


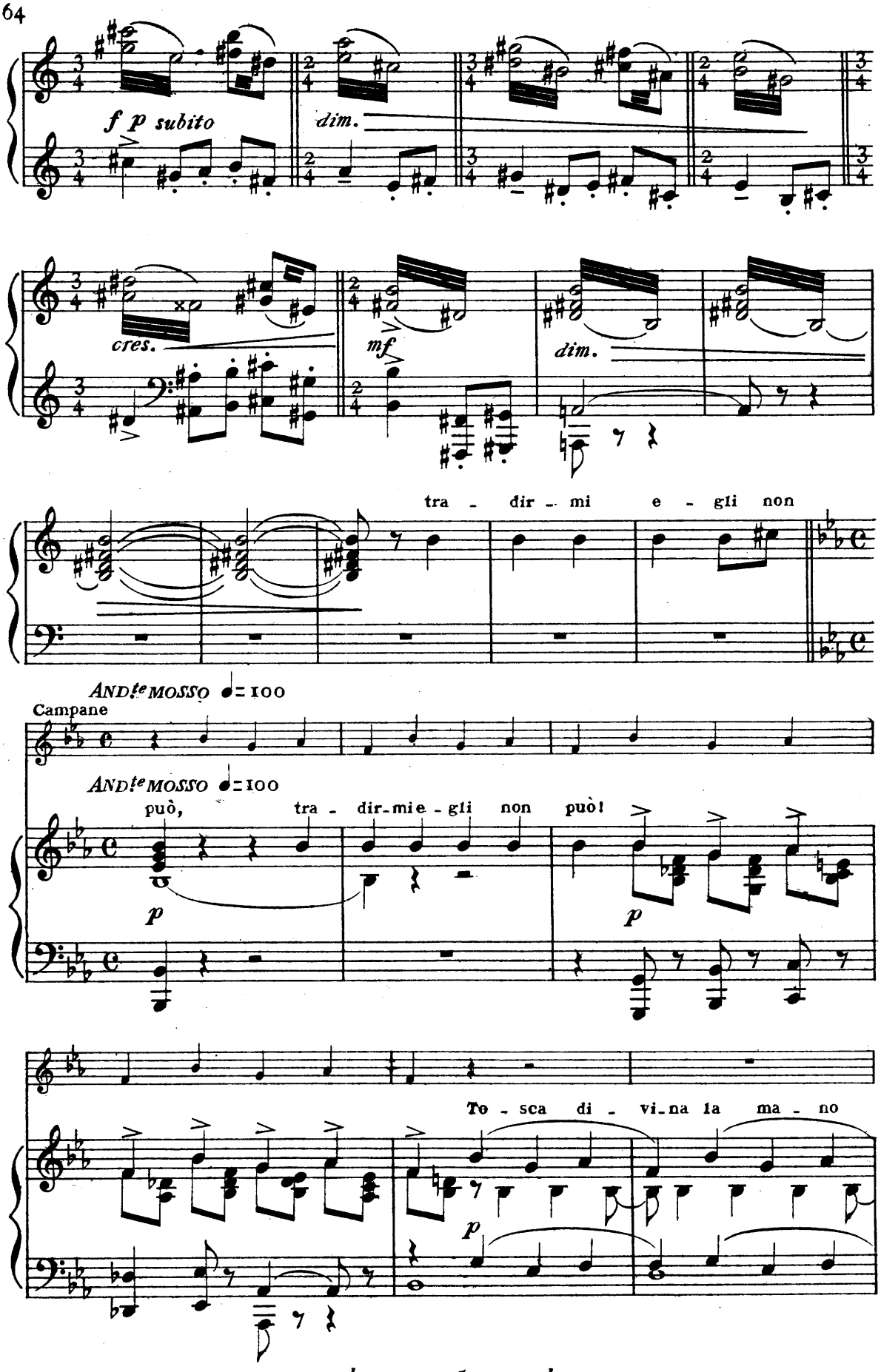
Più mosso

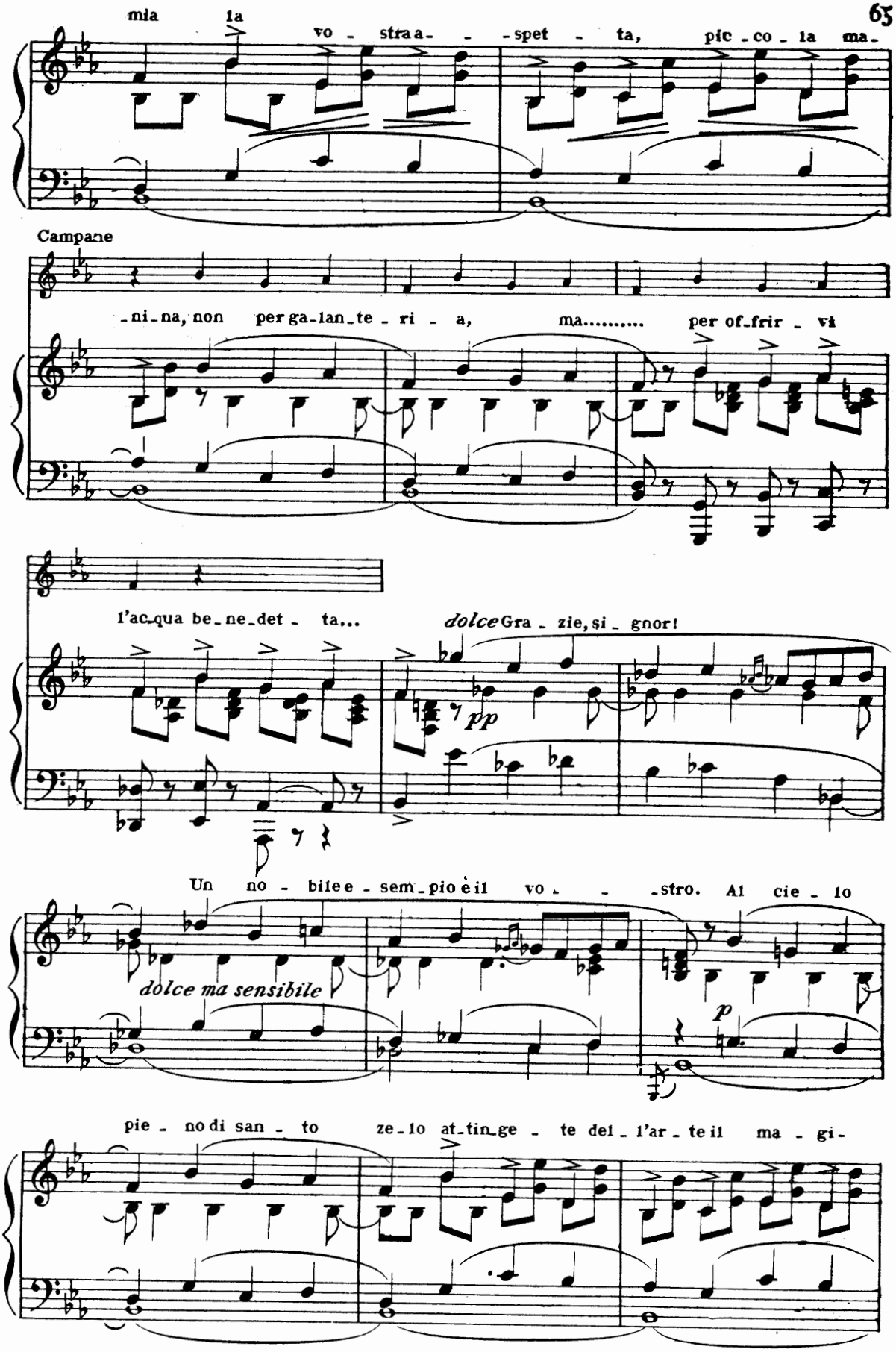



p
f
p
poco accel.
poco rall:..... a tempo
pp
pp
p
Non ne a_ve_a la chia_ve nè con_ta_va pran_zar... disse egli
p legato
poco rit.


stes - so. Ond'io l'a-vea già mes - so..... al ri - pa - ro.
pa tempo
Li-be-ra me Do-mi-ne!
pp
dim.
p
cres.
f


f cres.
ff
p
p cres.
poco allarg.
ALLEGRO
ff


f p subito
dim.
cres.
mf
dim.
tra - dir - mi e - gli non
ANDte MOSSO ♩= 100
Campane
ANDte MOSSO ♩= 100
può, tra - dir - mi e - gli non può!
p
p
To - sca di - vi - na la ma - no
p


mia
la
vo - stra a- - -spet - ta, pic - co - la ma-
Campane
-ni-na, non per ga-lan-te - ri - a, ma..... per of-frir - vi
l'ac-qua be-ne-det - ta...
dolce Gra - zie, si - gnor!
pp
Un no - bile e - sem-pio è il vo - - -stro. Al cie - lo
dolce ma sensibile
p
pie - no di san - to ze-lo at-tin-ge - te del - l'ar - te il ma - gi-

-ste-ro che la fe - de rav - vi - va! Le pie don - ne son

pp pp

ra-re..Voi calca - te la scena...e in chiesa ci ve - ni - te per pre-

mf

Campane

-gar... Che in - ten - de - te?... E non

p mf

fa - te

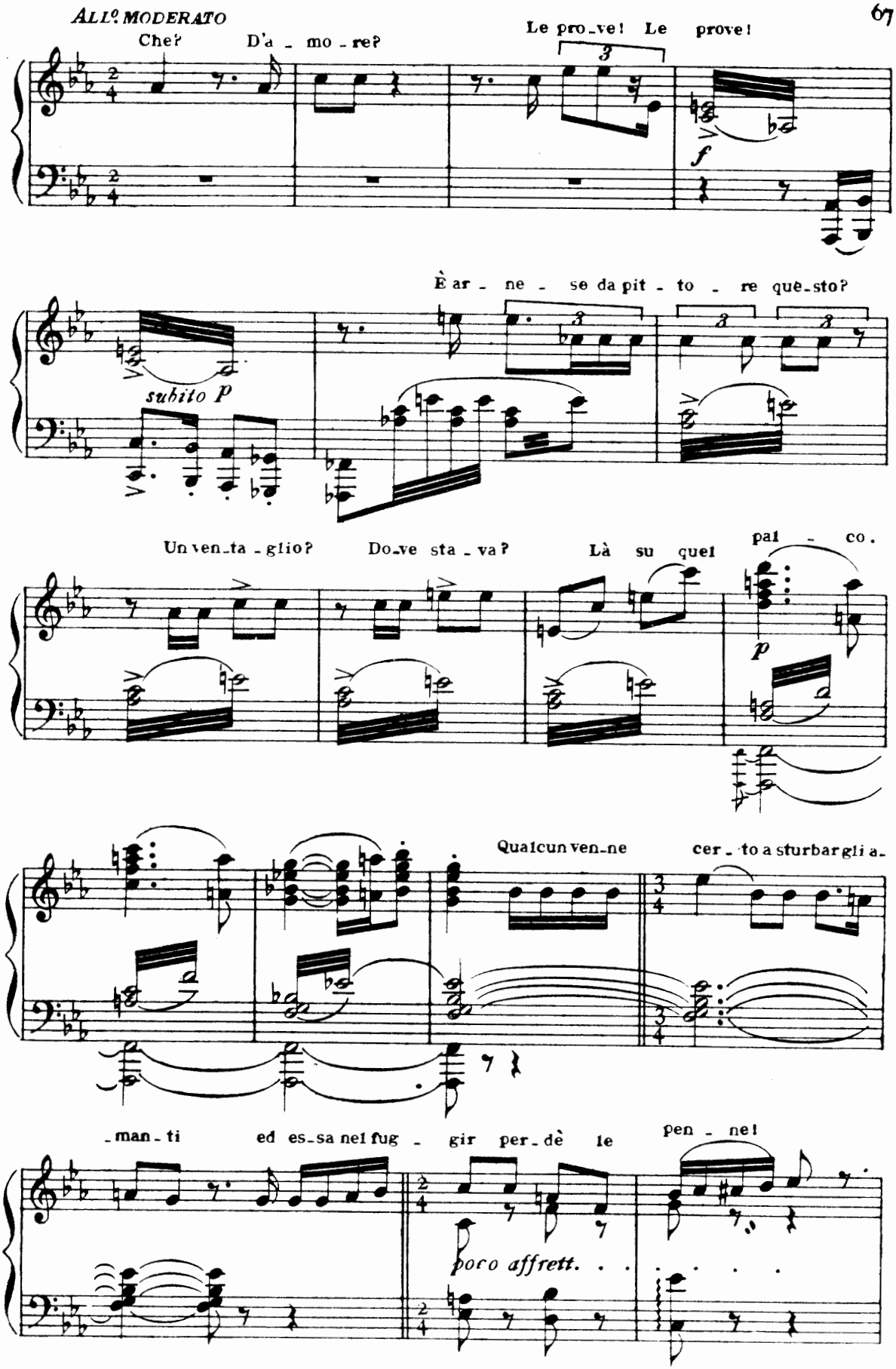
co-me cer - te sfron - ta - te che han di Madda-le-na vi-so e co-

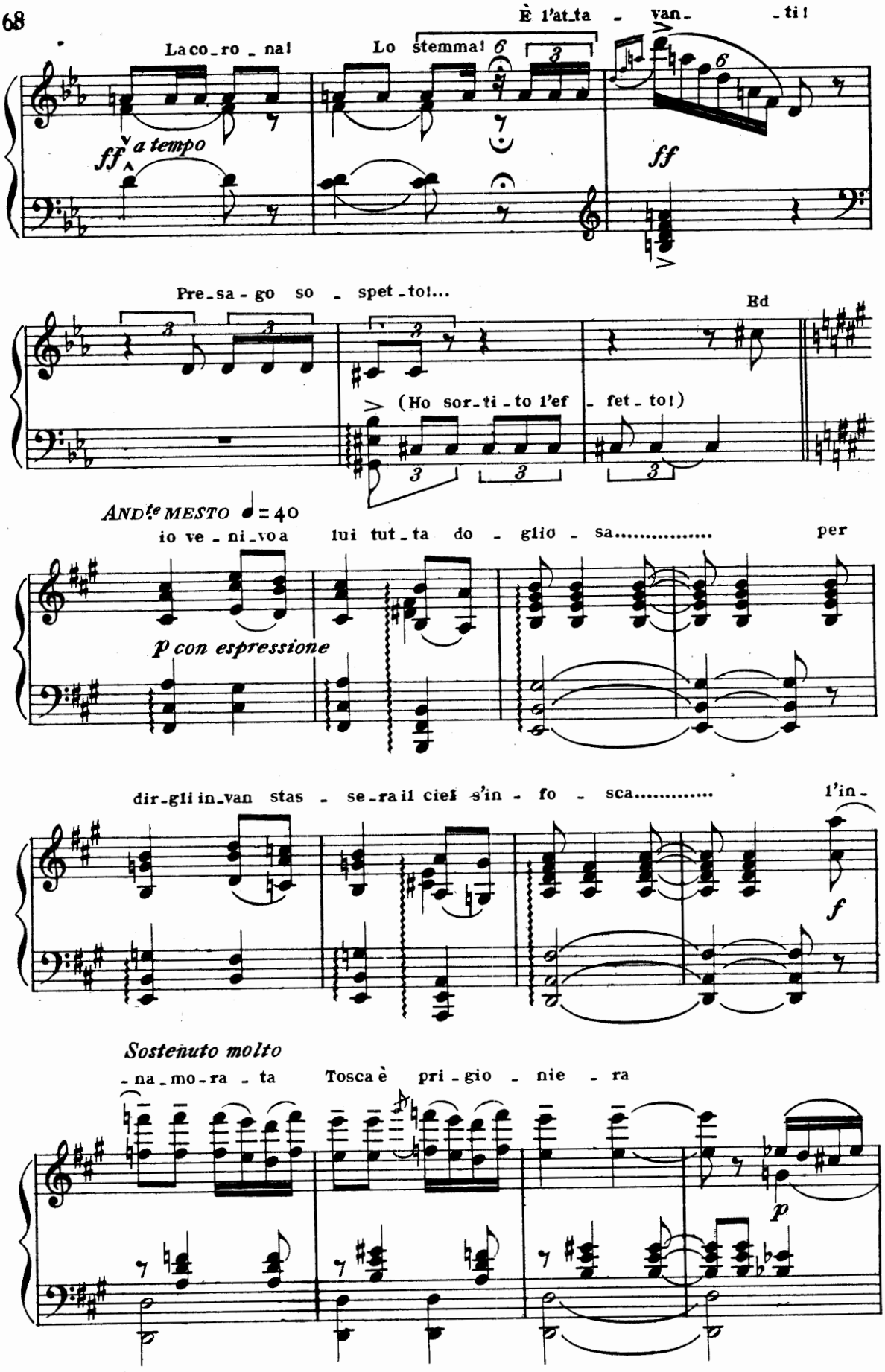
cres.

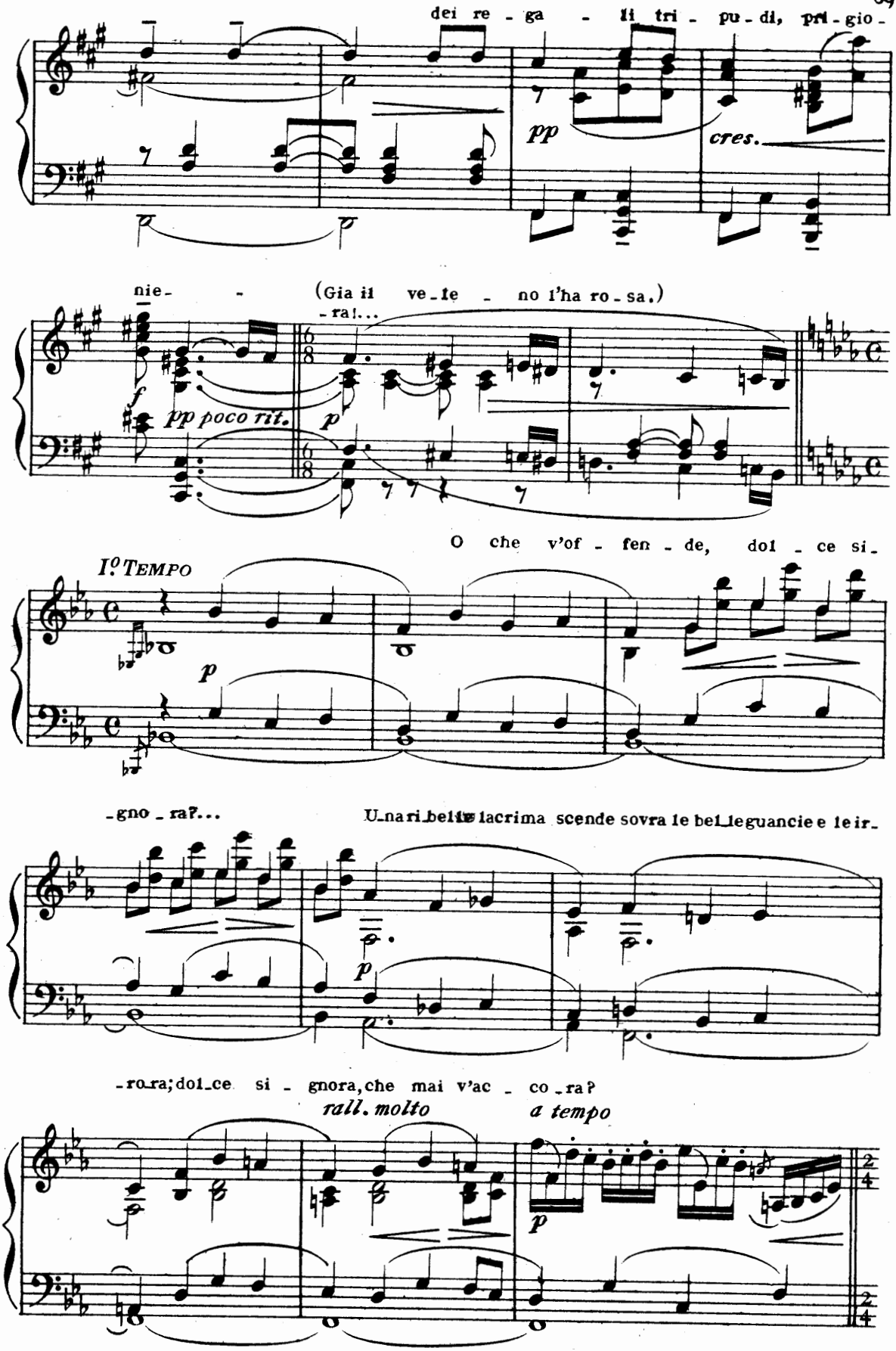
p

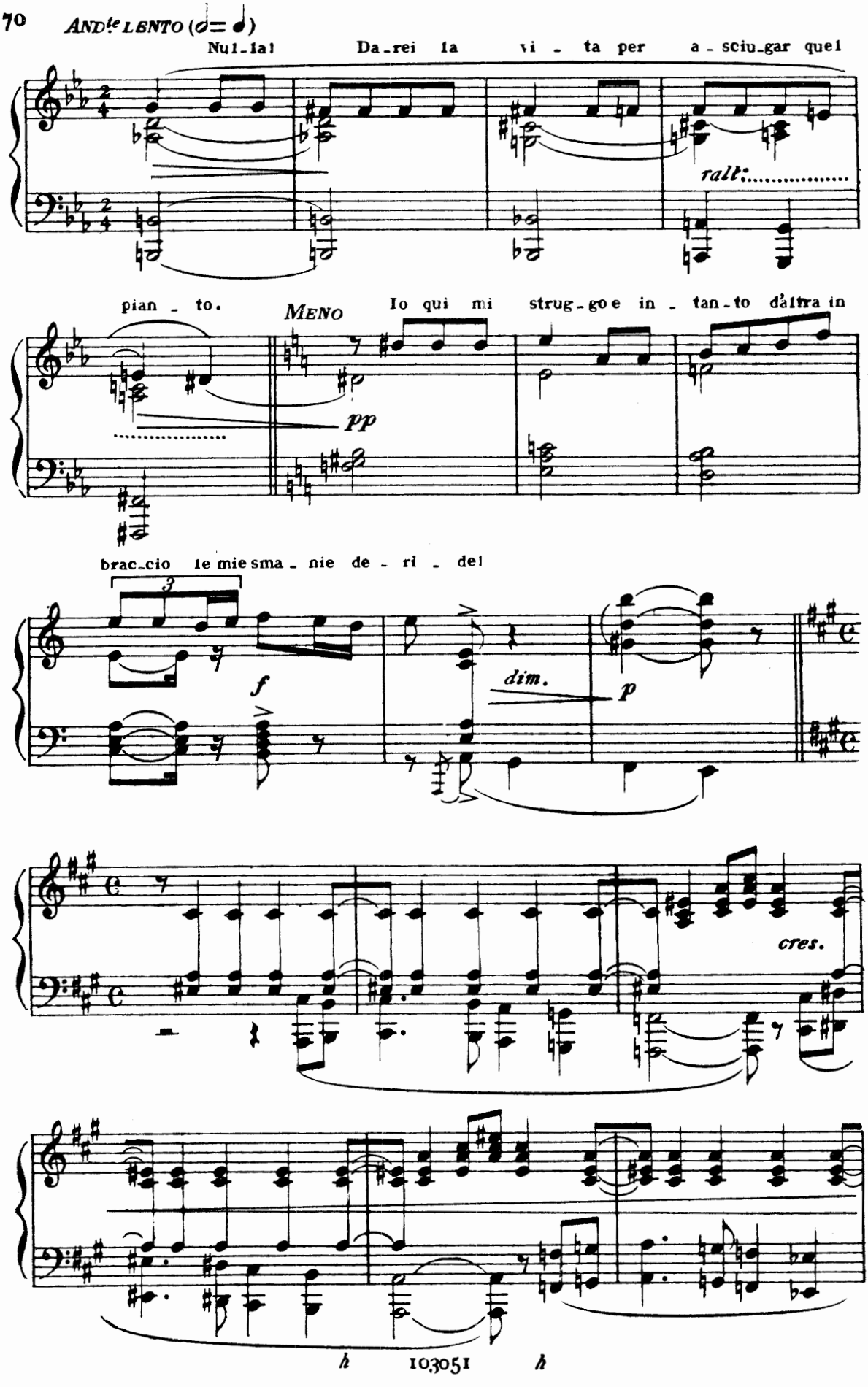
-stu - mi... e vi tre - scan d'amo - re!

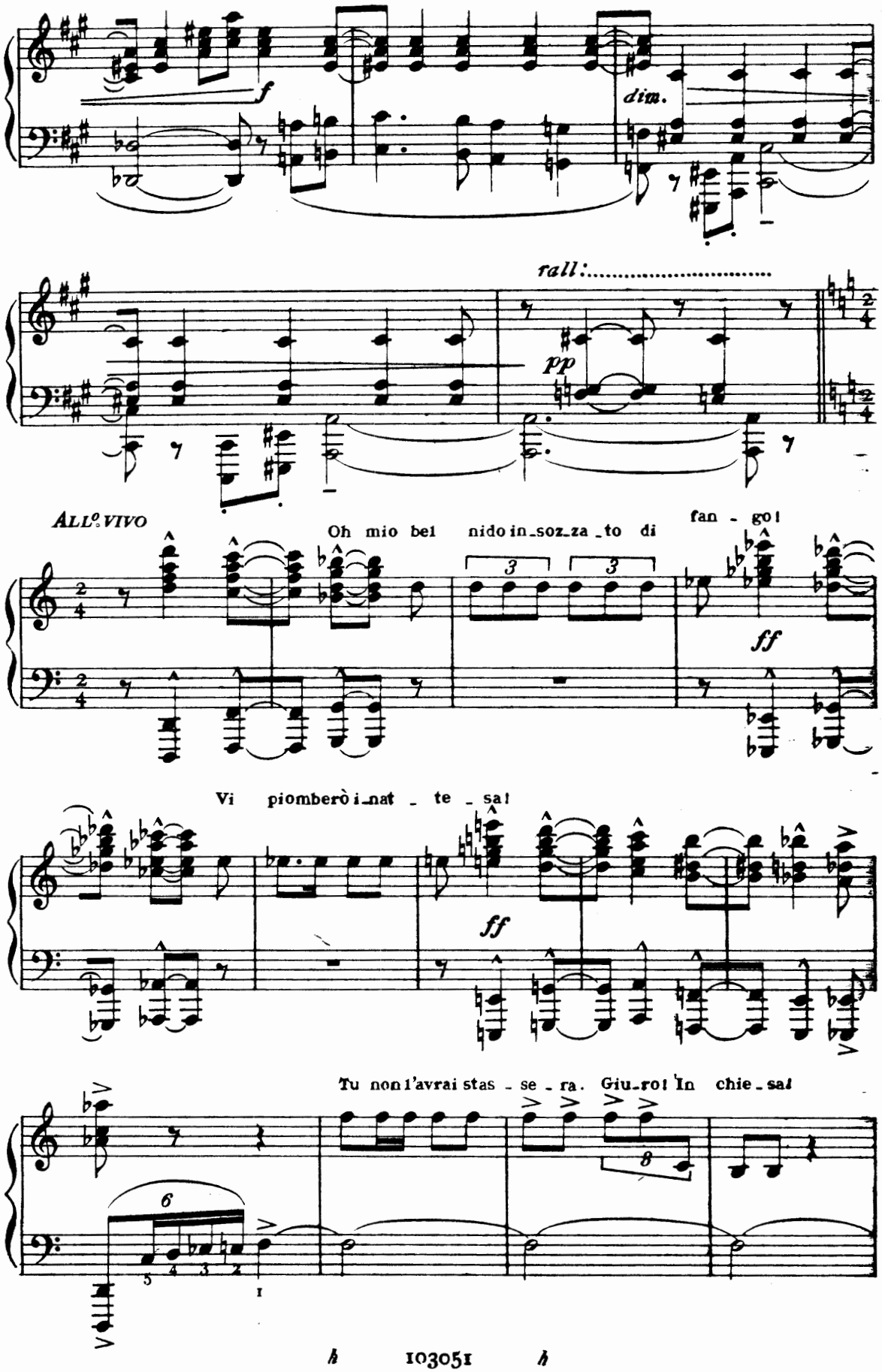
f deciso poco rall:.....

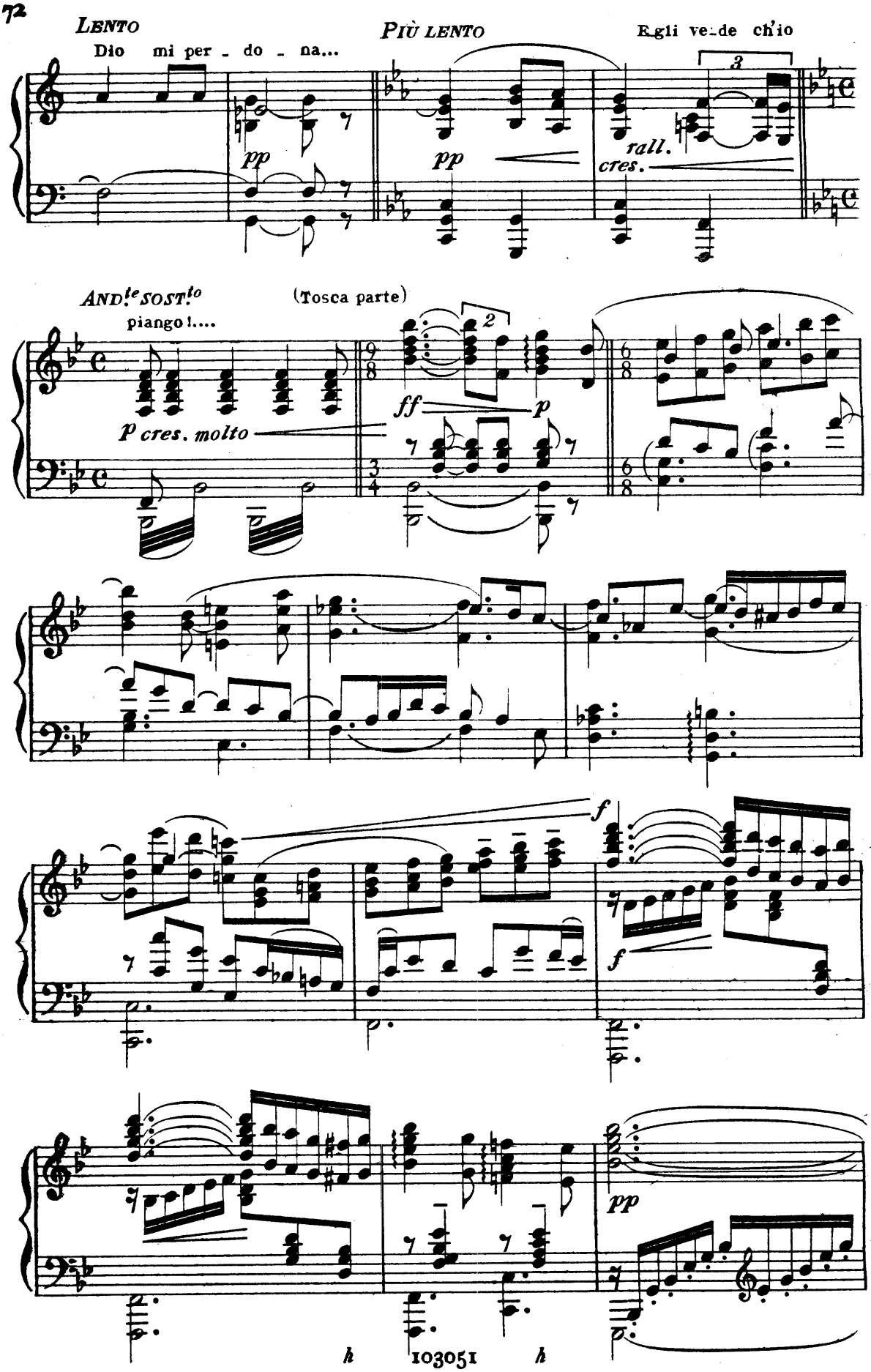

ALL° MODERATO
Che? D'a - mo - re?
Le pro-ve! Le prove!
f
È ar - ne - se da pit - to - re que-sto?
subito p
Un ven-ta-glio? Do-ve sta-va? Là su quel pal - co.
p
Qualcun ven-ne cer - to a sturbargli a-
-man-ti ed es-sa nel fug - gir per-dè le pen - ne!
poco affrett. . .

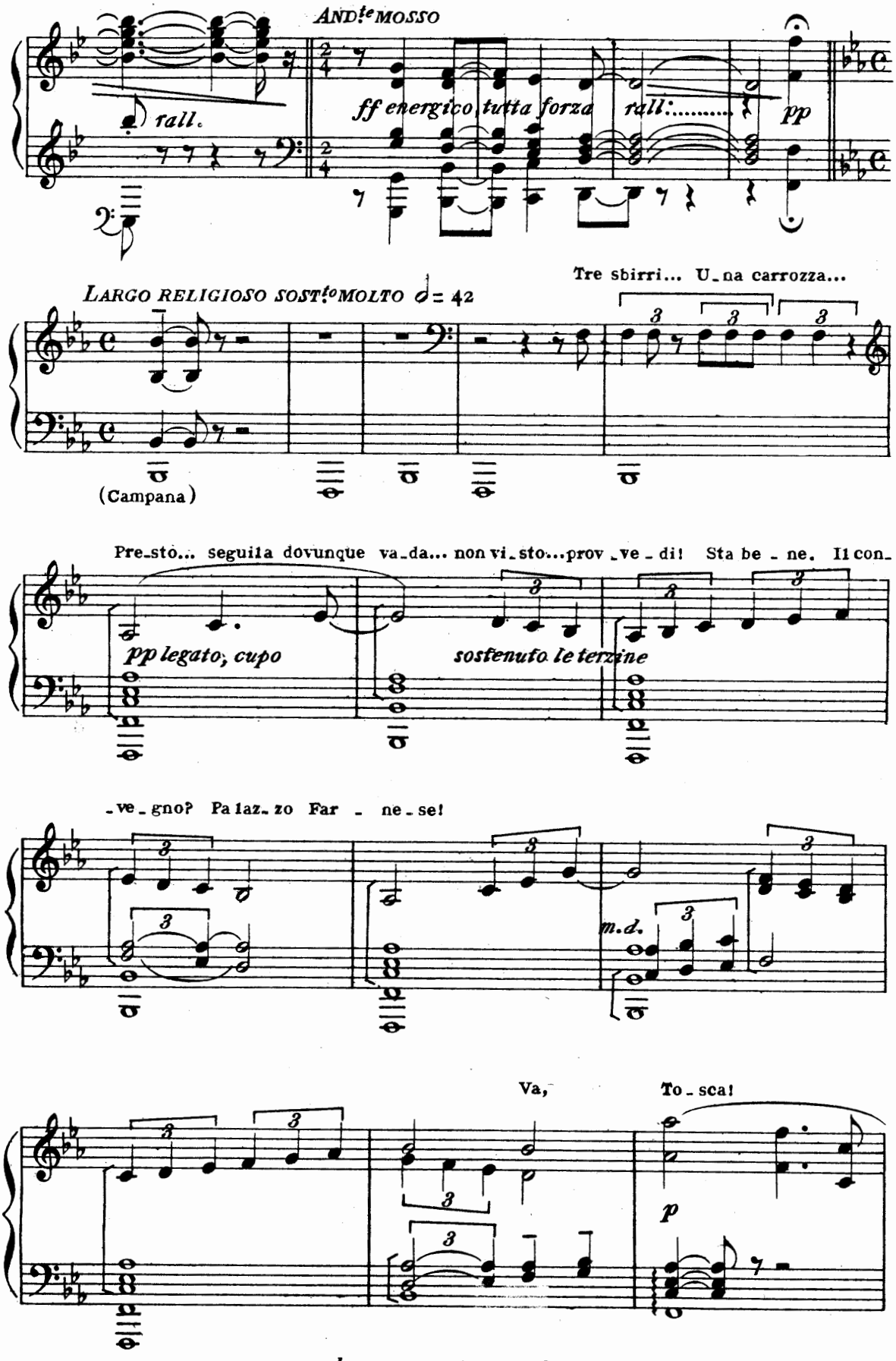

È l'at_ta - van- - ti!
La co_ro - na! Lo stemma!
ff a tempo
ff
Pre_sa - go so - spet_to!...
Ed
(Ho sor_ti - to l'ef - fet_to!)
ANDte MESTO ♩= 40
io ve - ni_voa lui tut_ta do - glio - sa..... per
p con espressione
dir_gli in_van stas - se_ra il ciel s'in - fo - sca..... l'in_
f
Sostenuto molto
_na_mo_ra - ta Tosca è pri - gio - nie - ra
p

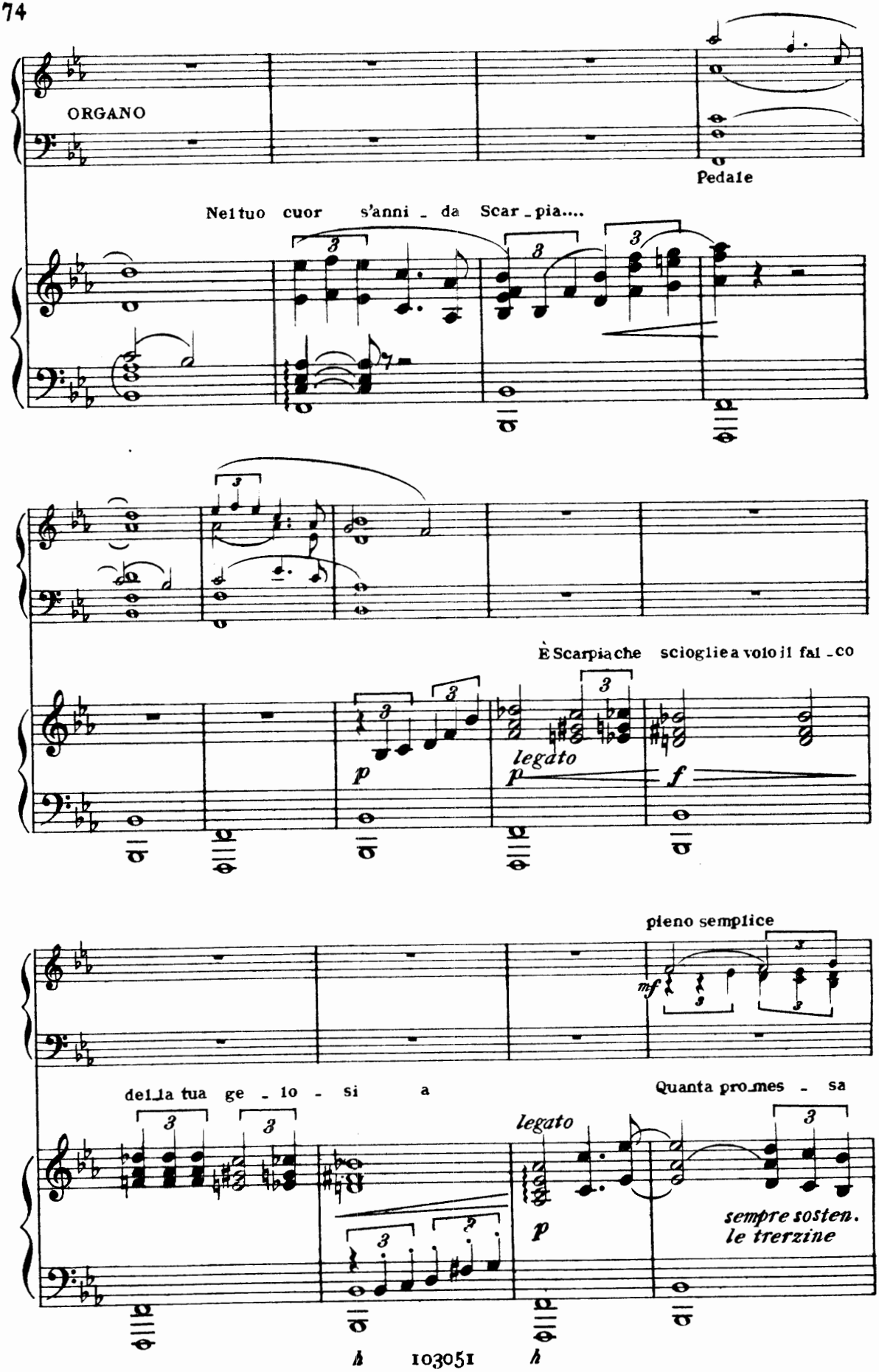

dei re - ga - li tri - pu - di, pri - gio -
pp
cres.
nie - - (Gia il ve - le - no l'ha ro - sa.)
- ra!...
f
pp poco rit.
p
O che v'of - fen - de, dol - ce si -
I° TEMPO
p
- gno - ra?... Una bella lacrima scende sovra le bel - le guancie e le ir -
p
- ro - ra; dol - ce si - gnora, che mai v'ac - co - ra?
rall. molto
a tempo
p

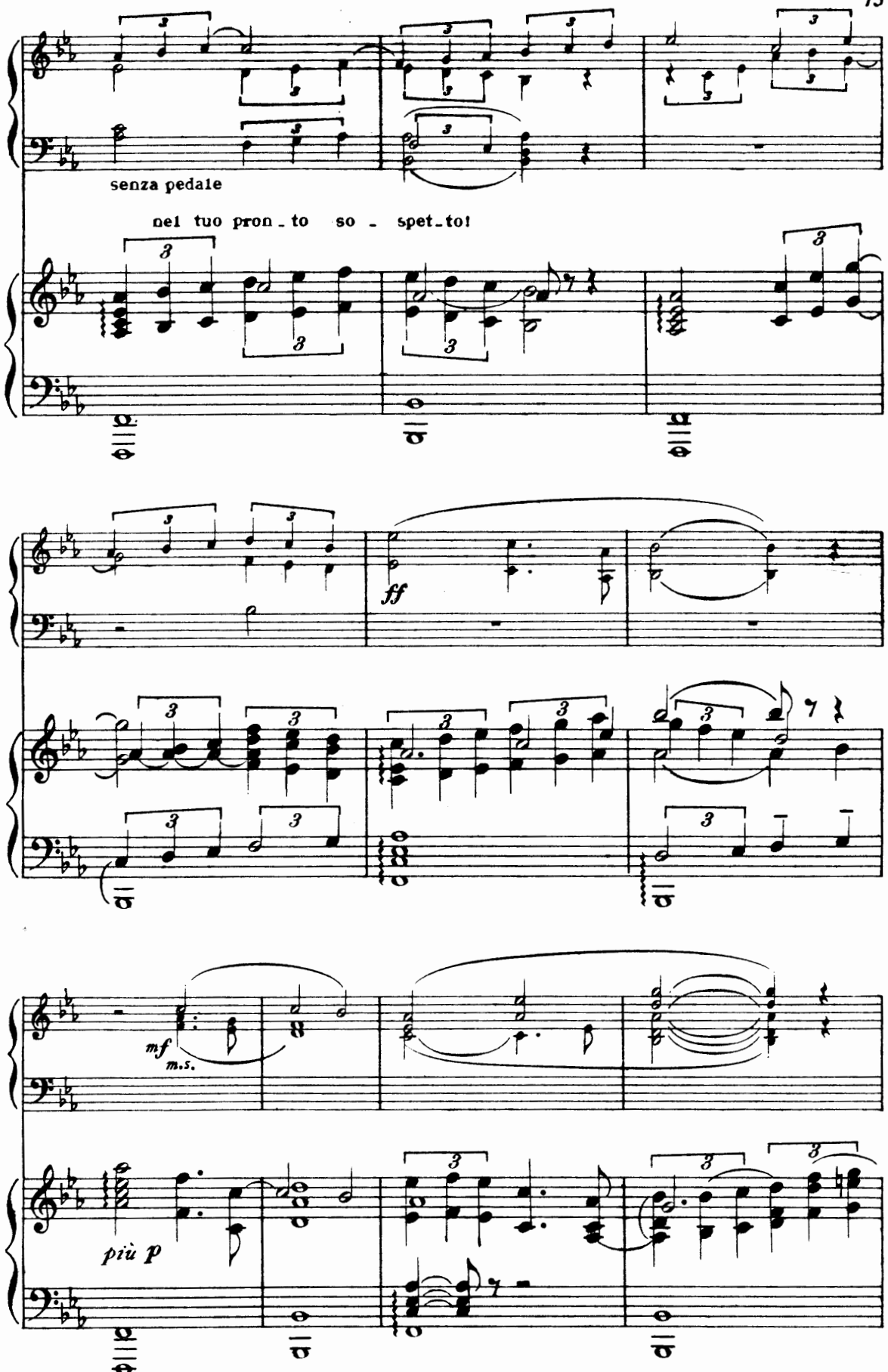

ANDte LENTO (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
Nul-la! Da-rei la vi-ta per a-sciu-gar quel
ralt.
pian-to.
MENO
Io qui mi strug-go e in-tan-to d'altra in
pp
brac-cio le mie sma-nie de-ri-del
3
f
dim.
p
cres.

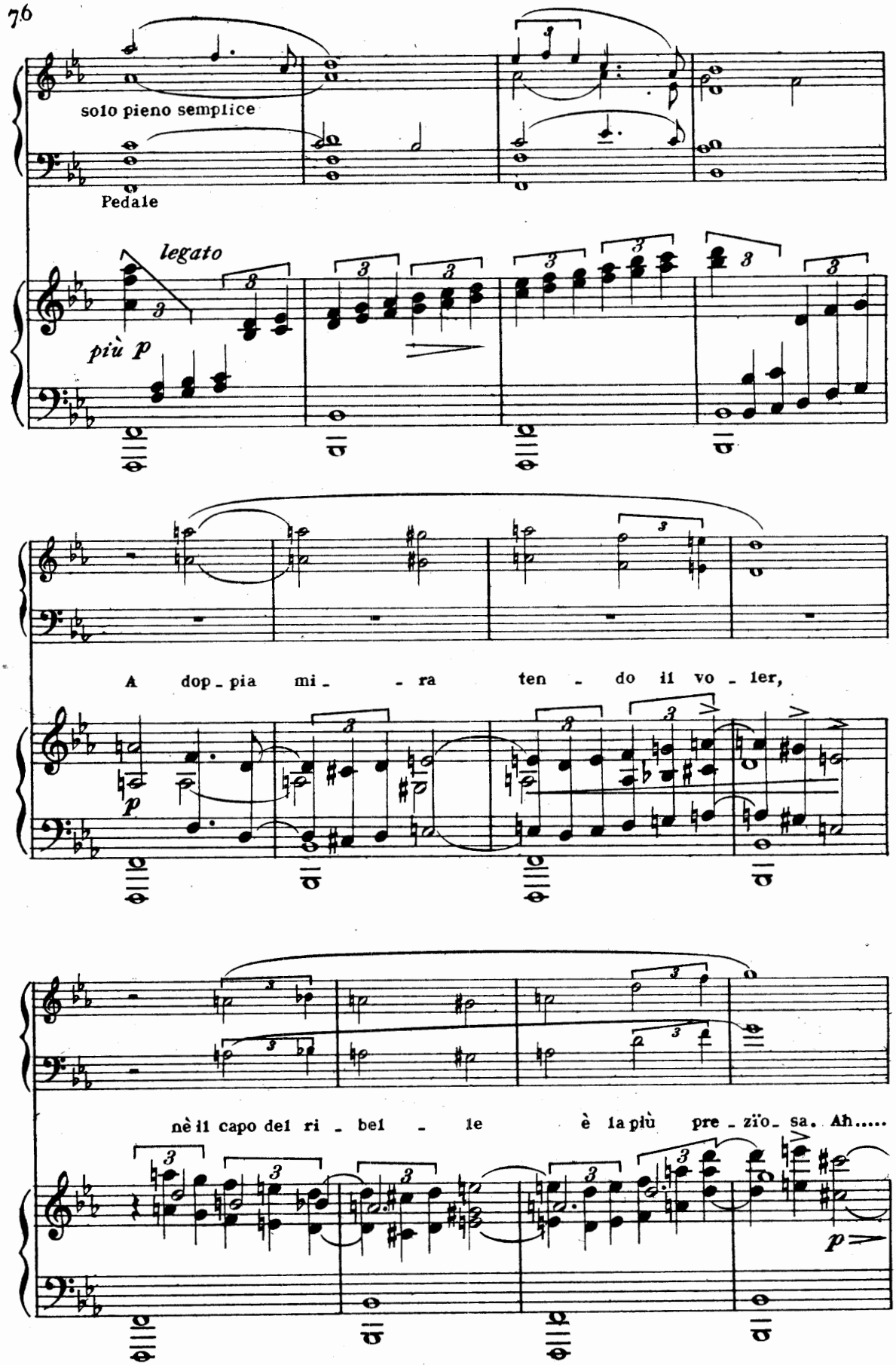

f
dim.
rall:.....
pp
ALL° VIVO
Oh mio bel nido in_soz_za_to di fan - go!
ff
Vi piomberò i_nat_te_sa!
ff
Tu non l'avrai stas_se_ra. Giu_ro! In chie_sa!
3
3
6
8
5 4 3 2 1

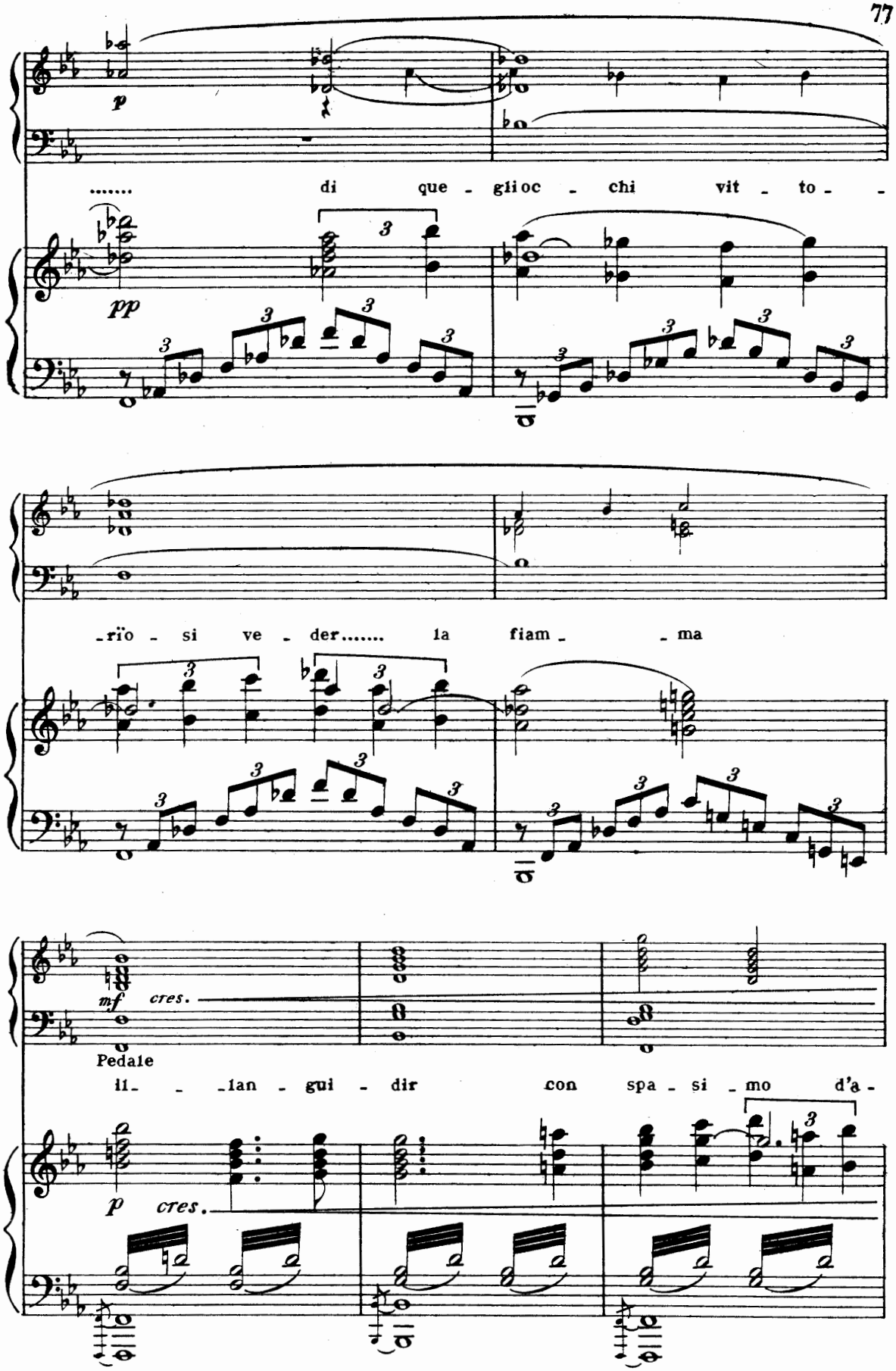

LENTO
Dio mi per - do - na...
PIÙ LENTO
Egli ve-de ch'io
pp
pp
rall.
cres.
AND.te SOST.to
(Tosca parte)
piango!....
p cres. molto
ff
p
f
f
pp

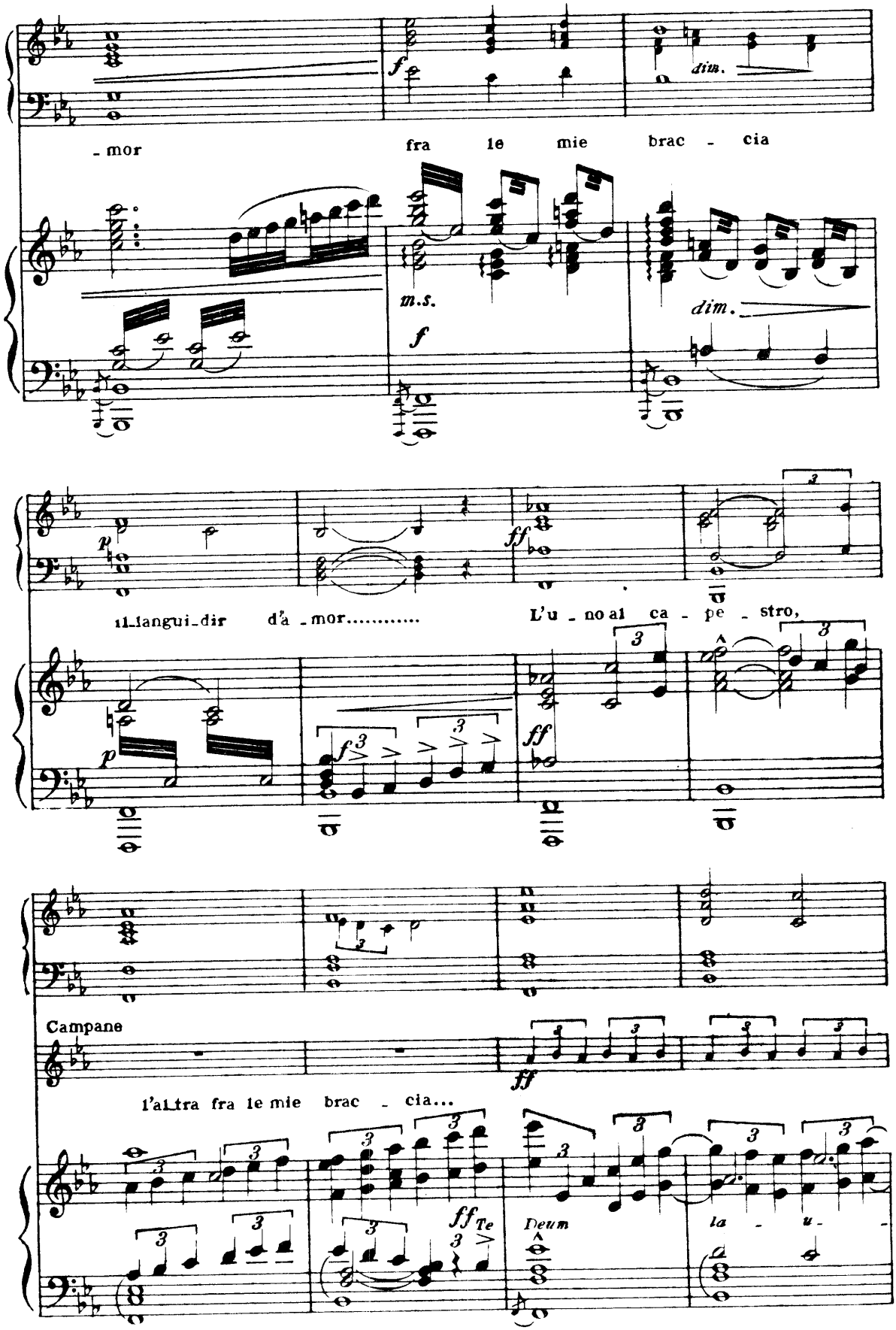

ANDte MOSSO
rall.
ff energico, tutta forza
rall:.....
pp
LARGO RELIGIOSO SOSTto MOLTO ♩= 42
Tre sbirri... U_na carrozza...
(Campana)
Pre_stò... seguila dovunque va_da... non vi_sto...prov_ve_di! Sta be_ne. Il con_
pp legato, cupo
sostenuto le terzine
_ve_gno? Pa laz_zo Far _ ne_se!
m.d.
Va,
To_sca!
p

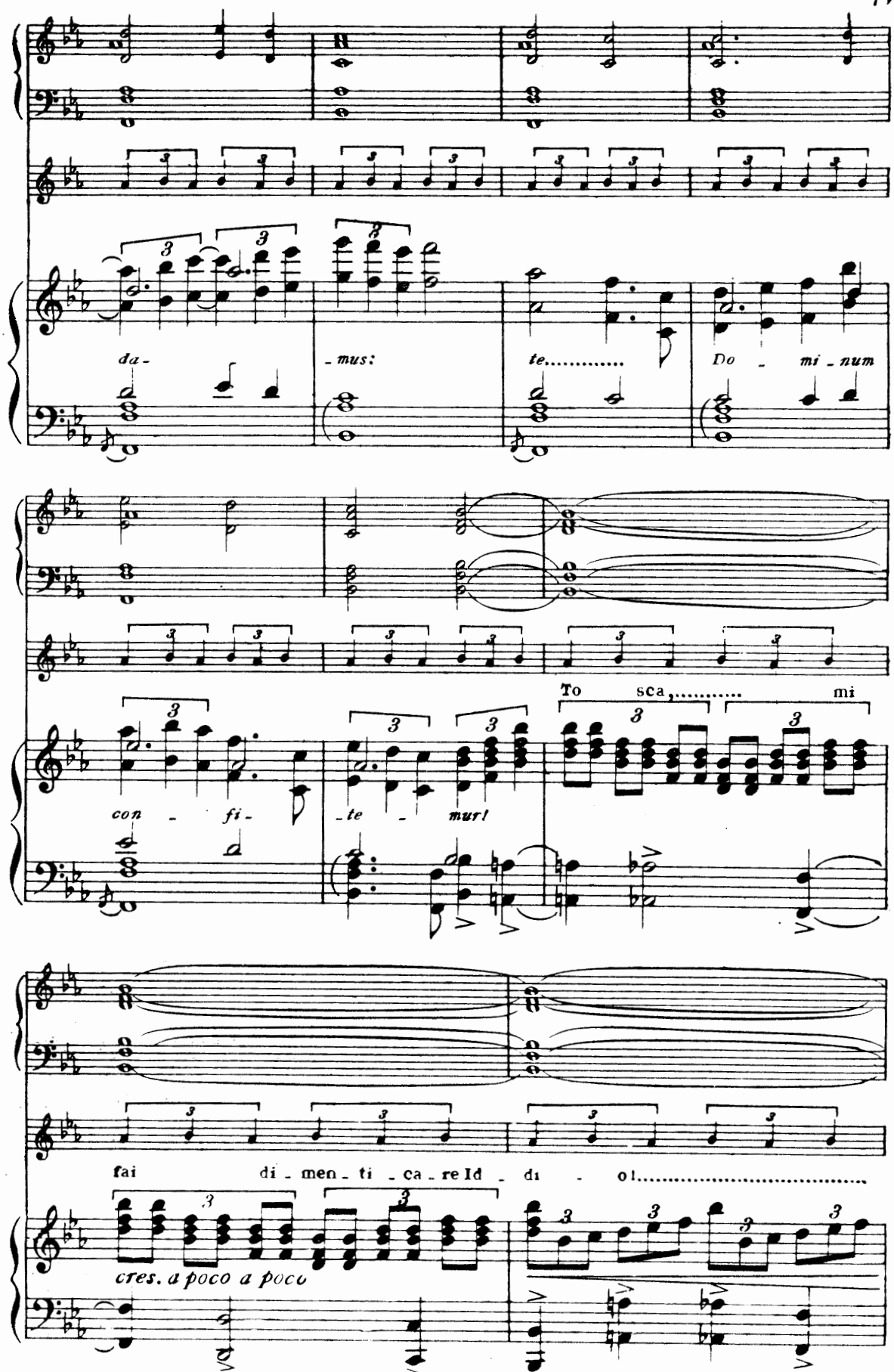

ORGANO
Pedale
Nel tuo cuor s'anni - da Scar - pia....
È Scarpia che scioglie a volo il fal - co
legato
pieno semplice
della tua ge - lo - si a
Quanta promes - sa
legato
sempre sosten.
le terzine

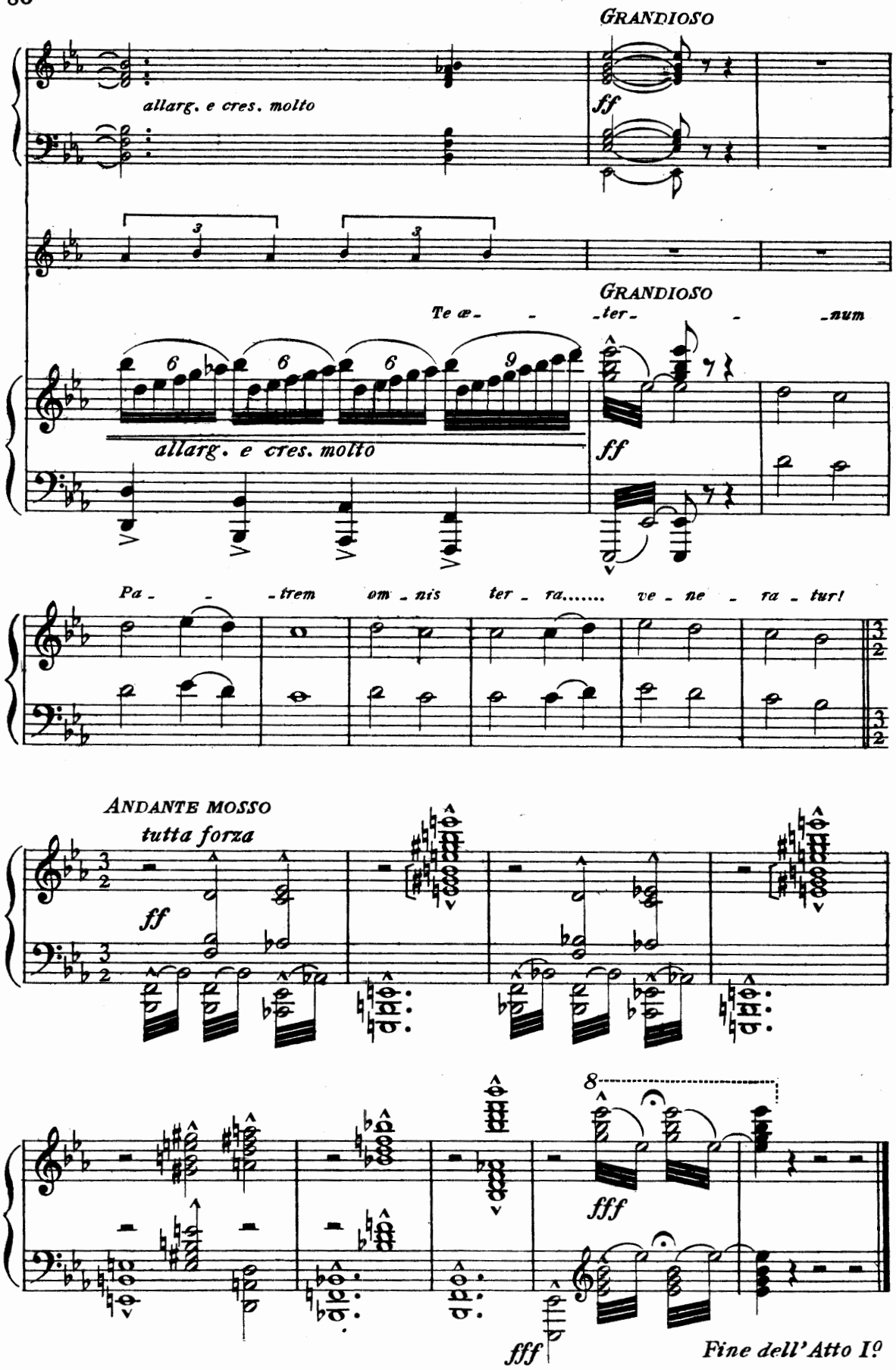

senza pedale
nel tuo pron - to so - spet - to!
ff
mf
m.s.
più p


solo pieno semplice
Pedale
legato
più p
A dop - pia mi - - ra ten - do il vo - ler,
p
nè il capo del ri - bel - le è la più pre - zïo - sa. Ah.....
p


p
..... di que - gli oc - chi vit - to - -
pp
-rïo - si ve - der..... la fiam - - ma
mf cres.
Pedale
il- - -lan - gui - dir con spa - si - mo d'a -
p cres.

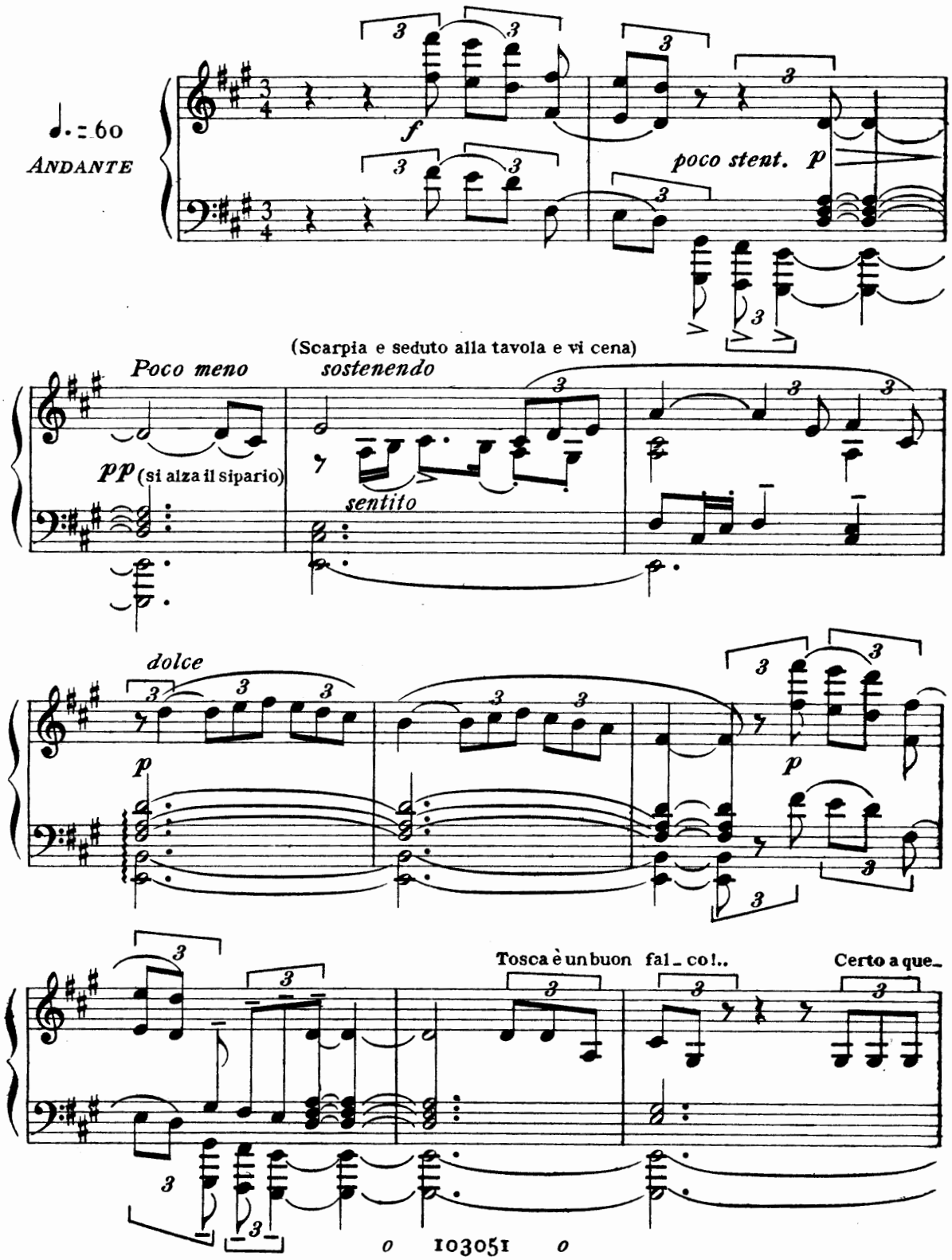

- mor
fra le mie brac - cia
dim.
m.s.
f
dim.
p
il_langui_dir d'a - mor.....
ff
L'u - no al ca - pe - stro,
Campane
l'al_tra fra le mie brac - cia...
ff Te Deum la - u -

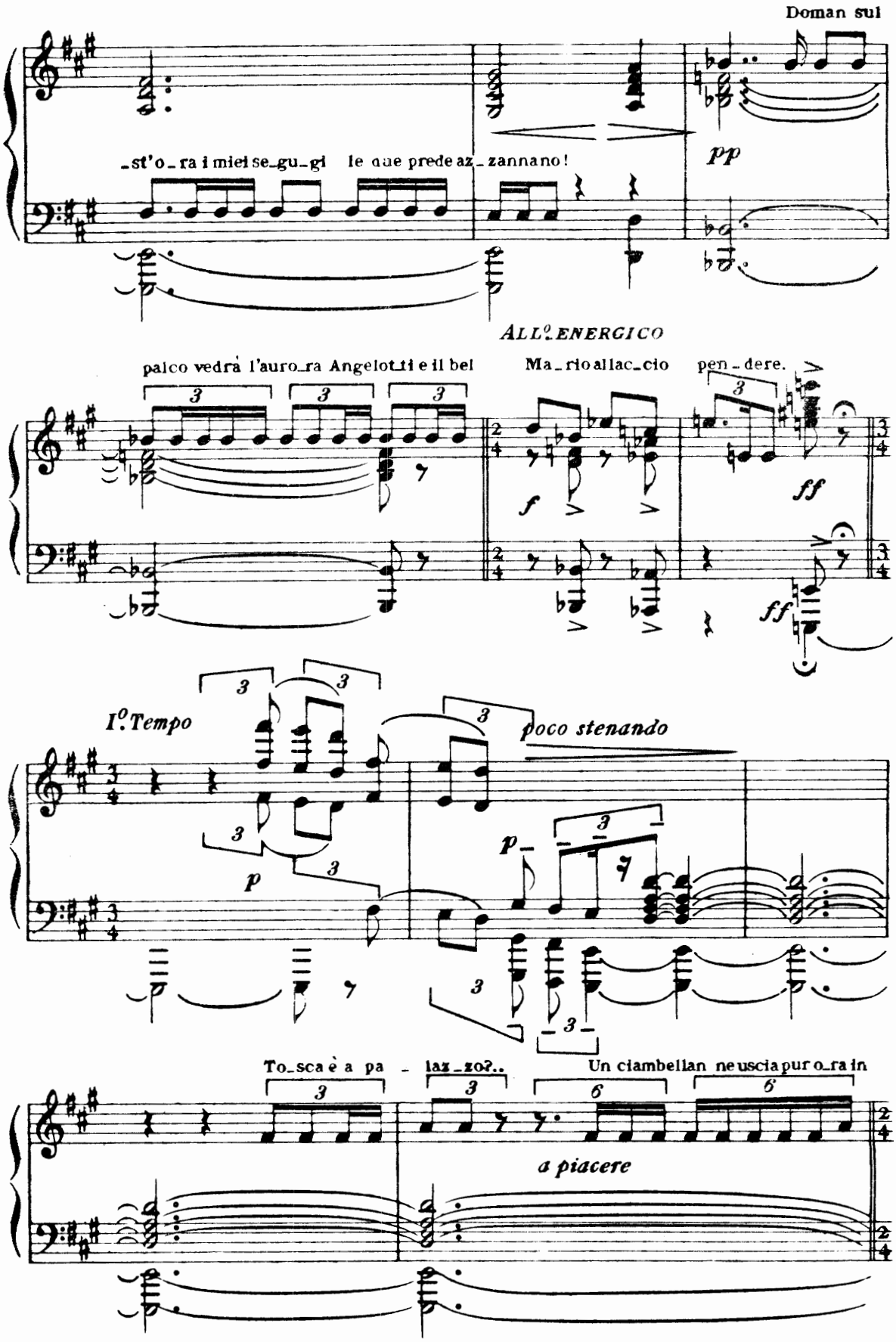

da - mus: te..... Do - mi - num
con - fi - te - mur! To sca..... mi
fai di - men - ti - ca - re Id - di - o!.....
cres. a poco a poco

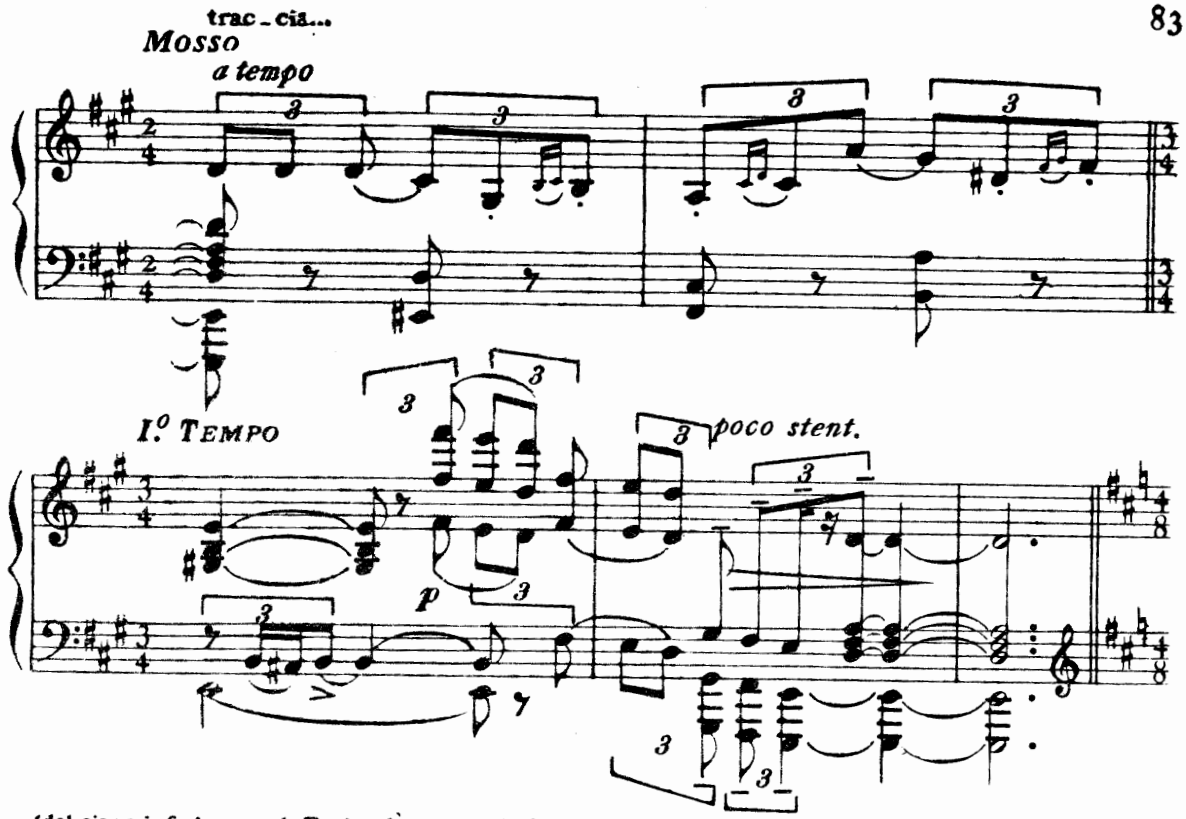

GRANDIOSO
allarg. e cres. molto
ff
GRANDIOSO
Te æ- - -ter- - -num
allarg. e cres. molto
ff
Pa- - -trem om-nis ter-ra..... ve-ne-ra-tur!
ANDANTE MOSSO
tutta forza
ff
fff
fff
Fine dell'Atto I°

ATTO SECONDO

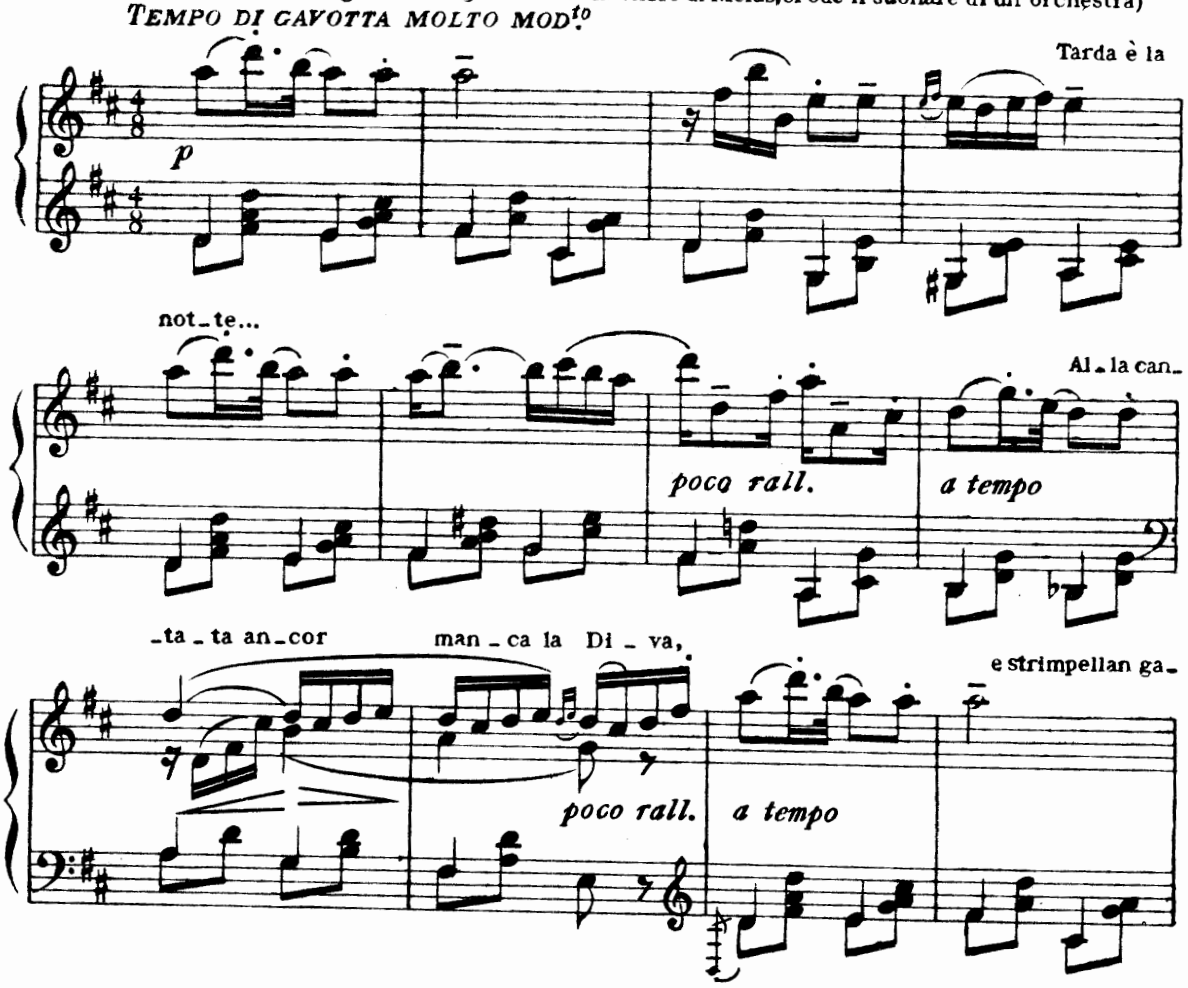
PALAZZO FARNESE.

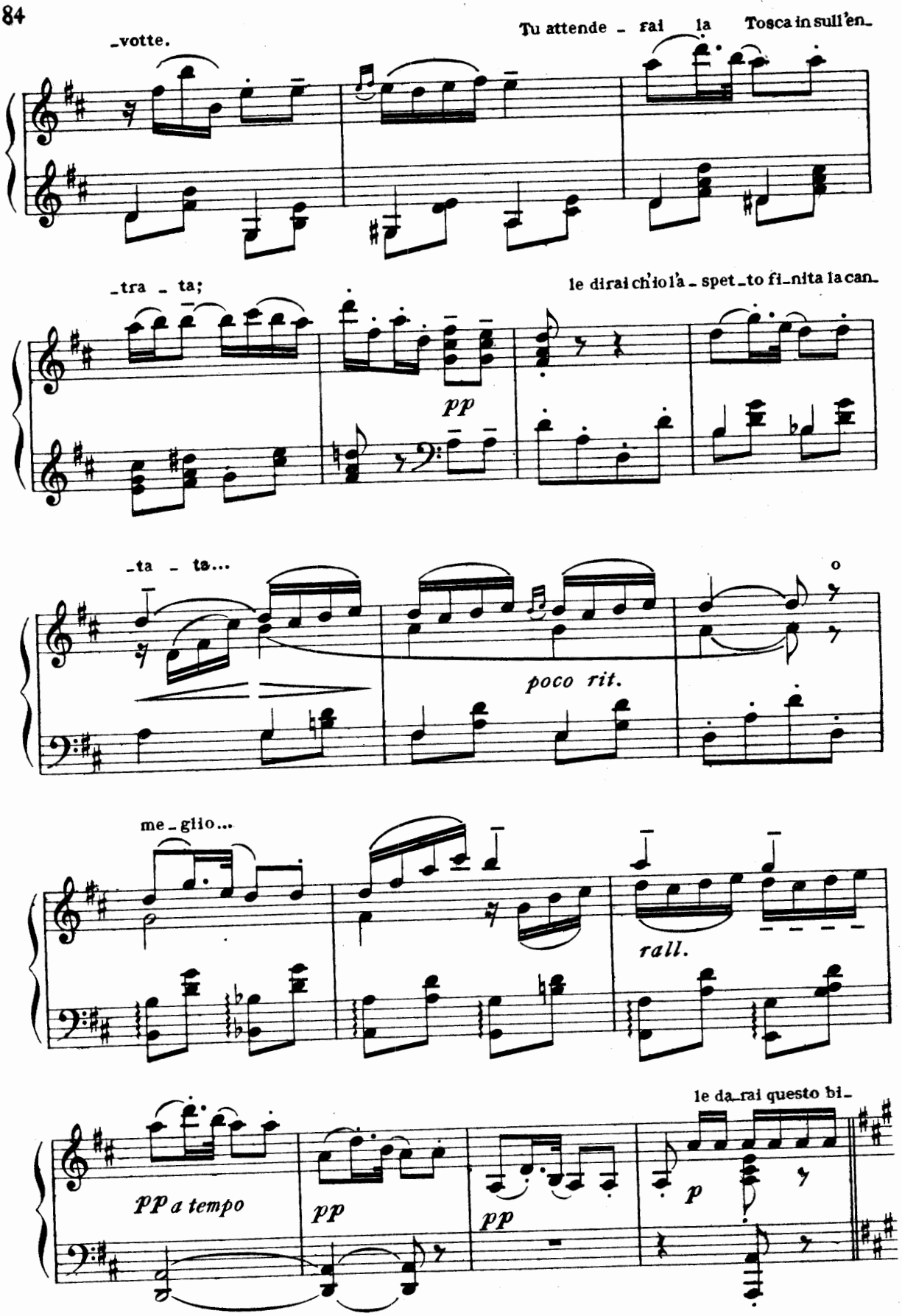


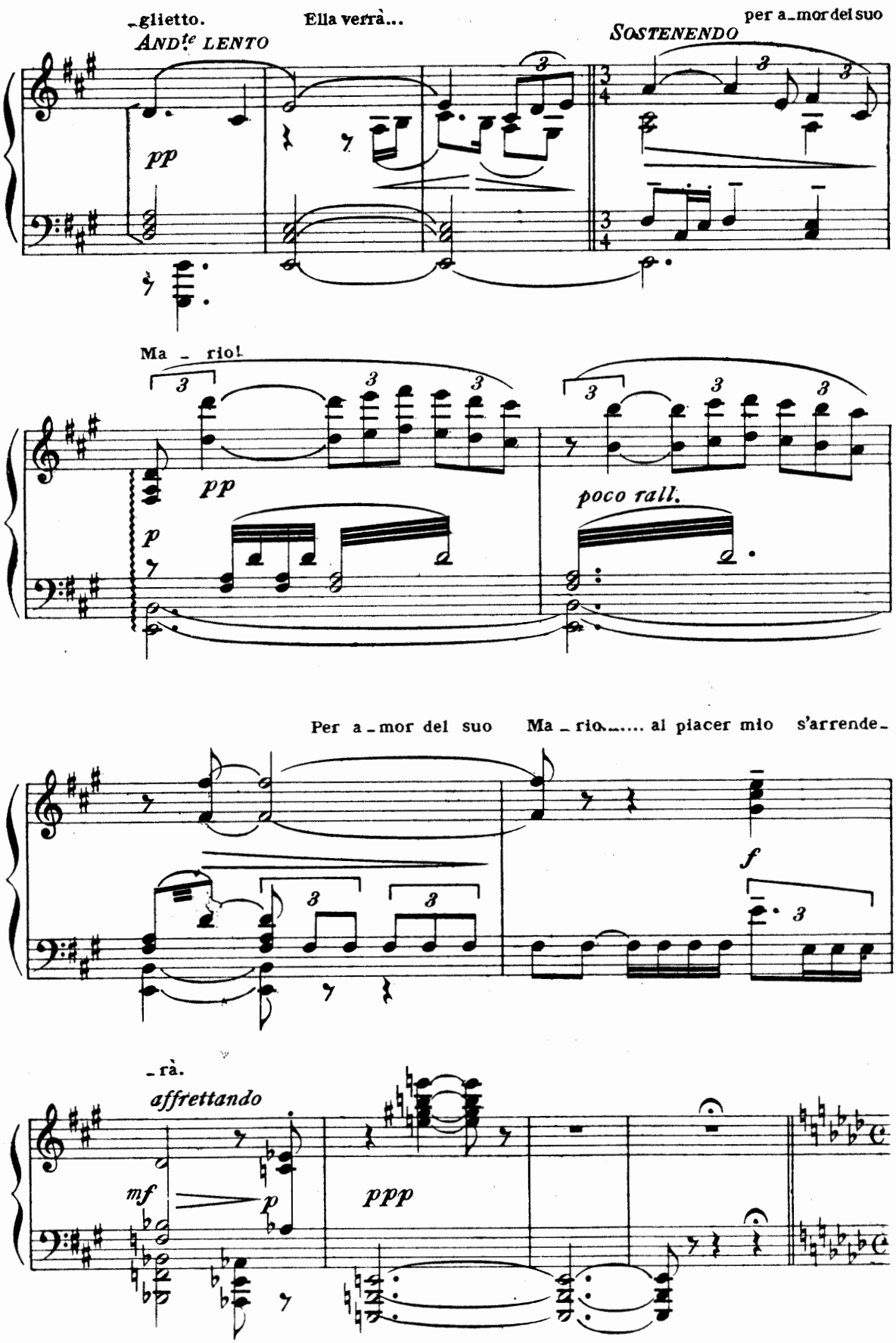

Doman sul
_st'o_ra i miei se_gu_gi le due prede az_zannano!
pp
ALL°. ENERGICO
palco vedrà l'auro_ra Angelotti e il bel Ma_rio allac_cio pen_dere.
f
ff
ff
I°. Tempo
poco stenando
p
p
To_sca è a pa - laz_zo?..
Un ciambellan ne uscia pur o_ra in
a piacere

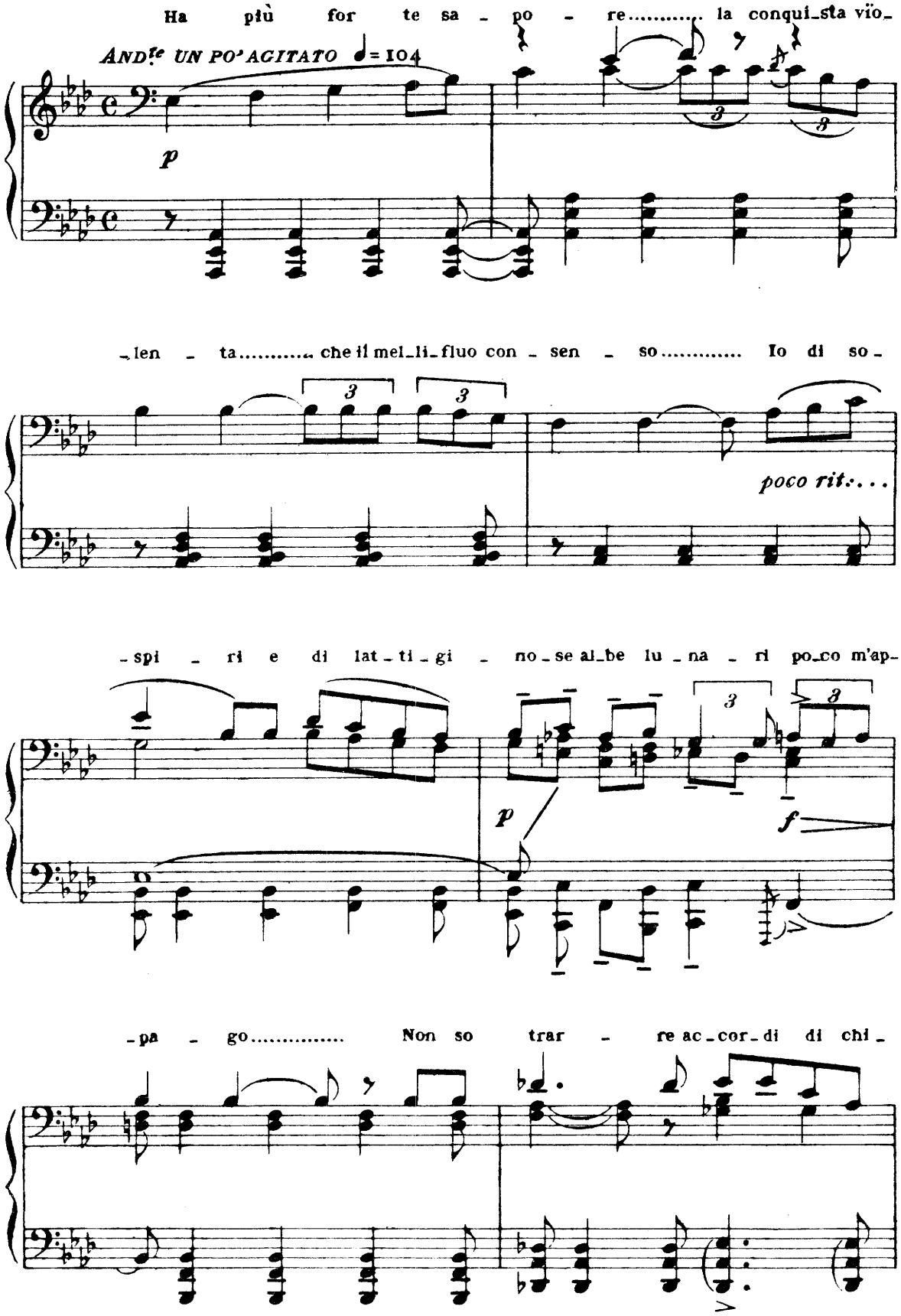


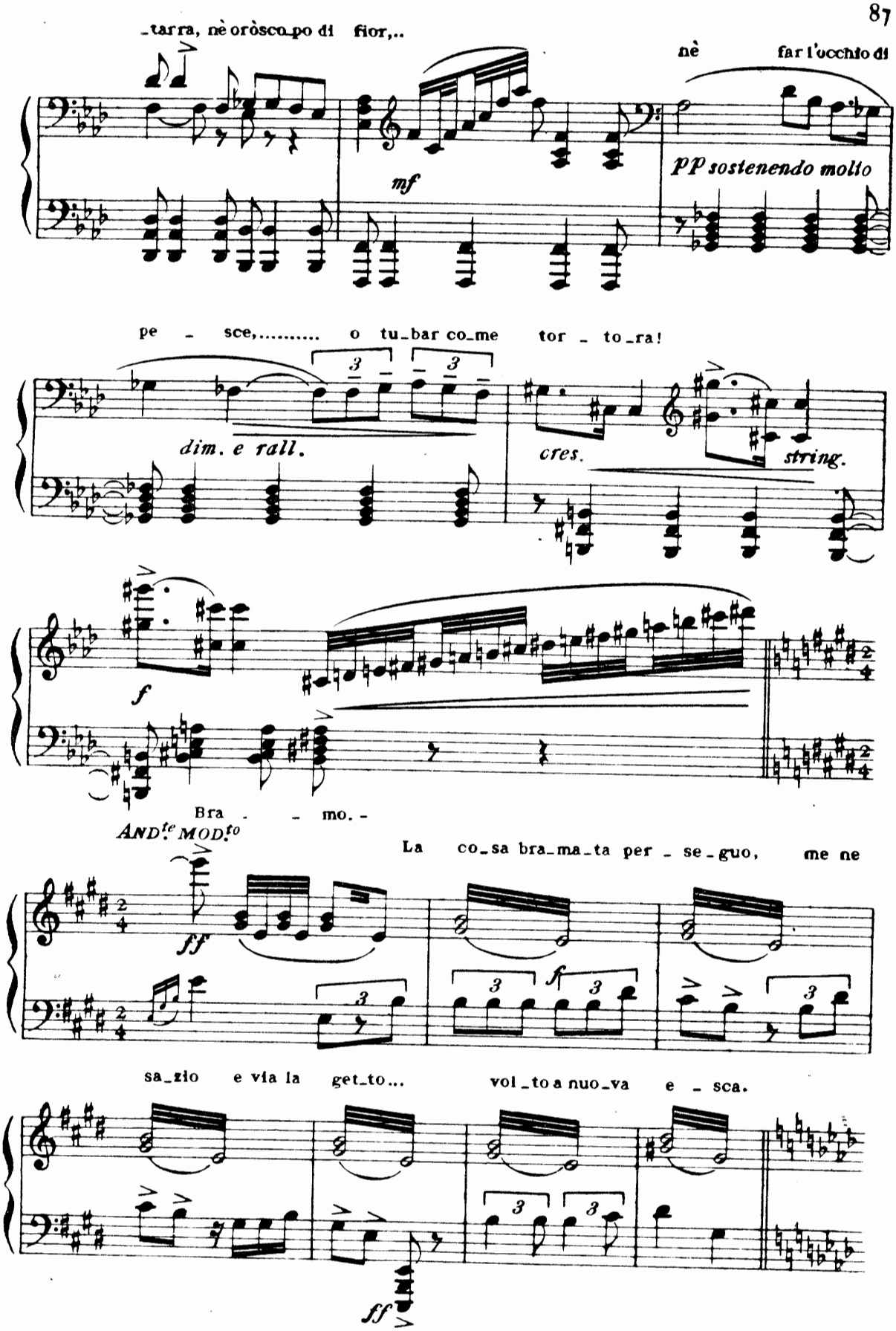
(dal piano inferiore, ove la Regina dà una grande festa in onore di Melas, si ode il suonare di un'orchestra)

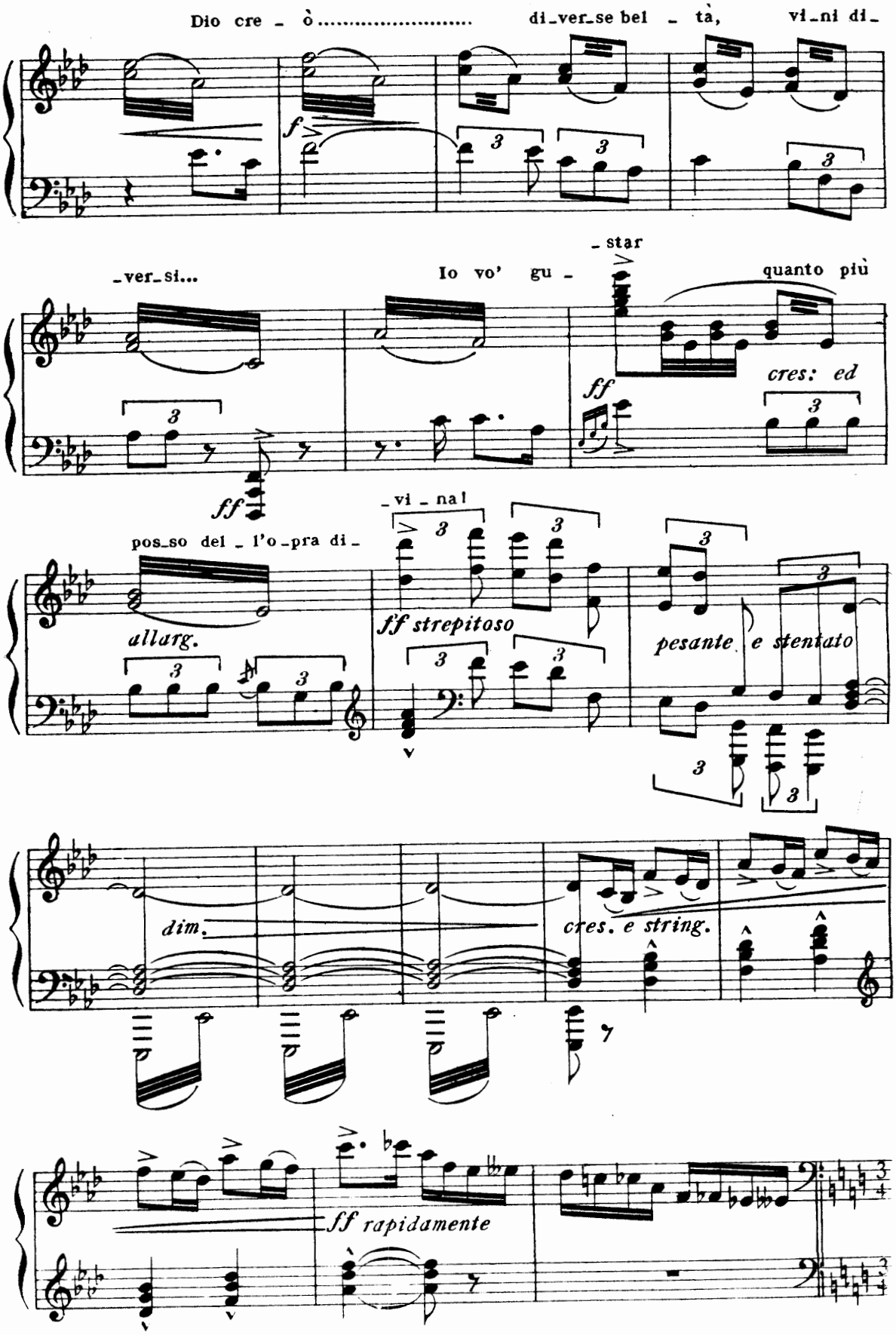


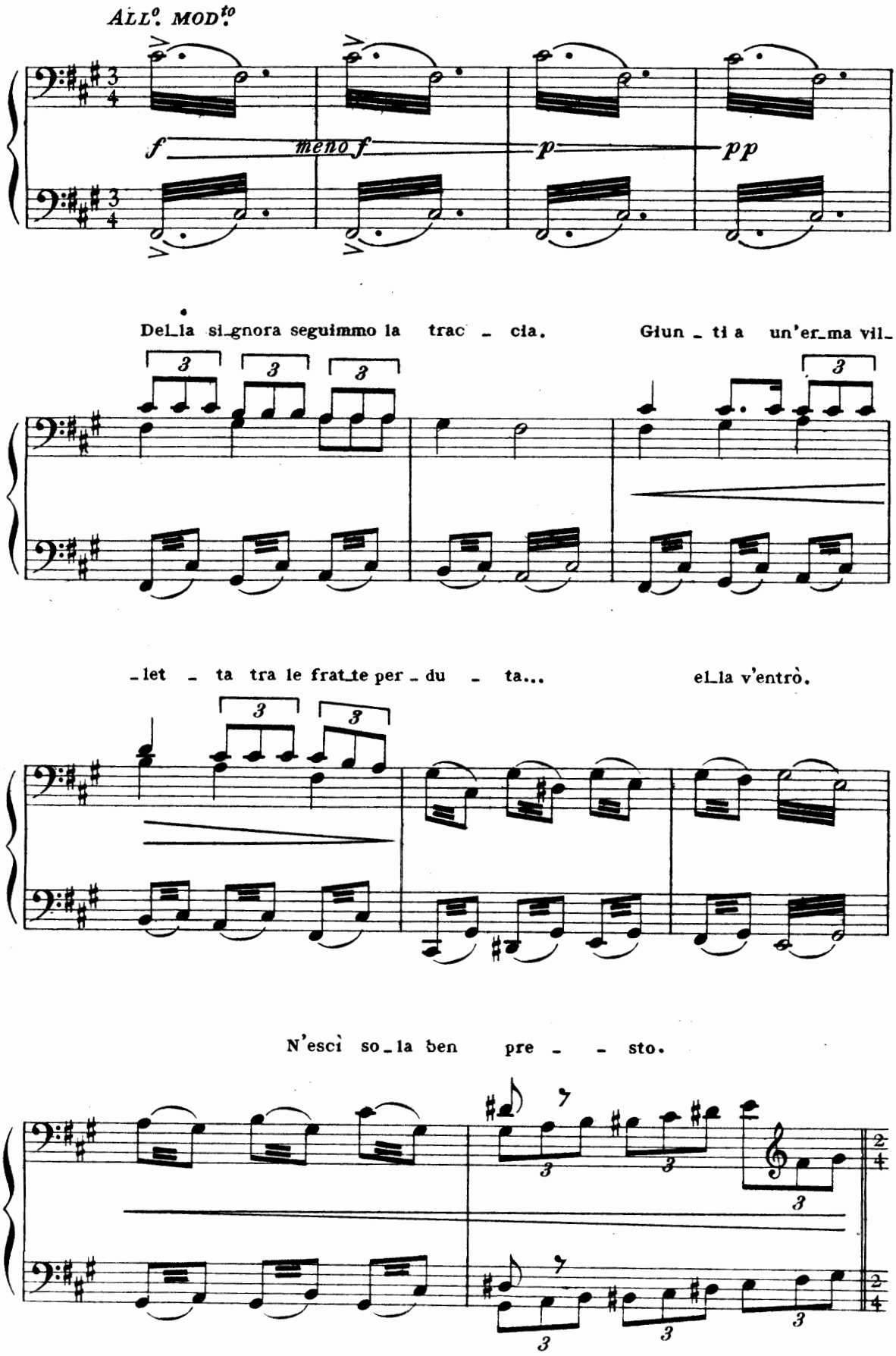

-votte.
Tu attende - rai la Tosca in sull'en-
-tra - ta;
le dirai ch'io l'a - spet-to fi-nita la can-
pp
-ta - ta...
poco rit.
o
me-glio...
rall.
le da-rai questo bi-
pp a tempo
pp
pp
p

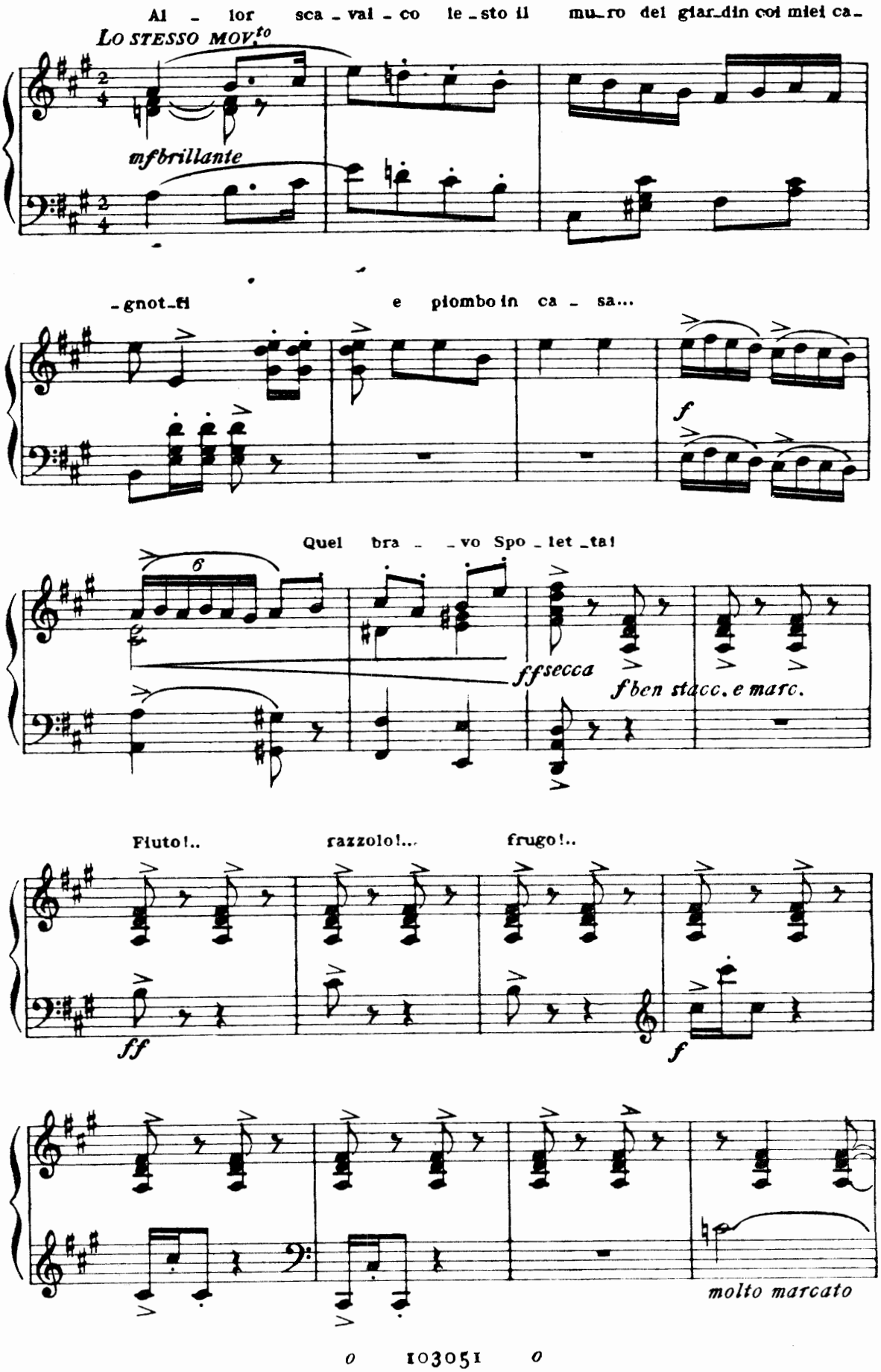

-glietto.
Ella verrà...
per a-mor del suo
ANDte LENTO
SOSTENENDO
pp
Ma - rio!
pp
p
poco rall.
Per a-mor del suo
Ma-rio..... al piacer mio s'arrende-
f
-rà.
affrettando
mf
p
ppp

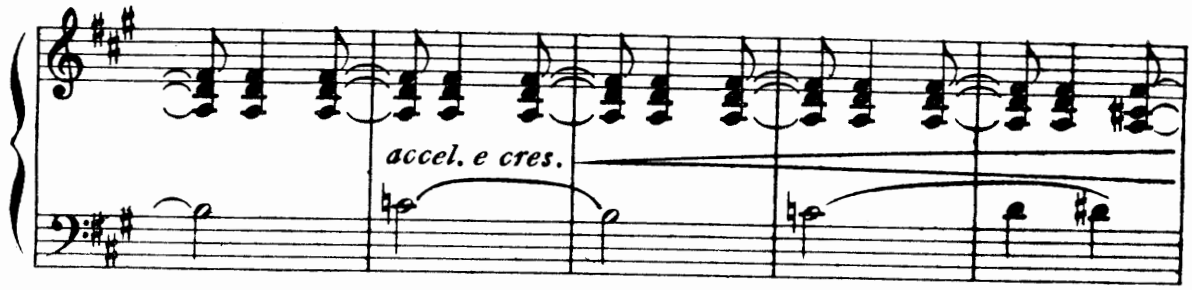

Ha più for te sa - po - re..... la conqui_sta vïo_
ANDte UN PO' AGITATO ♩= 104
p
_len - ta..... che il mel_li_fluo con - sen - so..... Io di so_
poco rit....
_spi - ri e di lat - ti_gi - no_se al_be lu_na - ri po_co m'ap_
p
f
_pa - go..... Non so trar - re ac_cor_di di chi_


-tarra, nè oròsco-po di fior,..
nè far l'occhio di
mf
PP sostenendo molto
pe - sce,..... o tu-bar co-me tor - to-ra!
dim. e rall.
cres.
string.
f
Bra - - mo. -
ANDte MODto
La co-sa bra-ma-ta per - se-guo, me ne
ff
f
sa-zio e via la get-to... vol-to a nuo-va e - sca.
ff

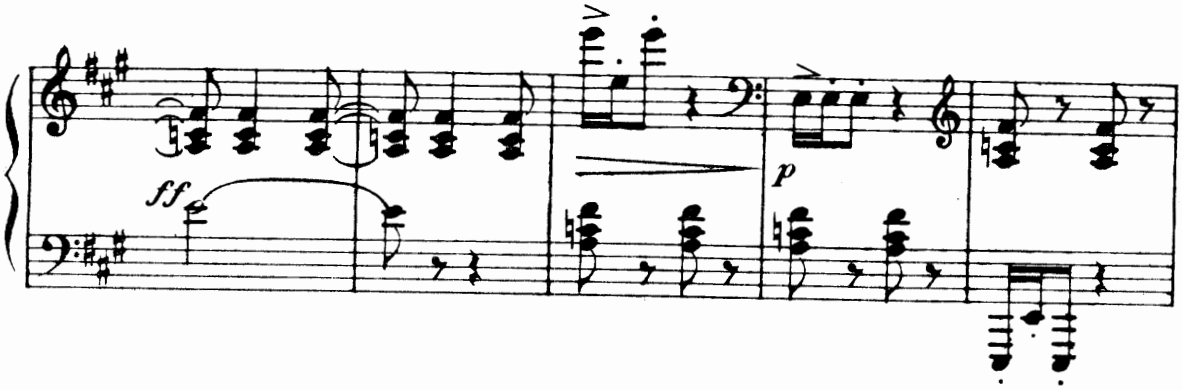

Dio cre - ò..... di-ver-se bel - tà, vi-ni di-
f
-ver-si... Io vo' gu - star
quanto più
cres: ed
ff
ff
-vi - na!
pos-so del - l'o-pra di-
allarg.
ff strepitoso
pesante e stentato
dim.
cres. e string.
ff rapidamente

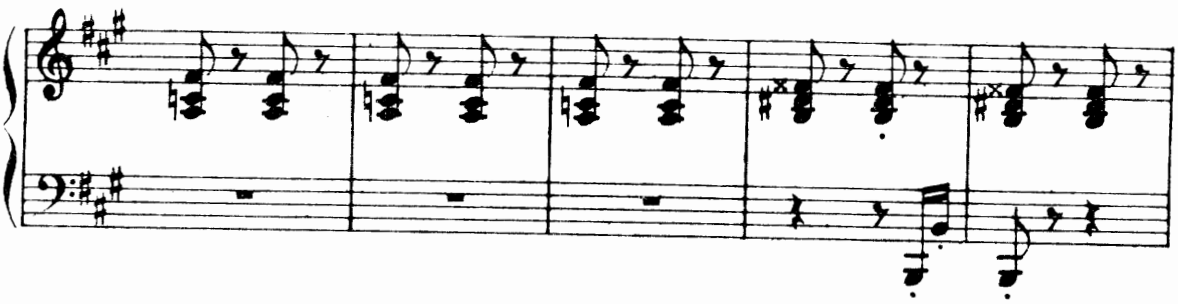

All.o mod.to
f
meno f
p
pp
Del_la si_gnora seguimmo la trac - cia.
Giun - ti a un'er_ma vil_
-let - ta tra le frat_te per - du - ta...
el_la v'entrò.
N'escì so_la ben pre - - sto.

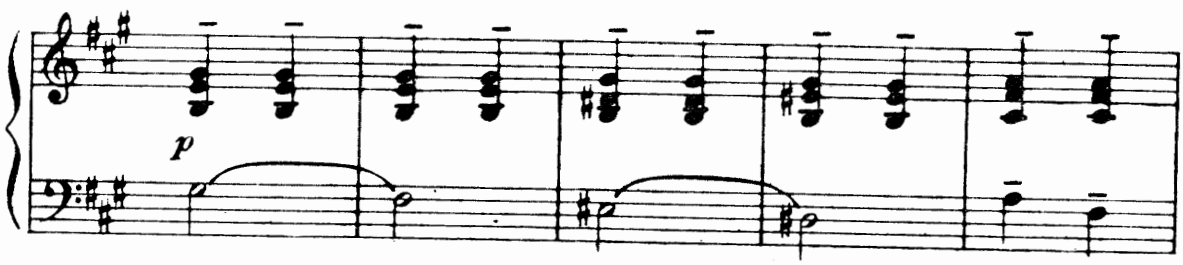

Al - lor sca - val - co le - sto il mu - ro del giar - din coi miei ca -
LO STESSO MOV.to
mf brillante
- gnot - fi e piombo in ca - sa...
f
Quel bra - - vo Spo - let - ta!
ff secca
f ben stacc. e marc.
Fiuto!.. razzolo!... frugo!..
ff
f
molto marcato

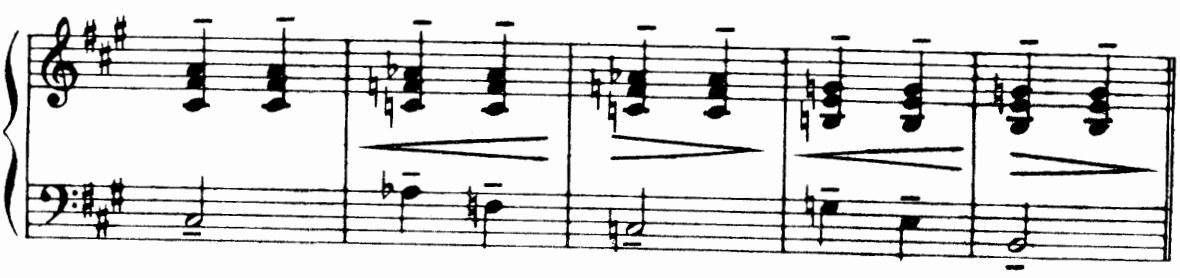


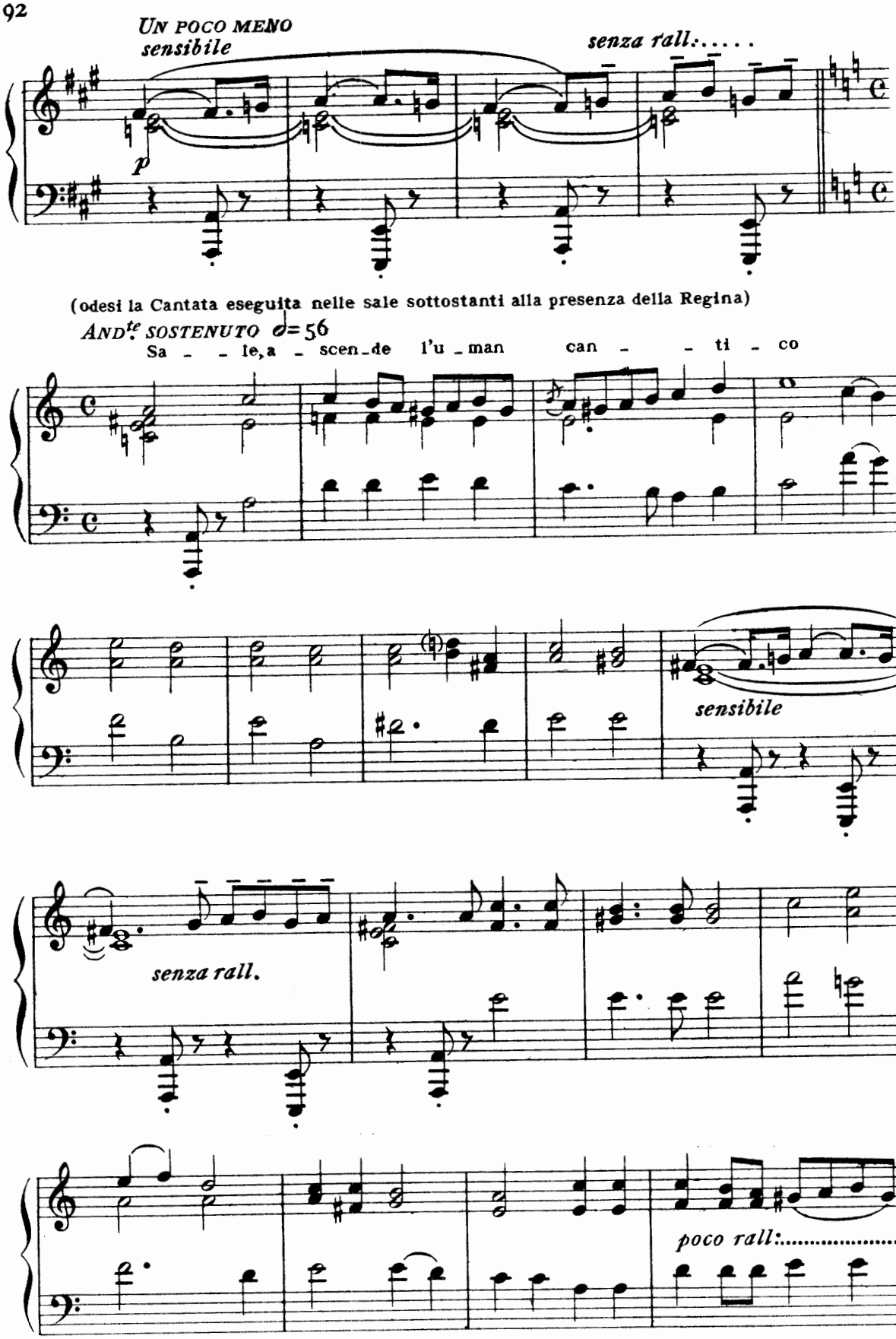
Tornando al tempo

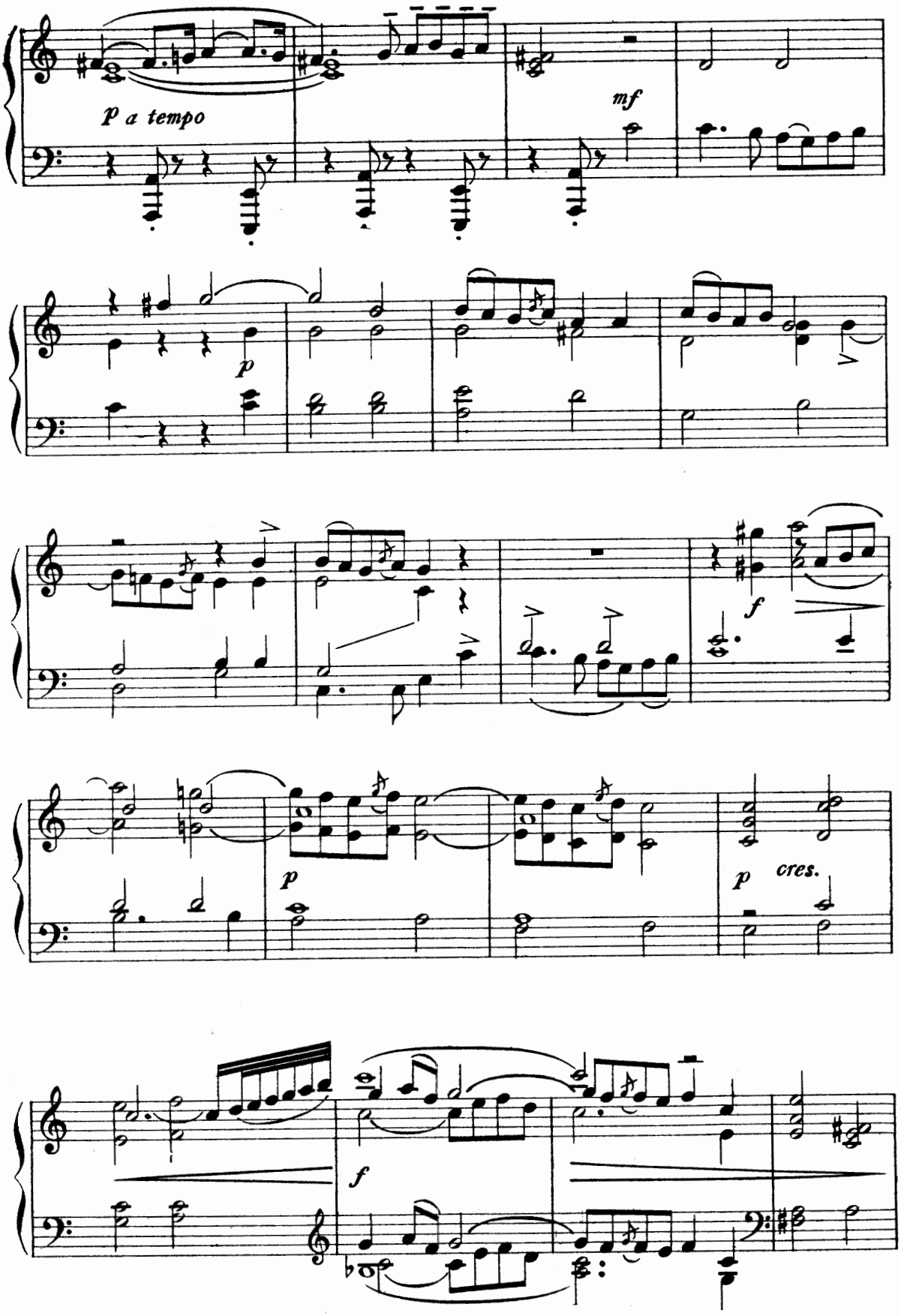


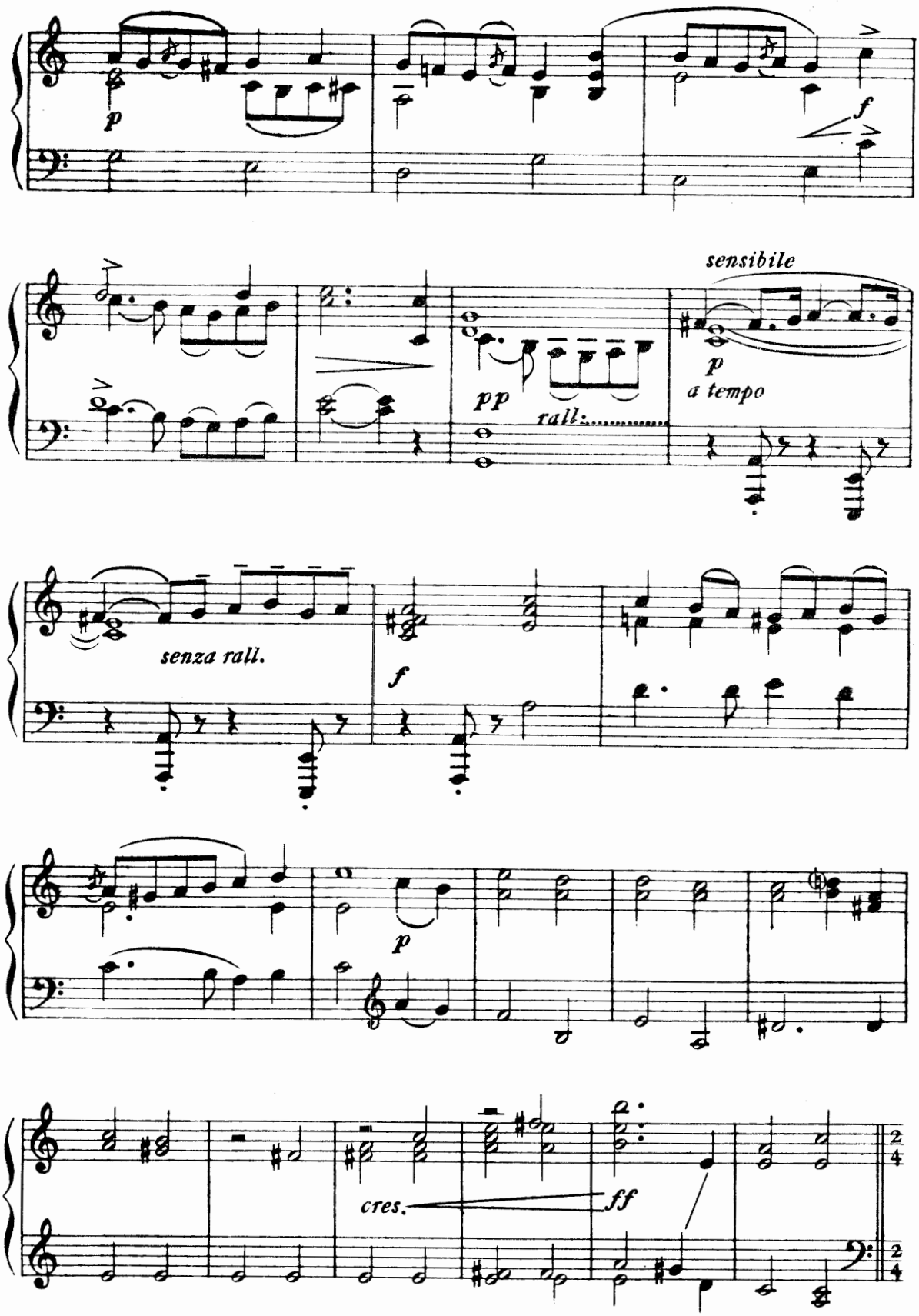


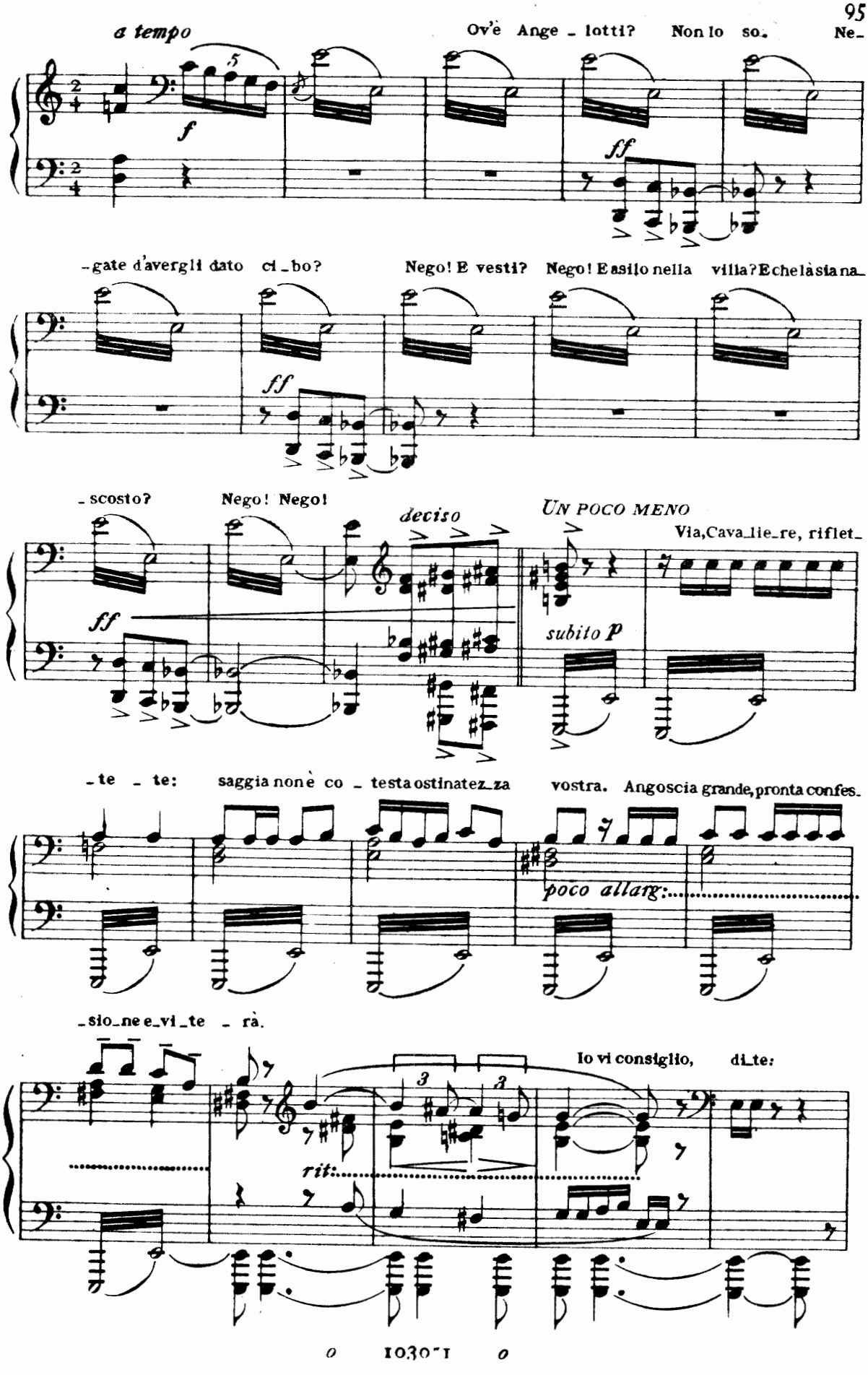


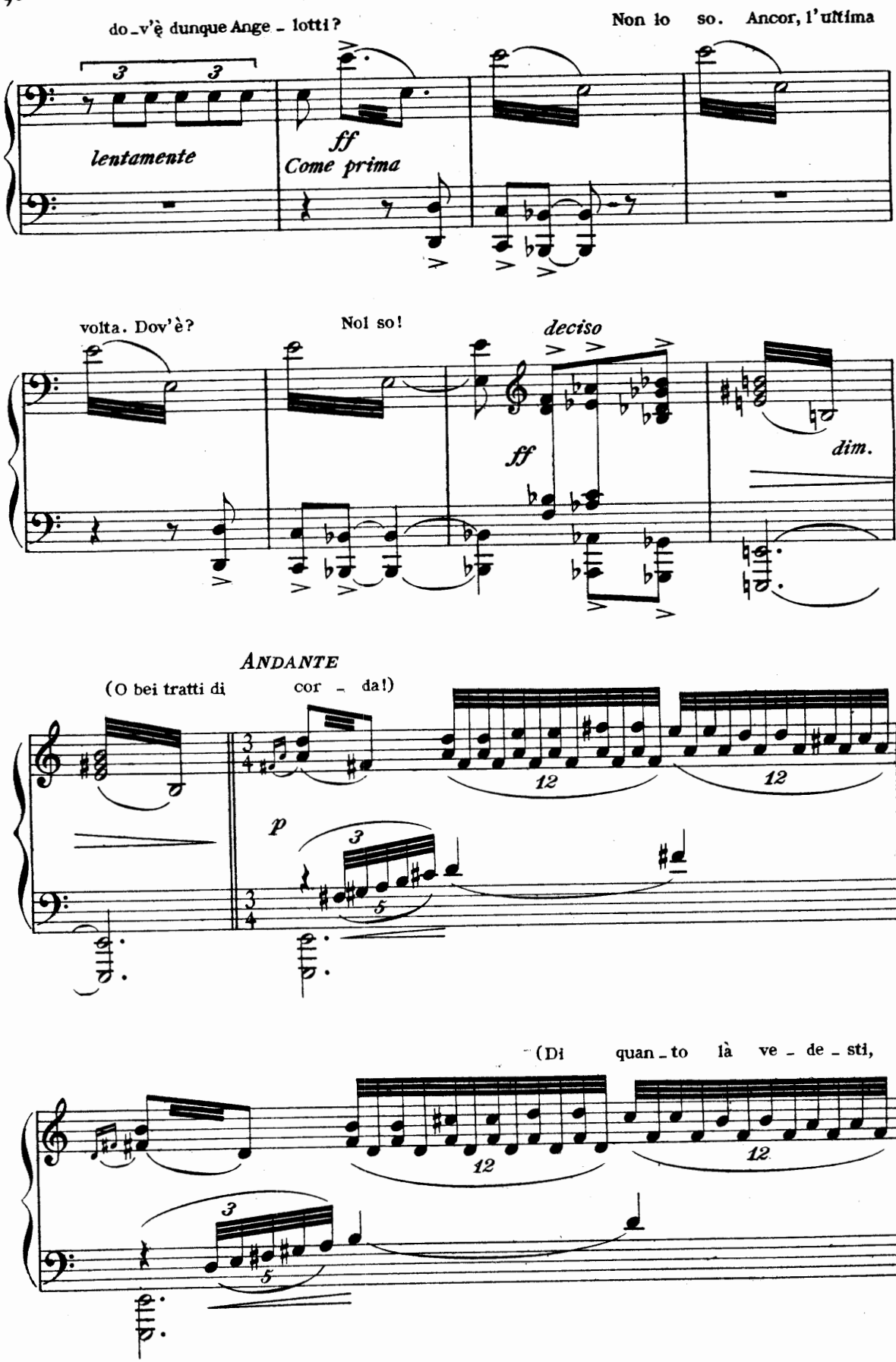


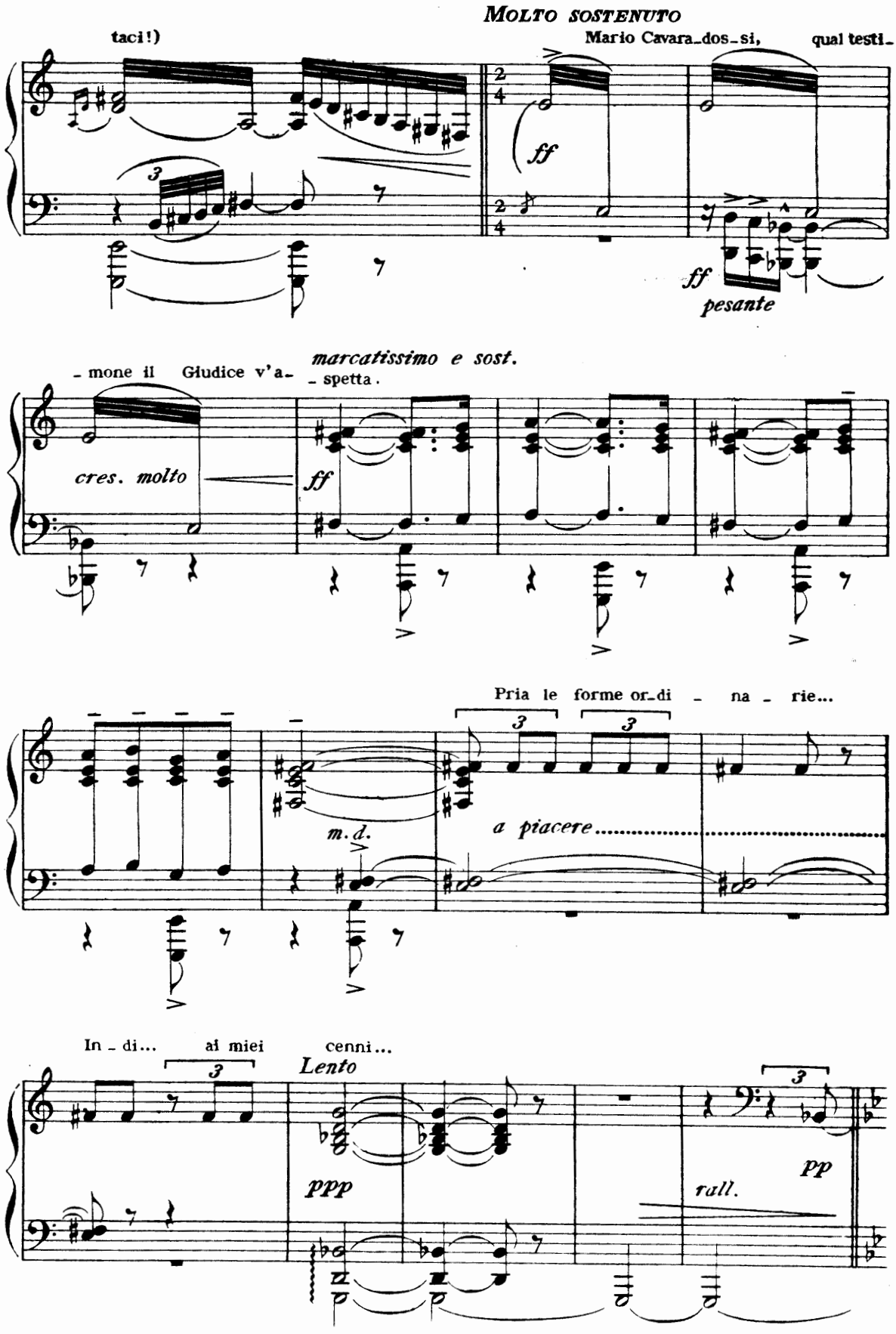

UN POCO MENO
sensibile
senza rall:.....
p
(odesi la Cantata eseguita nelle sale sottostanti alla presenza della Regina)
ANDte SOSTENUTO ♩= 56
Sa - - le, a - scen - de l'u - man can - - ti - co
sensibile
senza rall.
poco rall:.....

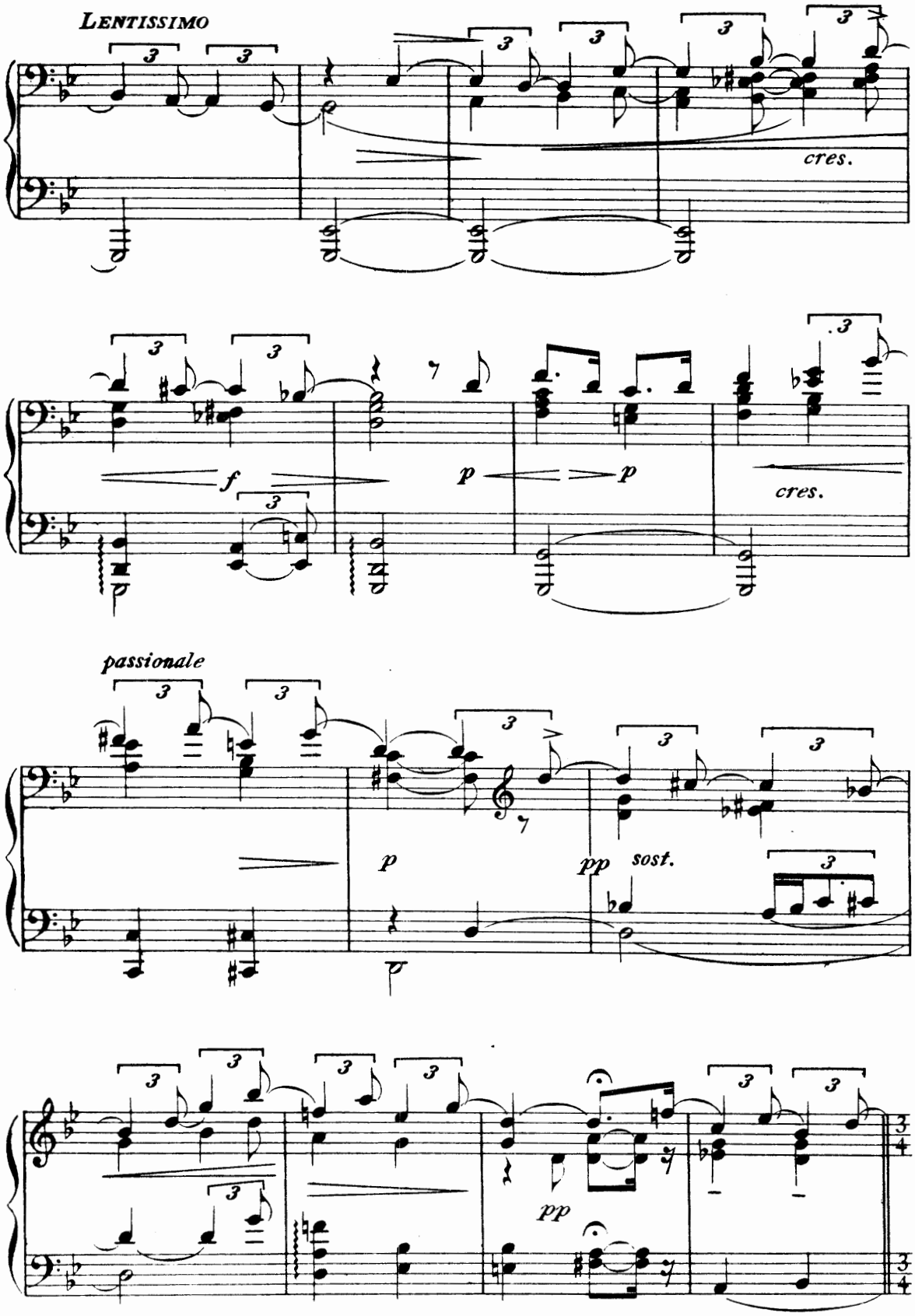

p a tempo
mf
p
f
p
cres.
f

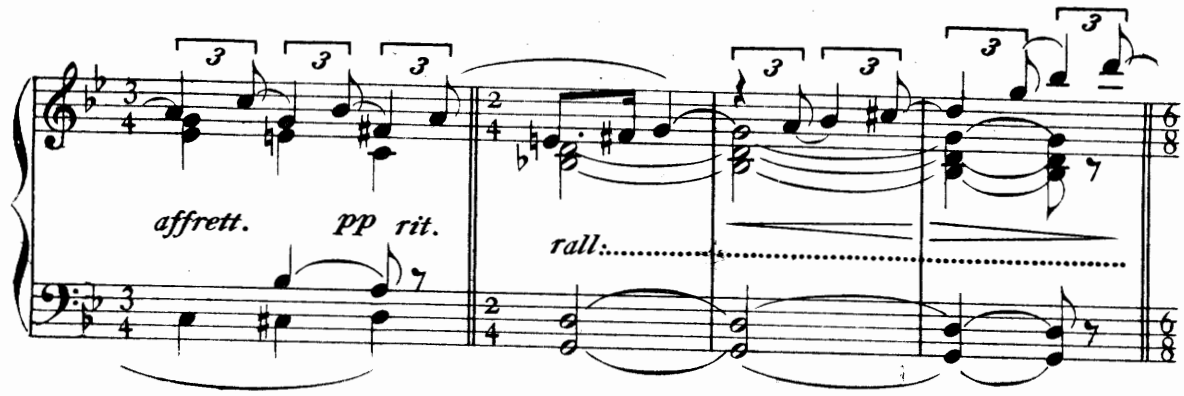

p
f
sensibile
p
a tempo
pp
rall.
senza rall.
f
p
cres.
ff


a tempo
Ov'è Ange _ lotti? Non lo so. Ne_
f
ff
_gate d'avergli dato ci _ bo? Nego! E vesti? Nego! E asilo nella villa? E che là sia na_
ff
_scosto? Nego! Nego!
deciso
UN POCO MENO
Via, Cava_lie_re, riflet_
ff
subito p
_te _ te: saggia non è co _ testa ostinatez_za vostra. Angoscia grande, pronta confes_
poco allarg:
_sio_ne e_vi_te _ rà.
Io vi consiglio, di_te:
3
3
rit:


do_v'è dunque Ange_lotti?
Non lo so. Ancor, l'ultima
lentamente
ff
Come prima
volta. Dov'è?
Noi so!
deciso
ff
dim.
ANDANTE
(O bei tratti di
cor_da!)
p
12
12
(Di
quan_to
là
ve_de_sti,
12
12

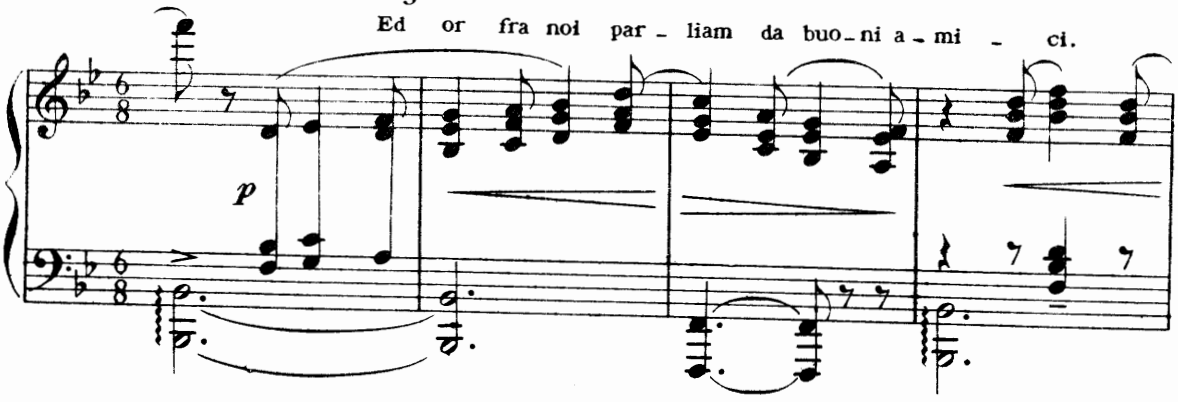

MOLTO SOSTENUTO
taci!)
Mario Cavara_dos_si, qual testi_
ff
ff
pesante
_ mone il Giudice v'a_ _ spetta.
marcatissimo e sost.
cres. molto
ff
Pria le forme or_di _ na _ rie...
m.d.
a piacere
In _ di... ai miei cenni...
Lento
ppp
rall.
pp


LENTISSIMO
cres.
f
p
p
cres.
passionale
p
pp
sost.
pp

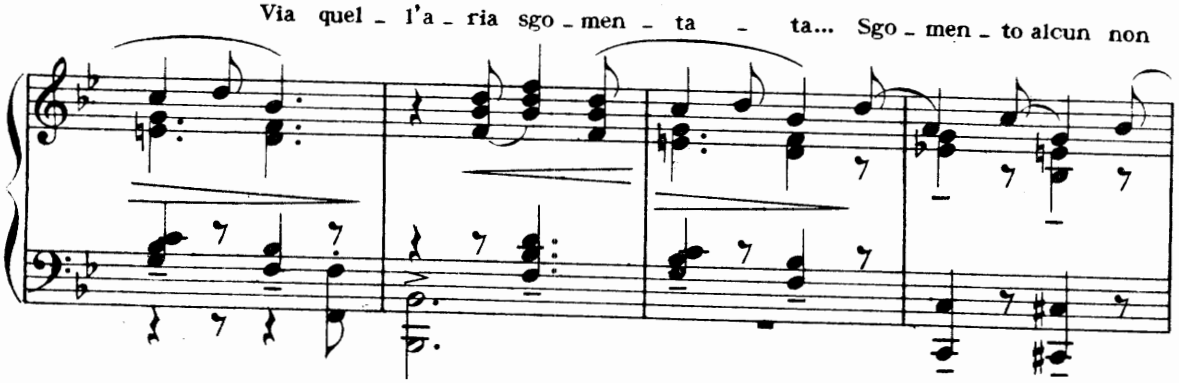


ANDANTINO MOD.to ♩=58

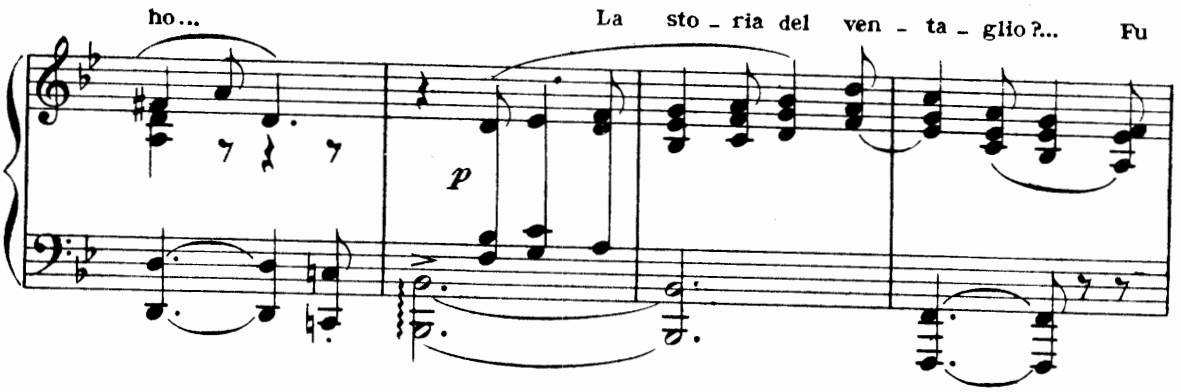
Ed or fra noi par - liam da buo - ni a - mi - ci.

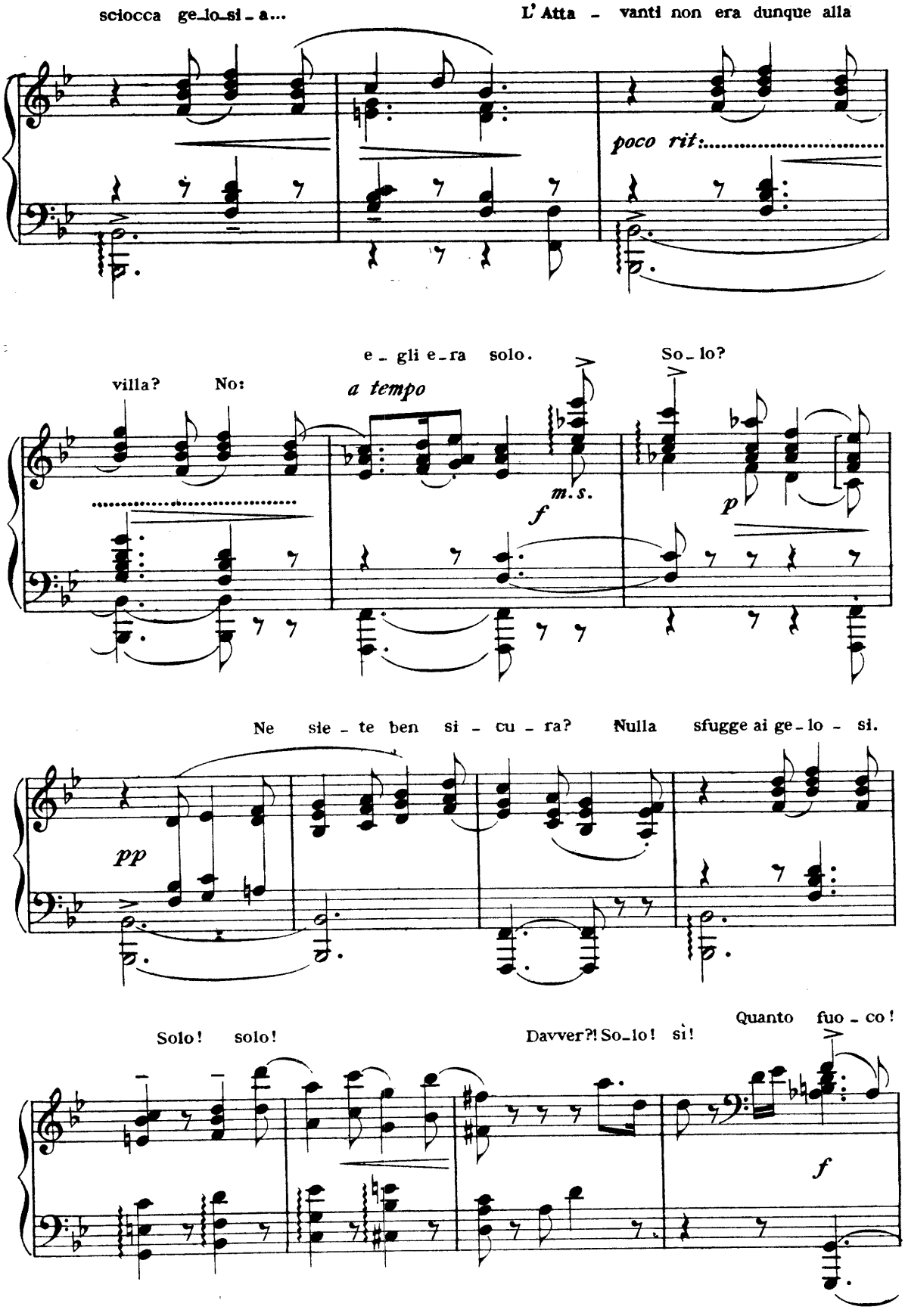


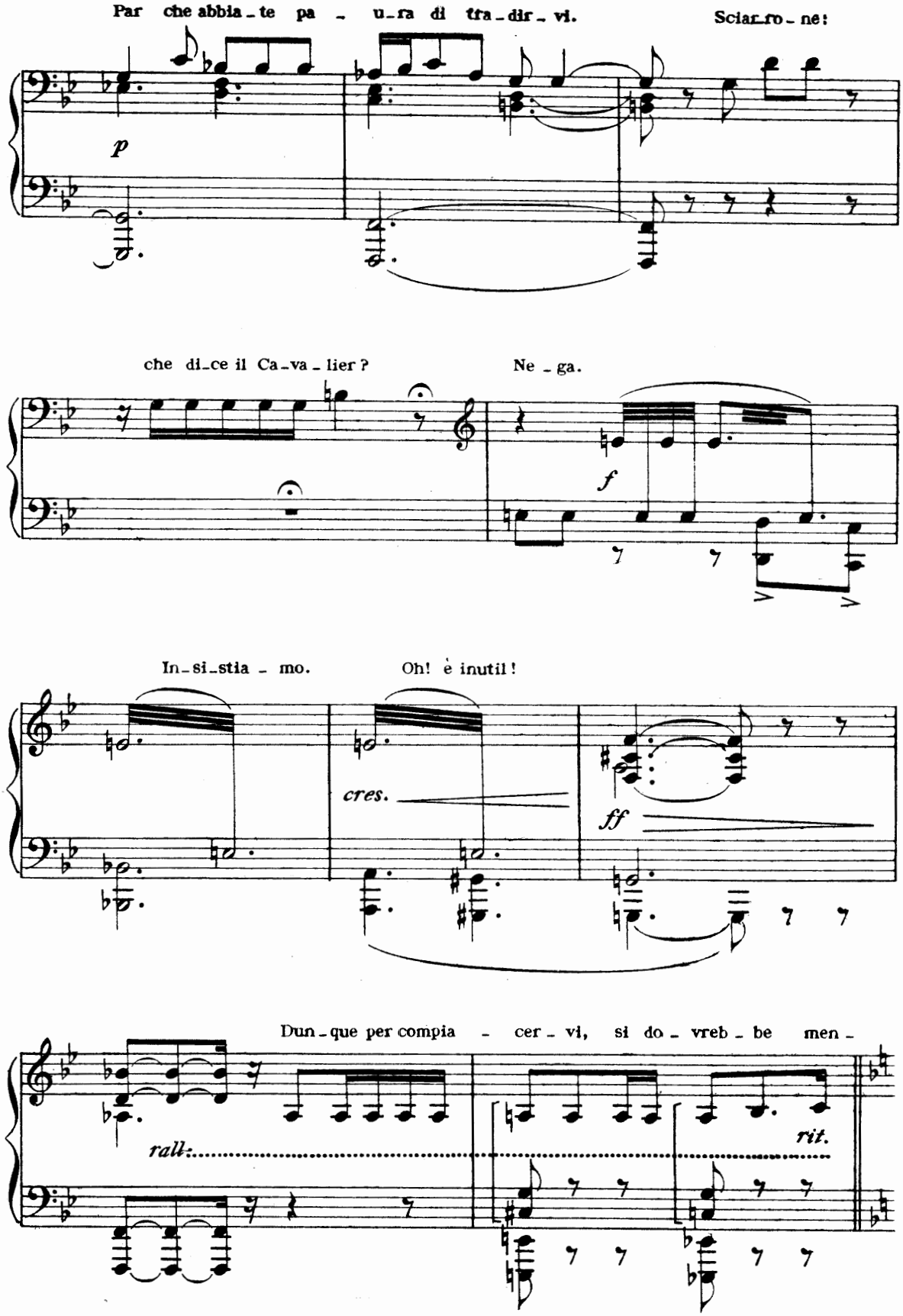
Via quel - l'a - ria sgo - men - ta - ta... Sgo - men - to alcun non



ho... La sto - ria del ven - ta - glio?... Fu




sciocca ge_lo_si_a...
L' Atta - vanti non era dunque alla
poco rit:
villa? No:
e_gli e_ra solo.
a tempo
m.s.
f
So_lo?
p
Ne sie_te ben si - cu - ra? Nulla sfugge ai ge_lo - si.
pp
Solo! solo!
Davver?! So_lo! sì!
Quanto fuo - co!
f


Par che abbia - te pa - u - ra di tra - dir - vi.
Sciar - fo - ne!
p
che di - ce il Ca - va - lier?
Ne - ga.
f
In - si - stia - mo.
Oh! è inutil!
cres.
ff
Dun - que per compia - cer - vi, si do - vreb - be men -
rall.
rit.

ANDANTE SOST.to ♩. = 42

- tir? No: ma il ve - ro po - trebbe abbre - viar - gli u - n'o - - ra as-sai pe -

p legato e cres.

- no - sa... Un'ora pe - no - sa? Che vuol dir?..... Che avviene in quella

p *f*

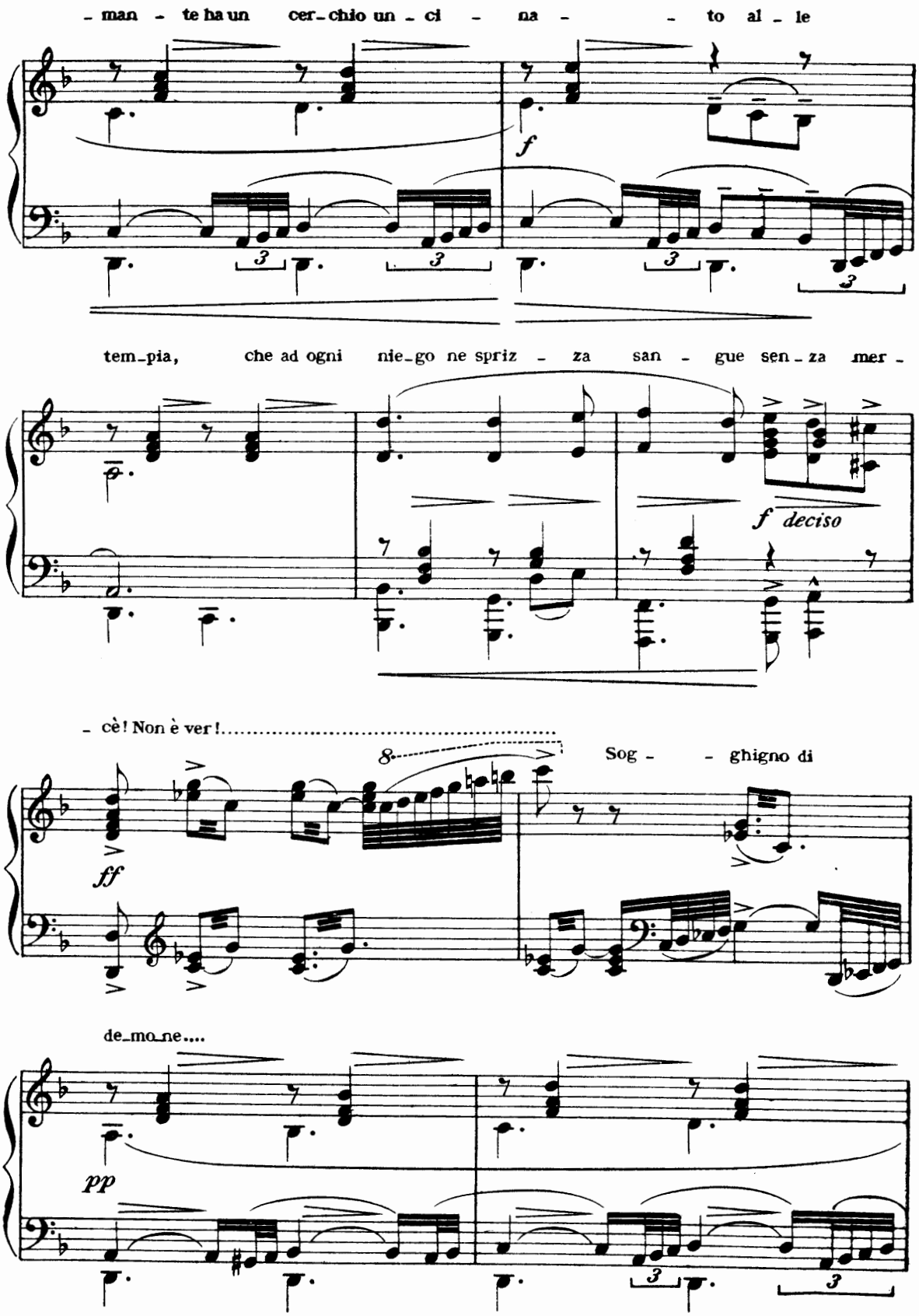
stan - za? È for-za che s'adempia la leg - ge. Oh! Dio!... che av-

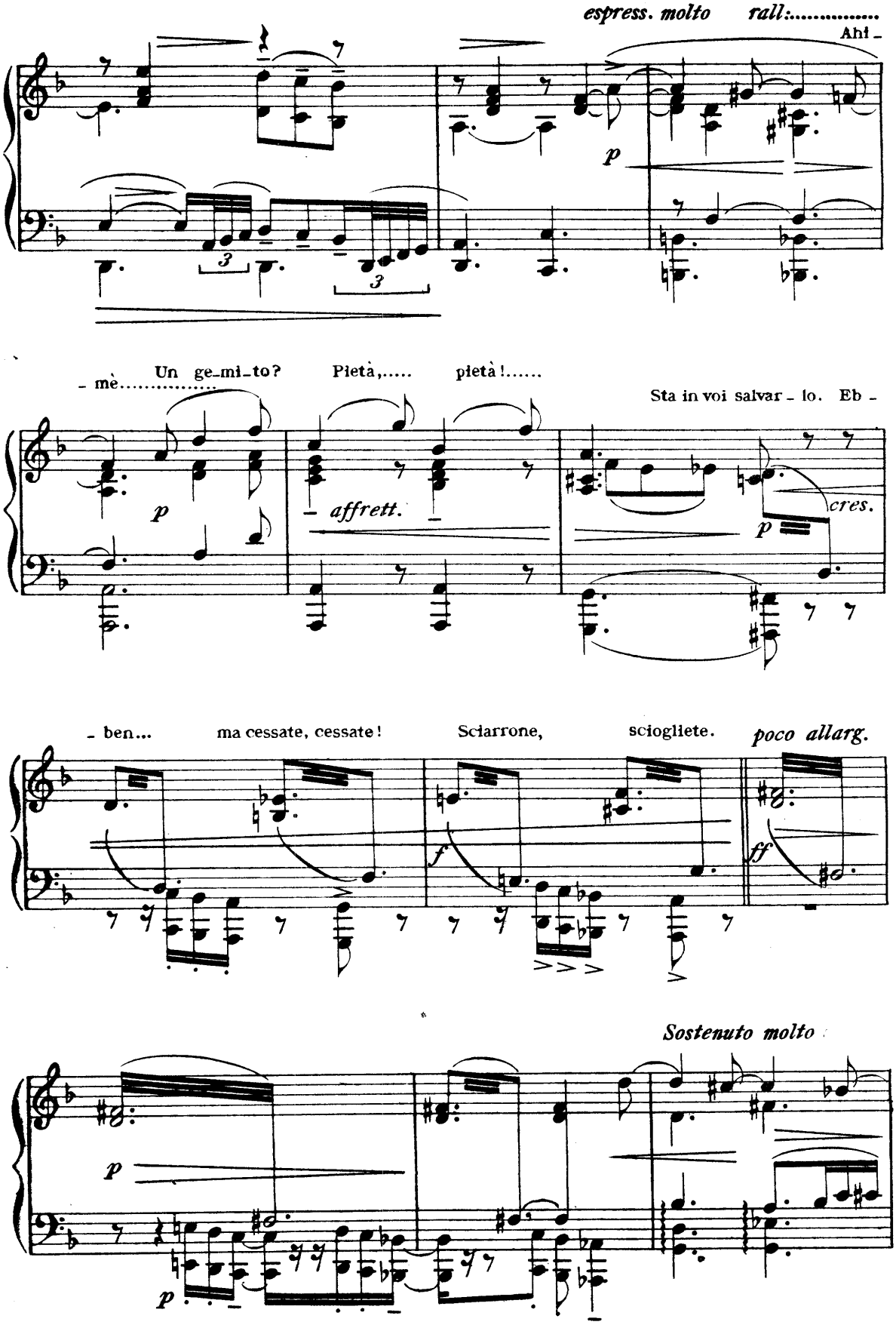
a tempo

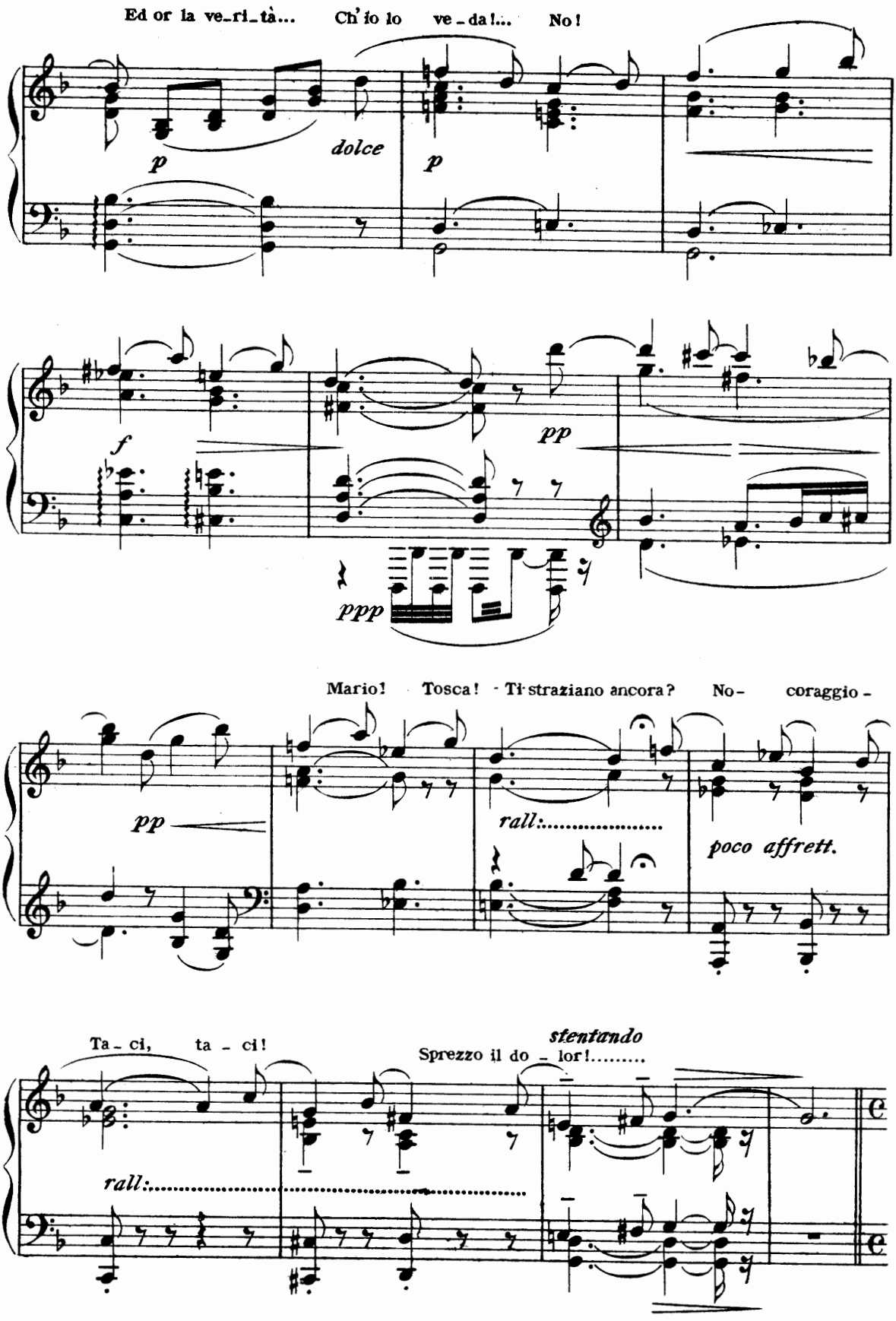
p rall:..... *f con forza, martellate cres. molto*

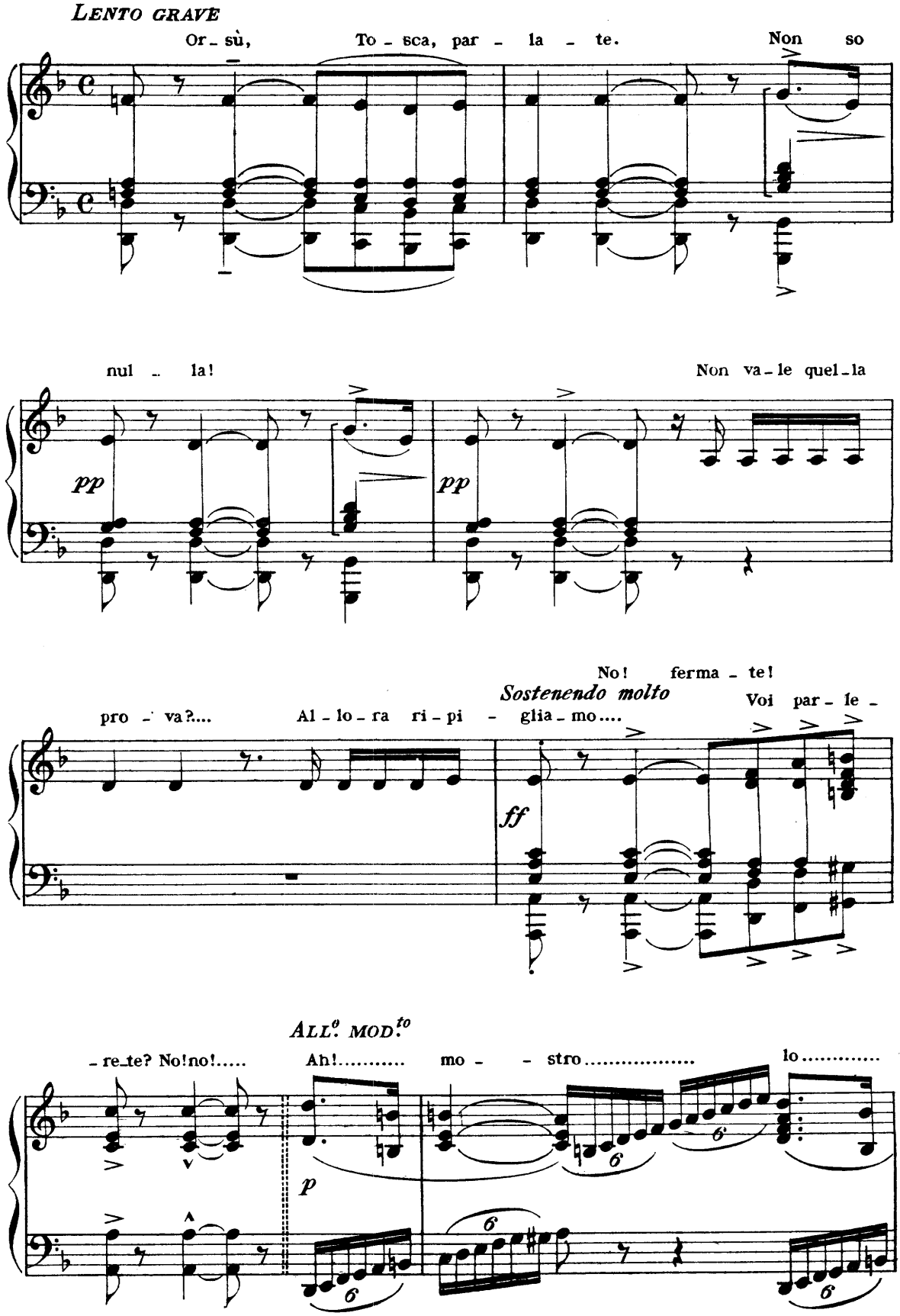
- vien, che avvien, Le - ga - to ma-ni e piè il vo-stro a - che av - vien?!!..

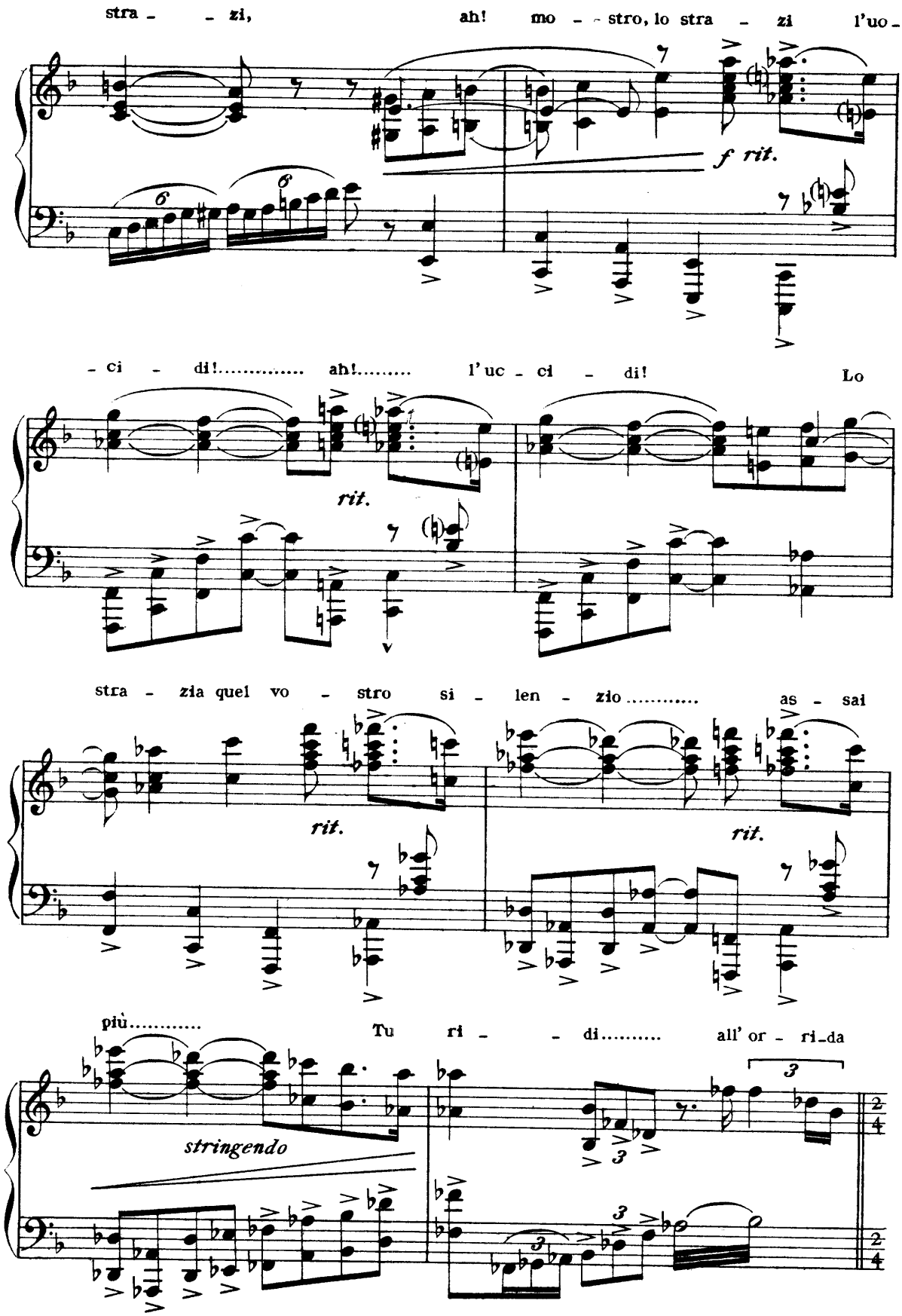
pp

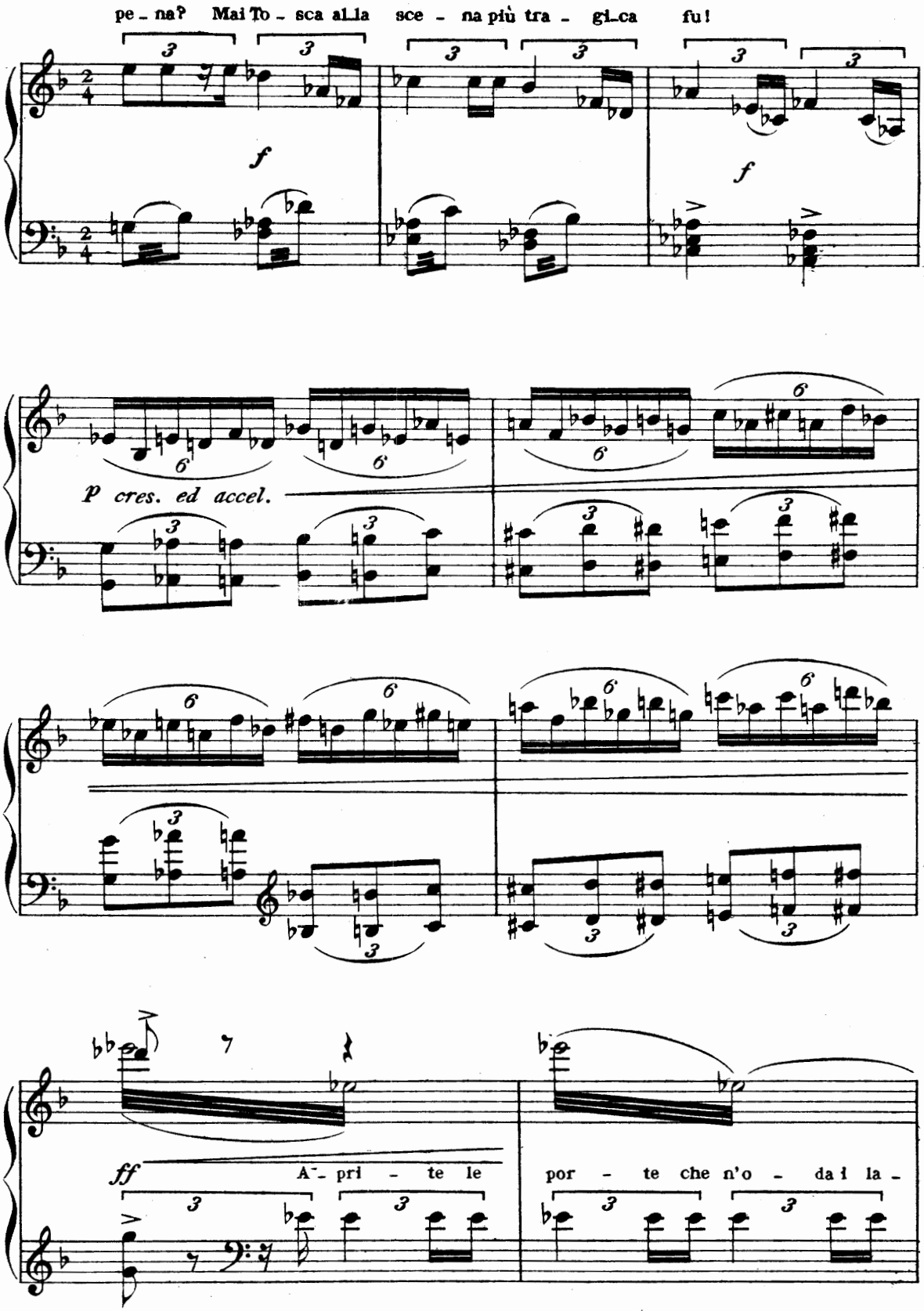

- man - te ha un cer-chio un - ci - na - - to al - le
f
tem-pia, che ad ogni nie-go ne spriz - za san - gue sen - za mer -
f deciso
- cè! Non è ver!.....
8
Sog - - ghigno di
ff
de-mo-ne....
pp

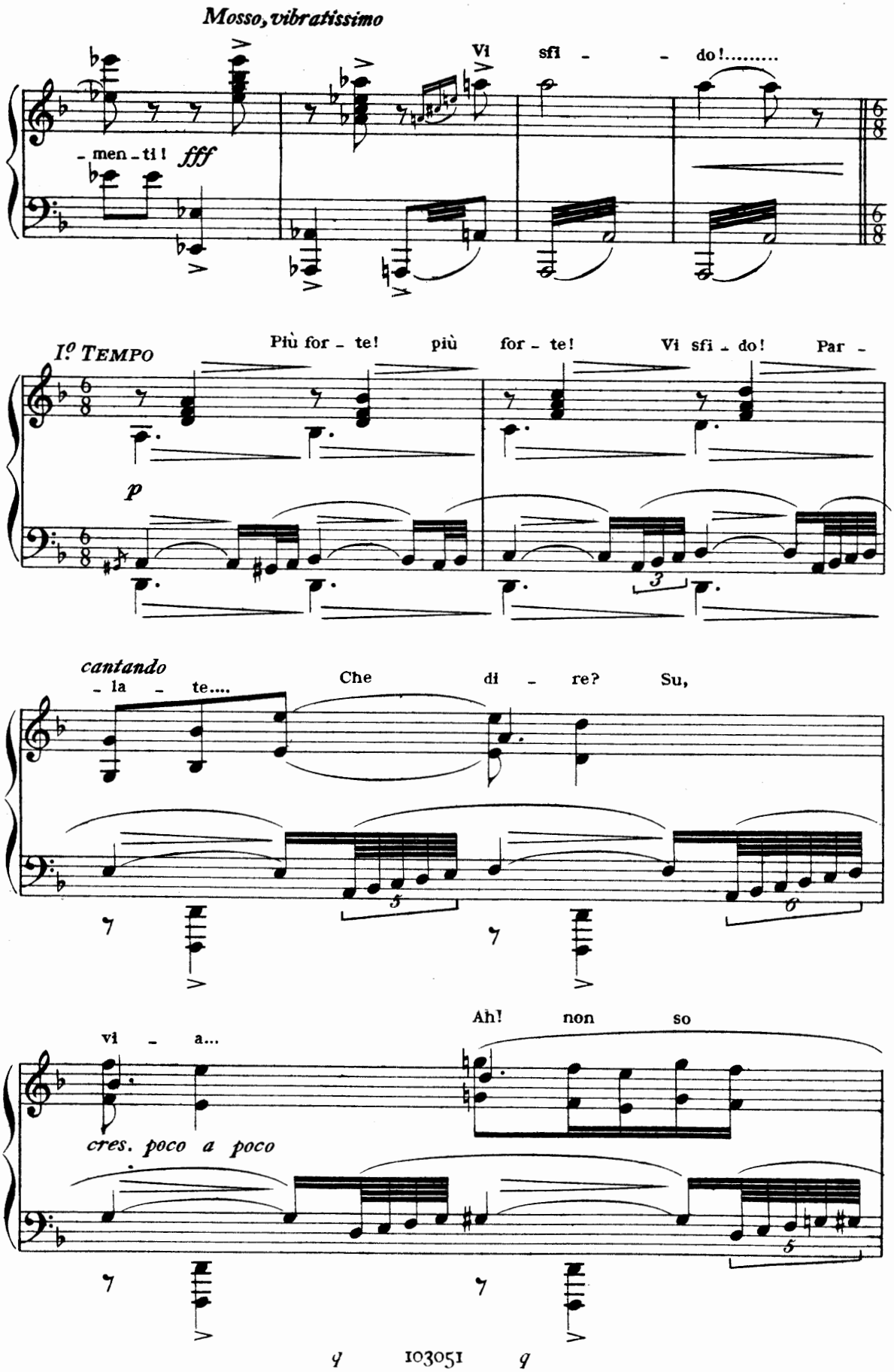

espress. molto
rall:.....
Ahi -
p
- mè..... Un ge-mi-to?
Pietà,..... pietà!.....
Sta in voi salvar - lo. Eb -
affrett.
cres.
p
- ben... ma cessate, cessate!
Sciarrone, sciogliete.
poco allarg.
f
ff
Sostenuto molto
p
p

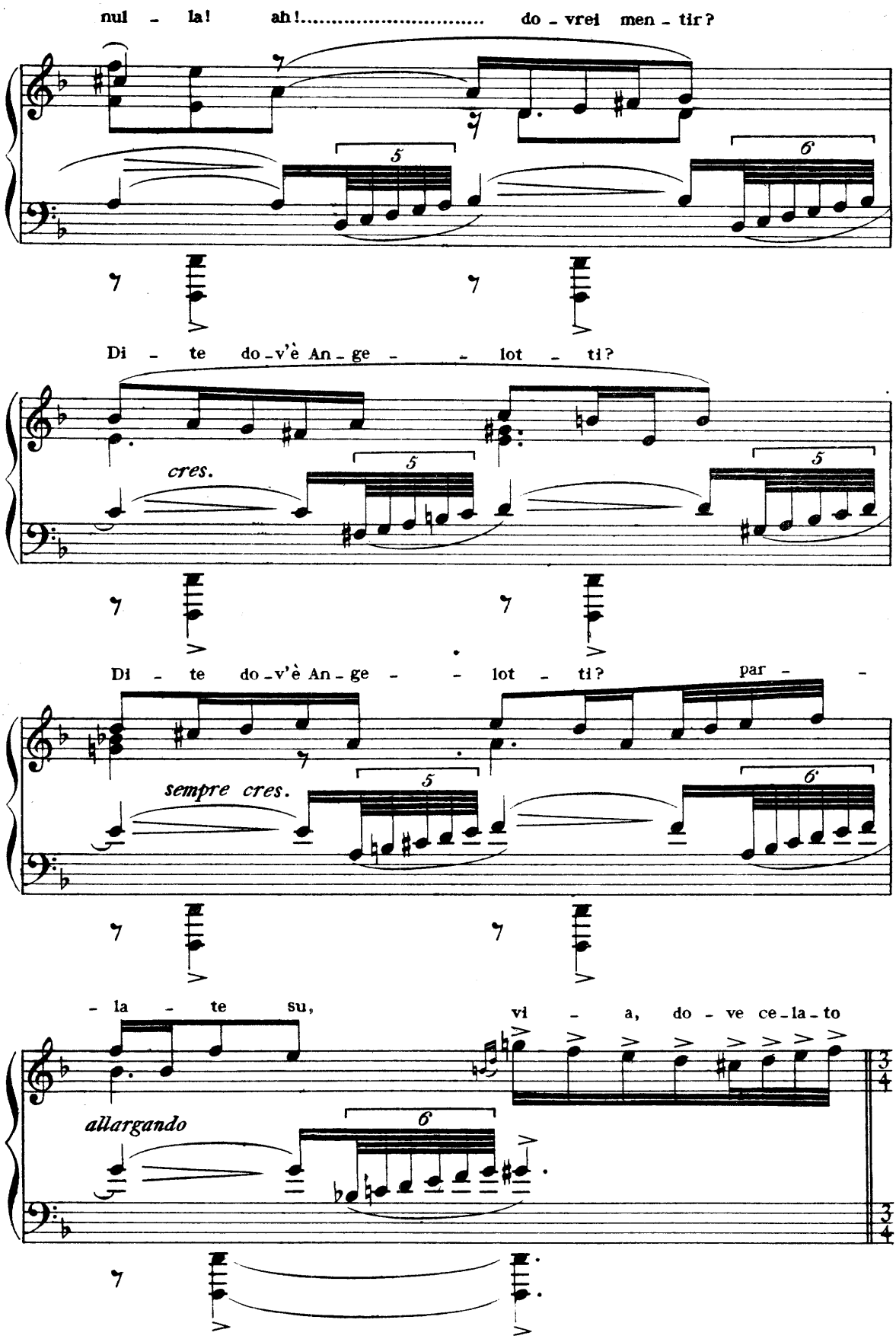

Ed or la ve-ri-tà... Ch'io lo ve-da!... No!
p
dolce
p
f
pp
ppp
Mario! Tosca! Ti straziano ancora? No- coraggio -
pp
rall:.....
poco affrett.
Ta-ci, ta-ci!
stentando
Sprezzo il do-lor!.....
rall:.....

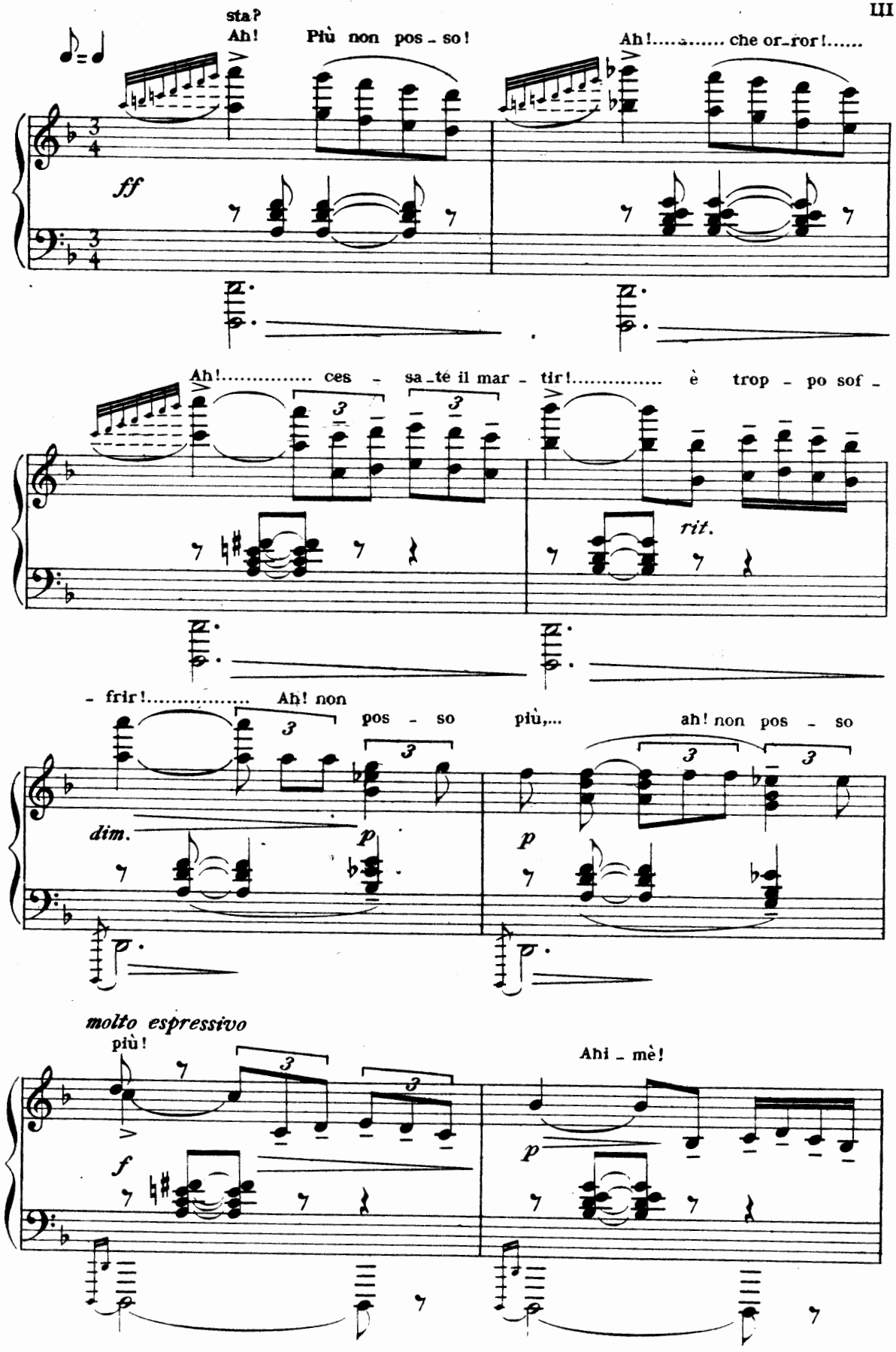

LENTO GRAVE
Or - sù, To - sca, par - la - te. Non so
nul - la! Non va - le quel - la
pp
pp
No! ferma - te!
Sostenendo molto
pro - va?.... Al - lo - ra ri - pi - glia - mo.... Voi par - le -
ff
ALL.o MOD.to
- re - te? No! no!..... Ah!..... mo - - stro..... lo.....
p

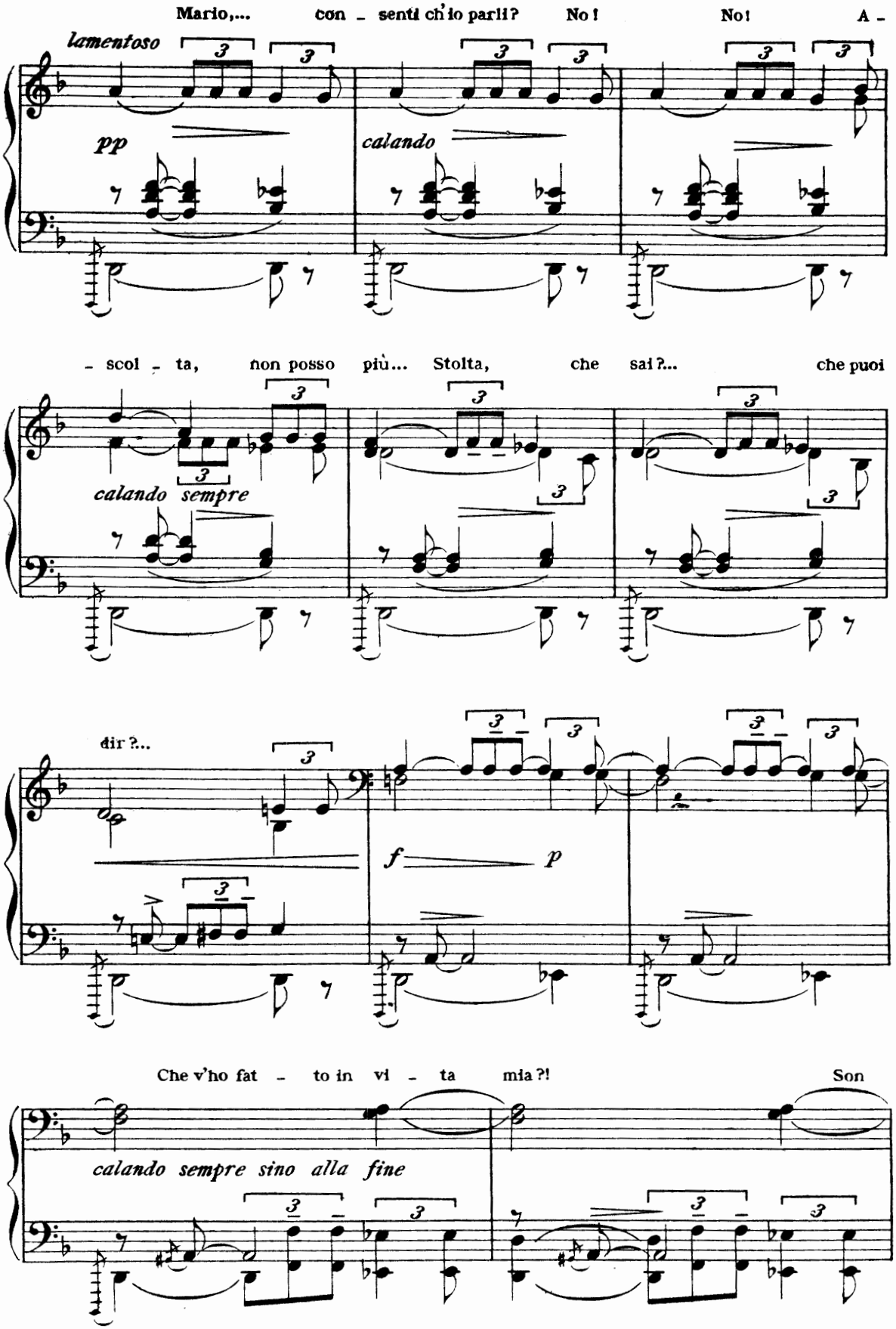

stra - - zi, ah! mo - - stro, lo stra - zi l'uo -
f rit.
- ci - di!..... ah!..... l'uc - ci - di! Lo
rit.
stra - zia quel vo - stro si - len - zio..... as - sai
rit.
rit.
più..... Tu ri - - di..... all' or - ri-da
stringendo


pe - na? Mai To - sca al.la sce - na più tra - gi.ca fu!
f
f
p cres. ed accel.
ff
A - pri - te le
por - te che n'o - da i la -


Mosso, vibratissimo
Vi sfi - - do!.....
- men - ti! fff
I° Tempo
Più for - te! più for - te! Vi sfi - do! Par -
p
cantando
- la - te.... Che di - re? Su,
vi - a... Ah! non so
cres. poco a poco


nul - la! ah!..... do - vrei men - tir?
Di - te do - v'è An - ge - - lot - ti?
cres.
Di - te do - v'è An - ge - - lot - ti? par - -
sempre cres.
- la - te su, vi - a, do - ve ce - la - to
allargando


sta?
Ah! Più non pos - so!
Ah!..... che or - ror!.....
ff
Ah!..... ces - sa - té il mar - tir!..... è trop - po sof -
rit.
- frir!..... Ah! non pos - so più,... ah! non pos - so
dim.
p
molto espressivo
più!
Ahi - mè!
f


Mario,... con - senti ch'io parli? No! No! A -
lamentoso
pp
calando
- scol - ta, non posso più... Stolta, che sai?... che puoi
calando sempre
dir?...
f
p
Che v'ho fat - to in vi - ta mia?! Son
calando sempre sino alla fine

i - - o che co - sì tor - tu - ra - - te!... Tor - tu - ra - te

pp

più piano ancora

l'a - ni - ma... sì, l'a - ni - ma mi tor - tu -

pppp

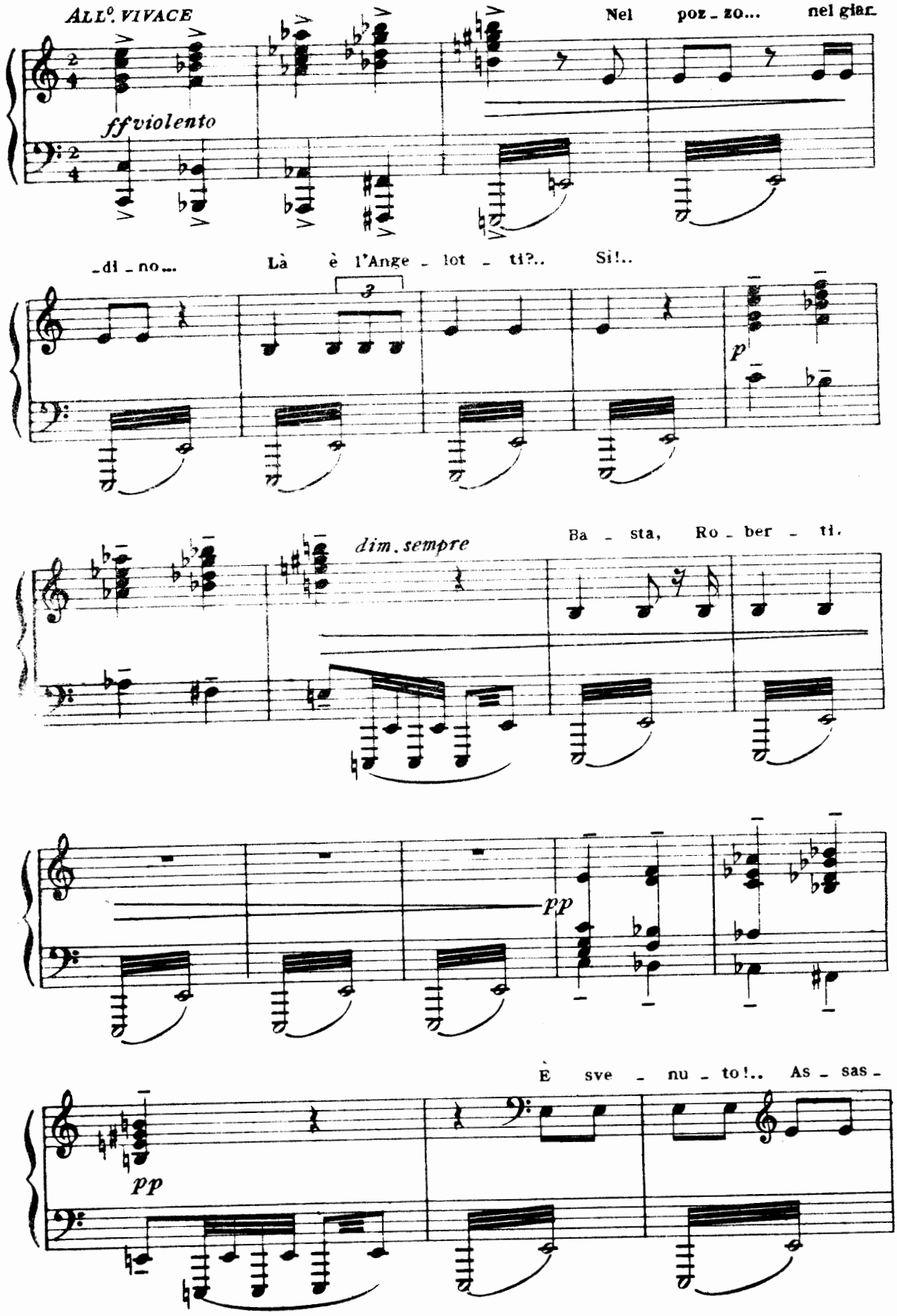
rall. molto

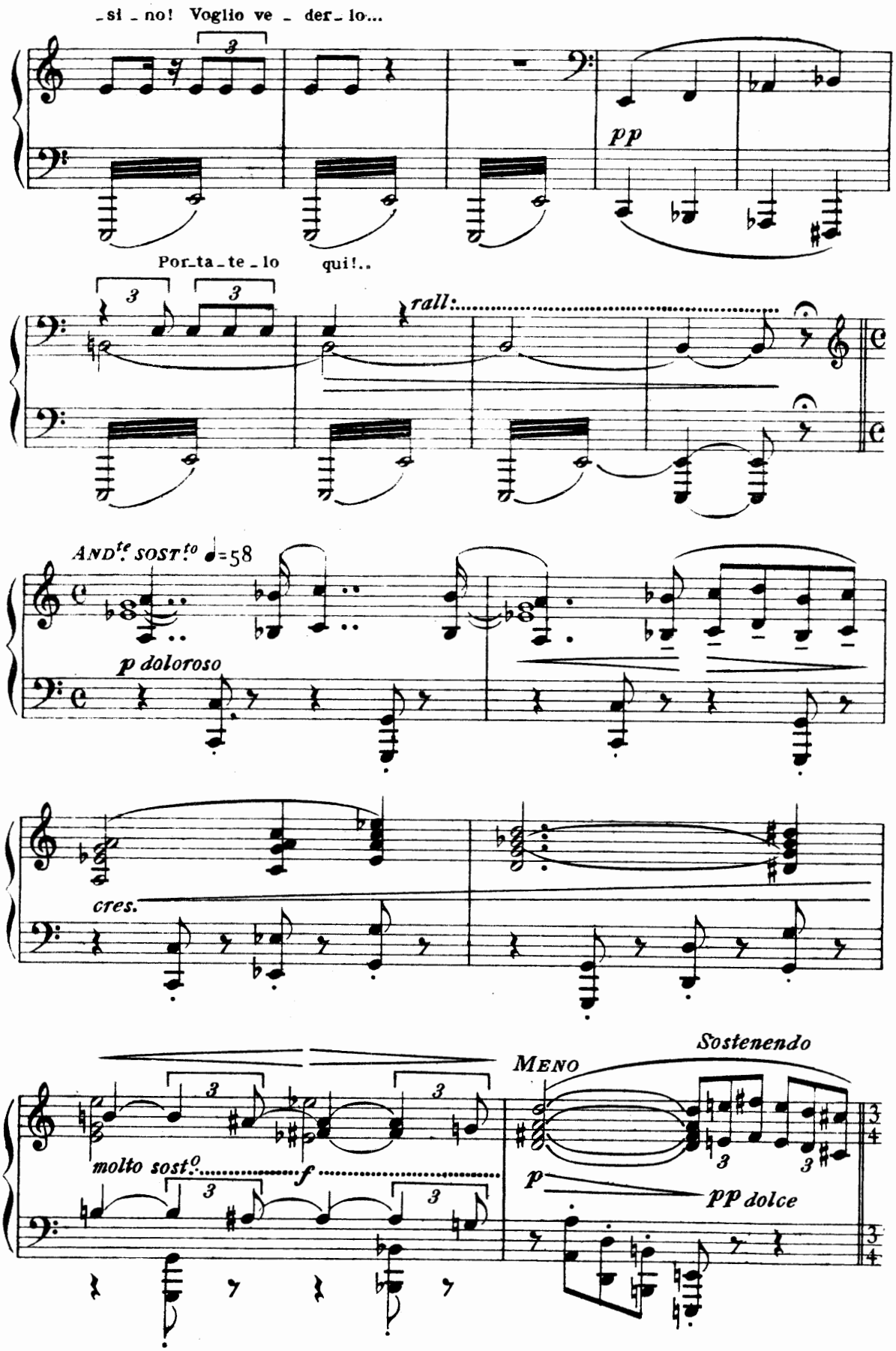
- ra - te!

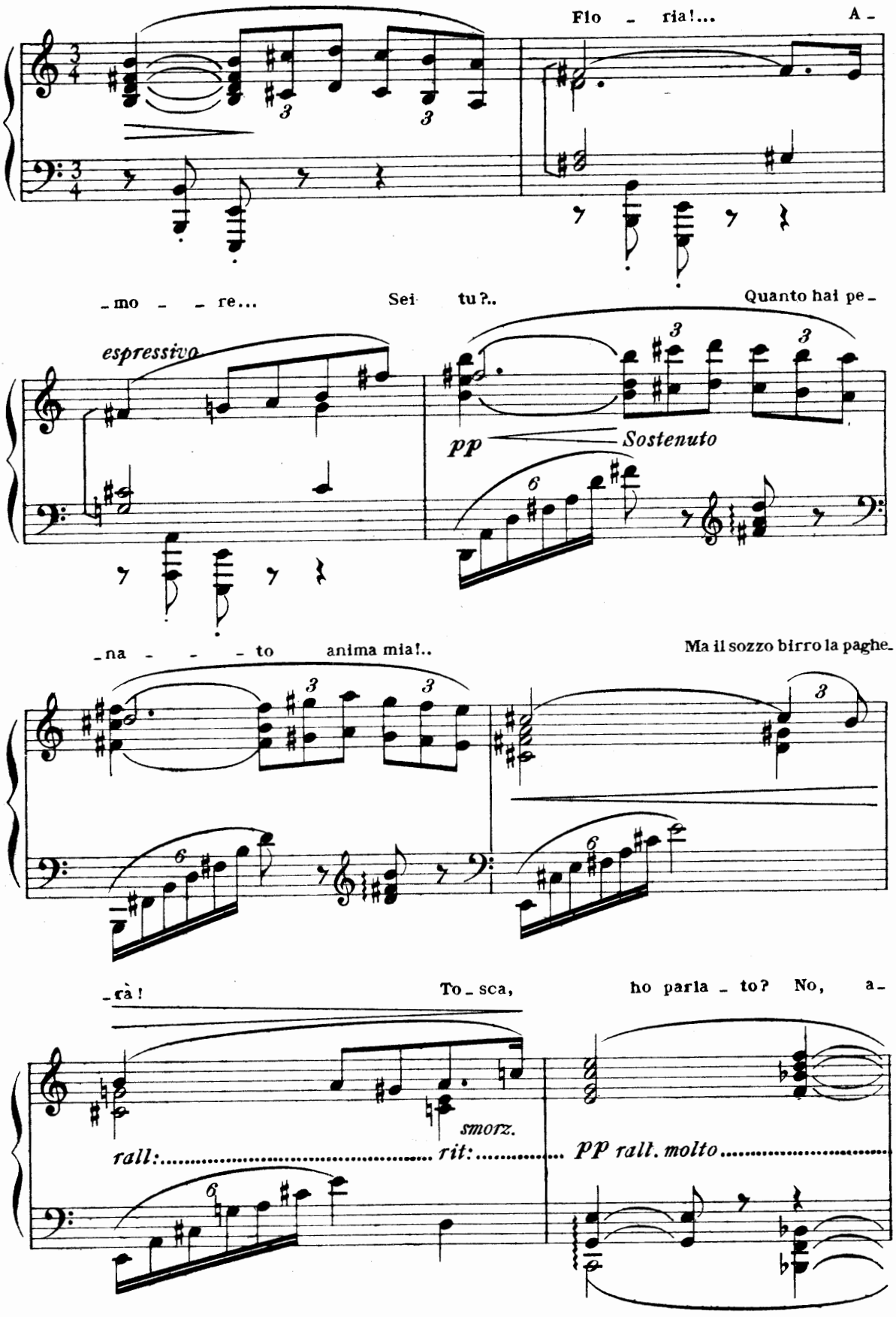
ppp calando sempre

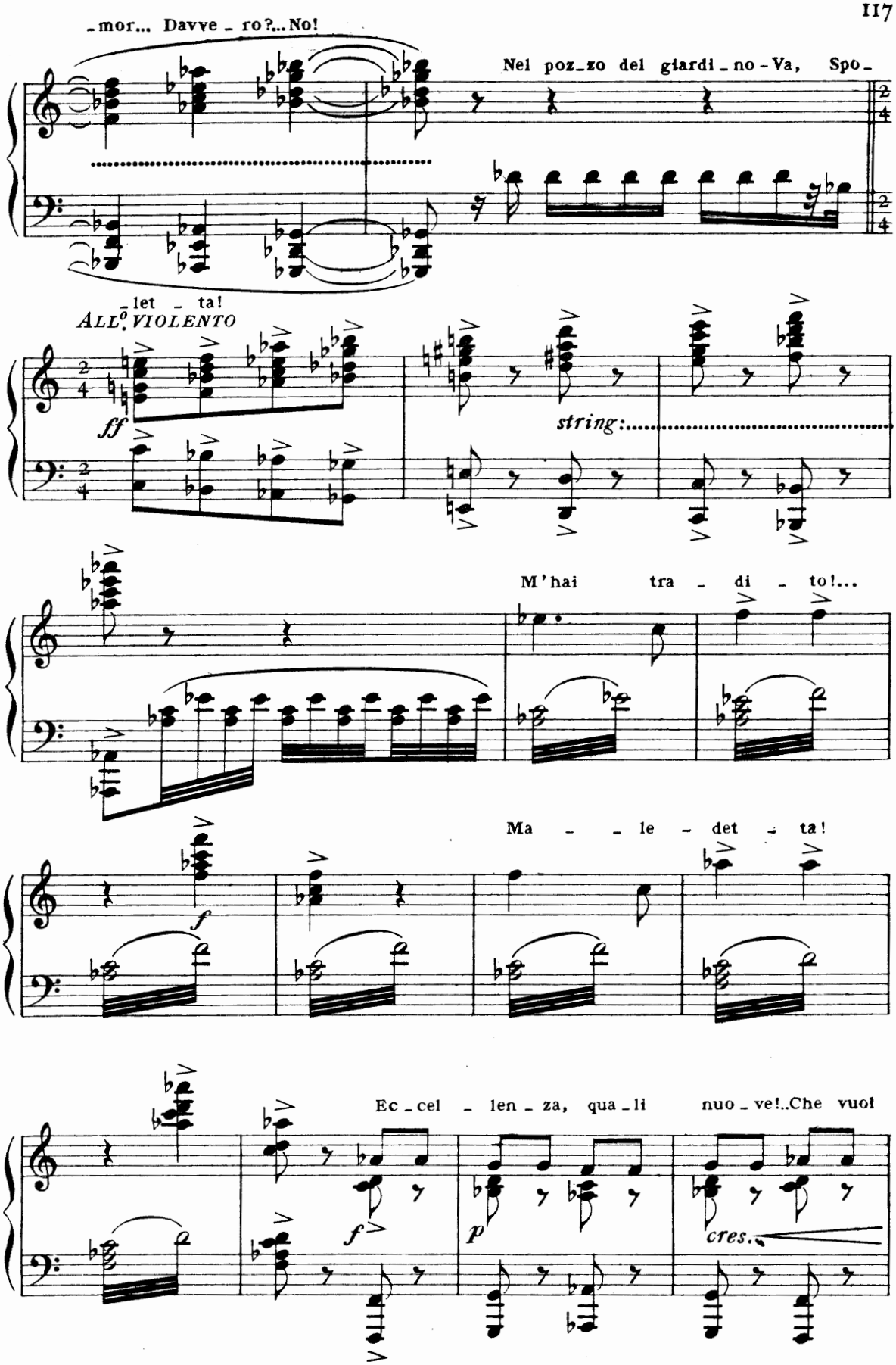
dim. e rall.

Ped.

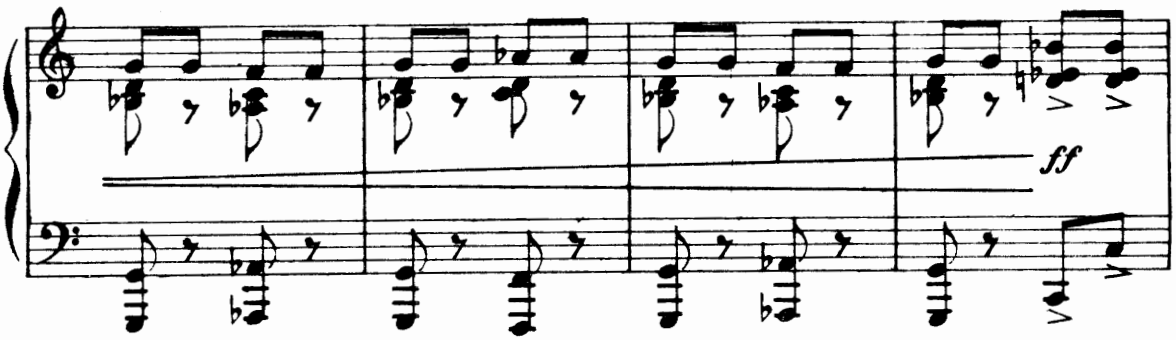

ALL°. VIVACE
Nel poz - zo... nel giar -
ff violento
- di - no...
Là è l'Ange - lot - ti?..
Si!..
3
p
dim. sempre
Ba - sta, Ro - ber - ti.
pp
pp
È sve - nu - to!.. As - sas -


-si -no! Voglio ve - der-lo...
pp
Por-ta-te-lo qui!..
rall:
AND^te SOST^to ♩=58
p doloroso
cres.
molto sost^o
f
MENO
Sostenendo
p
pp dolce

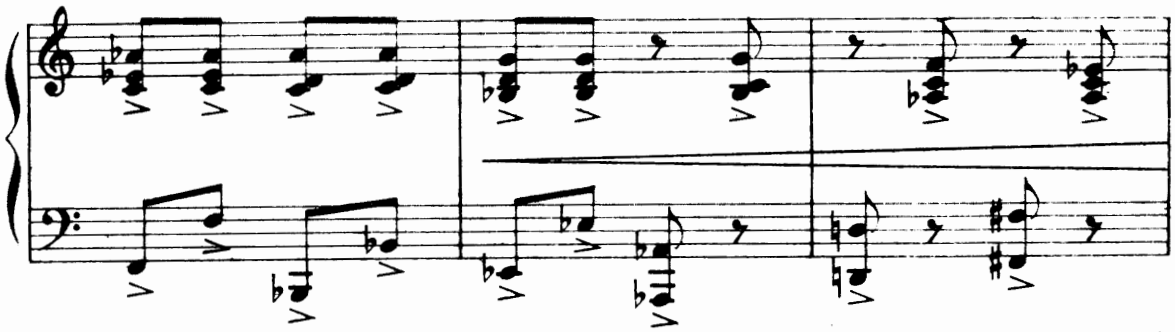

Flo - ria!... A -
-mo - - re... Sei tu?.. Quanto hai pe -
espressivo
pp Sostenuto
-na - - - to anima mia!.. Ma il sozzo birro la paghe -
-rà! To - sca, ho parla - to? No, a -
smorz.
rall:..... rit:..... pp rall. molto .....


-mor... Davve - ro?...No!
Nel poz-zo del giardi-no-Va, Spo-
let - ta!
ALL.° VIOLENTO
ff
string:
M'hai tra - di - to!...
Ma - - le - det - ta!
f
Ec-cel - len-za, qua-li nuo-ve!..Che vuoi
f
p
cres.

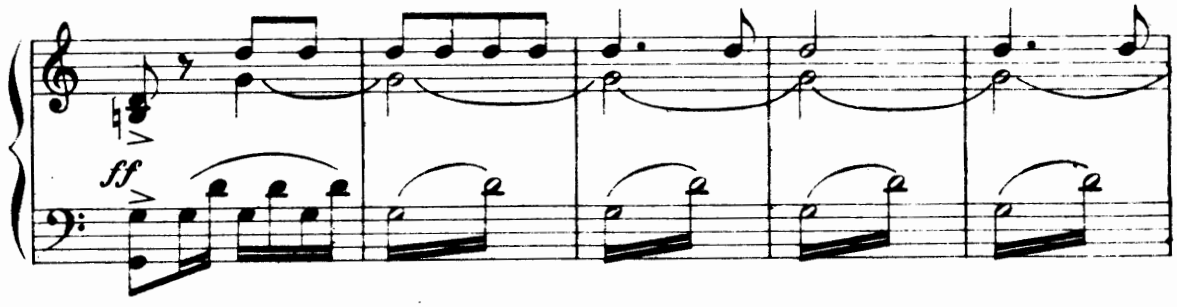
dir quel - l'a - ria af - flit - ta? Un mes - sag - gio di scon - fit - ta... Che scon -



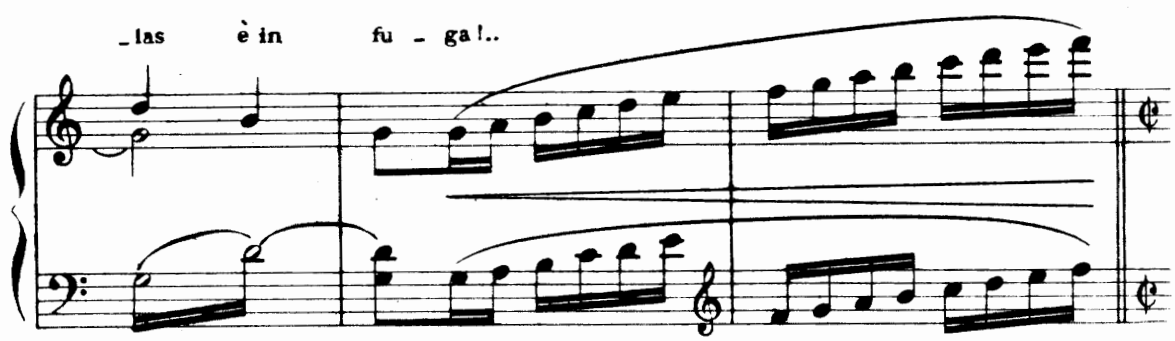
- fit - ta? Co - me? Do - ve? A Ma - ren - go... Tar - ta -



- ru - ga! Bo - na - parte è vin - ci - tor... Me - las! No. Me -



- las è in fu - ga!..

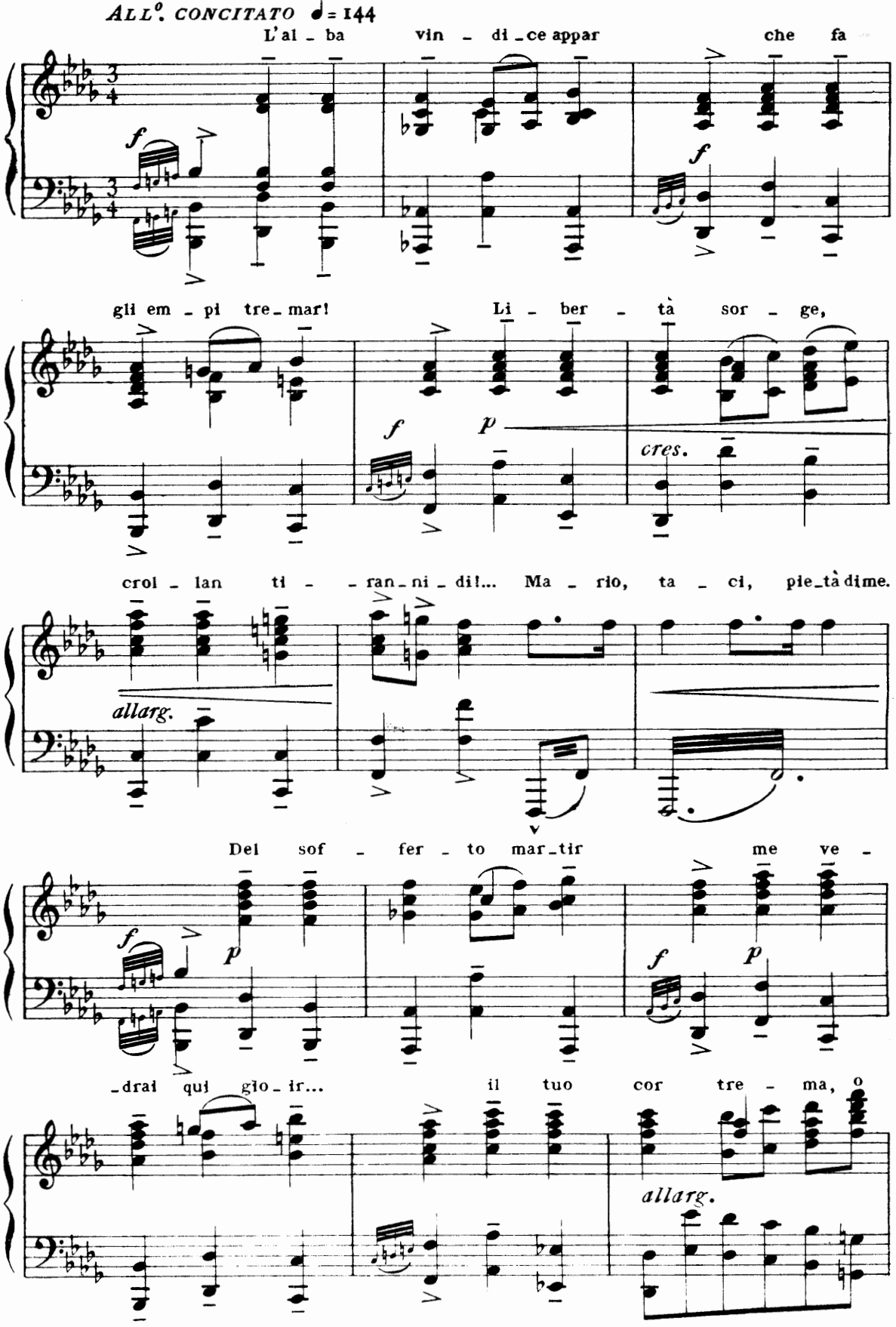


Lo stesso mov.to ma più sost.to

ff tutta forza

Vit - - to - ria! Vit - to - ria!!...

a piacere .....


ALL°. CONCITATO ♩= 144
L'al - ba vin - di - ce appar che fa
gli em - pi tre - mar! Li - ber - tà sor - ge,
cres.
croi - lan ti - - ran - ni - di!... Ma - rio, ta - ci, pie_tà dime.
allarg.
Del sof - fer - to mar_tir me ve -
_drai qui gio_ir... il tuo cor tre - ma, o
allarg.

Scar - pia, car - ne - fi - ce! Car -

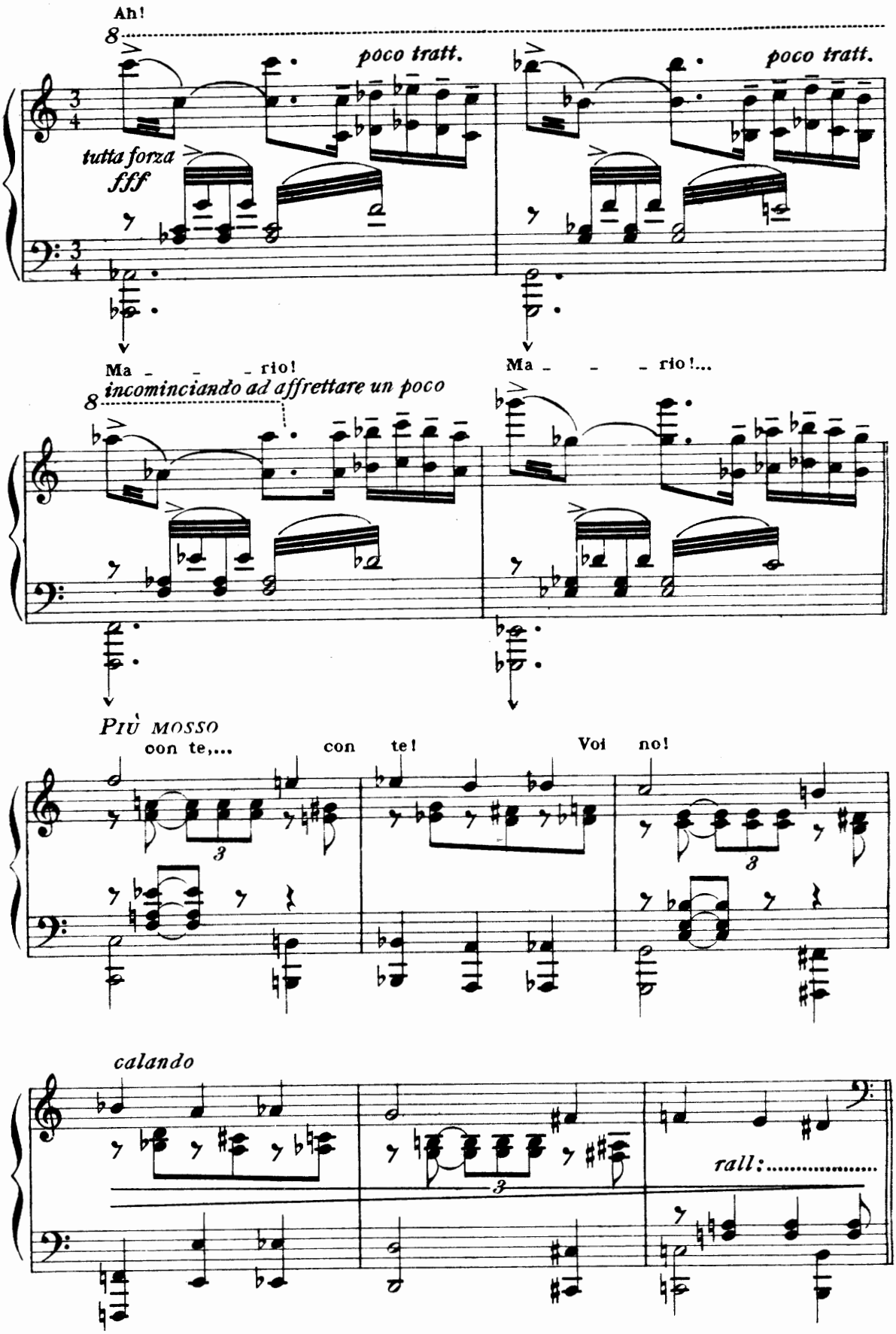
allarg. *cres.*

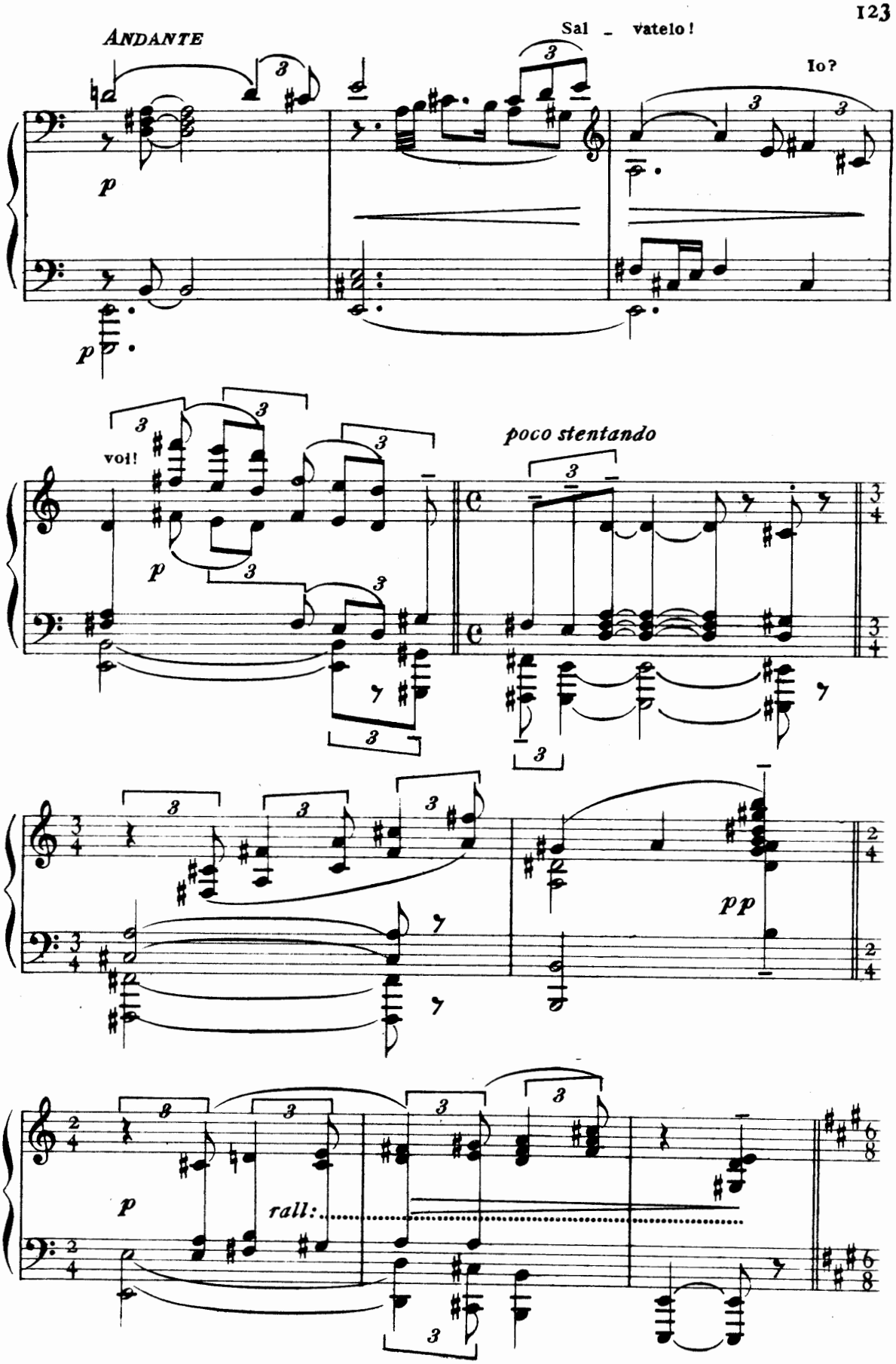
-ne - fi - ce! Car - ne - fi - ce!

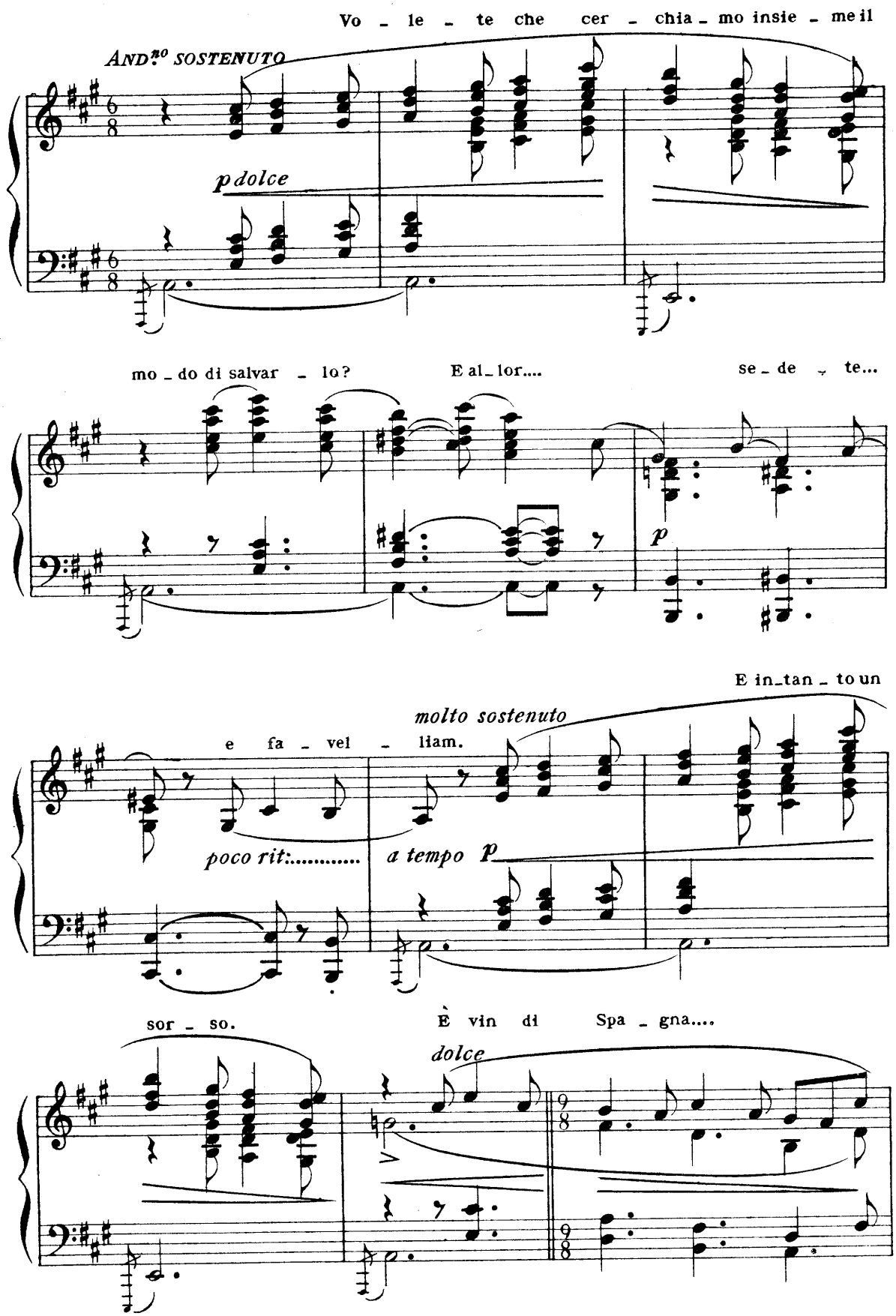
Portatemelo via!

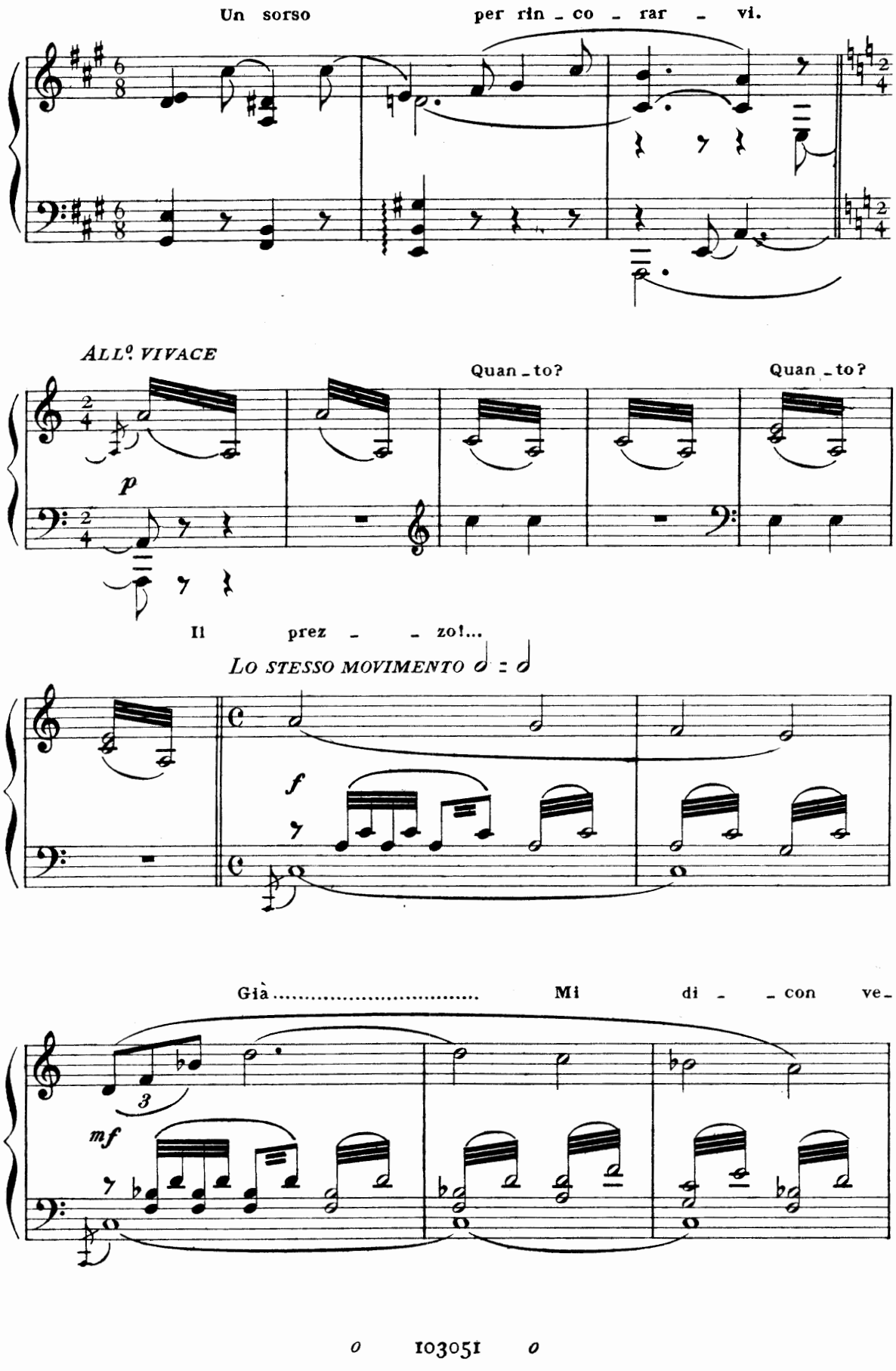
cres.

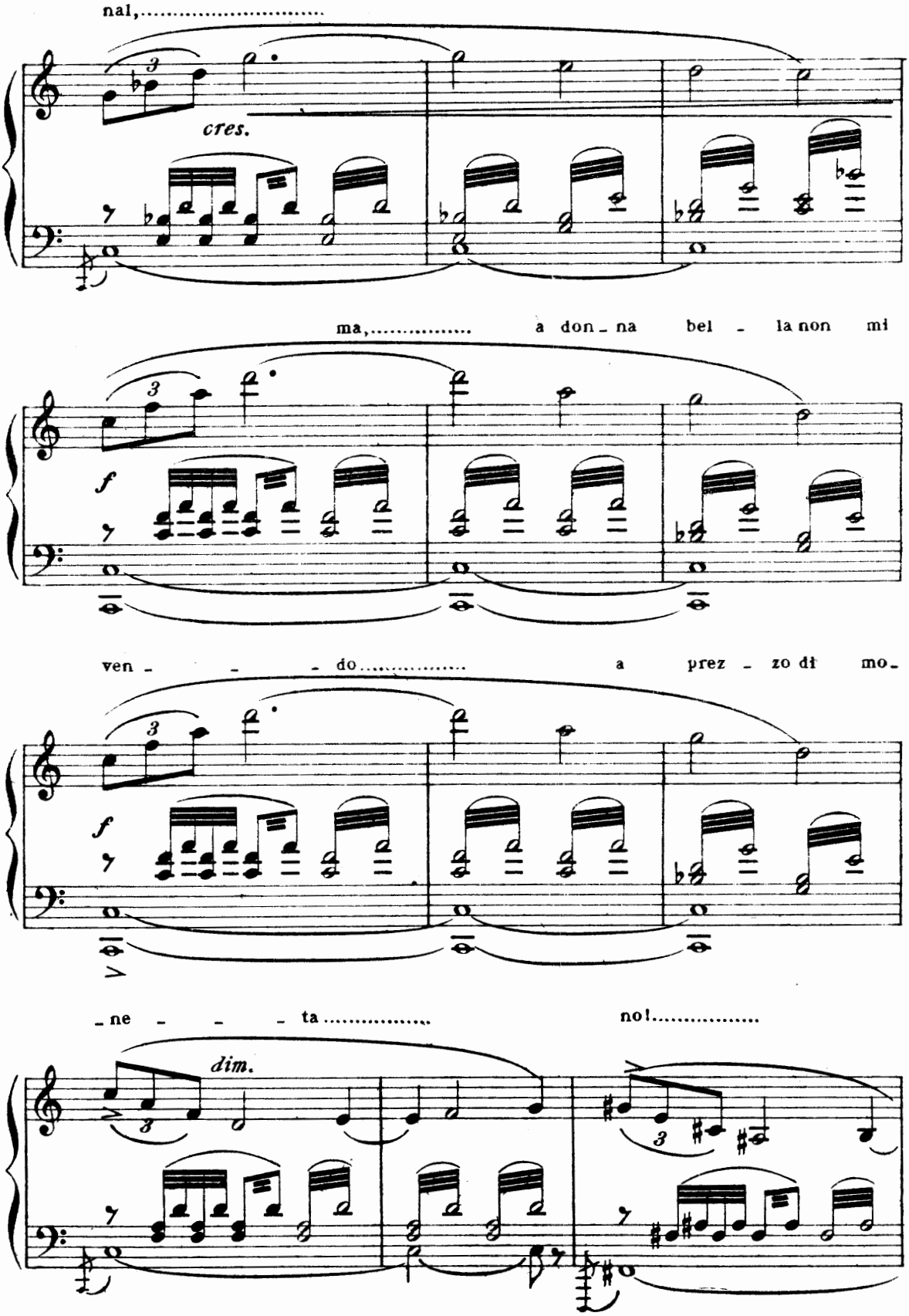
string.

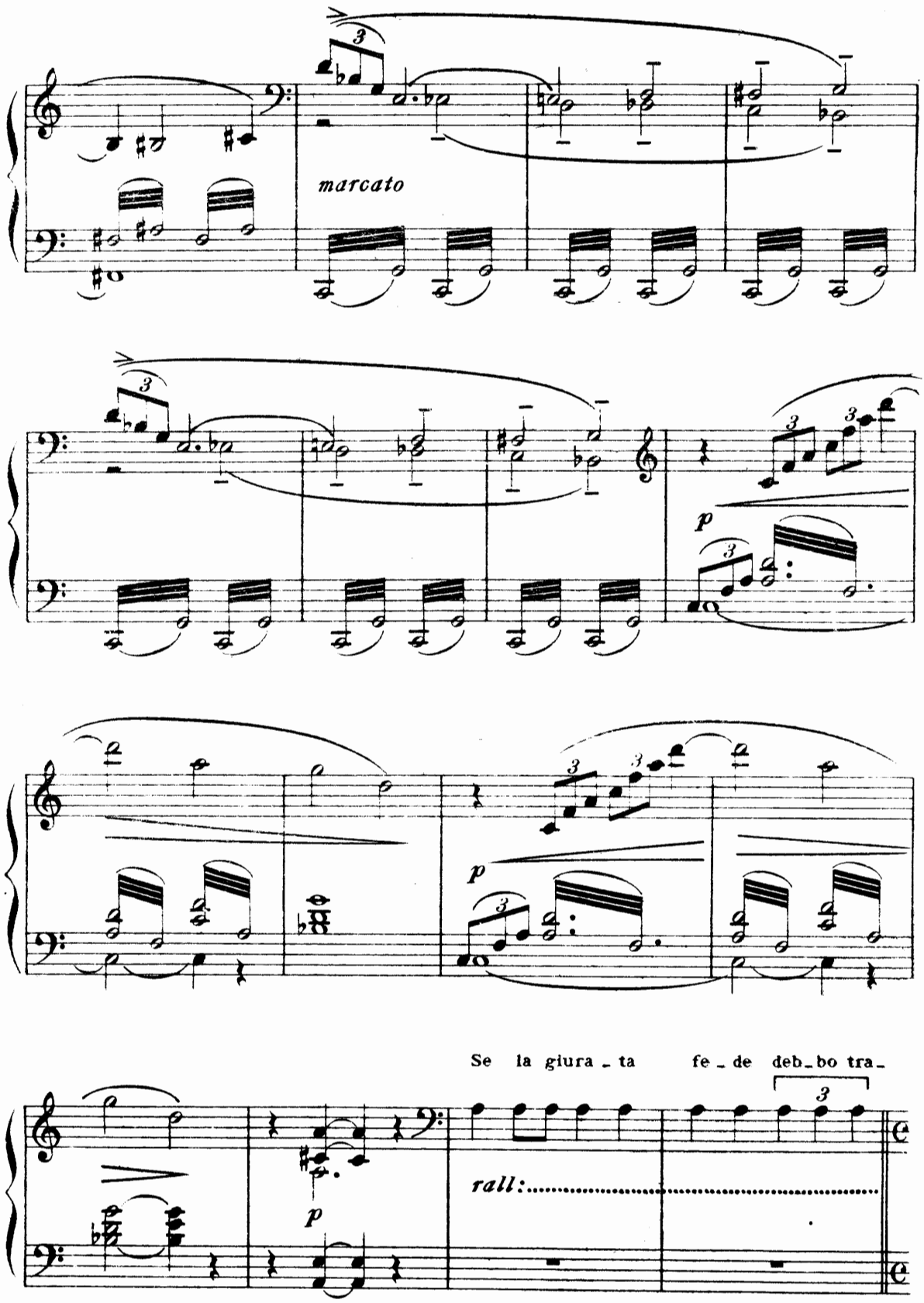

Ah!
poco tratt.
poco tratt.
tutta forza
fff
Ma - - - rio!
Ma - - - rio!...
incominciando ad affrettare un poco
PIÙ MOSSO
con te,...
con te!
Voi no!
calando
rall:.....

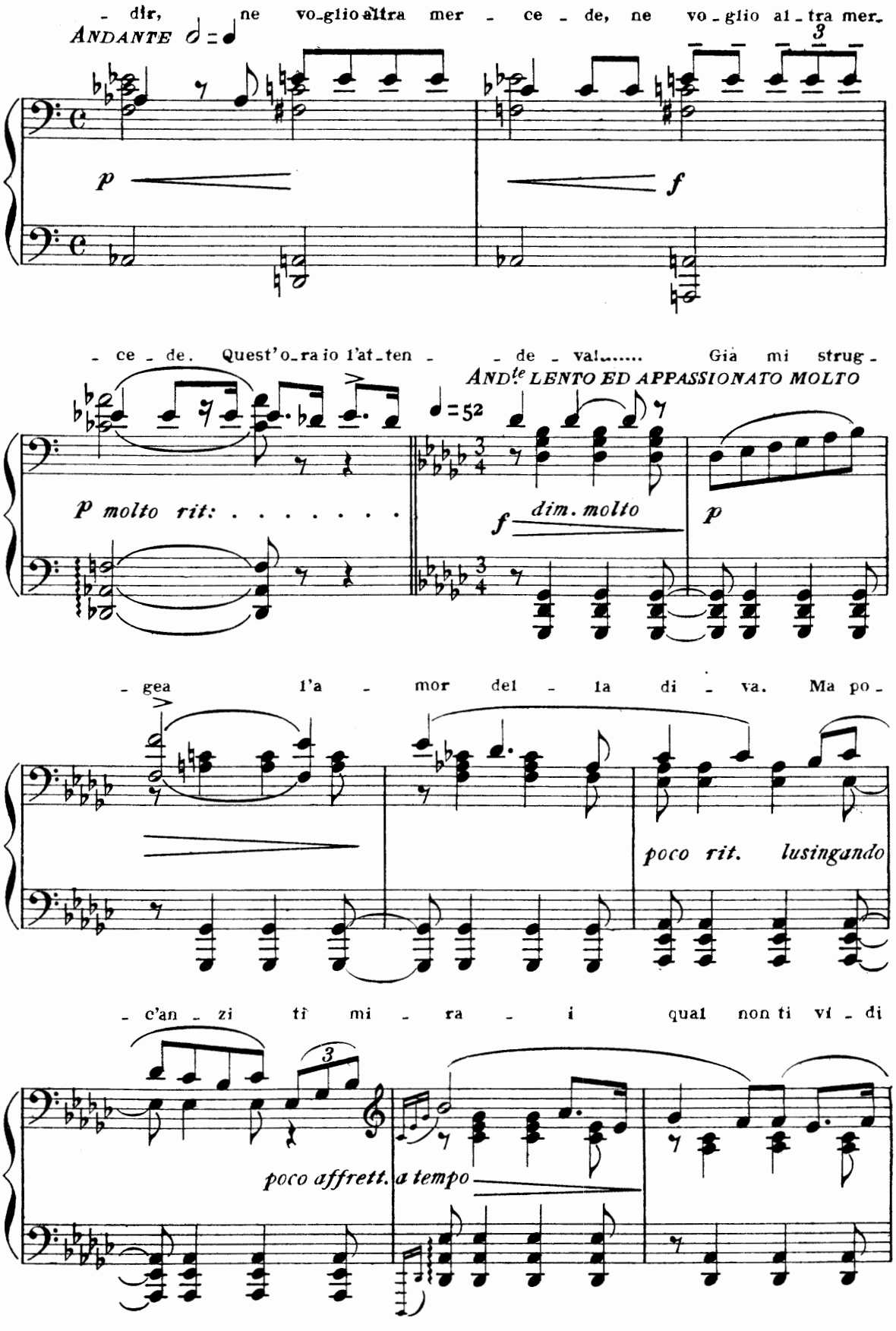

ANDANTE
Sal - vatelo!
Io?
voi!
poco stentando
pp
rall:

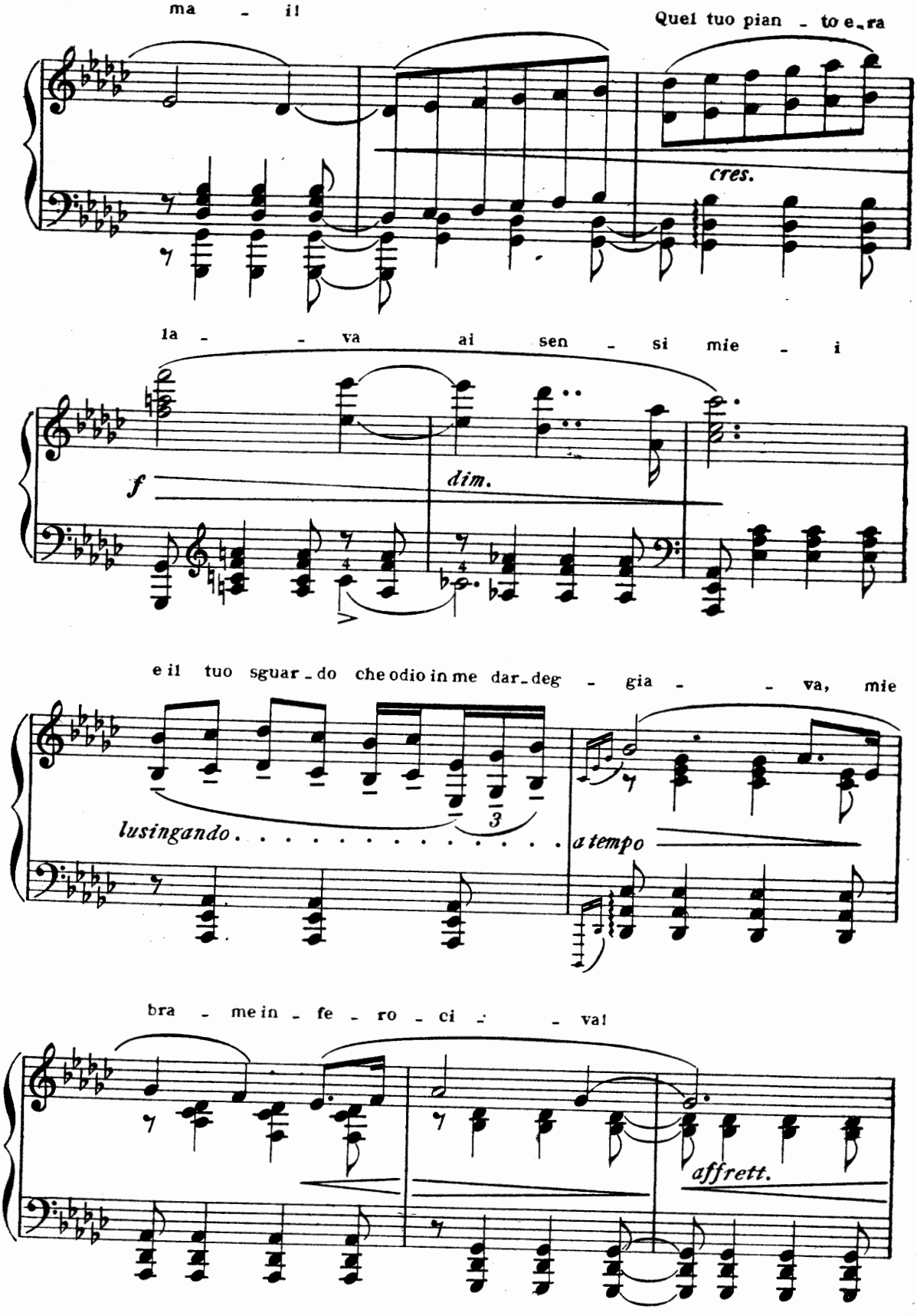

Vo - le - te che cer - chia - mo insie - me il
And.^to sostenuto
p dolce
mo - do di salvar - lo?
E al - lor....
se - de - te...
p
E in - tan - to un
molto sostenuto
e fa - vel - liam.
poco rit:.....
a tempo p
sor - so.
È vin di Spa - gna....
dolce

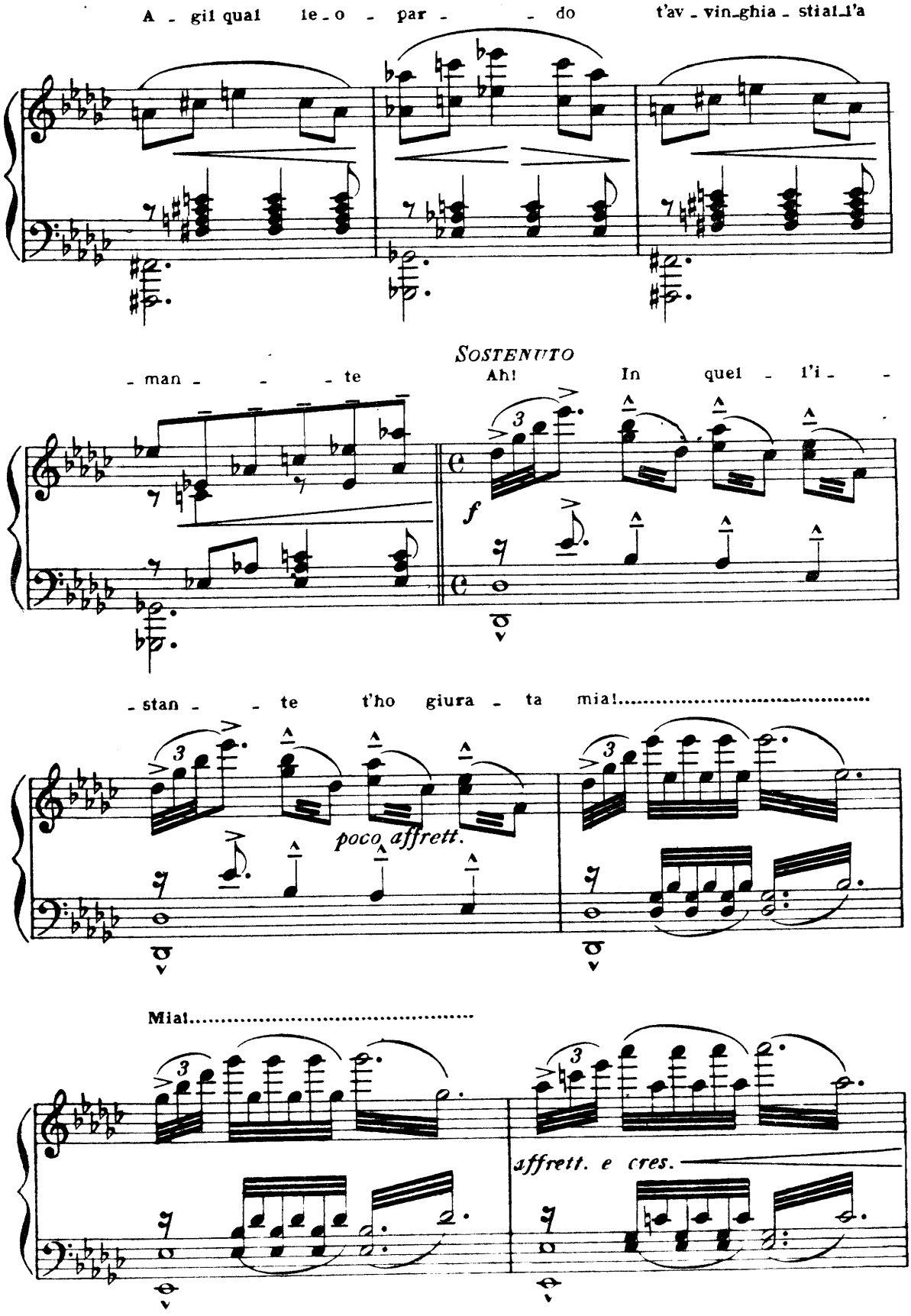

Un sorso per rin - co - rar - vi.
ALL.o VIVACE
Quan - to?
Quan - to?
p
Il prez - - zo!...
LO STESSO MOVIMENTO
f
Già ..... Mi di - - con ve -
3
mf

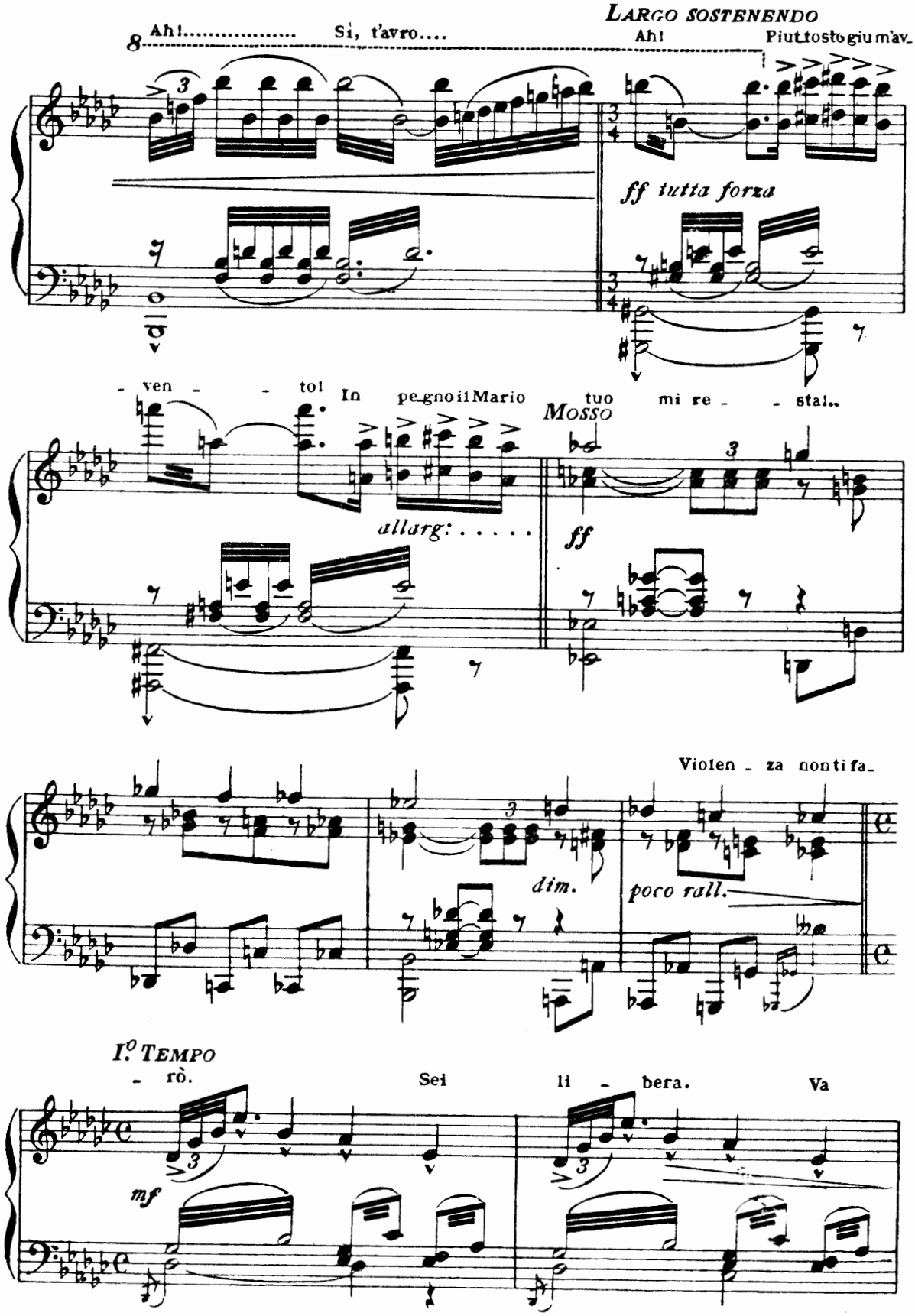

nal,.....
cres.
ma,..... a don - na bel - la non mi
f
ven - - - do..... a prez - zo di mo -
f
- ne - - - ta..... no!.....
dim.


marcato
p
p
Se la giura - ta fe - de deb - bo tra -
rall:
p


- dir, ne vo-glio altra mer - ce - de, ne vo - glio al - tra mer-
ANDANTE
p
f
- ce - de. Quest'o-ra io l'at-ten - - de - val..... Già mi strug-
ANDte LENTO ED APPASSIONATO MOLTO
p molto rit:
f dim. molto
p
- gea l'a - mor del - la di - va. Ma po-
poco rit. lusingando
- c'an - zi tî mi - ra - i qual non ti vi - di
poco affrett.
a tempo

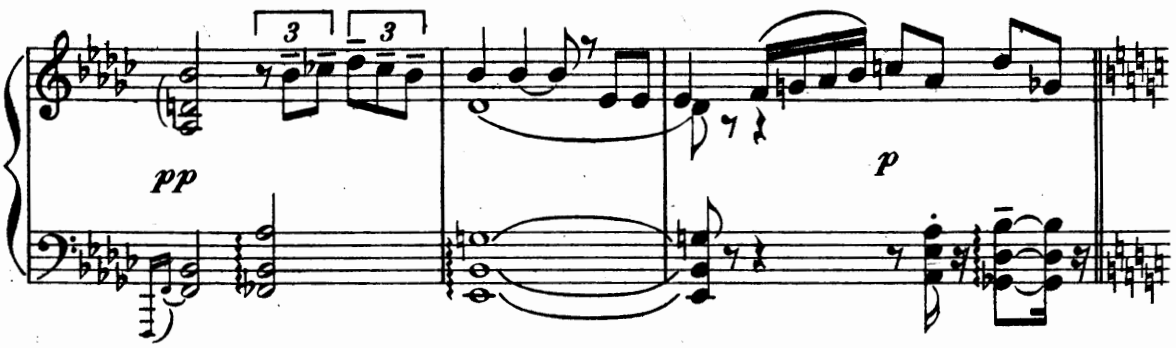

ma - il
Quel tuo pian - to e - ra
cres.
la - - va ai sen - si mie - i
f
dim.
e il tuo sguar - do che odio in me dar - deg - gia - - va, mie
lusingando
3
a tempo
bra - me in - fe - ro - ci - - va!
affrett.


A - gil qual le - o - par - - do t'av - vin - ghia - stial - l'a
- man - - - te
SOSTENUTO
Ah! In quel - l'i - -
f
- stan - - te t'ho giura - ta mia!.....
poco affrett.
Mia!.....
affrett. e cres.

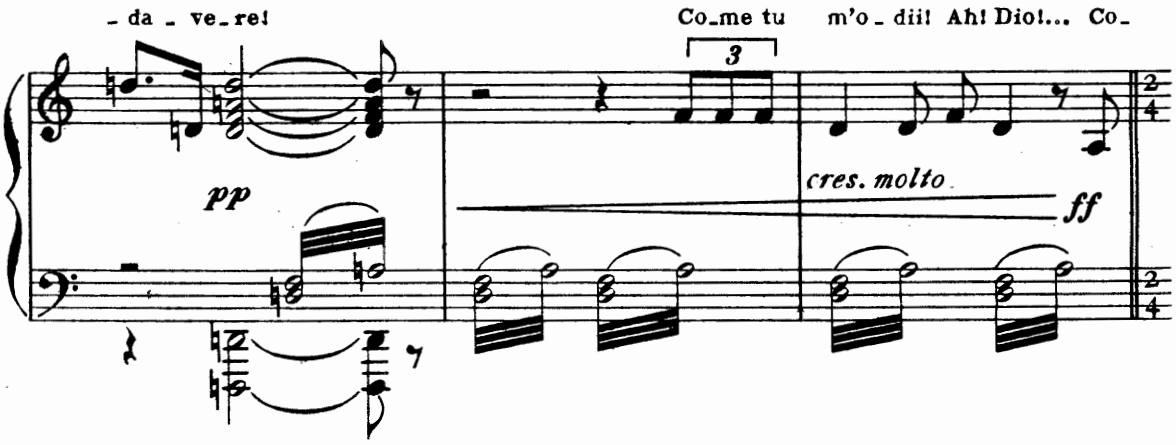

LARGO SOSTENENDO
Ah! Si, t'avro.... Ah! Piuttosto giu m'av-
ff tutta forza
- ven - - to! In pegno il Mario tuo mi re - - sta!..
allarg: . . . . .
MOSSO
ff
Violen - za non ti fa-
dim.
poco rall.
I.° TEMPO
- rò. Sei li - bera. Va
mf

Meno

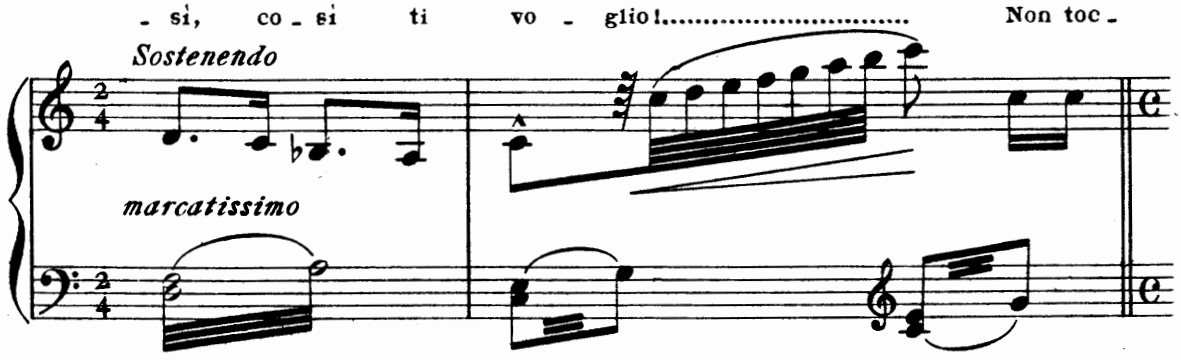
pure. Maè fallace spe - ranza.... la Re - gi - na farebbe grazia ad un ca -



- da - ve - re! Co - me tu m'o - dii! Ah! Dio!... Co -

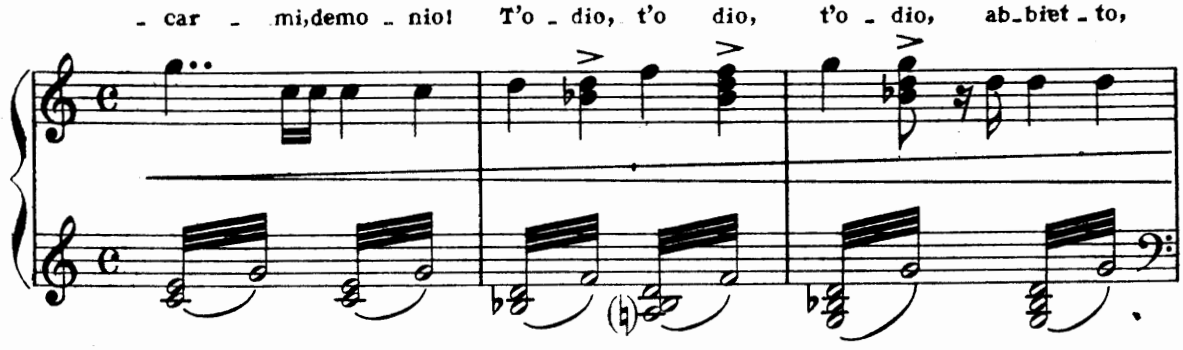


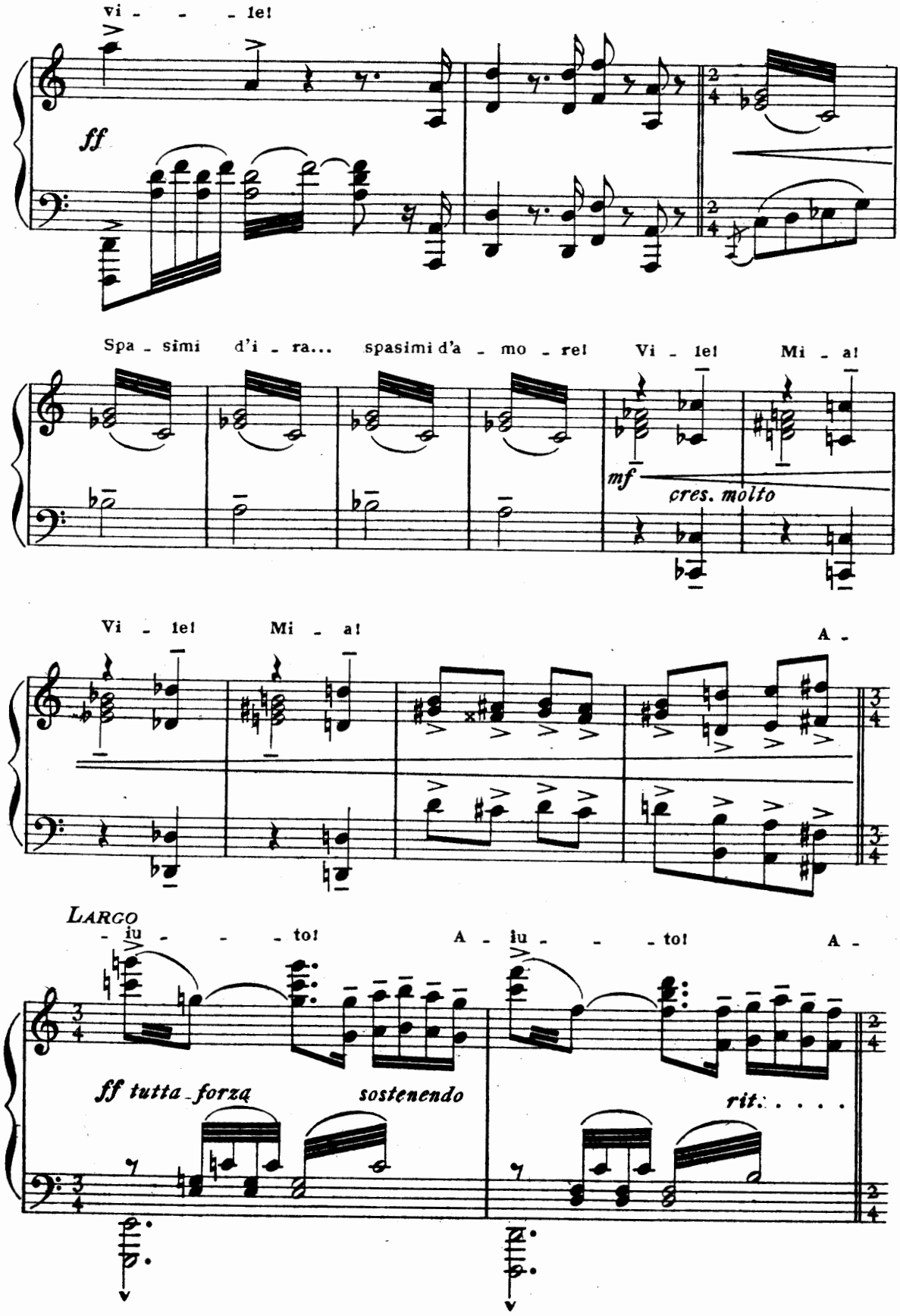
- si, co - si ti vo - glio!..... Non toc -



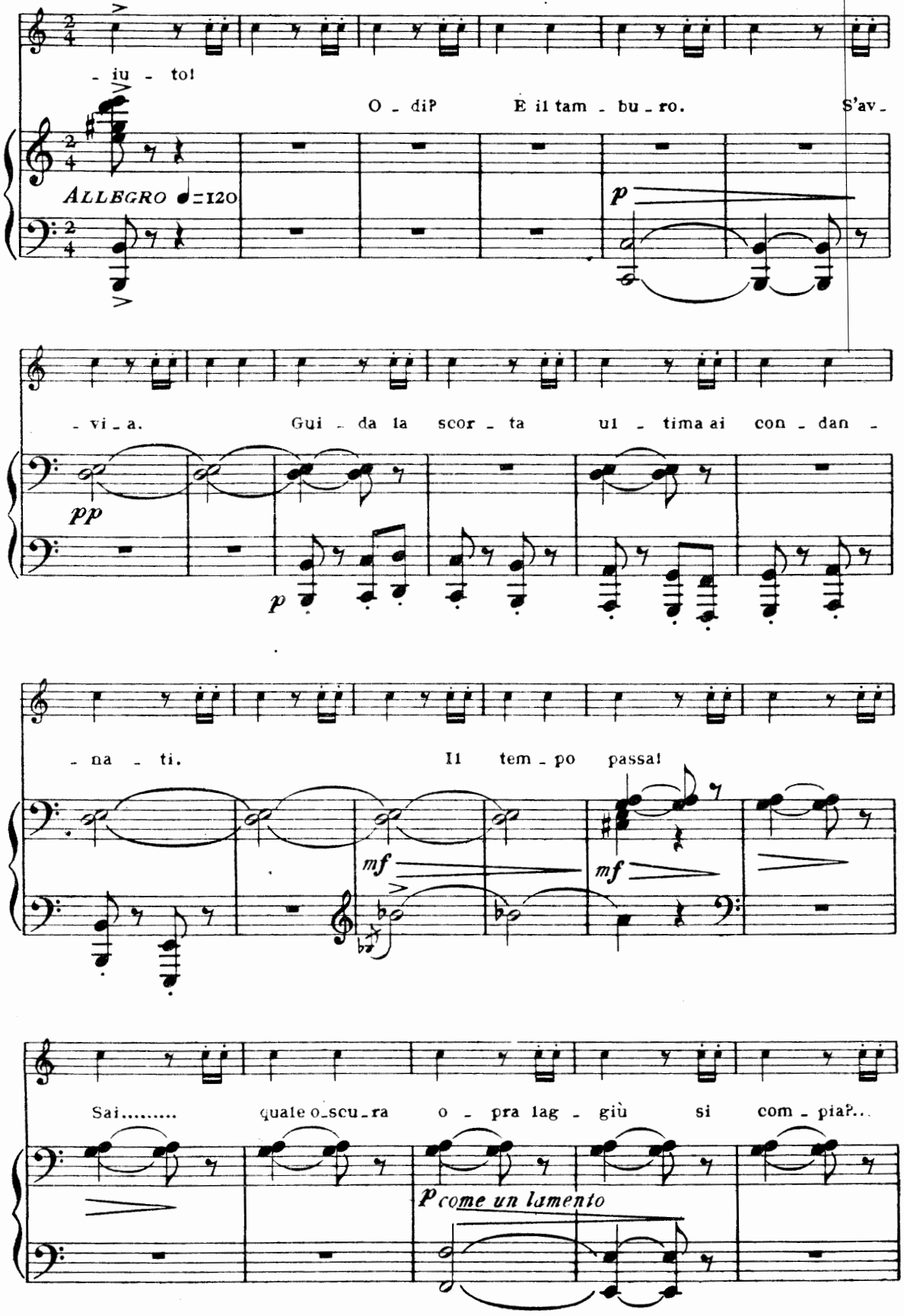
ALLEGRO

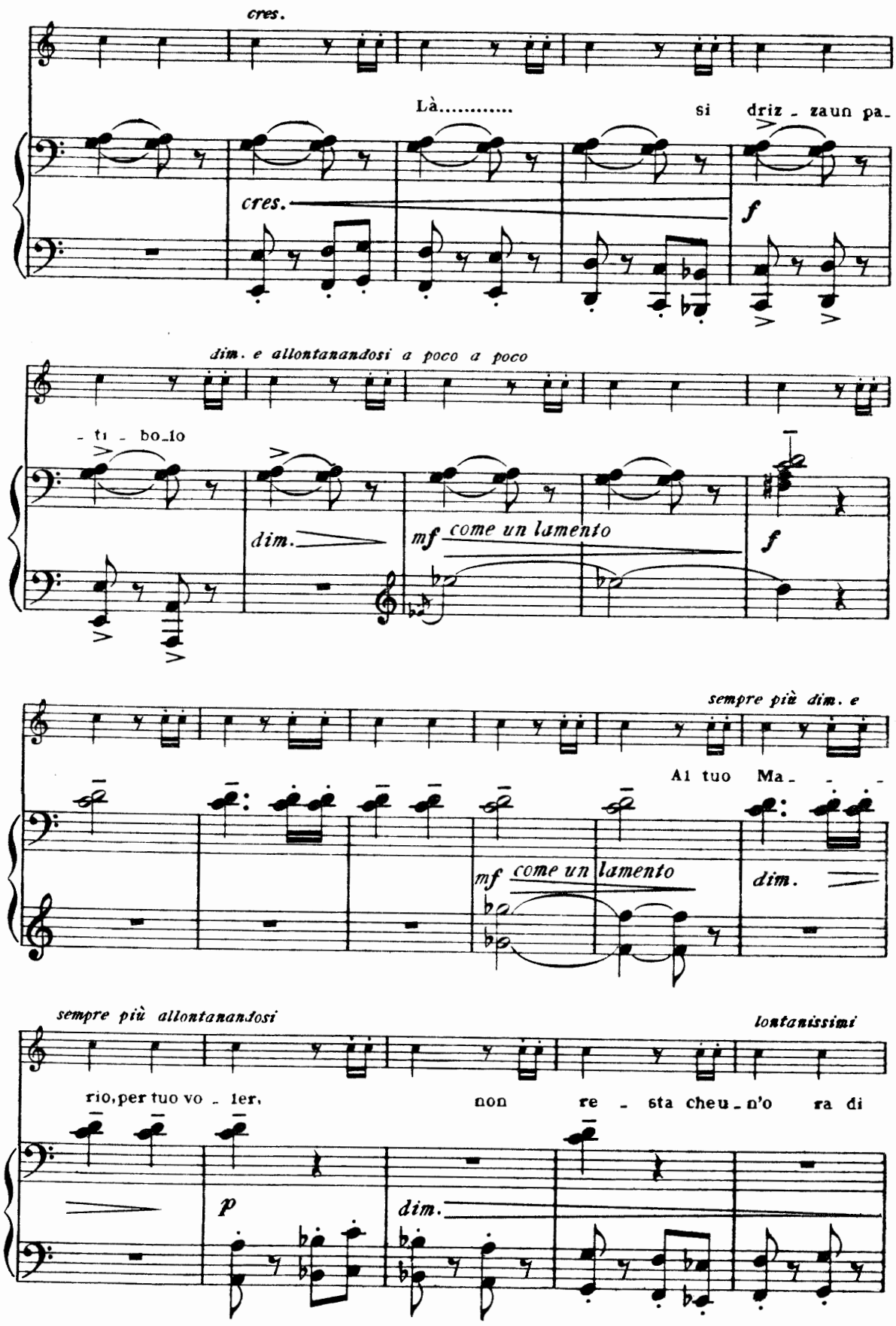
- car - mi, demo - nio! T'o - dio, t'o dio, t'o - dio, ab - biet - to,

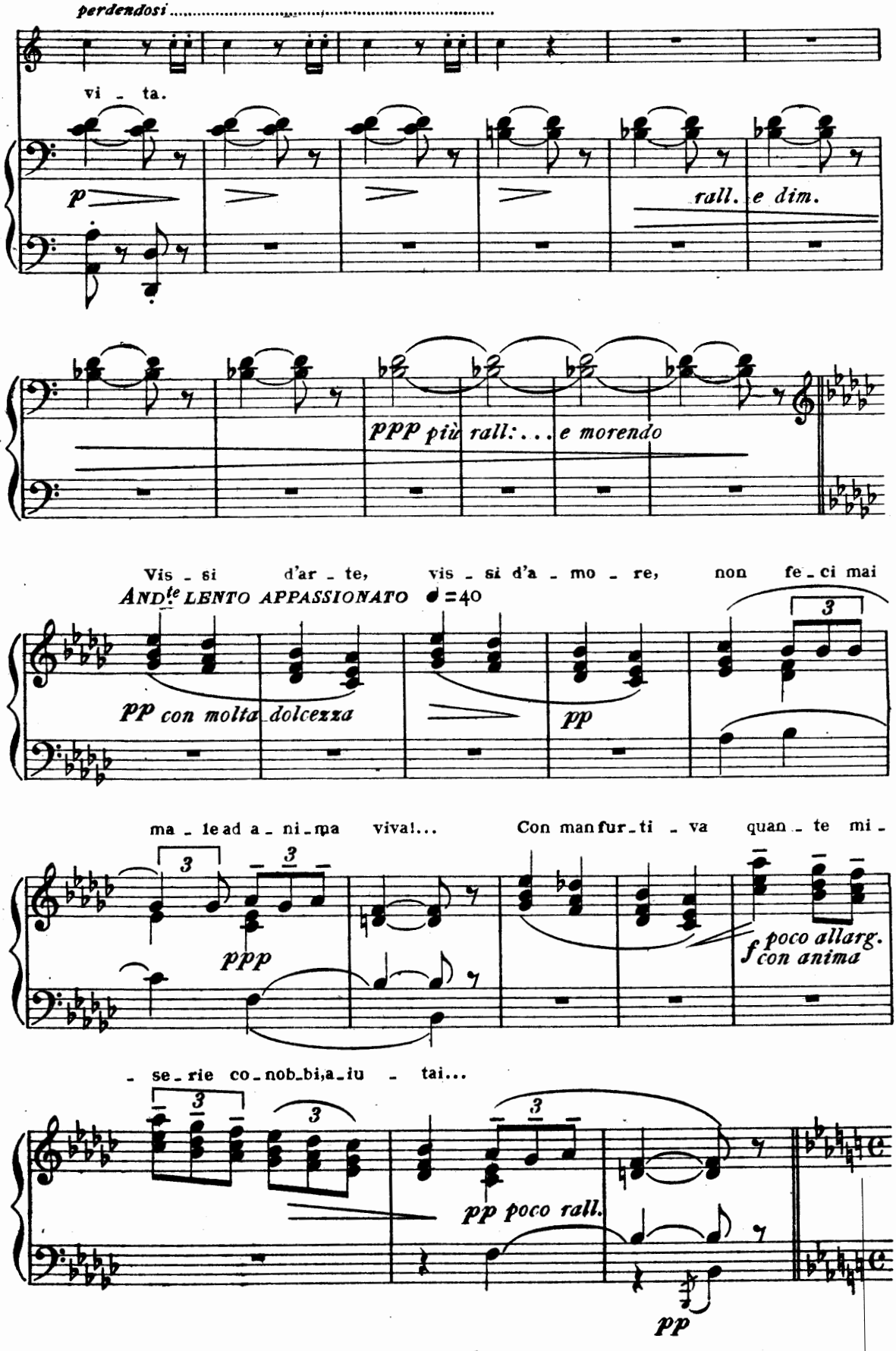


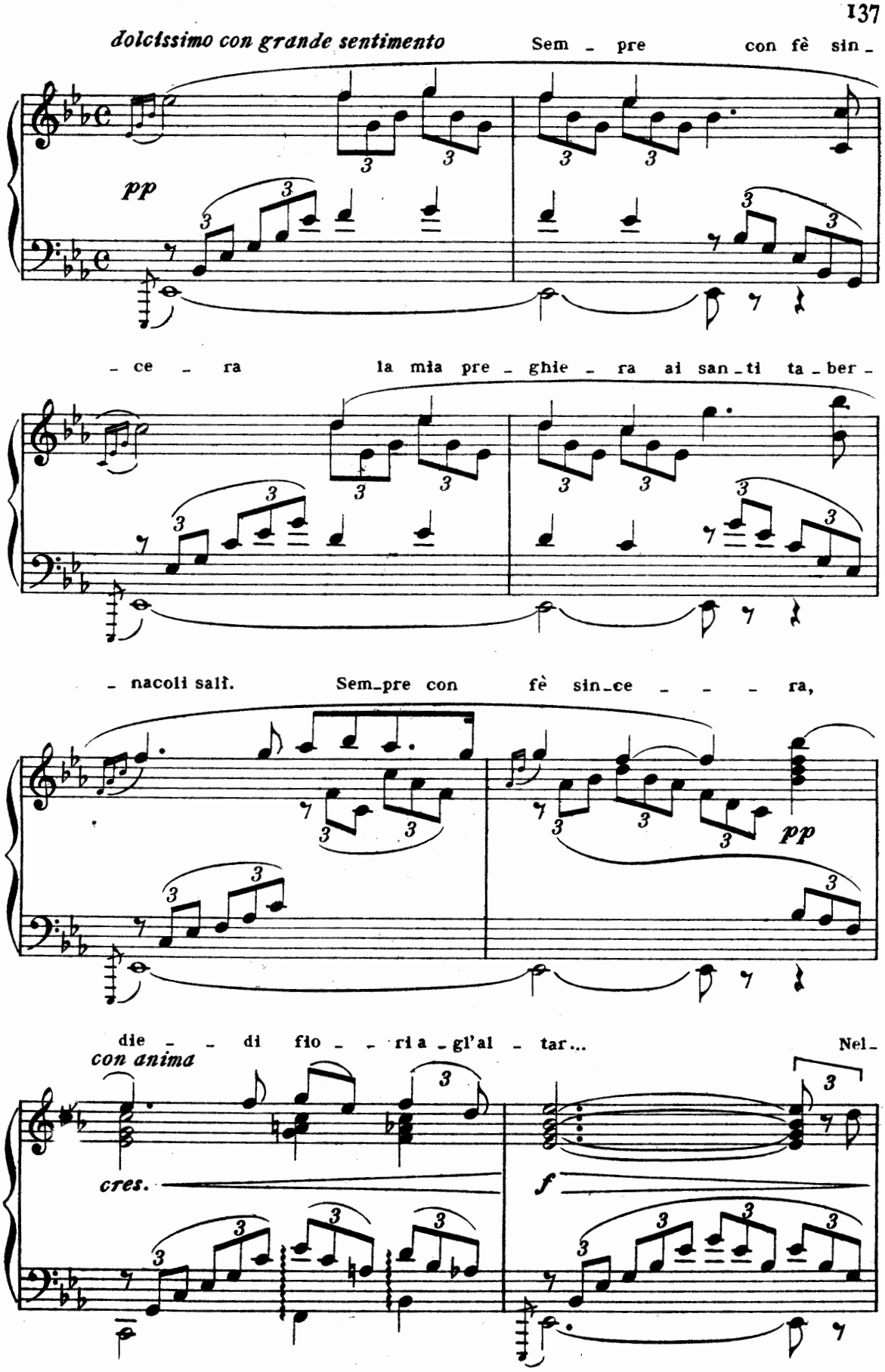

vi - - - te!
ff
Spa - simi d'i - ra... spasimi d'a - mo - re! Vi - te! Mi - a!
mf
cres. molto
Vi - te! Mi - a!
A -
LARGO
- iu - - - to! A - iu - - - to! A -
ff tutta forza
sostenendo
rit. . . . .

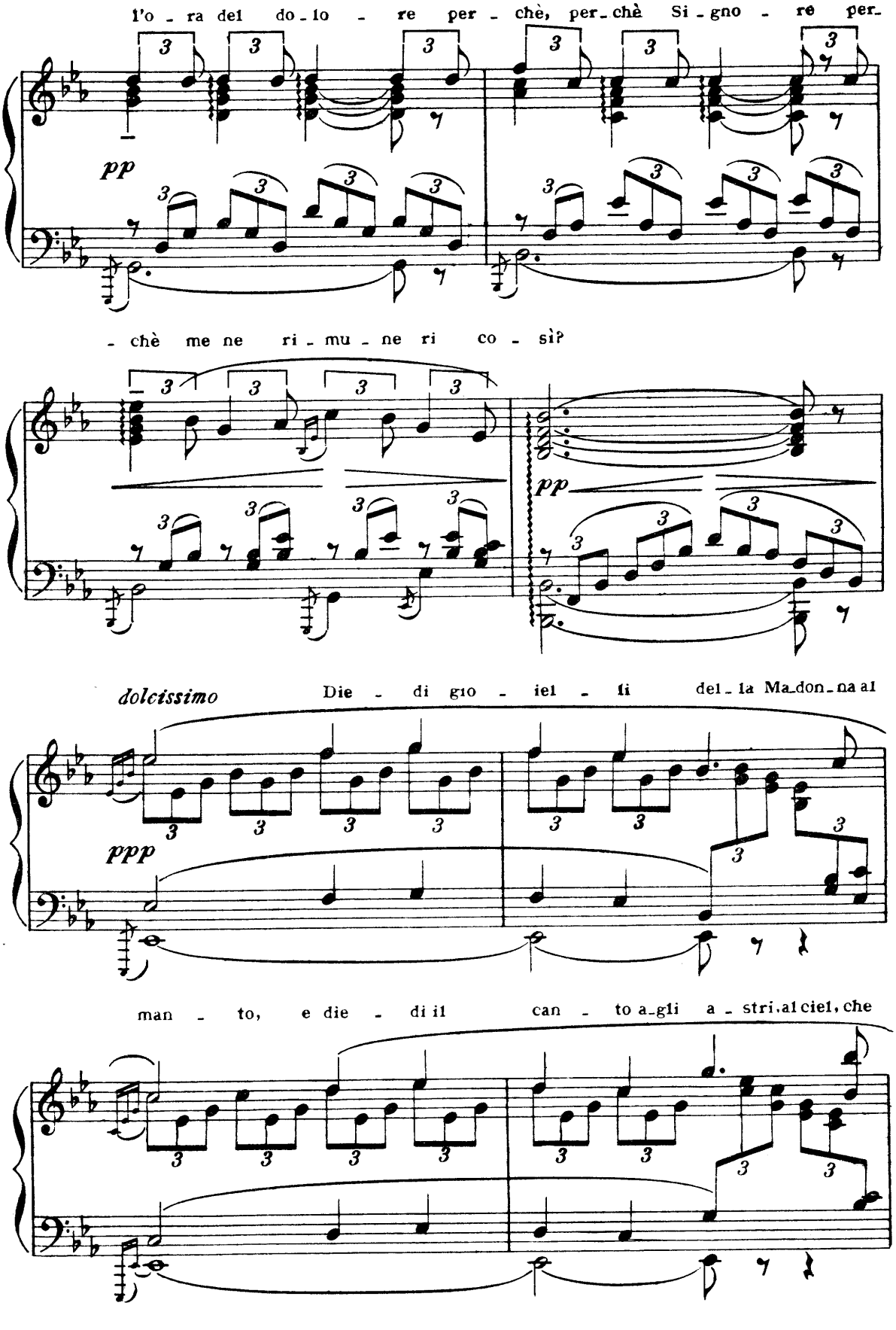
(Tamburi interni da lontano piano avvicinandosi a poco a poco)

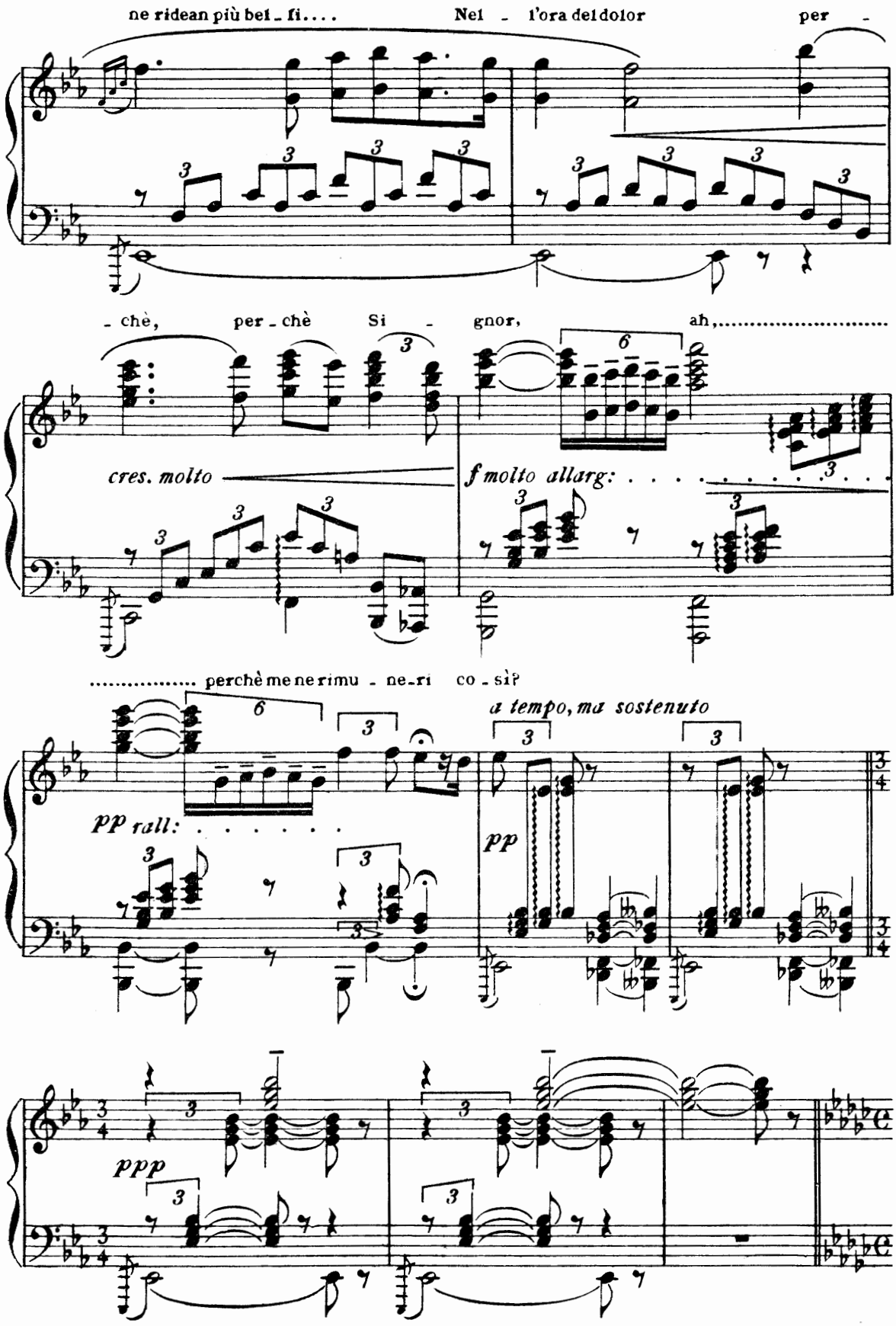


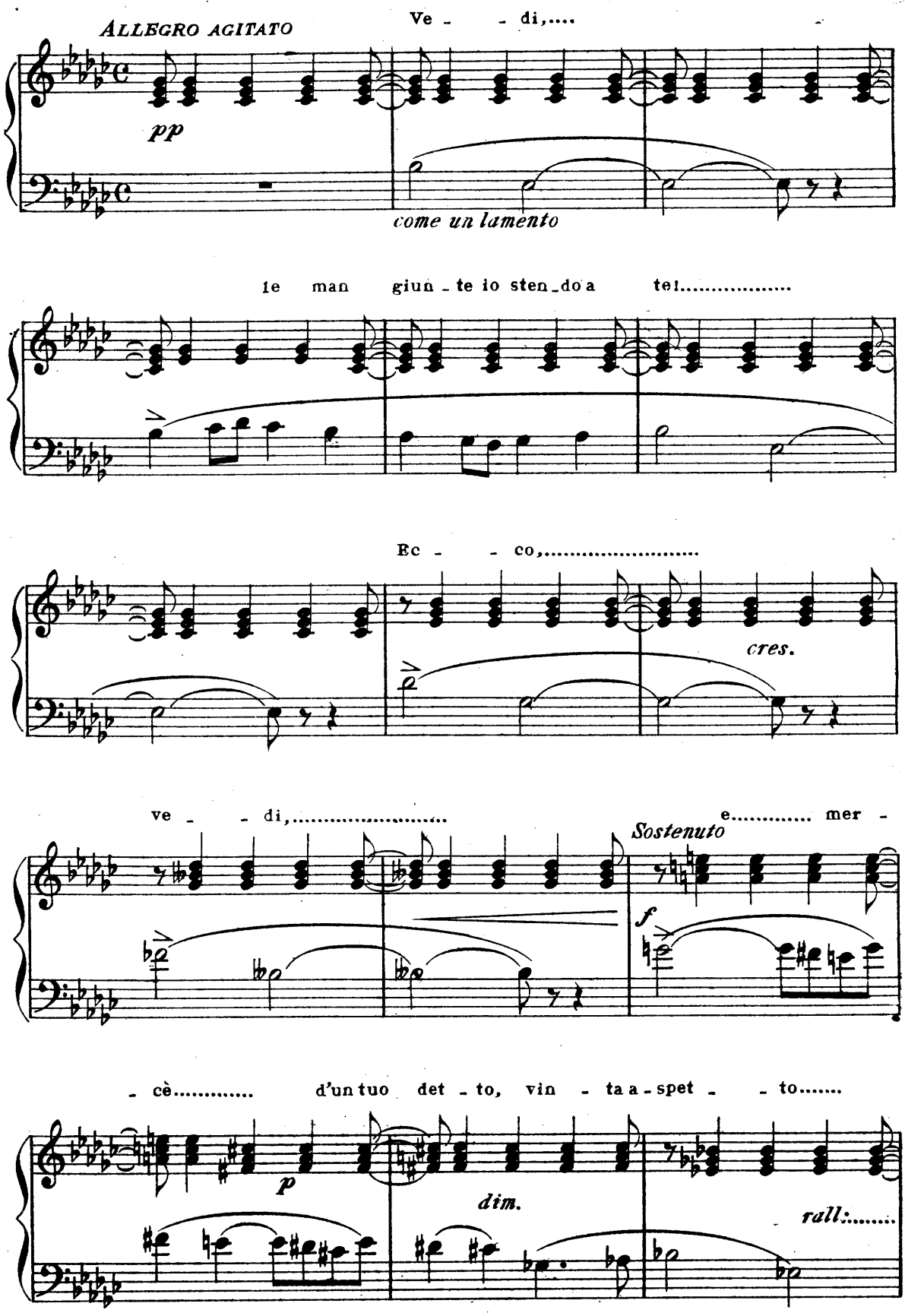

cres.
Là.....
si driz - zaun pa-
cres.
f
dim. e allontanandosi a poco a poco
- ti - bo_lo
dim.
mf come un lamento
f
sempre più dim. e
Al tuo Ma- - -
mf come un lamento
dim.
sempre più allontanandosi
lontanissimi
rio, per tuo vo - ler,
non re - sta cheu - n'o ra di
p
dim.
f
103051
f

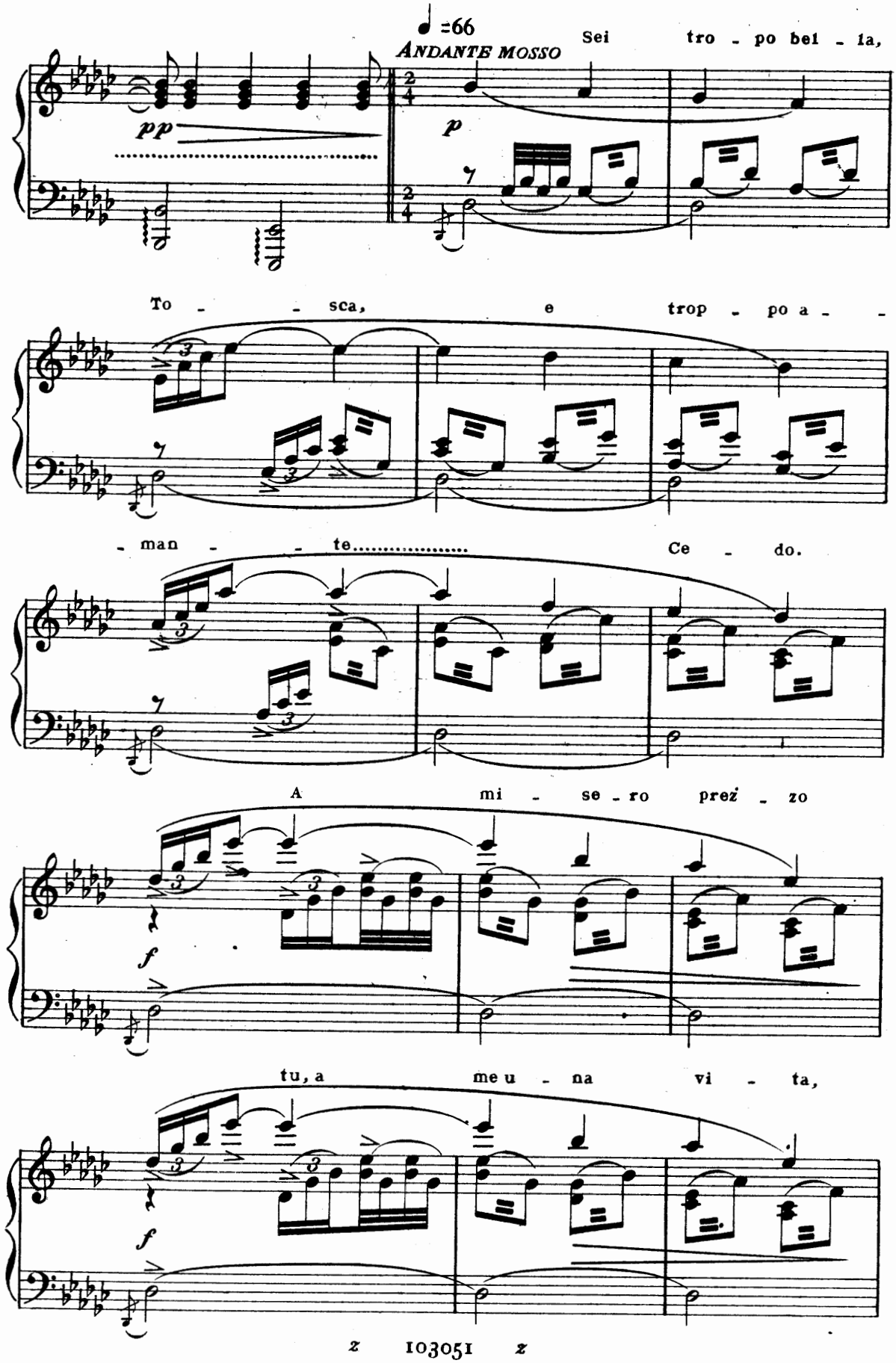

perdendosi
vi - ta.
p
rall. e dim.
ppp più rall: . . . e morendo
Vis - si d'ar - te, vis - si d'a - mo - re, non fe - ci mai
ANDte LENTO APPASSIONATO ♩=40
pp con molta dolcezza
pp
ma - le ad a - ni - ma viva!... Con man fur - ti - va quan - te mi -
ppp
f poco allarg.
con anima
- se - rie co - nob - bi, a - iu - tai...
pp poco rall.
pp

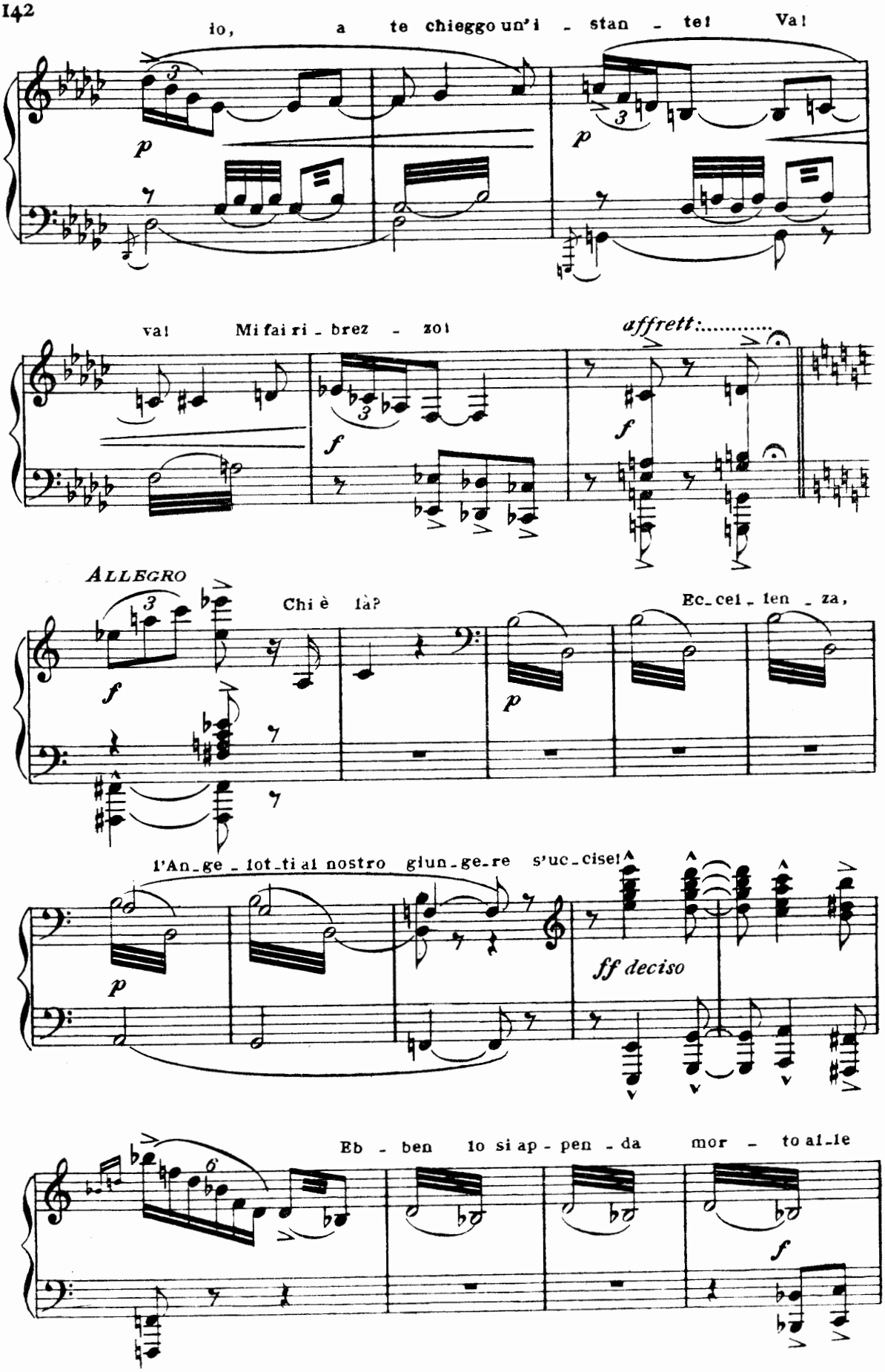

dolcissimo con grande sentimento
Sem - pre con fè sin -
pp
- ce - ra la mia pre - ghie - ra ai san - ti ta - ber -
- nacoli salì. Sem - pre con fè sin - ce - - - - ra,
pp
die - - di flo - - ri a - gl'al - tar...
Nel -
con anima
cres.
f

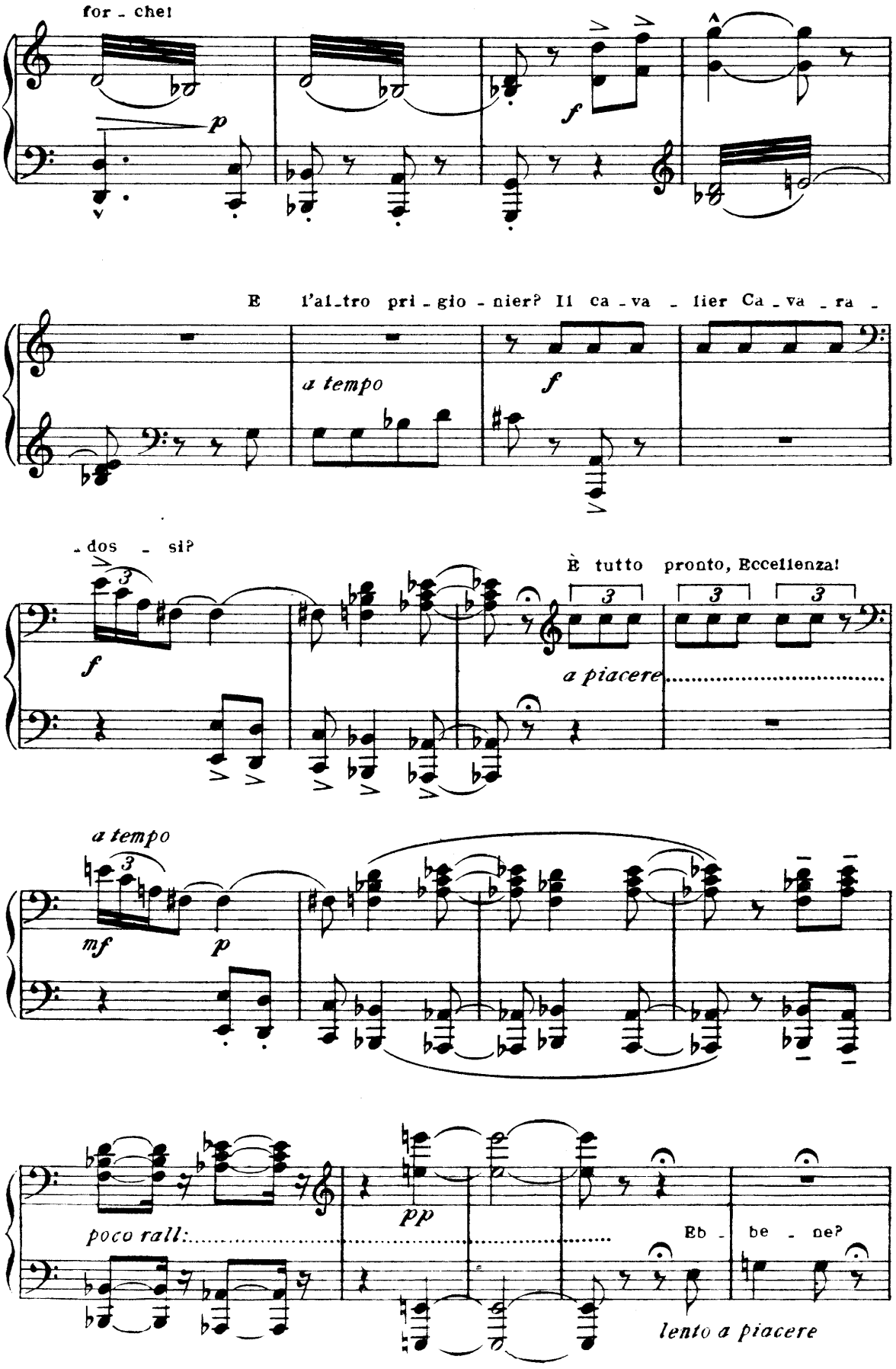

l'o - ra del do - lo - re per - chè, per - chè Si - gno - re per -
pp
- chè me ne ri - mu - ne ri co - sì?
pp
dolcissimo
Die - di gio - iel - li del - la Ma - don - na al
ppp
man - to, e die - di il can - to a - gli a - stri, al ciel, che


ne ridean più bel - li....
Nel - l'ora del dolor
per -
- chè,
per - chè
Si -
gnor,
ah,.....
cres. molto
f molto allarg:
..... perchè me ne rimu - ne - ri co - sì?
pp rall:
a tempo, ma sostenuto
pp
ppp


ALLEGRO AGITATO
Ve - - di,....
pp
come un lamento
le man giun - te io sten - do a te!.....
Ec - - co,.....
cres.
ve - - di,..... e..... mer -
Sostenuto
f
- cè..... d'un tuo det - to, vin - ta a - spet - - to.....
p
dim.
rall:.....


♩=66
ANDANTE MOSSO
Sei tro - po bel - la,
pp
p
To - - sca, e trop - po a - -
- man - - te..... Ce - do.
A mi - se - ro prez - zo
f
tu, a meu - na vi - ta,
f


io, a te chieggo un'i - stan - te! Va!
va! Mi fai ri - brez - zo!
affrett:.....
ALLEGRO
Chi è là?
Ec-cel-len-za,
l'An-ge-lo-tti al nostro giun-ge-re s'uc-cise!
ff deciso
Eb - ben io si ap - pen - da mor - to al-le


for - che!
p
f
E l'al-tro pri - gio - nier? Il ca - va - lier Ca - va - ra -
a tempo
f
- dos - si?
f
È tutto pronto, Eccellenza!
a piacere
a tempo
mf
p
poco rall:
pp
Eb - be - ne?
lento a piacere

Lento doloroso
espressivo

Andante mosso

O - di... Ma

p *f* *dim.*

li - be - ro al - l'i - stan - te io vo - glio! Oc - cor - re si - mu -

p

- lar. Non pos - so far gra - zia a - per - ta. Bi -

p

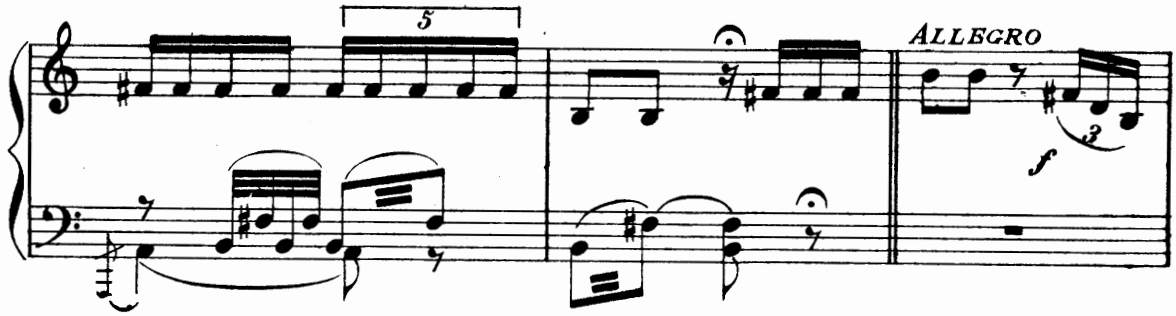
- so - gna che tut - ti abbian per morto il ca - va - lier. Quest'uomo

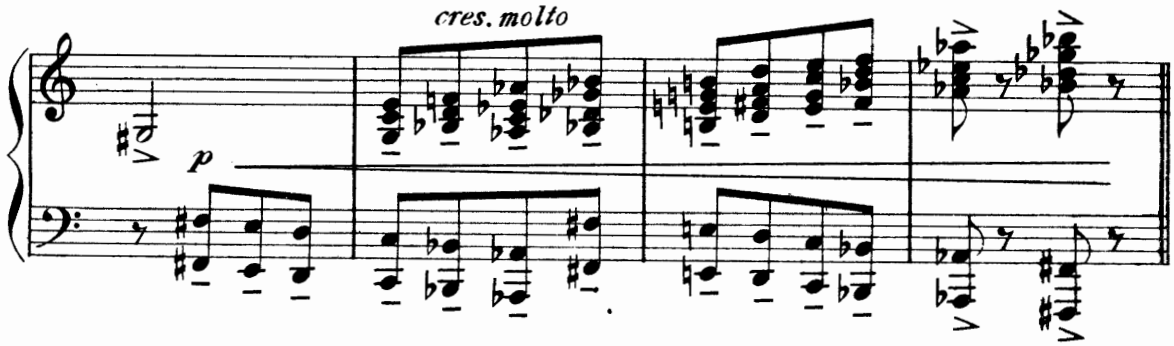
p

fi - do prov - ve - de - rà. Chi m'as - si - cu - ra?

più piano

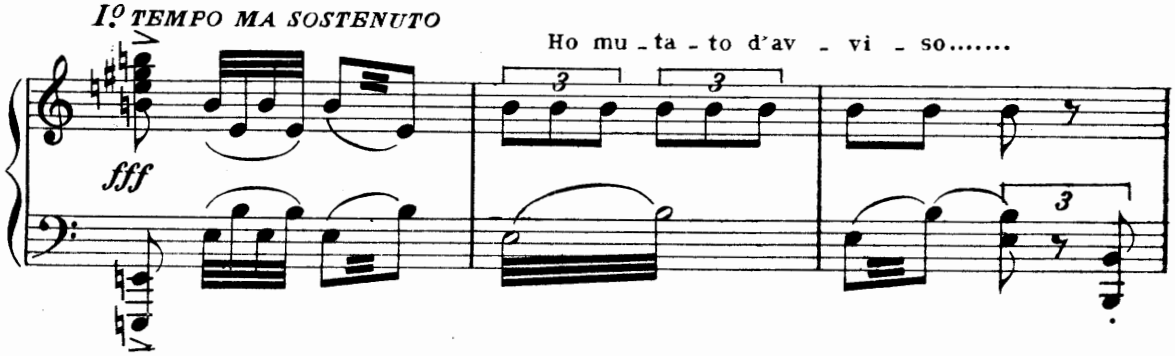
L'ordin ch'io gli da_rò voi qui pre - sen _ te. Spoletta: chiudi.



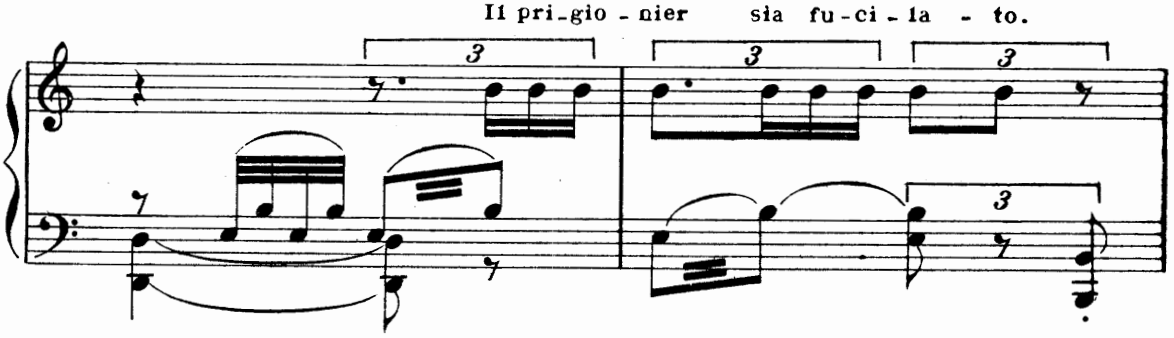


I° TEMPO MA SOSTENUTO

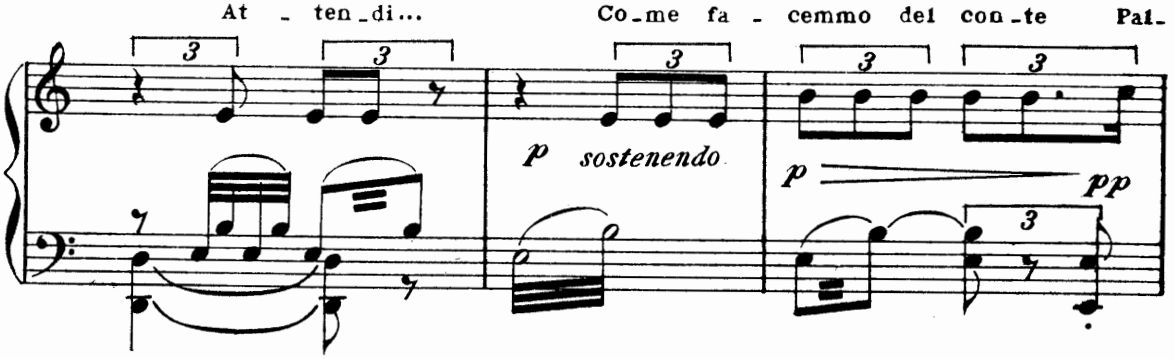
Ho mu _ ta _ to d'av _ vi _ so.....



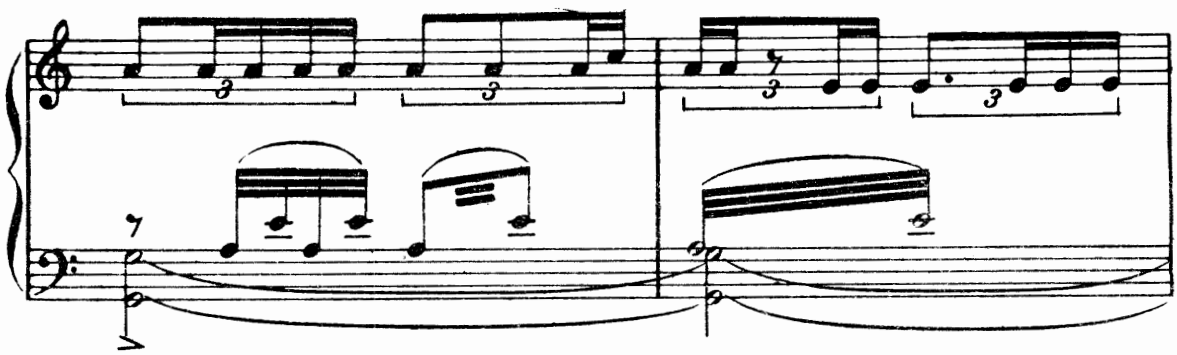
Il pri_gio _ nier sia fu _ ci _ la _ to.



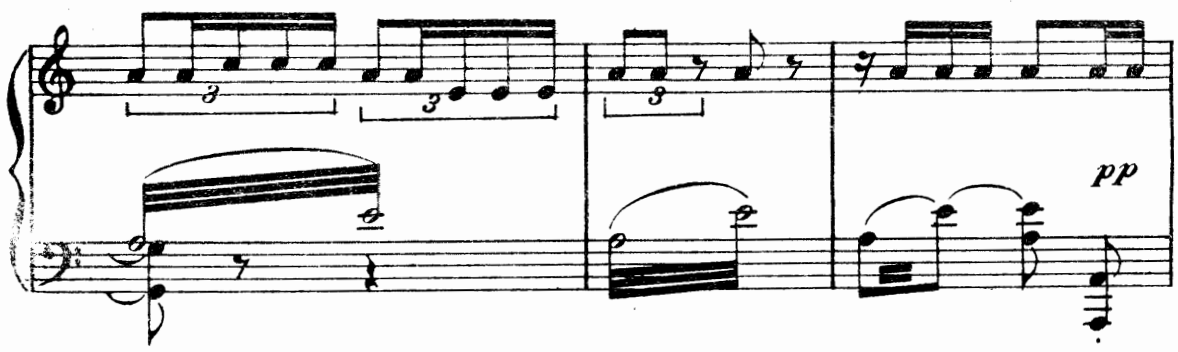
At _ ten _ di... Co_me fa _ cemmo del con _ te Pal_



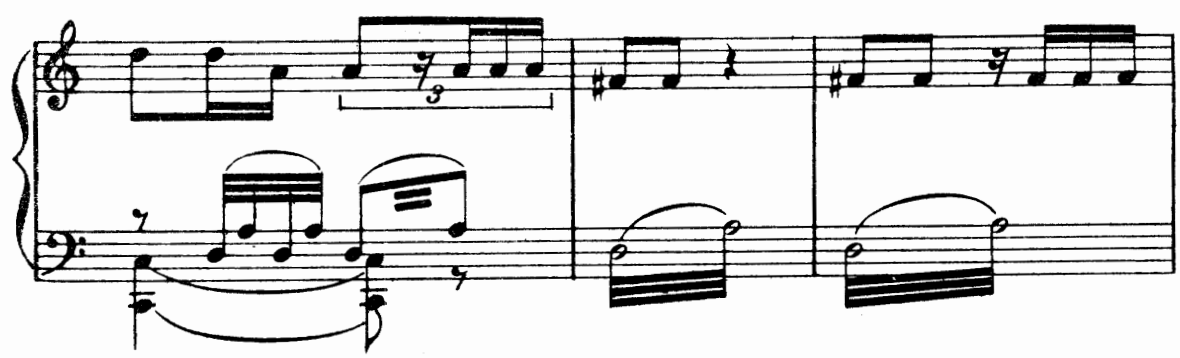
-mie-ri. Un' uc-ci-sio-ne... ...simu-la-tal... Come avven-ne dei Pal-



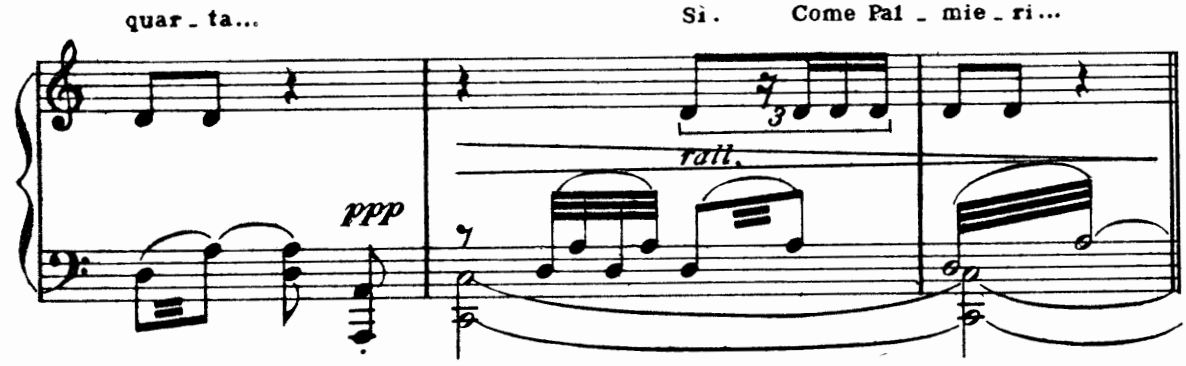
-mieri! Hai ben compreso? Ho ben com-preso. Va. Voglio avvertir-lo io

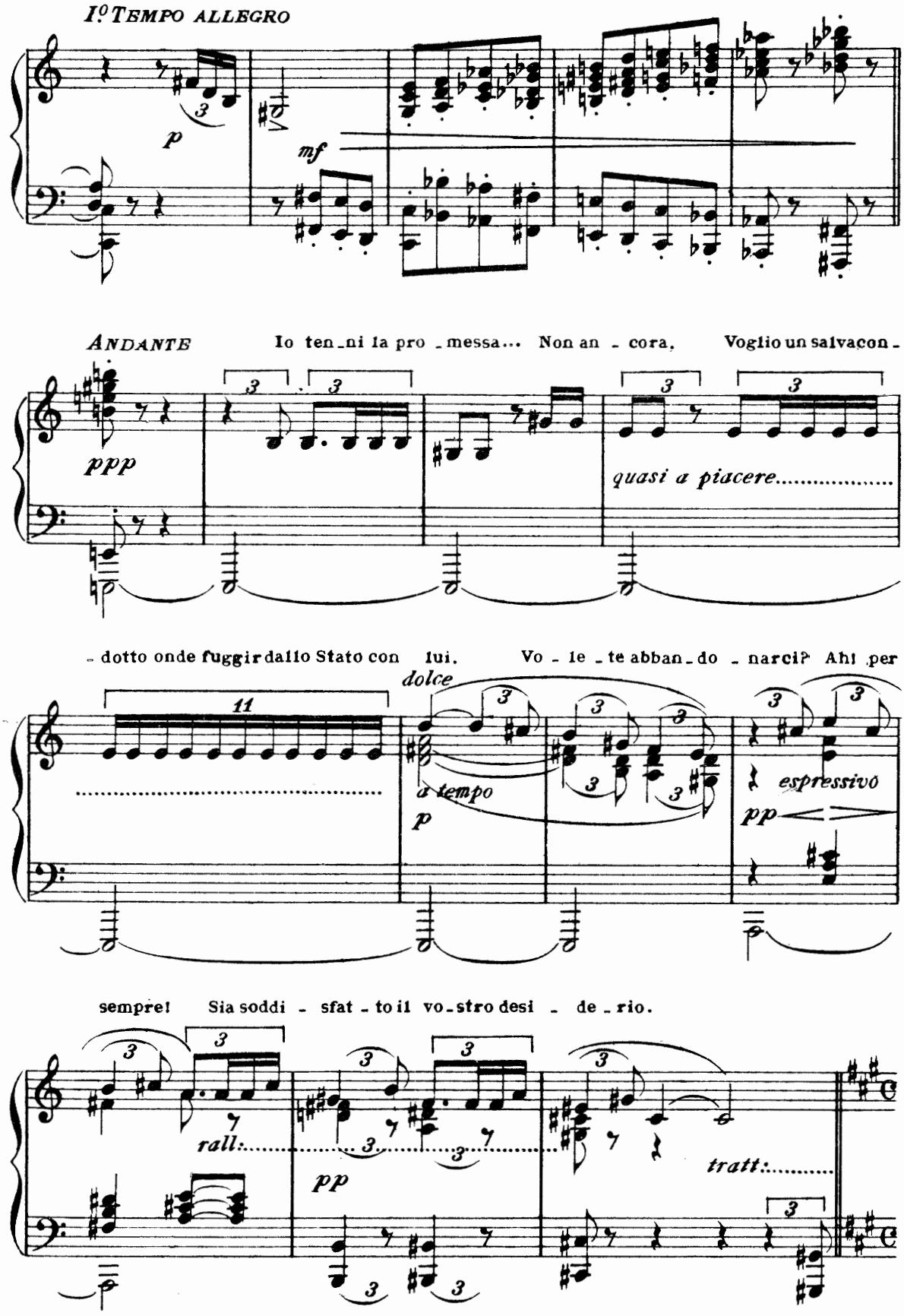


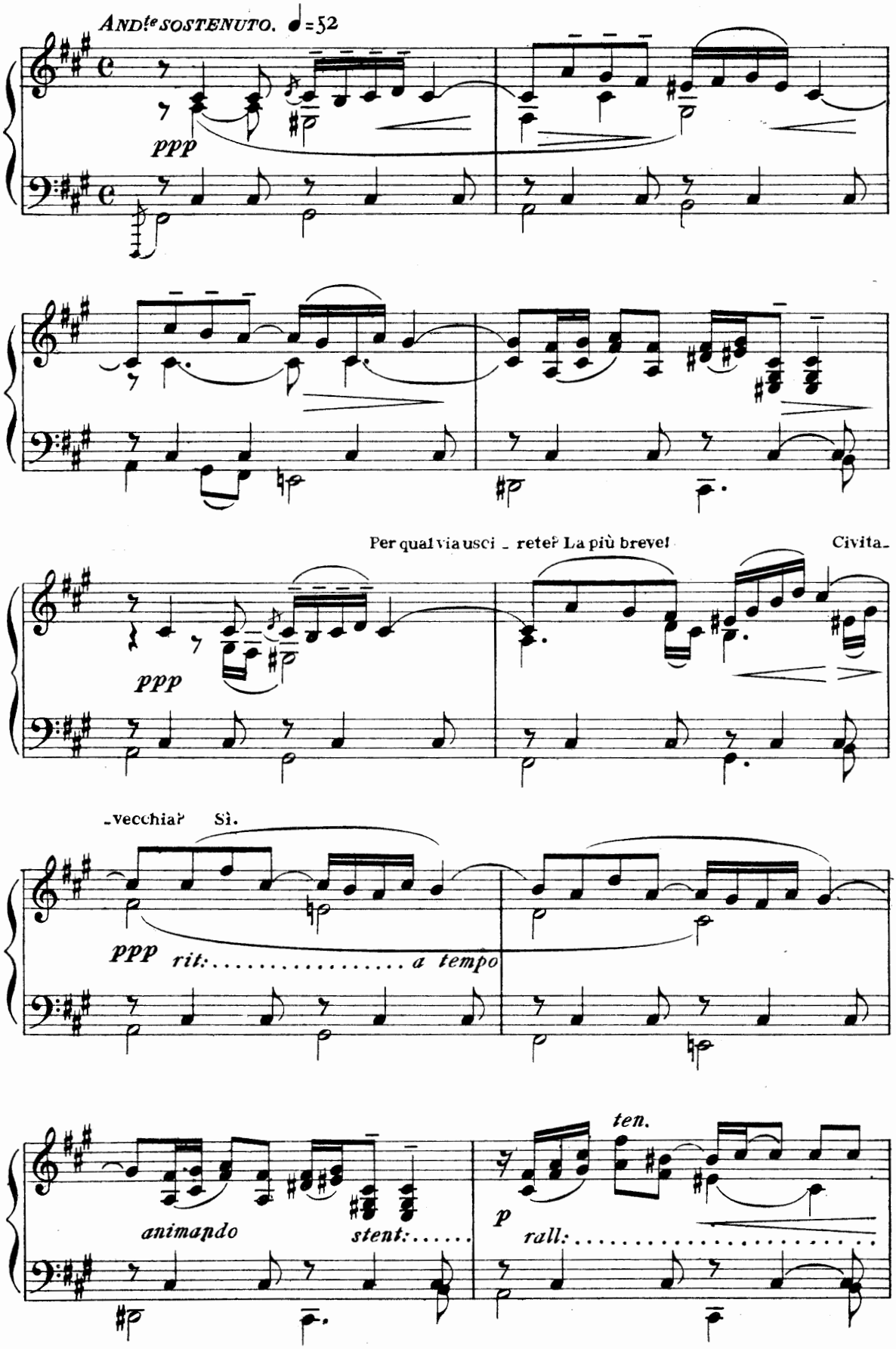
stes-sa. E sia. Le darai pas-so. Ba-da: al-l'o-ra

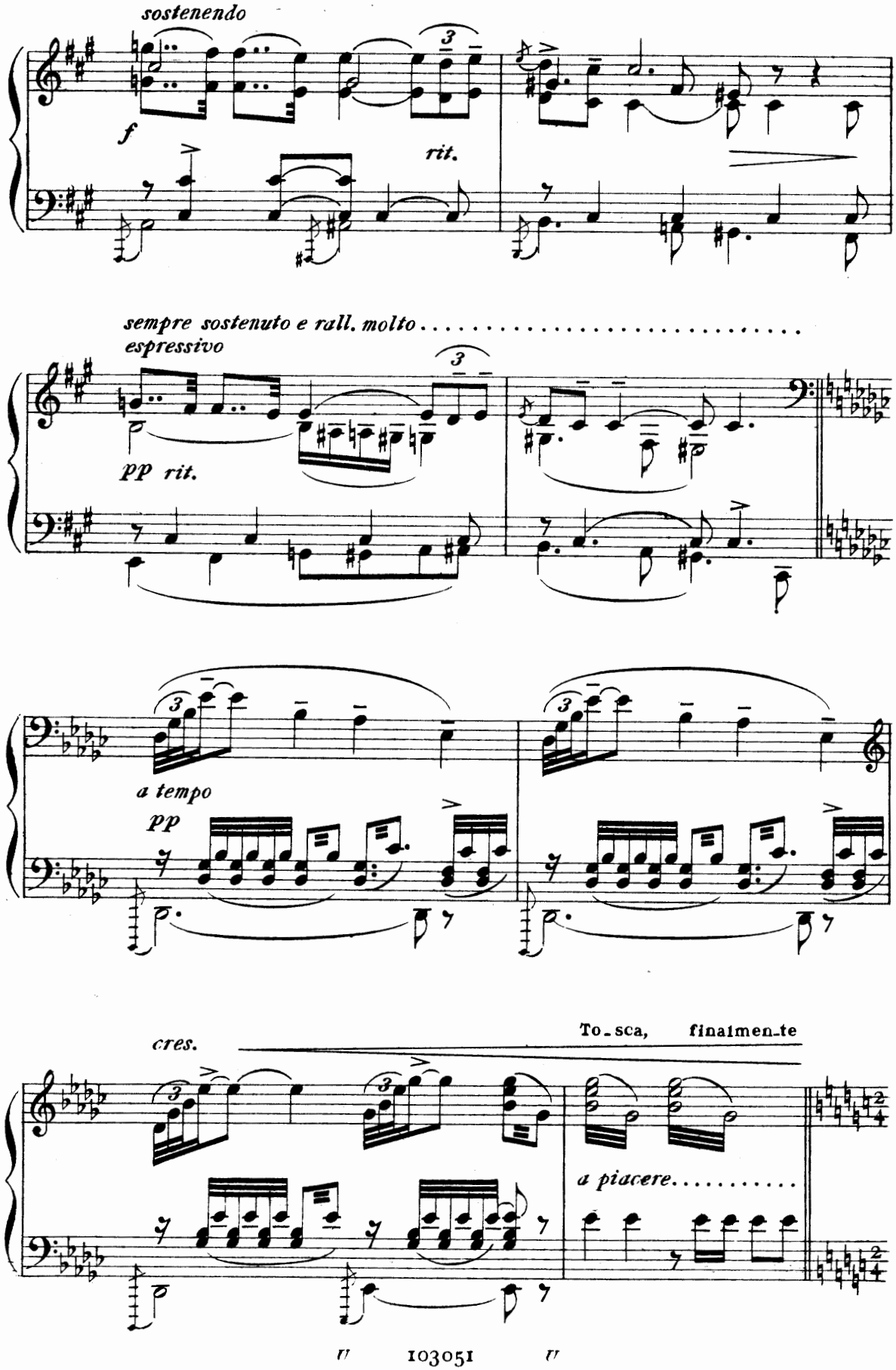


quar-ta... Sì. Come Pal-mie-ri...




I° TEMPO ALLEGRO
p
mf
ANDANTE
Io ten - ni la pro - messa... Non an - cora, Voglio un salvacon -
ppp
quasi a piacere.....
- dotto onde fuggir dallo Stato con lui. Vo - le - te abban - do - narci? Ahi per
11
dolce
a tempo
p
espressivo
pp
sempre! Sia soddi - sfat - to il vo - stro desi - de - rio.
rall:
pp
tratt:


ANDte SOSTENUTO. ♩=52
ppp
Per qual via usci - rete? La più breve! Civita-
ppp
-vecchia? Sì.
ppp rit:..... a tempo
animando
stent:.....
ten.
p
rall:.....


sostenendo
f
rit.
sempre sostenuto e rall. molto . . . . . .
espressivo
pp rit.
a tempo
pp
cres.
To-sca, finalmen-te
a piacere . . . . . .

mia!.....

ALLº NON TROPPO, ma con violenza. ♩ = 160

(Tosca colpisce Scarpia in pieno petto)

ff

ruvido

Ma - le - det - ta!!

Questo è il ba - cio di

ff

ff

sempre ff

Tosca! A - iu - to!

Muoio!

3

3

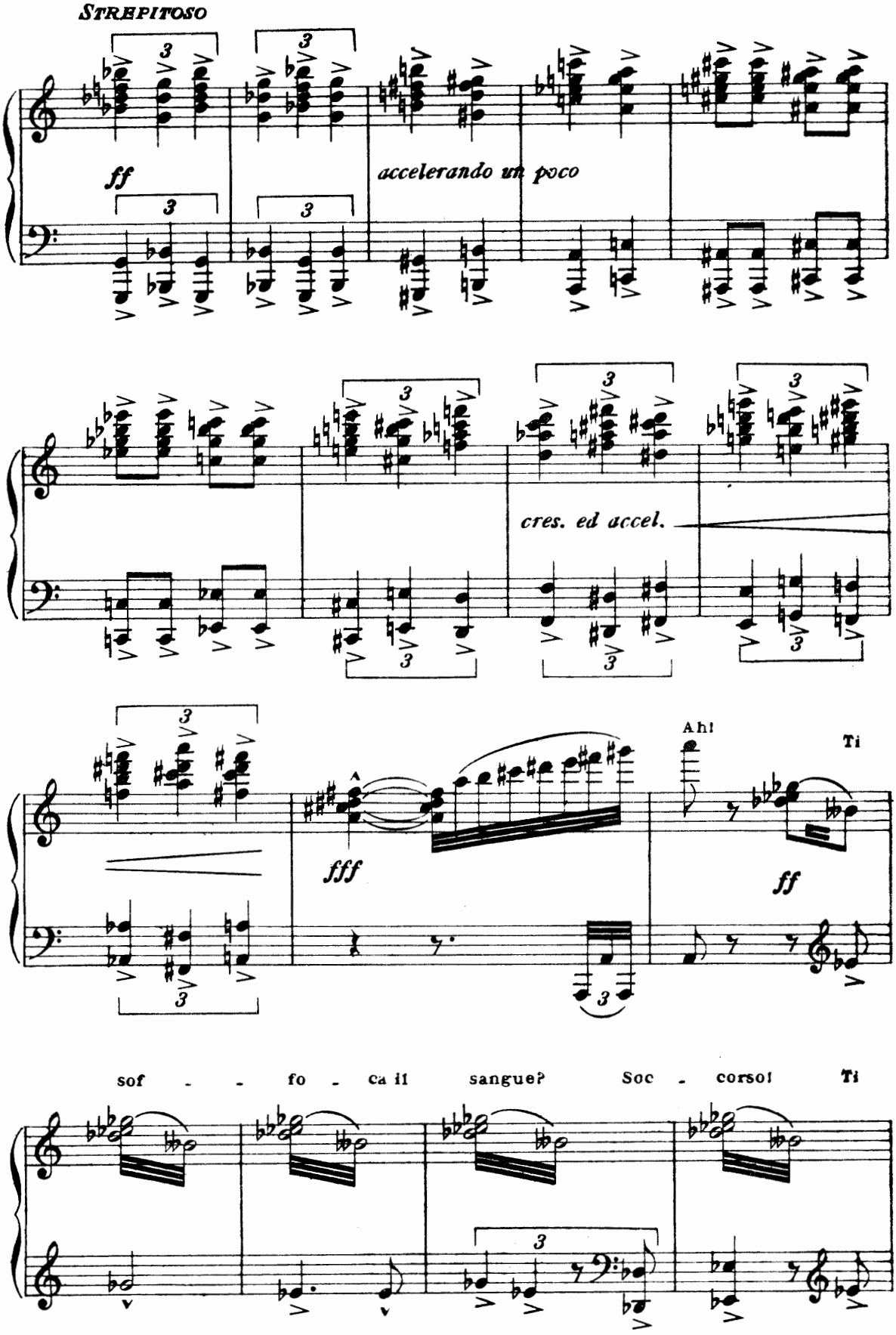
3

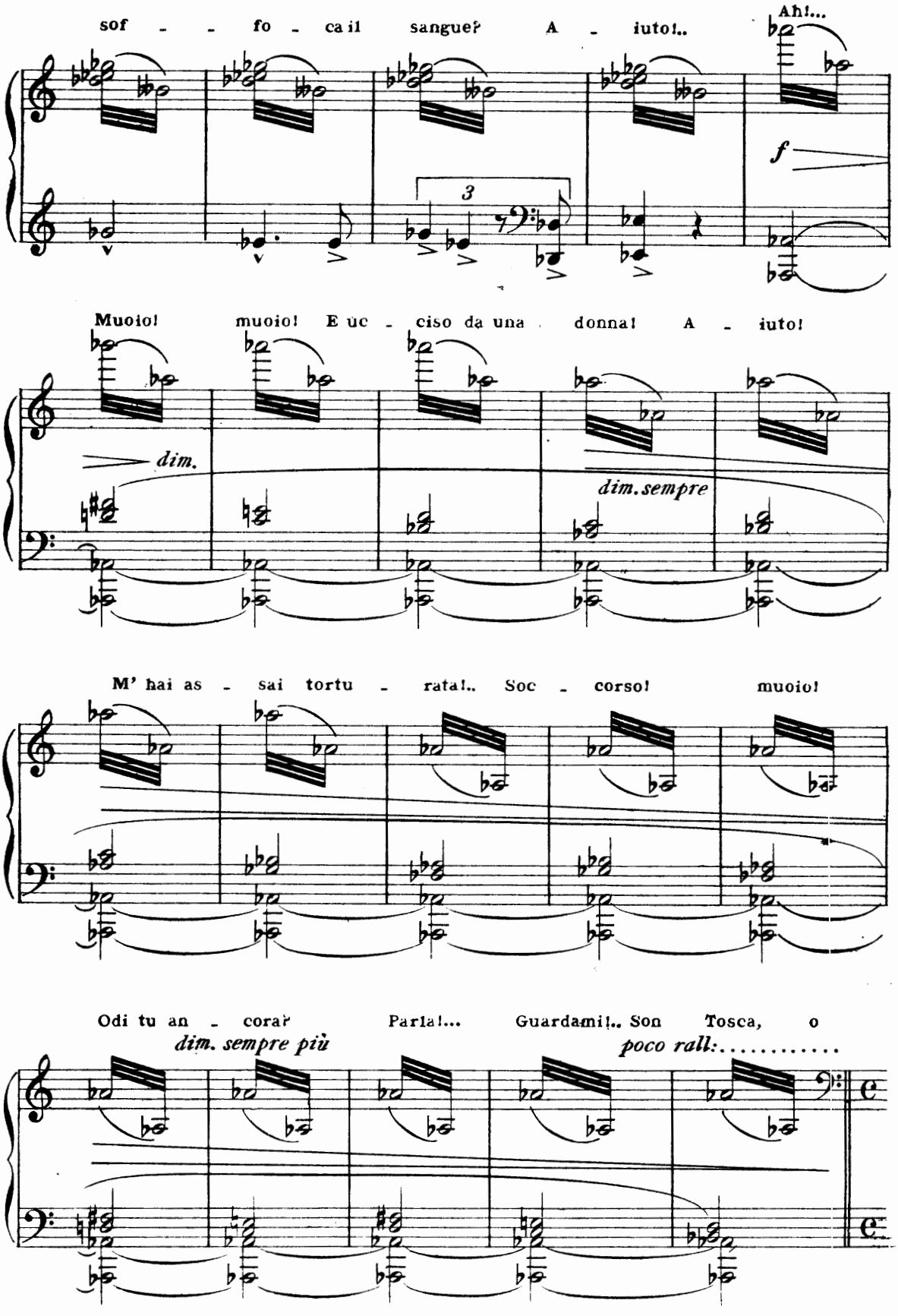
3

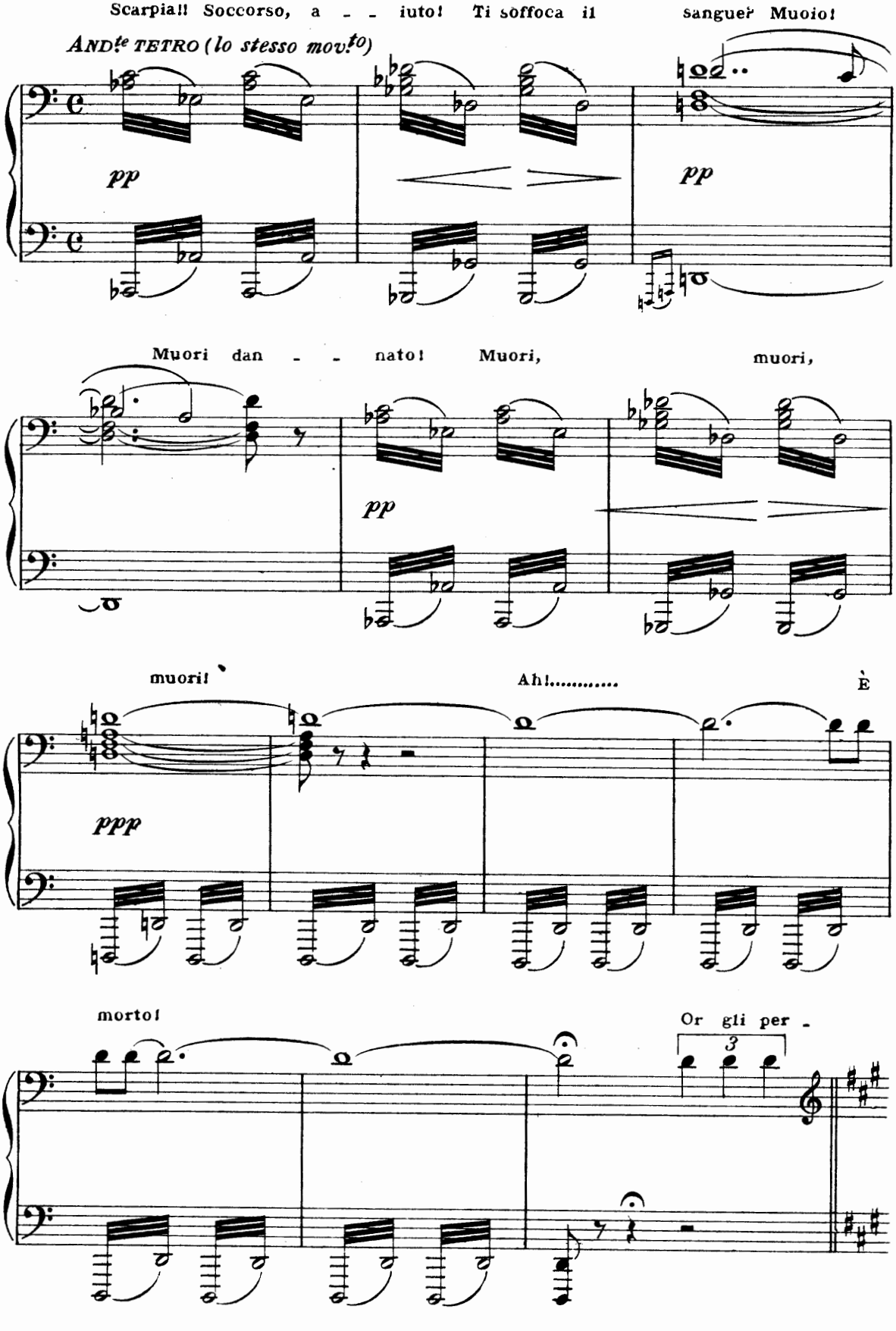
Soc - cor - so!

Muo - io!

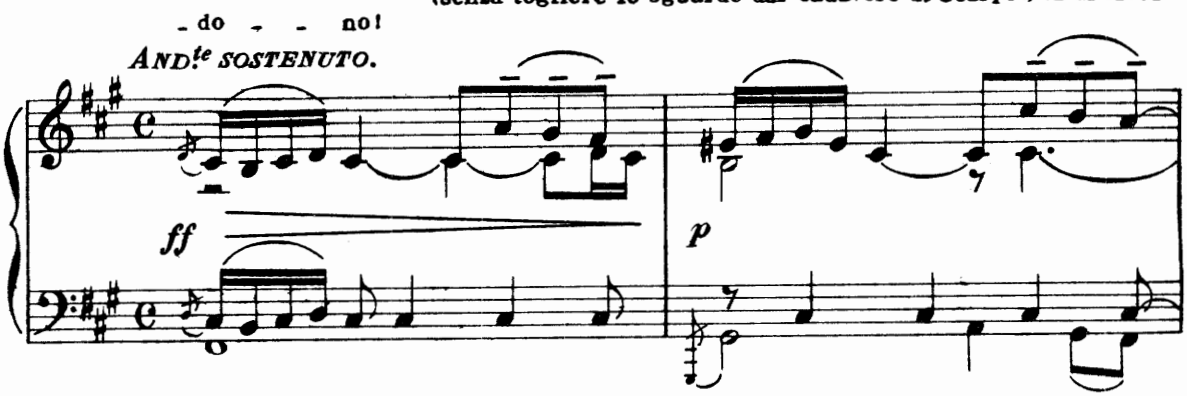
A - iu - to! A iu - to!


STREPITOSO
ff
accelerando un poco
cres. ed accel.
fff
Ah!
Ti
ff
sof - - fo - ca il sangue? Soc - corso! Ti

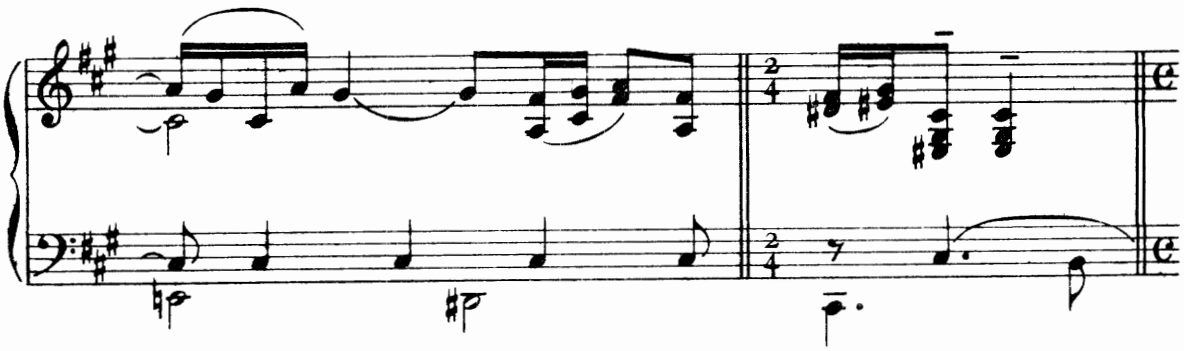

sof - - fo - ca il sangue? A - iuto!..
Ah!...
f
3
Muoio! muoio! E uc - ciso da una donna! A - iuto!
dim.
dim. sempre
M' hai as - sai tortu - rata!.. Soc - corso! muoio!
Odi tu an - cora? Parla!... Guardami!.. Son Tosca, o
dim. sempre più
poco rall:.....


Scarpia!! Soccorso, a - - iuto! Ti soffoca il sangue! Muoio!
ANDte TETRO (lo stesso movto)
pp
pp
Muori dan - - nato! Muori, muori,
pp
muori!
Ah!.....
È
ppp
morto!
Or gli per -
3

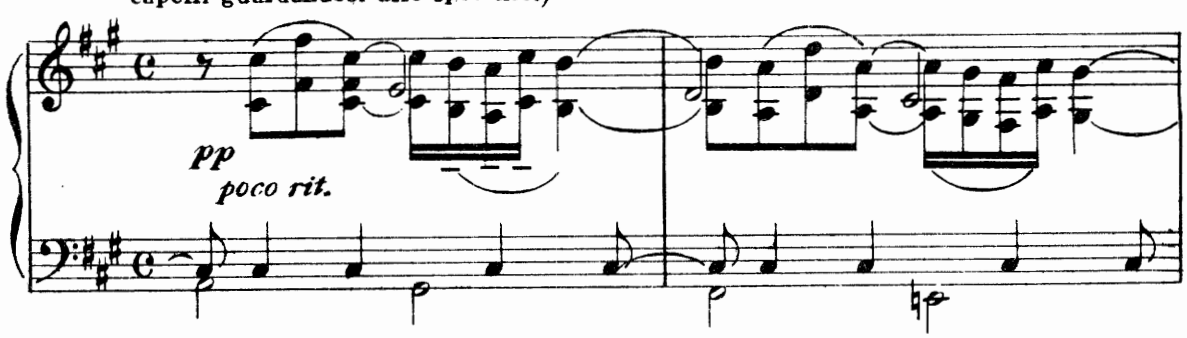
(senza togliere lo sguardo dal cadavere di Scarpia, va al tavolo



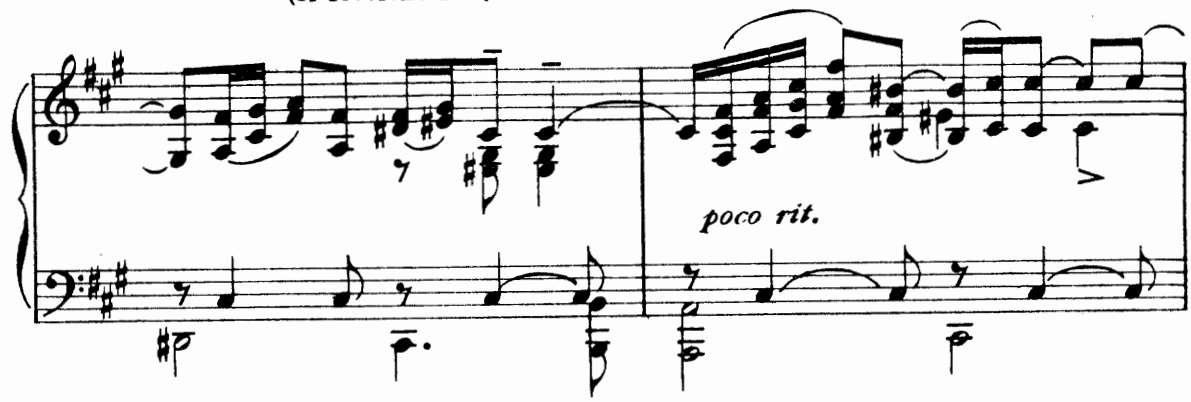
prende una bottiglia d'acqua e inzuppando un tovagliolo si lava le dita, poi si riavvia i



capelli guardandosi allo specchio.)

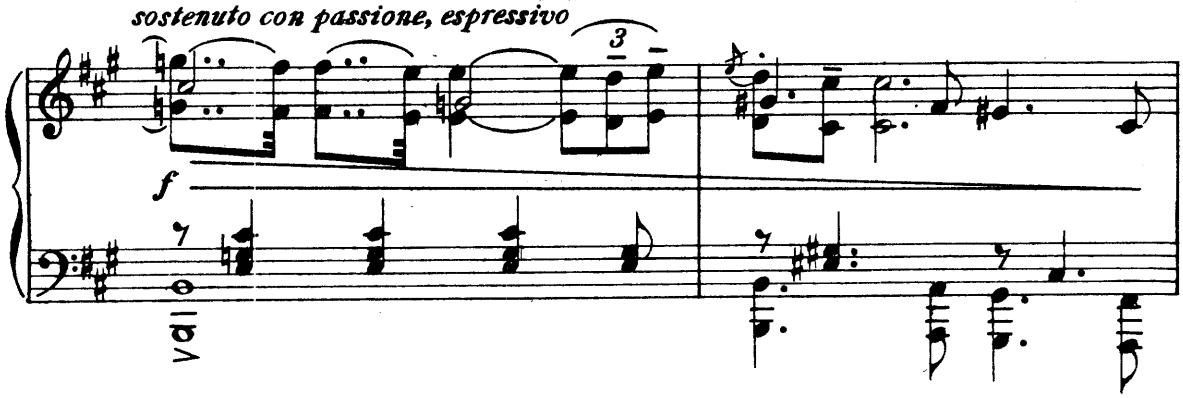


(si sovviene del salvacondotto.... lo cerca sullo scrittoio ma non lo trova;



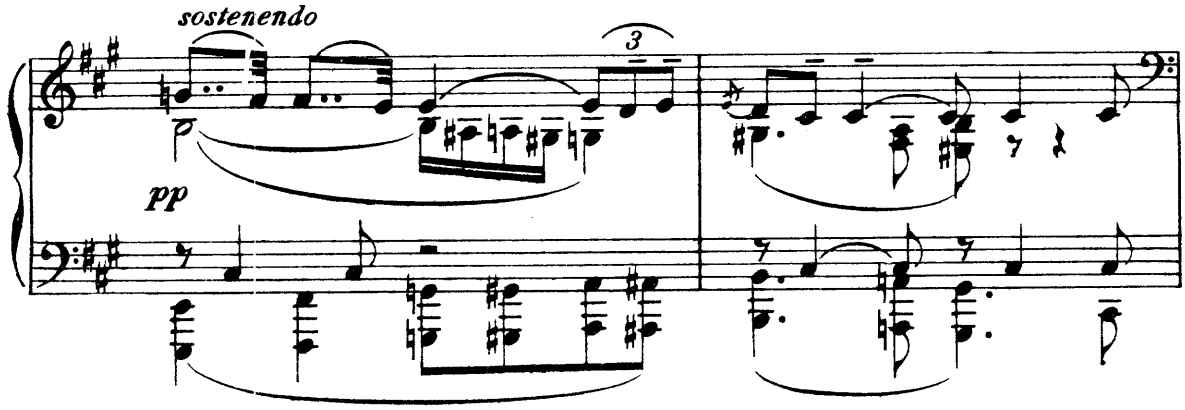
Io cerca ancora)

sostenuto con passione, espressivo

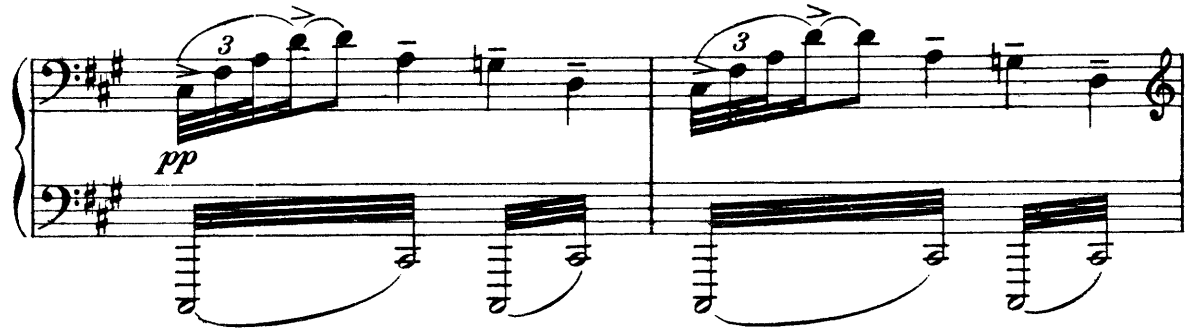


(finalmente vede il salvacondotto nella mano raggrinzata di Scarpia)

sostenendo

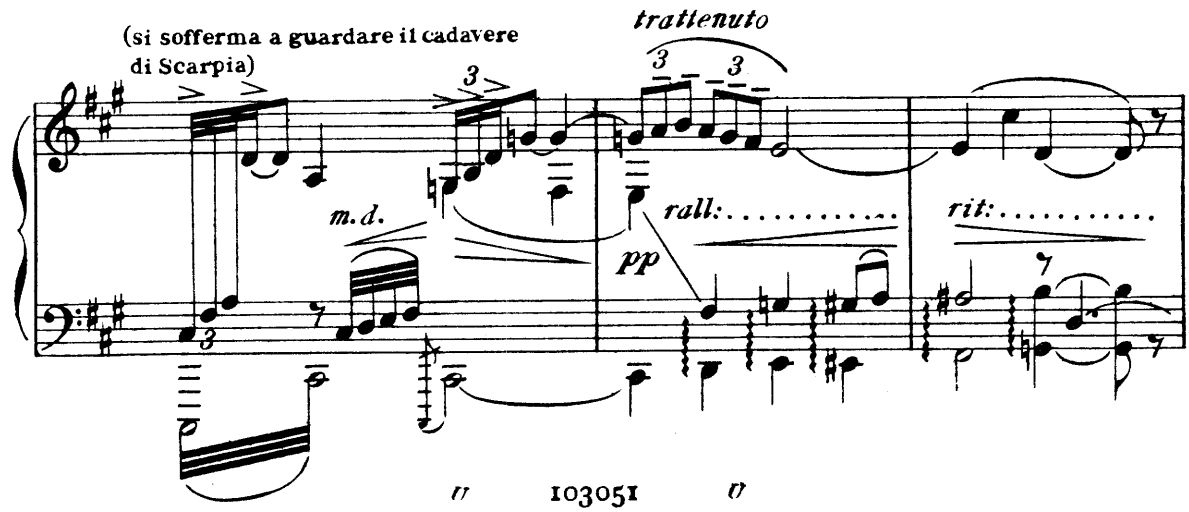


(solleva il braccio di Scarpia, che poi lascia cadere inerte, rigido, dopo averne tolto il salva-condotto, che si nasconde in petto)



(si sofferma a guardare il cadavere di Scarpia)

trattenuto



(spegne i candelabri sulla tavola, va per uscire, ma si pente e vedendo accesa una delle candele sullo scrittoio, va a prenderla ed accende un'altra candela)

E avan_ti a lu_i tre_ma_va tut_ta Ro_ma!

lentamente

(colloca una candela accesa a destra della testa di Scarpia) (mette l'altra candela a sinistra)

LENTAMENTE

ppp *ppp*

(Tamburi lontanissimi)

(cerca di nuovo intorno e vedendo un crocifisso va a staccarlo dalla parete e portandolo religiosamente si inginocchia per posarlo sul petto di Scarpia)

rall.

corta

f rall.

(sipario lentamente)

(si alza e con grande precauzione esce rinchiudendo dietro a sè la porta)

corta

p

pppp

molto rall. *stentato*

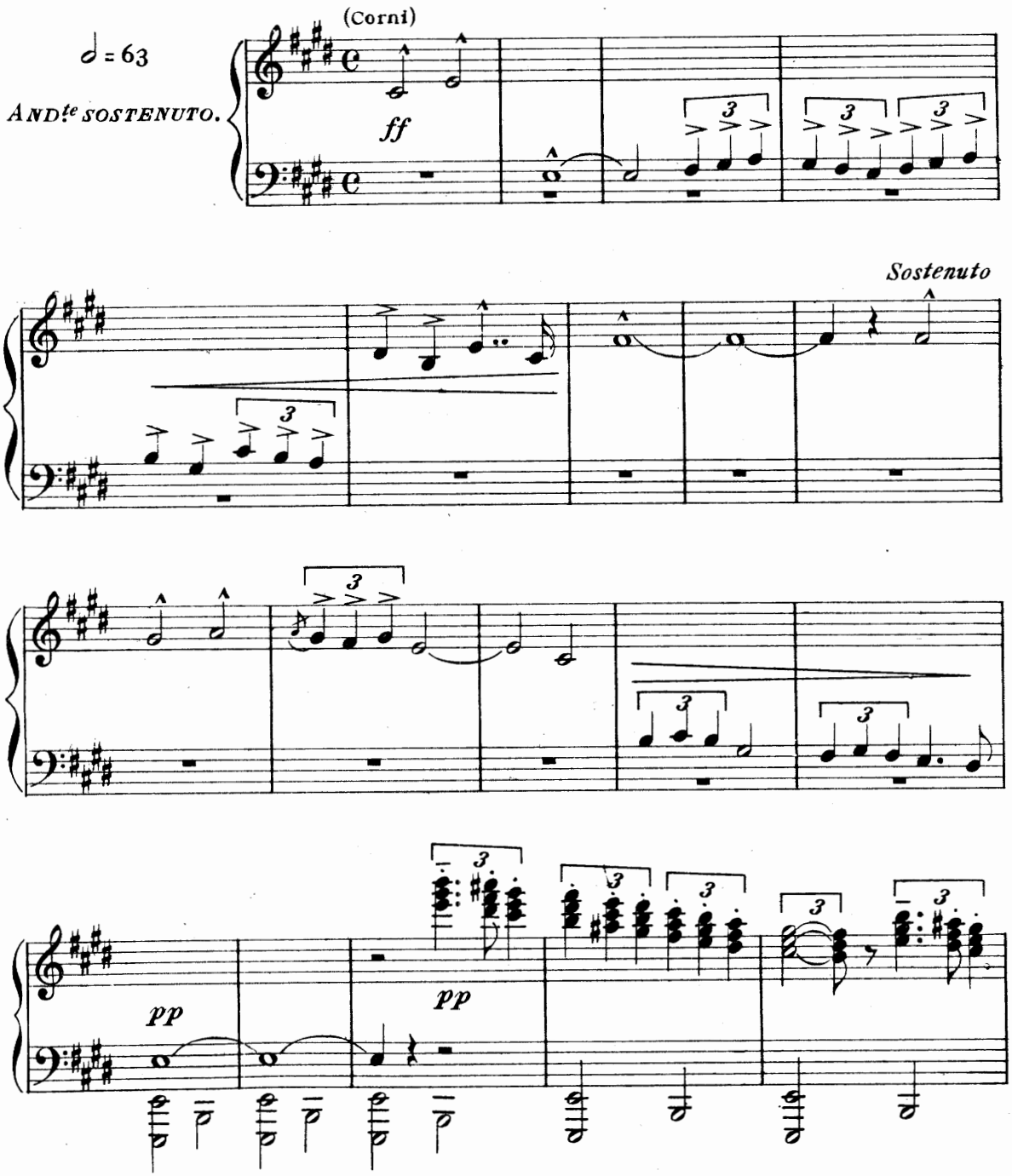
rall. moltissimo

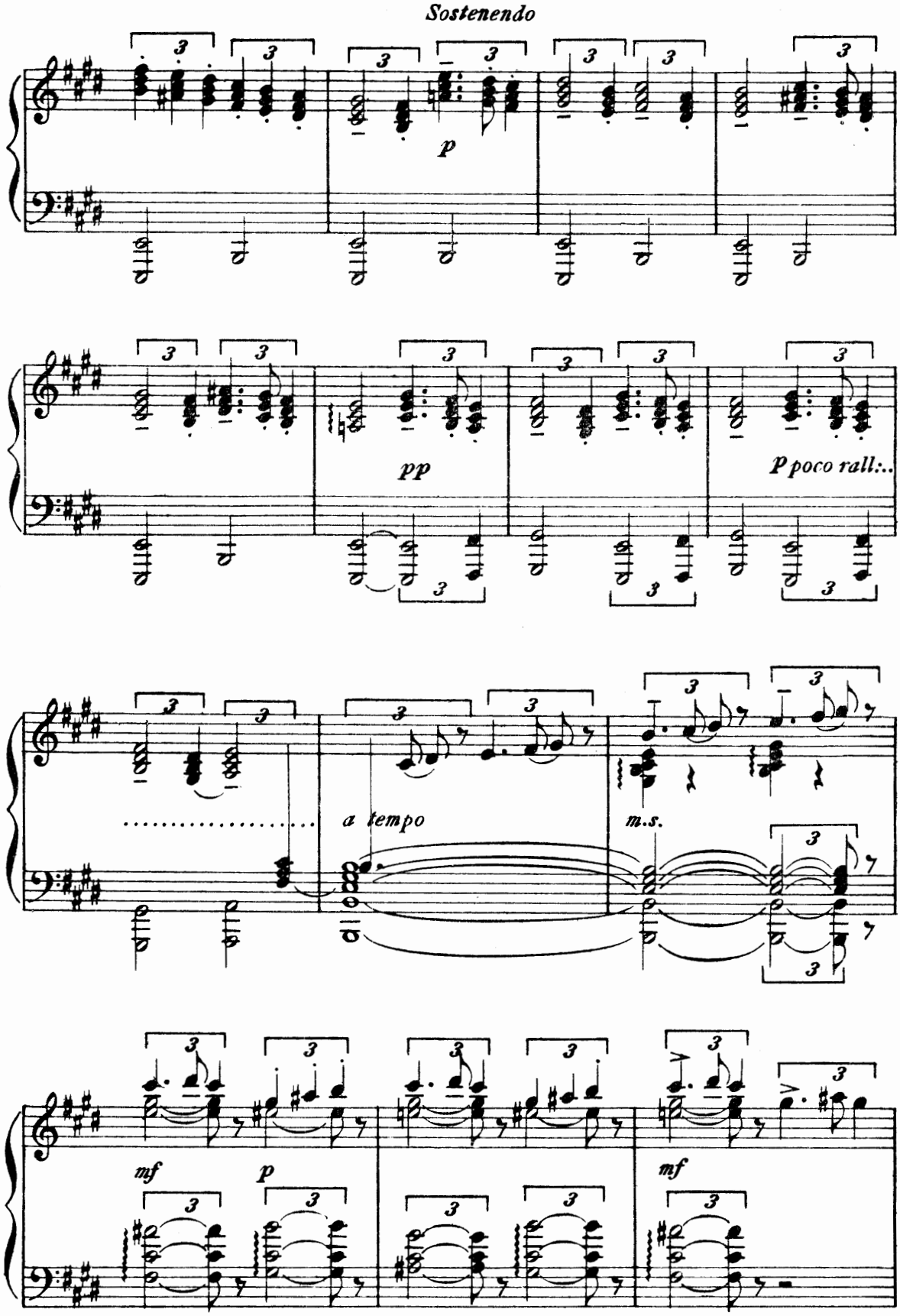
pppp

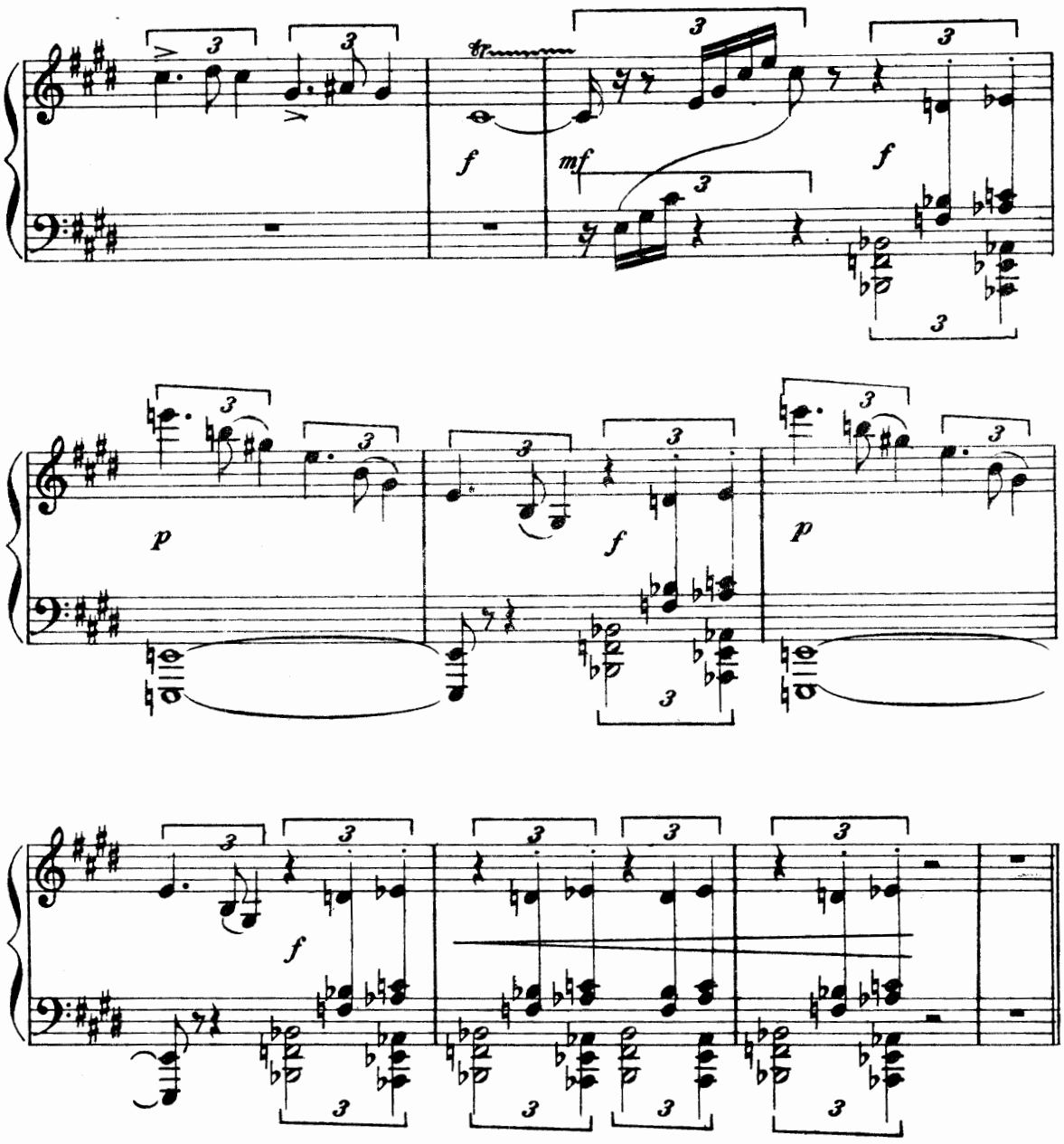
Fine dell' Atto II°

ATTO TERZO

LA PIATTAFORMA DI CASTEL SANT'ANGELO

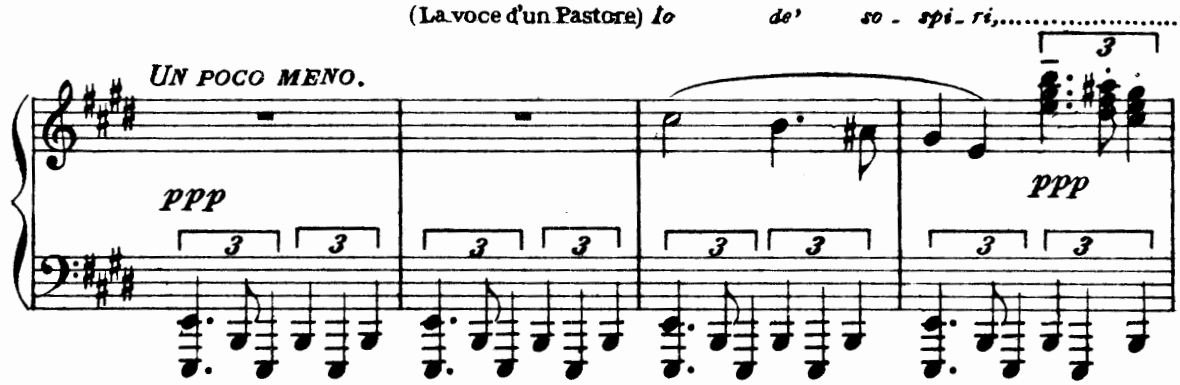


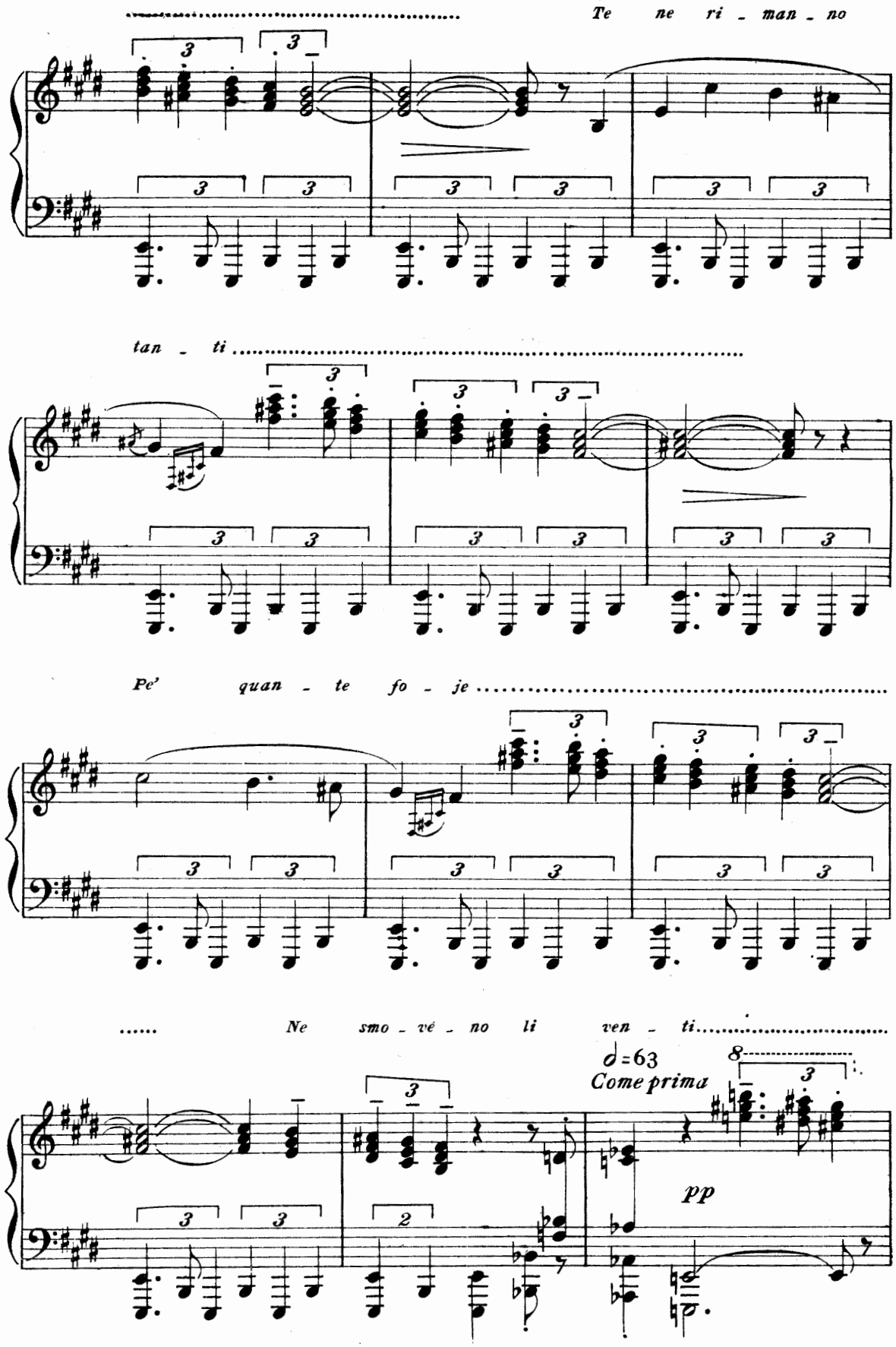

Sostenendo
p
pp
P poco rall:..
a tempo
m.s.
mf
p
mf

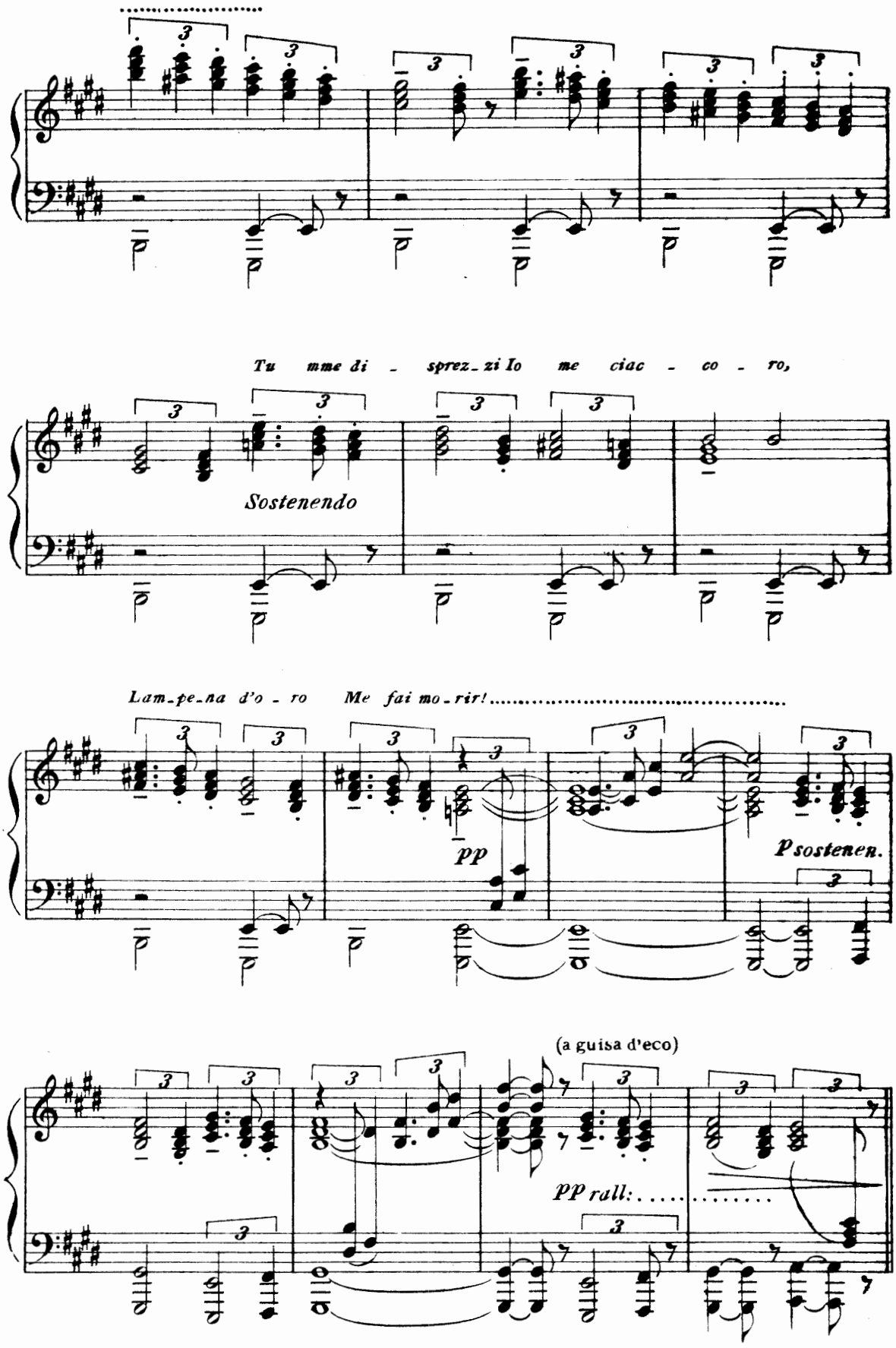


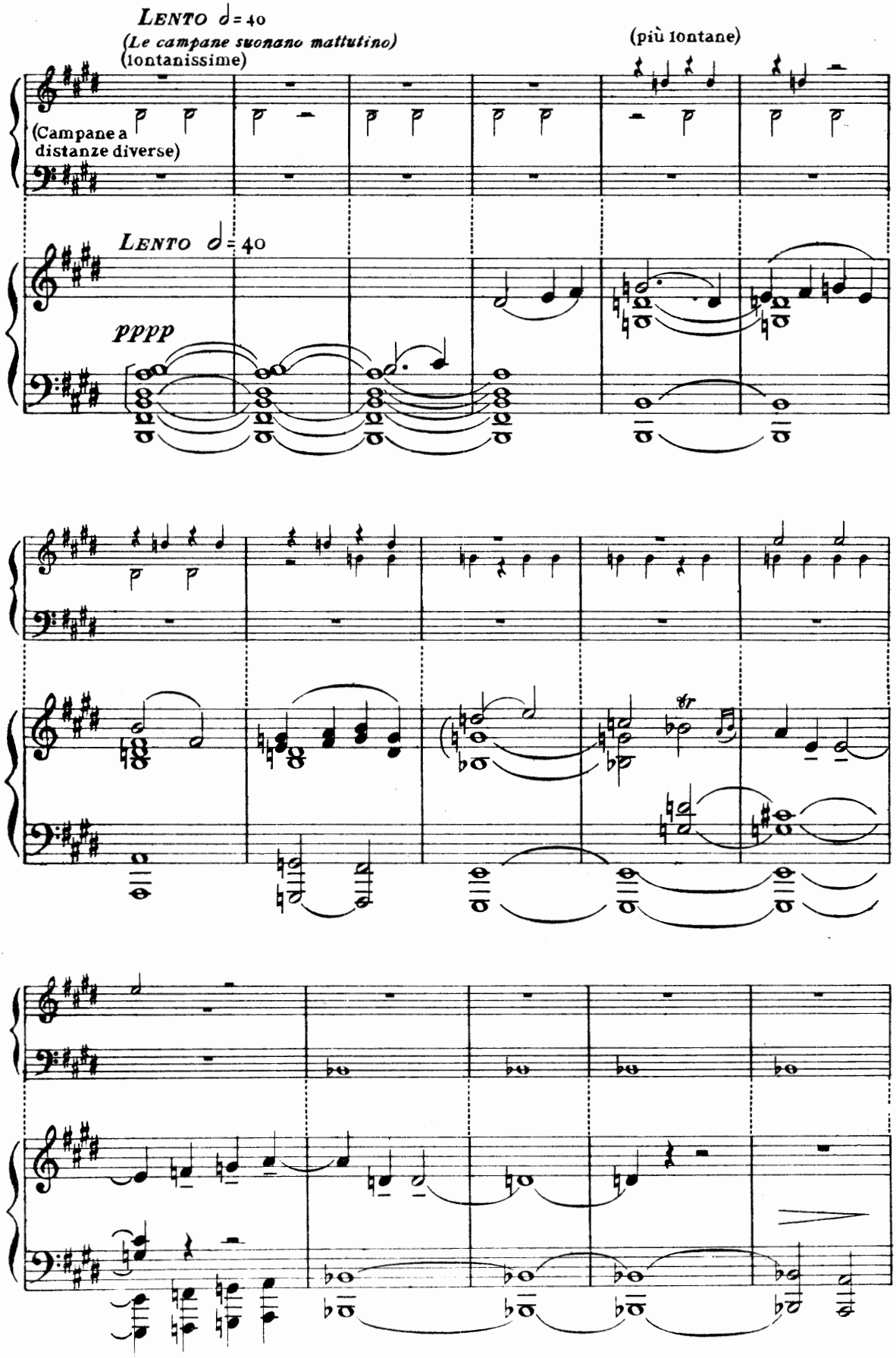
(Si odono, lontane, le campanelle d'un armento: di mano in mano vanno sempre più affievolendosi)

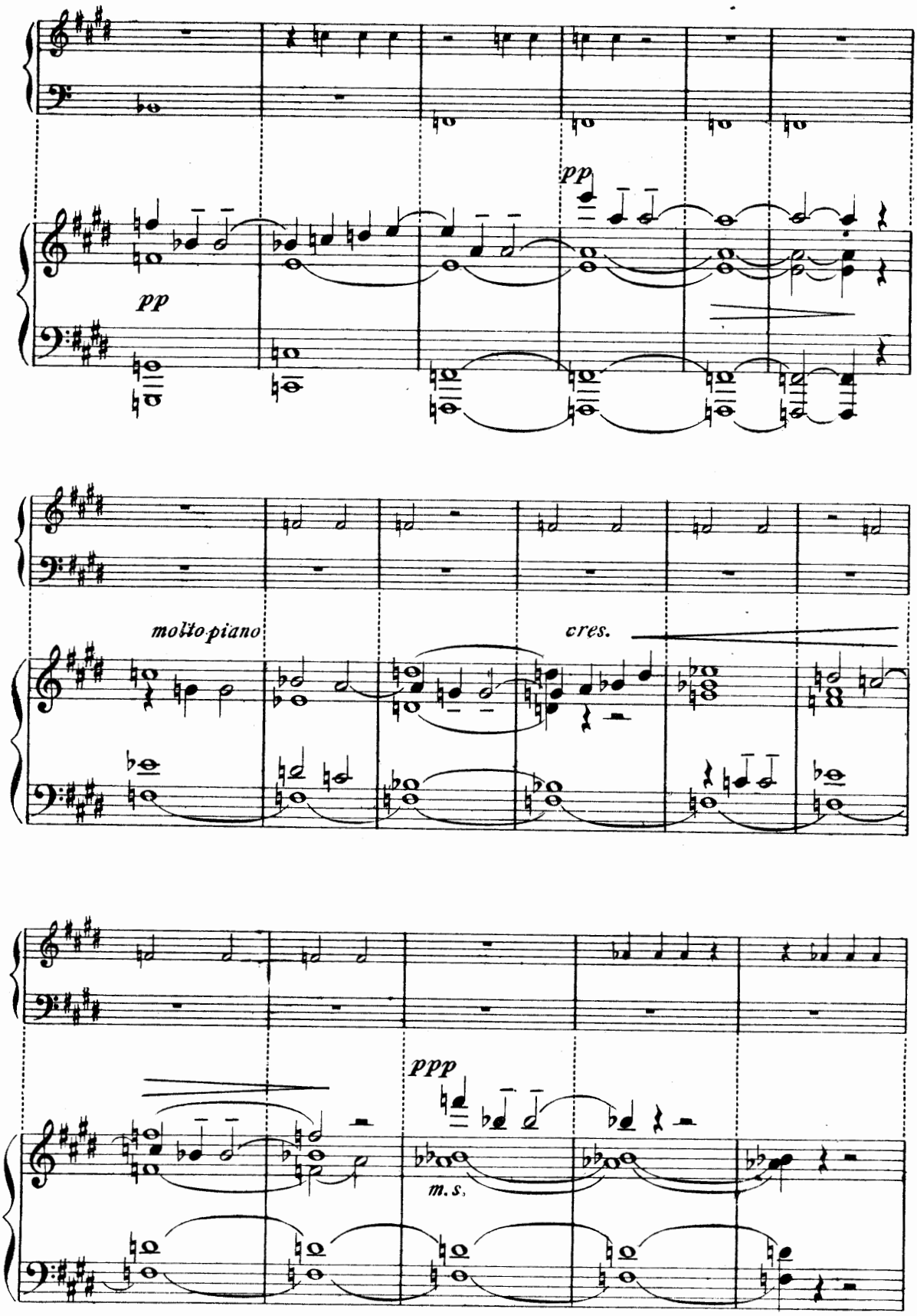
(La voce d'un Pastore) *Io de' so - spi - ri,.....*

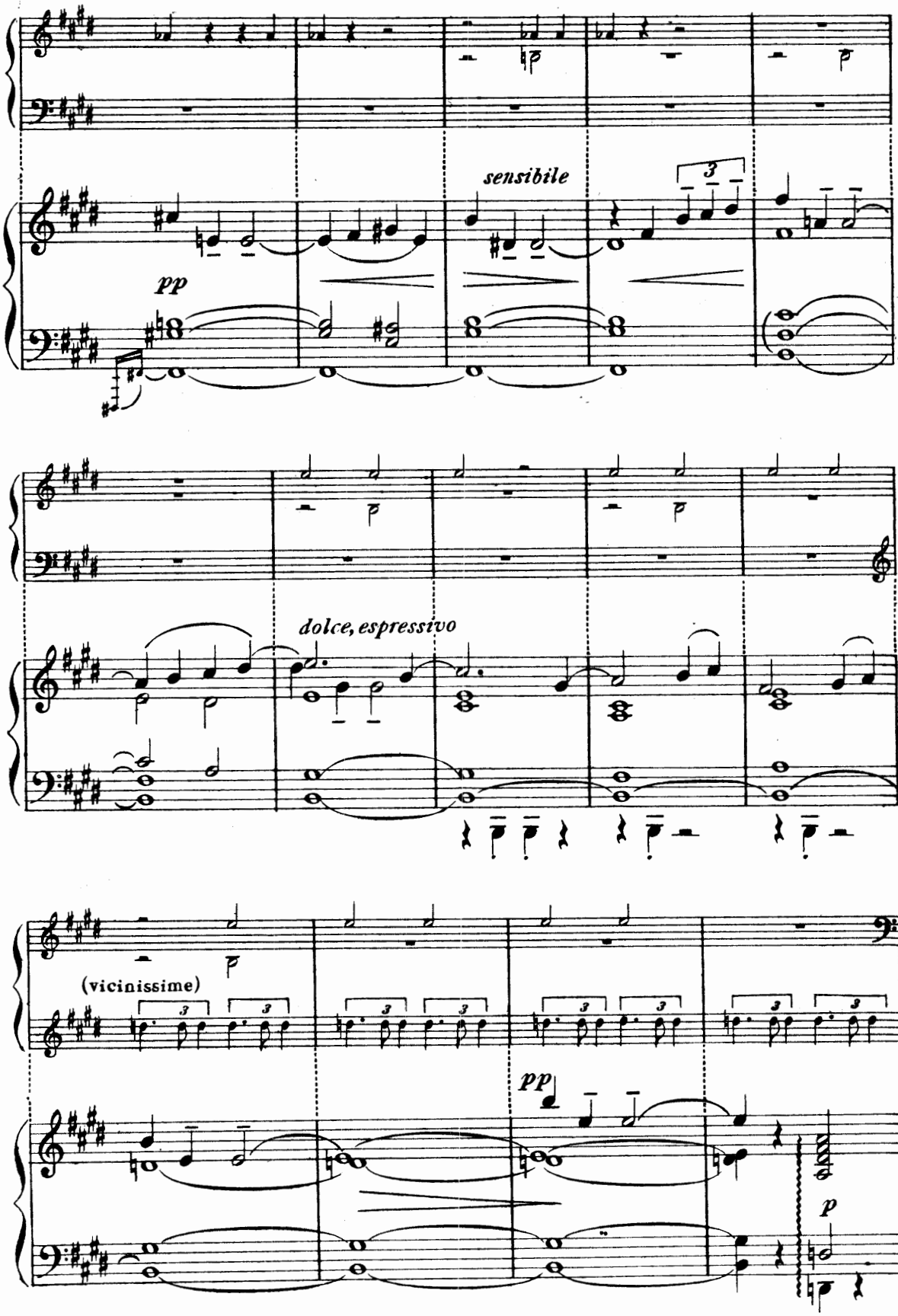


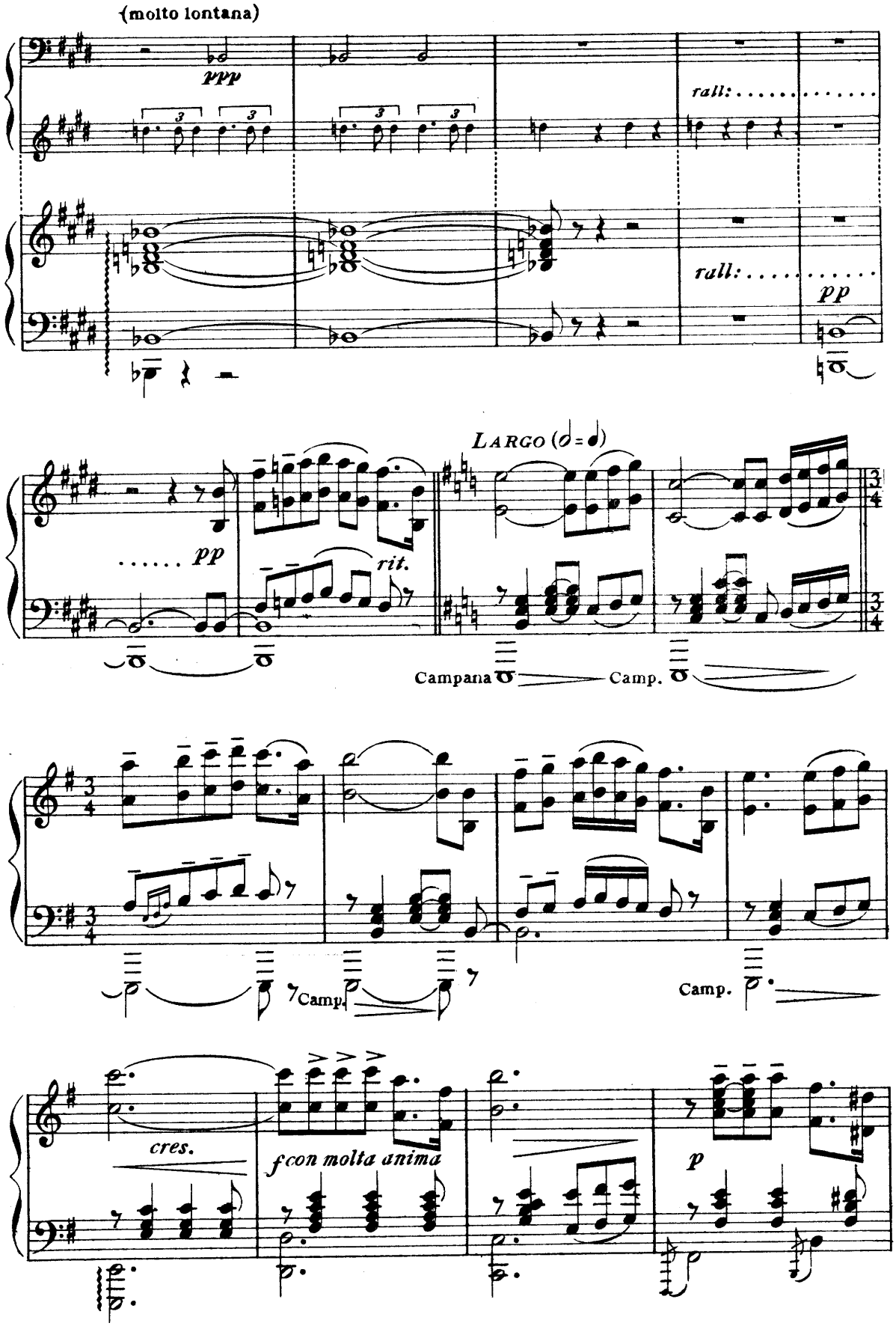

Te ne ri - man - no
tan - ti
Pe' quan - te fo - je
Ne smo - vé - no li ven - ti
♩=63
Come prima
pp

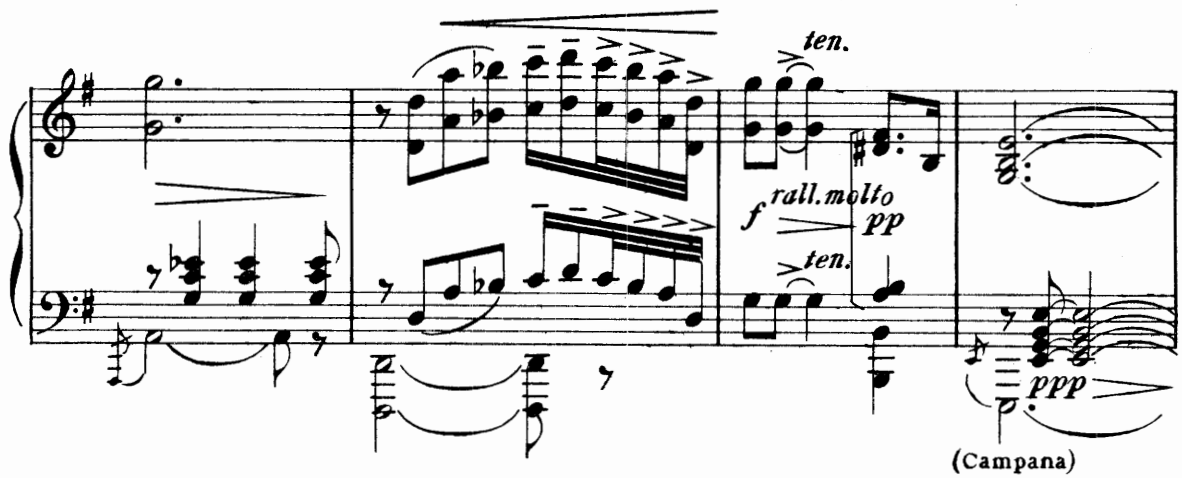

Tu mme di - sprez_zi Io me ciac - co - ro,
Sostenendo
Lam_pe_na d'o - ro Me fai mo_rir!
pp
Psostenen.
(a guisa d'eco)
pp rall:

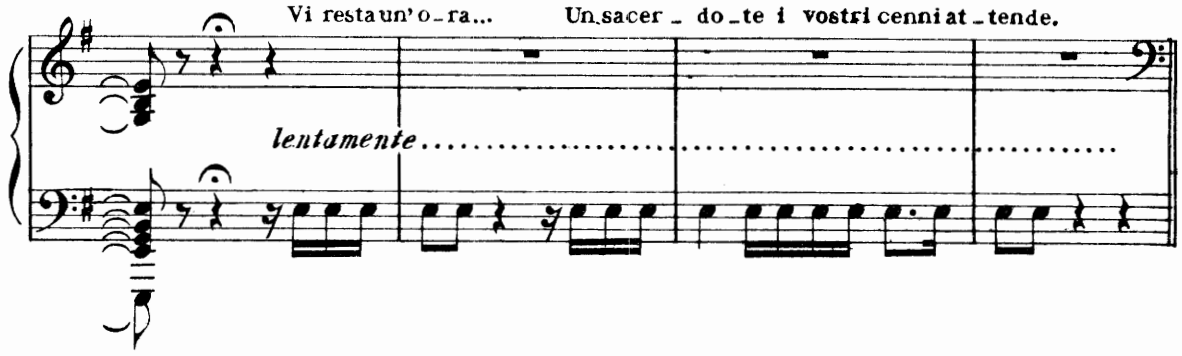

LENTO ♩= 40
(Le campane suonano mattutino)
(lontanissime)
(più lontane)
(Campane a distanze diverse)
LENTO ♩= 40
pppp

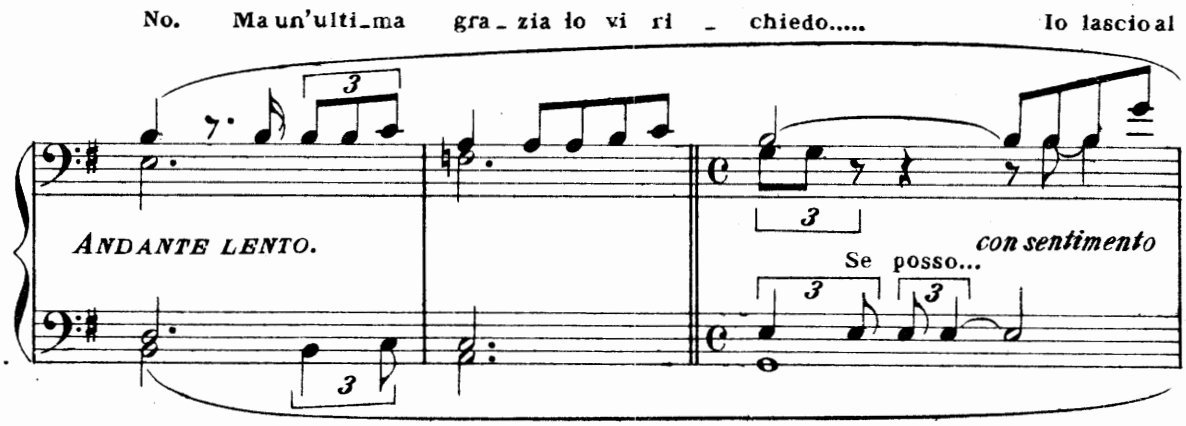

pp
pp
molto piano
cres.
ppp
m.s.

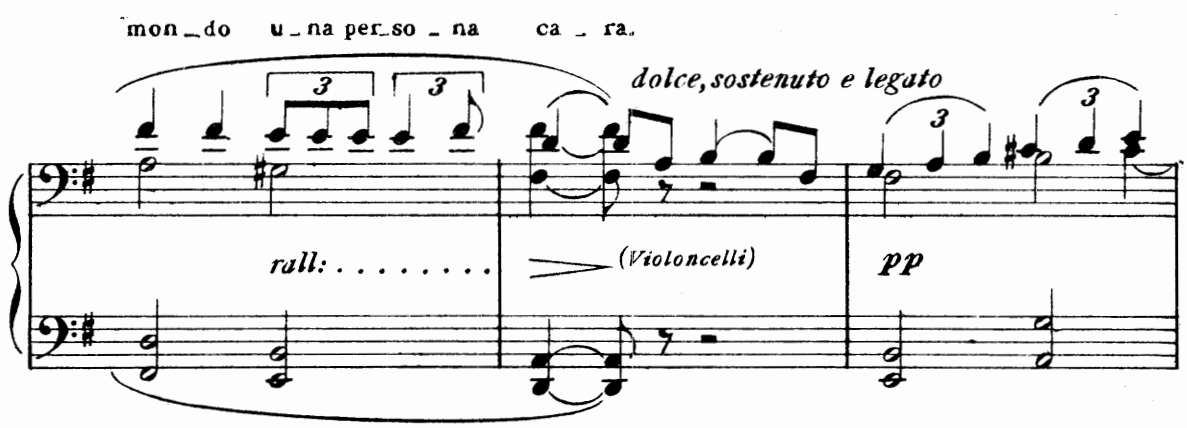

sensibile
pp
dolce, espressivo
(vicinissime)
pp
p

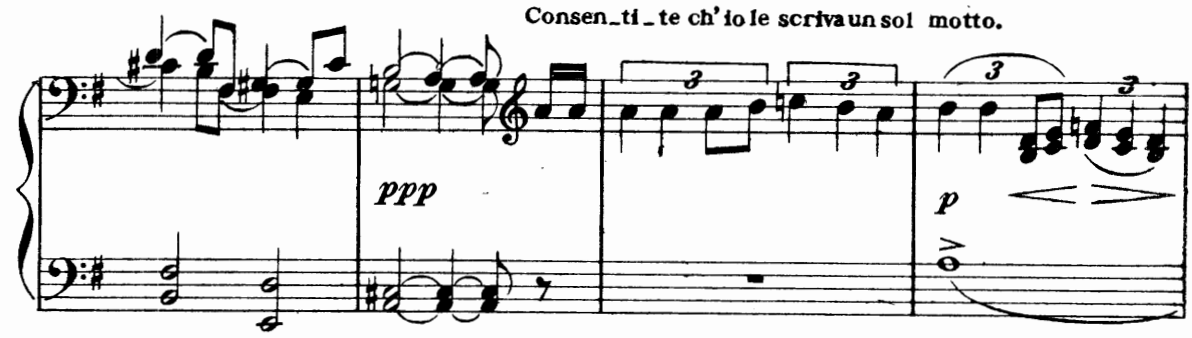

(molto lontana)
ppp
rall:
rall:
pp
LARGO (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
pp
rit.
Campana
Camp.
Camp.
Camp.
cres.
f con molta anima
p

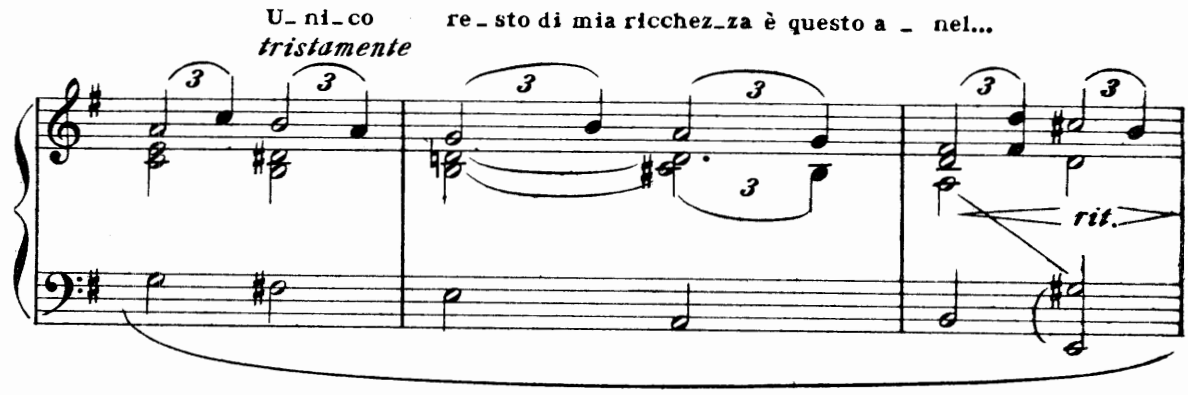

ten.
f rall.molto
pp
ten.
ppp
(Campana)

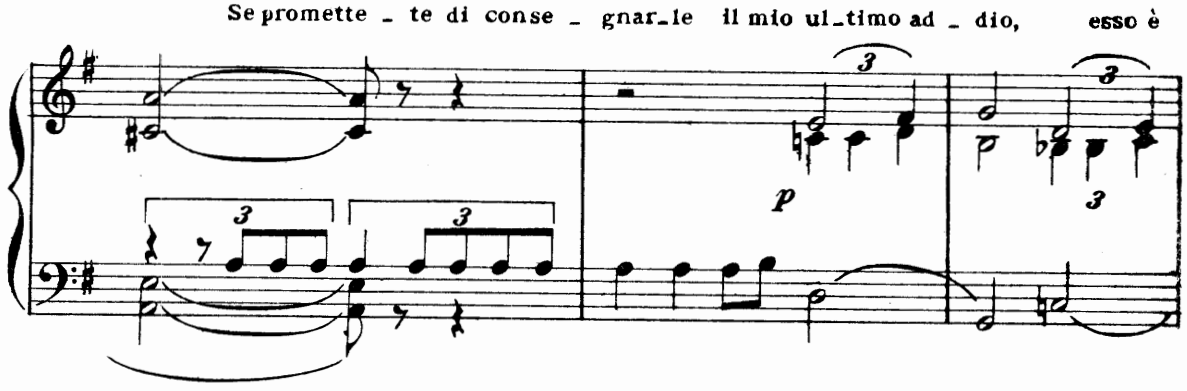

Vi resta un'o-ra... Un sacer-do-te i vostri cenni at-tende.
lentamente

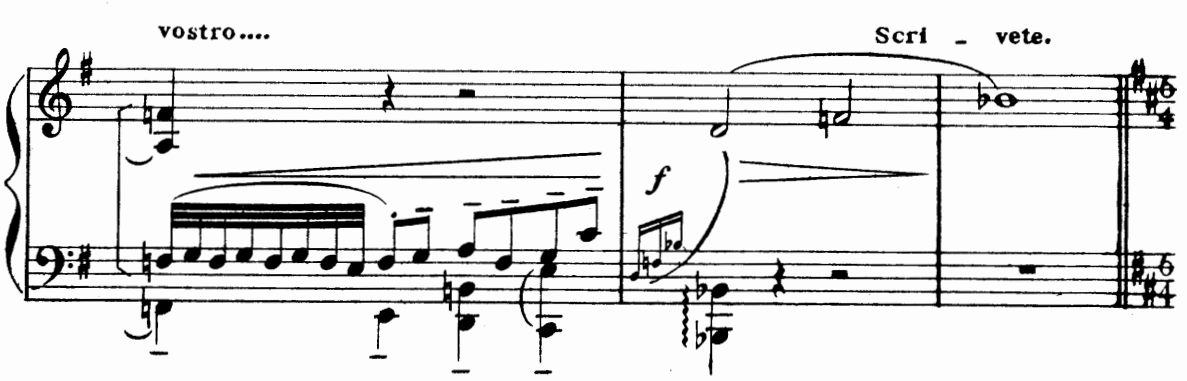

No. Ma un'ulti-ma gra-zia io vi ri-chiedo..... Io lascio al
ANDANTE LENTO.
con sentimento
Se posso...

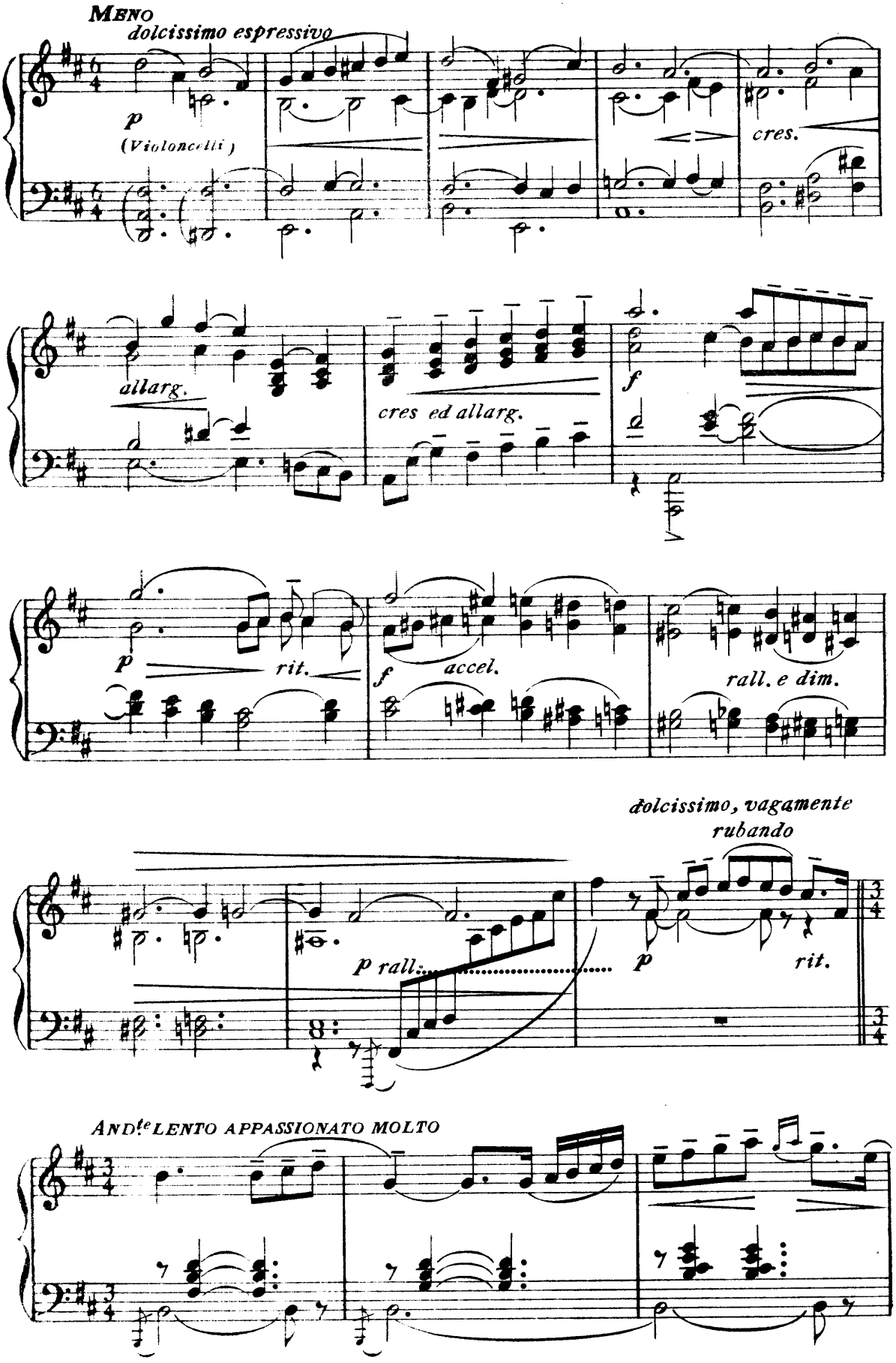

mon-do u-na per-so-na ca-ra.
dolce, sostenuto e legato
rall:
(Violoncelli)
pp

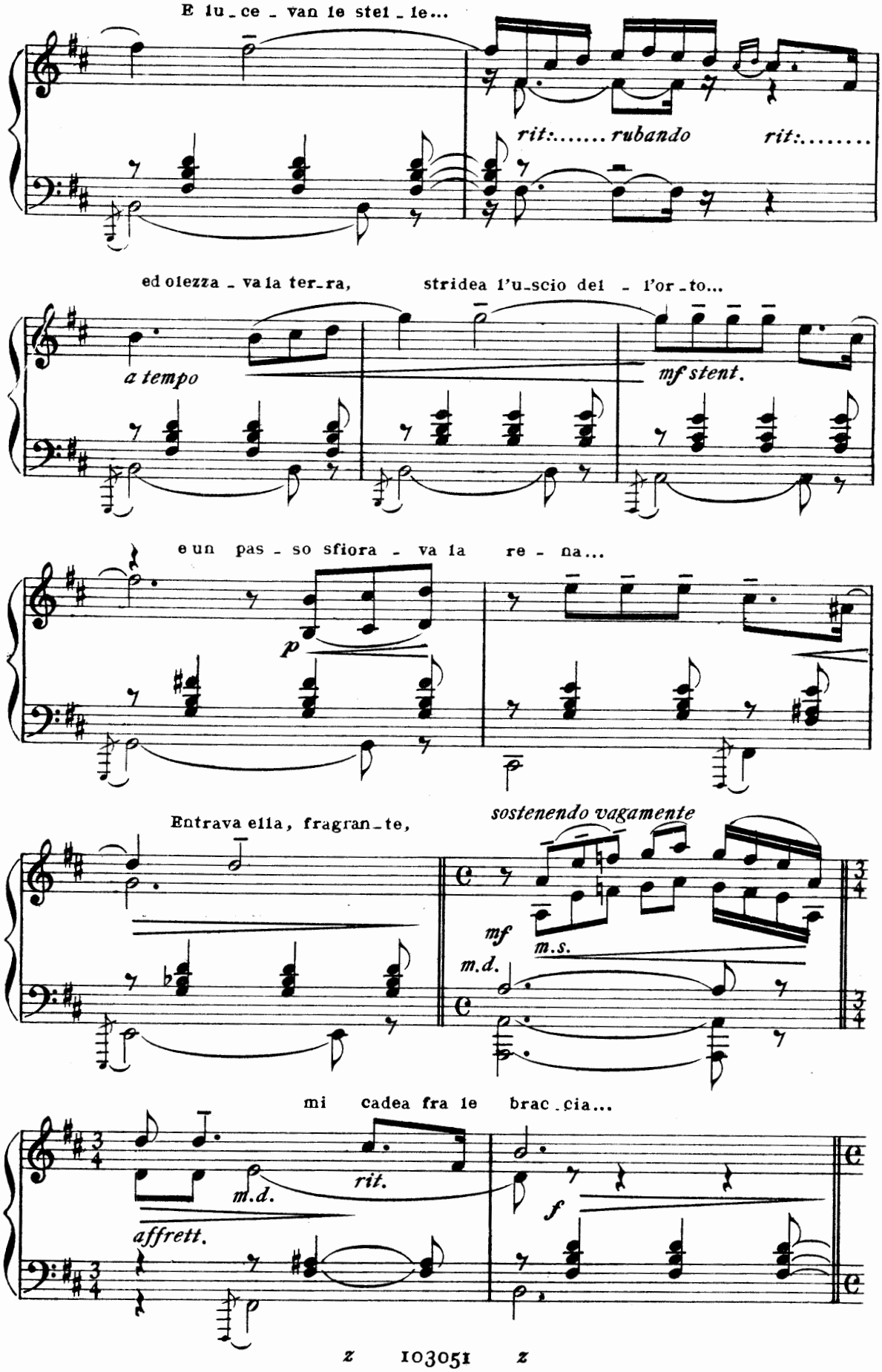

Consen_ti_te ch'io le scriva un sol motto.
ppp
p


U_ni_co re_sto di mia ricchez_za è questo a _ nel...
tristamente
rit.


Se promette _ te di conse _ gnar_le il mio ul_timo ad _ dio, esso è
p

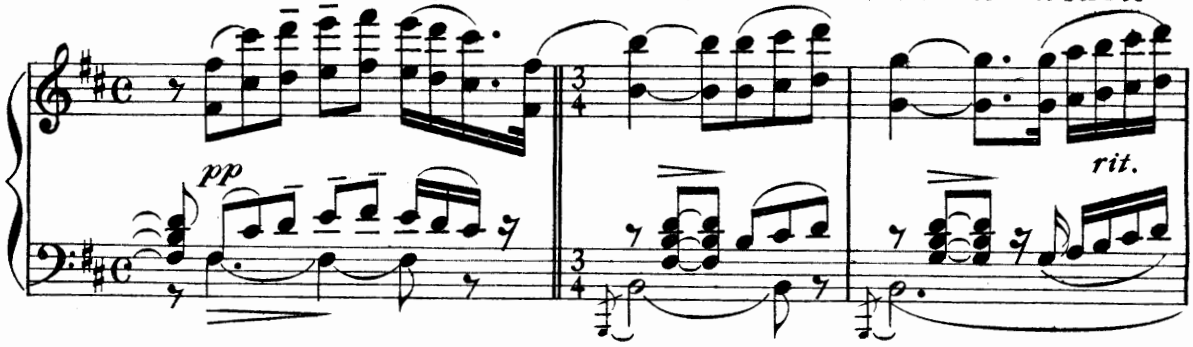

vostro....
Scri _ vete.
f


MENO
dolcissimo espressivo
p
(Violoncelli)
cres.
allarg.
cres ed allarg.
f
p
rit.
f
accel.
rall. e dim.
dolcissimo, vagamente
rubando
p rall.
p
rit.
ANDte LENTO APPASSIONATO MOLTO

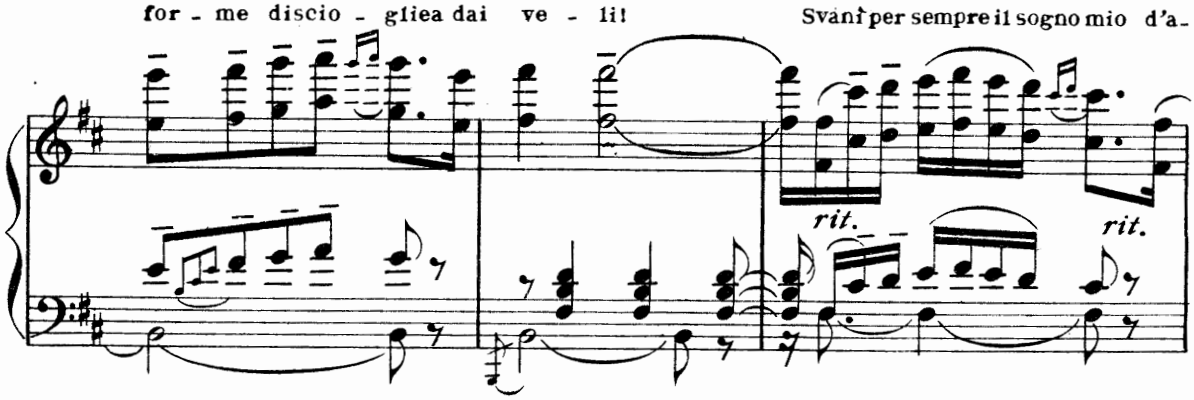

E lu_ce_van le stel_le...
rit:..... rubando
rit:.....
ed olezza_va la ter_ra,
stridea l'u_scio del_l'or_to...
a tempo
mf stent.
e un pas_so sfiora_va la re_na...
p
Entrava ella, fragran_te,
sostenendo vagamente
mf
m.s.
m.d.
mi cadea fra le brac_cia...
m.d.
rit.
affrett.
f

con grande sentimento

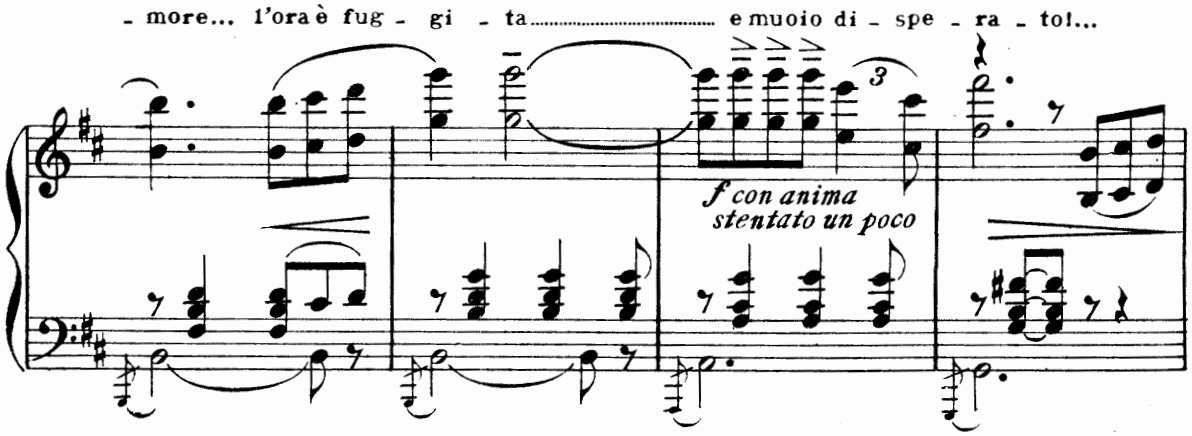
Oh! dolci baci, o languide ca - rezze, mentr'io fre - men - te le bel - le



for - me discio - glie a dai ve - li! Svanì per sempre il sogno mio d'a -



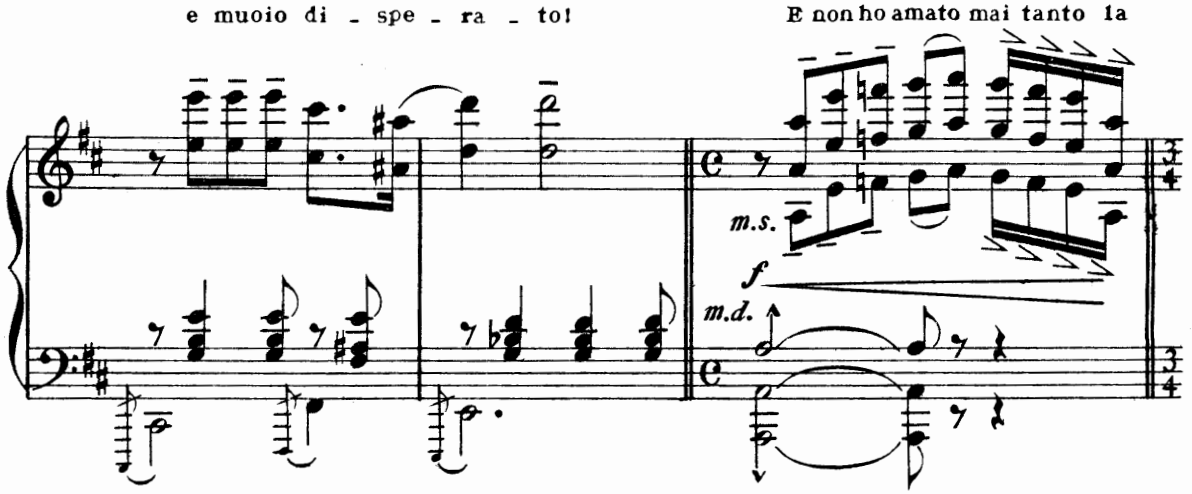
- more... l'ora è fug - gi - ta..... e muoio di - spe - ra - to!...

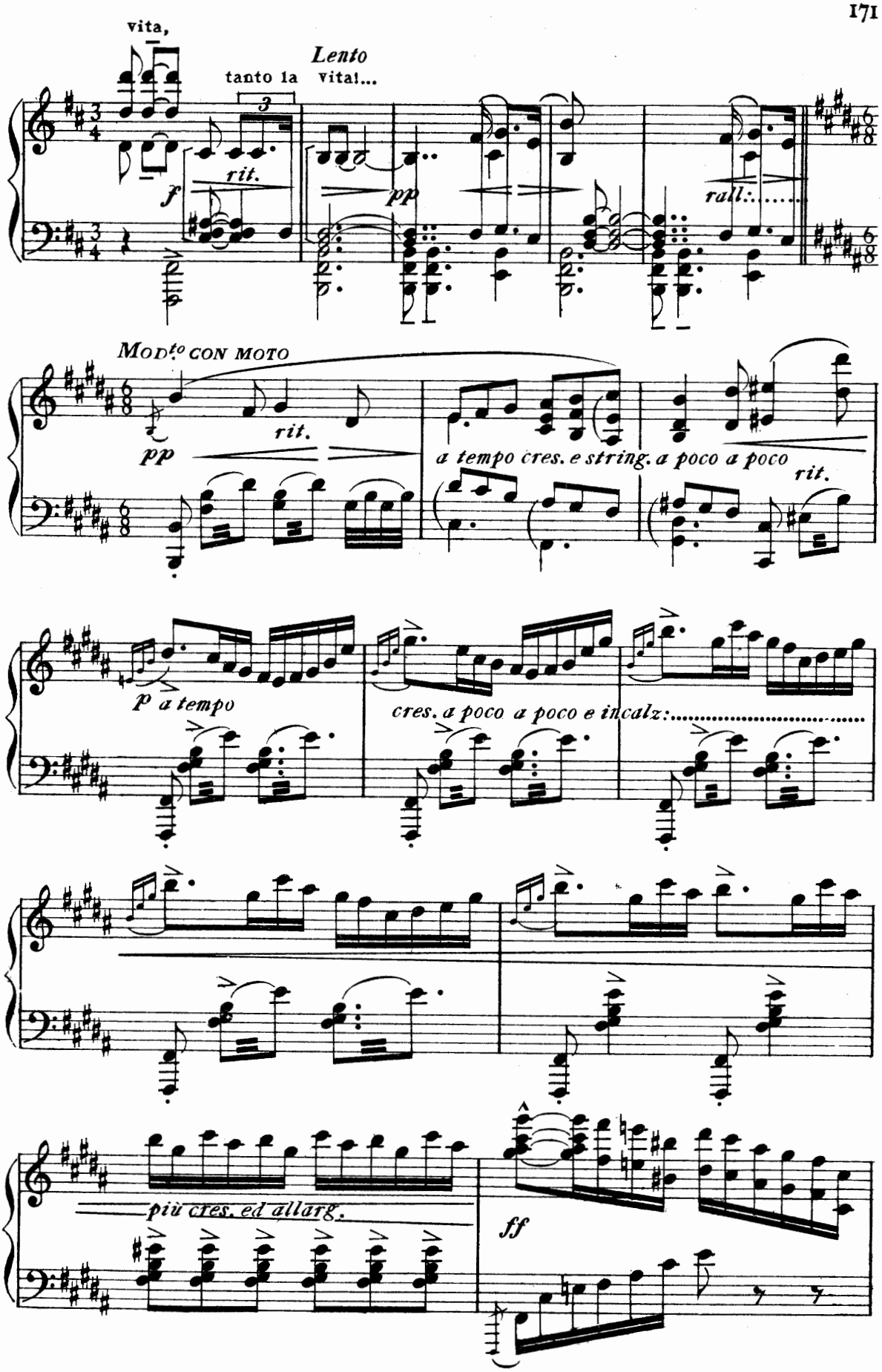


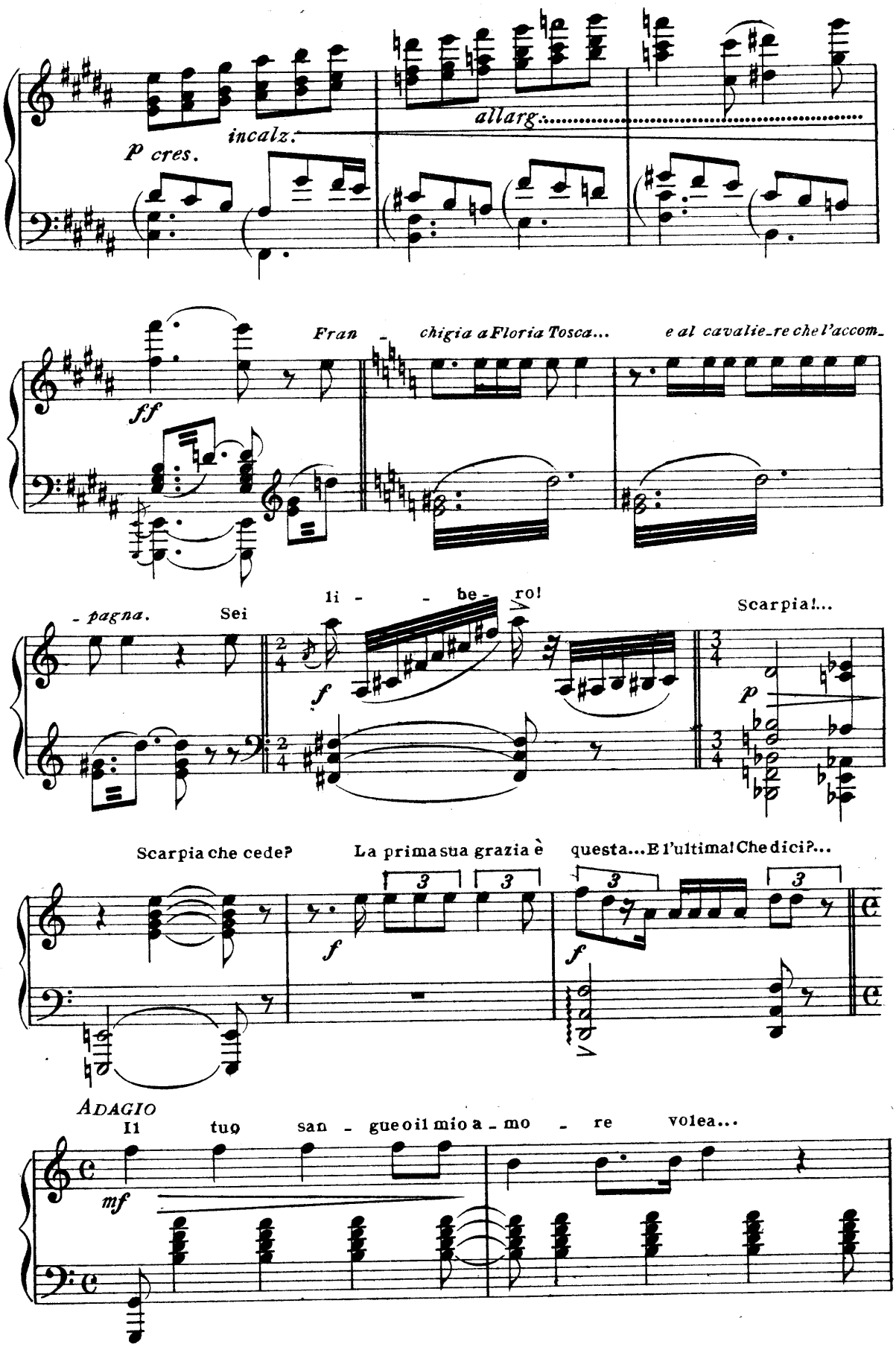
e muoio di - spe - ra - to!

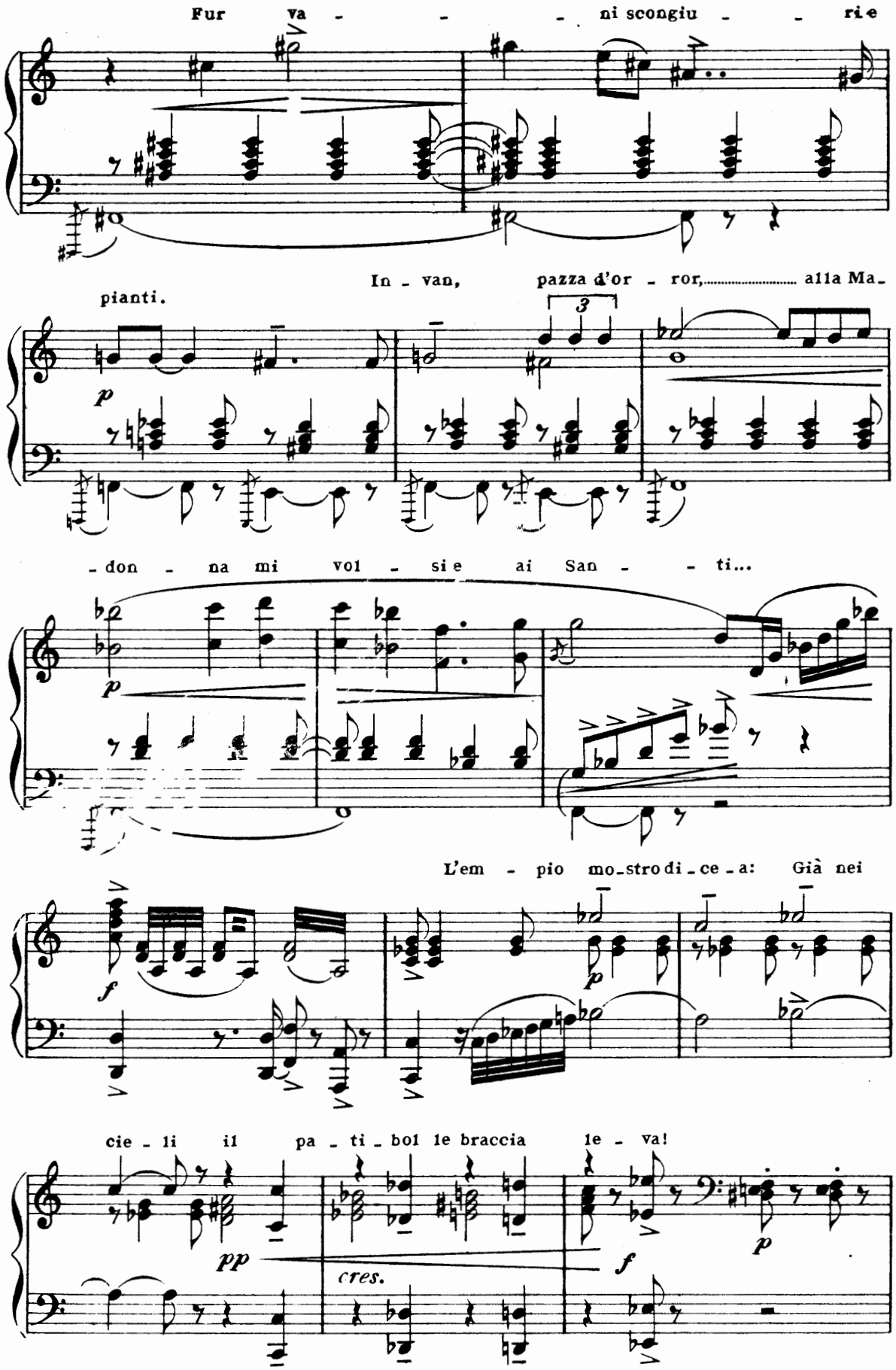
Sostenuto e cres. con slancio

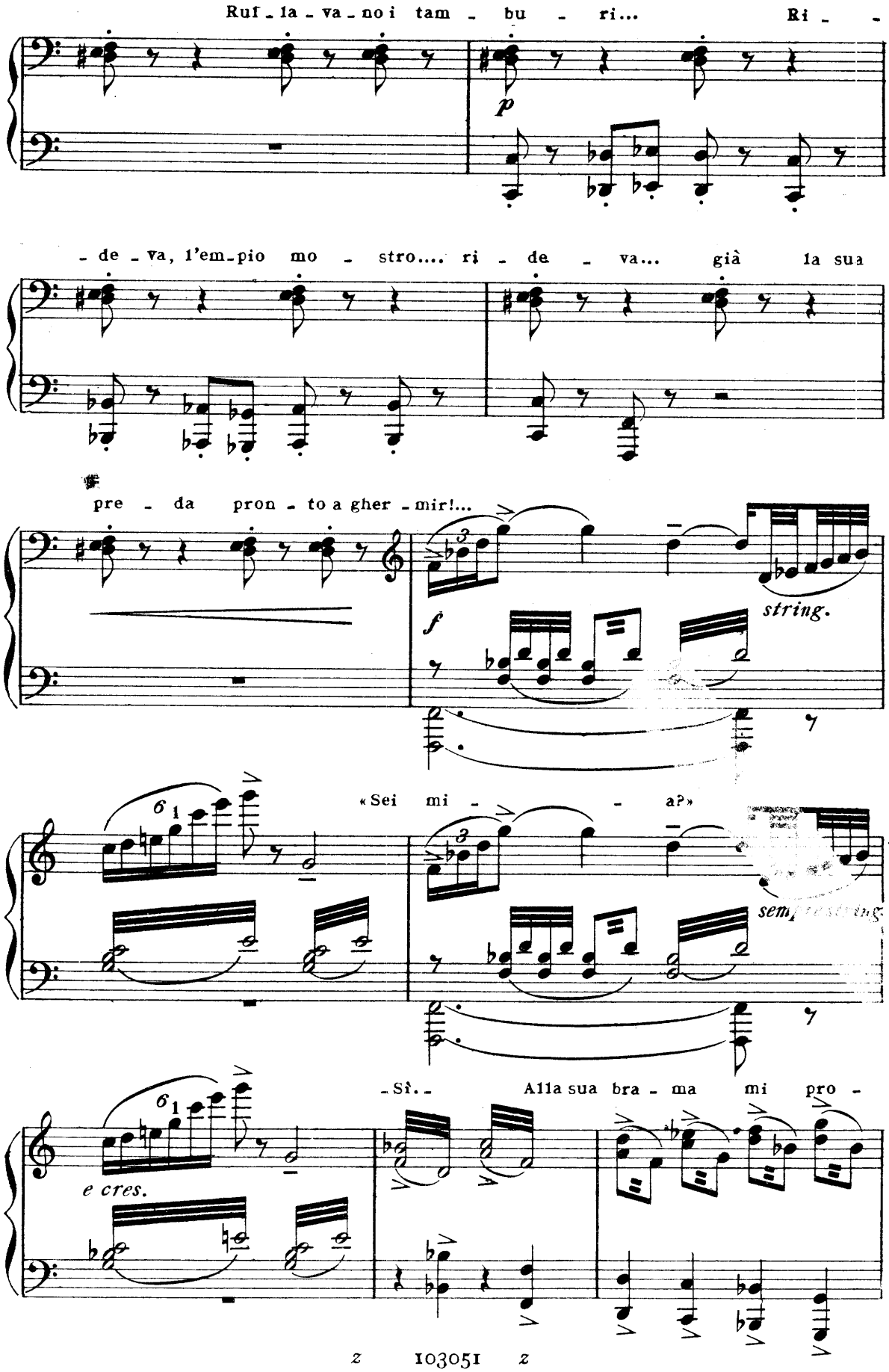
E non ho amato mai tanto la

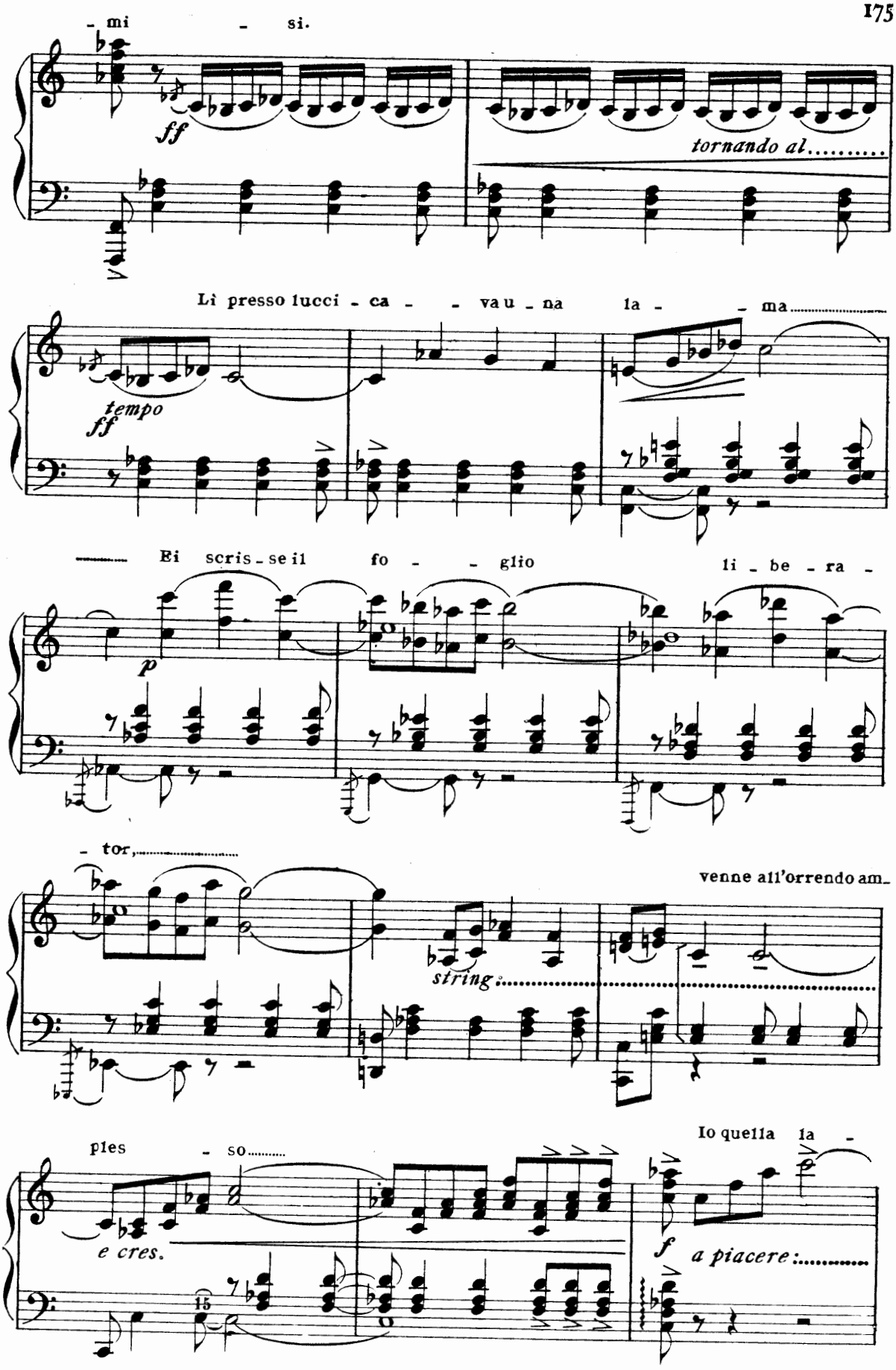


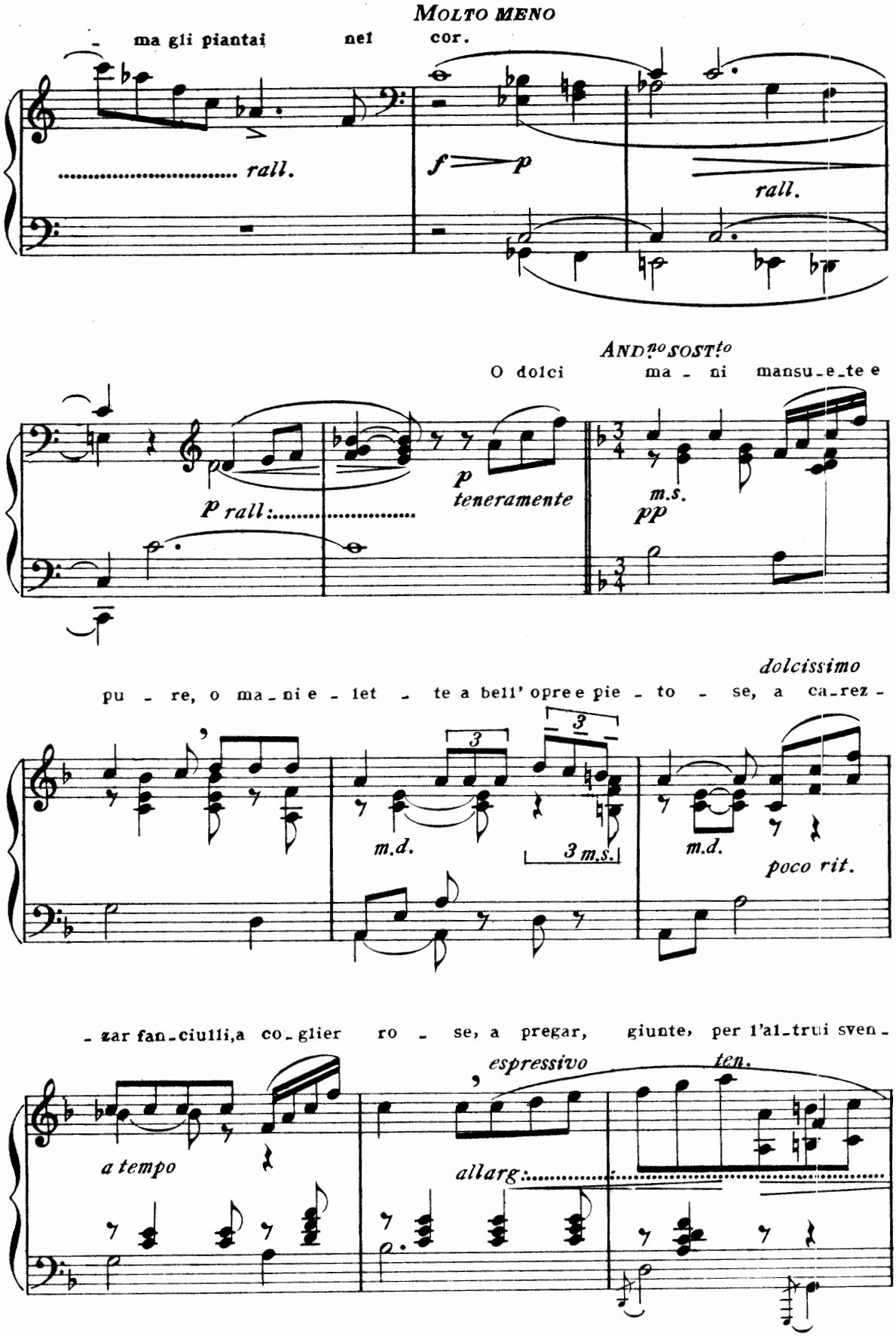

vita,
tanto la
Lento
vita!...
rit.
f
pp
rall:
Mod.to con moto
pp
rit.
a tempo cres. e string. a poco a poco
rit.
p a tempo
cres. a poco a poco e incalz:
più cres. ed allarg.
ff

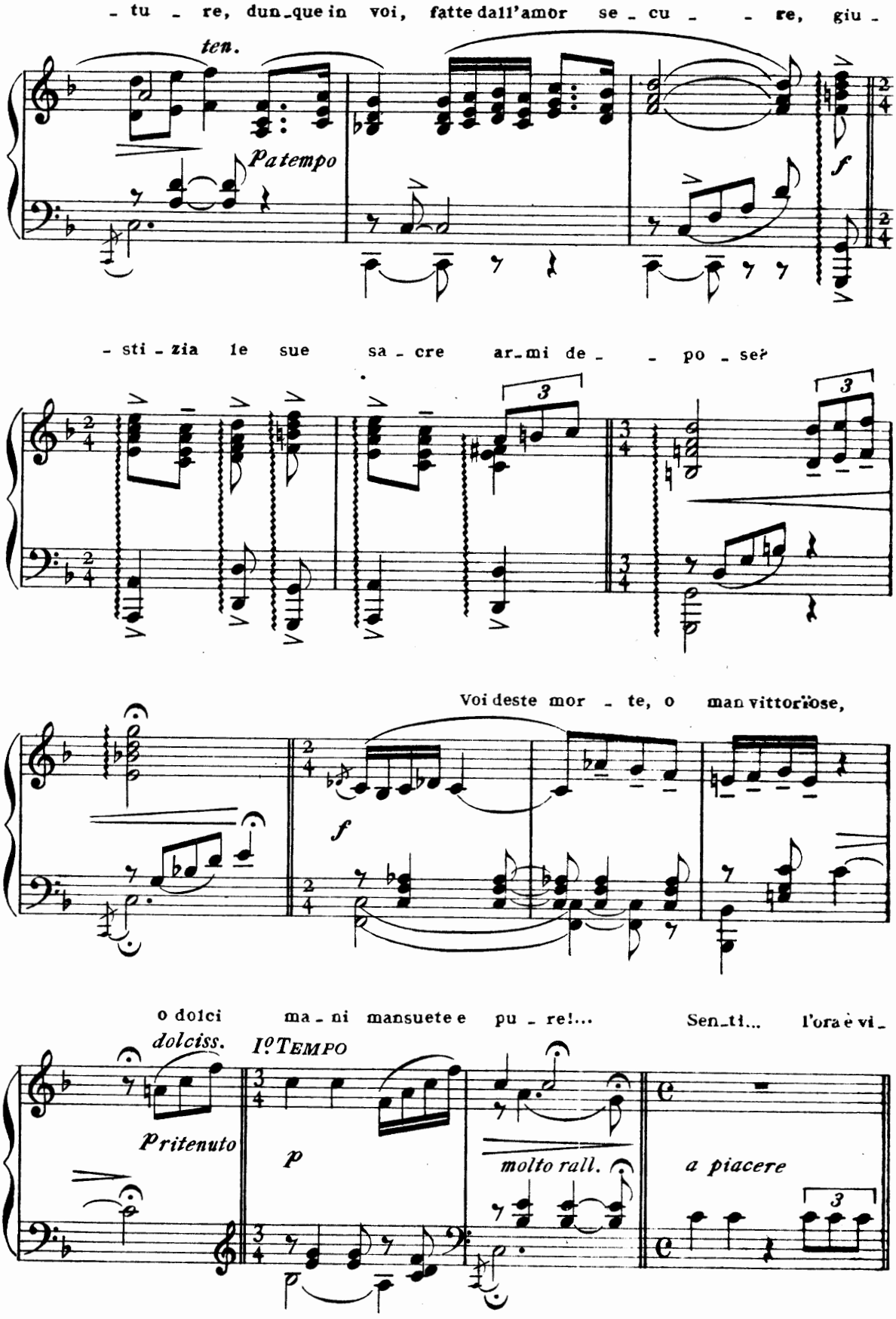

p cres.
incalz.
allarg.
ff
Fran - chigia a Floria Tosca... e al cavalie-re che l'accom-
- pagna. Sei
li - - be - ro!
Scarpia!...
Scarpia che cede?
La prima sua grazia è questa... E l'ultima! Che dici?...
ADAGIO
Il tuo san - gue o il mio a - mo - re vo lea...


Fur va - - - ni scongiu - - rie
pianti.
In - van, pazza d'or - ror, ... alla Ma -
p
3
- don - na mi vol - sie ai San - - ti...
p
L'em - pio mo - stro di - ce - a: Già nei
f
p
cie - li il pa - ti - bol le braccia le - va!
pp
cres.
f
p

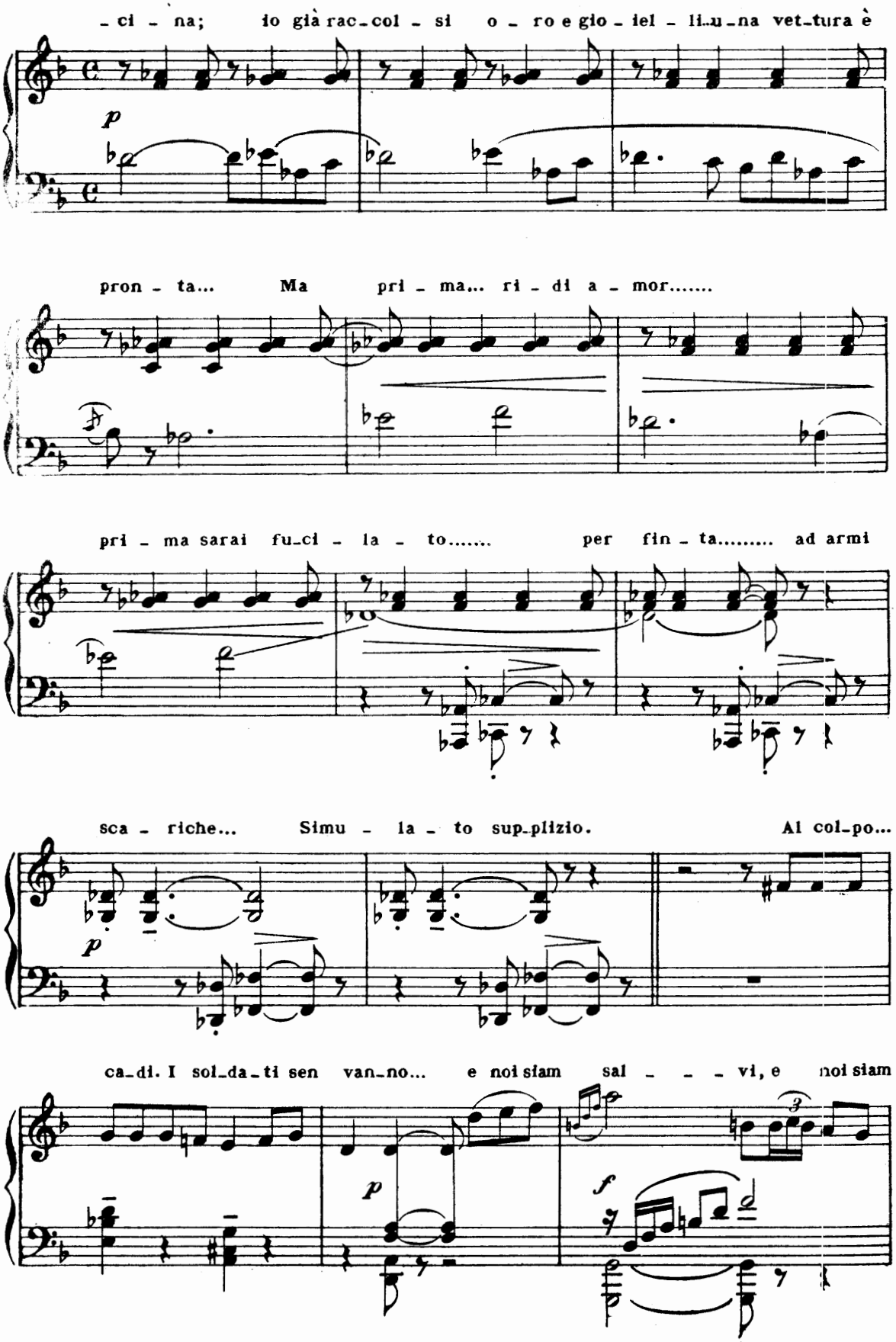

Ruf - la - va - no i tam - bu - ri... Ri - -
p
- de - va, l'em - pio mo - stro.... ri - de - va... già la sua
pre - da pron - to a gher - mir!...
f
string.
«Sei mi - - a?»
sem
- Sì. - Alla sua bra - ma mi pro -
e cres.

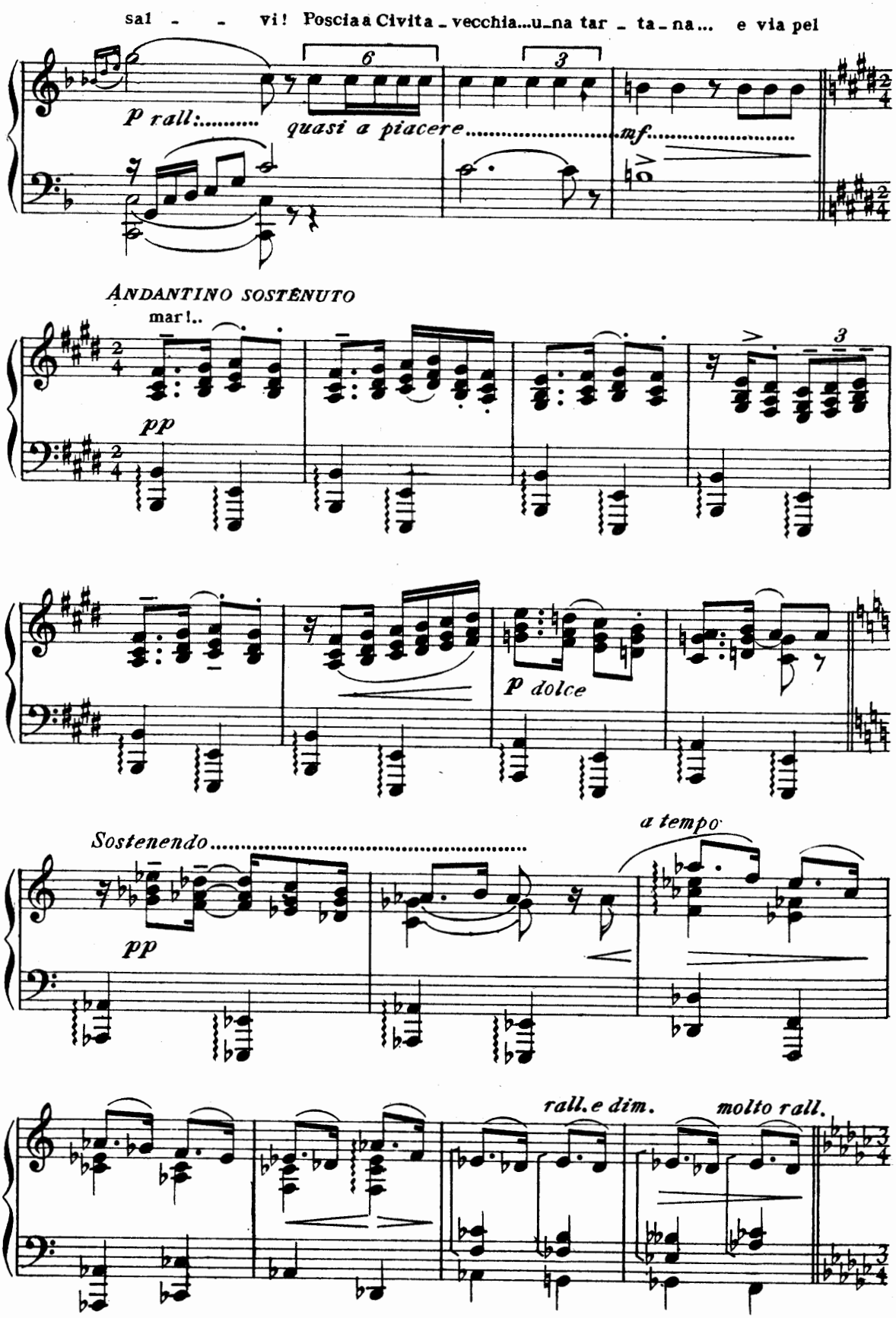

- mi - si.
ff
tornando al.....
Lì presso lucci - ca - - va u - na la - - ma.....
tempo
ff
Ei scris - se il fo - - glio li - be - ra -
p
- tor,.....
venne all'orrendo am-
string.....
ples - so.....
e cres.
Io quella la -
f
a piacere:.....

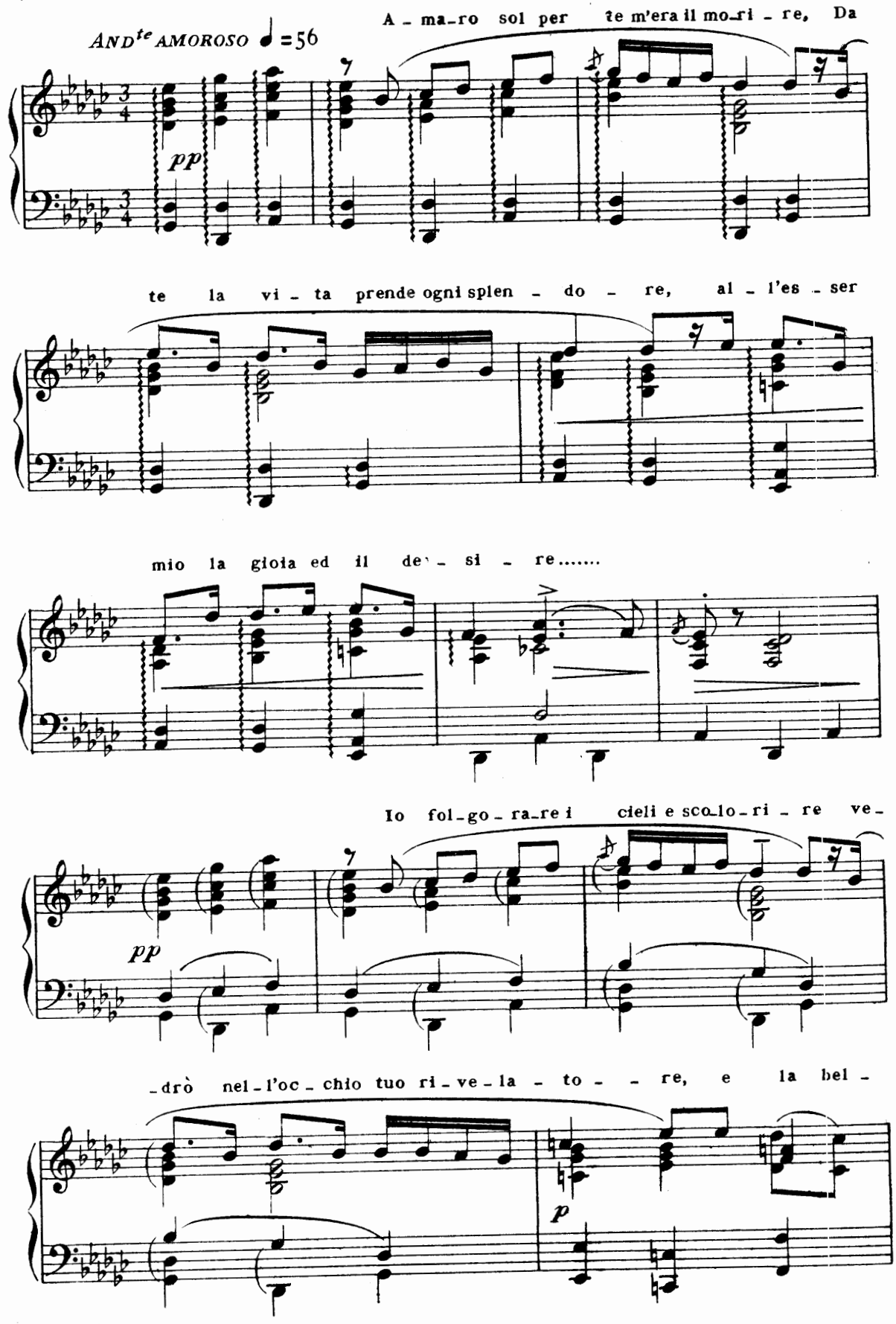

MOLTO MENO
- ma gli piantai nel cor.
rall.
f p
rall.
ANDno SOSTto
O dolci ma - ni mansu-e-te e
p rall:
p teneramente
m.s.
pp
dolcissimo
pu - re, o ma-ni e - let - te a bell' opre e pie - to - se, a ca-rez -
3
3
3
m.d.
3 m.s.
m.d.
poco rit.
- zar fan-ciulli, a co-glier ro - se, a pregar, giunte, per l'al-trui sven -
espressivo
ten.
a tempo
allarg:

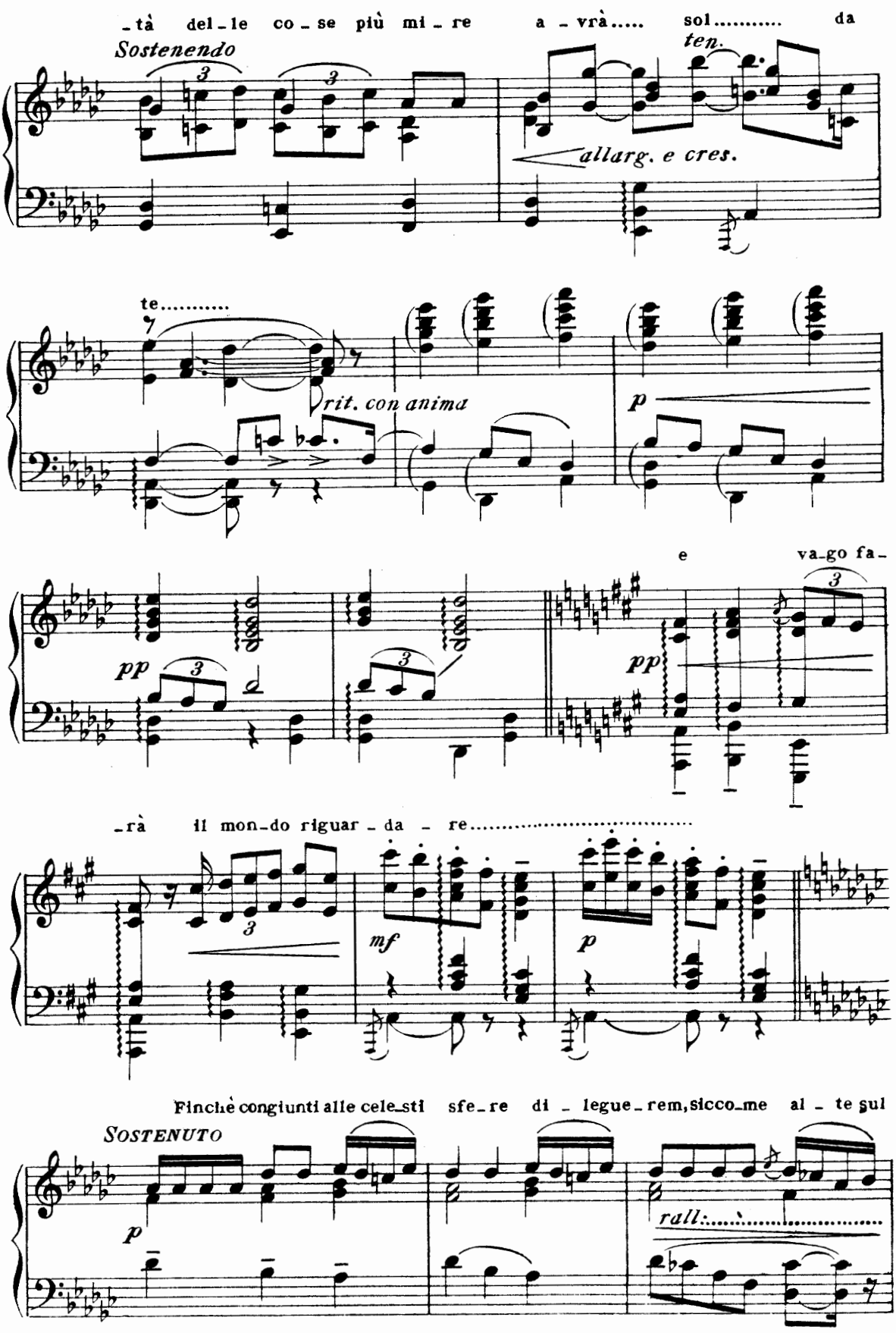

- tu - re, dun-que in voi, fatte dall'amor se - cu - - re, giu -
ten.
Patempo
f
- sti - zia le sue sa - cre ar-mi de - - po - se?
3
3
Voi deste mor - te, o man vittoriose,
f
o dolci ma - ni mansuete e pu - re!... Sen-ti... l'ora è vi -
dolciss.
Iº Tempo
Pritenuto
p
molto rall.
a piacere
3

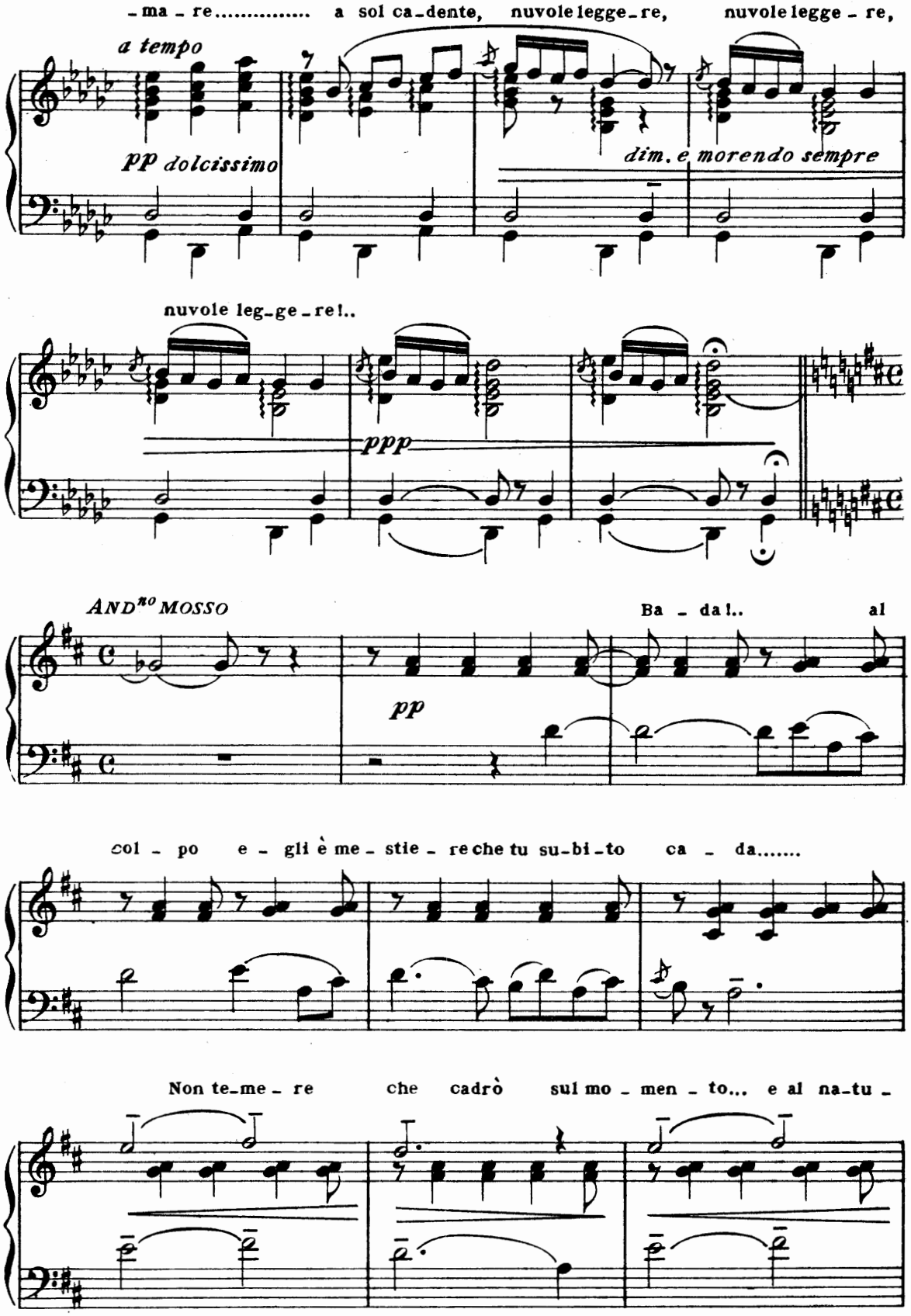
AND.^{no} MODERATAMENTE MOSSO

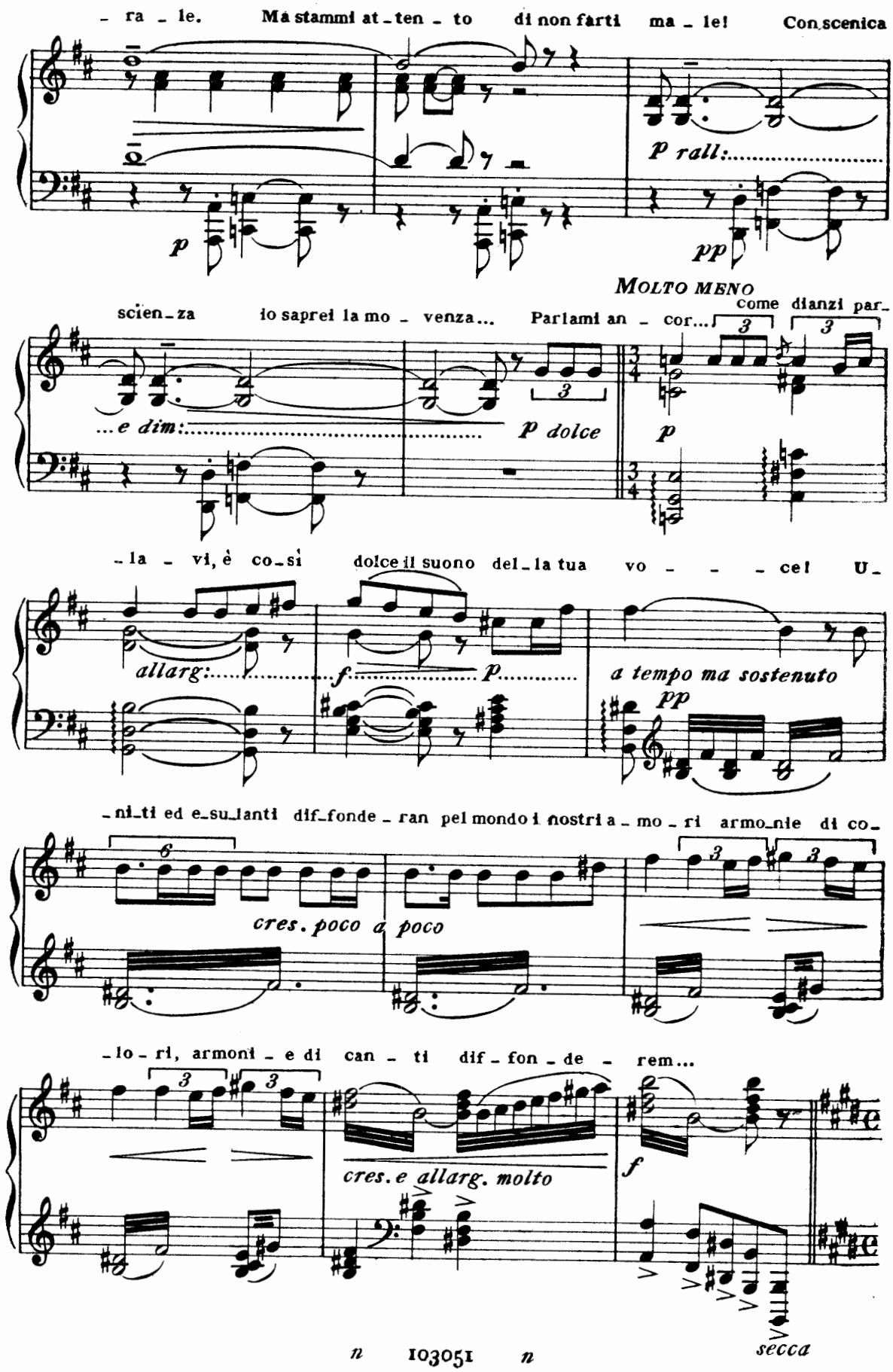


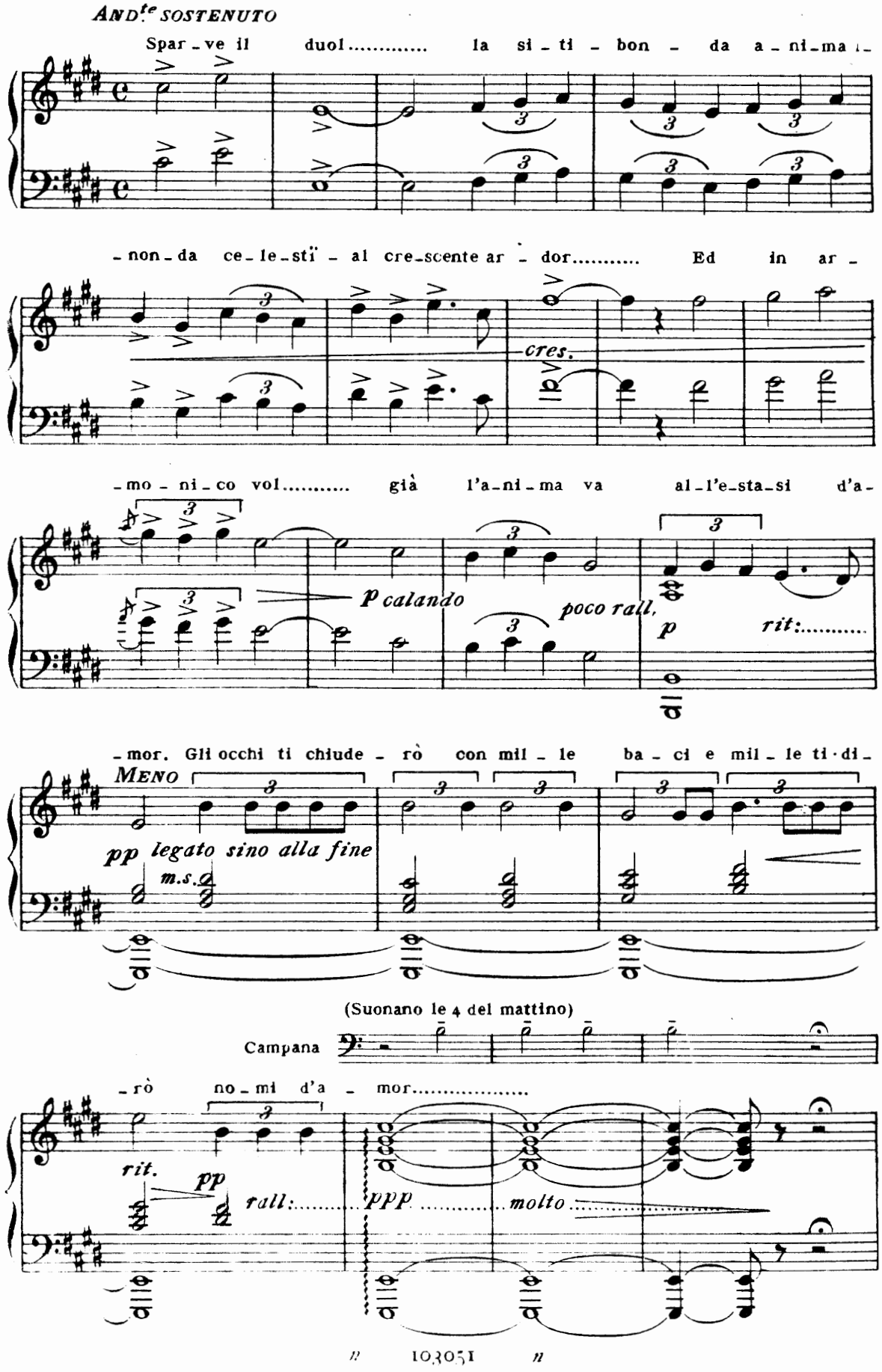

sal - - vi! Poscia a Civita - vecchia...u-na tar - ta - na... e via pel
6
3
p rall:.....
quasi a piacere.....
mf.....
ANDANTINO SOSTENUTO
mar!..
pp
3
p dolce
Sostenendo.....
a tempo
pp
rall. e dim.
molto rall.


ANDte AMOROSO ♩=56
A - ma-ro sol per te m'era il mo-ri - re, Da
pp
te la vi - ta prende ogni splen - do - re, al - l'es - ser
mio la gioia ed il de - si - re.....
Io fol-go - ra-re i cieli e sco-lo-ri - re ve-
pp
-drò nel-l'oc - chio tuo ri - ve - la - to - - re, e la bel -
p


-tà del-le co-se più mi-re a-vrà..... sol..... da
Sostenendo
ten.
allarg. e cres.
te.....
rit. con anima
p
e va-go fa-
pp
pp
-rà il mon-do riguar-da-re.....
mf
p
Finchè congiunti alle cele-sti sfe-re di-legue-rem, sicco-me al-te sul
SOSTENUTO
p
rall.


-ma-re..... a sol ca-dente, nuvole legge-re, nuvole legge-re,
a tempo
pp dolcissimo
dim. e morendo sempre
nuvole leg-ge-re!..
ppp
ANDⁿᵒ MOSSO
Ba-da!.. al
pp
col-po e-gli è me-stie-re che tu su-bi-to ca-da.....
Non te-me-re che cadrò sul mo-men-to... e al na-tu-


- ra - le. Ma stammi at - ten - to di non farti ma - le! Con scenica
p
p rall:
pp
MOLTO MENO
scien - za io saprei la mo - venza... Parlami an - cor... come dianzi par -
...e dim:
p dolce
p
- la - vi, è co - sì dolce il suono del - la tua vo - - - - ce! U -
allarg:
f
p
a tempo ma sostenuto
pp
- ni - ti ed e - su - lanti dif - fonde - ran pel mondo i nostri a - mo - ri armo - nie di co -
cres. poco a poco
- lo - ri, armoni - e di can - ti dif - fon - de - rem...
cres. e allarg. molto
f
secca


ANDte SOSTENUTO
Spar-ve il duol..... la si-ti-bon-da a-ni-ma i-
-non-da ce-le-stï-al cre-scente ar-dor..... Ed in ar-
cres.
-mo-ni-co vol..... già l'a-ni-ma va al-l'e-sta-si d'a-
p calando
poco rall.
p
rit:.....
-mor. Gli occhi ti chiude-rò con mil-le ba-ci e mil-le ti-di-
MENO
pp legato sino alla fine
m.s.
(Suonano le 4 del mattino)
Campana
-rò no-mi d'a-mor.....
rit.
pp
rall:.....
ppp
molto
10305I

AND.^TO SOSTENUTO

Son pron_to. (Tieni a men_te:... al

a piacere

L'o_ra!

pp

ppp

primo colpo,... giù...) (Giù.) (Nè rial_

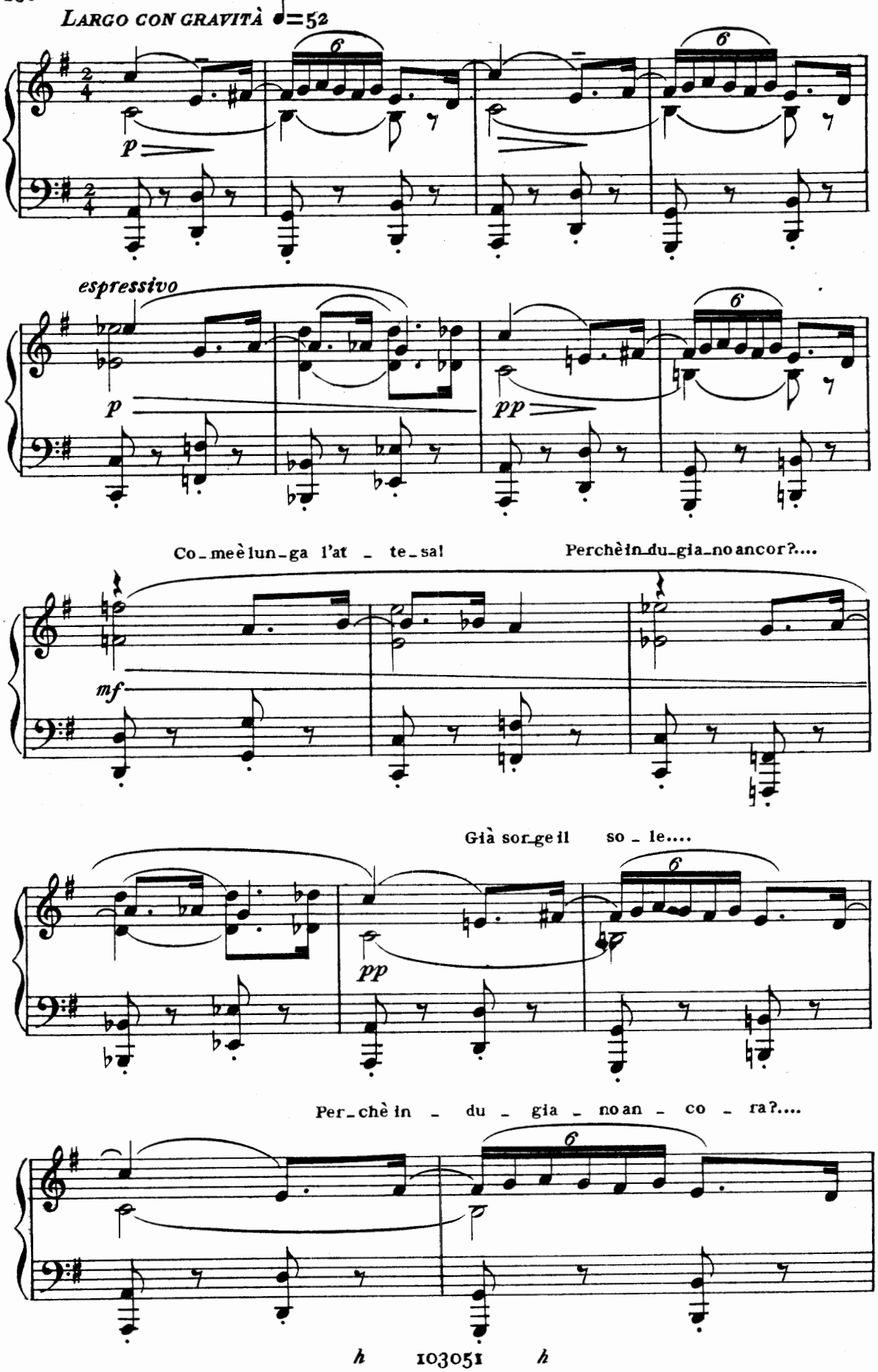
_zar _ ti innan_zi ch'io ti chia_mi.) (No, a _ mo _ re!) (E ca _ di

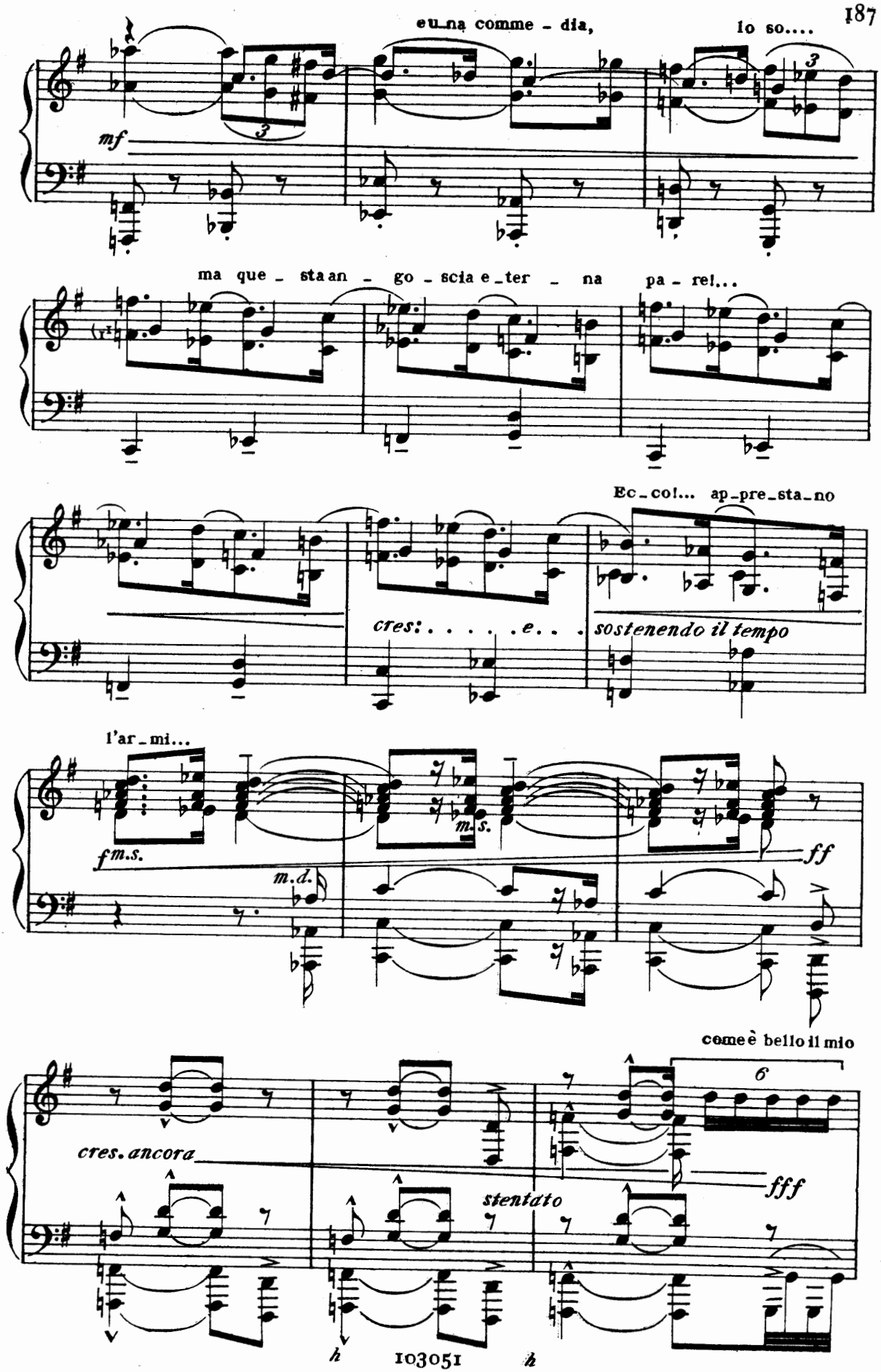
sempre pp

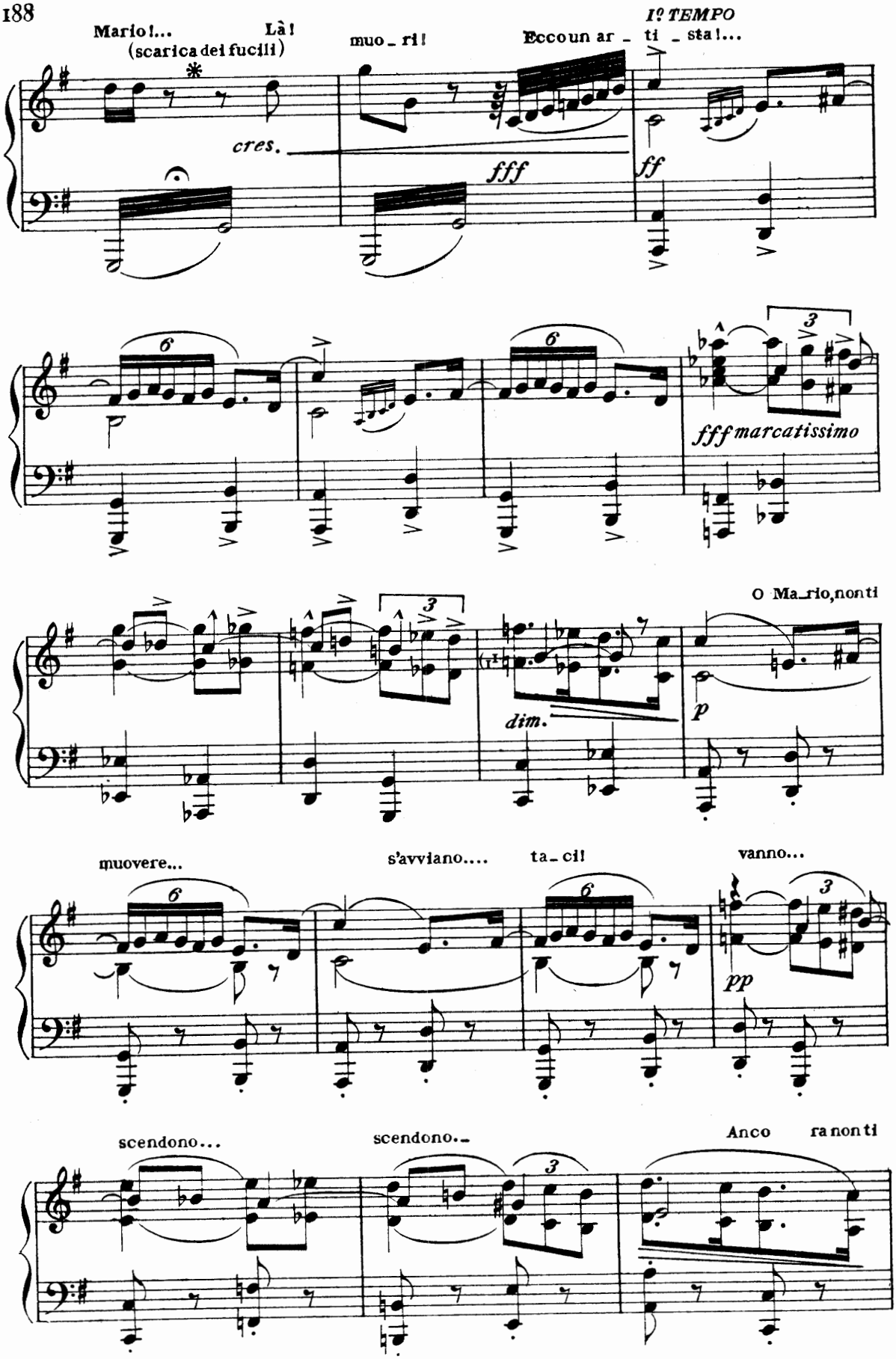
be _ ne.) (Co_me la To _ sca in te_a_tro.) (Non

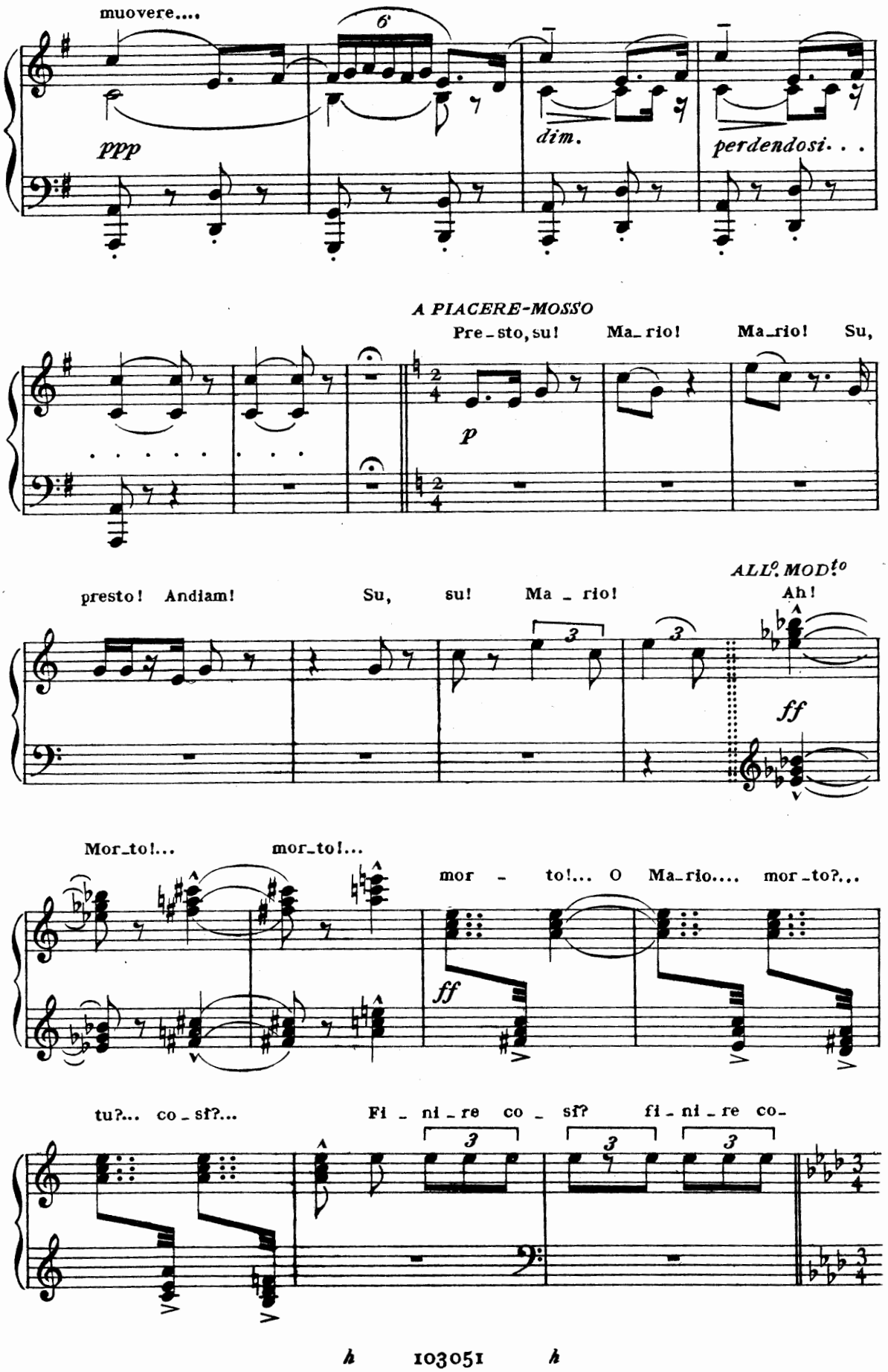
ri_de_re...) (Co_sì?) (Co _ sì.)

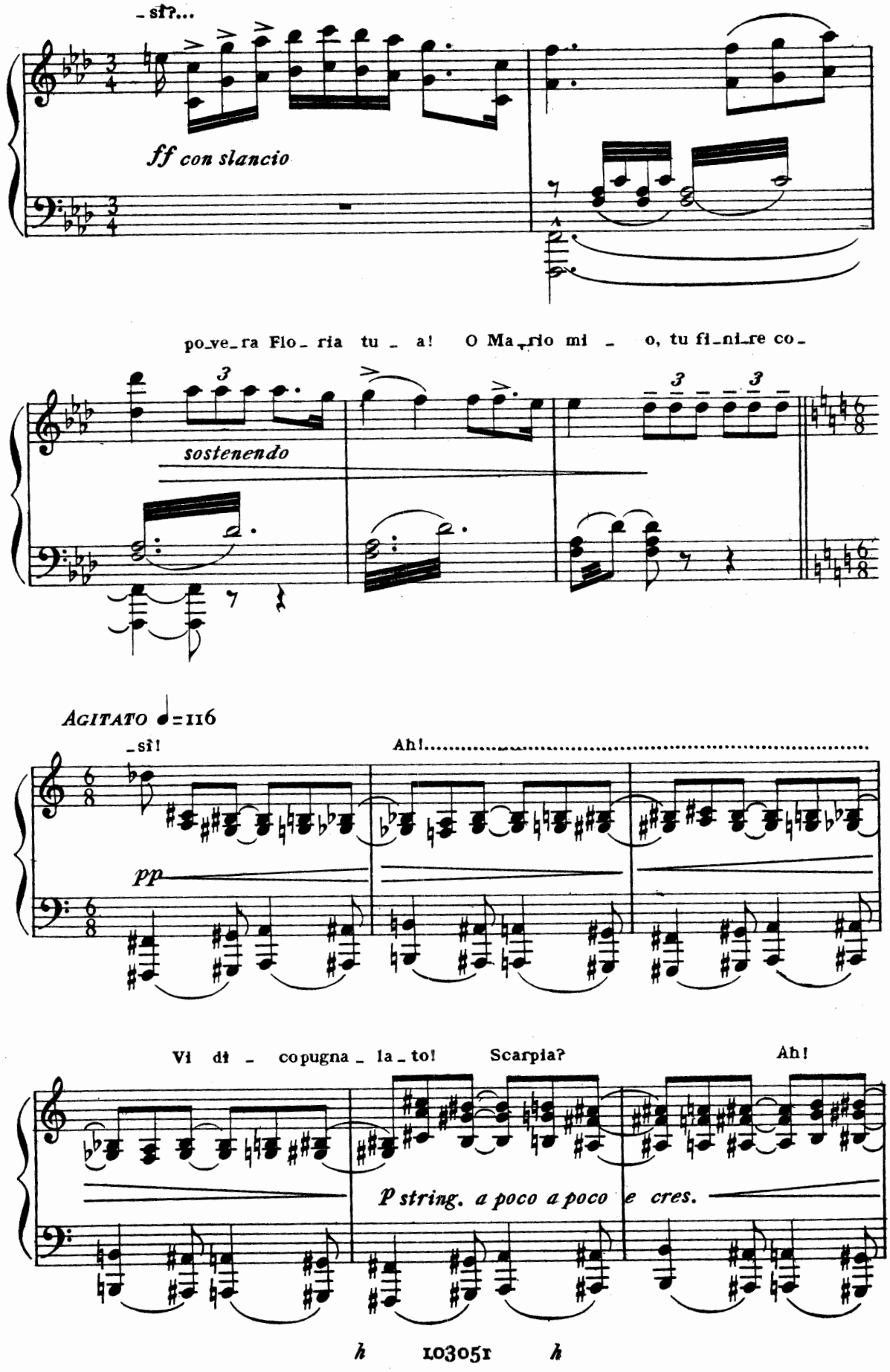
rall:

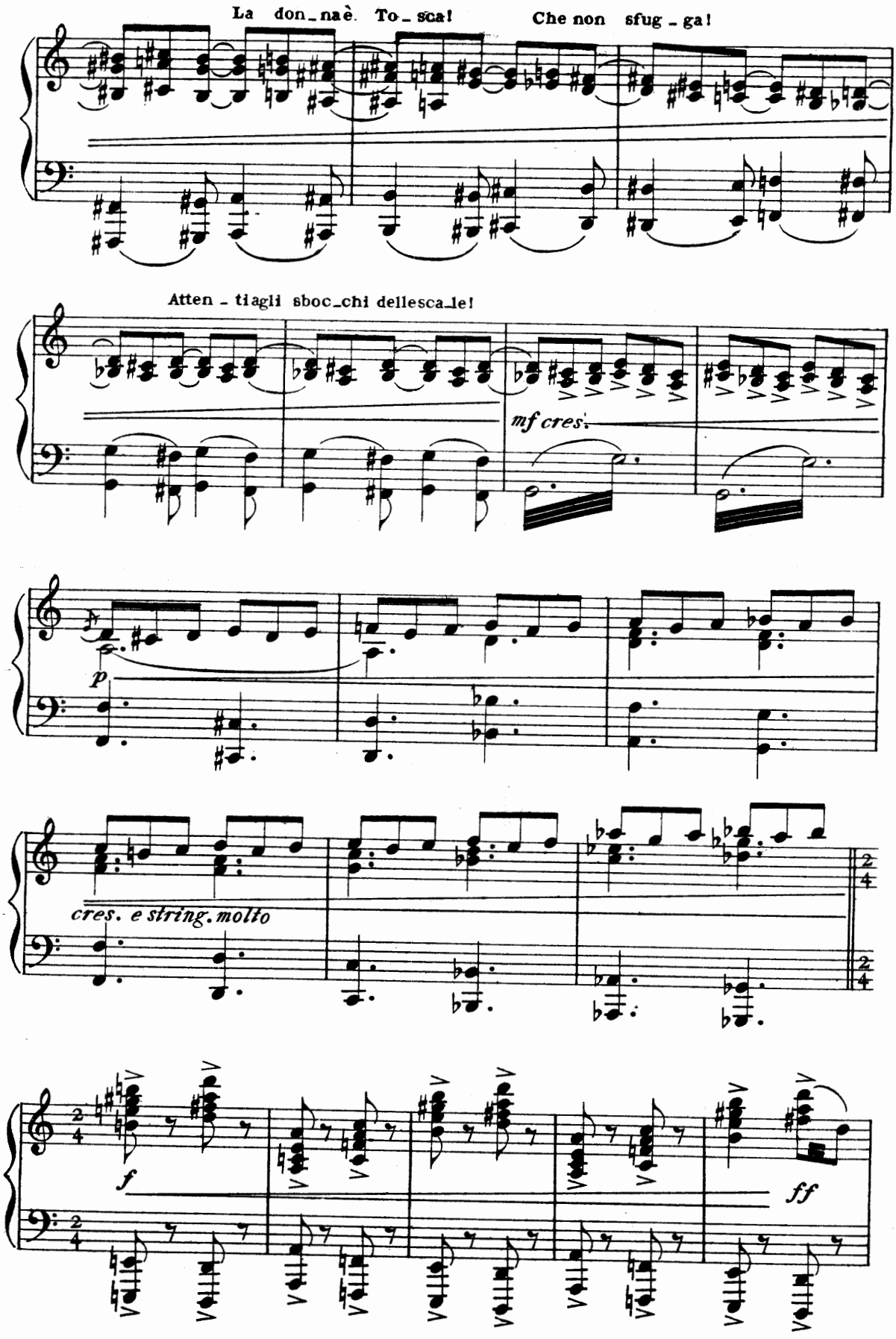

LARGO CON GRAVITÀ ♩=52
espressivo
Co_me è lun_ga l'at _ te_sa!
Perchè in_du_gia_no ancor?....
Già sor_ge il so _ le....
Per_chè in _ du _ gia _ no an _ co _ ra?....

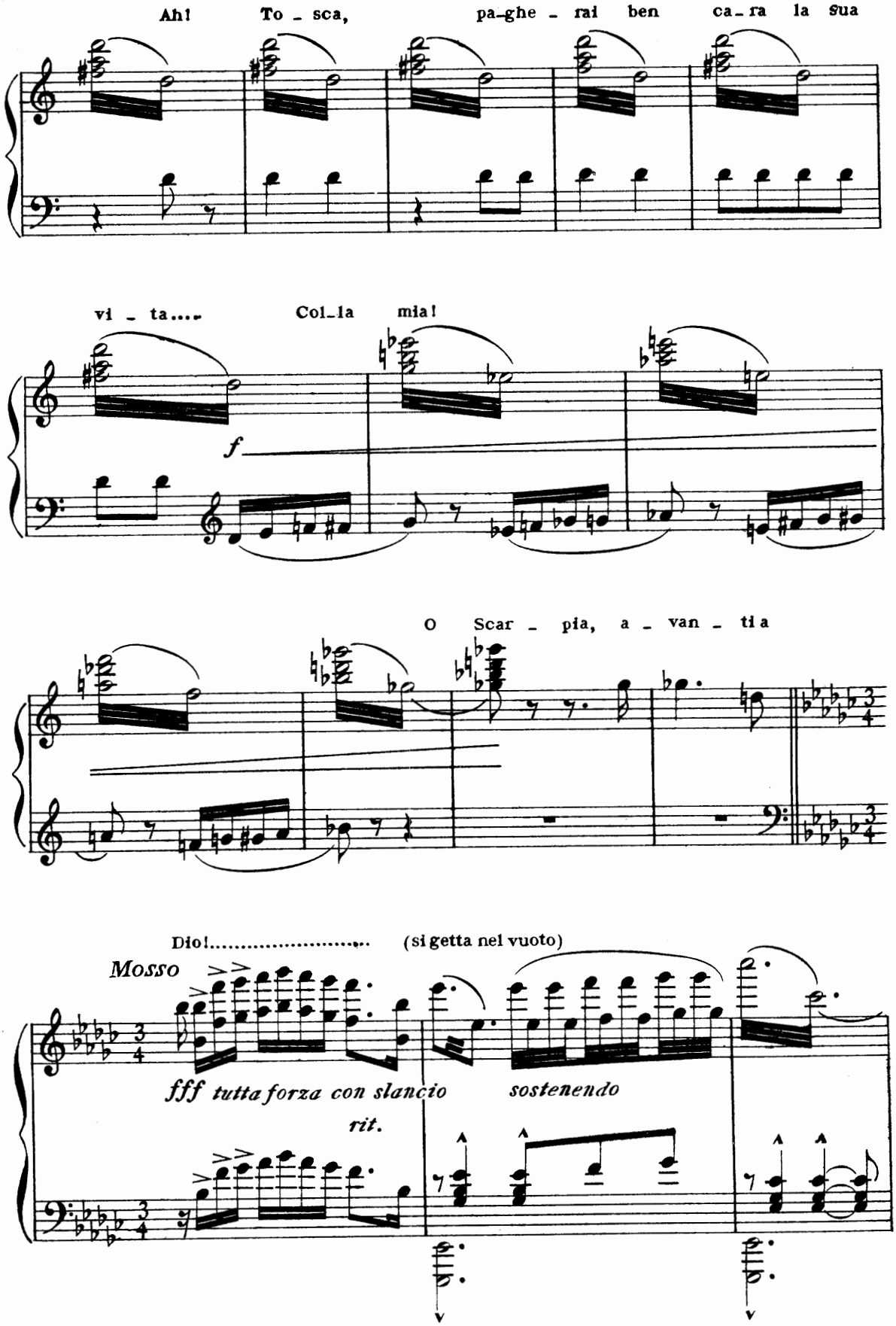

eu_na comme - dia,
Io so....
mf
ma que - sta an - go - scia e_ter - na pa - re!...
Ec_co!... ap_pre_sta_no
cres: . . . . . e . . .
sostenendo il tempo
l'ar_mi...
f m.s.
m.d.
m.s.
ff
come è bello il mio
cres. ancora
stentato
fff

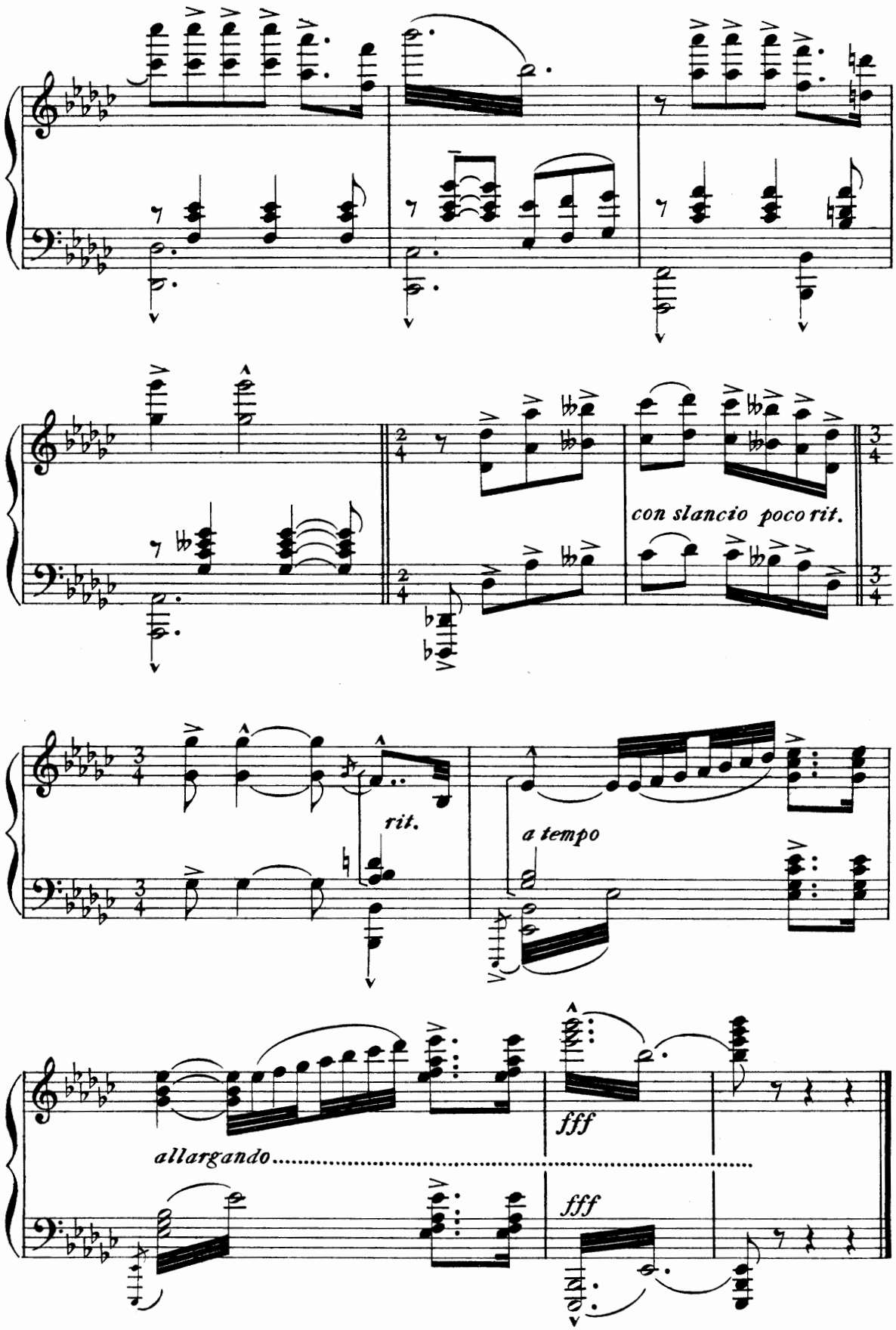

Mario!... Là!
(scarica dei fucili)
muo_ri!
Eccoun ar_ti_sta!...
I° TEMPO
cres.
fff
ff
fff marcatissimo
O Ma_rio, non ti
dim.
p
muovere...
s'avviano....
ta_ci!
vanno...
pp
scendono...
scendono...
Anco ra non ti


muovere....
6
ppp
dim.
perdendosi. . .
A PIACERE-MOSSO
Pre_sto, su!
Ma_rio!
Ma_rio!
Su,
p
presto!
Andiam!
Su,
su!
Ma _ rio!
ALL°. MOD!°
Ah!
ff
Mor_to!...
mor_to!...
mor - to!... O Ma_rio....
mor_to?...
ff
tu?... co_sí?...
Fi _ ni _ re
co _ sí?
fi _ ni _ re
co-


-sì?...
ff con slancio
po-ve-ra Flo-ria tu-a! O Ma-rio mi-o, tu fi-ni-re co-
sostenendo
AGITATO ♩=116
-sì!
Ah!.....
pp
Vi di-copugna-la-to! Scarpia? Ah!
P string. a poco a poco e cres.


La don_na è. To_sca!
Che non sfug_ga!
Atten_ti agli sboc_chi delle sca_le!
mf cres.
p
cres. e string. molto
f
ff


Ah! To - sca, pa-ghe - rai ben ca-ra la sua
vi - ta.... Col-la mia!
f
O Scar - pia, a - van - ti a
Dio!..... (si getta nel vuoto)
Mosso
fff tutta forza con slancio
sostenendo
rit.


con slancio poco rit.
rit.
a tempo
allargando
fff
fff