


CINQ MORCEAUX  
POUR PIANO DE  
EMM. CHABRIER

AUBADE. PRIX: 3<sup>f</sup> „  
NET

BALLABILE.  2<sup>f</sup> „  
NET

CAPRICE.  2<sup>f</sup> „  
NET


FEUILLET D'ALBUM

 PRIX: 2<sup>f</sup> „  
NET

RONDE CHAMPÊTRE

 PRIX: 2<sup>f</sup>50  
NET

PARIS, ENOCH & C<sup>ie</sup>  
EDITEURS, 27, BOUL-  
EVARD DES ITALIENS.  
LONDON, ENOCH & SO-  
NS, 14 & 14<sup>a</sup> GREAT MAR-  
LBOROUGH STREET, W.

  
TOUS DROITS D'ÉDITION D'EXÉCU-  
TION PUBLIQUE DE REPRODUCTION &  
D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR  
TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE  
LA NORWÈGE ET LE DANEMARK  
COPYRIGHT MDCCCXCVII BY ENOCH & C<sup>ie</sup>

PRICE 2/ net each.

MAJORATION DIX POUR CENT

# ENOCH & C<sup>ie</sup> Editeurs

à Paris, 27, Boulevard des Italiens, 27.

## ENTR' ACTE DE LA HABANERA

RAOUL LAPARRA

*Molto appassionato, doloroso e sostenuto*

Copyright MCMVIII by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## ENJÔLEMENT

PAUL BILHAUD

*And<sup>te</sup> amoroso. Quasi And<sup>te</sup>.  
Le chant très en dehors, mais doux*

Copyright MCMII by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## SANS SOUCI

ED. CHAVAGNAT

*Allegro animato e ben staccato*

*mf leggerissimo*  
*staccato sempre il basso*

## LES PRÉCIEUSES

PAUL WACHS

*Mod<sup>te</sup>*

*p avec élégance*  
Copyright MCMVI by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## L'INDOLENTE

THÉODORE LACK

*Allegretto ben moderato* ♩ = 152

Copyright MCMX by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## SAUT À LA CORDE

JUSTIN CLÉRIE

*All<sup>o</sup> mod<sup>te</sup>*

*p* légèrement  
Copyright MCMVII by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## A L'AVENTURE!

EMILE LASSAILLY

*Très modéré*

## VENEZIA

EDOUARD CHAVAGNAT

*All<sup>o</sup> animato e con delicatezza*

## L'AMOUREUSE SÉRÉNADE

EDM. FILIPPUCCI

*Andantino* ♩ = 80

*p leggero* *sf p*  
Copyright MCMVIII by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## L'ANGÉLUS DE LA MER

GUSTAVE GOUBLIER

*And<sup>te</sup> 66 = ♩ = chanté*

## VALSETTE

AIMÉ LACHAUME

*Allegretto*

*p molto espressivo* *piu<sup>f</sup>*  
Copyright MCMIX by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## MENUET BLANC

EDM. FILIPPUCCI

*Mod<sup>te</sup> con moto* ♩ = 126

*p semplice*  
Una corda.

Copyright MCMIX by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## MARCHE DES LILLIPUTIENS

ERNEST GILLET

*Tempo di marcia ben ritenuto*

*ppp*  
Copyright MCMIX by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## IL PLEUT

PAUL WACHS

*Vif et léger*

*p* *Sordina*  
Copyright MCMVII by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## CHANT DU SOIR

GEORGES DUFRESNE

*Mod<sup>te</sup>*

*p expressif.*  
Copyright MDCCCXCIX by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## IL SOSPIRO

THÉODORE LACK

*All<sup>o</sup> agitato* ♩ = 92

*p plaintif et agité* *sf* *pp* *ppp*  
Copyright MCMY by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## ARLEQUINADE

FERNAND LEMAIRE

*Assez vif* ♩ = 152

*mf* *p* *Notes ad lib.*  
Copyright MCMIX by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## BRISE DE MER

GASTON LEMAIRE

*All<sup>o</sup> dolce* accompagner légèrement

*espress.*  
*Le chant bien en dehors*  
Copyright MCMIV by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## MENUET HONGROIS

THÉODORE LACK

*All<sup>o</sup> mod<sup>te</sup>* ♩ = 58 *Ral. len. - tan. do* *Al tempo*

*p* *ff* *p*  
Copyright MCMY by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## VALSE BERÇANTE

AIMÉ LACHAUME

*Allegretto*

*p doux et léger*  
Copyright MCMV by ENOCH et C<sup>ie</sup>

CINQ MORCEAUX  
POUR PIANO DE  
EMM. CHABRIER

AUBADE. PRIX: 3<sup>f.</sup> „  
NET

BALLABILE.  2<sup>f.</sup> „  
NET

CAPRICE.  2<sup>f.</sup> „  
NET


FEUILLET D'ALBUM

 PRIX: 2<sup>f.</sup> „  
NET

RONDE CHAMPÊTRE

 PRIX: 2<sup>f.</sup>50  
NET

PARIS, ENOCH & C<sup>ie</sup>  
EDITEURS, 27, BOUL-  
EVARDE DES ITALIENS.  
LONDON, ENOCH & SO-  
NS, 14 & 14<sup>a</sup> GREAT MAR-  
LBOROUGH STREET, W.

  
TOUS DROITS D'ÉDITION D'EXÉCU-  
TION PUBLIQUE DE REPRODUCTION &  
D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR  
TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE  
LA NORWÈGE ET LE DANEMARK  
COPYRIGHT MDCCCXCVII BY ENOCH & C<sup>ie</sup>

PRICE 2/ net each.



à EDOUARD RISLER

# FEUILLET D'ALBUM

POUR PIANO

EMMANUEL CHABRIER

(♩ = 138) En un mouvement assez lent de Valse, et très tendrement.

PIANO. *dolce.*

*pp*

First system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The instruction *Riten.* (Ritardando) is placed above the final measures.

Second system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two sharps. The time signature is 3/4. The music continues with melodic and harmonic development. The dynamic *mf* (mezzo-forte) is indicated. The instruction *a Tempo.* is placed above the first measure of this system.

Third system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two sharps. The time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line. Dynamics include *sf* (sforzando) and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two sharps. The time signature is 3/4. The music concludes with a melodic line in the treble staff and a supporting bass line. The dynamic *pp* (pianissimo) is indicated.

pp

3

3

3

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. It features a series of chords and melodic lines, with a triplet of eighth notes in the second measure. The lower staff continues the accompaniment, also starting with a piano (*pp*) dynamic and including a triplet of eighth notes in the second measure.

*pp sostenuto.*

*sf*

This system contains two staves of music. The upper staff is marked *pp sostenuto.* and features a melodic line with a fermata over the first measure. The lower staff provides accompaniment, including a triplet of eighth notes in the first measure. A fortissimo (*sf*) dynamic marking appears in the upper staff towards the end of the system.

*dim.*

*pp*

*dimin.*

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff is marked *pp* (pianissimo). A *dimin.* (diminuendo) marking is placed below the lower staff, spanning across the first two measures. Triplet markings are present in the lower staff.

3

3

3

3

This system contains two staves of music. Both staves feature prominent triplet markings over eighth notes. The upper staff has a triplet in the first measure, and the lower staff has triplets in the first and third measures.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff contains a supporting line with triplets. Dynamics include *m.g.* and *poco cresc.*

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets and slurs, marked *pp*. The bass clef staff has a supporting line with triplets. Dynamics include *sf > pp* and *smorz. poco a poco.*

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff has a supporting line with triplets. The dynamic marking is *riten. sempre.*

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets and slurs, marked *pp*. The bass clef staff has a supporting line with triplets. Dynamics include *rall.*, *ppp*, and *ppp*. The system concludes with a double bar line and a final chord.





# ŒUVRES COMPLÈTES D'EMMANUEL CHABRIER

## Piano Seul

### DIX PIÈCES PITTORESQUES :

1. Paysage . . . . .	net 2.50
2. Mélancolie . . . . .	1.70
3. Tourbillon . . . . .	2.50
4. Sous Bois . . . . .	2.50
5. Mauresque . . . . .	2.50
6. Idylle . . . . .	2.50
7. Danse villageoise . . . . .	2.50
8. Improvisation . . . . .	2.50
9. Menuet pompeux . . . . .	2.50
10. Scherzo-Valse . . . . .	2.50
Les 10 pièces pittoresques réunies . . . . . 5. »	
BOURRÉE FANTASQUE . . . . .	3. »
AUBADE . . . . .	3. »
BALLABILE . . . . .	1.70
CAPRICE . . . . .	1.70
FÉUILLET D'ALBUM . . . . .	1.70
RONDE CHAMPÊTRE . . . . .	2.50

HABANERA . . . . .	net 3. »
La même, simplifiée (FISCHER) . . . . .	1.70
La même, très facile (FAUGIER) . . . . .	4.85
ESPANA, transcriptions et fantaisies . . . . .	4. »
Edition de concert (CHEVILLARD) . . . . .	2.50
La même, réduite et simplifiée (TAVAN) . . . . .	2. »
Souvenir España, facile (D'AUBEL) . . . . .	1.85
Pour petites mains, très facile . . . . .	2. »
Suites de Valses (WALDTRUFEL) . . . . .	2. »
La même, simplifiée (FAUGIER) . . . . .	1.85
La même, très facile . . . . .	1.85
GWENDOLINE, transcriptions et fantaisies . . . . .	1.70
Introduction du 1 <sup>er</sup> acte (WEYLER) . . . . .	2. »
Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA) . . . . .	2. »
Prélude du 2 <sup>e</sup> acte (MESSEAGER) . . . . .	2. »
Chœur nuptial du 2 <sup>e</sup> acte (MESQUITA) . . . . .	2.50
Fant <sup>as</sup> . les principaux motifs (MESQUITA) . . . . .	1.85
L'ÉTOILE, Marche de l'Étoile, très facile . . . . .	2. »
Fant <sup>as</sup> . les principaux motifs (D'AUBEL) . . . . .	2. »
Suite de valses (DEBRANSART) . . . . .	2. »

L'ÉTOILE, Quadrille (ARBAN) . . . . .	net 1.70
Polka (ARBAN) . . . . .	1.70
LE ROI MALGRÉ LUI, transcriptions et fantaisies . . . . .	2. »
Danse slave (WEYLER) . . . . .	2. »
Fête polonaise (ALDER) . . . . .	2.50
Fantaisie brillante (STRIBOSZ), 1 <sup>re</sup> suite . . . . .	2.50
— 2 <sup>e</sup> — . . . . .	1.85
Chanson tzigane, très facile . . . . .	1.85
— française . . . . .	1.85
Danse slave, — . . . . .	1.85
Pavane Henri III, — . . . . .	1.85
Couplets du Polonais, — . . . . .	2. »
Suite de valse (P. MULLER) . . . . .	1.70
Quadrille (ARBAN) . . . . .	1.70
Polka (G. MARIE) . . . . .	1.70
Mazurka (G. ROCHE) . . . . .	2. »
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse (G. MARIE) . . . . .	2.50
JOYEUSE MARCHÉ, édition originale. NET . . . . .	2.50
Edition simplifiée (ALDER) . . . . .	2.50

## Piano à 4 Mains

ESPANA, transcriptions et fantaisies . . . . .	5. »
Transc. de la Rapsodie (MESSEAGER). NET . . . . .	2.50
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL) . . . . .	1.70
Transcription très facile (ALDER) . . . . .	2.50
Suite de valse (WALDTRUFEL) . . . . .	4. »
BOURRÉE FANTASQUE . . . . .	2.50
DANSE VILLAGEOISE (PETITDUMANGE) . . . . .	3. »
MENUET POMPEUX . . . . .	2.50
HABANERA (MARTY) . . . . .	2.50

## Piano à 4 Mains

GWENDOLINE, Ouverture . . . . .	NET 5. »
Prélude du 2 <sup>e</sup> acte (MESSEAGER) . . . . .	3. »
Chœur nuptial du 2 <sup>e</sup> acte (MESQUITA) . . . . .	2.50
LE ROI MALGRÉ LUI . . . . .	3. »
Danse slave (CHAMINADE) . . . . .	5. »
Fête polonaise (MESSEAGER) . . . . .	2.50
Suite de valse (MULLER) . . . . .	3. »
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER) . . . . .	2.50
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse (G. MARIE) . . . . .	2.50

## Deux Pianos

A 4 MAINS	
TROIS VALSES ROMANTIQUES . . . . .	NET 5. »
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER) . . . . .	3. »
ESPANA, transcription par l'auteur . . . . .	5. »
A 6 MAINS	
ESPANA, transcription (CHEVILLARD). NET . . . . .	7. »
FÊTE POLONAISE (Roi malgré lui) . . . . .	6. »
UN PIANO A 6 MAINS	
ESPANA, transcription (D'AUBEL) . . . . .	3. »

## Musique Vocale

### PIANO ET CHANT

BRISÉIS, opéra inachevé, précédé du poème d'Ephraïm Mikhaël et C. Mendès, d'un portrait de Chabrier et d'une composition de Puvis de Chavannes . . . . .	NET 50. »
Sur papier du Japon . . . . .	20. »
Le même, sur papier de luxe . . . . .	10. »
GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand . . . . .	NET 20. »
Le même avec texte français seul, papier Japon numéroté . . . . .	NET 50. »
Scène, légende et chœurs . . . . .	3. »
Epithalme (chœurs et soli) . . . . .	3. »
GWENDOLINE, morceaux détachés : . . . . .	2.50
1. Légende (soprano) . . . . .	1.70
2. Chant des Épées (baryton) . . . . .	5. »
3. Duo du 1 <sup>er</sup> acte . . . . .	1.70
4. Cantabile d'Harald (2 tons) . . . . .	1.70
5. Lied des Eglantines (2 tons) . . . . .	1.70
6. Fileuse (extraite du duo, 2 tons) . . . . .	2. »
7. Epithalme (trio extrait) . . . . .	4. »
8. Duo du 2 <sup>e</sup> acte . . . . .	2.50
9. Duo du 3 <sup>e</sup> acte . . . . .	12. »
L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant . . . . .	NET 12. »

### PIANO ET CHANT

L'ÉTOILE, morceaux séparés : . . . . .	net 1.70
2. Romance de l'Étoile! . . . . .	1. »
3. Couplets : Quand on aime . . . . .	1. »
4. — <i>Moi je n'ai pas une âme ingrate</i> . . . . .	1. »
5. — <i>Ainsi que la rose nouvelle</i> . . . . .	1. »
LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en 2 actes, partition piano et chant. NET . . . . .	20. »
Le même, texte allemand . . . . .	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés : . . . . .	net 5.70
1. Couplets du Polonais . . . . .	1.70
2. Chansons de l'Alouette (2 tons) . . . . .	1.35
3. Romance du Roi (2 tons) . . . . .	3. »
4. Duo du 1 <sup>er</sup> acte (mezzo-sop <sup>o</sup> et baryton) . . . . .	2. »
5. Chanson tzigane (2 tons) . . . . .	2. »
6. Duo barcarolle . . . . .	1.70
7. Chanson française (2 tons) . . . . .	1.70
8. Couplets des Gondoles . . . . .	2. »
9. Nocturne à 2 voix (femmes) . . . . .	3. »
10. Grand duo (soprano et ténor) . . . . .	7. »
L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, partition piano et chant. NET . . . . .	4. »
LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant . . . . .	NET 50. »
Parties de chœurs . . . . .	50. »
A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo . . . . .	NET 3. »
Parties de chœurs . . . . .	50. »

### PIANO ET CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons) . . . . .	net 1.70
CHANSON POUR JEANNE (ténor) . . . . .	1.70
L'ILE HEUREUSE (2 tons) . . . . .	1.70
TOUTES LES FLEURS (2 tons) . . . . .	2. »
LES CIGALES, édition originale . . . . .	5.70
Le même, accompagnement simplifié . . . . .	5.70
VILLANELLE DES PETITS CANARDS . . . . .	5.70
Le même, simplifié . . . . .	1.70
BALLADE DES GROS DINDONS . . . . .	2. »
PASTORALE DES COCHONS ROSES . . . . .	2. »
ESPANA, Edition de concert à 1 voix (sop <sup>o</sup> ) . . . . .	2. »
Edit. à 1 voix, acc. simp. (ténor ou sop <sup>o</sup> ) . . . . .	2. »
— (baron ou m <sup>rs</sup> ) . . . . .	2. »
Duo à 2 voix égales en <i>mi</i> . . . . .	2.50
— <i>ré</i> . . . . .	2.50
— inégales <i>ré</i> . . . . .	2.50
Édition à 1 voix, chant seul . . . . .	1.35
— 2 . . . . .	1.35
Chœur en <i>fa</i> , 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de WALDTRUFEL. Pon. NET . . . . .	1.50
Parties de chœur . . . . .	50. »
Le même à 6 voix inégales. Pon . . . . .	2. »
Parties de chœur . . . . .	50. »
LIED . . . . .	5. »

## Musique Instrumentale et Orchestre

### PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

ESPANA, transcriptions et fantaisies . . . . .	net 3. »
Transcription piano et violon (PÉRIER) . . . . .	2.50
Piano et mandoline (PIÉTRAPERTOSA) . . . . .	2.50
Valse (WALDTRUFEL), piano et violon . . . . .	2.50
— piano et flûte . . . . .	2.50
— pno et clarinette . . . . .	2.50
— pno et mandoline . . . . .	2.50
— piano et hautbois . . . . .	2.50
— piano et pistons . . . . .	2.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER) . . . . .	4. »
HABANERA, piano et violon (ALDER) . . . . .	1.70
PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER) . . . . .	1.70
PORTRAITS D'EMMANUEL CHABRIER	
Lithographie par H. ROYAT . . . . .	net 1. »
Gravure à l'eau-forte par DESMOLINS . . . . .	10. »
Sur papier impérial du Japon . . . . .	8. »
Sur papier de Hollande Van Gelder . . . . .	8. »
Sur papier ordinaire (avant la lettre) . . . . .	8. »

### ORCHESTRE

ESPANA, Rapsodie pour grand orchestre . . . . .	NET 10. »
Partition . . . . .	25. »
Parties d'orchestre . . . . .	10. »
Réduction pour orchestre ordinaire . . . . .	NET 15. »
Partition . . . . .	15. »
Parties d'orchestre . . . . .	2. »
Suite de Valses (WALDTRUFEL) . . . . .	10. »
GWENDOLINE, Ouverture, Partition . . . . .	NET 25. »
Parties d'orchestre . . . . .	3. »
Prélude, Partition . . . . .	5. »
Parties d'orchestre . . . . .	5. »
JOYEUSE MARCHÉ, Partition . . . . .	10. »
Parties d'orchestre . . . . .	8. »
HABANERA, Partition . . . . .	4. »
Parties d'orchestre . . . . .	10. »
FÊTE POLONAISE (Le Roi malgré lui), Partition . . . . .	NET 25. »
Parties d'orchestre . . . . .	25. »

### ORCHESTRE

DANSE SLAVE (Le Roi malgré lui), Partition . . . . .	NET 7. »
Parties d'orchestre . . . . .	15. »
A LA MUSIQUE, Chœur de femmes avec solo, Partition . . . . .	NET 5. »
Parties d'orchestre . . . . .	10. »
LA SULAMITE, Scène lyrique avec chœur, Partition . . . . .	NET 10. »
Parties d'orchestre . . . . .	25. »
SUITE PASTORALE, N <sup>o</sup> 1. Idylle. — 2. Danse villageoise. — 3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse. Partition . . . . .	NET 10. »
Parties séparées . . . . .	25. »
BOURRÉE FANTASQUE (orchestrée par FÉLIX MOTTL), Partition . . . . .	NET 7. »
Parties séparées . . . . .	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, Suite de valse . . . . .	2. »
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse . . . . .	2. »