



Quintette de Fleurs

Poésies du Comte

ROBERT DE MONTESQUIOU

Musique de

LÉON DELAFOSSE

P. Borie

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Editeurs - Propriétaires pour tous Pays

Tous Droits de Reproduction et de Traduction réservés en tous Pays
y compris la Suède et la Norvège.

Prix net : 4^f

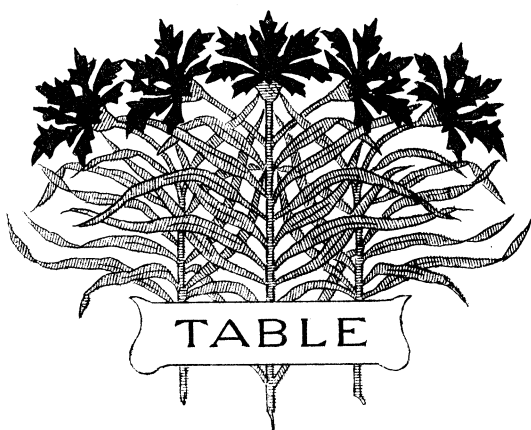
Imp. Delanchy & C^{ie}

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1897

M
1620
233

A Madame

la Comtesse Potocka



	Page
I Vos yeux sont tombés dans mon cœur	1
II Deux bluets, deux roses, deux lis	4
III Les seules fleurs	7
IV Ton baiser est bien plus léger	11
V On ne peut pas plus vous chérir	14



I

VOS YEUX SONT TOMBÉS DANS MON CŒUR

CHANT. *Très modéré.* *avec calme.* *pp*

Vos

PIANO. *pp*

yeux sont tombés dans mon cœur — Comme deux blu-ets dans un

fleu - ve. Leur bleu teint — tou - te la li - queur — Où mon

sempre legato e pp

sempre

il - lu - si - on - s'a - breu - - - ve. Vos

pp

ris sont tombés dans mon cœur - - - Comme deux ro - ses dans - une

on - de. Leur car - min - saigne en l'eau pro - fon - de De mon

in - cu - ra - - ble lan - gueur. Vos

pp

ges_tes tom_bent dans mon_cœur ____ Comme deux_lis ____ dans u_ne

sour_ _ ce. Leur blan_ cheur_ ar_ gen_ te sa_cour_ se. Et mes

avec charme e poco rit.

maux_ ont moins de ri_ gueur, ____ Et mes_maux ont moins_ de ri_

pp

- gueur! ____

II

DEUX BLUETS, DEUX ROSES, DEUX LIS...

CHANT. *Calme.* *p* Deux bluets, deux roses,

PIANO. *p*

deux lis, Ce sont vos yeux, ce sont vos lèvres, Ce sont vos

mains. — Voi-ci mes

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single system with three staves. The piano part is in two systems, each with two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Calme.' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are in French and are written below the voice staff. The piano accompaniment features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note patterns in the right hand, with sustained chords and moving lines in the left hand.

fi - vres. Les bluets vont aux fronts pâ - - lis.

Deux lis, deux ro - ses, deux bluets, Ce sont vos

mains, ce sont vos char - mes, Ce sont vos yeux.

- Voi-ci mes lar - mes. Les roses vont aux cœurs mu -

- ets. *p* Deux bluets sont vos yeux. Vos mains sont deux

p legato.

lis. Et vo - tre sou - rire Est deux

ro - ses. Voici ma ly - re Les lis vont aux tristes che -

- mins! *p* *pp*

III

LES SEULES FLEURS

A Monsieur le Comte R. de MONTESQUIOU.

Modéré.

CHANT.

PIANO.

mf legato.

Les œil_lets _____ que tu m'as don_nés _____

P cantando.

Sont les seuls œil_lets ____ de la ter_ _ _ _ _ re. Les

au - - - tres sont a - ban - dou - nés; _____ Ils ne

fleur - rent pas _____ ton mys - tè - - - - re.

Les i - ris _____ dont tu me gué - ris _____

Sont les seuls i - ris _____ de ce mon - - - - de. Les

au - - - tres sont en - do - lo - ris; _____ Ils n'ont

rien _____ de ta grâ - ce blon - - - - -

- de. _____ Ain - si, _____ cha - que fleur _____ dont

tu m'as Con - so - lé, _____ seule _____ est em - bau -



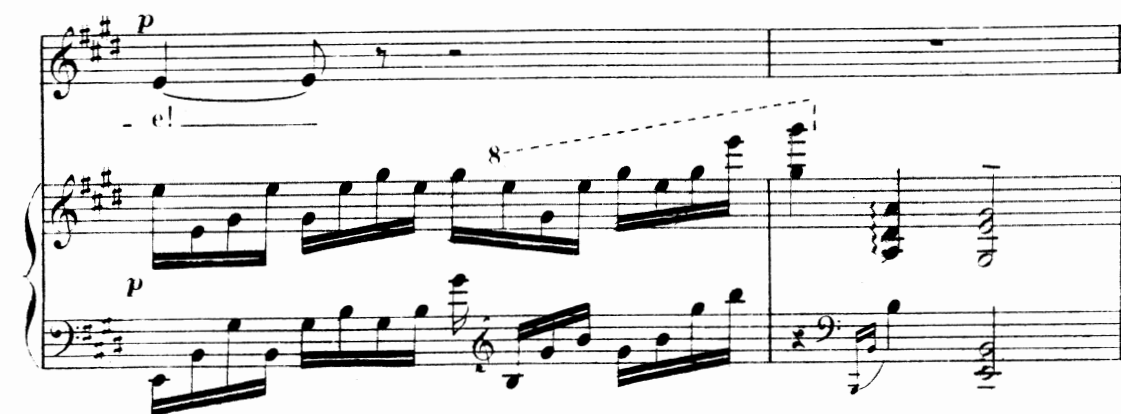
First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are: "mé - - - e. Sa cou - leur, _____ c'est que tu l'ai -". The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a crescendo hairpin.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "mas; _____ Son par - fum, _____ c'est t'a-voir ai -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked with *più f* (more forte) above the right hand and below the left hand.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "mé - - - - -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked with *f* (forte) above the right hand.



Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "e! _____". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked with *p* (piano) above the right hand and below the left hand. A dashed line with the number 8 indicates an octave shift in the right hand.

I V

TON BAISER EST BIEN PLUS LÉGER

Animé.

CHANT.

PIANO.

p

Ton bai -

- ser est bien plus lé - ger Que les pa - pil - lons sur la ro - se.

Tout juste on les y voit nei - ger; A pei - ne ta bou -

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Animé.' The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal entry with the lyrics 'Ton bai -' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'ser est bien plus lé - ger' and the piano accompaniment. The third system concludes the vocal line with 'Tout juste on les y voit nei - ger; A pei - ne ta bou -' and the piano accompaniment. The piano part features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and steady eighth-note patterns in the left hand.

- che se po - se. *p* Tes bai - sers sont bien plus fur - tifs

Que des pa - pil - lons sur du gi - - - vre.

On di - rait qu'ils crai - gnent de vi - vre Et trem -

- bleut d'être faits captifs.

Sur mon cœur tristement heureux Quel es - sain de tes lèvres tom -

legato.

- - - be... Tes bai - sers sont bien plus peu - reux —

— Qu'un pa - pil - lon sur u - ne tom - - -

- be!

V

ON NE PEUT PAS PLUS VOUS CHÉRIR

Pas vite. *p*

CHANT. *On ne peut*

PIANO. *legato.*

pas plus vous ché_rir — Que l'on aime u _ ne fleur sé _

_ ché _ e Dans la pa _ ge qui fut ta _

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo/mood marking is 'Pas vite.' (Not fast). The piano part features a continuous, flowing accompaniment in the right hand, marked 'legato.', while the left hand provides a steady bass line. The vocal line is marked 'p' (piano) and includes the lyrics: 'On ne peut pas plus vous ché_rir — Que l'on aime u _ ne fleur sé _ ché _ e Dans la pa _ ge qui fut ta _'. The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a piano grand staff.

ché - e Du sang bleu qu'on y voit cou -

rir. Pen - sée ou bien my-o-so -

tis A - vant ab-di - qué de leur

sè - - ve Ce qui, d'el - le, fai - sait le

rè - - - ve, Et, de lui, _____ les bai_sers par -

- tis

p Vous ne se - rez ja - mais le Lis Ar - dent du dé - sir

dè - tre chas - - - te; Ni la ro - se char - nelle et vas - -

te _____ Aux ré - veils _____ d'é - trein - tes pa -

lis!

ben cantando.

p *pp*