

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Abendempfindung an Laura

*Lied*

KV 523

A cura di

Luigi Cataldi

Edited by

Non-commercial copying welcome

La presente partitura è stata stampata impiegando solo software non commerciale (**T<sub>E</sub>X**, la macro musicale **MusiX<sub>T</sub><sub>E</sub>X** e i preprocessori **MT<sub>X</sub>** e **PM<sub>X</sub>**) e può essere copiata e distribuita liberamente purché senza scopo di lucro.  
Critiche, suggerimenti e correzioni sono graditi e vanno inviati all'indirizzo [luicatal@interfree.it](mailto:luicatal@interfree.it).

This score is typeset using solely free software (**T<sub>E</sub>X**, the macro package **MusiX<sub>T</sub><sub>E</sub>X** and the preprocessors **MT<sub>X</sub>** and **PM<sub>X</sub>**) and may be copied freely but only for non-commercial use.  
Criticism, suggestions and corrections are welcome and may be sent to [luicatal@interfree.it](mailto:luicatal@interfree.it).

# ABENDEMPPFINDUNG AN LAURA

KV 523

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)  
Joachim Heinrich Campe?

*Andante*

The musical score consists of two staves: Canto (soprano) and Piano. The Canto staff uses a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and common time. The Piano staff has two systems: the first system uses a treble clef and common time, while the second system uses a bass clef and common time. The vocal part begins with a rest followed by a melodic line. The piano accompaniment features eighth-note patterns in the right hand and sustained notes in the left hand. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the musical phrases. The score includes measure numbers 1, 5, 9, and 13.

Canto

Piano

A - - - bend ist's, die

Son - ne ist ver - schwun - den, Und der

Mond strahlt Sil - - ber - glanz;

So entflieh'n des Le - bens schönste - Stunden, Flieh'n vorü - ber wie im Tanz!

18

Bald entflieht des Le - bens bun - te \_\_ Sze-ne, Und der Vor-hang rollt her-

23

ab. Aus ist un - ser

27

Spiel! des Freun - des Trä - ne \_\_\_\_\_ Flie - - - ßet

31

schon auf un - ser \_\_ Grab. Bald viel - leicht — mir

36

weht, wie West - wind lei - se, Ei-ne stil - le Ah - nung zu — Schließ' ich die - - - se —

41

Le - bens Pil - ger - rei - se, Flie - - - ge in — das — Land der

46

Ruh'. Werd't ihr dann an mei - nem Gra - be

51

wei - nen, Trau - - ernd mei - - ne A - - sche

55

sehn, Dann, o Freunde, will ich euch er-scheinen Und will Him - - - mel \_ auf euch

60

weh'n. Schenk' auch du ein Trän - chen mir Und pflücke

65

mir ein \_ Veil - chen auf mein Grab; Und mit dei - - - nem

69

see - - - len - vol - - - len Bli-cke Sieh' dann sanft auf mich \_\_ her - ab, sieh' dann

74

sanft, sieh' dann sanft — auf — mich — her - ab.

78

Weih' mir ei - ne Trä - ne und ach! Schäme dich nur

83

nicht, sie mir zu weih'n, O sie wird in \_ mei - - nem Di - a - de - me Dann die

88

schön - ste — Per - - le sein, — O sie — wird in — mei -

92  
 - nem Di - a - de - me Dann die schön-ste, die schön-ste, die  
  
 97  
 schön - - ste Per - - le \_\_\_ sein, sie wird, \_\_\_ die schön-ste Per - - le \_\_\_  
  
 102  
 sein, die \_\_\_ schön - - - ste Per - - - le \_\_\_ sein.  
  
 106

## ABENDEMPEFINDUNG AN LAURA

*Abend ist's, die Sonne ist verschwunden,  
Und der Mond strahlt Silberglanz;  
So entflehn des Lebens schönste Stunden,  
Fliehn vorüber wie im Tanz!*

*Bald entflieht des Lebens bunte Szene,  
Und der Vorhang rollt herab.  
Aus ist unser Spiel! des Freundes Träne  
Fließet schon auf unser Grab.*

*Bald vielleicht mir weht, wie Westwind leise,  
Eine stille Ahnung zu —  
Schließ' ich diese Lebens Pilgerreise,  
Fliege in das Land der Ruh'.*

*Werd't ihr dann an meinem Grabe weinen,  
Trauernd meine Asche seh'n,  
Dann, o Freunde, will ich euch erscheinen  
Und will Himmel auf euch weh'n.*

*Schenk' auch du ein Tränchen mir  
Und pflücke mir ein Veilchen auf mein Grab;  
Und mit deinem seelenvollen Blicke  
Sieh' dann sanft auf mich herab.*

*Weih' mir eine Träne und ach!  
Schäme dich nur nicht, sie mir zu weih'n,  
O sie wird in meinem Diademe  
Dann die schönste Perle sein.*