

A Monsieur L. GRIZEZ.

Deux Pièces

N^o 1.
INVOCATION

N^o 2.
AIR SLAVE

pour CLARINETTE Si b

Avec Accomp^{nt} de Piano

PAR
C. de GRANDVAL

Les deux Morceaux réunis: NET: 2f50

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

EDITIONS COSTALLAT
DOUCE FRANCHES DÉDUITE
matériel compris

303923

A Monsieur L. GRISÉZ.

Deux Pièces

N^o 1.
INVOCATION

N^o 2.
AIR SLAVE

pour CLARINETTE Si b

Avec Accomp^{nt} de Piano

PAR
C. de GRANDVAL

Les deux Morceaux réunis: NET: 2f50

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

A Monsieur L. GRISEZ

DEUX PIÈCES POUR CLARINETTE

AVEC ACCOMP. D'ORCHESTRE OU DE PIANO

C. DE GRANDVAL

N° I INVOCATION

CLARINETTE en SI^b

Andante

Andante

PIANO

p *sost.*

p *sost.*

poco cresc. *p* *cresc.* *mf*

dim *express. rit* *p*

dim *suivrez* *pp*

8/19/36 Aug 1.70 F.m

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

1937 R.

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

poco rit Tempo

cresc f dim. rit

Tempo

suivez cresc f p f p rit

Tempo

pp rit

Tempo

pp rit

Un peu animé

espress. p

Un peu animé

p

p

p

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff is a piano accompaniment featuring multiple triplet patterns. A *p* dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

Second system of musical notation. The upper staff includes the lyrics "cédez un peu" and "suivez". It features dynamic markings *f*, *p*, and *cresc.*, and tempo markings *Tempo* and *allarg. appassionato*. The lower staff includes dynamic markings *f*, *dim*, and *p*, and tempo markings *Tempo* and *allarg.*

Third system of musical notation. The upper staff begins with a *ff* dynamic marking and includes a *Tempo 1^o* marking. The lower staff features a *f trem.* marking and another *Tempo 1^o* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes the marking *ad lib.* and a *Tempo* marking. The lower staff includes the markings *suivez*, *pp*, and *perdendosi*, along with a *Tempo* marking.

N° 11
AIR SLAVE

Moderato

CLARINETTE
en SI \flat

PIANO

f *p* *cresc* *f* *legg.* *dim* *p*

misterioso p

très léger

pp

f *dim* *p*

f *dim* *p*

f *p*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with dynamics *p* and *f*. The grand staff contains a complex accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *pp*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamics *cresc*, *rit*, and *p*, with a *Tempo* marking. The middle staff has dynamics *cresc*, *rit p*, *pp*, and *très léger*. The bottom staff has dynamics *cresc*, *f*, and *p*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamics *cresc*, *f*, and *p*. The middle staff has dynamics *cresc*, *f*, and *p*. The bottom staff has dynamics *cresc*, *f*, and *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamics *f* and *ff*. The middle staff has dynamics *p*, *f*, and *ff*. The bottom staff has dynamics *p*, *f*, and *ff*. An *8* marking is present above the final measure of the middle staff.

pp

pp

p

pp

rit

Tempo

p

First system of musical notation. The treble clef part begins with a melodic line marked *p* and *rit ad lib*. The bass clef part features a piano accompaniment with a *rit* marking.

Second system of musical notation. It begins with a *Tempo* marking. The treble clef part is marked *pp*. The bass clef part is marked *pp* and contains dense chordal textures.

Third system of musical notation. The treble clef part starts with a *f* dynamic, followed by *dim* and *p*. The bass clef part starts with *fp* and includes *dim* and *p* markings.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has *f*, *dim*, and *p* markings. The bass clef part has *f*, *p*, and *dim* markings.

Fifth system of musical notation. It features *cresce* markings in both staves. The treble clef part includes *ff* and *molto rit*. The bass clef part includes *ff*, *molto rit*, and *allargando*.

H. KLOSÉ

COMPOSITIONS POUR CLARINETTE

ÉTUDES

OP.		NET
18.	QUATORZE ÉTUDES tirées des œuvres de SPOHR, MAYSEDER, BAILLOT et DAVID . . .	4 »
22.	SIX ÉTUDES mélodiques, divers auteurs . . .	2 50
3.	TROIS DUOS concertants pour deux clarinettes	4 »
	TROIS DUOS concertants de VIOTTI	3 »

SOLOS

9.	1 ^{er} SOLO en sol majeur avec Piano	3 »
	Le même avec Orchestre	5 »
13.	3 ^e SOLO en sol majeur avec Piano	2 50
	Le même avec Orchestre	5 »
14.	4 ^e SOLO en sol mineur avec Piano	3 »
	Le même avec Quatuor	3 »
15.	5 ^e SOLO en fa majeur avec Piano	3 »
	Le même avec Quintette	3 »
16.	6 ^e SOLO en ré mineur avec Piano	3 »
	Le même avec Quintette	3 »
	Le même avec Orchestre	5 »
17.	7 ^e SOLO en ut majeur avec Piano	3 »
	Le même avec Quintette	3 »
	Le même avec Harmonie militaire	6 »
19.	8 ^e SOLO en si b majeur avec Piano	2 50
	Le même avec Quintette	3 »
25.	9 ^e SOLO en fa majeur avec Piano	3 »
	Le même avec Quintette	3 »
27.	10 ^e SOLO en sol majeur avec Piano	2 50
	Le même avec Quintette	3 »
28.	11 ^e SOLO en ut majeur avec Piano	2 50
	Le même avec Quintette	3 »

AIRS VARIÉS

OP.		NET
7.	1 ^{er} AIR VARIÉ en sol majeur avec Piano . . .	4 »
	Le même avec Orchestre	6 »
11.	3 ^e AIR VARIÉ en si b majeur avec Piano . . .	3 »
	Le même avec Orchestre	5 »
12.	4 ^e AIR VARIÉ en fa majeur avec Piano	3 »
	Le même avec Orchestre	5 »
	Le même avec Harmonie militaire	7 »
posth.	5 ^e AIR VARIÉ en fa majeur avec Piano . . .	3 »

TRANSCRIPTIONS

23.	SEPT MÉLODIES de SCHUBERT avec Piano, en 2 suites.	
	1 ^{re} suite: Marguerite. — Chant du Matin.	
	Le Rosier dépouillé	3 »
	2 ^e suite: Zuleïka. — Sur la rive. — Dans mon bateau. — Elle ne m'a pas compris . . .	
		3 »
24.	SIX MÉLODIES avec Piano en 2 suites.	
	1 ^{re} suite 3 »	
	Fleur de Castille	de GAMBOGI
	Air du Barbier	de ROSSINI
	Die Verführung	de VERDI
	2 ^e suite 3 »	
	Le Cor des Alpes	de PROCH
	La Rose	de PROCH
	Réverie dans les Bois	de PROCH

Tous ces morceaux sont écrits pour Clarinette Si b

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS



EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Musique de Clarinette

Prix nets.

Prix nets.

Clarinette		Clarinette et Piano		Clarinette et Piano		Clarinette et Piano	
METHODES		<i>(Les morceaux sans indication speciale sont écrits pour CLARINETTE EN SI BÉMOL.)</i>		<i>(Les morceaux sans indication speciale sont écrits pour CLARINETTE EN SI BÉMOL.)</i>		<i>(Les morceaux sans indication speciale sont écrits pour CLARINETTE EN SI BÉMOL.)</i>	
Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument.	2 »	Baermann (H.), Op. 25. Polonaise (M.)	2 50	Hugot (P.), Op. 12. Fantaisie sur <i>La Norma</i> (M.)	4 »	Sabon, Russie. Fantaisie sur un thème russe (D.)	2 50
TABLATURES		Beeckman, Op. 14. Élégie	2 »	Hummel (J.-N.), Op. 102. Variations pour clarinette en <i>ut</i> (M.)	3 »	— Noël, Souvenir de Bethléem, offertoire pastoral.	2 »
— Des notes aigues de la clarinette à 6 et à 13 clefs.	1 »	— — — 23. Concertino	3 »	Kalliwoda (J.-W.), Op. 128. Variations brillantes (M.)	3 »	Schubert, Mélodies célèbres transcrites. Voir <i>Berr et Fessy, David, Fessy, Klose</i> .	
Tableture de la clarinette, système Boehm	1 »	Beethoven, Adélaïde, transcrit (F.)	2 50	Klosé (H.), Op. 7. 1 ^{er} air varié en <i>sol</i> (D.)	4 »	Schumann (R.), Op. 15. Réverie.	1 50
Tableau général de toutes trilles et cadences de la clarinette système Boehm	1 »	Béon (A.), Concerto en <i>si bémol</i>	4 »	— Op. 9. 1 ^{er} solo en <i>sol</i> (D.)	3 »	Spohr (L.), Op. 81. Fantaisie sur un thème de <i>Danzig</i> (D.)	2 50
CLARINETTE SEULE		Berr (F.), 1 ^{er} solo en <i>sol mineur</i>	3 »	— 11. 3 ^e air varié en <i>si bémol</i> (D.)	3 »	Verroust, Ranz des vaches.	2 50
<i>Solos, Études, Exercices, etc.</i>		— 3 ^e solo en <i>ut mineur</i> (M.)	3 »	— 12. 4 ^e — en <i>fa</i> (D.)	3 »	— Souvenir de Wiesbaden. 2 ^e air varié pour hautbois, transcrites par Ph. Paquet.	2 50
<i>(Les morceaux sans indication speciale sont écrits pour CLARINETTE EN SI BÉMOL.)</i>		— 10 ^e air varié (D.)	3 »	— 13. 3 ^e solo en <i>sol</i> (D.)	2 50	Vogt (C.), Adagio cantabile.	1 »
Album de Solos contenant 30 morceaux originaux.	4 »	Berr et Fessy, 3 ^e Fantaisie sur un air tyrolien (D.)	3 »	— 14. 4 ^e — en <i>sol mineur</i> (D.)	3 »	Vogt (C.), Variations (D.)	3 »
Baermann (H.), Op. 30. 12 exercices (D.)	3 »	— 18 ^e fantaisie concertante sur la <i>Tête de Bronze de Mercadente</i> (M.)	3 »	— 14. 5 ^e — en <i>ut</i> (D.)	3 »	— Mélodie anglaise variée (D.)	2 50
Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de <i>Strawza, Meira, Faust</i> , etc. (10-8 ^e)	1 50	— 21 ^e fantaisie sur <i>Clari, d'Halévy</i> (M.)	3 »	— 15. 5 ^e — en <i>fa</i> (D.)	3 »	Weber (C.-M.), Op. 36. Concertino en <i>mi bémol</i> (M.)	2 50
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres — 2 ^e recueil, 22 danses d'auteurs modernes.	1 50	— 22 ^e fantaisie sur l' <i>Alcade de la Vega, d'Onslow</i> (M.)	4 »	— 16. 6 ^e — en <i>ré mineur</i> (D.)	3 »	— Op. 33. Variations concertantes (Revue par C. Rose)	2 50
Berr (Ph.), Études mélodiques et progr. (D.)	3 »	— 25 ^e fantaisie sur le <i>Perruquier de la Régence, de Thomas</i> (M.)	3 »	— 17. 7 ^e — en <i>ut</i> (D.)	3 »	— — 34. Grand duo en <i>ut</i> (D.)	2 50
— 12 exercices dans tous les tons.	1 50	— 26 ^e fantaisie concertante sur les mélodies de <i>Schubert</i> : La Sérénade, Ave Maria, — Amour et Mystère (M.)	3 »	— 18. 8 ^e — en <i>si</i> (T. D.)	2 50	— — 73. 1 ^{er} concerto en <i>fa</i> mineur (Revu par C. Rose)	5 »
Blancou (V.), 40 études progressives d'après les études de <i>Mozart</i> pour l'étude de la clarinette Boehm, deux suites (D.)	3 »	Blancou, Op. 7. 2 ^e air varié (D.)	3 »	— 19. 9 ^e — en <i>si</i> (T. D.)	2 50	— — 74. 2 ^e concerto en <i>mi bémol</i> (Revu par C. Rose)	6 »
Blatt (F.), Op. 26. Exercices amusants (D.)	2 50	Bouffil et Wolff, Variations brillantes sur <i>La Reine d'un Jour</i> (Clarinette en <i>ut</i>) (M.)	4 »	— 20. 10 ^e — en <i>si</i> (T. D.)	2 50	— — 14. Récitatif et polonaise, extrait (Revu par C. Rose)	2 50
— Op. 33. 12 études.	2 50	Brepsant (Eug.), 9 ^e fantaisie (M.)	3 »	— Op. 27. 10 ^e solo en <i>sol</i> (M.)	2 50	CLARINETTE	
Chansons de France (Les), 70 airs et romances populaires	1 50	— Fantaisie pour clarinette-alto en <i>fa</i> (D.)	2 50	25. 11 ^e — en <i>ut</i> (D.)	2 50	CONCERTOS ET MORCEAUX DE CONCERT	
Klosé (H.), Op. 18. 31 études tirées des œuvres de <i>Spohr, Mayseder, Baillot et David</i> (T. D.)	4 »	Crescentini, 7 vocalises transcr. (M.)	3 »	Posth. 5 ^e air varié en <i>fa</i> (D.)	3 »	<i>avec accompagnement d'Orchestre, de Quintette ou de Quatuor à cordes.</i>	
— Op. 12. 6 études mélodiques (D.)	2 50	Crusell (B.), Op. 12. Air varié sur un thème suédois (D.)	2 50	o (P.), Barcelonnette (F.)	2 »	Berr, 10 ^e air varié (D.)	5 »
Perles classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres	1 50	Demersseman (J.), Op. 31. More concert (D.)	2 50	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »	Brepsant, 9 ^e fantaisie en <i>sol</i> (M.)	5 »
Rose (C.), 20 études extraites des œuvres de <i>Dancla, Fiorillo, Kreuzer</i> , etc. deux livres (M.)	3 »	Dias (J.-B.), Petite fantaisie sur l' <i>naval de Venise</i> (M.)	2 50	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »	— Fantaisie en <i>ut</i> (D.) (clarinette en <i>fa</i>)	5 »
Succès Français (Les), Morceaux célèbres (10-8 ^e)	1 50	Fabre (C.), Op. 4. Souvenir de <i>Fo</i>	3 »	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »	Crusell, Op. 12. Air varié sur un thème suédois (D.)	5 »
— 1 ^{er} recueil, 22 morceaux célèbres des meilleurs auteurs	1 50	— Op. 2. Variations (M.)	3 »	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »	Fessy (A.), Fantaisie brillante sur la <i>Sérénade et l'Ave Maria, de Schubert</i> (M.)	5 »
Tour du monde (Les), 50 morceaux caractéristiques	1 50	— 5 ^e air varié	3 »	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »	Gattermann, La Romanesca, air du xv ^e siècle avec quintette et guitare obligée (T. F.) (clarinette en <i>fa</i>)	2 50
Deux Clarinettes		Fessy (A.), Fantaisie brill. sur <i>La Sérénade et l'Ave Maria, de Schubert</i> (M.)	2 50	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »	Klosé, Op. 7. 1 ^{er} air varié en <i>sol</i> (D.)	6 »
Berr (Ph.), 20 petits duos (M.)	2 50	Fessy et Bousquet, Fantaisie sur la <i>Manille de Bordèse</i> (M.)	3 »	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »	— Op. 9. 1 ^{er} solo en <i>sol</i> (D.)	5 »
— 3 duos (M.)	2 50	— Fantaisie sur <i>Le Planteur de Nonpou</i>	3 »	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »	— 13. 3 ^e solo en <i>sol</i> (D.)	5 »
Berbiguier et Camus, Six duos.	4 »	Fessy et de Groot, Fantaisie sur le <i>Brasseur de Preston</i> (F.)	3 »	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »	— 14. 4 ^e solo en <i>sol</i> mineur avec accompagnement de quatuor (D.)	3 »
Boehm (F.-A.), Op. 2. 42 petits duos pour les commençants (T. F.)	2 50	Fourvières, Méditation religieuse	2 »	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »	— 15. 5 ^e solo en <i>fa</i> avec quintette (D.)	3 »
Boieldieu, Airs du <i>Califé de Bagdad</i>	2 »	Gabriel-Marie, Sérénade badine (clarinette en <i>la</i>)	2 50	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »	— 16. 6 ^e solo en <i>re</i> mineur (D.)	5 »
Brepsant (Eug.), Duo-faibles, 2 concertos, Ch.	3 »	— La Cinquantaine (clarinette en <i>la</i>)	2 50	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »	— 17. 7 ^e solo en <i>ut</i> avec quintette (D.)	3 »
— 3 duos concertants de <i>Wald</i> , etc. (F.)	4 »	— Pasquade	2 50	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »	— 23. 9 ^e solo en <i>fa</i> avec quintette (D.)	3 »
Gebauer (F.-R.), Op. 17. 8 petits duos	4 »	— Réverie (clarinette en <i>la</i>)	2 »	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »	— 27. 10 ^e solo en <i>sol</i> avec quintette (M.)	3 »
— Op. 30. 60 leçons pour les commençants (F.)	3 »	Gambara (J.-B.), 2 ^e air varié en <i>sol</i> (D.)	2 50	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »	— 28. 11 ^e solo en <i>ut</i> avec quintette (D.)	3 »
Klosé (H.), Op. 8. 3 duos concertants (D.)	3 »	Garimond, Inspiration, mélodie	2 »	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »	CLARINETTE	
Lefèvre, 6 petits duos faciles	2 50	Gattermann (P.), La Romanesca, air célèbre, clarinette en <i>la</i> (F. F.)	2 »	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »	et Orchestre	
CLARINETTE ET FLUTE		Genin (P. A.), Op. 63. Mélodie	2 »	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »	Martin, Op. 41. Nocturne sur un air de <i>Tancredi</i> , clarinette, cor et quatuor à cordes	3 »
Defolly, Thème varié (M.) (clarinette en <i>ut</i>)	1 »	— Op. 61. Cantilène	2 »	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »	Mozart, Romance du 8 ^e concerto, avec quintette (F.), partition	3 »
Kummer, Op. 46. 2 duos concert. (M.) (Ch.)	3 »	— 65. Air Florentin	2 »	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »	Parties séparées.	4 »
		Golejewski, Op. 3. L'Echo des Alpes (F.)	2 50	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »		
		Gounod (Ch.), Andante cantabile de la « Petite Symphonie »	2 50	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »		
		Gouvy (Th.), Op. 67. Sonate	6 »	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »		
		Grandval (C. de), 3 pièces. (Invocation, Air slave)	2 50	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »		
		Guithaud, 1 ^{er} concertino pour hautbois transcr. par Ph. Paquet	3 »	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »		
		Haendel, Célèbre Largo (L. Brasset) (M.)	2 »	o (P.), Rercelonnette (F.)	2 »		

Restricted.
Not for
Circulation.

N° II
AIR SLAVE

CLARINETTE
en SI \flat

Moderato

The musical score is written for Clarinet in B-flat and consists of nine staves of music. The tempo is marked 'Moderato' and the mood is 'misterioso'. The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a treble clef and a common time signature. The first staff contains a 3-measure rest followed by a melodic line starting on a middle C. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'misterioso'. The second staff features a series of sixteenth-note runs, with dynamics 'f' (forte) and 'dim' (diminuendo). The third staff continues with melodic lines and dynamics 'p'. The fourth staff has dynamics 'p'. The fifth staff is marked 'Tempo' and includes a 'cresc' (crescendo) marking. The sixth staff has dynamics 'cresc' and 'f'. The seventh staff has dynamics 'f'. The eighth staff has dynamics 'f'. The ninth staff concludes with dynamics 'pp' (pianissimo).

This page of musical notation consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, *dim*, and *cresc*. It also features articulation like trills and tempo markings including *Tempo*, *molto rit*, and *allargando*. The music is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).



EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

COSTALLAT ÉDITEUR DE MUSIQUE

PARIS. - 60, CHAUSSEE D'ANTIN, 60 - PARIS

Musique de Chambre avec Piano

SEPTUORS

Table listing musical works for septuors, including titles like 'Marche hongroise' and composers like Berlioz, Fesca, Gounod, Hummel, Liszt, and Spohr.

SEXTUORS

Table listing musical works for sextuors, including titles like 'Sextuor pour piano' and composers like Fesca.

QUINTETTES

Table listing musical works for quintets, including titles like 'Méditation sur le 1er prélude' and composers like Bach, Gounod, Mozart, and Reissiger.

QUINTETTES DIVERS

Table listing various quintet works, including titles like 'Sérénade en sol' and composers like Beethoven, Hummel, Lacombe, Maurer, and Spohr.

QUATUORS

Table listing musical works for quartets, including titles like 'Quatuor mi b' and composers like Beethoven, Blanc, Czerny, Gounod, Hummel, Liszt, and Tombelet.

QUATUORS

Table listing musical works for quartets, including titles like 'ECHO pour être exécuté dans deux appartements' and composers like Haydn, Beethoven, Hummel, Gluck, and Czerny.

PIANO, FLUTE (OU VIOLON), BASSON ET VIOLONCELLE (OU DEUX VIOLONCELLES)

Table listing musical works for piano, flute/violin, bassoon, and cello/double bass.

PIANO, VIOLON (OU FLUTE) VIOLONCELLE ET CONTRABASSE

Table listing musical works for piano, violin/flute, cello, and double bass.

PIANO, COR, CLARINETTE ET VIOLONCELLE

Table listing musical works for piano, horn, clarinet, and cello.

TRIOS

Table listing musical works for trios, including titles like 'Trio pastoral' and composers like Agnel, Alkan, Bach, Beethoven, Benistant, Czerny, and Berlioz.

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Table listing musical works for piano, violin, and cello.

TRIOS (Suite)

Table listing musical works for trios, including titles like '1er trio en si bémol' and composers like Maywetter, Op. 29, and others.

PIANO ET DEUX VIOLONCELLES

Table listing musical works for piano and two cellos.

PIANO, VIOLON ET ALTO

Table listing musical works for piano, violin, and alto.

PIANO, VIOLON ET CONTRABASSE

Table listing musical works for piano, violin, and double bass.

PIANO, VIOLON ET HARPE

Table listing musical works for piano, violin, and harp.

PIANO, ALTO ET BASSON

Table listing musical works for piano, alto, and bassoon.

PIANO, VIOLON ET HAUTESOIX

Table listing musical works for piano, violin, and high woodwinds.

PIANO, VIOLON ET BASSON

Table listing musical works for piano, violin, and bassoon.

PIANO, VIOLON ET SAXOPHONE-ALTO

Table listing musical works for piano, violin, and alto saxophone.

PIANO, VIOLON ET COR

Table listing musical works for piano, violin, and horn.

PIANO, ALTO ET HAUTESOIX

Table listing musical works for piano, alto, and high woodwinds.

PIANO, ALTO ET BASSON

Table listing musical works for piano, alto, and bassoon.

PIANO ET DEUX VIOLONCELLES

Table listing musical works for piano and two cellos.

PIANO, FLUTE ET ALTO

Table listing musical works for piano, flute, and alto.

PIANO, FLUTE ET VIOLON

Table listing musical works for piano, flute, and violin.

PIANO, FLUTE ET VIOLONCELLE

Table listing musical works for piano, flute, and cello.

PIANO, VIOLON ET ALTO

Table listing musical works for piano, violin, and alto.

PIANO, VIOLON ET HAUTESOIX

Table listing musical works for piano, violin, and high woodwinds.

PIANO, CLARINETTE ET VIOLON

Table listing musical works for piano, clarinet, and violin.