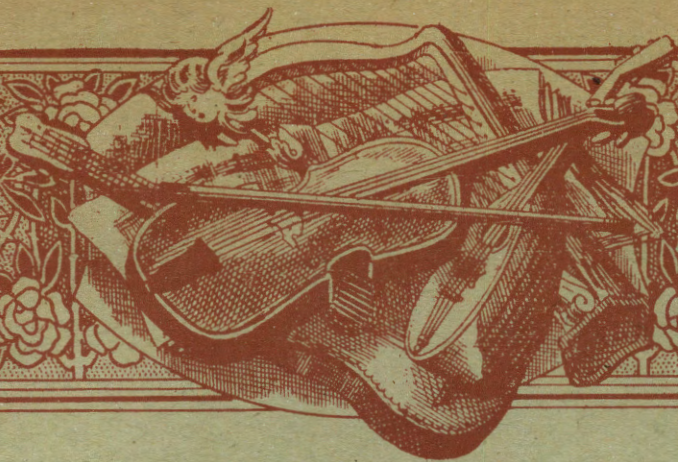




A mes Elèves
LINE TALLUEL, HORTENSE DE SAMPIGNY, THÉRÈSE COMBARIEU,
MANUEL QUIROGA, VITTORIO EMANUELE, RENÉ BENEDETTI

SIX ETUDES DE CONCERT

(En forme d'improvisation)

pour VIOLON

PAR
Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

PRIX NET : 3 fr.

Paris
Costallat & C^{ie}
EDITEURS
60 Chaussée d'Antin



*Tous droits d'exécution publique
de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays y compris
la Suède, la Norvège, le Danemark*

Violon et Flute

Kuhlau, 6 duos brillants en 2 livres (Op. 80 et 81) (M.).	4
Walckiers, Op. 6. 6 duos en 2 livres. Ch.	3 50
— Op. 14. 3 duos concertants.	5

Violon et Guitare

Burgmüller, 3 nocturnes (F.).	2
Paganini, Op. 3. 6 sonates (T. D.).	2 50
— 3. — (T. D.).	2 50

Pour les trios, quatuors, etc., voir Catalogue de la Musique de chambre.

Violon et Piano

Adam, Le Brasseur de Preston, duo.	2 50
— La Reine d'un jour, ouverture.	2 50
Alard (D.), Op. 3. Introduction et variations en mi (D.).	3
— Op. 4. 3 ^e fantaisie en mi (T. D.).	3
— 5. 3 ^e — en la (T. D.).	3 50
— 6. 1 ^{re} nocturne en la (D.).	3
— 7. Regrets : Élégie suivie du mouvement perpétuel en ré, caprice (T. D.).	3 50
— 25. Grand duo concertant (D.).	5
— Regret, mélodie en mi de Chevillard (M.).	2
Alkan (C.-V.), Op. 24. Grand duo concertant (T. D.).	5
Altès (Ern.), 6 mélodies caractéristiques, en 3 suites :	
— 1 ^{re} suite, Op. 8. Appassionato en sol ; Villageoise en la (M.).	2 50
— 2 ^e suite, Op. 9. Élégie en ut mineur ; Montagnarde en ré mineur (M.).	2 50
— 3 ^e suite, Op. 10. Burlesque en ré ; Réverie en la mineur (M.).	2 50
Ansoletti (M.), Vision de Noël (M.).	2 50
Aubert, Huitième sonate.	2
Ausande (A.-M.), 3 pièces : 4 ^e Pastorale.	3
— 1 ^{re} Nocturne (M.).	2 50
— 2 ^e — simplifiée (F.).	1 70
— 3 ^e Marche slave (M.).	2 50
— Gavotte de Madelon (M.).	1 70
Bach (J.-S.), Aria célèbre (Nadaud).	1 25
Bachmann (Alberto), Caprice espagnol (3 ^e Jota aragonaise) (D.).	2 50
— Dialogue (M.).	2
— Minuetto (M.).	2
Baillot, Op. 40 bis. Souvenir (M.).	2 50
— Op. posth. 24 études faisant suite à l'Ari du Violon (D.), 4 livres. Chaque.	1 70
— La Romanesca, air du XVI ^e siècle (F.).	1 50
— Barbella-Larghetto (DELDEVEZ-NADAUD).	1 50
Batta (A.), 3 pièces. — N ^o 1. Madeleine (F.).	1 35
— N ^o 2. Romance sans paroles (F.).	1 35
Battanchon (F.), Op. 39. N ^o 2. Conte de grand'mère (F.).	1 50
— Op. 46. Berceuse, Chanson d'enfant (F.).	2 50
— 44. Romance et scherzetto (F.).	2 50
— 53. Élégie (F.).	2
— 63. Le rêve (F.).	1 70
— 64. Gavotte préférée (F.).	1 70
— Recueil de pièces posthumes :	
— N ^o 1. Tendre aveu (M.).	2
— 2. Les illusions perdues, cantabile (M.).	2
— 3. Au bon vieux temps (M.).	2
— 4. Menuet (M.).	2
— 5. La chanson du pauvre (M.).	2
— 6. Chanson indienne (M.).	2
Baudiot, Op. 10. Regrets (D.).	4
Bazzini (A.), Op. 22. L'Absence, mélodie (M.).	2 50
— Op. 24. Fantaisie sur Anna Bolena (T. D.).	3
— 25. La Ronde des Latins Scherzo fantastique (T. D.).	3 50
— Hymne triomphal, 3 ^e concerto.	4
— 34. Morceaux caractéristiques :	
— N ^o 3. La Calma, sérénade (M.).	1 70
— 4. Conte arabe (T. D.).	3
— 5. Réverie, pensée du Dante (M.).	2
— 35. Morceaux lyriques :	
— N ^o 4. Élégie (M.).	2 50
— 2. La joie (M.).	2 50
— 3. Le malin (D.).	4
Beethoven, Op. 7. Largo (de la Sonate).	2
— Op. 8. Sérénade, transcr. (Urban) (M.).	3
— 40. Romance en sol (D.).	1 50
— 46. Adèle (Cherblanc) (M.).	2 50
— 46. Adèle (Hauser) (M.).	2
— 50. Romance en fa (D.).	1 50
— 3 variations sur la Flûte enchantée, 2 suites (M.).	2 50
— L'absence (J. Domerc) (M.).	1 70
— Air du ballet de Prométhée, transcr. (M.).	2 50
Behrens, Réverie Hongroise (M.).	1 70
— Chant du Matin (M.).	1 70
Bénistant (A.), Soènes pittoresques. Huit morceaux progressifs avec violoncelle ad libitum.	
— N ^o 1. Ecoute-moi (T. F.).	1 50
— 2. Badinage (T. F.).	1 50
— 3. Causerie musicale (F.).	1 75
— 4. Illusion de poète (F.).	1 75
— 5. Menuet Régence (M.).	1 75
— 6. A travers bois (M.).	2
— 7. Chevauchée (M.).	2 50
— 8. Promenade en forêt (M.).	2 50
— Sonate facile dans le style ancien.	3
— Sonatine facile dans le style ancien.	3
Béon (A.), Sonate de J.-B. LÉVILLÉ (16-1728).	2 50
Berlioz (H.), Op. 3. Réverie et caprice, romance en la (D.).	2 50
— La Damnation de Faust :	
— Duo concertant par Dancal (D.).	3
— Marche hongroise par Dancal (M.).	3
— Valse des Sylphes, par Demarquette (F.).	2

Violon et Piano

Berlioz (H.) Suite de 8 morceaux par Léonard (M.), complet.	3
— Romance de Marguerite.	2 50
— Le roi de Thulé.	1 50
— Ballet des Sylphes.	2
— Air de Faust.	1 50
— Menuet des Follets.	2 50
— Duo de Faust et Marguerite.	2 50
— Sérénade de Méphistophélès.	2
— Marche hongroise.	2 50
Bernard et Violon, Duo sur Norma.	3
Blanc (Ad.), Op. 9. Romance en sol (F.).	1 70
— Op. 10. 3 ^e romance en la (M.).	1 70
— 12. 1 ^{re} sonate pour violoncelle, en sol, transcr. (D.).	5
— 13. 2 ^e sonate pour violoncelle, en ut mineur, transcr. (D.).	5
— 17. 3 ^e sonate pr ^{vi} , en ut, transcr. (D.).	4
— 31. 1 ^{re} sonate en la mineur (D.).	5
— 32. 3 ^e sonate en ré (D.).	6
— 34. 3 ^e sonate en sol (D.).	6
— 42. 4 ^e sonate en mi (D.).	6
— 43. Sonate en fa, pr cor, transcr. (D.).	6
— 47. Sonate en sol mineur, pour violoncelle, transcr. (D.).	5
Bloch, Au Matin rose (M.).	1 50
Boccherini, Célèbre menuet du 2 ^e quintette (Dédicé) (F.).	1 70
Bordier (J.), Canonette (M.).	2
— Op. 40. Suite fantaisiste :	
— N ^o 1. Air d'église (M. D.).	4
— N ^o 2. Menuet-polonaise (M. D.).	4
Bouchinot, Romance sans paroles, andante religieux (F.).	2
Brisset, Largo Eroico (M.).	2 50
Brisson, Canzone et rondo espagnol (M.).	2 50
— Ronde de nuit (Jacque) (F.).	2 50
Brod (H.), Op. 30. 3 nocturnes (D.). Chaque.	3
Broustet (E.), Cantilena amorosa (M.).	2 50
Bruyant (A.), Op. 10. Mélancolie (F.).	1 70
— 1 ^{re} mélodies transcr. d'après Lutzen (F.).	
— 1. Air du Mariage de Figaro.	2 50
— 2. Nina ou la Folle par amour.	2 50
Burgmüller (F.), 3 nocturnes (F.).	2 50
Casella, Chanson napolitaine (M.).	2 50
— Carina (M.).	2 50
— Caprice-Mazurka (M.).	2 50
— O belle nuit, sérénade romantique (M.).	2
— Sous l'ombrage, pensée musicale (F.).	1
Cantola (E.), Mazurka de concert. Op. 22 (D.).	3
— Deux Feuilles d'Album. Op. 28 :	
— I. Solitude. II. Idylle (M.).	2 50
— Chanson d'Automne. Op. 41 (D.).	2
— Air de Ballet. Op. 46 (D.).	2
Chausson, Poème (M.).	4
Chevillard, Regrets, transcr. par Alard (M.).	2
Chopin, Op. 3. Polonaise brillante.	3 50
Corelli, Célèbre Largo de la 3 ^e Sonate revu et doigté par Ed. NADAUD.	1 25
— Première sonate (DELDEVEZ-NADAUD).	2 50
Clément (F.), Larghetto (M.).	1 70
— Lied (F.).	2
Cohen (Léon), Op. 50. Gavotte (M.).	2
Collmann (Père), L'enfant au berceau (F.).	2
Corsanego (A.), Sweet be thy sleep, berceuse (M.).	2 50
Croci-Spinelli, Poussière d'Orient.	
— N ^o 1. Pour Glottis.	1 50
— 2. Pour Kyé.	1 50
— 3. Pour Bilitis.	1 50
Dalayrac, Duo sur Gulistan p. César Franck (T. D.).	3 50
Dancal (J.), Menuet de la 1 ^{re} symphonie de Valentin (F.).	2
Dancal (Ch.), Op. 14. Duo sur la Reine d'un jour (D.).	4
— Op. 20. Souvenir de Bellini (M.).	2 75
— 28. 1 ^{re} fantaisie brillante en la (D.).	3
— 36. Les branches de lilas, valse (M.).	2 75
— 38. Les brises du soir, valse (M.).	3
— 42. 2 ^e fantaisie en la (D.).	3
— 45. Souvenir de Schubert, duo brillant (D.).	3
— 46. 3 romances sans paroles (M.).	
— L'Avenir, le Doute, le Retour. Ch.	2 75
— 47. 3 ^e fantaisie en ré (D.).	3 50
— 53. 4 ^e fant. en mi, sur la Norma (D.).	4
— 57. 3 romances s. paroles (2 ^e livre).	
— Réve d'enfant, le Ruisseau, la Mélancolie. (M.).	3
— 58. Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon, en la (M.).	2 50
— 59. Résignation (prière). 2 ^e morceau de salon (D.).	2 50
— 72. 3 morceaux d'église (F.), complet.	4
— I. Kyrie et Sanctus.	2 50
— II. Benedictus et O Salutaris.	2 50
— III. Agnus Dei et Finale (sortie).	2 50
— 75. Ecole de l'accompagnement.	
— 1 ^{re} partie. 12 petits morceaux en 5 livres (F.).	6
— 4 ^{re} livre	
— N ^o 1. Sonatine.	2
— 2. Mélancolie.	2
— 3. Le Réveil.	2
— 4. Valse.	2
— 5. Complainte.	2
— 6. Prière.	2
— 7. Marche.	2
— 8. Minuetto.	2
— 9. Fanfare.	2
— 10. Méditation.	2
— 11. Villanelle.	2
— 12. La Retour.	2
— 76. 3 romances sans paroles (3 ^e liv.).	
— L'illusion perdue ; la Plaine ; la Reine de l'onde.	3
— 77. 1 ^{er} solo de concerto en si min.	2 50
— 2 ^e — — — — — en sol.	2 50
— 3 ^e — — — — — en la min.	2 50
— 78. 1 ^{er} concerto (D.).	3 50
— 88. Duo, Richard Cœur de Lion (F.).	2 50
— 93. 4 ^e solo de concerto en si min. (D.).	2 50
— 94. 5 ^e — — — — — en ré (D.).	2 50
— 95. 6 ^e — — — — — en fa (D.).	2 50
— 103. 3 ^e fantaisie, Sonambula (D.).	3 50
— 104. Rondo brillant en mi majeur (D.).	3 50

Violon et Piano

Dancal (Ch.), Op. 127. 6 ^e fantaisie en la majeur.	4
— 170. Ecole de l'accompagnement :	
— 2 ^e partie, 8 morceaux (M.).	2
— 1. Absence, menuet.	2
— 2. Grand'maman, gavotte.	2
— 3. Lida, valse.	2
— 4. Pavane.	2 50
— 5. La réveuse, mazurka.	2
— 6. Explication.	2
— 7. Le calme.	2 50
— 8. Marienka, polka.	2
— 172. Souvenir de Dieppe, Sérénade.	2 50
— 174. Ecole de l'accompagnement.	
— 3 ^e partie (plus difficile). 6 pièces :	
— 1. Marche.	2 50
— 2. Andante, prière.	2
— 3. Menuet.	2
— 4. Valse.	2
— 5. Sérénade.	2 50
— 6. Mazurka.	2 50
— 195. Menuet-sérénade.	2
— Canonetta.	2
— 196. Le roi des Tziganes, morceau fantastique (D.).	3
— 197. L'espoir, pièce caractérist. (M.).	2 50
— 206. Rigodon (D.).	2 50
— 220. Solo de Concours (D.).	3
— 224. 7 ^e Solo de Concerto.	2 50
— Menuet du 6 ^e quatuor à cordes.	2 50
Dancal (Léopold), Op. 4. Premier air varié en mi majeur (M.).	3
— Op. 21. Fantaisie en la (M.).	3
— 41. 3 mélodies caractéristiques :	
— 1. Sarcasme (F.).	2
— 2. Marche funèbre, à la mémoire de Meyerbeer (F.).	2
— 3. Scherzo (F.).	2
— 69. Soir d'automne, rêverie-caprice.	2 50
Deldevez (E.), Les Maîtres classiques du Violon :	
— Partie de violon avec la basse originale et partie concertante ajoutée et réalisée pour piano et violon. (Nouvelle édition revue par E. NADAUD).	
— 1. LULLY (1632-1687). Gavotte et rondeau.	1 75
— 2. CORNELI (1653-1713). Première sonate.	1 75
— 3. RAMEAU (1683-1764). Menuet et Passepied.	1 75
— 4. — — — — — Signation et Tambourin.	2
— 5. — — — — — Gavottes.	1 50
— 6. PORPORA (1687-1767). Onzième sonate.	2
— 7. TARTINI (1699-1770). Première sonate.	2
— 8. BARBELLA (.....-1733). Larghetto.	1 50
— 9. HASSE (1699-1783). Air.	1 75
— 10. EXAUDET (1710-1749). Menuet.	1 50
— 11. STAMITZ (1719-1761). Menuet et trio (extraits de la 2 ^e sonate).	1 50
— 12. ZIMMERMAN (.....). Adagio de la 3 ^e sonate.	1 25
— 13. CUPIS (1719-.....). Gavotte (extraite de la 2 ^e sonate).	1 25
— 14. NARDINI (1722-1793). Adagio de la 1 ^{re} sonate.	2
— 15. GAVINIES (1726-1800). Adagio et Allegro (fragments de sonates).	1 75
— 16. AUBERT (.....-1753). Huitième sonate.	2
Demersseman et de Vroye, Andante religieux.	2
De Vroye, célèbre romance de La Déesse et le Berger de Duprato transcr. (M.).	1 70
Dias (J.-B.), Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise (F.).	1 70
Dreyschok, Andante Religieuse (M.).	1 70
Druker, Op. 22. Mazurka (M.).	2 50
— Op. 23. Sérénade Armoricaine (M.).	2 50
Dubouilly, Op. 122. Le Castel de Saint-Ange, légende normande (F.).	3
Dugès (G.), Mignonnettes :	
— Six morceaux à la 1 ^{re} position :	
— 1. Berceuse. (T. F.).	1 50
— 2. Menuet. (T. F.).	1 50
— 3. Pensée religieuse. (T. F.).	1 50
— 4. Pastorale. (T. F.).	1 50
— 5. Habanera. (T. F.).	1 50
— 6. Gavotte. (T. F.).	1 50
— Souvernances :	
— Six morceaux à la 3 ^e position :	
— 1. Réverie. (F.).	1 50
— 2. Chanson slave. (F.).	1 50
— 3. Ronde villageoise. (F.).	1 50
— 4. Valse lente. (F.).	1 50
— 5. Pizzicati. (F.).	1 50
— 6. Romance sans paroles. (F.).	1 50
Dumas (E.), Repentir, offertoire (M.). (F.).	1 70
Dunkler (Em.), Au bord de la mer, rêverie, transcr. par Jacque (M.).	2 50
— La même, transcr. par Gabriel-Marie.	2 50
Dusseck, Canonetta (Collmann) (F.).	1 70
Eller (Louis), Op. Sorrente (D.).	2 50
— Op. 9. Rapsodie hongroise (T. D.).	1 70
— 10. Valse diabolique (T. D.).	2 50
— 11. Menuet sentimental (D.).	1 70
Erkel et Vieuxtemps, Duo brillant sur des airs hongrois (D.).	4
Ernst (H. W.), Op. 12. Concertino (T. D.).	5
— Op. 17. Polonaise de concert (T. D.).	4
— 18. Variations de bravoure sur l'air national hollandais (T. D.).	3
— 3 romances (D.).	2 50
Exaudet, Menuet (DELDEVEZ-NADAUD).	1 50
Fauré, Op. 13. Sonate.	6 75
Fesca (Alex.), Op. 23. L'Echod des salons (D.).	2 50
— Op. 27. Romance (T. D.).	2 50
— Sicilienne et Menuet du 14 ^e quatuor, arr. p. Délicieuse.	3
Focheux, 3 morceaux caractéristiques (M.).	
— N ^o 1. Romance.	1 70
— 2. Souvenir d'Heilaut, caprice.	2
Fourvières, Méditation, offertoire (M.).	2
Fraipont (G.), Mariageage.	1 70
Franchi, Précieuse gavotte (M.).	2 50
— Chansonnette alpine.	1 70
— Introduction et tarentelle.	2 50
Franck (César), Duo sur Gulistan, de Dalayrac.	3 50

Violon et Piano

Gabriel-Marie, La Cinquantaine. (M.).	2 50
— La Soixantaine. (M.).	2 50
— Chant matinal. (M.).	2 50
— Sérénade badine. (M.).	2 50
— Tzigane, mazurka. (M.).	2 50
— Romance. (M.).	1 70
— Adagio. (M.).	2
— Intermezzo. (M.).	2 50
— Vieille histoire. (M.).	1 70
— Chanson capricieuse. (M.).	2 50
— Lamento. (M.).	2
— Réverie. (M.).	2
— Pasquinade. (M.).	2 50
— Furtivement, impression musicale (M.).	2 50
Gade (N. W.), Op. 6. Sonate en la (D.).	4
— Op. 31. Sonate en ré mineur (D.).	4
Ganne (L.), La belle Gabrielle, passe-pied.	2
— Gavotte tendre (M.).	2 50
— Sérénade pizzicata (M.).	2 50
— Calme du soir, rêverie. (M.).	2
— Valse lumineuse. (M.).	2 50
— Effluement, valse lente. (M.).	2 50
— Invocation. (M.).	2
— Eternelle ivresse, valse des fiançailles (M.).	2 50
Garcin (Jules), Op. 7. Réverie (D.).	2 50
— Op. 8. Mazurka-Caprice (D.).	2 50
— 11. Chanson de Mignon (D.).	2
— 13. Valse brillante (M.).	3
Garimond, Inspiration, mélodie (F.).	2
— Aurora, mélodie (F.).	1 70
Gavinies, Adagio et allegro, fragments de sonates (DELDEVEZ-NADAUD).	2
Geng (Ch.), Romance sans paroles (M.).	1 70
— Notre-Dame des Flots, méditation (F.).	1 70
Godard (Benjamin), Berceuse (D.).	2
Gouvy (Th.), Op. 50. 6 duos (Prélude, sérénade, capriccio, romance, impromptu, rondo) (D.).	2 50
— Op. 67. Sonate (D.).	6
Grétry, Duo sur Richard (Ch. Dancal) (D.).	2 50
— Ouverture de la Caravane.	1 50
Grillet (L.), Gavotte de Ninon (F.).	2 50
Guilhaumet et Delsart, Duo sur des motifs de Chopin (D.).	5
Habaneck (F.), 3 ^e concerto en mi.	5
— 1 ^{er} solo. Extrait du 2 ^e concerto (Nadaud).	2 50
Haendel, Célèbre Largo (L. Baisset).	1 75
Hait, Berceuse (F.).	2
Halevy, Ouverture, Clary.	2 50
Hasse, Air (DELDEVEZ-NADAUD).	1 75
Hauser (Michel), Op. 43. Rapsodie hongroise (T. D.).	3
— 46. 6 romances sans paroles en 2 suites. Chaque.	2 50
— Le Désir, extrait des 6 romances (F.).	1 35

Violon et Piano

Violon et Piano

Violon et Piano

Violon et Piano

	FR. C.
Altès (Ern.), 6 mélodies caractéristiques, en 3 suites :	
1 ^{re} suite, Op. 8. Appassionato en sol ; Villageoise en la (M.)	2 50
2 ^e suite, Op. 9. Elégie en ut mineur ; Montagnarde en ré mineur (M.)	2 50
3 ^e suite, Op. 10. Burlesque en ré ; Réverie en la mineur (M.)	2 50
Anzoletti (M.), Vision de Noël (M.)	2 50
Aubert, Huitième sonate (V. DELDEVEZ)	2 50
Auzende (A.-M.), 3 pièces : 1 ^{re} Pastorale ; 2 ^e Nocturne (M.) ; 3 ^e simplifiée (F.)	2 50
3 ^e Marche slave (M.)	1 70
Gavotte de Madelon (M.)	1 70
Bach (J.-S.), Aria célèbre (Nadaud)	1 25
Bachmann (Alberto), Caprice espagnol (2 ^e Jota aragonaise) (D.)	2 50
— Dialogue (M.)	2 50
— Minuetto (M.)	2 50
Ballot, La Romanesca, air du XVI ^e siècle (F.)	1 70
— Barbella Larghetto (V. DELDEVEZ)	1 50
Batta (A.), 2 pièces. — N ^o 1. Madeleine (F.)	1 35
— N ^o 2. Romance sans paroles (F.)	1 35
Battanchon (F.), Op. 39. Conte de grand-mère (F.)	1 50
— Op. 46. Berceuse, Chanson d'enfant (F.)	2 50
— 51. Romance et scherzetto (F.)	2 50
— 55. Elégie (F.)	2 50
— 63. Le rêve (F.)	1 70
— 64. Gavotte préférée (F.)	1 70
Six pièces originales et faciles :	
N ^o 1. Tendre aveu (M.)	2 50
— 2. Les illusions perdues, cantabile (M.)	2 50
— 3. Au bon vieux temps (M.)	2 50
— 4. Menuet (M.)	2 50
— 5. La chanson du pauvre (M.)	2 50
— 6. Chanson indienne (M.)	2 50
Bazzini (A.), Op. 25. La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique (T. D.)	3 50
— 35. N ^o 1. Elégie (M.)	2 50
Beethoven, Op. 7. Largo (de la Sonate)	2 50
— 8. Sérénade, transc. (Urban) (M.)	3 50
— 40. Romance en sol (Nadaud) (D.)	2 50
— 50. Romance en fa (Nadaud) (D.)	2 50
— L'absence (J. Domercq) (M.)	1 70
— Air du ballet de Prométhée, transcr. (M.)	2 50
Behrens, Réverie Hongroise (M.)	1 70
— Chanson du Matin (M.)	1 70
Bénistant (A.), Scènes pittoresques. Huit morceaux progressifs avec violoncelle ad libitum.	
N ^o 4. Écoute-moi (T.F.)	1 50
— 2. Badinage (T.F.)	1 50
— 3. Causerie musicale (F.)	1 75
— 4. Illusion de poète (F.)	1 75
— 5. Menuet Régence (M.)	1 75
— 6. A travers bois (M.)	2 50
— 7. Chevauchée (M.)	2 50
— 8. Promenade en forêt (M.)	2 50
— Sonate facile dans le style ancien	3 50
— Sonatine facile dans le style ancien	3 50
Béon (A.), Sonate de J.-B. LÉVELLE (163-1728)	2 50
Berlioz (H.), Op. 8. Réverie et caprice, romance en la (D.)	2 50
La Damnation de Faust :	
— Duo concertant par Dancila (D.)	3 50
— Marche hongroise par Dancila (M.)	3 50
— Valse des Sylphes, par Demarquette (F.)	2 50
— Suite de 8 morceaux par Léonard (M.)	8 50
— Romance de Marguerite	2 50
— Le roi de Thulé	1 50
— Ballet des Sylphes	2 50
— Air de Faust	1 50
— Menuet des Follets	2 50
— Duo de Faust et Marguerite	2 50
— Sérénade de Méphistophélès	2 50
— Marche hongroise	2 50
Bloch, Au Matin rose (M.)	1 50
Boccherini, Célèbre menuet du 2 ^e quintette (Dédicé) (F.)	2 50
Bordier (J.), Canzonetta (M.)	2 50
— Suite fantastique (Air d'église, Menuet-Polonoise)	4 50
Bouchinot, Romance sans paroles, andante religieux (F.)	2 50
Briset, Largo Eroico (M.)	2 50
Brisson, Canzone et rondo espagnol (M.)	2 50
— Ronde de nuit (Jacque) (F.)	2 50
Brod (H.), Op. 20. 2 nocturnes (D.) Chaque	3 50
Broustet (E.), Cantilena amorosa (M.)	2 50
Bruyant (A.), Op. 40. Mélancolie (F.)	1 70
Burgmüller (F.), 3 nocturnes (F.)	2 50
Casella, Chanson napolitaine (M.)	2 50
— Carina (M.)	2 50
— Caprice-Mazurka (M.)	2 50
— O belle nuit, sérénade romantique (M.)	2 50
— Sous l'ombrage, pensée musicale (F.)	1 50
Centola (E.), Mazurka de concert. Op. 22 (D.)	3 50
— Deux Feuilles d'Album. Op. 28	2 50
— Chanson d'Automne. Op. 41 (D.)	2 50
— Air de Ballet. Op. 46 (D.)	2 50
Chopin, Op. 3. Polonoise brillante (Franchomme)	3 50
Clément (F.), Larghetto (M.)	2 50
— Lied (F.)	2 50
Cohen (Léonce), Op. 50. Gavotte (M.)	2 50
Collmann (Père), L'enfant au berceau (F.)	2 50
Corelli, Célèbre Largo de la 3 ^e Sonate revu et doigté par Ed. NADAUD	1 25
Corsanego (A.), Sweet be thy sleep, berceuse (M.)	2 50
Crocé-Spinelli, Poussière d'Orient.	
N ^o 1. Pour Glottis	1 50
N ^o 2. Pour Kysé	1 50
N ^o 3. Pour Billitis	1 50
Danbé (J.), Menuet de la 1 ^{re} symphonie de Valensin (F.)	2 50

	FR. C.
Dancila (Ch.), Op. 41. Duo sur la Reine d'un jour (D.)	4 50
— Op. 20. Souvenir de Bellini (M.)	2 75
— 28. 1 ^{re} fantaisie brillante en la (D.)	3 50
— 42. 2 ^e fantaisie en la (D.)	3 50
— 45. Souvenir de Schubert, duo brillant (D.)	3 50
— 46. 3 romances sans paroles (M.) : L'Attente, le Doute, le Retour. Ch.	2 75
— 47. 3 ^e fantaisie en ré (D.)	3 50
— 57. 3 romances s. paroles (2 ^e livre). Réve d'enfant, le Ruisseau, la Mélancolie (M.)	3 50
— 58. Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon, en la (M.)	2 50
— 59. Résignation (prière), 2 ^e morceau de salon (D.)	2 50
— 72. 6 morceaux d'église (F.) complet. I. Kyrie et Sanctus. II. Benedictus et O. Salutaris. III. Agnus Dei et Finale (sortie).	2 50
— 75. Ecole de l'accompagnement. 1 ^{re} partie, 12 petits morceaux en 5 livres (Facile).	
1 ^{re} livre. N ^o 1. Sonatine	2 50
2 ^e livre. N ^o 2. Mélancolie	2 50
3 ^e livre. N ^o 3. Le Réveil	2 50
4 ^e livre. N ^o 4. Valse	2 50
5 ^e livre. N ^o 5. Complainte	2 50
6 ^e livre. N ^o 6. Prière	2 50
7 ^e livre. N ^o 7. Marche	2 50
8 ^e livre. N ^o 8. Minuetto	2 50
9 ^e livre. N ^o 9. Fanfare	2 50
10 ^e livre. N ^o 10. Méditation	2 50
11 ^e livre. N ^o 11. Villanelle	2 50
12 ^e livre. N ^o 12. Le Retour	2 50
— Op. 76. 3 romances sans paroles (3 ^e liv.) L'illusion perdue ; la Plainte ; la Reine de l'onde.	3 50
— 77. 1 ^{er} solo de concerto en si min.	2 50
2 ^e — en sol	2 50
3 ^e — en la min	2 50
Dancila (Ch.), Op. 78. 1 ^{er} concerto (D.)	3 50
— Op. 88. Duo, Richard Cœur de Lion (F.)	2 50
— 93. 4 ^e solo de concerto en si min (D.)	2 50
— 94. 5 ^e — en ré (D.)	2 50
— 95. 6 ^e — en la (D.)	2 50
— 103. 5 ^e fantaisie, Sonnambula (D.)	3 50
— 127. 6 ^e fantaisie en la majeur	4 50
— 174. Ecole de l'accompagnement : 2 ^e partie, 8 morceaux (M.)	
1. Absence, menuet.	2 50
2. Grand'maman, gavotte	2 50
3. Lida, valse	2 50
4. Pavane	2 50
5. La réveuse, mazurka	2 50
6. Explication	2 50
7. Le calme	2 50
8. Marienka, polka	2 50
— 172. Souvenir de Dieppe, Sérénade	2 50
— 170. Ecole de l'accompagnement. 3 ^e partie (plus difficile), 6 pièces :	
1. Marche	2 50
2. Andante, prière	2 50
3. Menuet	2 50
4. Valse	2 50
5. Sérénade	2 50
6. Mazurka	2 50
— 195. Menuet-sérénade	2 50
— 196. Le roi des Tziganes, morceau fantastique (D.)	3 50
— 197. L'espoir, pièce caractérist. (M.)	2 50
— 206. Rigodon (D.)	2 50
— 220. Solo de Concours (D.)	3 50
— 224. 7 ^e Solo de Concerto	2 50
— Menuet du 6 ^e quatuor à cordes	2 50
Dancila (Léopold), Op. 1. Premier air varié en mi majeur (M.)	3 50
— Op. 21. Fantaisie en la (M.)	3 50
— 41. 5 mélodies caractéristiques :	
1. Barcarolle (F.)	2 50
2. Marche funèbre, à la mémoire de Meyerbeer (F.)	2 50
3. Scherzo (F.)	2 50
— 69. Soir d'automne, réverie-caprice	2 50
Deldevez (E.), Les Maîtres classiques du Violon :	
Partie de violon avec la basse originale et partie concertante ajoutée et réalisée pour piano et violon. (Nouvelle édition revue par E. NADAUD)	
1. LULLY (1633-1687). Gavotte et rondeau	1 75
2. CORELLI (1633-1713). Première sonate.	2 50
3. RAMEAU (1683-1764). Menuet et Passepied.	1 75
4. — Rigodon et Tambourin.	2 50
5. — Gavottes	1 50
6. PORPORA (1687-1767). Onzième sonate.	2 50
7. TARTINI (1692-1770). Première sonate.	2 50
8. BARBELLA (....-1773). Larghetto.	1 50
9. HASSE (1699-1783). Air.	1 75
10. EXAUDET (1710-1749). Menuet	1 50
11. STAMITZ (1719-1764). Menuet et trio (extraits de la 2 ^e sonate)	1 50
12. ZIMMERMANN (....-....). Adagio de la 7 ^e sonate	1 25
13. CUPIS (1749-....). Gavotte (extraite de la 2 ^e sonate)	2 50
14. NARDINI (1723-1793). Adagio de la 4 ^{re} sonate	1 75
15. GAVINIÉS (1726-1800). Adagio et Allegro (fragments de sonates)	2 50
16. AUBERT (....-1753). Huitième sonate	2 50
Demersseman et de Vroye, Andante religieux	1 70
De Vroye, célèbre romance de La Déesse et le Berger de Duprato transcr. (M.)	1 70
Dias (J.-B.), Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise (F.)	1 70
Druker, Op. 22. Mazurka (M.)	2 50
— Op. 23. Sérénade armoricaine (M.)	2 50

	FR. C.
Dugué (G.), Mignonnettes :	
Six morceaux à la 1 ^{re} position :	
1. Berceuse (T. F.)	1 50
2. Menuet (T. F.)	1 50
3. Pensée religieuse (T. F.)	1 50
4. Pastorale (T. F.)	1 50
5. Habanera (T. F.)	1 50
6. Gavotte (T. F.)	1 50
Souvenances :	
Six morceaux à la 3 ^e position :	
1. Réverie (F.)	1 50
2. Chanson slave (F.)	1 50
3. Ronde villageoise (F.)	1 50
4. Valse lente (F.)	1 50
5. Pizzicati (F.)	1 50
6. Romance sans paroles (F.)	1 50
Dumas (E.), Repentir, offertoir (M.) (F.)	1 70
Dunkler (Em.), Au bord de la mer, réverie, transcrit par Jacque (M.)	2 50
— La même, transcrit par Gabriel-Marie.	2 50
Dussek, Canzonetta (Collmann) (F.)	1 70
Elcus (G.), Op. 2. Feuille d'album	2 50
Eller (Louis), Op. Corrente (D.)	2 50
— 9. Rhapsodie hongroise (T. D.)	1 70
— 10. Valse diabolique (T. D.)	2 50
— 11. Menuet sentimental (D.)	1 70
Ernst (H. W.), Op. 12. Concertino (T. D.)	5 50
— Op. 17. Polonoise de concert (T. D.)	4 50
— Op. 18. Variations de bravoure sur l'air national hollandais (T. D.)	3 50
— 2 romances (D.)	2 50
Exaudet, Menuet (V. DELDEVEZ)	1 50
Focheux, 2 morceaux caractéristiques (M.) :	
N ^o 1. Romance	1 70
— 2. Souvenir d'Helfaut, caprice	2 50
Fourvières, Méditation, offertoir (M.)	2 50
Fraipont (G.), Mariavodage	1 70
Franchi, Précieuse gavotte (M.)	2 50
— Chansonnette alpine	1 70
— Introduction et tarentelle	2 50
Gabriel-Marie, Adagio (M.)	2 50
— Chanson capricieuse (M.)	2 50
— Chant matinal (M.)	2 50
— La Cinquantaine (M.)	2 50
— Furtivement, impression musicale (M.)	2 50
— Intermezzo (M.)	2 50
— Lamento (M.)	2 50
— Pasquinade (M.)	2 50
— Réverie (M.)	2 50
— Romance (M.)	1 70
— Sérénade badine (M.)	2 50
— La Soixantaine (M.)	2 50
— Tzigane, mazurka (M.)	2 50
— Vieille histoire (M.)	1 70
Gade (N.-W.), Op. 6. Sonate en la (D.)	4 50
— Op. 21. Sonate en ré mineur (D.)	4 50
Ganne (L.), La belle Gabrielle, passe-pied	2 50
— Gavotte tendre (M.)	2 50
— Sérénade pizzicata (M.)	2 50
— Calme du soir, réverie (M.)	2 50
— Valse lumineuse (M.)	2 50
— Effilement, valse lente (M.)	2 50
— Invocation (M.)	2 50
— Eternelle ivresse, valse des fiançailles (M.)	2 50
Garoin (Jules), Op. 7. Réverie (D.)	2 50
— Op. 8. Mazurka-Caprice (D.)	2 50
— 11. Chanson de Mignon (D.)	2 50
— 13. Valse brillante (M.)	3 50
Garimond, Inspiration, mélodie (F.)	2 50
— Aurore, mélodie (F.)	1 70
Gaviniés, Adagio et allegro, fragments de sonates (V. DELDEVEZ)	2 50
Geng (Ch.), Romance sans paroles (M.)	1 70
— Notre-Dame des Flots, méditation (F.)	1 70
Godard (Benjamin), Berceuse (D.)	2 50
Gounod (Ch.), Andante cantabile de la « Petite Symphonie » pour instruments à vent, arr.	2 50
Gouvy (Th.), Op. 50. 6 duos (Prélude, sérénade, capriccio, romance, impromptu, rondo) (D.)	2 50
— Op. 67. Sonate (D.)	6 50
Grétry, Duo sur Richard (Ch. Dancila) (D.)	2 50
Grillet (L.), Gavotte de Ninon (F.)	2 50
Guilhaud et Delisart, Duo sur des motifs de Chopin (D.)	5 50
Habeneck (F.), 2 ^e concerto en mi	5 50
— 1 ^{er} solo Extraît du 2 ^e concerto (Nadaud)	2 50
Haendel, Célèbre Largo (L. BRISSET)	1 75
Halt, Berceuse (F.)	2 50
Hasse, Air (V. DELDEVEZ)	1 75
Hauser (Michel), Op. 43. Rapsodie hongroise (T. D.)	3 50
— Le Désir, extrait des 6 romances (F.)	1 35
Décameron musical :	
— The last Rose of Summer (F.)	1 50
— Vaga luna de Bellini (F.)	1 50
— Slummer de Kücken (F.)	1 50
— Hunting de Martha (F.)	1 50
— L'amo, l'amo de Bellini (M.)	1 50
— Ach! so fromm de Martha (F.)	1 50
— Casta diva de Norma de Bellini (M.)	1 50
— Schottisch populaire (F.)	1 50
Haydn, Fantaisie sur l'hymne autrichien par Léonard (Op. 2) (T. D.)	3 50
— Romance de la symphonie La Reine (Magisson) (F.)	2 50
Haydn, Largo de la 16 ^e symphonie (Magisson) (F.)	2 50
— Largo cantabile du 80 ^e quatuor (M.)	2 50
— Hymne autrichien (Deledicque) (M.)	1 70
— Sérénade (F.)	1 50
Herfurth (R.), Feuilles d'album :	
N ^o 1. Méditation (M.)	1 70
— 2. Au bord du lac (M.)	2 50

	FR. C.
Hermann (Ad.) , Op. 38. 3 mélodies (M.). Rêverie du soir, Pensée fugitive. Sarabande.	4 »
— Le Violoniste classique et moderne 6 morceaux faciles et progressifs : N° 1, Op. 87. Chants de Joseph, <i>Méhul</i> (M.)	2 50
— 2. — 88. Torquato Tasso, <i>Donizetti</i> (F.)	2 50
— 3. — Il Giuramento, <i>Mercadante</i>	2 50
— 4. — 89. Marino Faliero, <i>Donizetti</i> (M.)	2 50
— 5. — 90. Belisario, <i>Donizetti</i> (F.)	2 50
Hermann (Th.) , Op. 62. Gigue (F.).	1 70
— 64. Bohémienne (F.).	1 70
— 65. Chanson slave (F.).	1 70
— 66. Saltarella (F.).	1 70
— 67. Aragonaise (F.).	1 70
— 69. Pensée fugitive (F.).	1 70
— 70. Marche tzigane (F.).	1 70
— 72. 3 ^e feuille d'album (F.).	1 70
— 73. Petit badinage (F.).	1 70
— 74. Mazurka-caprice (F.).	1 70
— 75. 3 ^e Menuet (F.).	1 70
— 76. Tarentelle (F.).	1 70
— 77. Sérénade vénitienne (F.).	1 70
Herwegh (Marcel) , Etude de concert d'après une Gigue de K. H. Graun (1701-1759) (A. D.).	3 50
Hille , Esquisses hongroises, petite suite de 4 morceaux à la 1 ^{re} position	2 50
Hillier (L.) , Rêve mon ange (M.).	2 »
— Pierrette et Pierrot (M.).	2 »
Hubans (Ch.) , Au bord du lac, rêverie	2 50
Hubay , Fleur de mai (M.).	1 70
Jacque (E.) , Op. 1. Romance sans paroles (M.).	2 »
— Op. 2. Fantaisie de concert (D.).	3 50
Joachim (J.) , Op. 2. 3 morceaux Cpl. : N° 1. Romance (M.) Extrait	5 »
— Op. 5. 3 études : Le murmure des Peupliers, La cloche du soir, Ballade (D.).	2 »
N° 2. La cloche du soir. Extrait	4 »
N° 3. La cloche du soir. Extrait	2 »
Kontski (Ch.) , Mazurkas de concert (M.).	2 50
Kreutzer (A.) , Concertino en ré min. (D.).	2 50
Kreutzer (R.) , 33 ^e étude (extraite des 40 études) (D.).	2 »
— 3 sonates, lettre A (G. Riss) (M.) Chaque.	4 »
— B (M.) Chaque.	4 »
— Romance de <i>Joseph</i> , variée (D.).	2 50
— 13 ^e concerto en ré (D.).	5 »
— 18 ^e — en mi (D.).	5 »
— 19 ^e — en ré min. (D.).	5 »
— Solos extraits des Concertos par Nadaud et Brisset (voir Ecole du Concerto)	2 »
Kuhlau (F.) , Op. 121 bis. La clochette, rondo brillant sur un thème de Paganini (M.).	3 »
Lacombe (Louis) , Au tombeau d'un héros. Elégie (D.).	3 »
— Réverie.	2 50
— L'Amour, entracte (Nadaud).	1 70
Lacome (P.) , Khacidah, rêverie arabe (M.).	2 50
— Berceuse (F.).	1 75
— Tango (M.).	2 50
Lacroix (E.) , Premières tendresses (M.).	1 50
Lalo (E.) , Op. 4. Fantaisie en la majeur (D.).	2 50
— Op. 8. Pastorale et Scherzo alla Pulcinella (M.).	2 50
— Allegro maestoso (M.).	2 50
Lambert (V.) , Op. 4. Réverie, andante (F.).	2 50
— Souvenir du Tréport, fantaisie (M.).	2 50
— Le Rêve, berceuse (M.).	2 »
Le Boucher , Sonate en si mineur (D.).	8 »
Leclair (J.-M.) , Adagio de la 12 ^e Sonate (MOREAU-NADAUD). Moreau de concours du Conservatoire de Paris, 1914	2 »
Lederer Dessô , Poème slave (A. D.).	2 50
— Mazurka de concert (A. D.).	2 50
Lefebvre (Ernest) , Berceuse (M.).	2 »
Lefebvre-Wély , Op. 157. Sonate	6 »
Léonard (H.) , Op. 2. Souvenir d'Haydn, fantaisie, hymne autrichien (T. D.).	3 »
— Op. 3. Fantaisie, thèmes russes (T. D.).	2 50
— 4. Regrets et prière, 3 ^e fantaisie (D.).	3 50
— 9. Souvenir de Grétry (T. D.).	3 50
— 10. 1 ^{er} concerto en mi (D.).	4 »
Léonard (H.) , Op. 41. Romance (D.).	2 50
— Op. 12. 1 ^{er} morceau de salon (D.).	3 »
— 14. 2 ^e concerto en ré (D.).	5 50
— 15. Grande fantaisie militaire (T. D.).	3 50
— 16. 3 ^e concerto en la (D.).	5 »
— 17. Sérénade, 2 ^e morceau de salon	3 »
— 18. Le Désir, grande fantaisie sur la mélodie de F. Schubert (T. D.).	3 50
— 30. Souvenirs de Bade (T. D.).	3 50
— 41. 6 solos faciles : N° 1 en ré majeur.	2 50
— 2 — mi majeur.	2 50
— 3 — sol majeur.	2 50
— 4 — ut majeur.	2 50
— 5 — ré mineur.	2 50
— 6 — mi majeur.	2 50
— 42. Le retour du Paladin, grande polonaise (M.).	3 »
— 61. Scènes humoristiques (M.) : N° 1, Coq et poules.	2 50
— 2, Au fond des bois.	2 50
— 3, Chatte et souris.	2 50
— 4, L'âne et l'anier.	2 50
— 5, Sérénade du lapin belliqueux	2 50
— 62. 6 solos progressifs préparatoires aux 6 solos faciles. Op. 41 : A en mi mineur.	2 50
B — la mineur.	2 50
C — ré majeur.	2 50
D — sol majeur.	2 50
E — si majeur.	2 50
F — ut majeur.	2 50
— Thème et Variations (La Bataille) de Paganini	3 »
— L'ancienne école italienne (étude spéciale de la double corde). CORELLI, GEMINIANI, TARTINI, GIARDINI, NARDINI (T. D.).	12 »



Musique de Violon

Prix nets.

Prix nets.

Violon seul

MÉTHODES

Léonard (H.), Les premiers Principes du violon. Nouvelle édition revue, coordonnée et augmentée, par E. Nadaud.	5
Matignon (P.), Méthode complète élémentaire, théorique et pratique d'après la célèbre Méthode de Mazas.	2

Violon seul

ÉTUDES, SONATES, TRANSCRIPTIONS, ETC.

Alard (D.), Op. 2. 6 études (T. D.) (Nadaud).	2
Bach (J.-S.)-(Léonard), 6 sonates, revues, corrigées et doigtées (Nadaud) (T. D.).	3
Bachmann (A.), 6 cadences. Etudes pour les concertos de Beethoven, Mendelssohn, Paganini.	2 50
Baillie (G.), Op. 90. Moto perpetuo, caprice espagnol (Nadaud) (D.).	2
Baillot, Op. Posth. 24 études; suite à l'Art du Violon, en 4 livr. (Nadaud) (D.).	1 50
Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°).	1 50
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres, Ganne, Lacomme, José, Missa, etc. (in-8°).	1 50
— 2° Recueil (Chabrier, Ganne, Lacomme, Milland, Missa, Pouget, Roger, etc.).	1 50
Bofeldieu, Ouverture, Le Calife de Bagdad.	1 25
Campagnoli, Op. 48. Etudes ou exercices dans les 7 principales positions (Nadaud) (D.).	3
Chansons de France (Les), 70 airs, rondes et romances populaires (in-8°).	1 50
Cherblanc, Op. 4. 3 caprices (D.).	1 70
Dancila (Ch.), Op. 73. 20 études brillantes et caractéristiques (D.).	5
— Op. 74. 1 ^{re} Série, École du Mécanisme (M.).	6
2 ^e Série, 50 exercices journaliers (M.).	4
3 ^e Série, École des gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant (D.).	12
Dancila (Léopold), Op. 30. École du goût moderne, 24 mélodies originales faciles et graduées, 2 suites (Nadaud), chaque.	3
Domero (F.), Étude des 3 positions.	3
Dworzak, Op. 4. 6 caprices (Nadaud).	2
Eller (Louis), Op. 2. 2 étud. de concert (Nadaud) (T. D.).	1 50
— Op. 8. Improvisation sur un thème religieux d'Haydn (Ed. Nadaud) (T. D.).	1 50
— Sérénade de Don Juan.	1
Ernst (H.-W.), 6 grandes études (Nadaud) (T. D.).	3
Florillo, Op. 3. 36 caprices (Nadaud) (D.).	3
Haft, 30 études d'artistes, 3 cahiers, chaque.	4
— 5 caprices de concert (T. D.).	4
— Deux impromptus de concert (D.).	1 50
Kotlar (L.), Étude des Accords, développement complet et progressif.	4
Kreutzer (R.), 10 caprices ou études (Nadaud) (D.).	2
— 40 études (Nadaud) (D.).	3
Lecarpentier (J.), Op. 8. Études d'introduction aux études de Kreutzer.	3
Léonard, L'École du Violon :	
— Op. 11. Romance (D.).	1 50
— 24. 24 études classiques (D.).	6
— 40. Petite gymnastique du jeune violoniste, 50 études faciles d'introduction aux études de Kreutzer, Rode, Fiorillo, Spohr, Bach, etc. (M.).	5
— 46. 24 études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e , avec 2 ^e violon, ad libitum.	5
— 47. Premiers principes du violon (F.).	5

Violon seul

Lévéque (E.), 6 grandes Études gymnastiques :	FR. C.
N° 1. Étude sur le 1 ^{er} prélude de Bach, pour la main gauche.	1 50
N° 2. Étude en la mineur pour l'archet (D.).	1 50
N° 3. Étude de Justesse (D.).	1 50
N° 4. Étude, divertissement en si bémol (D.).	1 50
N° 5. Étude Larghetto, du Concertstuck de Weber (D.).	1 50
N° 6. Étude Final (D.).	1 50
Lipinski, Op. 29. 3 caprices (Nadaud) (T. D.).	2
Locatelli, L'Art du Violon, Nouvelle édition revue et développée par Ed. Nadaud (T. D.).	5
Maurer, Op. 39. 9 études ou caprices (Nadaud) (D.).	3
Mazas, Op. 36. 30 études mélodiques (Nadaud) (D.).	3
Mozart, Sérénade de Don Juan par Eller (T. D.).	1
Nadaud (Ed.), Gammes pratiques, contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité.	5
Paganini, Op. 4. 24 caprices (Nadaud) (T. D.).	3
— Introduction et variations sur : Nel cor più et Duo merveille (Nadaud) (T. D.).	2
— Le Duo merveille, détaché, duetto pour un seul violon (T. D.). (Une partie s'exécute avec l'archet et l'autre accompagne en pizzicato)	1
Perles classiques, 50 transcriptions des grands maîtres (in-8°).	1 50
Poilleux (E.), 20 études chantantes à la 1 ^{re} et à la 3 ^e position (F.).	3
Rode, Op. 22. 24 caprices (Nadaud) (D.).	3
Sauzay, Op. 14. Études harmoniques avec 2 ^e violon, ad libitum.	4
— Les Deux Modes. 24 Exercices sur l'emploi du majeur et du mineur.	4
Schubert (F.), Op. 3. 9 études (Nadaud) (D.).	2 50
— Le Roi des Aulnes, transcrit (M.).	1 70
Spohr (L.), Études, 1 ^{er} livre, extrait de ses concertos (Nadaud) (D.).	2
— 2 ^e livre, extrait de ses quatuors (Nadaud) (D.).	2
Succès français (Les), morceaux célèbres (in-8°).	1 50
— 2 ^e Recueil (22 morceaux célèbres des meilleurs auteurs).	1 50
Taudou, Prélude du Luthier de Crémone.	1
Tour du Monde (Le), 50 morceaux caractéristiques, auteurs modernes (in-8°).	1 50
Wéry (N.), Op. 12. 20 exercices (Nadaud) (D.).	4
— Op. 16. 50 variations sur la gamme en ut ou études (D.).	2 50
— Op. 19. 12 études (D.).	3
— Op. 31. Duo.	1 70

CONCERTOS

PARTIE PRINCIPALE

Auber (F.), 1 ^{er} concerto.	FR. C.
Dancila (Ch.), 1 ^{er} concerto.	2 50
Ernst, concertino (D.).	2 50
Habeneck (F.), 2 ^e concerto.	2 50
Kreutzer (Aug.), concertino en ré mineur.	2
Kreutzer (R.), 6 ^e concerto en la mineur.	2
— 7 ^e — en la majeur.	2
— 9 ^e — en mi mineur.	2
— 13 ^e — en ré majeur.	2
— 14 ^e — en mi majeur.	2
— 15 ^e — en la majeur.	2
— 16 ^e — en si majeur.	2
— 17 ^e — en sol majeur.	2
— 18 ^e — en mi majeur.	2
— 19 ^e — en ré mineur.	2
Léonard (H.), Op. 40. 1 ^{er} concerto en mi maj.	2
— Op. 44. 2 ^e — en ré maj.	2 75
— Op. 46. 3 ^e — en la maj.	2 50
Litolff (H.), Op. 42. Eroica, 1 ^{er} concerto.	3

Violon seul

CONCERTOS

PARTIE PRINCIPALE

Rode (P.), 1 ^{er} concerto en ré min. (Dancila).	2
— 2 ^e — en mi mineur.	2
— 4 ^e — en la majeur.	2
— 5 ^e — en ré majeur.	2
— 7 ^e — en mi min. (Dancila).	2
— 8 ^e — en ut majeur.	2
— 9 ^e — en ré majeur.	2
— 11 ^e — en ré majeur.	2
— 12 ^e — en mi majeur.	2
Viotti (J.-B.), 1 ^{er} concerto en ut majeur.	2
— 2 ^e — en mi majeur.	2
— 3 ^e — en la majeur.	2
— 4 ^e — en ré majeur.	2
— 5 ^e — en ut majeur.	2
— 6 ^e — en mi majeur.	2
— 7 ^e — en si bémol maj.	2
— 8 ^e — en ré majeur.	2
— 9 ^e — en la majeur.	2
— 11 ^e — en la majeur.	2
— 12 ^e — en si bémol maj.	2
— 13 ^e — en la majeur.	2
— 14 ^e — en la mineur.	2
— 15 ^e — en si bémol maj.	2
— 16 ^e — en mi mineur.	2
— 17 ^e — en ré min. (Nadaud).	2
— 19 ^e — en sol mineur.	2
— 20 ^e — en ré majeur.	2
— 21 ^e — en mi majeur.	2
— 22 ^e — en la mineur.	2
— 23 ^e — en sol majeur.	2
— 24 ^e — en si mineur.	2
— 25 ^e — en la mineur.	2
— 26 ^e — en si bémol maj.	2
— 27 ^e — en ut majeur.	2
— 28 ^e — en la mineur.	2

Deux Violons

ÉTUDES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.

Altès (E.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.).	FR. C.
Bruni, Livre 11, 6 duos concertants (M.).	5
— 23. 6 duos, 2 suites (M.).	3
— Chaque.	3
Campagnoli, Variations (thèmes de Mozart) (D.).	2 50
Hammer, Op. 1. Duo concertant (D.).	3
Léonard, Op. 46. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e .	5
— Op. 24 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.).	3
Lévéque (E.), Ronde d'alguazils.	1 35
— Echos Poitevins.	1 35
Maurer (Louis), Op. 61. 3 duos concert.	4
Mayseder, Op. 30, 31 et 32. 3 duos (M.).	5
Paganini, La Bataille, thème et variations arrangés par Léonard.	2
Rougnon (P.), Pièces Archaiques :	
N° 1. Aria (M.).	1
— 2. Danza (M.).	2
— 3. Passe-Pied (M.).	2
— 4. Toccata (M.).	1 75
Sauzay (E.), Op. 14. Études harmoniques.	4
Spohr (L.), 48 Etudes (Nadaud) (T. D.).	4
Viotti (J.-B.), 3 duos concertants (M.).	5
— Op. 5. 3 duos, 2 suites (M.).	4
— 18. 3 — (M.).	4
— 19. 3 — (M.).	4
— 23. 3 sérénades.	4
— 6 duos.	4
Wéry (N.), Op. 38. 3 duos concertants (M.).	3
— 41. Duo concertant (M.).	3
— 42. 3 duos (M.).	3

Deux Violons

OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRAS

Adam, Le Brasseur de Preston, ouverture (M.).	2
— airs, 2 suites (M.).	2 50
Bellini, La Sonnambule, airs (M.).	3
— Les Puritains, airs (M.).	3 50
Gluck, Iphigénie en Aulide, ouverture (M.).	1 70
Méhul, Les Aveugles de Tolède, ouverture (M.).	1 70
— Joseph, ouverture (M.).	1 70
— airs (M.).	3
Mozart, La Flûte enchantée, ouverture (D.).	1 70
Rossini, La Cenerentola, ouverture (M.).	3
— Semiramis, — (M.).	2 50
— Tancrède, — (M.).	1 70
Weber, Robin des Bois, ouverture (D.).	1 70
— Obéron; ouverture et airs (D.).	4

Violon et Alto

Jansa, Op. 70. 6 duos (M.).	5
Kaiser, Op. 2. Grand duo (M.).	3
Spohr, Op. 3. 3 duos (T. D.).	4

Violon et Violoncelle

Bellini, Duo sur des motifs du Pirate (D.).	2 50
Ganz frères, Op. 44. Duo (D.).	2 50
Hoffmann, Op. 3. 6 duos, 2 livres (D.).	4
Kreutzer (R.) Lettre A. 3 sonates faciles (F.).	4
— Lettre B. 3 sonates faciles (F.).	4
— Lettre C. 3 sonates faciles.	4
— Lettre D. 3 sonates faciles.	4
Lecarpentier (J.), Op. 8. Études d'introduction aux études de Kreutzer.	3
Rougnon (P.), Pièces Archaiques :	
N° 1. Aria (M.).	1
— 2. Danza (M.).	2
— 3. Passe-Pied (M.).	2
— 4. Toccata (M.).	1 75
Viotti, 12 sonates en 2 livres (D.).	5
— Let. A. 2 sonates (M.).	3
— Let. B. — (M.).	3

Violon et Flûte

Kuhlan, 6 duos brillants en 2 livres. (Op. 80 et 81) (M.).	4
--	---

Violon et Guitare

Paganini, Op. 2. 6 sonates (T. D.).	2 50
— 3. — (T. D.).	2 50

Violon et Piano

Adam, Le Brasseur de Preston, duo.	FR. C.
— La Reine d'un jour, ouverture.	2 50
Alard (D.), Op. 3. Introduction et variations en mi (D.).	3
— 4. 2 ^e fantaisie en mi (T. D.).	3
— 5. 3 ^e — en la (T. D.).	3 50
— 6. 1 ^{re} nocturne en la (D.).	3
— 7. Regrets : Élégie suivie du mouvement perpétuel en ré, caprice (T. D.).	3 50
— 25. Grand duo concertant (D.).	5
Alkan (C.-V.), Op. 24. Grand duo concertant (T. D.).	5