

ŒUVRES INÉDITES
DE
J.-N. LEMMENS

PREMIER ORGANISTE DE S. M. LE ROI DES BELGES

ET

FONDATEUR DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE RELIGIEUSE DE MALINES.

TOME DEUXIÈME
CHANTS LITURGIQUES

PRIX NET : 10 FRANCS.

LEIPZIG ET BRUXELLES
BREITKOPF & HÆRTEL, ÉDITEURS.

1884.

J.-N. LEMMENS

ŒUVRES MUSICALES INÉDITES.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

TOME DEUXIÈME.

CHANTS LITURGIQUES.

INTRODUCTION.

I.

L'écriture neumatique n'exprimait la position relative des notes que d'une manière fort incomplète.

Le chantre devait savoir par cœur la mélodie et le rythme de chaque morceau. Les neumes ne servaient qu'à lui rafraîchir la mémoire.

L'insuffisance d'une telle notation était déjà démontrée dès la fin du VIII^e siècle, quand Romanus, artiste envoyé à Charlemagne par le pape Adrien, jugea nécessaire d'ajouter aux neumes des *lettres explicatives* qui, entre autres choses, avaient pour but d'indiquer plus clairement le rythme et les nuances de la mélodie grégorienne.

Au XI^e siècle, Guido d'Arezzo régularisa définitivement la sémiographie des neumes, en écrivant ceux-ci sur une portée musicale qui rendait impossible toute hésitation de lecture. Depuis lors, la notation n'a pas notablement changé, la notation carrée noire des éditions actuelles du plain-chant étant virtuellement la même, à quelques exceptions près.

Chose remarquable : de toutes ces modifications sémiographiques, une seule, — celle de Romanus, — indiquait surtout les nuances du rythme grégorien ; mais elle n'eut point le succès dont elle était digne,

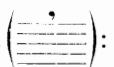
du moins si l'on en juge par le petit nombre de manuscrits dans lesquels on en trouve l'application. Aussi, l'insistance avec laquelle les auteurs des IX^e, X^e et XI^e siècles recommandent de *chanter en mesure*, est pour nous une preuve que, de leur temps, le rythme musical du chant grégorien laissait beaucoup à désirer. Toutes ces notations n'ont pu empêcher la ruine totale du rythme grégorien, et prétendre le restaurer aujourd'hui par l'une d'elles, c'est évidemment vouloir une impossibilité et méconnaître l'enseignement de l'histoire.

Pour ces motifs, nous avons préféré la notation moderne, la plus parfaite de toutes, parce qu'elle exprime la valeur exacte des notes et qu'elle offre un caractère graphique d'une grande simplicité. Grâce à elle, les personnes qui savent la musique et qui désirent étudier le plain-chant, ne devront point commencer par apprendre une nouvelle notation ; et, comme en définitive l'accompagnement du plain-chant s'écrit dans la notation moderne, celle-ci nous permettra d'éviter un double emploi.

Quelle que soit, en effet, la notation que les chantres adoptent, les fidèles ne pourront point la distinguer par l'audition. Au surplus, si l'on veut conserver la sémiographie musicale de nos livres liturgiques, rien n'y fait obstacle, pourvu que l'on en étudie le rythme *dans la notation moderne*.

II.

La *fixation du rythme* a autant d'importance que celle des *notes*, et il appartient à notre époque de résoudre ce problème d'où dépend l'*avenir des mélodies grégoriennes*.

Pour bien faire comprendre le rythme de ces mélodies, nous en marquons les distinctions par une virgule placée au-dessus de la portée (): la virgule indique alors une pleine respiration. Si elle se trouve entre les lignes () , elle marque seulement une respiration *furtive, cachée, sans arrêt*.

Nous désignons, par une petite ligne horizontale (—), le prolongement d'une note aux dépens de la suivante () , — ce qui signifie à peu près: . Nous disons à *peu près*, car ceci appartient au domaine du rythme musical qu'aucune notation ne saurait préciser. Les formes *anguleuses* de la *mesure arithmétique* sont *arrondies* par le *rythme musical*¹⁾.

Les barres qui marquent la mesure dans la musique moderne, indiquent ici le *temps fort*. Elles servent aussi à rendre l'écriture plus claire, à mieux délimiter les périodes, et à faciliter la lecture en rendant la séparation des distinctions et des phrases plus évidente. Mais, qu'on le sache bien, elles n'impliquent aucunement la *mesure matérielle*.

III.

On peut diviser les *mélodies grégoriennes* en deux catégories. La première comprend les chants fleuris, tels que *graduels*, *alléluias*, *traits*, certaines *antiennes*, etc.; la seconde, les chants plus simples, à savoir les *introïts*, les *offertoires*, les *communions*, etc.

¹⁾ Cette explication de la petite ligne horizontale tracée au-dessus de certaines notes, ne s'applique qu'aux formules mélismatiques en tous points semblables à celle dont l'auteur vient de donner un exemple. Ailleurs, le trait indique simplement le prolongement de la note qu'il surmonte, sans impliquer aucune diminution de valeur dans la note suivante. C'est ainsi que plusieurs traits horizontaux peuvent se suivre immédiatement. Note des Éditeurs.

Les chants de la première espèce sont d'une exécution difficile, et demandent beaucoup d'art, beaucoup d'intelligence de la part du chanteur. Celui-ci doit avoir assoupli sa voix par des exercices qui le rendent capable de faire avec facilité le *trille*, le *gruppetto*, les *vocalises*, etc. Ces cantilènes sont composées pour des *artistes*, et le vulgaire n'y doit point toucher. Ce sont des *sol*i qui ne peuvent être exécutés ni à deux ni à plusieurs voix.

Les mélodies de la seconde espèce sont plus simples, et partant plus faciles. Toutefois, pour les bien traduire, il faut presque autant d'art et d'intelligence que pour l'interprétation des mélodies plus ornées. En supposant que l'on parvienne, jusqu'à un certain point, à chanter avec ensemble les *notes* qui en forment le tissu mélodique, on ne peut, à plusieurs voix, interpréter ces admirables cantilènes *avec le sentiment de délicatesse et l'expression* qu'elles exigent. Également, elles doivent être chantées en *sol*i.

Il en est autrement du *plain-chant*, lequel a été composé pour être exécuté par plusieurs voix : plus alors les exécutants sont nombreux, plus l'effet produit est grandiose. Les *psaumes*, le *Te Deum*, les *séquences*, les *hymnes*, le *Credo* et autres chants simples de la messe, ainsi que les réponses *Amen*, *Et cum spiritu tuo*, etc., doivent être dits par tous les fidèles. Pour bien les rendre, il suffit de les interpréter avec piété, avec onction. Généralement, de nos jours, on ne chante pas, mais on crie, — et c'est vraiment intolérable.

Le plain-chant est le père du choral allemand. Les mélodies en sont restées populaires, tandis que le chant grégorien, tout *plain-chantisé* qu'il est, n'est pas compris de la masse des fidèles. Il est tombé en désuétude dans beaucoup d'églises où, par exemple, on n'en chante plus, à la messe, que le premier mot de l'introït.

Il n'en peut être autrement : *le chant grégorien, devenu plain-chant, n'est plus qu'un cadavre*.

IV.

Passons aux observations particulières qui ont rapport à quelques-unes des pièces contenues dans notre recueil.

1. — *Puer natus est* (Cf. le n° 5 de ce recueil).

Prenons la leçon grégorienne de cet introït, et méditons l'art exquis avec lequel la phrase mélodique suit, comme pas, à pas, le sens du texte sacré d'Isaïe.

Nous remarquerons d'abord que, sur *natus est*, la phrase est bien conclusive, affirmative, comme la vérité qu'elle énonce.

Nous observerons ensuite que des quatre notes placées sur la première syllabe du mot *nobis*, la troisième *mi* porte l'accent. Bien que la dernière ne soit qu'un simple *portamento*, cependant cette petite note, sans valeur dans l'harmonie, donne toute l'énergie à la cadence et la complète.

Mais c'est sur le mot *filius* que se manifeste, dans toute sa plénitude, le génie de saint Grégoire. Le neume est *en mineur*. Comme ce mineur, avec sa petite tierce, peint admirablement la faiblesse du petit enfant Jésus! Quelle douceur, quelle suavité, quelle tendresse dans ces six notes!

Au mot *imperium*, le neume s'élance vigoureusement jusqu'à la note culminante de la mélodie, qui n'apparaît que cette seule fois.

C'est puissant!

L'entrain de cette noble phrase provient de la perfection de son rythme et du mouvement ascendant vers la quinte mineure.

Les deux fois que le mot *ejus* apparaît, le chant est en mineur, parce qu'il se rapporte à l'Enfant divin.

Vocabitur renferme l'idée du commandement, exprimée par la cadence affirmative.

Quel éclat sur *magni*, et comme le neume mineur d'*ejus*, en restant dans les cordes inférieures, fait ressortir la vigueur de la phrase finale, qui est le couronnement de cette céleste mélodie!

Quel effet de contraste!

C'est le comble de la perfection.

Oh! qu'il est heureux, le catholique qui entend idéaliser ainsi ses plus intimes sentiments de piété et d'amour!

Si nous nous arrêtons maintenant aux notes finales de chaque neume, nous verrons que *Puer natus est* conclut sur *ut*, *nobis* sur *ré*, *filius* sur *la*, et *datus est nobis* sur *sol*.

Quelle variété dans l'unité!

Comme c'est beau!

Comme c'est sublime! —

Mais retournons la médaille, et analysons cet introït d'après les éditions modernes. C'est à faire pleurer tous ceux qui sont sensibles aux beautés du chant de saint Grégoire.

Le premier neume sur *Puer natus est* a été respecté, mais tout le reste est changé arbitrairement.

Sur *nobis*, le *portamento* est supprimé, d'où il résulte que l'accent tombe deux fois sur *ré*, aux syllabes *no* et *bis*. La phrase en devient monotone et plate.

Sur *filius*, le neume mineur est remplacé par la conclusion affirmative de *natus est*. Toute poésie a disparu.

La phrase conclusive qui doit reparaître sur *datus est*, est changée en une hérésie musicale. En effet, au lieu d'être affirmative, elle est interrogative par la chute du demi ton *ut-si*, et, de cette manière, *datus est* n'est plus une certitude : c'est un doute!

Sur *imperium*, le *si* est supprimé, probablement pour obéir à la fausse notion que la quinte mineure, même indirecte, doit être proscrite du chant grégorien. En outre, par l'addition maladroite de deux notes ajoutées en dépit du rythme, la phrase est allongée et perd toute sa puissance.

Il en est de même de *vocabitur*, où, de nouveau, la phrase affirmative du commandement est changée en interrogation par suite de l'allongement de la mélodie.

Le reste de l'introït ne ressemble en rien à l'original. La phrase sur *magni* est entièrement gâtée par la suppression de la note liquescente. *Ejus* monte déjà dans les cordes élevées, ce qui détruit le contraste si bien établi dans la version grégorienne.

Quant à la fin du morceau, elle est digne de l'œuvre de *dévastation et de vandalisme des éditions modernes*.

2.—Kyrie in duplicibus (Cf. le n° 12).

Chaque *Kyrie* est généralement divisé en quatre neumes; mais, en les analysant, on verra, tant par la durée que par le nombre des notes, que les deux neumes du milieu sont incomplets, et qu'ils ne doivent en former qu'un seul. On obtient ainsi trois *Kyrie*, trois *Christe* et trois *Kyrie*, et chaque invocation est composée, en général, de trois neumes ou respirations.

Voilà comment nos ancêtres introduisaient partout l'idée mystique de la *Très Sainte Trinité*.

3.—Graduel de la messe de Requiem (Cf. le n° 21).

Le répons-graduel *Requiem æternam* est un de ces *solī* qui étaient si populaires dans l'antiquité, qu'il a été reproduit au moins vingt-sept fois, en tout ou en partie, dans le recueil du *Graduel*.

Il a été mutilé de toutes les façons pour pouvoir être adapté aux différents textes. On le trouve presque intact dans l'édition d'Anvers de 1599; mais depuis, on l'a de plus en plus *abrégé*, et on en a retranché à peu près la moitié des notes.

4.—Dies iræ (Cf. le n° 23).

On remarquera la terminaison sur *ut* (*ré* par transposition), aux mots *in favilla*. Cette version est infiniment préférable à celle qui est généralement en usage, et qui finit les trois neumes d'une même strophe sur les mêmes notes.

La phrase foudroyante du *Tuba mirum* se chante la troisième fois sur *Recordare*, tandis que *Rex tremendæ* est larmoyé sur la mélodie par laquelle débute la séquence. C'est le bon sens à rebours, et si le chan-

teur doit se pénétrer du sens du texte, comment fera-t-il en présence de contradictions si flagrantes?

On remarquera, en outre, que la coupe du vers *Quærens me* s'adapte mal à la musique du *Tuba mirum*, tandis qu'elle convient en tout point au thème initial du *Dies iræ*.

5.—Offertoire de la messe de Requiem (Cf. le n° 24).

L'offertoire *Domine Jesu* est d'une époque relativement plus moderne que le répons-graduel *Requiem æternam*, et l'on n'y trouve plus cet art parfait des chants de saint Grégoire. Ce qui peut surprendre, c'est que les mélodies de ce genre diffèrent beaucoup plus, dans les éditions et dans les manuscrits, que les chants de saint Grégoire, et leur restauration sera d'autant plus difficile, qu'ayant été composées à une époque où le chant grégorien était déjà en décadence, elles n'ont jamais eu la perfection de ce dernier.

6.—Regina cœli (Cf. le n° 33).

Cette antienne doit être chantée en *solo*, et, de préférence, par une voix d'enfant; le chœur chante les *alléluias*. On remarquera avec quel art chaque *alléluia* se développe graduellement jusqu'au dernier qui est un véritable *jubilus* plein d'élan, et qui excite l'enthousiasme, pourvu qu'on ne l'*assassine* pas en le chantant à *notes égales*.

7.—Salve Regina (Cf. le n° 34).

Les éditions donnent la même mélodie sur *O pia!* que sur *O clemens!* Les unes, de part et d'autre, la font monter jusqu'à l'*ut*; dans les autres, au contraire, elle s'élance à chaque fois jusqu'au *ré*. Nous avons choisi la forme simple sur *O clemens!* et la forme plus développée sur *O pia!* De cette manière, la loi de la gradation est parfaitement observée; et, lorsque, dans le second membre, la mélodie atteint la limite supérieure du ton pour descendre ensuite dans les cordes inférieures, et reprendre, à la phrase suivante, le premier sujet du *Salve*, — l'effet est vraiment admirable.

J.-N. LEMMENS.

OEUVRES INÉDITES

DE

J.-N. LEMMENS

PREMIER ORGANISTE DE S. M. LE ROI DES BELGES

ET

FONDATEUR DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE RELIGIEUSE DE MALINES.

TOME DEUXIÈME

CHANTS LITURGIQUES

PRIX NET : 10 FRANCS.

LEIPZIG ET BRUXELLES

BREITKOPF & HÆRTEL, ÉDITEURS.

1884.

NEW YORK: G. P. PUTNAM'S SONS, 1884.

LOSED
HELF

154

155

TABLE.

Introduction	pag. 1
I. Bénédiction de l'eau.	
1. Asperges me	pag. 5
II. Introïts.	
2. Ad te levavi	pag. 7
3. Loquebar	» 10
4. Nos autem	» 12
5. Puer natus est	» 13
6. Gloria Patri d'introît, en <i>ré</i> plagal	» 15
III. Verset alléluiatique.	
7. Pascha nostrum	pag. 16
IV. Séquences.	
8. Lauda Sion Salvatorem	pag. 18
9. Veni sancte Spiritus	» 27
10. Victimæ Paschali laudes	» 30
V. Communion.	
11. Vox in Rama	pag. 33
VI. Messe des doubles et des fêtes solennelles.	
12. Kyrie	pag. 34
13. Gloria in excelsis Deo	» 35
14. Credo in unum Deum	» 39
15. Sanctus	» 45
16. <i>Idem</i> , à quatre voix	» 46
17. Agnus Dei, n ^o 1	» 49
18. Agnus Dei, n ^o 2	» 50
VII. Messe de Requiem.	
19. Introît	pag. 52
20. Kyrie	» 54
21. Graduel	» 55
22. Trait	» 58
23. Dies iræ	» 60
24. Offertoire	» 67
25. Sanctus	» 70
26. Agnus Dei	» 71
27. Communion	» 72

VIII. Absoutes.

28. Qui Lazarum	pag. 72
29. Libera me	» 74

IX. Antiennes à la sainte Vierge.

30. Alma Redemptoris	pag. 77
31. Ave Maria	» 79
32. Ave Regina	» 80
33. Regina cœli	» 82
34. Salve Regina	» 84

X. Hymnes.

35. Ad regias Agni dapes	pag. 87
36. A solis ortus cardine	» 88
37. Audi benigne Conditor	» —
38. Ave maris stella	» 89
39. Cœlestis Urbs Jerusalem	» 90
40. Creator alme siderum	» —
41. Deus tuorum militum	» 91
42. Exultet orbis gaudiis	» 92
43. Gloriam sacræ	» 93
44. Immense cœli Conditor	» —
45. Iste Confessor	» 94
46. Jam sol recedit igneus	» —
47. Jesu corona Virginum	» 95
48. Jesu Redemptor omnium	» 96
49. Lucis Creator optime	» —
50. Martyr Dei Venantius	» 97
51. O quot undis lacrymarum	» 98
52. Pange lingua gloriosi	» —
53. Pater superni luminis	» 99
54. Placare Christe servulis	» 100
55. Quicumque certum quæritis	» —
56. Regali solio	» 101
57. Sacris solemniis	» 102
58. Sæpe dum Christi	» —
59. Salutis humanæ Sator	» 103
60. Sanctorum meritis	» 104
61. Te Deum	» 105
62. Te lucis ante terminum	» 116
63. Veni Creator Spiritus	» —
64. Vexilla Regis prodeunt	» 117

Bénédiction de l'eau.

Asperges me.

1.

Sol
authentique,
transposé
à la quarte
inférieure.

A - sper - ges me, Do - mi - ne, hys - so - po, et

mun - da - bor: la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - - - ba - bor.

Ps. Mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor.

di - am tu - am. V. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri -

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "di - am tu - am. V. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri -". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

tu - i san - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

Ped.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "tu - i san - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A "Ped." (pedal) marking is present below the piano part.

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men. A - sper - ges me.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men. A - sper - ges me.". The piano accompaniment concludes with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

Introïts.

Ad te levavi.

*Dominica 1. Adventus.***2.***Sol
plagal.*

Ad te le - va - vi a - ni - mam me - am: De - us me - us,

in te con - fi - do, non e - ru - be - scam: ne - que ir -

ri - de - ant me in i - mi - ci me - i: et e - nim u - ni - ver -

si qui te ex - pe - ctant, non con - fun - den - tur. **Ps.** Vi - as - tu - as, Do - mi -

ne, de - mon - stra mi - hi: et se - mi - tas tu - as e - do - ce me.

V. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto.

Ped.

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. This is followed by a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The melody continues with a half note A5, a quarter note Bb5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and a third staff (bass clef). It features a series of chords and single notes, including a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The piano part includes a large, sweeping melodic line in the right hand that spans across the system, and a more rhythmic bass line in the left hand.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Ad te le - va - vi.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. This is followed by a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The melody continues with a half note A5, a quarter note Bb5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment continues with a series of chords and single notes, including a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The piano part includes a large, sweeping melodic line in the right hand that spans across the system, and a more rhythmic bass line in the left hand.

Loquebar.
Pro Virgine et Martyre.

3.

Fa
authentique,
transposé
d'un ton et
demi plus bas.

Lo que bar de te sti mo ni is tu is

in con spe ctu re gum, et non con fun de bar: et me di

ta bar in man da tis tu is, quæ di le

Temp. Pasch.

xi ni - mis. Al - le lu - ia, al - le

lu - ia. **Ps.** Be - a - ti im - ma - cu - la - ti in vi - a: qui

am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni. **V.** Glo - ri - a. e u o u a e.

Nos autem.
Feria 5. in Coena Domini.

4.

Si plagal, transposé à la quinte inférieure.

Nos au - tem glo - ri - a - ri o - por - tet in Cru - ce Do - mi -

ni no - stri Je - su Chri - sti: in quo est sa - lus, vi - ta et re - sur - re - cti - o

no - stra: per quem sal - va - ti, et li - be - ra - ti su - mus.

rall.

rall.

Puer natus est.
In Nativitate Domini, ad 3. Missam.

5. *Sol*
authentique.

Pu - er na - tus est no - bis, et fi - li - us

da - tus est no - bis: cu - jus im - pe - ri - um su - per hu - me -

rum e - jus: et vo - ca - bi - tur no - men e -

jus, ma - gni con - si - li - i An - ge - lus.

Ps. Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum: qui - a mi - ra - bi -

- li - a fe - cit. **V.** Glo - ri - a. e u o u a e.

Gloria Patri d'introït.

6.

Ré
plagal,
transposé
de deux tons
plus haut.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a 'V.' (Vox) symbol and the lyrics 'Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri -'. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key with three sharps (F#). The piano part includes sustained chords and moving lines.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'tu - i san - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,'. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines in the right and left hands.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.' The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines in the right and left hands, ending with a final chord.

Verset alléluiatique.

Pascha nostrum.

Dominica Resurrectionis Domini.

7. *Sol*
authentique,
transposé
d'un ton et
demi plus bas.

Al - le - lu - ia.

V. Pa - scha no - strum im - mo - la -



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, respectively, with the same key signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some longer note values. There are several slurs and accents (^) over notes in the final measures of the system.



The second system of musical notation continues the piece. It features a vocal line on the top staff and piano accompaniment on the middle and bottom staves. The lyrics "tus est Chri" are written below the vocal staff. A trill (tr.) is marked above a note in the vocal line. The piano accompaniment includes various chordal textures and moving lines in both hands.



The third system of musical notation concludes the piece. The vocal line on the top staff includes the lyrics "stus." and "rit." (ritardando). The piano accompaniment on the middle and bottom staves features a final cadence with sustained chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

Séquences.

Lauda Sion Salvatorem.
In Solemnitate Corporis Christi.

8.

Mode commixte
de *Sol*
et d'*Ut*,
transposé
d'un ton et
demi plus bas.

Lau-da, Si-on, Sal-va-to-rem, Lau-da du-cem et pa-sto-rem, In hy-mnis et can-ti-cis.

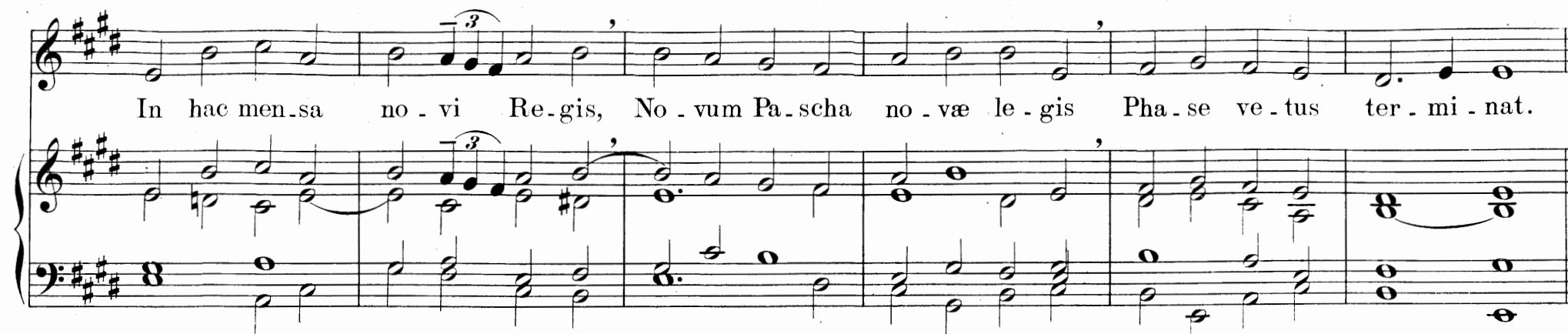
Quan-tum po-tes, tan-tum au-de: Qui-a ma-jor o-mni lau-de, Nec lau-da-re suf-fi-cis.

Lau-dis the-ma spe-ci-a-lis, Pa-nis vi-vus et vi-ta-lis Ho-di-e pro-po-ni-tur.

Quem, in sa-cræ men-sa coe-næ, Tur-bæ fra-trum du-o-de-næ Da-tum non am-bi-gi-tur.

Sit laus ple-na, sit so-no-ra, Sit ju-cun-da, sit de-co-ra. Men-tis ju-bi-la-ti-o.

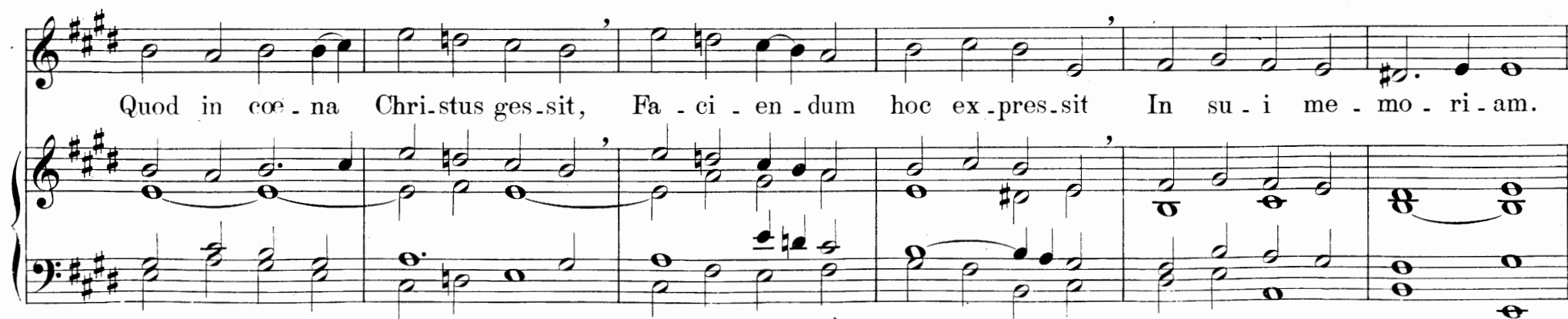
Di-es e-nim so-le-mnis a-gi-tur, In qua men-sæ pri-ma re-co-li-tur Hu-jus in-sti-tu-ti-o.



In hac men-sa no-vi Re-gis, No-vum Pa-scha no-væ le-gis Pha-se ve-tus ter-mi-nat.



Ve-tu-sta-tem no-vi-tas, Um-bram fu-gat ve-ri-tas, No-ctem lux e-li-mi-nat.



Quod in coe-na Chri-stus ges-sit, Fa-ci-en-dum hoc ex-pres-sit In su-i me-mo-ri-am.

Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis, Pa - nem, vi - num in sa - lu - tis Con - se - cra - mus ho - sti - am.

The first system of the musical score is in A major (three sharps: F#, C#, G#). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note D5, followed by quarter notes G5, A5, and B5, then a half note C6. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis, Pa - nem, vi - num in sa - lu - tis Con - se - cra - mus ho - sti - am."

Dog - ma da - tur Chri - sti - a - nis, Quod in car - nem trans - it pa - nis, Et vi - num in san - gui - nem.

The second system continues the musical score in A major. The vocal line has a half note D5, followed by quarter notes G5, A5, and B5, then a half note C6. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics are: "Dog - ma da - tur Chri - sti - a - nis, Quod in car - nem trans - it pa - nis, Et vi - num in san - gui - nem."

Quod non ca - pis, quod non vi - des, A - ni - mo - sa fir - mat fi - des, Præ - ter re - rum or - di - nem.

The third system concludes the musical score in A major. The vocal line has a half note D5, followed by quarter notes G5, A5, and B5, then a half note C6. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics are: "Quod non ca - pis, quod non vi - des, A - ni - mo - sa fir - mat fi - des, Præ - ter re - rum or - di - nem."

Sub di . ver . sis spe . ci . e . bus, Si . gnis tan . tum et non re . bus, La . tent res ex . i . mi . æ.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The vocal line is written on a single staff with a treble clef, featuring a melody with eighth and quarter notes, some with slurs. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature, providing harmonic support with chords and moving lines.

Ca . ro ci . bus, san . guis po . tus: Ma . net ta . men Chri . stus to . tus Sub u . tra . que spe . ci . e .

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics continue with 'Ca . ro ci . bus, san . guis po . tus: Ma . net ta . men Chri . stus to . tus Sub u . tra . que spe . ci . e .'. The musical notation follows the same format as the first system.

A su . men . te non con . ci . sus, Non con . fra . ctus, non di . vi . sus, In . te . ger ac . ci . pi . tur.

The third system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment continue in A major, 3/4 time. The lyrics are 'A su . men . te non con . ci . sus, Non con . fra . ctus, non di . vi . sus, In . te . ger ac . ci . pi . tur.' The piano accompaniment features some longer note values and slurs in this system.

Su . mit u . nus, su . munt mil . le: Quantum i . sti, tan . tum il . le: Nec sumptus con . su . mi . tur.

Su . munt bo . ni, su . munt ma . li: Sor . te ta . men in . æ . qua . li Vi . tæ vel in . ter . i . tus.

Mors est ma . lis, vi . ta bo . nis: Vi . de pa . ris sum . pti . o . nis Quam sit dis . par ex . i . tus.

Fra-cto de-mum Sa-cra-men-to, Ne va-cil-les, sed me-men-to, Tan-tum es-se sub fragmen-to,

Quan-tum to-to te-gi-tur. Nul-la re-i fit scis-su-ra, Si-gni tan-tum fit fra-ctu-ra:

Qua nec sta-tus, nec sta-tu-ra Si-gna-ti mi-nu-i-tur. Ec-ce pa-nis An-ge-lo-rum,

mf

Fa - ctus ci - bus vi - a - to - rum: Ve - re pa - nis fi - li - o - rum, Non mit - ten - dus ca - ni - bus.

mf

In fi - gu - ris prae - si - gna - tur, Cum I - sa - ac im - mo - la - tur: A - gnus Pa - schæ de - pu - ta - tur:

Da - tur man - na pa - tri - bus. Bo - ne Pa - stor, pa - nis ve - re, Je - su, no - stri mi - se - re - re:

Tu nos pa-sce, nos tu-e-re: Tu nos bo-na fac vi-de-re In ter-ra vi-ven-ti-um.

Tu, qui cun-cta scis et va-les, Qui nos pa-scis hic mor-ta-les: Tu-os i-bi com-men-sa-les,

Co-hæ-re-des et so-da-les Fac sancto-rum ci-vi-um. A-men. Al-le-lu-ia.

Veni sancte Spiritus.
Dominica Pentecostes.

9. *Ré*
authentique.

Ve - ni, san - cte Spi - ri - tus, Et e - mit - te coe - li - tus, Lu - cis tu - æ ra - di - um.

Ve - ni, pa - ter pau - pe - rum, Ve - ni, da - tor mu - ne - rum, Ve - ni, lu - men cor - di - um. Con - so - la - tor

o - pti - me, Dul - cis ho - spes a - ni - mæ, Dul - ce re - fri - ge - ri - um. In la - bo - re re - qui - es,

In æ-stu tem-pe-ri-es, In fle-tu so-la-ti-um. O lux be-a-tis-si-ma, Re-ple cor-dis

in-ti-ma Tu-o-rum fi-de-li-um. Si-ne tu-o nu-mi-ne, Ni-hil est in ho-mi-ne,

Ni-hil est in-no-xi-um. La-va quod est sor-di-dum, Ri-ga quod est a-ri-dum, Sa-na quod est

sau-ci-um. Fle-cte quod est ri-gi-dum, Fo-ve quod est fri-gi-dum, Re-ge quod est de-vi-um.

Da tu-is fi-de-li-bus, In te con-fi-den-ti-bus, Sa-crum se-pte-na-ri-um. Da vir-tu-tis

me-ri-tum, Da sa-lu-tis ex-i-tum, Da per-en-ne gau-di-um. A-men. Al-le-lu-ia.

Victimæ Paschali laudes.
Dominica Resurrectionis Domini.

10. SOLO

Vi . cti . mæ Pa . scha . li lau . des Im . mo . lent Chri . sti . a . ni.

Ré mixte.

CORO

A . gnus red . e . mit o . ves: Chri . stus in . no . cens Pa . tri Re . con . ci . li . a . vit pec .

SOLO

ca . to . res. Mors et vi . ta du . el . lo Con . fli . xe . re mi . ran . do: Dux vi . tæ

CORO

mor - tu - us, Re - gnat vi - vus. Dic no - bis, Ma - ri - a, Quid vi - di - sti in vi - a?

The musical score for the Coro section consists of two systems. The first system contains measures 1 through 8. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a melodic line that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: 'mor - tu - us, Re - gnat vi - vus. Dic no - bis, Ma - ri - a, Quid vi - di - sti in vi - a?'.

SOLO

Se - pul - crum Chri - sti vi - ven - tis: Et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis:

The musical score for the Solo section consists of two systems. The first system contains measures 9 through 16. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a melodic line that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: 'Se - pul - crum Chri - sti vi - ven - tis: Et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis:'.

CORO

An - ge - li - cos te - stes, Su - da - ri - um et ve - stes. Sur - re - xit

The musical score for the Coro section consists of two systems. The first system contains measures 17 through 24. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a melodic line that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: 'An - ge - li - cos te - stes, Su - da - ri - um et ve - stes. Sur - re - xit'.

CORO

Chri-stus spes me-a: Præ-ce-det vos in Ga-li-æ-am. Sci-mus Chri-stum sur-re-

xis-se A-mor-tu-is ve-re: Tu no-bis, vi-ctor Rex, mi-se-re-re.

A-men. Al-le-lu-ia.

Communion.

Vox in Rama.

In Festo SS. Innocentium.

11.

Sol
authentique.

Vox in Ra - ma au - di - ta est, plo - ra - tus et u - lu - la - tus: Ra -

chel plo - rans fi - li - os su - os, et no -

lu - it con - so - la - ri, qui a non sunt.

Messe des Doubles et des Fêtes solennelles.**Kyrie.****12.***Ré*
authentique.

Kyri - e, e - - - le-i - son. ter. Chri - ste,

e - - - le-i - son. ter. Ky - ri - e, e - - - le - i - son. bis.

Ky - ri - e, e - - - le - i - son.

Gloria in excelsis.

13.

Si
plagal,
transposé
à la quarte
inférieure.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Gra - ti - - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - - - ter o - - - mni - po - tens.

The second system continues the musical piece. The vocal line includes a long note with a fermata over the word 'omni'. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Do - mi - ne Fi - - li u - ni - ge - ni - - te, Je - - su Chri - - - ste.

The third system concludes the page. The vocal line features a long note with a fermata over the word 'ste'. The piano accompaniment provides a final harmonic setting for the phrase.

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass). The lyrics are 'Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.' The melody is composed of eighth and quarter notes, with some phrases tied across measures. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

The second system continues the hymn. The vocal melody and piano accompaniment maintain the same key and time signature. The lyrics are 'Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.' The musical notation includes various note values and rests, with the piano part providing harmonic support through chords and arpeggiated figures.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

The third system concludes the hymn on this page. The lyrics are 'Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.' The musical notation follows the same format as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment in G major and 4/4 time.

Qui se - des ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanctus.

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Qui se - des ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanctus." The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some octaves indicated by the number '8'.

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

The second system continues the hymn. The vocal melody and piano accompaniment follow the same pattern. The lyrics are: "Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste." The piano accompaniment includes octaves in the right hand for some chords.

Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

The third system concludes the hymn. The vocal melody and piano accompaniment follow the same pattern. The lyrics are: "Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men." The piano accompaniment includes octaves in the right hand for some chords.

Credo.

Quasi recitando.

14.

*Si
plagal,
transposé
à la quarte
inférieure.*

Cre-do in u-num De-um. Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-

ræ, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um.

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Christum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.

Et ex Pa - tre na - tum an - - te o - mni - a sæ - - cu - - la. De - um de De - o,

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum,

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - - cta sunt. Qui pro - pter nos

Più lento.
pp

ho-mi-nes, et pro-pter nostram sa-lu-tem, de-scen-dit de coe-lis. Et in-car-na-tus

est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: et ho-mo fa-ctus est.

Tempo I.
mf

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Seri-ptu-ras. Et a-

This system contains the first line of the hymn. The vocal melody is written on a single treble staff with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Seri-ptu-ras. Et a-".

scen-dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum

This system contains the second line of the hymn. The vocal melody continues on the treble staff. The piano accompaniment continues on the two staves. The lyrics are: "scen-dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum".

glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

This system contains the third line of the hymn. The vocal melody concludes on the treble staff. The piano accompaniment concludes on the two staves. The lyrics are: "glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis."

Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca -

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti -

onem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - men.

più lento *Tempo I.*

Sanctus.

15.

Ut
authentique,
transposé
d'une septième
mineure
plus bas.

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is D major (two sharps). The tempo/mood is indicated as *Animato.* at the beginning of the third system. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1: The vocal line begins with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are "San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus, Do - mi - nus De - us". The piano accompaniment also starts with a *p* dynamic.

System 2: The vocal line continues with "Sa - - baoth. Ple - ni sunt coe - - li et ter - - ra glo - - ri -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

System 3: The vocal line concludes with "a tu - - a. Ho - - san - - na in ex - cel - - sis." The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

Tempo I.

pp Be - ne - di - ctus , qui ve - nit , in no - mi - ne , Do - mi - ni.

Animato. *f* Ho - san - na , in ex - cel - sis. *rit.*

Idem, à 4 voix.

16. *poco cresc.*

Soprano. *p* San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Alto. *p* San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Tenore. *p* San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Basso. *p* San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Dominus De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Animato.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Tempo I.

pp Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

pp Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

pp Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

pp Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Animato. *f* Ho - san - na in ex - cel - sis. *rit.*

f Ho - san - na in ex - cel - sis. *>rit.*

f Ho - san - na in ex - cel - sis. *rit.*

f Ho - san - na in ex - cel - sis. *rit.*

Agnus Dei (I).

47.

Ut
mixte,
transposé
d'une septième
mineure
plus bas.

Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis.

A-gnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis.

Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na no-bis pa-cem.

Agnus Dei (II).

18.

Fa
plagal.

A - - - gnus De - - - i, qui tol - - -

lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - - - bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - - re

The first system of the musical score features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note 'A', followed by eighth notes 'gnus', a half note 'De', an eighth note 'i', and a quarter note 'qui'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

no - - - bis. A - - - gnus De - - - i, qui

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'no', a quarter rest, a half note 'bis.', a quarter rest, a half note 'A', a quarter rest, a half note 'gnus', a quarter rest, a half note 'De', a quarter rest, a half note 'i', and a quarter note 'qui'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - di, do - na no - bis pa - - - cem.

The third system concludes the musical score. The vocal line has eighth notes 'tol', eighth notes 'lis', eighth notes 'pec', eighth notes 'ca', eighth notes 'ta', eighth notes 'mun', eighth notes 'di', eighth notes 'do', eighth notes 'na', eighth notes 'no', eighth notes 'bis', eighth notes 'pa', eighth notes 'cem.', and a final half note. The piano accompaniment continues with chords and single notes, ending with a double bar line.

Messe de Requiem.

Introït.

19.

Ut
plagal,
transposé
à la quinte
inférieure.

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e -

is, Do - mi - ne: et lux per - pe -

tu - a lu - ce - at e - is.

Ps. Te de - cet hymnus, De - us, in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - su - sa - lem: ex -

au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et. Re - qui - em.

Kyrie.

20.

Ut
plagal,
transposé
à la quinte
inférieure.

Ky - ri - e, e - le - i - son. ter. Chri - ste, e - le - i - son. ter.

Ky - ri - e, e - le - i - son. bis. Ky - ri - e, e - le - i - son.

Graduel.

21.

La
plagal.

Re . . qui . em æ . ter nam do na e . is, Do .

mi . ne: et lux per . pe

tu . a lu ce .

at e - is.



¶ In me - mo - ri - a æ - ter



na e - rit ju -



stus: ab au - di - ti - o - ne ma -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The lyrics 'stus: ab au - di - ti - o - ne ma -' are written below the vocal staff.

la non

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. The lyrics 'la non' are positioned under the vocal staff.

ti - me - bit.

The third system concludes the page. The vocal line ends with a half note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord. The lyrics 'ti - me - bit.' are written under the vocal staff.

Trait.

22.

Sol
plagal,
transposé
d'un ton plus bas.

Ab . sol . . . ve, Do . mi . ne, a . ni . mas o . mni . um fi . de . li . um de . fun .
cto . . rum ab o . . mni vin . . cu . lo de . li . cto . . rum .
V. Et gra . . ti . a tu . a il . lis suc . cur . ren . . te,

me - re - an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis.

¶ Et lu - cis æ - ter - næ be - a - ti - tu - di - ne

per - fru - i.

var.

Séquence.

23.

mf

Di - es i - ræ, di - es il - la, Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, Te - ste Da - vid

Ré mixte, transposé d'un ton plus haut.

mf

mf

cum Si - byl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,

mf

slargando *f* *Tempo I.*

Cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus! Tu - ba mi - rum spar - gens so - num Per se - pul - cra

con 8^{va}.....

slargando

re - gi - o - num, Co - get o - mnes an - te thro - num. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,

con 8^{va}.....

Tempo I.

Cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti re - spon - su - ra. Li - ber scri - ptus

p

pro - fe - re - tur, In quo to - tum con - ti - ne - tur, Un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

p

Ju . dex er - go cum se - de - bit, Quidquid la - tet, ap - pa - re - bit: Nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

p

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, Cum vix ju - stus sit se - cu - rus?

p

slargando , *Tempo I.*

Rex tremendæ ma - je - statis, Qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

f

con 8^{va}.....

p

Re - cor - da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - æ vi - æ: Ne me per - das il - la di - e.

p

Quæ - rens me, se - di - sti las - sus: Red - e - mi - sti, cru - cem pas - sus: Tan - tus la - bor non sit cas - sus.

p

Ju - ste Ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac re - mis - si - o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis.

p

In . ge . mi . sco tam . quam re . us: Cul . pa ru . bet vul . tus me . us: Sup . pli . can . ti par . ce, De . us.

p

Qui Ma . ri . am ab . sol . vi . sti, Et la . tro . nem ex . au . di . sti, Mi . hi quo . que spem de . di . sti.

p

Pre . ces me . æ non sunt di . gnæ Sed tu bo . nus fac be . ni . gne, Ne per . en . ni cre . mer i . gne.

slargando, Tempo I.

In - ter o - ves lo - cum præsta, Et ab hœ - dis me se - que - stra, Sta - tu - ens in par - te dex - tra.

con 8^{va}.....

slargando, Tempo I.

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis Flammis a - cri - bus ad - di - ctis, Vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

con 8^{va}.....

più lento

O - ro sup - plex et ac - cli - nis, Cor con - tri - tum qua - si ci - nis, Ge - re cu - ram me - i fi - nis.

Lento.

p

La . cry . mo . sa di . es il . la, Qua re . sur . . get ex fa . vil . la

Largo. , **Tempo I.**

f

Ju . di . can . dus ho . mo re . us: Hu . ie er . . go par . ce, De . us.

con 8^{va}.....

Lento. **Tempo I.**

pp *mf*

Pi . e Je . su, Do . mi . ne, Do . na e . is re . qui . em. A . . . men.

Offertoire.

24.

Ré
plagal,
transposé
à la quarte
supérieure.

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - æ,

li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum

de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu:

li . be . ra e . as de o - re le - o - - - nis, ne ab . sor . be . at

e . as tar - - ta - rus, ne ca - - dant in ob - - scu - - rum:

sed si - - gni . fer san - ctus Mi - cha . el re . præ . sen . tet e - - -

p

as in lu . . cem san - ctam: *Quam o - lim A - bra-hæ pro - mi - si - sti, et

se - - - - - mi - ni e - - - jus.

¶ Ho - . sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe pro

a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fac - e - as,

Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam. * Quam o - lim.

Sanctus.

25.

SOLO **CORO** **SOLO**

p *f* *p*

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Mode loerien,
transposé
à la quarte
inférieure.

CORO

f

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

SOLO *pp* **CORO** *f*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

26.

La plagal, transposé à la quarte inférieure.

Tertio additur.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, do - na e - is re - qui - em. *ter. sem. pi. ter - nam.*

Communion.

27.

Sol
plagal.

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, *Cum sanctis tu - is. in æ - ter - num: qui - a pi - us es.

V. Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: et lux perpe - tu - a lu - ce - at e - is. *Cum sanctis tu - is.

Absoutes.
Qui Lazarum.

28.

Si
plagal,
transposé
à la quarte
inférieure.

Qui La - za - rum re - susci - ta - sti a monu - men - to fœ - ti - dum:

† Tu e - is, Do - mi - ne, do - na re - qui - em, et lo - cum in - dul - - - gen - ti - æ.

V. Qui ven - tu - rus es , ju - di - ca - re vi - vos et

mor - tu - os, et sæ - cu - lum per i - - - gnem. † Tu e - is.

Libera.

29.

Ré
mixte,
transposé
d'une tierce mineure
plus haut.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter -

na, in di - e il - la tre - men - da: § Quan - do coe - li

mo - ven - di sunt et ter - ra: † Dum ve - ne -

ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem.

p *V.* Tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit,

at - que ven - tu - ra i - ra. § Quan - do. *V.* Di - es il - 'la, di - es i -

ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es ma - gna et a - - ma - ra val - - de.

† Dum ve - - - ne - ris. ¶. Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do -

- mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Li - be - ra me.

Usque ad
primum ¶.

Antiennes à la S^{te} Vierge. Alma Redemptoris.

30.

Ut
authentique.

Al - - - ma Red-em-pto - ris Ma - - ter,

quæ per - vi - a coe - - li Por - - ta ma - - nes, et

stel - la ma - - ris, suc - cur - re ca - den - ti, Sur - ge - re qui cu - rat, po - pu - lo:

tu quæ ge . nu . . i . sti, Na . tu . . ra mi . ran . . te, tu . um san . ctum

Ge . ni . to . rem, Vir . . go pri . . us ac po . ste . ri . us, Ga . bri . e . . lis ab

o . . re Su . mens il . lud A . ve, pec . ca . to . rum mi . se . re . re.

Ave Maria.

31. **SOLO** **CORO**

Ré authentique.

p *f*

mul - e - ri - bus. Et be - ne - di - ctus fructus ven - tris tu - i, Je - sus. San - cta Ma - ri - a,

SOLO **CORO**

p *f*

più lento

Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ. A - men.

Ave Regina.

32.

Ut
plagal,
transposé
à la quarte
inférieure.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: A - - ve, Re - gi - na coe - lo - - rum, A - - ve, with a repeat sign after 'rum,'. The piano accompaniment (grand staff) is in a plagal mode, transposed a fourth below the vocal line. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: Do - mi - na An - ge - lo - - rum. Sal - - - ve, ra - - dix, sal - ve, with a repeat sign after 'rum.'. The piano accompaniment (grand staff) continues the plagal mode. The key signature has one sharp (F#).

por - ta, Ex qua mun - do lux est or - ta. Gau - de, Vir - go glori - o -

sa, Su - per o - - mnes spe - ci - o - - sa. Va - - - le, o val -

de de - co - ra, Et pro no - bis Chri - stum ex - o - - ra.

Regina cœli.

33. SOLO

p Re - gi - na cœ - li, læ - ta - re,

Ut
authentique,
transposé
à la quinte
inférieure.

CORO SOLO

f Al - le - lu - ia. *p* Qui - a quem me - ru - i - sti por -

CORO SOLO

- ta - re, *f* Al - le - lu - ia. *mf* Resur - re - xit sic - ut di - xit,

CORO **SOLO**
Lento.

Al - le - lu - ia. O - ra pro no - bis De - um,

CORO
a tempo

Jubilus.

Al - le

lu - ia.

rall.

lu - ia.

Salve Regina.

34.

Ré
authentique.

Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor -

- di - æ. Vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra,

sal - ve. Ad te cla - ma - mus ex - u - les fi - li - i E - væ.

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked '34.' The score is in 'Ré authentique' mode. The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are in Latin and French. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system covers the first line of the text, the second system covers the second line, and the third system covers the third line. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

Ad te su-spi-ra - - mus ge - men - tes et flen - tes, in hac

la - cry - ma - rum val - le. E - ia er - go, ad vo - ca - ta no - stra, il - los

tu - ōs mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te.

Et Je - sum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, no -

- - - bis post hoc ex - i - li - um o - - stende. O cle - mens!

O pi - - a! O dul - cis Vir - go Ma - ri - - a!

Hymnes.

Ad regias Agni dapes.

Tempore Paschali, ad Vesp.

35. Mét. $\text{♩} = 72$.

Ad re - gi - as A - gni da - pes, Sto - lis a - mi - cti

Ré
authentique.

can - di - dis, Post trans - i - tum ma - ris Ru - bri, Chri - sto ca - na - mus Prin - ci - pi.

A solis ortus cardine.
In Nativitate Domini, ad Laud.

Mét. $\text{♩} = 69$.

36.

Mi
authentique.

A so - lis or - tus car - di - ne Ad u - sque ter - ræ li - mi - tem, Chri -

stum ca - na - mus Prin - ci - pem, Na - tum Ma - ri - a Vir - gi - ne.

Pour finir.

Audi benigne Conditor.
In Quadragesima, ad Vesp.

Mét. $\text{♩} = 69$.

37.

Ré
plagal,
transposé
de deux tons
plus haut.

Au - di, be - ni - gne Con - di - tor, No - stras pre - ces cum

fle - ti - bus, In hoc sa - cro je - ju - ni - o Fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o.

Ave maris stella.

In Festis B.M.V., ad Vesp.

Mét. ♩ = 108.

38.

*Ré
authentique.*

A - ve, ma - ris stel - la, De - i Ma - ter

al - ma, At - que sem - per Vir - go, Fe - lix coe - li por - ta.

Cœlestis Urbs Jerusalem.
In Dedicatione Ecclesiæ, ad Vesp.

Mét. $\text{♩} = 63$.

39.

Ré
plagal,
transposé
d'un ton
plus haut.

Coe - le - stis Urbs Je - ru - sa - lem, Be - a - ta pa - cis vi - si - o, Quæ cel - sa de vi -

ven - ti - bus Sa - xis ad a - stra tol - leris, Spon - sæ - que ri - tu cin - geris Mil - le An - ge - lo - rum mil - libus.

Detailed description: This is a musical score for a Latin hymn. It features a vocal line and a keyboard accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Mét. ♩ = 63'. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the hymn. The second system contains the next two lines. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The keyboard accompaniment is written in two staves, treble and bass. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a plagal mode, transposed one tone higher.

Creator alme siderum.
In Adventu, ad Vesp.

Mét. $\text{♩} = 84$.

40.

Mi
plagal,
transposé
d'un ton
plus haut.

Cre - a - tor al - me si - de - rum, AE - ter - na lux cre - den - ti - um, Je -

Detailed description: This is a musical score for a Latin hymn. It features a vocal line and a keyboard accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Mét. ♩ = 84'. The score is divided into two systems. The first system contains the first line of the hymn. The second system contains the second line. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The keyboard accompaniment is written in two staves, treble and bass. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a plagal mode, transposed one tone higher.

su, Redem-ptor o - mni-um, In - ten-de vo - tis sup - pli-cum.

Pour finir.

Deus tuorum militum.

De Communi unius Martyris, ad Vesp.

Mét. ♩ = 120.

41.

Mi
plagal.

De - us, tu - o - rum mi - li-tum Sors et co - ro - na, præ - mi-um, Lau -

des ca - nen - tes Mar - ty-ris Ab - sol - ve ne - xu cri - mi-nis.

Pour finir.

Exultet orbis gaudiis.
De Communi Apostolorum, ad Vesp.

42.

Mét. ♩ = 112.

Ré
authentique,
transposé
d'un ton
plus haut.

Ex - ul - tet or - bis gau - di - is: Coe -

lum re - sul - tet lau - di - bus: A - po - sto - lo - rum

glo - ri - am Tel - lus et a - stra con - ci - nunt.

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Mét. ♩ = 112'. The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of the text. The second system contains the next two lines. The third system contains the final line of the text. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, providing harmonic support for the vocal melody. The text is in Latin and is set to a simple, elegant melody.

Gloriam sacræ.
De SS. Sindone D.N.J.C., ad Vesp.

Mét. $\text{♩} = 76$.

43.

Glo - ri - am sa - cræ ce - le - bremus o - mnes Sin - do - nis: læ - tis re - co - la - mus

Ré
authentique.

The musical score for 'Gloriam sacræ' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs), providing harmonic support with chords and moving lines. The tempo is marked 'Mét. ♩ = 76'.

hy - mnis Et pi - is vo - tis monu - men - ta no - stræ Cer - ta sa - lu - tis.

This block continues the musical score from the previous system. It includes the vocal line and piano accompaniment for the second system of the piece. The tempo remains 'Mét. ♩ = 76'.

Immense coeli Conditor.

Feria 2., ad Vesp.

Mét. $\text{♩} = 92$.

44.

Im - mense coeli Condi - tor, Qui mix - ta ne con - fun - derent, A - quæ flu - enta di - videns, Coelum de - disti li - mitem.

Ré
authentique,
transposé
d'un ton
plus haut.

The musical score for 'Immense coeli Conditor' features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Mét. ♩ = 92'. The piano part includes a 'Crescendo' marking. The vocal line is transposed one tone higher than the original 'Ré' mode.

Iste Confessor.

*De Communi Confessorum, ad Vesp.*Mét. $\text{♩} = 72$.

45.

Sol
plagal.

I - ste Con - fes - sor Do - mi - ni, co - len - tes Quem pi - e lau - dant po - pu - li per

or - bem, Hac di - e læ - tus me - ru - it be - a - tas Scan - de - re se - des.

Jam sol recedit igneus.

*In Festo SS. Trinitatis, ad Vesp.*Mét. $\text{♩} = 72$.

46.

Sol
plagal,
transposé
d'un ton
plus haut.

Jam sol re - ce - dit i - gne - us: Tu, lux per - en - nis

U - ni - tas, No - stris, be - a - ta Tri - ni - tas, In - fun - de a - mo - rem cor - di - bus.

Jesu corona Virginum.

De Communi Virginum, ad Vesp.

47.

Mét. $\text{♩} = 66.$

Ut
authentique,
transposé
d'une sixte
mineure
plus bas.

Je - su, co - ro - na Vir - gi - num, Quem Ma - ter il - la

con - ci - pit, Quæ so - la Vir - go par - tu - rit, Hæc vo - ta cle - mens ac - ci - pe.

Jesu Redemptor omnium.
In Nativitate Domini, ad Vesp.

Mét. $\text{♩} = 72$.

48.

Ré
 plagal,
 transposé
 d'un ton
 plus haut.

Je - su, Red - em - ptor o - mni - um, Quem, lu - cis an - te o -

ri - gi - nem, Pa - rem pa - ter - næ glo - ri - æ, Pa - ter su - pre - mus e - di - dit.

The musical score for 'Jesu Redemptor omnium' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Mét. ♩ = 72'. The melody is in the soprano part, and the piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: 'Je - su, Red - em - ptor o - mni - um, Quem, lu - cis an - te o - ri - gi - nem, Pa - rem pa - ter - næ glo - ri - æ, Pa - ter su - pre - mus e - di - dit.' The score includes a repeat sign after the first line of the melody.

Lucis Creator optime.
In Dominicis per annum, ad Vesp.

Mét. $\text{♩} = 66$.

49.

Mi
 plagal,
 transposé
 d'un ton
 plus haut.

Lu - cis Cre - a - tor o - pti - me, Lu - cem di - e - rum

The musical score for 'Lucis Creator optime' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Mét. ♩ = 66'. The melody is in the soprano part, and the piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: 'Lu - cis Cre - a - tor o - pti - me, Lu - cem di - e - rum'. The score includes a repeat sign after the first line of the melody.

pro - fe - rens, Prim - or - di - is lu - cis no - vae, Mun - di pa - rans o - ri - gi - nem.

Martyr Dei Venantius.

In Festo S. Venantii, ad Vesp.

50. Mét. $\text{♩} = 66$.

Mar - tyr De - i Ve - nan - ti - us, Lux et de - cus Ca - mer - ti - um, Tor -

Mi
authentique.

to - re vi - cto et ju - di - ce, Læ - tus tri - um - phum con - ci - nit.

Pour finir.

O quot undis lacrymarum.

*In Festo septem Dolorum B. M. V., ad Vesp.*Mét. $\text{♩} = 72$.

51.

Ré
authentique.

O quot un-dis la-cry-ma-rum, Quo do-lo-re vol-vi-tur, Lu-ctu-o-sa de cru-en-to

Dum re-vul-sum sti-pi-te, Cer-nit ul-nis in-cu-ban-tem Vir-go Ma-ter Fi-li-um!

Pange lingua gloriosi.

*In Festo Corporis Christi, ad Vesp.*Mét. $\text{♩} = 66$.

52.

Mi
authentique.

Pan-ge, lin-gua, glo-ri-o-si Cor-po-ris my-ste-ri-um, San-gui-nis-que pre-ti-o-si,

Quem in mun-di pre-ti-um Fru-ctus ventris ge-ne-ro-si Rex ef-fu-dit gen-ti-um. A-men.

Pater superni luminis.

In Festo S. Mariæ Magdalenæ, ad Vesp.

Mét. $\text{♩} = 69$.

53.

Mi
plagal,
transposé
d'un ton et
demi plus haut.

Pa-ter su-per-ni lu-mi-nis, Cum Mag-da-le-nam re-spi-cis, Flam-

mas a-mo-ris ex-ci-tas, Ge-lu-que sol-vis pe-cto-ris.

Pour finir.

Placare Christe servulis.

In Festo Omnium Sanctorum, ad Vesp.

54. Mét. $\text{♩} = 72$.

Ré
authentique,
transposé
d'un ton
plus haut.

Pla - ca - re, Chri - ste, ser - vu - lis, Qui - bus Pa - tris cle -
men - ti - am, Tu - æ ad tri - bu - nal gra - ti - æ, Pa - tro - na Vir - go po - stu - lat.

Quicumque certum quæritis.

In Festo SS. Cordis Jesu, ad Vesp.

55. Mét. $\text{♩} = 69$.

Ut
authentique,
transposé
d'une sixte
mineure
plus bas.

Qui - cum - que cer - tum quæ - ri - tis Re - bus le - va - men

a - spe - ris, Seu cul - pa mor - det an - xi - a, Seu poe - na vos pre - mit co - mes.

Regali solio.

*In Festo S. Hermenegildi, ad Vesp.*Mét. $\text{♩} = 84$.

56.

Re - ga - li so - li - o for - tis I - be - ri - æ, Her - me - ne - gil - de, ju - bar,

Ré authentique. Corni.

Pieno.

glo - ri - a Mar - ty - rum, Chri - sti quos a - mor al - mis Coe - li coe - ti - bus in - se - rit.

Corni.

Sacris solemniis.

*In Festo Corporis Christi, ad Mat.*Mét. $\text{♩} = 76$.

57.

Sa - cris so - le - mni - is jun - cta sint gau - di - a, Et ex præ - cor - di - is

Ré
plagal,
transposé
de deux tons
plus haut.

sonent præ - co - ni - a: Re - ce - dant ve - te - ra, no - va sint o - mni - a, Cor - da, vo - ces et o - pe - ra.

This block contains the musical notation for the second system of the piece. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked as Mét. $\text{♩} = 76$. The lyrics are: 'sonent præ - co - ni - a: Re - ce - dant ve - te - ra, no - va sint o - mni - a, Cor - da, vo - ces et o - pe - ra.' There are triplets indicated by a '3' over the notes in the vocal line.

Sæpe dum Christi.

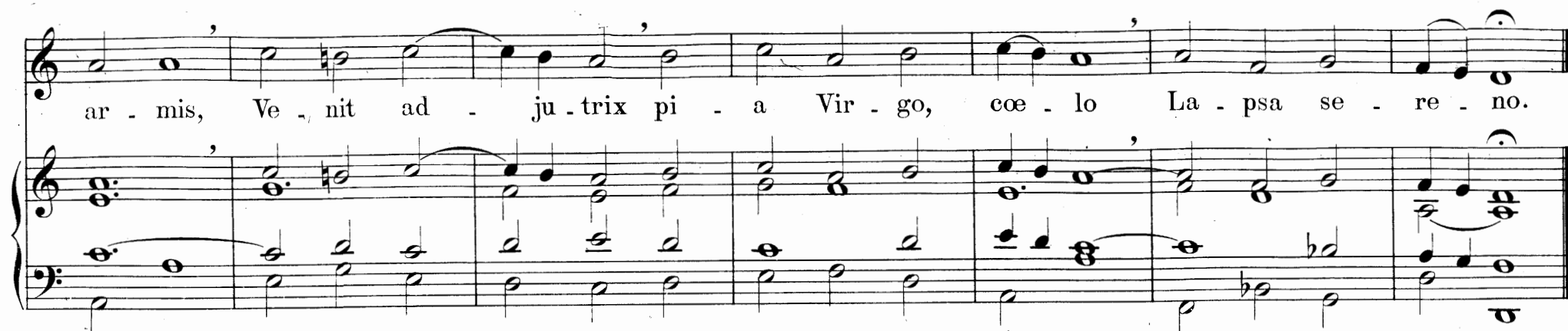
*In Festo B. M. V. sub titulo Auxilium Christianorum, ad Vesp.*Mét. $\text{♩} = 84$.

58.

Sæ - pe dum Chri - sti po - pu - lus cru - en - tis Ho - stis in - fen - si præ - me - re - tur

Ré
authentique.

This block contains the musical notation for the third system of the piece. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staves. The key signature is one flat (Bb). The tempo is marked as Mét. $\text{♩} = 84$. The lyrics are: 'Sæ - pe dum Chri - sti po - pu - lus cru - en - tis Ho - stis in - fen - si præ - me - re - tur'. The piano accompaniment includes chords and single notes.



ar - mis, Ve - nit ad - ju - trix pi - a Vir - go, coe - lo La - psa se - re - no.

Salutis humanæ Sator.

In Ascensione Domini, ad Vesp.

Mét. ♩ = 120.

59.

Mi
plagal,
transposé
d'un ton
plus haut.



Sa - lu - tis hu - ma - næ Sa - tor, Je - su, vo - lu - ptas cor - di - um, Or -



bis red - em - pti Con - di - tor, Et ca - sta lux a - man - ti - um.

Pour finir.

Sanctorum meritis.

De Communi plurimorum Martyrum, ad Vesp.

Mét. ♩ = 80.

60.

Mi
authentique.

San - cto - rum me - ri - tis in - cly - ta gau - di - a Pan - ga - mus,

so - ci - i, ge - sta - que for - ti - a: Gli - scens fert a - ni - mus pro - me - re

can - ti - bus Vi - cto - rum ge - nus o - pti - mum.

Pour finir.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The tempo is marked 'Mét. ♩ = 80'. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line and a 'Pour finir.' marking.

Te Deum.
Per annum, ad Mat.

61.

Te De . um lau . da . mus: Te Do . mi . num con . fi . te . mur. Te æ . ter . num Pa . trem

Mode locrien,
 transposé
 à la quarte
 inférieure.

Pedale ad libitum.

o . mnis ter . ra ve . ne . ra . tur. Ti . bi o . mnes An . ge . li: ti . bi cœ . li et u . ni . ver . sæ po . te . sta . tes:

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Ti-bi Che-ru-bim et Se-ra-phim in-ces-sa-bi-li vo-ce pro-cla-mant: San-ctus,". The piano accompaniment consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Ti-bi Che-ru-bim et Se-ra-phim in-ces-sa-bi-li vo-ce pro-cla-mant: San-ctus,

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-". The piano accompaniment continues with the same three-staff structure. The vocal melody continues with eighth and quarter notes, including some rests. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and moving lines.

San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-

ra ma-je-sta-tis glo-ri-æ tu-æ. Te glo-ri-o-sus A-po-sto-lo-rum cho-rus,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, each followed by a double bar line. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and also consists of two measures. The piano part features a variety of chords and melodic lines, including some with accidentals like sharps and naturals. The overall style is that of a classical or liturgical setting.

Te Pro-phe-ta-rum lau-da-bi-lis nu-me-rus, Te Mar-tyrum can-di-da-tus lau-dat ex-er-ci-tus.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line again has two measures, with a double bar line in the middle. The piano accompaniment also has two measures. The piano part continues with complex harmonic structures, including chords with accidentals. The notation is clear and professional, typical of a printed musical score.

Te per or . bem ter . ra . rum san . cta con . fi . te . tur Ec . cle . si . a: Pa . . trem

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "Te per or . bem ter . ra . rum san . cta con . fi . te . tur Ec . cle . si . a: Pa . . trem". The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

im . men . sae ma . je . sta . tis, Ve . ne . ran . dum tu . um ve . rum et

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line, still in the treble clef with a key signature of one sharp, contains the lyrics "im . men . sae ma . je . sta . tis, Ve . ne . ran . dum tu . um ve . rum et". The piano accompaniment continues on the two staves, maintaining the harmonic and melodic themes established in the first system. The system concludes with a double bar line.

u - ni - cum Fi - li - um, San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a bass line. The system concludes with a double bar line.

Tu Rex glo - ri - æ, Chri - ste. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a prominent chordal texture in the right hand. The system concludes with a double bar line.

Tu, ad li-be-ran-dum sus-ce-pta-rus ho-mi-nem, non hor-ru-i-sti Vir-gi-nis u-te-rum.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains 16 measures of music, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is written on three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains 16 measures of music, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The separate bass staff contains 16 measures of music, with the left hand playing a bass line. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature and features a steady, rhythmic accompaniment.

Tu, de-vi-cto mor-tis a-cu-le-o, a-pe-ru-i-sti cre-den-ti-bus re-gna coe-lo-rum.

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains 16 measures of music, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is written on three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains 16 measures of music, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The separate bass staff contains 16 measures of music, with the left hand playing a bass line. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature and features a steady, rhythmic accompaniment.

Tu ad dex-te-ram De-i se-des, in glo-ri-a Pa-tris. Ju-dex cre-de-ris es-se ven-tu-rus.

più lento

Te er-go quæ-su-mus, tu-is fa-mu-lis sub-ve-ni, quos pre-ti-o-so san-guine red-e-mi-sti.

, a tempo

Æter-na fac cum Sanctis tu - is in glo-ri - a nu - me - ra - ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do -

mi - ne: et be - nedic hæ-re-di - ta - ti tu - æ. Et re - ge e - os, et ex -

tol - le il - los u - sque in æ - ter - num. Per sin - gu - los di - es be - ne -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "tol - le il - los u - sque in æ - ter - num. Per sin - gu - los di - es be - ne -". The piano accompaniment is written on three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in the right and left hands.

di - ci - mus te. Et lau - damus no - men tu - um in sæ - cu - lum, et in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in the right and left hands.

Di . gna . re, Do . mi . ne, di . e i . sto, si . ne pec . ca . to nos cu . sto . di . re. Mi . se . re . re no . stri,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains two measures of music, and the separate bass staff contains two measures. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some measures containing triplets or complex rhythmic patterns.

Do . mi . ne, mi . se . re . re no . stri. Fi . at mi . se . ri . cor . di . a tu . a, Do . mi . ne, su . per nos, quem .

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains two measures of music, and the separate bass staff contains two measures. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some measures containing triplets or complex rhythmic patterns.

ad - modum spe - ra - vi - mus in te. In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a half note 'ad', followed by a quarter note 'modum', a half note 'spe', a quarter note 'ra', a half note 'vi', a quarter note 'mus', a half note 'in', a quarter note 'te'. After a double bar line, it continues with a half note 'In', a quarter note 'te', a half note 'Do', a quarter note 'mi', a half note 'ne', a quarter note 'spe', a half note 'ra', a quarter note 'vi', followed by a colon and a half note 'non', a quarter note 'con', a half note 'fun', and a quarter note 'dar'. The piano accompaniment is written on three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. It features chords and moving lines in both hands, with some measures containing triplets or complex rhythmic patterns.

in æ - ter - num. Pnema.

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note 'in', a quarter note 'æ', a half note 'ter', a quarter note 'num', followed by a period and a half note 'Pnema'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, including some measures with triplets and complex rhythmic structures. The system concludes with a double bar line.

Te lucis ante terminum.

In Adventu, ad Compl.

62.

Mét. ♩ = 88.

Sol
plagal,
transposé
d'un ton
plus bas.

Te, lu - cis an - te ter - mi - num, Re - rum Cre - a - tor,

The musical score for 'Te lucis ante terminum' is in G minor (three flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'Mét. ♩ = 88'. The melody is in the soprano part, featuring a triplet of eighth notes on 'an - te' and another triplet on 'Re - rum'. The piano accompaniment is in the Sol plagal mode, transposed one tone lower, and consists of sustained chords and moving lines in both hands.

po - sci - mus, Ut, pro tu - a cle - men - ti - a, Sis præ - sul et cu - sto - di - a.

The second system continues the melody and piano accompaniment. It includes a triplet of eighth notes on 'cle - men - ti - a' and another triplet on 'cu - sto - di - a'. The piano part continues with harmonic support for the vocal line.

Veni Creator Spiritus.

In Festo Pentecostes, ad Vesp.

63.

Mét. ♩ = 100.

Ut
authentique,
transposé
à la quinte
inférieure.

Ve - ni, Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum

The musical score for 'Veni Creator Spiritus' is in G minor (three flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'Mét. ♩ = 100'. The melody is in the soprano part, starting with a half note 'Ve' and a quarter note 'ni'. The piano accompaniment is in the Ut authentic mode, transposed one tone lower, and features a steady harmonic accompaniment with some chromatic movement in the bass line.

vi - si - ta, Im - ple su - per - na gra - ti - a, Quæ tu cre - a - sti, pe - cto - ra.

Vexilla Regis prodeunt.

Dominica de Passione, ad Vesp.

64. Mét. ♩ = 112.

Ve - xil - la Re - gis prod - e - unt: Ful - get Cru - cis my -

La
authentique,
transposé
à la quarte
inférieure.

ste - ri - um, Qua vi - ta mor - tem per - tu - lit, Et mor - te vi - tam pro - tu - lit.

rit.

Les Œuvres inédites de M. LEMMENS forment cinq volumes dont voici les titres, le contenu, les formats et le prix :

I. — OUVRAGE DIDACTIQUE.

DU CHANT GRÉGORIEN. — SA MÉLODIE, SON RYTHME, SON HARMONISATION.

UN volume gr. in-8° jésus, d'environ 200 pages encadrées, avec sommaires, manchettes, exemples de neumes et de musique, etc., précédé du portrait, de la biographie et d'un *fac-simile* de l'écriture de l'auteur.

Brochage solide; belle couverture imprimée en rouge et noir sur papier-carton.

Prix net du volume: { Papier vélin francs 12.50.
{ Papier de Hollande, exemplaires numérotés avec le nom de chaque souscripteur . . . » 25.00.

II. — MUSIQUE INSTRUMENTALE ET VOCALE.

Cette seconde publication, qui forme un ensemble d'environ 450 pages in-folio oblong, se compose de quatre tomes ou volumes, savoir: —

TOME PREMIER. — Musique d'orgue.

- 1^o Vingt Préludes diatoniques écrits dans la tonalité rigoureuse du chant grégorien.
- 2^o Douze Morceaux faciles: deux Préludes en *ut*, — Marche de procession, — *Largo* funèbre, — Prélude en *fa*, — *Cantabile*, — Solo de flûte, — Prière, — Prélude pour l'office du Saint-Sacrement, — deux Préludes en *sol* et en *ré*, — *Impromptu* en *sol*.
- 3^o Douze Pièces d'orgue: quatre *Allégros* en *ré* mineur, en *mi* mineur, en *ré* et en *ut* mineur, — Marche de procession, — Sicilienne, air varié, — Sortie, — Méditation, — Pastorale (3 claviers), — Prélude en *mi bémol* avec pédales, — Prélude en *fa* avec pédales, — Offertoire pour une messe en l'honneur de la sainte Vierge.

TOME DEUXIÈME. — Chants liturgiques avec accompagnement d'orgue.

- 1^o Exemples de quelques Mélodies propres à la messe, notées et accompagnées d'après le système de M. LEMMENS.
- 2^o Messe des doubles et des fêtes solennelles.
- 3^o Messe de *Requiem*, avec les Répons *Libera me* et *Qui Lazarum*.
- 4^o Cinq Antiennes à la sainte Vierge: *Alma Redemptoris*, — *Ave Maria*, — *Ave Regina*, — *Regina cæli*, — *Salve Regina*.
- 5^o Trente Hymnes, entre autres, le *Te Deum*.

TOME TROISIÈME. — Messes et Motets, style moderne et chantant.

- 1^o Messe en *fa* pour deux voix de soprani.
- 2^o Messe en *si bémol* pour deux voix d'hommes.
- 3^o Messe en *sol* mineur pour trois voix d'hommes.
- 4^o Quatre Motets: *Ave Maria*, solo pour soprano, — *Ave Maria*, solo pour mezzo-soprano, — *Ave verum*, solo pour voix de basse, — *Tota pulchra es*, duo pour soprano et alto.
- 5^o Salut pour quatre voix d'hommes avec accompagnement d'orgue *ad libitum*: *Tantum ergo*, — *Ave verum*, — *O sanctissima*, — *Ave Maria*.

TOME QUATRIÈME. — Varia.

- 1^o Deux Morceaux d'harmonium: *Scotch impromptu*, — *Walpurgisnacht* pour orgue-Mustel.
- 2^o Trois Compositions pour piano: *Rêverie*, — *Masurka*, — *Valse*.
- 3^o Cinq Mélodies avec accompagnement de piano, texte anglais et traduction française: *The golden Gate*, — *The Fisher-maid*, — *Norman's Song*, — *Happy Birds*, — *Rhine-song*.
- 4^o Psaume *Laudate Dominum*, solo ou chœur à l'unisson avec accompagnement de piano, texte anglais et traduction française.
- 5^o Dernière *Pensée musicale* de M. LEMMENS.

Le prix net de ces quatre volumes, pour les souscripteurs à l'ouvrage entier, est de 50 francs (£ 2 — M. 40.—).

On peut acheter séparément l'un ou l'autre des quatre tomes, à raison de 15 francs chacun (12/— — M. 12.—).

S'adresser »*franco*« à MADAME LEMMENS-SHERRINGTON, professeur de Chant au Conservatoire royal de Musique, rue Bosquet, N° 32, à Saint-Gilles-lez-Bruxelles (Belgique).

L'envoi des exemplaires a lieu *franco*, contre remboursement.