

# Das klagende Lied.

## 1. Abtheilung.

Sehr gehalten.  
(Im Anfang M.M.  $\text{♩} = 58.$ )  
*trem.*

Gustav Mahler. (Wien, 1880.)

Clavierauszug von Josef V. von Wöss.

PIANO.

ff — p (poco marc.)  
(una corda)  
(Pedalgebrauch discret!)  
pp. Ped. \*

p pp. Ped. \*

(Das Tremolo zarter als die anderen Stimmen.)

dim. pp

(sempre staccatissimo) cresc. poco a poco

Nicht eilen!

*sf* *p* *sf* *p*

*ped.* *poco cresc.* \* *ped.* (*sempre cresc.*) \*

*2 sf* *marc.* *ff* *p* *ff*

*molto cresc.* *3* *3* *3* *3* *rinf.* *3* *3* *ff marc.*  
(3 corde.)

*p* *ff* *poco accel.*

*Più mosso.*

*ff*

Etwas zurückhaltend.

*mf* *ff* *p*

*Tempo I.*

*dim.* *al* *ppp* *Linke hoch!*

*pp* *ppp* *ppp* *ppp*

*p espress.* *ped.*

*espress.*  
*p*  
*pp*  
*pp poco marc.*

*pp*  
*p*  
*4*

*pp*  
*p*  
*pp*  
*3*  
*I.H.*

*pp*  
*pp*  
*p*  
*3*  
*mp*  
*mp*

*f*  
*p*  
*5*

*triumm*  
*pp*  
*pp*  
*mp marc.*

6

Ein wenig (unmerklich) mässiger werden.

6 (♩ = 56.)

sempre stacc.

(una corda)

Nicht eilen.

*p*  
*pp sempre*

The first system of the piano accompaniment features a bass line with a melodic line in the left hand and a more rhythmic accompaniment in the right hand. The tempo marking is *p* and the dynamic is *pp sempre*.

*(tr)*  
*tr*  
*tr*  
*tr*

The second system continues the piano accompaniment with various trills and triplet markings. The dynamic remains *pp*.

The third system shows a continuation of the piano accompaniment with a focus on melodic lines in both hands.

*7*  
*8*  
*tr*  
*tr*  
*tr*  
*tr*  
*pp*  
*ppp*

The fourth system includes a section with a 7-measure rest and an 8-measure rest, followed by trills and a *pp* dynamic marking. The system concludes with a *ppp* dynamic marking.

8 Alt Solo.

Belm Wei - - den baum, im küh - len Tann, da  
*(verhallend)*

The vocal solo for the Alt voice part begins with the lyrics "Belm Wei - - den baum, im küh - len Tann, da". The tempo marking is *(verhallend)*.

*(Mittelstimme etwas hervortretend)*

flat - tern die Doh - len und Ra - - - ben, (sehrzart) da

liegt ein blon - der Rit - ters - mann un-ter Blät - tern und

9

Blü - then ver - gra - - - ben.

Tenor Solo.

*pp* 3 3 3 3 3

Dort ist's so lind und voll von Duft, als

Ped. \*

Sopran Solo.

10

Alt Solo.

0

10

gieng' ein Wei - nen durch die Luft!

*sehr ausdrucksvoll.*

*pp*

de,

Lei -

de,

0

Lei -

del

*pp*

Zurückhaltend.

*morendo*

## 11 Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhythmisch. (♩ = 58.)

Tenor Solo. *p*

Ein

(3 corde)  
*p*

*pp*

*pp*

*p poco*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a Tenor Solo line in G major, starting with a whole rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a whole rest, then enters with a series of eighth-note triplets in the right hand and eighth notes in the left hand. Dynamics include *pp* and *p poco*. The key signature has one flat (F major/D minor).

Alt Solo.

Spiel - mann zog einst des We - ges da - her, Da

*marc.*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff is an Alto Solo line with lyrics: "Spiel - mann zog einst des We - ges da - her, Da". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The dynamic *marc.* (marcato) is indicated. The key signature remains one flat.

sah er ein Knöch - lein bli - tzen.

*pp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is an Alto Solo line with lyrics: "sah er ein Knöch - lein bli - tzen." The piano accompaniment continues. The dynamic *pp* is indicated. The key signature remains one flat.

*pp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The top staff is empty, and the piano accompaniment continues. The dynamic *pp* is indicated. The key signature remains one flat.



## 12 Alt Solo.

Er hob es auf, als wär's ein

Rohr, wollt' sich ei - ne Flö - te draus

Nicht eilen.

schni - tzen.

*cresc.*

*ff*

Sehr gemessen.

13

*fff*

*mf* *p* *pp(una corda)*  
Ped.

GEMISCHTER CHOR.

15 Sopran. (flüsternd.) *pp*  
0 Spiel -

Alt geth. (flüsternd.) *pp*  
0 Spiel-mann,

Tenor geth. (mit Kopfstimme flüsternd.) *pp*  
0 Spiel - mann, lie - ber Spiel-mann mein, o

Bass geth. (mit Kopfstimme flüsternd.) *pp*  
0 Spiel - mann, lie - ber Spiel-mann mein, o

(flüsternd.) *pp*  
0 Spiel - mann, lie - ber Spiel-mann mein, o Spiel-mann mein, o

0 Spiel - mann mein, o Spiel-mann, Spiel - mann mein! 0

15 *sempre pp* *poco marc.*

Tenor Solo.

*hervortretend*

Sop. *p* Das

Alt. - mann mein, o Spiel - mann mein!

Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein, o Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein!

Ten. Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein, o Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein!

Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein!

Bass. Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein!

Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein!

Spiel - mann mein!

*fpp*

Alt Solo.

*p sehr ausdrucksvoll*

Tenor Solo.

wird ein selt - sam Spie - len sein! o Lei - de,

o Lei - de.

*ppp*

*p molto espress.*

*p molto espress.*

*pp*

weh! 0 Lei - - de!

weh! 0 Lei - - de!

*molto espress.*

*f*

*p*

*f*

*ppp*

*p dim.*

*pp*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*mp*

*mp*

*pp*

17 Tempo I.

*sempre pp (poco a poco 3 corde)*

*p*

*f*

*f*

*f sempre*

musical score system 1, measures 1-4. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *crese.*, *ff*. Includes slurs and accents.

musical score system 2, measures 5-8. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *ff*. Includes slurs and accents.

musical score system 3, measures 9-12. Treble clef, bass clef. Includes slurs and accents.

musical score system 4, measures 13-16. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dim.*, *f*, *f<sup>v</sup>*. Includes slurs and accents.

musical score system 5, measures 17-20. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *pp*, *espress.*, *pp*, *dim v*, *pp*. Includes slurs and accents. Note: (Tremolo sempre *pp*)

Alt Solo.

Der Spiel - mann setzt die Flö - te an,

20

und lässt sie laut er -

klin - gen:

21 Noch einmal so langsam. (♩ = wie früher ♩)

0 Wun-der, was nun da - be - gann!

Alt Solo.

Welch selt - sam trau - rig Sin - - gen!

Sop. Solo.

*pp* *zart.* 22

Es klingt so trau - rig und doch so schön! Wer's

Sop. Solo.

hört, der möcht' vor Leid ——— ver - - gehn!

Alt Solo.

*pp*

O Lei - de, — Lei - de!

Ten. Solo.

*pp*

O Lei - de, — Lei - de!

Sehr ruhig.

23

ppp zart  
pp espress.  
(3 corde)

Più mosso. (♩ = 96.)

p

pp

24

p

ausdrucksvoll.

Zurückhalten.

p

dim.

dim.



*morendo*

3 3 *pppp* *gänzlich ersterbend* *ff* *sf* *ppp*

25 *ff* *dim.*

*p* *dim.* 8 8 8

26 *Alt Solo.\**  
(♩ = 69.)

„Ach Spielmann, lie - ber Spiel-mann mein! Das\_

*pp* *(nicht eilen)*

*mf*

muss ich dir nun kla - gen:

\*) Womöglich durch eine Knabenstimme auszuführen!

27

*pp* *p* *pp* *sfz* *p* *f*

28 (♩ = wie früher ♩; ♩ = 60.)

Alt. Solo.

Um ein

*f* *f* *molto cresc.* *f* *dim.*

3

schön - far - big Blü - me - lein hat

*p* *pp*

3

mich mein Bru - der er - schla -

*p* *sfz*

gen!

*r.H.*

*r.H.*

*r.H.*

*r.H.*

29 Etwas bewegter. (♩ = 76.)

Im Wal - - - de bleicht mein jun - ger

*fff* (so schnell *f* als möglich)

*ff*

*ff*

*p*

*p*

Leib! O Lei - - - de!

*ff*

*fff*

*ff*

*p*

*p*

Mein Bru - - - der freit ein won - - - nig

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Weib! O Lei - de, Lei - de!

30 Etwas drängen.

Weh! "

Immer noch drängend.

(♩ = 72.)

31 ppp

p poco marc.

pp

8

*poco marc.*

*pp*

*p*

8

*poco marc.*

*ppp*

*pp*

*pp*

*dim.*

*p*

*espress.*

32 *ppp*

*(sempre poco marc.)*

*espress.*

*morendo*

*pppp*

*verhallend*

CHOR.

33 Ten. *pp*  
 Bass. *pp*  
 Der Spiel - - - mann

33 *pp* *mf*  
*pp sempre*  
 Der Spiel - - - mann

Sop. *f* Noch etwas bewegter. ( $\text{♩} = 80$ )  
 Ten. *mf*  
 Bass. *mf*  
 Der Spiel - mann zie - het in die  
 zie - het in die Weit', lässt's  
 zie - het in die Weit', lässt's

*f* Noch etwas bewegter. ( $\text{♩} = 80$ )  
 3

Sop. *mf*  
 Alt. *ff*  
 Ten. *ff*  
 Bass. *ff*  
 Weit', lässt's ü - ber - all er - klin - gen, er -  
 er - klin - - - Lässt's  
 ü - - - ber - all er - klin - - -  
 ü - - - ber - all er - klin - - -

*(dim.)*

Alt Solo.

34 *p* ausdrucks.

Sop. *p* „Ach weh, ach“ *pp*

Alt. klin gen.

Ten. *p* gen. *pp*

Bass. gen. Der Spiel - mann,

gen. Der Spielmann zie-het in die Weit.

34 *espr.*

weh, ihr lie-ben Leut!

Ach weh, ach weh, *pp*

Spiel - mann, der Spiel - mann *pp*

Der Spiel - mann zieht in die

Was soll denn euch mein  
ihr lie - ben Leut!  
mann! Spiel - mann!  
zieht in die Weit!

Weite, zieht in die Weit!

Sin - - - gen ?!

Weh!



Nicht eilen.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "Weh!". Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The music is in a key with two flats and a common time signature.

Piano accompaniment for the first system. It features a *cresc.* marking and a *marc. 3* (marcato triplet) section. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a steady accompaniment.

Four vocal staves with lyrics "Weh!" and "Hin -". Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The music continues in the same key and time signature.

Piano accompaniment for the second system. It features a *ff* marking and several triplet markings in both hands. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

35

auf muss ich zu des Kö - -  
 auf muss ich zu des Kö - -

*ff*

Hin -

35

*f*

- nigs Saal!  
 - nigs Saal!

*ff*

Hin -

Hin -

Hin -

auf!

auf zu des Kö - - nigs  
auf zu des Kö - - nigs  
auf zu des  
Hin - auf zu des

*ff*

*f*

36

hol - dem Ge - mahl!  
hol - dem Ge - mahl!  
Kö - nigs Ge - mahl!  
Kö - nigs Ge mahl!

36

*fff*

Noch etwas bewegter. (♩ = 88.)

Sop. Solo. *ff*

Alt Solo. Was soll denn euch

Ten. Solo. *ff* Was soll denn euch

Noch etwas bewegter. (♩ = 88.)

mein Sin gen!"

mein Sin gen!"

37

37

*dim.*

*p*

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in a key with two flats and a common time signature. The lyrics are: "Lei - de! weh! 0 Lei - - -". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a fermata over the final notes.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features two staves (Right and Left Hand). The music includes triplets and a *dim.* (diminuendo) marking. The dynamic *pp* (pianissimo) is indicated at the end of the system.

Third system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal lines have lyrics: "de! 0 Lei - de!" and "Lei - de! weh! 0 Lei - de!". The piano accompaniment includes *pp* and *p* dynamic markings.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features two staves (Right and Left Hand). The music includes a *pp* dynamic marking and a long, sweeping melodic line across the right hand.

38

*ppp*

weh!

*ppp*

weh!

(flüsternd.)

*ppp*

0 Lei - de, Lei - de!

*pppp*

weh! 0 Lei - de!

*ppp* (flüsternd.)

weh! 0 Lei - de! weh! 0

38

*ppp*

*pppp*

(una corda)

Lei - de! weh! 0 weh!

*pppp*

*morendo*

Ende des ersten Theiles.

# 2. Abtheilung.

Heftig bewegt. (♩ = 76.)

39

(3 corde)

*ff*

*tr*

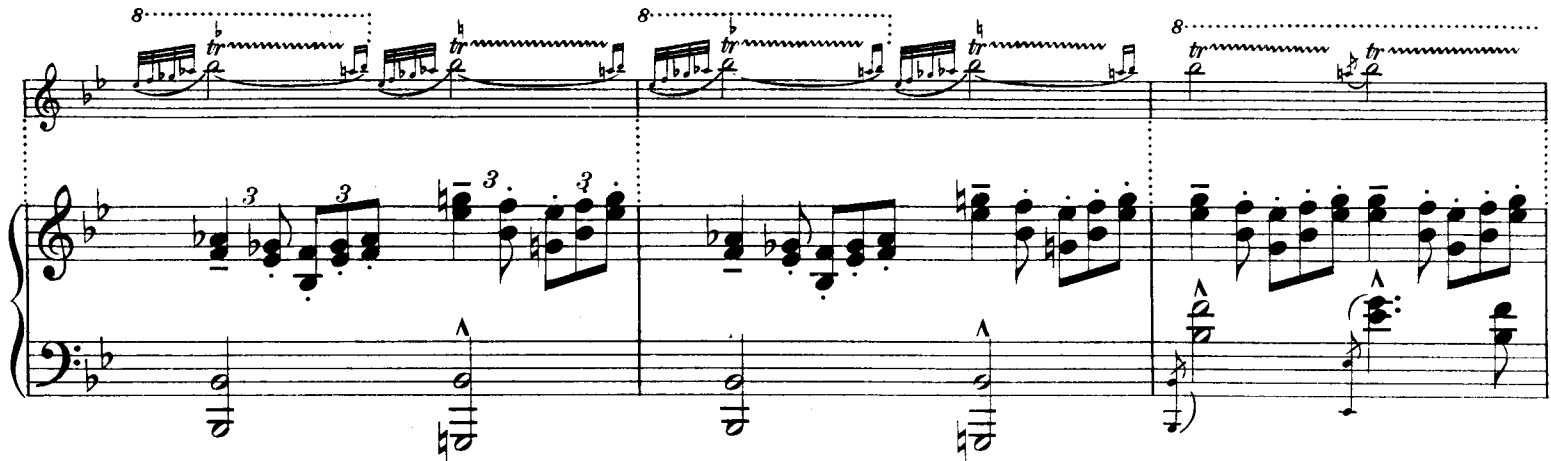
*tr*

(Die ♩ etwas schneller wie vorher die ♩)

8 (♩ = 104.)

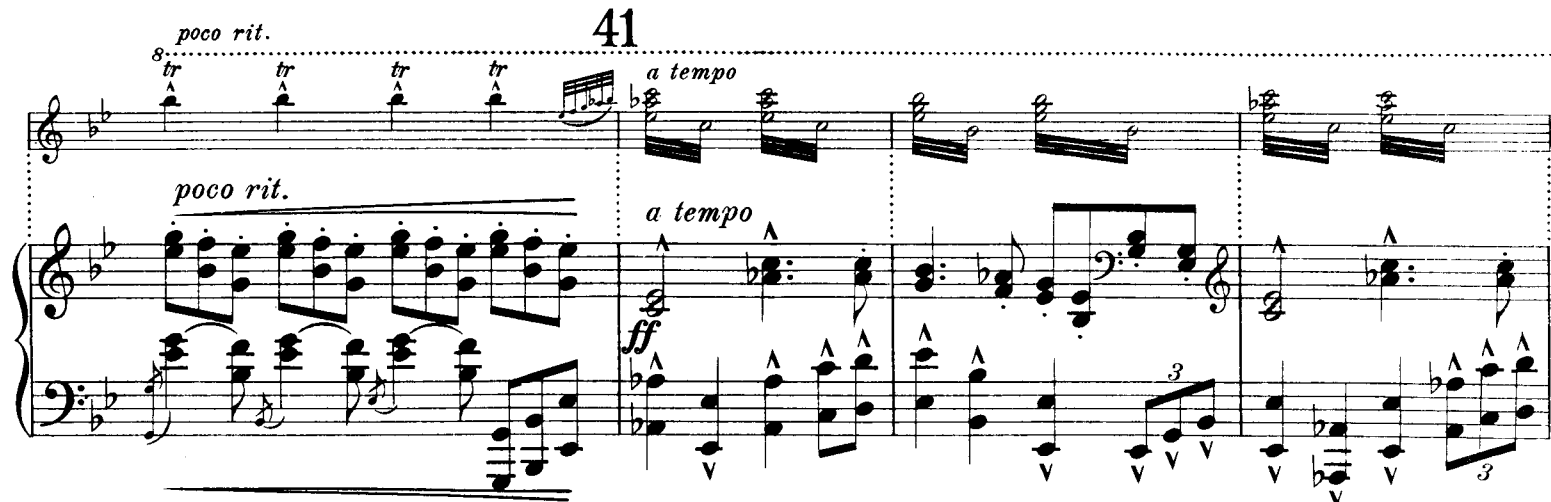
(Triller)

♮. Es genügt hier und an anderen Stellen, die grossgedruckten Noten zu spielen.



Musical score system 1. The system consists of three staves. The top staff is a single melodic line with trills and eighth notes. The middle and bottom staves are a piano accompaniment with triplets and chords.

41



Musical score system 2. The system consists of three staves. The top staff has trills and eighth notes. The middle staff has piano accompaniment with triplets and chords. The bottom staff has piano accompaniment with triplets and chords. Performance markings include *poco rit.*, *a tempo*, and *ff*.



Musical score system 3. The system consists of three staves. The top staff has piano accompaniment with triplets and chords. The middle staff has piano accompaniment with triplets and chords. The bottom staff has piano accompaniment with triplets and chords. Performance marking is *ff sempre*.

Etwas drängend.



Musical score system 4. The system consists of three staves. The top staff has piano accompaniment with triplets and chords. The middle staff has piano accompaniment with triplets and chords. The bottom staff has piano accompaniment with triplets and chords.



Introduction for piano, featuring a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

*fff* scharf abreißen.

**Tempo I.** (wie früher im letzten Takte die *d*)

*fff* *ff* *tr*

42

Second piano section with dynamic markings *fff*, *ff*, and *tr*. Includes a measure number 42 and a trill.

Third piano section featuring trills (*tr*) and arpeggiated chords.

**CHOR.**

Ten. *ff* Vom ho - - - hen Fel - sen er -

Bass. *ff* Vom ho - - - hen Fel - sen er - glänzt das Schloss,

Vocal staves for Tenor and Bass with lyrics.

Piano accompaniment for the chorus, including a section marked with an 8-measure rest.

Sop. *f* Die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er - schall'n, die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er -

Alt. *f* Die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er - schall'n, die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er -

Ten. Die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er - schall'n, die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er -

glänzt das Schloss, die Zin - ken, Dromme - ten er -

Bass. Die Zin - ken erschall'n und Drom - me - ten erschall'n, die Zin - ken, Dromme - ten er -

43 Allmählig (unmerklich) wieder schneller werden bis  $\frac{3}{4}$ -Takt.

schall'n. *ff* Dort sitzt der mu - thi-gen Rit - ter Tross, die

schall'n. *ff* Dort sitzt der mu - thi-gen Rit - ter Tross, die

schall'n. *ff* Dort sitzt der mu - thi-gen Rit - ter

schall'n. Allmählig (unmerklich) wieder schneller werden bis  $\frac{3}{4}$ -Takt.

43 *ff* *ff* *ff*

Frau'n mit gol - denen Ket -  
Frau'n mit gol - de - nen Ket -  
Tross, die Frau'n.  
Dortsitz der mu - thi - ge Tross.

*ff* *p* *poco cresc.* *ff* *(ff)* *p cresc.*

- ten.  
- ten.

*ff* *p* *ff* *dim.* *mf* *p*

(Hier haben die ♩ wieder eine Schnelligkeit von M. M. 104. (wie zuvor) erreicht.)

44 *ff*

Was will wohl der ju - beln-de, fröh - - li - che

Was will wohl der ju - beln-de, fröh - - li - che

Was will wohl der

Was will wohl der

(Hier haben die ♩ wieder eine Schnelligkeit von M. M. 104. (wie zuvor) erreicht.)

44 *ff* (Triller.)

*marc.*

Schall?

Schall?

ju - - beln - de, — fröh - li - che, fröh - li - che Schall?

ju - - beln - de, — fröh - li - che, fröh - li - che Schall?

*triummum*

3

3

45 Zurückhaltend.

Was leuch - tet und glänzt im Kö - nigs -  
 Was leuch - tet und glänzt im Kö - nigs -

pp 3

Zurückhaltend.

Was leuch - tet und glänzt

pp 3

46 a tempo

saal? O Freu - - de! Freu - - de!  
 saal? O Freu - - de! Freu - - de!  
 im Kö - nigs - saal? O Freu - - de! O Freu - -  
 im Kö - nigs - saal? O Freu - - de! O Freu - -

ff 3

46 a tempo

r.H. 3

ff r.H.

Hei - ah! Hei - ah! Freu - de! Freu - de!

Hei - ah! Hei - ah! Freu - de! Freu - de!

de! Hei - ah! Hei - ah! Freu - de! Freu - de!

de! Hei - ah! Hei - ah! Freu - de! Freu - de!

**L'istesso tempo.**  
(Fernorchester, Bläser u. Schlagwerk.)

*pp(una corda)*

47

trmm trmm trmm trmm trmm trmm trmm trmm

(im Orchester)

**Vorwärts.** **48 Tempo I.** (Fernorchester)

*ff* *l.H.* *pesante* *pp* *(una corda)*

*3* *3* *3* *3*

Sop. Solo. *pp* **Nicht eilen.**

Und weisst du's nicht, wa - rum die — Freud'?

Alt. Solo. *pp*

Und weisst du's nicht, wa - rum die — Freud'?

*pp* **Nicht eilen.**

Alt. Solo. *p*

Ten. Solo. *p* Hei! dass ich dir's sa - - gen kann! Die

Hei! dass ich dir's sa - - gen kann!

Sop. Solo.

Alt. Solo. Kö - ni - gin hält Hoch - - zeit heut'!

Ten. Solo. *f* Die Kö - ni - gin hält

Sop. Solo. Kö - ni - gin hält Hoch - - zeit heut'!

Ten. Solo. Hoch - - zeit heut'!

(im Orchester)

*mf* *ff* (3 corde)



50  
Sop.

ff

Die Kö - ni - gin hält Hoch - - zeit - - - heut'

Alt.

ff

Die Kö - ni - gin hält Hoch - - zeit - - - heut'

Ten.

ff

Die

Bass.

ff

Die Kö - ni - gin hält Hoch - - - zeit - - -

CHOR.

50

ff

(Triller)

ff

mit dem jun - gen

ff

mit dem jun - gen

Kö - ni - gin, die Kö - - - ni -

heut', die Kö - ni - gin

ff

51 Etwas zurückhaltend. (unmerklich)

Rit - - - ters - mann!  
 Rit - - - ters - mann!  
 gin mit dem jun - - - gen Rit - - - ters -  
 mit dem jun - - - gen Rit - - - ters -

Etwas zurückhaltend. (unmerklich)

51

Pesante.

**ff**  
 Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!  
**ff**  
 Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!  
**ff**  
 mann! Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!  
**ff**  
 mann! Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!

Pesante.

**ff**

52 Vorwärts.

Mit höchster Kraft.

O Freu - - - de!  
 O Freu - - - de!  
 Mit höchster Kraft.  
 Mit höchster Kraft.  
 Heut' bricht er doch, ihr stol - zer Sinn!  
 Mit höchster Kraft.  
 Heut' bricht er doch, ihr stol - zer Sinn!

52 Vorwärts.

Hei - ah! Hei - ah! Freu - de!  
 Hei - ah! Hei - ah! Freu - de!  
 Hei - ah! Hei - ah! Freu - de!  
 Hei - ah! Hei - ah! Freu - de!

G. P.

*pp subito*  
 (una corda)  
 G. P.

53 Viel langsamer. (♩ = 63.)

fp → pp

*p* (sehr gedämpft.)

*f* *pp*

*ppp*

*p* (sehr gedämpft.)

*pf* *pp*

*f* *fp*

54 (wie früher die Alt Solo.)

*pp* (sehr rasch) (sehr zart)

Was ist

*espr.* *p*

55 Mässig.

*accel.* *rit.*

der Kö - nig so stumm und bleich,

*pp* *hervortretend.*

*pp* *zart*

*ped.*

8. *tr* *tr* (Triller) (estinto)

(poco marc.) (poco marc.)

Alt Solo. 56 *p*

Hört nicht des Ju

*ppp* *p espr.*

*ppp* *ped.*

bels

*pp*

*sehr rasch*

*ped.*

Tö ne?

*ppp* *tr* *ppp* *tr* 8. (Triller)

*ped.*

(unter die Linke!)

(estinto) *p*

57 Sop.

Alt.

Ten. *pp*

Bass.

CHOR.

Sieht nicht die Gä - ste stolz und reich,

57 *ppp*

*fp*

*espr.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pp*

*ppp*

*pp*

Der Kö - ni - gin

Sieht nicht der Kö - ni - gin hol - - de

sieht nicht der Kö - ni - gin, der Kö - ni - gin

*pp*

Der Kö - ni - gin

*pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

58 Nicht schleppen.

hol - de Schö - ne!

Schö - ne!

hol - de Schö - ne!

hol - de Schö - ne!

Schö -

ppp

Nicht schleppen.

58

*f* *pp*

*pp*

Alt Solo.

Etwas zurückhaltend.

*pp*

Was

Ten.

ne!

Etwas zurückhaltend.

Langsam. (♩=wie früher die *d*)

59 Alt Solo.

ist der König so bleich und stumm? Was geht ihm wohl im

Sop.

Alt.

Ten. *pp* Lei - - de, Lei - - de!

Bass.

Langsam. (♩=wie früher die *d*)

59

*pp* (*sempre una corda*)

Kopf— her - um?

*pp* Ein Spiel-mann tritt zur

*pp* 0 Lei - -

*pp* Lei - - de, Lei - - de! 0 Lei - -

*pp* Ein Spiel-mann tritt zur

*fpp* *fpp* *sempre pp*



Alt Solo. *p*

Ten. Solo. *p*

Sop.  
Thü - re he - rein, was mag's wohl mit dem Spiel - mann sein?

Alt.  
- de, weh, o weh!

Ten.  
- de, weh, o weh!

Bass.  
Thü - re he - rein, was mag's wohl mit dem Spiel - mann sein?

*espr.* *p* *pp* *mf*

60 Sehr gemessen. (♩=wie früher die ♩)

Alt Solo.  
weh!

Ten. Solo.  
weh!

Sehr gemessen. (♩=wie früher die ♩)

60 *f* *3* *7* *3* *p* *pp*

(3 corde)

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*. The left hand has a rhythmic accompaniment with the instruction *sempre staccato*. The system concludes with the instruction *sempre pp*.

Second system of musical notation. The right hand contains chords and melodic fragments with dynamic markings *ff*, *sff*, *sf*, and *sf*. The left hand continues with a rhythmic pattern. The system ends with the instruction *dim.*

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with dynamic markings *pp sempre* and *mf (ben marcato)*. The left hand has a rhythmic accompaniment with the instruction *ppp*. A measure number **61** is indicated at the start of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with dynamic markings *p* and *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with dynamic markings *mf (ben marcato)* and *p*. The left hand has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p* and *mf (ben marcato)*. A *tr* (trill) is marked above the right hand.

62

*p sf p sf pp f pp*

*f p f p mf pp mf pp p pp*

*pp*

*ff*

Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher die ♩, ungefähr = M.M. 66.)  
(mit geheimnissvollem, klagendem Ausdruck.)

Alt Solo. \*)

63

.. Ach Spielmann, lie - ber Spiel - mann

*8 ppp ppp p marc.*

mein!

Das ——— muss ich dir nun

*8 p*

poco accel.

kla

espr.

gen!

*8 p*

\*) Womöglich durch eine Knabenstimme auszuführen!

64

Nicht schleppen. (♩ = 80.)

poco accel.

Um ein schön - - far - big Blü - me -

*zart, ausdrucksvoll*

*p marc.*

Noch etwas vorwärts drängend.

Von hier an Halbe taktieren.

Noch drängender. (♩ = 63.)

lein hat mich mein Bru - der er - schla - - gen! O Lei - de,

*f*

*fp*

*f*

*ff*

*fp*

*f*

*f*

poco accel.

65

(♩ = 72.)

weh, o Lei - - de! Im Wal - de -

*3*

*r.H.*

*dim.*

*p*

bleicht mein jun - ger Leib, mein Bru - der

*f*

*fp*

Vorwärts.

*p* freit ein won - nig Weib!" *ff*

*ff* *p* *f* *fp* *fp*

8

**CHOR.**

Sop. *ff* *dim.*

Alt. *ff* *dim.* 3

0 Lei - de weh, 0 Lei -

0 Lei - de weh, 0 Lei

*f* *ff* *mf* *p* *poco*

(Fernorchester.)

*p* *poco marc. (una corda)*

Sop. 66

Ten. *p*

Alt. de!

Bass. *pp* 0 Lei - de weh, 0

de! 0 Lei - de weh, 0

*ppp* *marc.* 66 *pp*

Ten. *Lei - - - de!*

Bass. *Lei - - - de!*

(Von hier an aber wieder Vierteln ausschlagen.)

67 *pp sempre*

68 *ppp*

68 Immer dasselbe Tempo. (♩ = 72.) (Viertel taktieren.)

(3<sup>o</sup>corde)

CHOR.

Sop. *a tempo*

Alt. *fff*

Ten. *fff*

Bass. *fff*

*Auf springt der Kö-nig von*

*Etwas beschleunigend.*

*a tempo*

*fff*

*Auf springt der Kö-nig von*

sei - nem Thron  
 sei - nem Thron  
 sei - nem Thron  
 sei - nem Thron

Und

8 *tr*  
*marcatiss.*

69 *ff*  
 Und blickt auf die Hoch - zeits -  
 Und blickt auf die Hoch - zeits -  
 Und blickt auf die Hoch - zeits - rund'  
 blickt auf die Hoch - zeits - rund; auf die Hoch - zeits -

69 *f* *marc.* *ff*

Halbe taktieren.  
Immer bewegter.

rund' und nimmt die Flö - te mit  
 rund' und nimmt die Flö - te mit  
 und nimmt die Flö - te mit fre - veln-dem Hohn,  
 rund' und nimmt die Flö - te mit fre - veln-dem Hohn, und

Immer bewegter.  
 Halbe taktieren.

*ff*

*marc.*

fre - veln - dem Hohn und  
 fre - veln - dem Hohn und setzt sie sel - ber mit  
 nimmt die Flö - te mit fre - veln-dem Hohn und setzt sie sel - ber mit  
 nimmt die Flö - te mit fre - veln-dem Hohn und

*sempre marc.*



Immer noch drängend.

setzt sie selbst, und setzt sie selbst an den Mund! 0

fre - veln-dem Hohn, und setzt sie selbst an den Mund! 0

fre - veln-dem Hohn, und setzt sie selbst an den Mund! 0

setzt sie selbst an den Mund! 0

Immer noch drängend.

70

Schre - cken! Schre - cken! Hört ihr die Mä - re, to - des -

Schre - cken! was nun da er-klang! Hört ihr die Mä - re, to - des -

Schre - cken! Schre - cken! Hört ihr die Mä - re, die Mä - re, to - des -

Schre - cken! was nun da er-klang! Hört - ihr die Mä - re, to - des -

*sempre ff*

70

*fff* *dim.* *mf* *p* *dim.* *p*

bang!  
bang!  
bang!

*sempre dim.* *pp* *pp* (Fernorchester)  
(una corda)

71 Noch etwas schneller. (♩ = 76.)  
*ff* (Im Orchester)  
*ff* (3 corde)

*sempre ff*

G.P. G.P. 72 Langsamer. (♩ = 56.)  
*fff* 1 1 *f* (una corda) *f* *fp*  
Ped.

*poco rit.* *dim.* 8 8 8 8  
*sempre dim.*

(♩ = 69.) Sop. Solo.

*poco rit.*

„Ach Bru - der,

lie - ber

Bru - der

mein,

*ppp*

*poco rit.*

*p*

*a tempo*

*sempre p*

*poco accel.*

du — hast mich ja

er - schla -

gen!

*a tempo*

*ppp*

(*ppp sempre*)

74 *a tempo* (♩ = 72.)

75 (♩ = wie früher die ♩)

Nun bläst du auf

*zart markiert*

*molto espr.*

*pp*

*p*

*poco rit.*

mei - - - nem Tod - ten - bein,

dess' muss ich

*espr.*

*sfp poco rit.*

*ppp*

*a tempo*

**Etwas schneller.** ( $\text{♩} = 80.$ )

*fff*

*etwas drängend*

*f*

e - - wig - kla - - gen! Was

*a tempo*

*etwas drängend*

*f*

*ffp*

*ff*

*p*

*ff*

*pp*

76

**Nicht eilen.**

hast du mein jun - ges

Le -

*fp*

*f*

*fp*

*ffp*

*ffp*

*ffp*

*ffp*

*fp*

*f*

- ben

dem

To -

*fp*

*fp*

*poco rit.*

- de - hin

- ge -

*ff*

*poco rit.*

77 Etwas drängend.

Sop. Solo.

ge - ben!"

Sop. *ff*

Alt. *ff*

Ten.

Bass. *ff*

0 Lei - de, weh, o Lei - de!

0 Lei - de, weh, o Lei - de!

0 Lei - de weh, o Lei -

0 Lei - de weh, o Lei -

77 Etwas drängend.

*ff*

*ff*

*pp*

Ten.

Bass. *ff*

de!

de!

*ff*

*p*

*pp*

*f*

*p*

Beruhigend.

78

*pp*

*pp*

*pp*  
(sehr gedämpft)

*ppp*

Ten. Solo.

*p*

Am Bo - - den liegt die Kö - ni -

*pp*

Ten. Solo. 79

gin!

Sop. *pp*

Ver - -

Alt. *pp*

Die Pau - ken ver - stum - - men und

Ten. *pp*

Die Pau - ken ver - - stum - -

Bass. *pp*

Die Pau - ken ver - stum - - men und Zin - - ken, die

*pp* (3 corde)

*Tutti sempre pp*

stum - men die Pau - ken, die Pau - ken ver - stum -  
 men und Zin - Pau - ken, die Pau - ken ver - stum -

*Tutti sempre pp*

*sempre pp*

- men und Zin - ken.

*p* *sehr markiert*

3

80

ken. Mit Schre - - cken die Rit - -

Mit Schre - - cken die Rit - -

ken. Mit Schre - - cken die Rit - -

Mit Schre - - cken die Rit - -

80

*p*

*cresc.*

ter und Frau - - en flieh'n.

ter und Frau - - en flieh'n.

ter und Frau - - en flieh'n.

ter und Frau - - en flieh'n.

ter und Frau - - en flieh'n.



81 *ff* *p*  
 Weh!  
 Weh!  
 Weh!  
 Weh!

81 *ff* *p*

*f*  
 Die al - ten Mau -  
*f*  
 Die Mau - ern sin -  
*ff*  
 Die al - ten Mau - ern sin -  
*ff*  
 Die al - ten Mau - ern sin -

*f* *ff*  
*marcatiss.*

ern sin ken.  
 ken, sin ken!  
 ken, sin ken!

ken!

sin ken!

rit. (una corda) sempre pp

83 Sehr langsam und schleppend. (noch etwas langsamer, als vorhin die  $\text{♩}$ ; M.M.  $\text{♩} = 40$ .)

Piano accompaniment for measure 83. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand plays a steady accompaniment with slurs and a *ppp* dynamic marking at the end.

84 Ten. Solo.

Die Lichter ver - lo - schen im Königssaal!

Musical score for measure 84. It includes a vocal line for Tenor Solo and piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a *ppp* dynamic in the left hand and *ddd* markings in the right hand.

85

Was ist es wohl mit dem Hoch - zeits - mahl?!

Musical score for measure 85. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* dynamic. The piano accompaniment features a *ppp* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Sop. Solo.

Sehr langsam.

Ach Lei - - de!

Musical score for measure 85. It includes a vocal line for Soprano Solo and piano accompaniment. The vocal line is marked *rit.* and *ppp*. The piano accompaniment features a *ppp* dynamic in the left hand, *ddd* markings in the right hand, and a *ff* dynamic at the end. A note in the right hand is marked *(3 corde)*.