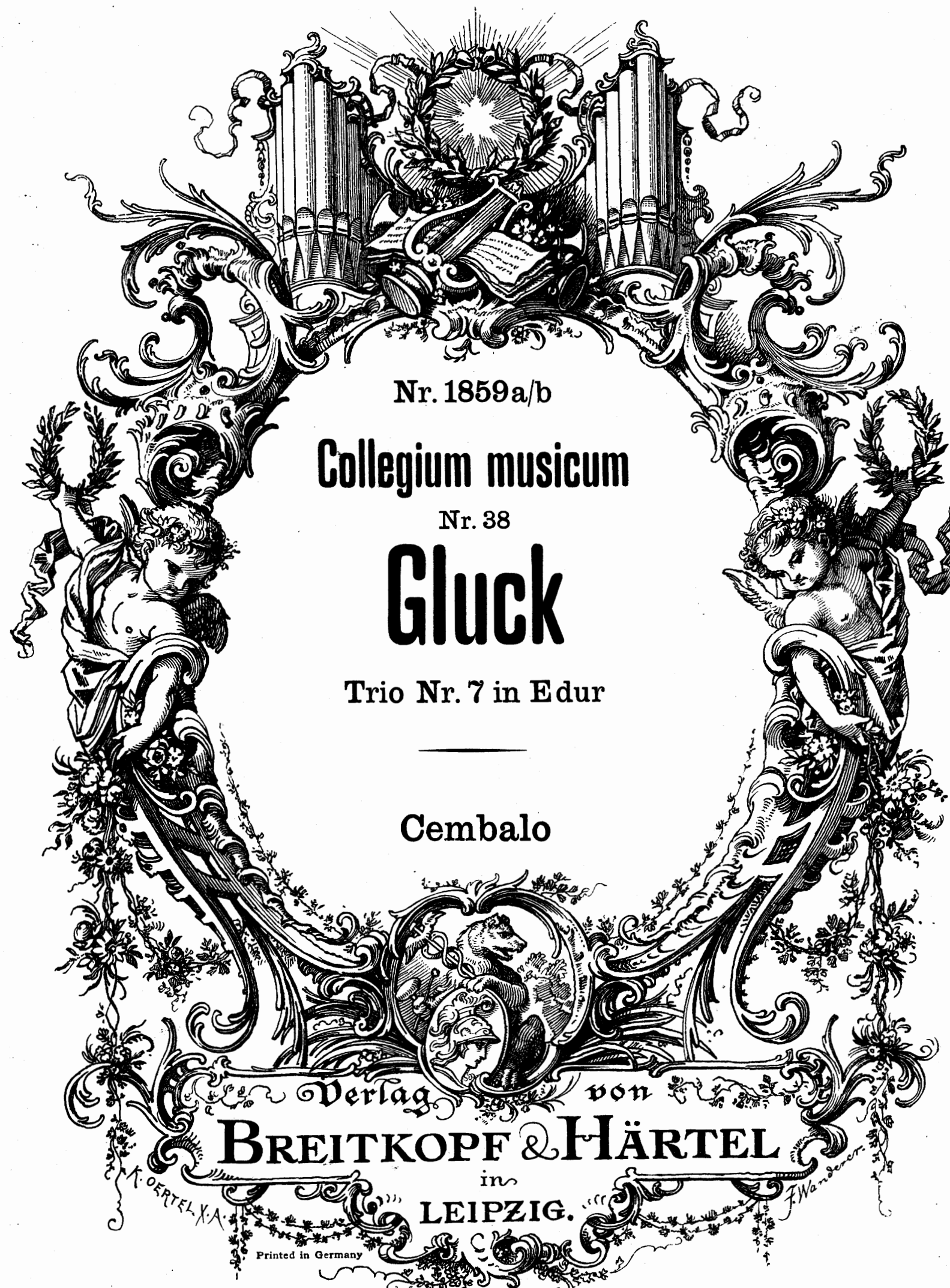




Nr. 1859 a/b

Collegium musicum

Nr. 38

Gluck

Trio Nr. 7 in E dur

Cembalo

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch

bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN UND ANDEREN

- Stamitz, Johann** (1717—1757), 6 Orchestertrios. Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. Nr. 1. Trio in Cdur | 4. Nr. 4. Trio in Ddur |
| 2. Nr. 2. Trio in Adur | 5. Nr. 5. Trio in Bdur |
| 3. Nr. 3. Trio in Fdur | 6. Nr. 6. Trio in Gdur |
7. Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
8. **Fasch, Joh. Friedr.** (1688—1758), Trio in d moll. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Pianoforte
9. Trio in Ddur. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Pianoforte
10. Trio in a moll. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
11. Trio in Fdur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
12. Trio in Gdur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
13. Sonata a 4 in d moll. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen
14. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
15. **Jiránek, Anton** (1712—1761), Trio in A dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
16. **Bach, K. Ph. Em.** (1714—1788), Trio in Gdur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
17. **Filtz, Anton** (1730—1760), Trio in Es dur. Op. 3 Nr. 5. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
18. **Richter, Franz Xaver** (1709—1789), Sonata da camera in Adur. Für Violine (Flöte), Violoncell u. obl. Klavier
19. **Bach, Joh. Chr.** (1735—1782), Trio in Ddur. Für Klavier, Violine und Violoncell
20. **Mysliweček, Jos.** (1737—1781), Trio in Bdur. Op. 1 Nr. 4. Für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell u. Pianoforte
21. **Locatelli, Pietro** (1693—1764), Trio in Gdur Op. 3 Nr. 1. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte
22. **Förster, Christ.** (1693—1745), Suite (mit Overtüre) in Gdur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorchester). Partitur und Stimmen
23. **Porpora, Nicola** (1686—1766), Trio in Ddur. (Op. 2, Concerto IV.) Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
24. **Graun, J. G.** (1698—1771), Trio in Fdur. Für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte
25. Trio in Gdur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
26. Trio in c moll. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
27. **Sammartini, Giuseffo** (c. 1700—1770), Trio in a moll. Op. 3 Nr. 9. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte (1743)
28. **Sammartini, G. B.** (1704—1774), Trio in Es dur. Op. 1 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
29. **Pergolese, G. B.** (1710—1736), Trio Nr. 1 in Gdur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
30. Trio Nr. 2 in Bdur. Für 2 Violinen, Vcllo. u. Pianoforte
31. **Krebs, Joh. Ludwig** (1713—1780), Trio (Suite mit Overtüre) in Ddur. Für Flöte (1. Viol.), Viol., Vcllo. u. Pfte.
- Gluck, Chr. W. v.** (1714—1787), Sechs Trionsonaten. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte (1746)
- Gluck, Chr. W. v.** (1714—1787)
- | | | |
|---------------------|----------------------|--------------------------|
| 32. Nr. 1 in Cdur | 36. Nr. 5 in Es dur. | 38. Trio Nr. 7 in E dur. |
| 33. Nr. 2 in g moll | Bearb. v. Gustav | Für 2 Viol., Vcllo. |
| 34. Nr. 3 in Adur | Beckmann | u. Pfte. Bearb. von |
| 35. Nr. 4 in Bdur | 37. Nr. 6 in Fdur | Gustav Beckmann |
39. **Asplmayr, Franz** (17...—1785), Trio in Fdur. Op. 5 Nr. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
40. Quartett in Ddur. Op. 2 Nr. 2. Für 2 Viol., Vla. und Vcllo.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'** (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 Nr. 4 Gdur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
42. Op. 3 Nr. 5 Ddur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
43. Op. 3 Nr. 9. a moll (da camera). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
44. **Ravenscroft, John** (gest. 1745). Trio da chiesa in h moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Op. 1 Nr. 2. (Früher unter Antonio Caldara veröffentlicht)
45. **Bach, W. Friedemann** (1710—1784), Trio in Bdur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
46. **Sacchini, Antonio** (1734—1786), Trionsonate in Gdur aus Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
47. **Gossec, Fr. J.** (1734—1829), Trio in Es dur. Op. 9 Nr. 1. Für 2 Violinen und Violoncell
48. **Stamitz, Johann** (1717—1757), Orchester-Trio in c moll. Op. 4 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
49. Orchester-Trio in Cdur. Op. 9 Nr. 6. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
50. **Schobert, Johann**, Op. 7^{II}. Quartett in f moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
51. **Richter, Franz Xaver** (1709—1789), Streichquartett in Cdur. Op. 5^I. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Herausgegeben von Paul Mies
52. **Reichardt, Joh. Fr.** (1752—1814), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Bearbeitet von Paul Klengel
53. **Buxtehude, Dietrich** (1637—1707), Sonate in Ddur. Für Violine, Viola da Gamba (oder Violoncell) und Pianoforte. Bearbeitet von Christian Döbereiner
54. **Corelli, Arcangelo** (1653—1713), Sonata da chiesa in e moll. Op. 3 Nr. 7. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. Bearbeitet von Paul Klengel
55. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio für Flöte, Oboe, Violoncell und Pianoforte. Bearbeitet von Max Seiffert
56. Quartett für Violine, Flöte, Violoncell obligat und Pianoforte. Bearbeitet von Max Seiffert
57. **Arne, Thomas Augustine** (1710—1778), Trionsonate für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Op. 3 Nr. 1. Bearbeitet von Max Seiffert
58. **Guillemain, L. G.** (1705—1770), Conversation galante et amusante entre une Flöte, un Violon, une Basse de Viole et Basse continue Op. 12^I. Für Flöte, Violine, Viola (oder Violoncell) und Klavier bearbeitet von Paul Klengel

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Sonata a 3

2 Violini e Basso (Nº 7)

Chr. W. Gluck (1714-87)
Bearbeitung von Gustav Beckmann

Symphonia Allegro

Violino I

Violino II

Basso

Cembalo

ff

f

p cresc.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains two measures, each with a half note followed by a quarter note, marked *p* and *f* respectively. The middle staff has a treble clef and the same key signature, containing two measures with half notes, marked *p* and *f*. The bottom staff has a bass clef and the same key signature, containing two measures with half notes, marked *p* and *f*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps, containing four measures with half notes, marked *p*, *f*, *p*, and *f*. The middle staff has a treble clef and the same key signature, containing four measures with half notes, marked *p*, *f*, *p*, and *f*. The bottom staff has a bass clef and the same key signature, containing four measures with half notes, marked *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps, containing four measures with half notes, marked *p* and *f*. The middle staff has a treble clef and the same key signature, containing four measures with half notes, marked *p*. The bottom staff has a bass clef and the same key signature, containing four measures with half notes, marked *f*, *mf cresc.*, and *f*.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves for the vocal parts (treble and bass clefs) and a grand staff for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts enter with a melody in measure 1, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment enters in measure 1 with a forte (*f*) dynamic. The melody continues through measure 4, with dynamics *p* (piano) and *f* (forte) indicated. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system continues the vocal and piano parts. The vocal parts feature a melody with triplets in measures 6 and 7, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic in measure 5, a crescendo (*cresc.*) in measure 6, and a forte (*f*) dynamic in measure 7. The key signature remains three sharps.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system continues the vocal and piano parts. The vocal parts feature a melody with triplets in measures 9 and 10, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic in measure 9 and a forte (*f*) dynamic in measure 10. The key signature remains three sharps.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked with a quarter note. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves: two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is three sharps. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes. A *[sic]* marking is present in the bass line of measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves: two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is three sharps. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes.

First system of musical notation, measures 1-3. The system consists of four staves. The top two staves are for a melodic instrument (likely violin or flute) and the bottom two for a piano. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation, measures 4-6. The system consists of four staves. The top two staves continue the melodic line with triplets and slurs. The bottom two staves provide harmonic support. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. The key signature remains three sharps.

Third system of musical notation, measures 7-9, marked *Andante*. The system consists of four staves. The top two staves show a melodic line with *cresc.* (crescendo) markings. The bottom two staves show a piano accompaniment with *p* (piano) and *sf* (sforzando) markings. The key signature changes to two sharps (F#, C#).

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first two staves have a melodic line with triplets and dynamic markings *f* and *p*. The bass staff has a bass line with dynamic markings *p*. The piano accompaniment (bottom two staves) features chords and arpeggiated figures with dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves. The first two staves continue the melodic line with dynamic markings *f* and *f*. The bass staff has a bass line. The piano accompaniment (bottom two staves) features chords and arpeggiated figures with dynamic markings *f* and *f*. The text *espr. cresc.* is written below the piano part in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves. The first two staves continue the melodic line with dynamic markings *p* and *p*. The bass staff has a bass line. The piano accompaniment (bottom two staves) features chords and arpeggiated figures with dynamic markings *p* and *p*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Musical score for a piano and voice piece, page 8. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and arpeggios. Dynamics include *f*, *p*, *sf*, and *mf*. A *sic* marking is present in the first system. The piece ends with a *p espr. cresc.* instruction.

First system of musical notation, featuring three staves (two treble clefs and one bass clef). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano), and articulation marks like slurs and accents.

Allegro

Second system of musical notation, featuring three staves. The tempo is marked **Allegro**. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It includes dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Third system of musical notation, featuring three staves. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It includes dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).



The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clef with the same key signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



The second system of musical notation continues the composition. It features the same four-staff structure. The piano accompaniment in the bottom two staves includes a section marked *mf* (mezzo-forte) with a crescendo hairpin. The vocal parts continue their melodic lines.



The third system of musical notation concludes the page. It maintains the four-staff format. The piano part in the bottom two staves includes a section marked *f* (forte) and ends with a *cresc.* (crescendo) hairpin. The vocal parts continue their melodic lines.



First system of musical notation. It consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The first treble staff has a melodic line with various dynamics including *f* and *p*. The second treble staff continues the melody with a *p* dynamic. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes, marked with a *f* dynamic. A "[sic]" annotation is placed below the bass staff. The system concludes with a grand staff (treble and bass) featuring a complex, rapid melodic passage in the right hand, marked with a *f* dynamic, and a simpler accompaniment in the left hand, marked with a *p* dynamic.



Second system of musical notation. It continues the three-staff format. The first treble staff features a melodic line with *p* and *f* dynamics. The second treble staff continues with *f* and *p* dynamics. The bass staff has a steady accompaniment with *p* dynamics. The system concludes with a grand staff where the right hand has a complex, rapid melodic passage marked with a *f* dynamic, and the left hand has a simpler accompaniment marked with a *p* dynamic. A *p cresc.* marking is present in the right hand of the grand staff.



Third system of musical notation. It continues the three-staff format. The first treble staff features a melodic line with a *f* dynamic. The second treble staff continues with a *f* dynamic. The bass staff has a steady accompaniment with a *f* dynamic. The system concludes with a grand staff where the right hand has a complex, rapid melodic passage marked with a *f* dynamic, and the left hand has a simpler accompaniment marked with a *ff* dynamic.

[sic.]

mf sempre cresc.

f

p

f

p

p

f

p cresc.

f

ff

1944-1945 22-11-1944

1. The first part of the report deals with the general situation in the country. It is noted that the economy is in a state of depression, and that the government is facing a serious financial crisis. The report also mentions that the population is suffering from food shortages and that the health services are inadequate.

2. The second part of the report discusses the political situation. It is noted that the government is facing opposition from various groups, and that there is a risk of civil unrest. The report also mentions that the military is in a state of disarray, and that the government is unable to maintain law and order.

3. The third part of the report deals with the social situation. It is noted that the population is suffering from poverty and that the social services are inadequate. The report also mentions that there is a high level of unemployment, and that the government is unable to provide adequate housing for the population.

4. The fourth part of the report discusses the international situation. It is noted that the country is facing a serious diplomatic crisis, and that there is a risk of war. The report also mentions that the country is unable to maintain good relations with its neighbors, and that the government is unable to negotiate a peace treaty.

5. The fifth part of the report deals with the future of the country. It is noted that the country is in a state of crisis, and that the government is unable to provide a vision for the future. The report also mentions that the population is losing faith in the government, and that the country is in a state of despair.

JOSEPH HAYDENS WERKE

Orchestermusik

Symphonien

Nummerierung der Gesamtausgabe der Werke Joseph Haydns.

Die Nummern der alten Ausgabe Breitkopf & Härtel sind in Klammern beigefügt.

- Nr. 1 Ddur 1759.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 4 Ddur um 1761.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 6 Ddur (Le Matin) um 1761.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 7 Cdur (Le Midi) 1761.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 8 Gdur (Le soir, auch La tempesta) um 1761.
Partitur und 11 Orchesterstimmen.
Nr. 11 Esdur vor 1763.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 13 Ddur 1763.
Part. u. 16 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 19 Ddur um 1764.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 21 A dur 1764.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 22 Esdur (Der Philosoph) 1764.
Partitur u. Orch.-Material n. Vereinbarung.
Nr. 26 dmoll (Lamentatione, Weihnachts-symphonie) um 1765.
Partitur u. Orch.-Material n. Vereinbarung.
Nr. 28 A dur 1765.
Partitur und 8 Orchesterstimmen.
Nr. 31 Ddur (Mit dem Hornsignal. Auf dem Anstand) 1765.
Partitur, 12 Orch.-St. u. Cembalo v. Seiffert.
Nr. 34 (dmoll) Ddur vor 1767.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 35 Bdur 1. Dezember 1767.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 39 gmoll vor 1770.
Part. u. 11 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 44 emoll (Trauer-Symphonie) [29] 1772.
10 Orchesterstimmen.
Nr. 45 fis moll (Abschieds-Symphonie) [18] 1772.
Partitur und 10 Orchesterstimmen.
Daraus einzeln:
Finale emoll.
11 Orchesterstimmen.
Nr. 48 Cdur (Maria Theresia) [25] 1772.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 49 (La passione) fmoll vor 1773.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 55 Esdur (Schulmeister-Symph.) [25] 1774.
Partitur nach Vereinbar. u. 10 Orchesterst.
Nr. 73 Ddur (La chasse) [26] 1781.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 75 Ddur [23] vor 1782.
14 Orchesterstimmen.
Nr. 76 Esdur [21] vor 1782.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 77 Bdur [19] vor 1772 (Ouv. „Armida“).
12 Orchesterstimmen.
Nr. 81 Gdur [22] um 1784.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 82 Cdur (L'ours) [17] 1786.
15 Orchesterstimmen.
Nr. 83 Gdur (La poule) [24] 1786.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 85 Bdur (La reine) [15] um 1786.
Partitur und 12 Orchesterstimmen.
Nr. 86 Ddur [10] um 1786.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 88 Gdur [13] um 1786.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 89 Fdur [20] 1787.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 90 Cdur [27] um 1787.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 91 Esdur [28] um 1787.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 92 Gdur (Oxford-Symphonie) [16] 1788.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 93 Ddur [5] 1791.
Partitur und 16 Orchesterstimmen.
Nr. 94 Gdur (Mit dem Paukenschlag, Sur-prise) [6] 1791. Part. u. 16 Orch.-St.
Nr. 95 emoll [9] 1791.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 96 Ddur [14] 1791.
Partitur und 16 Orchesterstimmen.
Nr. 97 Cdur [7] 1791/92.
Partitur und 16 Orchesterstimmen.

- Nr. 98 Bdur [8] 1792.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 99 Esdur [3] 1793.
Partitur und 18 Orchesterstimmen.
Nr. 100 Gdur (Militär-Symphonie) [11] 1794.
Partitur und 20 Orchesterstimmen.
Nr. 101 dmoll (Die Uhr) [4] 1794.
Partitur und 18 Orchesterstimmen.
Nr. 102 Bdur [12] 1794/95.
Partitur und 16 Orchesterstimmen.
Nr. 103 Esdur (mit dem Paukenwirbel und Violoncello) [1] 1795.
Partitur und 18 Orchesterstimmen.
Nr. 104 Ddur (London-, auch Dudelsack-symphonie) [2] 1795.
Partitur und 18 Orchesterstimmen.

Soloinstrumente mit Orchester.

- Konzert Nr. 1 für Violine mit Orchester Cdur
Partitur, 5 Streich- und Cembalostimme
Ausgabe für Violine und Klavier (zugleich Solostimme). Bezeichnet von W. Davison, bearb. u. mit Kadenzten versehen v. P. Klengel. Hierzu Instrumentation von P. Klengel.
Partitur und Stimmen.
Ausgabe für Violoncello und Klavier (zugleich Solostimme). Bearb. u. mit Kadenzten versehen v. P. Klengel, für Violoncello übertr. von J. van Lier.
Konzert Nr. 2 für Violine mit Orchester Gdur.
Partitur, 5 Streich- und Cembalostimme.
Ausgabe für Violine und Klavier (zugleich Solostimme). Bezeichnet von W. Davison, bearb. u. m. Kadenzten vers. v. Ph. Scharwenka. Ausgabe für Violoncello und Klavier (zugleich Solostimme). Bearb. u. mit Kadenzten versehen v. Ph. Scharwenka, für Violoncello übertragen von J. van Lier.
Konzert Nr. 3 für Violine mit Orchester Bdur.
Partitur, 5 Streich- und Cembalostimme.
Ausgabe für Violine und Klavier (zugleich Solostimme). Bearb. u. mit Kadenzten versehen v. Herm. Gärtner.
Konzert Nr. 1 für Violoncello und Orchester Ddur (F. A. Gevaert).
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Ausgabe f. Violoncello u. Klav. (zugl. Solist.). Bearb. u. m. Kadenzten vers. v. F. A. Gevaert.
Ausgabe für Viola und Klavier (zugleich Solostimme) übertragen von A. Spitzner.
Konzert für Oboe mit Orchester Cdur.
Partitur und Orchesterstimmen.
Ausgabe für Oboe mit Klavier (A. Wunderer).
Konzert für Orgel (a. Cembalo) u. Orchester, (Streicher, Oboen, Trompeten). Part. u. St.
Symphonie concertante Op. 84 für Violine, Violoncello, Oboe und Fagott mit Orchester.
Partitur und 12 Orchesterstimmen.
Ausgabe für Violine, Violoncello, Oboe, Fagott und Klavier (zugleich Solostimmen.) Bearb. von H. Sitt.

Für Kinderinstrumente

- Kinder-Symphonie für Klavier 2- od. 4händig (od. 2 Viol. u. Baß) m. Begl. v. 7 Kinderinstr.: Klarke, Kuckuck, Nachtigall, Triangel, Trommel, Trompete, Wachtel (C. Reinecke). Partitur und Stimmen. Gitarre (Laute)-Stimme gesetzt von Eduard Günther.

Für Hausmusik

Grundbesetzung:

1. Harmonium, Klavier, Streichquintett, Flöte.
 2. Klavier, Streichquintett, Flöte.
- Symphonie Nr. 88 Gdur [13].
Symphonie Nr. 93 Ddur [5].
Symphonie Nr. 94 Gdur (m. d. Paukenschlag) [6].
Symphonie Nr. 97 Cdur [7].
Symphonie Nr. 100 Gdur (Militär-Symph.) [11].
Symphonie Nr. 101 dmoll (Die Uhr) [4].
Symphonie Nr. 102 Bdur [12].
Symphonie Nr. 103 Esdur (mit dem Paukenwirbel und Violoncello) [1].
Symphonie Nr. 104 Ddur (London-Symph.) [2].

Das Streichorchester der Mittelschulen

Klass. Stücke für die Unterrichts- und Auf-führungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgeg. u. bearb. von Prof. Dr. H. Schmidt

Heft VII: Joseph Haydn

1. Erster Satz aus der Militär-Symphonie Gdur, f. Streichorch. Begl. ad lib.: a) Klavier 4hgd. od. b) Orgel (Harm.) od. a) u. b) zusammen.
2. Finale (Rondo) aus dem Vogelquartett Op. 33 Nr. 3 für Streichquartett.
3. Zweiter Satz (Adagio) aus der Klaviersonate Nr. 5 Cdur, für Streichquartett.

4. Letzter Satz aus der Symphonie Nr. 9 [95] emoll für Streichorchester. Begleitung ad lib.: a) Klavier 4händig od. b) Orgel (Harmonium) oder a) und b) zusammen.
Part. u. Stimmen (statt Viola auch Violine III).

Heft I: Klassische Stücke

- Haydn, Allegretto aus der Militär-Symphonie f. Streichorch. (Klav., Orgel, Harm. ad lib.) — Mozart, Die Entführung aus dem Serail. Ouvertüre. Für Streichorch. (Klavier, Orgel od. Harm. ad lib.). — Schubert, Menuett a. Klavierphantasie Op. 78. Für Streichorch. — Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 28. Für Streichorchester.
Part. u. Stimmen (statt Viola auch Violine III).

Heft VI: Klassische Stücke

- Haydn, Menuett aus der Symphonie in Gdur für Streichorch. — Meyerbeer, Der Prophet. Krönungsmarsch. Für Streichorch. Begl. ad lib. a) Klavier 4hgd. b) Orgel (Harm.) od. a) und b) zusammen. — Schubert, Andante aus der Klaviersonate Adur Op. 120. Für Streichorch. — Mozart, Rondo aus der Serenade Nr. 6. Für Streichorchester. Begl. ad lib. a) Klavier 4hgd. b) Orgel (Harm.) od. a) u. b) zusammen.
Part. u. Stimmen (statt Viola auch Violine III).

Kammermusik

Trios für Klavier, Violine und Violoncello

Genau bezeichnet von Ferdinand David

- Band I Nr. 1—11. E. B. 126a
Band II Nr. 12—22. E. B. 126b
Band III Nr. 23—31. E. B. 126c

Einzeln:

- Trío Nr. 1 Gdur. E. B. 1101.
Trío Nr. 2 fis moll. E. B. 1102.
Trío Nr. 3 Cdur. E. B. 1103.
Trío Nr. 4 Edur. E. B. 1104.
Trío Nr. 5 Esdur. E. B. 1105.
Trío Nr. 6 Ddur. E. B. 1106.
Trío Nr. 7 Adur. E. B. 1107.
Trío Nr. 8 emoll. E. B. 1108.
Trío Nr. 9 Adur. E. B. 1109.
Trío Nr. 10 emoll. E. B. 1110.
Trío Nr. 11 Esdur. E. B. 1111.
Trío Nr. 12 Esdur. E. B. 1112.
Trío Nr. 13 Bdur. E. B. 1113.
Trío Nr. 14 gmoll. E. B. 1114.
Trío Nr. 15 es moll. E. B. 1115.
Trío Nr. 16 gmoll. E. B. 1116.
Trío Nr. 17 Esdur. E. B. 1117.
Trío Nr. 18 Adur. E. B. 1118.
Trío Nr. 19 dmoll. E. B. 1119.
Trío Nr. 20 Esdur. E. B. 1120.
Trío Nr. 21 Ddur. E. B. 1121.
Trío Nr. 22 Bdur. E. B. 1122.
Trío Nr. 23 Fdur. E. B. 1123.
Trío Nr. 24 Asdur. E. B. 1124.
Trío Nr. 25 Fdur. E. B. 1125.
Trío Nr. 26 Cdur. E. B. 1126.
Trío Nr. 27 Fdur. E. B. 1127.
Trío Nr. 28 Gdur. E. B. 1128.
Nr. 29 Fdur. E. B. 1129 mit Flöte (oder Violine) und Violoncello.
Nr. 30 Ddur. E. B. 1130 mit Flöte (oder Violine) und Violoncello.
Nr. 31 Gdur. E. B. 1131 mit Flöte (oder Violine) mit Violoncello.

Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello

Bezeichnet und herausgegeben von Ferd. David
15 Quartette in einem Bande. E. B. 117.

Einzeln:

- Nr. 1 Ddur Op. 20 Nr. 4 (Sonnenquartett Nr. 4).
Nr. 2 Esdur Op. 33 Nr. 2 (Russisches Quartett Nr. 2).
Nr. 3 Cdur Op. 33 Nr. 3 (Vogel-Quartett).
Nr. 4 Gdur Op. 54 Nr. 1.
Nr. 5 Bdur Op. 64 Nr. 3.
Nr. 6 Gdur Op. 64 Nr. 4.
Nr. 7 Ddur Op. 64 Nr. 5 (Lerchen-Quart.).
Nr. 8 gmoll Op. 74 Nr. 3 (Reiter-Quart.).
Nr. 9 Gdur Op. 76 Nr. 1.
Nr. 10 dmoll Op. 76 Nr. 2 (Quint.-Quart.).
Nr. 11 Cdur Op. 76 Nr. 3 (Kaiser-Quart.).
Nr. 12 Bdur Op. 76 Nr. 4.
Nr. 13 Ddur Op. 76 Nr. 5 (Mit dem Largo Fisdur).
Nr. 14 Gdur Op. 77 Nr. 1.
Nr. 15 Fdur Op. 77 Nr. 2.
Largo Fisdur aus dem Streichquartett Op. 76 Nr. 5 (F. Brissler). Coll. Simon 7041.

Violine und Klavier

- Adagio Adur und Presto Ddur a. d. Streich-quartett Ddur Op. 64 Nr. 5 (Hermann).
Adagio Esdur aus dem Streichquartett Bdur Op. 50 Nr. 1 (Ritter).
Andante Gdur aus der Symphonie Nr. 104 [4] Ddur (Ritter).
Andante Adur a. d. Symphonie Ddur (Ritter).
Finale a. d. Symphonie Nr. 97 [7] Cdur (Ritter).
Finale a. d. Symphonie Nr. 88 [13] Gdur (Ritter).
Finale a. d. Symphonie Nr. 96 [14] Ddur (Ritter).
Gott erhalte Franz den Kaiser, Thema m. Variat. aus dem Streichquartett Op. 76 Nr. 3 (Ritter).
Dasselbe bearbeitet von Ernst Naumann.
Konzert Nr. 1 in Cdur für Violine u. Orchester. Für Violine u. Klavier bearb. u. m. Kadenzten v. P. Klengel. Violinstimme bez. v. W. Davison. E. B. 2891.
Konzert Nr. 2 in Gdur für Violine u. Orchester. Für Violine u. Klavier bearb. u. m. Kadenzten v. Ph. Scharwenka. Violinstimme bezeichnet v. W. Davison. E. B. 2892.
Konzert Nr. 3 in Bdur für Violine u. Orchester. Für Violine u. Klavier bearb. u. m. Kadenzten von Herm. Gärtner. E. B. 2893.
Largo cantabile Fisdur aus dem Streichquartett Op. 76 Nr. 5 (Stern). Coll. Simon 822.
Zwei Menuette aus den Symphonien Nr. 97 [7] Cdur und Nr. 85 [15] Bdur (Ritter).
Sieben Quartette zu den Sieben Worten des Erlösers (Stapf) Coll. Simon 823/29.
Romanze Esdur aus der Symphonie Nr. 85 [15] Bdur (La reine) (Ritter).
Sämtl. Violinsonaten. In einem Bande. E. B. 120.
Einzeln:
Nr. 1 Gdur. 2. Ddur. 3. Esdur. 4. Adur. 5. Gdur. 6. Cdur. 7. Fdur. 8. Gdur.
Symphonie Nr. 88 [13] Gdur.
Symphonie Nr. 96 [14] Ddur.

Zwei Violinen und Klavier

Menuett und Trio Ddur. Bearb. v. A. Moffat.

Viola und Klavier

Konzert für Violoncell und Orchester Ddur.
Ausgabe für Viola und Klavier v. A. Spitzner. E. B. 2239.

Violoncello und Klavier

- Adagio in Bdur (Nachgelass. Werk) (Grimm).
Adagio a. Op. 101 m. Schlusskadenz v. J. van Lier.
Ein Mädchen, das auf Ehre hielt aus „Jahreszeiten“. Cdur (Roth).
Konzert in Ddur für Violoncello u. Orch. Bearb. u. m. Kadenz. v. F. A. Gevaert. E. B. 2238.
Konzert Nr. 2 Ddur für Violoncello m. Begl. von 2 Violinen, Viola und Baß. Für Violoncello und Klavier eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmaier. E. B. 3618.
Violinkonzert Nr. 1 Cdur. Bearbeitet und mit Kadenzten von P. Klengel. Für Violoncello und Klavier übertragen von J. van Lier. E. B. 3025.
Violinkonzert Nr. 2 Gdur. Bearbeitet und mit Kadenzten von Philipp Scharwenka. Für Violoncello u. Klavier übertragen von J. van Lier. E. B. 3026.
Largo cantabile Fisdur aus dem Streichquartett Op. 76 Nr. 5 (Stern). Coll. Simon 895.
Nun heut die Flur. Arie aus „Schöpfung“, Ddur (Roth).
Schon eilet froh der Ackersmann. Arie aus „Jahreszeiten“. Gdur (Roth).
Sämtl. Violinsonaten. Für Violoncello u. Klavier bearbeitet von Fr. Grützmaier.
In einem Bande. E. B. 482.
Einzeln:
Nr. 1 Gdur. 2. Ddur. 3. Esdur. 4. Adur. 5. Gdur. 6. Cdur. 7. Fdur. 8. Gdur.

Flöte und Klavier

Sonate Nr. 8 Gdur für Flöte od. Violine ad lib.

Oboe und Klavier

Konzert für Oboe und Orch. Für Oboe und Klavier bearb. von A. Wunderer. E. B. 5349.

Horn und Klavier

Konzert Nr. 1 Ddur für Horn mit Klavierbegl. Klav.-Ausz. m. Kadenzten v. E. Mandyczewski. E. B. 3031.
Konzert Nr. 2 Ddur für Horn mit Klavierbegl. Klav.-Ausz. m. Kadenzten v. E. Mandyczewski. E. B. 3032.

Mehrere Soloinstrumente und Klavier

Symphonie concertante Op. 84 für Violine, Violoncello, Oboe, Fagott und Klavier. Bearb. von Hans Sitt. E. B. 3526.