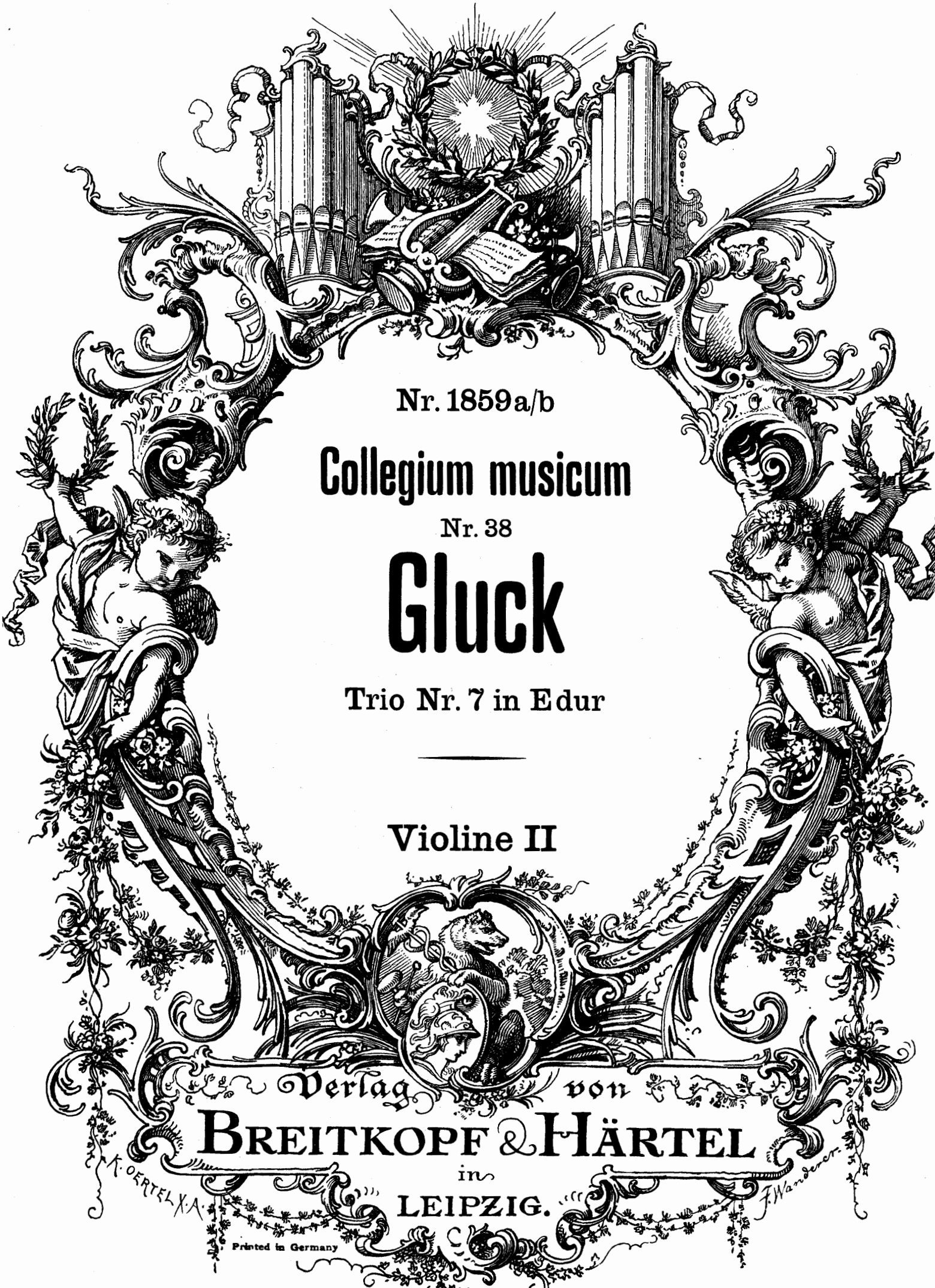




Nr. 1859a/b

Collegium musicum

Nr. 38

Gluck

Trio Nr. 7 in E dur

Violine II

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch

bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN UND ANDEREN

- Stamitz, Johann** (1717—1757), 6 Orchestertrios. Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Nr. 1. Trio in Cdur | 4. Nr. 4. Trio in Ddur |
| 2. Nr. 2. Trio in A dur | 5. Nr. 5. Trio in B dur |
| 3. Nr. 3. Trio in Fdur | 6. Nr. 6. Trio in Gdur |
7. Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
8. **Fasch, Joh. Friedr.** (1688—1758), Trio in d moll. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Pianoforte
9. Trio in Ddur. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Pianoforte
10. Trio in a moll. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
11. Trio in Fdur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
12. Trio in Gdur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
13. Sonata a 4 in d moll. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen
14. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
15. **Jiránek, Anton** (1712—1761), Trio in A dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
16. **Bach, K. Ph. Em.** (1714—1788), Trio in Gdur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
17. **Filtz, Anton** (1730—1760), Trio in Es dur. Op. 3 Nr. 5. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
18. **Richter, Franz Xaver** (1709—1789), Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncell u. obl. Klavier
19. **Bach, Joh. Chr.** (1735—1782), Trio in Ddur. Für Klavier, Violine und Violoncell
20. **Mysliweček, Jos.** (1737—1781), Trio in Bdur. Op. 1 Nr. 4. Für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell u. Pianoforte
21. **Locatelli, Pietro** (1693—1764), Trio in Gdur Op. 3 Nr. 1. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte
22. **Förster, Christ.** (1693—1745), Suite (mit Ouvertüre) in Gdur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorchester). Partitur und Stimmen
23. **Porpora, Nicola** (1686—1766), Trio in Ddur. (Op. 2, Concerto IV.) Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
24. **Graun, J. G.** (1698—1771), Trio in Fdur. Für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte
25. Trio in Gdur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
26. Trio in c moll. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
27. **Sammartini, Gioseffo** (c. 1700—1770), Trio in a moll. Op. 3 Nr. 9. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte (1743)
28. **Sammartini, G. B.** (1704—1774), Trio in Es dur. Op. 1 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
29. **Pergolese, G. B.** (1710—1736), Trio Nr. 1 in Gdur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
30. Trio Nr. 2 in Bdur. Für 2 Violinen, Vcllo. u. Pianoforte
31. **Krebs, Joh. Ludwig** (1713—1780), Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur. Für Flöte (1. Viol.), Viol., Vcllo. u. Pfte.
- Gluck, Chr. W. v.** (1714—1787), Sechs Triosonaten. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte (1746)
- Gluck, Chr. W. v.** (1714—1787)
- | | | |
|---------------------|----------------------|--------------------------|
| 32. Nr. 1 in Cdur | 36. Nr. 5 in Es dur. | 38. Trio Nr. 7 in E dur. |
| 33. Nr. 2 in g moll | Bearb. v. Gustav | Für 2 Viol., Vcllo. |
| 34. Nr. 3 in A dur | Beckmann | u. Pfte. Bearb. von |
| 35. Nr. 4 in Bdur | 37. Nr. 6 in Fdur | Gustav Beckmann |
39. **Asplmayr, Franz** (17..—1785), Trio in Fdur. Op. 5 Nr. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
40. Quartett in Ddur. Op. 2 Nr. 2. Für 2 Viol., Vla. und Vcllo.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'** (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 Nr. 4 Gdur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
42. Op. 3 Nr. 5 Ddur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
43. Op. 3 Nr. 9. a moll (da camera). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
44. **Ravenscroft, John** (gest. 1745). Trio da chiesa in h moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Op. 1 Nr. 2. (Früher unter Antonio Caldara veröffentlicht)
45. **Bach, W. Friedemann** (1710—1784), Trio in Bdur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
46. **Sacchini, Antonio** (1734—1786), Triosonate in Gdur aus Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
47. **Gossec, Fr. J.** (1734—1829), Trio in Esdur. Op. 9 Nr. 1. Für 2 Violinen und Violoncell
48. **Stamitz, Johann** (1717—1757), Orchester-Trio in c moll. Op. 4 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
49. Orchester-Trio in Cdur. Op. 9 Nr. 6. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
50. **Schobert, Johann**, Op. 7^{II}. Quartett in f moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
51. **Richter, Franz Xaver** (1709—1789), Streichquartett in Cdur. Op. 5^I. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Herausgegeben von Paul Mies
52. **Reichardt, Joh. Fr.** (1752—1814), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Bearbeitet von Paul Klengel
53. **Buxtehude, Dietrich** (1637—1707), Sonate in Ddur. Für Violine, Viola da Gamba (oder Violoncell) und Pianoforte. Bearbeitet von Christian Döbereiner
54. **Corelli, Arcangelo** (1653—1713), Sonata da chiesa in e moll. Op. 3 Nr. 7. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. Bearbeitet von Paul Klengel
55. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio für Flöte, Oboe, Violoncell und Pianoforte. Bearbeitet von Max Seiffert
56. Quartett für Violine, Flöte, Violoncell obligat und Pianoforte. Bearbeitet von Max Seiffert
57. **Arne, Thomas Augustine** (1710—1778), Triosonate für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Op. 3 Nr. 1. Bearbeitet von Max Seiffert
58. **Guillemain, L. G.** (1705—1770), Conversation galante et amusante entre une Flöte, un Violon, une Basse de Viole et Basse continue Op. 12^I. Für Flöte, Violine, Viola (oder Violoncell) und Klavier bearbeitet von Paul Klengel

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Sonata a 3

2 Violini e Basso (Nº 7)

Violino II

Chr. W. Gluck (1714-87)
Bearbeitung von Gustav Beckmann

Allegro

ff *mf* *f* *p* *cresc.*

f *p* *f*

p *f* *mf*

p *mf* *f* *p*

mf cresc. *f* *mf*

f *p* *f* *p*

crescendo *f*

p *f*

mf *f* *p* *cresc.* *f*

f

First system of musical notation for Violino II, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second measure has a forte (*f*) dynamic. The third and fourth measures continue the melodic line with various dynamics and triplet markings.

Second system of musical notation for Violino II, measures 5-8. The tempo marking "Andante" is present above the first measure. The first measure is marked *mf*. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic. The sixth measure has a piano (*p*) dynamic. The seventh measure has a piano (*p*) dynamic. The eighth measure has a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation for Violino II, measures 9-12. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic. The sixth measure has a piano (*p*) dynamic. The seventh measure has a piano (*p*) dynamic. The eighth measure has a piano (*p*) dynamic.

Violino II

Allegro

4

mf *f* *cresc.* *tr.* *p* *f* *p* *f* *mf* *crescendo* *p* *f* *p* *f* *p crescendo* *f* *ff* *mf* *sempre cresc.* *f* *p* *f* *p cresc.* *f* *ff*

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von
HUGO RIEMANN und anderen

- E. F. dall'Abaco** (1675—1742)
Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 31V. Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3V. Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 31X. Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]
Franz Asplmayr (17..—1785)
Trio in F dur. Op. 51. Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 211. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello. Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]
Joh. Chr. Bach (1735—1782)
Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello. Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]
K. Phil. Em. Bach (1714—1788)
Trio in G dur. Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]
Antonio Caldara (1670—1736)
Trio da chiesa in H moll. Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]
W. Friedemann Bach (1710—1784)
Trio in B dur. Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]
Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)
Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav. Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav. Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll. Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur. Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur. Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello. Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]
Anton Filtz (1735—1760)
Trio in Es dur. Op. 3V. Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]
Christ. Förster (1693—1745)
Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen. Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

- Chr. W. von Gluck** (1714—1787)
Tríosone Nr. 1 in C dur. Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Tríosone Nr. 2 in G moll. Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Tríosone Nr. 3 in A dur. Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Tríosone Nr. 4 in B dur. Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Tríosone Nr. 5 in Es dur. Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Tríosone Nr. 6 in F dur. Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Tríosone Nr. 7 in E dur. Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]
Fr. J. Gossec (1734—1829)
Trio in Es dur. Op. 91. Für 2 Violinen u. Violoncello. Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]
J. G. Graun (1698—1771)
Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav. Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur. Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll. Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]
Anton Jiránek (1712—1761)
Trio in A dur. Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]
Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)
Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier. Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]
Pietro Locatelli (1693—1764)
Trio in G dur. Op. 31. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello u. Klav. Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]
Jos. Mysliweček (1737—1781)
Trio in B dur. Op. 11V. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier. Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]
G. B. Pergolese (1710—1736)
Trio Nr. 1 in G dur. Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur. Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

- Nicola Porpora** (1686—1766)
Trio in D dur. Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]
Franz Xaver Richter (1709—1789)
Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier. Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 51. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello. Kammermusik-Bibliothek 1902a/b. [C. M. 51]
Antonio Sacchini (1734—1786)
Tríosone in G dur. aus Op. 1. Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]
Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)
Trio in A moll. Op. 31X. Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]
G. B. Sammartini (1704—1774)
Trio in Es dur. Op. 1111. Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]
Johann Schobert (gest. 1767)
Quartett in F moll. Op. 711. Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]
Johann Stamitz (1717—1757)
Orchestertrio in C dur. Op. 11. Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 111. Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1111. Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 11V. Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 11V. Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 11V. Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4111. Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in E dur. Op. 5111. Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9VI. Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]
G. Phil. Telemann (1681—1767)
Trio in Es dur. Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch
bearbeitet von MAX SEIFFERT

- | | | | |
|---|--|---|--|
| Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a. Kammermusik-Bibliothek 1371. | Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1377. | Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12. Kammermusik-Bibliothek 1383. | Nr. 18 E moll. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1388. |
| Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b. Kammermusik-Bibliothek 1372. | Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7. Kammermusik-Bibliothek 1378. | Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13. Kammermusik-Bibliothek 1384. | Nr. 19 H moll. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1389. |
| Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2. Kammermusik-Bibliothek 1373. | Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8. Kammermusik-Bibliothek 1379. | Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14. Kammermusik-Bibliothek 1385. | Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba. Kammermusik-Bibliothek 1390. |
| Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1374. | Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9. Kammermusik-Bibliothek 1380. | Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15. Kammermusik-Bibliothek 1386. | Nr. 21 G dur. Für Violine. Kammermusik-Bibliothek 1391. |
| Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4. Kammermusik-Bibliothek 1375. | Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10. Kammermusik-Bibliothek 1381. | Nr. 17 A moll. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1387. | |
| Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 1376. | Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11. Kammermusik-Bibliothek 1382. | | |

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch
bearbeitet von MAX SEIFFERT

- | | | |
|--|---|--|
| Nr. 1 B dur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1911. | Nr. 9 F dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1919. | Nr. 17 D dur. Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb. Op. 5 Nr. 2. Kammermusik-Bibliothek 1927. |
| Nr. 2 D moll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1912. | Nr. 10 B dur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1920. | Nr. 18 E moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1928. |
| Nr. 3 Es dur. Für 2 Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1913. | Nr. 11 F dur. Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo. Op. 2 Nr. 4. Kammermusik-Bibliothek 1921. | Nr. 19 G dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 4. Kammermusik-Bibliothek 1929. |
| Nr. 4 F dur. Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb. Kammermusik-Bibliothek 1914. | Nr. 12 G moll. Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 1922. | Nr. 20 G moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 1930. |
| Nr. 5 G dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1915. | Nr. 13 G moll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1923. | Nr. 21 F dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1931. |
| Nr. 6 D dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1916. | Nr. 14 G moll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1924. | Nr. 22 B dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 7. Kammermusik-Bibliothek 1932. |
| Nr. 7 C moll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1. Kammermusik-Bibliothek 1917. | Nr. 15 E dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1925. | |
| Nr. 8 G moll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 2. Kammermusik-Bibliothek 1918. | Nr. 16 A dur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 1. Kammermusik-Bibliothek 1926. | |