

Nr. 1359a/b

Collegium musicum

Nr. 38

Gluck

Trilo Nr. 7 in Edur

Baß

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch

bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN UND ANDEREN

- Stamitz, Johann** (1717—1757), 6 Orchestertrios. Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Nr. 1. Trio in Cdur | 4. Nr. 4. Trio in Ddur |
| 2. Nr. 2. Trio in A dur | 5. Nr. 5. Trio in B dur |
| 3. Nr. 3. Trio in Fdur | 6. Nr. 6. Trio in Gdur |
7. Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
8. **Fasch, Joh. Friedr.** (1688—1758), Trio in d moll. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Pianoforte
9. Trio in Gdur. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Pianoforte
10. Trio in a moll. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
11. Trio in Fdur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
12. Trio in Gdur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
13. Sonata a 4 in d moll. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen
14. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
15. **Jiránek, Anton** (1712—1761), Trio in A dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
16. **Bach, K. Ph. Em.** (1714—1788), Trio in Gdur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
17. **Filtz, Anton** (1730—1760), Trio in Es dur. Op. 3 Nr. 5. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
18. **Richter, Franz Xaver** (1709—1789), Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncell u. obl. Klavier
19. **Bach, Joh. Chr.** (1735—1782), Trio in Ddur. Für Klavier, Violine und Violoncell
20. **Mysliweček, Jos.** (1737—1781), Trio in Bdur. Op. 1 Nr. 4. Für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell u. Pianoforte
21. **Locatelli, Pietro** (1693—1764), Trio in Gdur Op. 3 Nr. 1. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte
22. **Förster, Christ.** (1693—1745), Suite (mit Ouvertüre) in Gdur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorchester). Partitur und Stimmen
23. **Porpora, Nicola** (1686—1766), Trio in Ddur. (Op. 2, Concerto IV.) Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
24. **Graun, J. G.** (1698—1771), Trio in Fdur. Für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte
25. Trio in Gdur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
26. Trio in c moll. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
27. **Sammartini, Gloseffo** (c. 1700—1770), Trio in a moll. Op. 3 Nr. 9. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte (1743)
28. **Sammartini, G. B.** (1704—1774), Trio in Esdur. Op. 1 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
29. **Pergolese, G. B.** (1710—1736), Trio Nr. 1 in Gdur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
30. Trio Nr. 2 in Bdur. Für 2 Violinen, Vcllo. u. Pianoforte
31. **Krebs, Joh. Ludwig** (1713—1780), Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur. Für Flöte (1. Viol.), Viol., Vcllo. u. Pfte.
- Gluck, Chr. W. v.** (1714—1787), Sechs Triosonaten. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte (1746)
- Gluck, Chr. W. v.** (1714—1787)
- | | | |
|---------------------|---------------------|--------------------------|
| 32. Nr. 1 in Cdur | 36. Nr. 5 in Esdur. | 38. Trio Nr. 7 in E dur. |
| 33. Nr. 2 in g moll | Bearb. v. Gustav | Für 2 Viol., Vcllo. |
| 34. Nr. 3 in A dur | Beckmann | u. Pfte. Bearb. von |
| 35. Nr. 4 in Bdur | 37. Nr. 6 in Fdur | Gustav Beckmann |
39. **Asplmayr, Franz** (17..—1785), Trio in Fdur. Op. 5 Nr. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
40. Quartett in Ddur. Op. 2 Nr. 2. Für 2 Viol., Vla. und Vcllo.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'** (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 Nr. 4 Gdur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
42. Op. 3 Nr. 5 Ddur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
43. Op. 3 Nr. 9. a moll (da camera). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
44. **Ravenscroft, John** (gest. 1745). Trio da chiesa in h moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Op. 1 Nr. 2. (Früher unter Antonio Caldara veröffentlicht)
45. **Bach, W. Friedemann** (1710—1784), Trio in Bdur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
46. **Sacchini, Antonio** (1734—1786), Triosonate in Gdur aus Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
47. **Gossec, Fr. J.** (1734—1829), Trio in Esdur. Op. 9 Nr. 1. Für 2 Violinen und Violoncell
48. **Stamitz, Johann** (1717—1757), Orchester-Trio in c moll. Op. 4 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
49. Orchester-Trio in Cdur. Op. 9 Nr. 6. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
50. **Schobert, Johann**, Op. 7^{II}. Quartett in f moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
51. **Richter, Franz Xaver** (1709—1789), Streichquartett in Cdur. Op. 5^I. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Herausgegeben von Paul Mies
52. **Reichardt, Joh. Fr.** (1752—1814), Trio in Esdur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Bearbeitet von Paul Klengel
53. **Buxtehude, Dietrich** (1637—1707), Sonate in Ddur. Für Violine, Viola da Gamba (oder Violoncell) und Pianoforte. Bearbeitet von Christian Döbereiner
54. **Corelli, Arcangelo** (1653—1713), Sonata da chiesa in e moll. Op. 3 Nr. 7. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. Bearbeitet von Paul Klengel
55. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio für Flöte, Oboe, Violoncell und Pianoforte. Bearbeitet von Max Seiffert
56. Quartett für Violine, Flöte, Violoncell obligat und Pianoforte. Bearbeitet von Max Seiffert
57. **Arne, Thomas Augustine** (1710—1778), Triosonate für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Op. 3 Nr. 1. Bearbeitet von Max Seiffert
58. **Guillemain, L. G.** (1705—1770), Conversation galante et amusante entre une Flöte, un Violon, une Basse de Viole et Basse continue Op. 12^I. Für Flöte, Violine, Viola (oder Violoncell) und Klavier bearbeitet von Paul Klengel

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Sonata a 3

2 Violini e Basso (Nº 7)

Basso

Chr. W. Gluck (1714 - 87)
Bearbeitung von Gustav Beckmann

Allegro

ff *f* *p cresc.*

f *p* *f*

p *f*

mf *p*

f *mf cresc.* *f* *f*

f *p* *f* *mf* *p* *p cresc.*

f *p*

f

f *p cresc.* *f*

First system of musical notation for Bass. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a series of eighth and sixteenth notes with dynamic markings *f*, *p*, and *f*. The second staff continues the melody with dynamic markings *mf* and *p*. The third staff concludes the system with dynamic markings *f*, *mf cresc.*, and *f*.

Andante

Second system of musical notation for Bass, marked *Andante*. It consists of nine staves. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps. It contains a series of eighth and sixteenth notes with dynamic markings *p*, *p*, and *sf*. The second staff continues the melody with dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *p*. The third staff has dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*. The fourth staff has dynamic markings *p* and *mf*. The fifth staff has dynamic markings *p*, *sf*, *f*, *mf*, *p*, *sf*, and *f*. The sixth staff has dynamic markings *mf*, *mf*, *sf*, and *p*. The seventh staff has dynamic markings *f* and *p*. The eighth staff has dynamic markings *f* and *p*. The ninth staff concludes the system with dynamic markings *f* and *p*.

25498

Allegro

mf *cresc.* *f* *f* *f* *mf* *f* *cresc.* *f* *ff* *mf sempre cresc.* *f* *ff*

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von
HUGO RIBMANN und anderen

B. F. dall'Arena (1670-1742)
Sonata da chiesa a 2 in G dur. Op. 21.
Kammermusik-Bibliothek 187/2. [C. M. 10]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 11.
Kammermusik-Bibliothek 187/3. [C. M. 10]
Sonata da chiesa in A dur. Op. 12.
Kammermusik-Bibliothek 187/4. [C. M. 10]
Franz Asplmayr (1711-1780)
Trio in F dur. Op. 31.
Kammermusik-Bibliothek 187/5. [C. M. 10]
Quartett in D dur. Op. 41. Für 2 Viol. u. 2 Viola.
Kammermusik-Bibliothek 187/6. [C. M. 10]
Joh. Chr. Bach (1734-1783)
Trio in G dur. Für 2 Viol. u. 1 Viola.
Kammermusik-Bibliothek 187/7. [C. M. 10]
K. Phil. Em. Bach (1714-1780)
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 187/8. [C. M. 10]
Antonio Caldara (1670-1736)
Trio da chiesa in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 187/9. [C. M. 10]
W. Friedemann Bach (1710-1784)
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 187/10. [C. M. 10]
Joh. Friedr. Fasch (1688-1758)
Trio in B dur. Für 2 Viol. u. 1 Viola u. 1 Bass.
Kammermusik-Bibliothek 187/11. [C. M. 10]
Trio in D dur. Für 2 Viol. u. 1 Viola u. 1 Bass.
Kammermusik-Bibliothek 187/12. [C. M. 10]
Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 187/13. [C. M. 10]
Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 187/14. [C. M. 10]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 187/15. [C. M. 10]
Sonata a 4 in G dur. Für 2 Viol. u. 2 Viola.
Für 4 Stimmen Kammermusik-Bibliothek 187/16. [C. M. 10]
Anton Filtz (1735-1780)
Trio in B dur. Op. 17.
Kammermusik-Bibliothek 187/17. [C. M. 10]
Christ. Förster (1695-1765)
Sonata mit Oboe in A dur. Für 2 Viol. u. 1 Viola
und Violoncello. Kammermusik-Bibliothek 187/18. [C. M. 10]
Kammermusik-Bibliothek 187/19. [C. M. 10]

Chr. W. von Gluck (1714-1787)
Trio in G dur. Op. 1. Für 2 Viol. u. 1 Viola.
Kammermusik-Bibliothek 187/20. [C. M. 10]
Trio in A dur. Op. 2. Für 2 Viol. u. 1 Viola.
Kammermusik-Bibliothek 187/21. [C. M. 10]
Trio in D dur. Op. 3. Für 2 Viol. u. 1 Viola.
Kammermusik-Bibliothek 187/22. [C. M. 10]
Trio in G dur. Op. 4. Für 2 Viol. u. 1 Viola.
Kammermusik-Bibliothek 187/23. [C. M. 10]
Trio in A dur. Op. 5. Für 2 Viol. u. 1 Viola.
Kammermusik-Bibliothek 187/24. [C. M. 10]
Trio in D dur. Op. 6. Für 2 Viol. u. 1 Viola.
Kammermusik-Bibliothek 187/25. [C. M. 10]
Trio in G dur. Op. 7. Für 2 Viol. u. 1 Viola.
Kammermusik-Bibliothek 187/26. [C. M. 10]
Trio in A dur. Op. 8. Für 2 Viol. u. 1 Viola.
Kammermusik-Bibliothek 187/27. [C. M. 10]
Trio in D dur. Op. 9. Für 2 Viol. u. 1 Viola.
Kammermusik-Bibliothek 187/28. [C. M. 10]
Trio in G dur. Op. 10. Für 2 Viol. u. 1 Viola.
Kammermusik-Bibliothek 187/29. [C. M. 10]
Er. J. Gluck (1724-1805)
Trio in B dur. Op. 1. Für 2 Viol. u. 1 Viola.
Kammermusik-Bibliothek 187/30. [C. M. 10]
J. G. Gluck (1705-1773)
Trio in F dur. Für 2 Viol. u. 1 Viola. Für 2 Viol. u. 1 Bass.
Kammermusik-Bibliothek 187/31. [C. M. 10]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 187/32. [C. M. 10]
Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 187/33. [C. M. 10]
Anton Hránský (1712-1781)
Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 187/34. [C. M. 10]
Joh. Ludw. Krebs (1713-1780)
Trio in B dur. Für 2 Viol. u. 1 Viola. Für 2 Viol. u. 1 Bass.
Kammermusik-Bibliothek 187/35. [C. M. 10]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 187/36. [C. M. 10]
Matth. Lechle (1695-1764)
Trio in G dur. Op. 1. Für 2 Viol. u. 1 Viola. Für 2 Viol. u. 1 Bass.
Kammermusik-Bibliothek 187/37. [C. M. 10]
Joh. Neuffendorf (1737-1781)
Trio in A dur. Op. 1. Für 2 Viol. u. 1 Viola. Für 2 Viol. u. 1 Bass.
Kammermusik-Bibliothek 187/38. [C. M. 10]
G. B. Pergolesi (1710-1736)
Trio in F dur. Op. 1.
Kammermusik-Bibliothek 187/39. [C. M. 10]
Trio in G dur. Op. 2.
Kammermusik-Bibliothek 187/40. [C. M. 10]

Nicola Porpora (1686-1768)
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 187/41. [C. M. 10]
Franz Xaver Richter (1709-1789)
Sonata da chiesa in A dur. Für 2 Viol. u. 1 Viola.
Kammermusik-Bibliothek 187/42. [C. M. 10]
Sonata da chiesa in G dur. Op. 11. Für 2 Viol. u. 1 Viola.
Kammermusik-Bibliothek 187/43. [C. M. 10]
Antonio Sacchini (1753-1786)
Trio in A dur. Op. 1.
Kammermusik-Bibliothek 187/44. [C. M. 10]
Giuseppe Sammartini (c. 1700-1775)
Trio in A dur. Op. 11.
Kammermusik-Bibliothek 187/45. [C. M. 10]
G. B. Sammartini (1706-1776)
Trio in A dur. Op. 12.
Kammermusik-Bibliothek 187/46. [C. M. 10]
Johann Schobert (gest. 1769)
Quartett in F dur. Op. 78.
Kammermusik-Bibliothek 187/47. [C. M. 10]
Johann Stamitz (1717-1757)
Quartett in G dur. Op. 10.
Kammermusik-Bibliothek 187/48. [C. M. 10]
Quartett in A dur. Op. 11.
Kammermusik-Bibliothek 187/49. [C. M. 10]
Quartett in D dur. Op. 12.
Kammermusik-Bibliothek 187/50. [C. M. 10]
Quartett in G dur. Op. 13.
Kammermusik-Bibliothek 187/51. [C. M. 10]
Quartett in A dur. Op. 14.
Kammermusik-Bibliothek 187/52. [C. M. 10]
Quartett in D dur. Op. 15.
Kammermusik-Bibliothek 187/53. [C. M. 10]
Quartett in G dur. Op. 16.
Kammermusik-Bibliothek 187/54. [C. M. 10]
Quartett in A dur. Op. 17.
Kammermusik-Bibliothek 187/55. [C. M. 10]
Quartett in D dur. Op. 18.
Kammermusik-Bibliothek 187/56. [C. M. 10]
Quartett in G dur. Op. 19.
Kammermusik-Bibliothek 187/57. [C. M. 10]
Quartett in A dur. Op. 20.
Kammermusik-Bibliothek 187/58. [C. M. 10]
Quartett in D dur. Op. 21.
Kammermusik-Bibliothek 187/59. [C. M. 10]
Quartett in G dur. Op. 22.
Kammermusik-Bibliothek 187/60. [C. M. 10]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier.
Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben.

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch
bearbeitet von MAX SHIFFERT

Nr. 1 B dur. Für Flöte, Op. 1 Nr. 1. Kammermusik-Bibliothek 187/1.	Nr. 2 G dur. Für Oboe, Op. 1 Nr. 2. Kammermusik-Bibliothek 187/2.	Nr. 12 A dur. Für Violine, Op. 1 Nr. 12. Kammermusik-Bibliothek 187/12.	Nr. 13 B dur. Für Flöte, Kammermusik-Bibliothek 187/13.
Nr. 3 B dur. Für Flöte, Op. 1 Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 187/3.	Nr. 4 C dur. Für Flöte, Op. 1 Nr. 4. Kammermusik-Bibliothek 187/4.	Nr. 14 D dur. Für Violine, Op. 1 Nr. 14. Kammermusik-Bibliothek 187/14.	Nr. 15 B dur. Für Flöte, Kammermusik-Bibliothek 187/15.
Nr. 5 G dur. Für Flöte, Op. 1 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 187/5.	Nr. 6 C dur. Für Oboe, Op. 1 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 187/6.	Nr. 16 A dur. Für Violine, Op. 1 Nr. 16. Kammermusik-Bibliothek 187/16.	Nr. 17 C dur. Für Flöte, Op. 1 Nr. 17. Kammermusik-Bibliothek 187/17.
Nr. 7 A dur. Für Flöte, Op. 1 Nr. 7. Kammermusik-Bibliothek 187/7.	Nr. 8 D dur. Für Oboe, Op. 1 Nr. 8. Kammermusik-Bibliothek 187/8.	Nr. 18 A dur. Für Violine, Op. 1 Nr. 18. Kammermusik-Bibliothek 187/18.	Nr. 19 G dur. Für Flöte, Op. 1 Nr. 19. Kammermusik-Bibliothek 187/19.
Nr. 9 A dur. Für Flöte, Op. 1 Nr. 9. Kammermusik-Bibliothek 187/9.	Nr. 10 G dur. Für Oboe, Op. 1 Nr. 10. Kammermusik-Bibliothek 187/10.	Nr. 20 A dur. Für Violine, Op. 1 Nr. 20. Kammermusik-Bibliothek 187/20.	Nr. 21 G dur. Für Flöte, Op. 1 Nr. 21. Kammermusik-Bibliothek 187/21.
Nr. 11 A dur. Für Flöte, Op. 1 Nr. 11. Kammermusik-Bibliothek 187/11.	Nr. 12 A dur. Für Oboe, Op. 1 Nr. 12. Kammermusik-Bibliothek 187/12.		

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch
bearbeitet von MAX SHIFFERT

Nr. 1 B dur. Für 2 Oboen, Flöte und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 187/1.	Nr. 2 G dur. Für 2 Oboen, Flöte und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 187/2.	Nr. 12 D dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 187/12.
Nr. 3 C dur. Für 2 Oboen, Flöte oder Violoncello und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 187/3.	Nr. 4 A dur. Für 2 Oboen, Flöte, Violoncello oder Flöte und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 187/4.	Nr. 13 A dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 1 Nr. 13. Kammermusik-Bibliothek 187/13.
Nr. 5 F dur. Für 2 Oboen, Flöte, Violoncello oder Flöte und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 187/5.	Nr. 6 F dur. Für 2 Oboen, Flöte (Viola) u. Cemb. Kammermusik-Bibliothek 187/6.	Nr. 14 G dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 1 Nr. 14. Kammermusik-Bibliothek 187/14.
Nr. 7 A dur. Für 2 Oboen, Flöte oder Violoncello und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 187/7.	Nr. 8 D dur. Für 2 Oboen, Flöte oder Violoncello und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 187/8.	Nr. 15 G dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 1 Nr. 15. Kammermusik-Bibliothek 187/15.
Nr. 9 D dur. Für 2 Oboen, Flöte oder Violoncello und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 187/9.	Nr. 10 G dur. Für 2 Oboen, Flöte oder Violoncello und Cembalo. Op. 1 Nr. 10. Kammermusik-Bibliothek 187/10.	Nr. 16 G dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 1 Nr. 16. Kammermusik-Bibliothek 187/16.
Nr. 11 A dur. Für 2 Oboen, Flöte u. Cembalo. Op. 1 Nr. 11. Kammermusik-Bibliothek 187/11.	Nr. 12 A dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 1 Nr. 12. Kammermusik-Bibliothek 187/12.	Nr. 17 A dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 1 Nr. 17. Kammermusik-Bibliothek 187/17.
Nr. 13 A dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 1 Nr. 13. Kammermusik-Bibliothek 187/13.	Nr. 14 G dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 1 Nr. 14. Kammermusik-Bibliothek 187/14.	Nr. 18 A dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 1 Nr. 18. Kammermusik-Bibliothek 187/18.
Nr. 15 G dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 1 Nr. 15. Kammermusik-Bibliothek 187/15.	Nr. 16 G dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 1 Nr. 16. Kammermusik-Bibliothek 187/16.	Nr. 19 A dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 1 Nr. 19. Kammermusik-Bibliothek 187/19.
Nr. 17 A dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 1 Nr. 17. Kammermusik-Bibliothek 187/17.	Nr. 18 A dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 1 Nr. 18. Kammermusik-Bibliothek 187/18.	Nr. 20 A dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 1 Nr. 20. Kammermusik-Bibliothek 187/20.
Nr. 19 A dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 1 Nr. 19. Kammermusik-Bibliothek 187/19.	Nr. 20 A dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 1 Nr. 20. Kammermusik-Bibliothek 187/20.	Nr. 21 A dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 1 Nr. 21. Kammermusik-Bibliothek 187/21.