

BASSO

DI MADALENA CASVLANA  
IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI  
A QVATTRO VOCI,

*Nouamente posti in luce.*



IN VINEGIA,  
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO  
M D L X X.

RE

OR

MO

# AL MOLTO ILL. SIG. MIO OSS.

*IL SIGNOR DON ANTONIO LONDONIO,*

*Presidente del Magistrato ordinario, e del Consiglio  
segreto del Re Catolico nello stato di  
Milano.*



<sup>RE</sup>  
*On doucranno, Ill. Sig. mio, queste mie deboli fa-  
 tiche esser dal mondo riputare troppo ardite, se à  
 V. S. Ill.<sup>RE</sup> ch'è un chiaro raggio di virtù, vengo-  
 no liberamente ad offerirsi: Percioche, quantunq; elle  
 non siano di quella eccezzione, che si conuerrebbe, la  
 similitudine, che hanno, come opere virtuose, con l'a-  
 nimo di U. S. Ill.<sup>RE</sup> le assicura d'esser da lei gra-  
 tiosamente ricevute, non meno che sia un picciolo Torcente da un ampio, e  
 famoso fiume. Con questa opinione adunque, nudrita dal gran testimonio, che  
 in molte occasioni m'ha fatto il Sig. Giouambattista Cauanago della gran-  
 dezza, e singolar benignità di U. S. Ill.<sup>RE</sup> e del diletto, ch'ella prende di  
 questa professione; à lei (quali siano) riuerentemente le dedico, supplican-  
 do la à riccuerle con quell'affetto, che da me vengono; e nel riposo, ch'ella  
 prenderà tal hora dalli gravissimi negotij suoi, goder in esse, si non l'harmo-  
 nia Musicale, almeno quell'harmonia, che nasce in me dalle nobilissime parti  
 sue. Che con questo fine humilmente le bacio le mani. Di Vinegia il di primo  
 di Maggio. 1570.*

*D. U. S. Ill.<sup>RE</sup>*

*Hamil Scrutrice.*

*Madalena Casulana.*



BASSO

I don'bor per le piag  
 gieber,  
 belli fiori Effer non puo che quel an-  
 gelic' alma Non sent'il suon del'amo rose note Se  
 nostra ria fortun' è di più forza La grimand'e cantan'  
 di nostri versi E col bue zopp'an drē caccian'  
 do l'aura E col bue zopp'an drē caccian do l'aura,



4

Mor per qual cagion mi mand'a ter,  
ra ma mand'a terra Se sai te son fer

dole E bramo pace e mi ri trou'in guerra Di

te che sei crudole Ne voi sia per me pace Ma che sempr'arda con tua

viua fa ce Ma che sempr'arda con tua viua fa cc.

Blank lines for continuation of the musical score.



## BASSO

O d'odo rate frond'e de bei fiori  
 Che la felic' arabbia in gremb'asconde Te  
 sacr'vn gran altar tra verd'albo ri Cb'arda mai sempre qui vicin  
 al onde E de le nimphe de la nobil clori Canterà  
 Canterà le tue lodi Canterà le tue lod' ad un'ad una  
 Fin che col sol il ciel tutto s'in bruna Fin che col sol il  
 ciel tutto s'in bruna.



6

Hi p<sup>r</sup>essanza d'amor com'in vn tem-  
 po E speranz'e timor al cor mi porgi al  
 cor mi porgi Io pur chiegio per l<sup>e</sup>i mort'e vita Ard'eg<sup>r</sup> agiaccio  
 E taccio e forte grido Aita al mio perir poi morte cbier-  
 gio Cosi' seruo d'altrui Felic<sup>e</sup> a spetto Cosi' seruo d'altrui  
 Felic<sup>e</sup> a spetto.



7

BASSO

Notte O ciel' o mar'o piaggio  
monti Che si spesso m'vdi te Chiamar mor-  
te O vallio selu'o boschio fiumio fonti Che fost' alla mia vi-  
ta fide scorte O fere snelle che con lie te fronti E  
rand' anda te O testimon de miei si duri accentti Dat' audi-  
entia in sieme a miei lamenti.

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems. The first staff begins with a C-clef, the second with an F-clef, and the third with a G-clef. Measures are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line above.



8

Orte Te cbi amo Eccom' appreso  
 Prendim'e fa che manch'il mio dolo re Non

poi Perche si fa si fa Fatte resti tui  
 re Che chi vita non ha non puo non puo morire Perche si fa

si fa Fatte restitu i re Che chi vita non ba non  
 puo non puo morire.



9    BASSO

*En venga Ben venga la mia nimph'an<sup>z</sup>*

*il mio sole Dicca sul vago lit*

*al fin del giorno Con s<sup>r</sup> a ui paro le Lidia ambi piem*

*di desi o Lieti scherzand'i pargolett' a mori Ein*

*su le labbia lor s'vniro i cori.*

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The first two staves begin with a common time signature (C) and a bass clef, followed by a section of common time with a bass clef. The third staff begins with a common time signature and a bass clef. The fourth staff begins with a common time signature and a bass clef. The music features various note heads, including solid black dots and hollow diamonds, with stems extending either up or down. Measures are separated by vertical bar lines, and repeat signs with endings are present in the middle of the piece.

## SECONDA PARTE.



10      33

Dio Li dia mia bella      poi ch'el ciel  
 vele Dicca jour' arn'al apparir  
 del sole Pastor afflit so afflita pastorel la Pianzeu'ei  
 piangeu'ella Piangra con csi amore E quinc'e quindi si di  
 uis'il core E quinc'e quindi si diuis' il core.

## CANZON PRIMA PARTE.



BASSO

Inta di fior'vn giorno A la  
 ua d'vn fiume Sedeā Se  
 dea la nimpha mia pescand'al' onde E gli augellett' in torno E  
 gliarbor'e le fronde Faccan cantando fest'al suo bel lume  
 E non s'vdiuan venti Al suon d'i dolc'accenti S'accordan  
 l'onde seco mormorando.

The musical notation consists of five staves of basso continuo music. The first staff begins with a C-clef, a common time signature, and a bass clef. The notes are represented by black diamonds of various sizes on a five-line staff. The second staff begins with an F-clef, a common time signature, and a bass clef. The third staff begins with a G-clef, a common time signature, and a bass clef. The fourth staff begins with an F-clef, a common time signature, and a bass clef. The fifth staff begins with a G-clef, a common time signature, and a bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines, and some notes are connected by horizontal stems.

## SECONDA PARTE.



12

*Liochi luccant' e belli E rano**Pesc'e gli ami Onde presci morian**lic'e contenti lic' e contenti Correan leggiadre snelli I dei del**fium'in tenti Al armo nia Al armo nia ch'vdian tra verdi rami**Vsa' Tbeti dal'acque Tant'il cantar li piacque E mentre**ch'ella mira Dicca Dicca feli ce chi per lei sospri ra.*

## TERZA PARTE.

13

## BASSO



A dea che nel mar nacque Ei pargo  
 lettia mori Robbaua no da lei le  
 faciel arme Fioria dou'ella giacque La ri ua ei  
 bianchi marmi Spira uano felic' arabi o dori Ogni be  
 nigna stella In questa part'e in quella Vscia dal o rizonte  
 E più non par E più non par che gi ri ne tramonti.

The musical score consists of six staves of basso continuo music. The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems. Measure numbers 13 and 14 are indicated above the staves. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.

## Q VARTA PARTE.

14



O feli ce pastore quel di fausto et a  
 meno Non parea star'in terra ma nel cielo  
 E di celest' ardore E d'amo roso zelo Sen-  
 ti l'alm'in fiammata venir meno Indi non più desi o Mi  
 pors'vn picciol rio Ch'el mio nobil tesoro Honora cinto  
 di sacra t'alboro.

## Q VINTA ET ULTIMA PARTE.

B A S S O



C. Er lei pos'in obli o Le  
 vag'e biond'arene Tanto gradite Tanto gra  
 dite Tanto gradite al gran popul di Marte Et cgni pensier  
 mio Pingend'in viue carte Lei sol'andrà per queste piagg'a  
 mene E da lei stanc'e frale Attend'ambe due l'ale  
 Per gir sempre volando volan do Qual cigno lieto lei  
 sola cantan do sola cantan do.



16

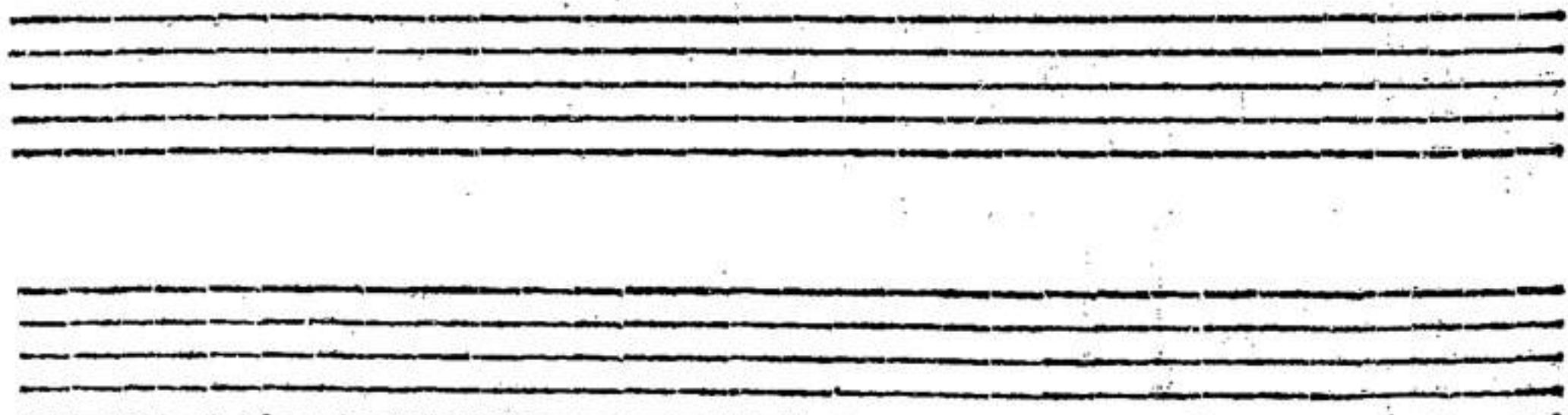
Onti      selue      fontane      piagg'e sus-

si      Vo cercand'io      se pur potess' vn giorno

In parte      ralentar      l'acerbo      pian      to      Ma ben vegg'hor che

sol' in vna      valle      Trouo      ri poso      a le mie stanche rime      Che

mormorando van per mille      campi      Che mormorando      van per mille      campi.





17      BASSO

Agh'amorosi augelli Che soura  
 gli arbuscelli Rinoua te gl'antichi vostr'a  
 mori Canta te Canta te tra bei fiori Gl'occh'e le  
 bionde chiome Che fur si dolce nod'a le mie some E di mia  
 cloria l'onde In quest'a mate sponde In quest'a mate sponde  
 Vdi te l'armomi a che puo sol'a dolar la pena mi  
 a Che puo sol'a dolcir la pena mi a.



18

'Alcun vi mira fi so Vede  
 scolpit' in voi per man d'amore Vn nouo  
 paradi so Di leggiadria di gra tia e di valo re  
 Mas'ci vi donn'il core Sperando per seruir trouar mercede  
 S'ingann'e del su'error penti to grida Al ciel ch'in donna vede  
 In fi nita bellezz'e poea fede.



19 BASSO

Ome fra verdi Vag' augellin in debil  
 fil'accol to D'esser ne lacc'in uolto Fin  
  
 che non s'erg'a volo mai non sente Così métr'io presente Da  
  
 voi donna mi trouo Il mio carcer non pruo iy  
  
 Ma quâd'haime Ma quâd'haime da voi fo dipar  
  
 tita Sueller mi sent'il cor mancar la vita Sueller mi sent'il  
  
 cor mancar la vi ta,

M i



20

lu' ardor viua fiam ma Acces'  
 b'amor Che temp'e luoco non estingue  
 dramma Anzi si grat'o dori Escan da si bel foco che rendon  
 l'aer grat'in ogni luoco Onde nel alte ogn'vn scolpito ver  
 de D'amor D'amor più bell'in prese PVLISENA gen  
 til SALON cortese.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The subsequent staves switch to a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The music is written using diamond-shaped note heads on a standard four-line staff system. The lyrics are integrated directly below the musical lines, corresponding to the notes.



21

BASSO

L vostro di partir donna mi diede  
 Noio sa vita e con si dub-  
 bia spe ne Di voi caro mio bene Ch'altri s'in pera e di  
 ciò fia cagione Le vostr' alme virtut' al mon do sole  
 E rio timor E rio timor mi spinge ond'i miei lumi Sembran  
 d'amare la crime duo fiumi.



22

Ran Quel ch'uccide da vit'e in vn si  
 sface L'alma s'auiu'  
 e  
 more Che mentr'esser più in vita più in vita li dispiace Tal di  
 mort'ha desi o Che di lui viu' e in lui mor ell'eg io  
 più in vita li dispiace Tal di mort'ha desi o Che di lui  
 viu' e in lui mor ell'eg io.

## LEANDRO MIRA.

23

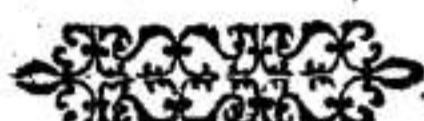
## BASSO



Ra verdi frondi d'vn ginebr'a mato  
 Che pur'a l'hor'al ciel i ra m'a priua  
 i rami a priua Nel dilettoso opri le in vn bel prato  
 Di fior'adorno a la dolc'ombr'estiua esti ua Oue  
 l'acqua più chiara in ogni lato Per l'erba fresca mormorando  
 giua Al afflit to Al afflitto mio cor dolcez'  
 za dolcezza noua dolcezza noua.

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The notation uses black diamond-shaped note heads on a standard four-line staff system. The first staff begins with a 'C' and includes a fermata over the third note. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The music is divided into measures by vertical bar lines.

TAVOLA DELLIMADRIGALI  
DEL SECONDO LIBRO DI MADALENA  
CASVLANA A QVATTRO  
V O C I.



<i>Amor per qual cagion</i>	4	<i>La dea che nel mar nacque</i>	13
<i>Ahi possanza d'amor</i>	6	<i>Morte che voi</i>	8
<i>A dio Lidia mia bella</i>	10	<i>Monti selue fontane</i>	16
<i>Ben venga il pastor</i>	9	<i>O notte o cielo o mare</i>	7
<i>Cinta di fiori un giorno</i>	11	<i>Per lei pos'in oblio</i>	15
<i>Come fra verdi</i>	19	<i>Ridon hor per le piagge</i>	3
<i>G'occhi lucenti</i>	12	<i>S'alcun vi mira</i>	18
<i>Gran miracol d'amore</i>	22	<i>Tra verdi frondi</i>	23
<i>Io d'odorate</i>	5	<i>Vagli amorosi angelli</i>	17
<i>Io felice pastore</i>	14	<i>Viuo ardor</i>	20
<i>Il vostro dipartir</i>	21		

I L F I N E.