

EMMA BROSCH
MÜNCHEN

**Begräbnis-
gelang**
Joh^hes Brahms.

OP. 13.

Partitur und Stimmen.
Clavierauszug.

1873 1885

Verlag von C. F. Peters, Leipzig





BEGRÄBNISSGESANG
für Chor und Blasinstrumente
VON
JOHANNES BRAHMS.

OP. 13.

Partitur u. Stimmen *Fr. 17 Mk. 15 Ngr.*

Chorstimmen einzeln *Fr. 4 1/2 Ngr.*

Clavierauszug *Fr. 22 1/2 Ngr.*

Ergeben An Verleger.

WINTERHUR, J. RIETZ - BIEDERMANN.
LEIPZIG, 361 FR. BOHMEISTER.

BEGRÄBNISSTAFEL
für Johann
JOHANNES GRAHM
geb. am 17. März 1844
gest. am 17. März 1894
alt 50 Jahre

VERLAG VON J. G. NEUBAUER

Begräbnis - Gesang.

Tempo di Marcia funebre.

Joh. Brahms, Op. 13.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Oboen.

Clarineten in B.

Fagotten.

Hörn in Es.

All- und
Tenor-Posaune.

Bass-Posaune
Tuba.

Pauken in C.G.

Tempo di Marcia funebre.

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts have the following lyrics:

Tenor: lei den wir heil'g Zuei-fel ha - ben,
 Alto: lei den wir heil'g Zuei-fel ha - ben,
 Bass: lei den wir heil'g Zuei-fel ha - ben, er wuof an

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal parts have the following lyrics:

Tenor: er wuof an lei-tu Tag auf-stehn,
 Alto: er wuof an lei-tu Tag auf-stehn,
 Bass: lei-tu Tag auf-stehn, er wuof an-rick-lich her-für-gehn.

First system of a musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

rick. Ich her. für. gehe.
 rick. Ich her. für. gehe.

The piano part features a prominent bass line with a 'Nicht' marking. The score is written in a common time signature.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are:

Herz ist er wert
 Herz ist er wert
 Herz ist er wert
 Herz ist er wert

The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The score concludes with a double bar line and a final cadence.

von der Er - den, wird auch wie - der in Ruf' wer - den, und von Er - den wie - der auf - stehen,
 von der Er - den, wird auch wie - der in Ruf' wer - den, und von Er - den wie - der auf - stehen,
 von der Er - den, wird auch wie - der in Ruf' wer - den, und von Er - den wie - der auf - stehen,

wenn Got - tes Pe - nne' wird an - ge - hen, Sei - es Seel' lebt
 wenn Got - tes Pe - nne' wird an - ge - hen, Sei - es Seel' lebt
 wenn Got - tes Pe - nne' wird an - ge - hen, Sei - es Seel' lebt
 wenn Got - tes Pe - nne' wird an - ge - hen, Sei - es Seel' lebt

e - wig in Gott, der sie all - bleu aus sei - ter Hand von al - ler
 e - wig in Gott, der sie all - bleu aus sei - ter Hand von al - ler
 e - wig in Gott, der sie all - bleu aus sei - ter Hand von al - ler
 e - wig in Gott, der sie all - bleu aus sei - ter Hand von al - ler

This system contains the first four vocal staves and the piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a harpsichord part with a C-clef. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Hand und He - se - that church sei - ren Hand ge - se - get hat,
 Hand und He - se - that church sei - ren Hand ge - se - get hat,
 Hand und He - se - that church sei - ren Hand ge - se - get hat,
 Hand und He - se - that church sei - ren Hand ge - se - get hat.

This system contains the next four vocal staves and the piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns and includes a grand staff and a harpsichord part. The vocal lines are in German and English.

First system of musical notation, including piano accompaniment and grand staff with piano, harp, and double bass parts.

Halter Chor.
 Wie? Ar - bel, Trüb - sal und E - lend ist kom - men zu rief'm ge - tes

Halter Chor.
 Wie? Ar - bel, Trüb - sal und E - lend ist kom - men zu rief'm ge - tes

Halter Chor.
 Wie? Ar - bel, Trüb - sal und E - lend ist kom - men zu rief'm ge - tes

Second system of musical notation, including vocal parts with lyrics and piano accompaniment.

Sopranos: hat ge - tren - gen, Chri - sti Juch, ist ge - stor - ben und
 Altos: hat ge - tren - gen, Chri - sti Juch, ist ge - stor - ben und
 Tenors: hat ge - tren - gen, Chri - sti Juch, ist ge - stor - ben und
 Basses: hat ge - tren - gen, Chri - sti Juch, ist ge - stor - ben und
 Organ: [Musical notation]

Tutti.
 Sopranos: le - bet nach,
 Altos: le - bet nach,
 Tenors: le - bet nach,
 Basses: le - bet nach,
 Organ: [Musical notation]

Soel, Tuti, die licht oer' al - le Krag!

Soel, die licht oer' al - le Krag!

Tuti, Die Leih schied ble

Die Leih schied ble

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Dutch. The bottom four staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a harpsichord part. The music is in a common time signature and features various dynamics such as *pp*, *ppp*, and *ppp*.

an - we - then den Gott ver - hilt - ren taal der Pres -

an we - then den God ver - hilt - ren taal der Pres -

an we - then den God ver - hilt - ren taal der Pres -

an we - then den God ver - hilt - ren taal der Pres -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same six-staff layout with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated in Dutch and English. The musical notation includes various ornaments and dynamic markings.

meno f

Hier ist er in Angst ge- we-

den wird ge- wih- ren. Hier ist er in Angst ge- we-

Freu- den wird ge- wih- ren. Hier ist er in Angst ge- we-

und der Freu- den wird ge- wih- ren.

And. Mos.to

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with German lyrics. The bottom three staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a harpsichord-style keyboard. The tempo marking is *meno f*. The lyrics are: "Hier ist er in Angst ge- we- den wird ge- wih- ren. Hier ist er in Angst ge- we- Freu- den wird ge- wih- ren. Hier ist er in Angst ge- we- und der Freu- den wird ge- wih- ren." The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

meno

sen, das a- ber wird er ge- we- sen, in e- wigem Freu- de und

sen, das a- ber wird er ge- we- sen, in e- wigem Freu- de und

sen, das a- ber wird er ge- we- sen, in e- wigem Freu- de und

meno

The second system of the musical score continues with five staves. The top two staves are vocal parts with German lyrics. The bottom three staves are for piano accompaniment. The tempo marking is *meno*. The lyrics are: "sen, das a- ber wird er ge- we- sen, in e- wigem Freu- de und sen, das a- ber wird er ge- we- sen, in e- wigem Freu- de und sen, das a- ber wird er ge- we- sen, in e- wigem Freu- de und". The piano part continues with a similar complex rhythmic pattern.

Mus - se Irch - ten wie die schü - se Mus - se.
 Mus - se Irch - ten wie die schü - se Mus - se.
 Mus - se Irch - ten wie die schü - se Mus - se.
 Mus - se Irch - ten wie die schü - se Mus - se.

This system contains the first four measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment for the right and left hands. The vocal lines are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Mus - se Irch - ten wie die schü - se Mus - se.
 Mus - se Irch - ten wie die schü - se Mus - se.
 Mus - se Irch - ten wie die schü - se Mus - se.
 Mus - se Irch - ten wie die schü - se Mus - se.

This system contains measures 5 through 8. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo). The vocal lines remain consistent with the first system.

musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

und gebe allzumal an - der Stirnen,
 und gebe allzumal an - der Stirnen,
 und gebe allzumal an - der Stirnen,
 und gebe allzumal an - der Stirnen,
 und gebe allzumal an - der Stirnen,
 und gebe allzumal an - der Stirnen,
 und gebe allzumal an - der Stirnen,
 und gebe allzumal an - der Stirnen,

musical score for the second system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Fleis, Jesu der Tod kommt nun glückselig Weis.
 schickes nun auch mit allen Fleis, Jesu der Tod kommt nun glückselig Weis.
 schickes nun auch mit allen Fleis, Jesu der Tod kommt nun glückselig Weis.
 schickes nun auch mit allen Fleis, Jesu der Tod kommt nun glückselig Weis.
 schickes nun auch mit allen Fleis, Jesu der Tod kommt nun glückselig Weis.
 schickes nun auch mit allen Fleis, Jesu der Tod kommt nun glückselig Weis.
 schickes nun auch mit allen Fleis, Jesu der Tod kommt nun glückselig Weis.
 schickes nun auch mit allen Fleis, Jesu der Tod kommt nun glückselig Weis.





