

Stücke alter Meister

für

Violoncello

mit Klavierbegleitung übertragen von

Jacques van Lier

zum Teil nach Bearbeitungen von Willy Burmester, Gustav Hollaender, Michael Press

Band I

- | | Mk. |
|--|-----|
| 1. C. Ph. E. Bach, La Complaisante | 1.— |
| 2. Couperin, Le Bavolet flottant | 1.— |
| 3. Rameau, Gavotte | 1.— |
| 4. Martini, Gavotte | 1.— |
| 5. Mozart, Menuett, G dur, No. 1 | 1.— |
| 6. Händel, Menuett | 1.— |

Band II

- | | |
|--|-----|
| 7. Beethoven, Menuett, Es dur, No. 1 | 1.— |
| 8. Händel, Arioso | 1.— |
| 9. Bach, Gavotte | 1.— |
| 10. Bach, Hir auf der G-Saite | 1.— |
| 11. Haydn, Menuett | 1.— |
| 12. Beethoven, Menuett, G dur, No. 2 | 1.— |

Band III

- | | |
|--|-----|
| 13. Mozart, Menuett, Es dur, No. 2 | 1.— |
| 14. Pergolesi, Aria (Siciliana) | 1.— |
| 15. Loëilly, Menuett | 1.— |
| 16. Dittersdorf, Deutscher Tanz | 1.— |
| 17. Mattheson, Hir auf der G-Saite | 1.— |
| 18. C. Ph. E. Bach, Menuett | 1.— |

Band IV

- | | |
|--------------------------------------|-----|
| 19. Händel, Bourrée | 1.— |
| 20. Rameau, Rigaudon | 1.— |
| 21. Mozart, Deutscher Tanz | 1.— |
| 22. Kuhlau, Walzer | 1.— |
| 23. Lully, Gavotte | 1.— |
| 24. Gluck, Menuett | 1.— |

Band V

- | | |
|--------------------------------------|-----|
| 25. Händel, Präludium | 1.— |
| 26. Gossec, Gavotte | 1.— |
| 27. Grazioli, Menuett | 1.— |
| 28. Gossec, Tambourin | 1.— |
| 29. Händel, Terzen-Menuett | 1.— |
| 30. Händel, Giga | 1.— |

Band VI

Joh. Seb. Bach.

- | | Mk. |
|--------------------------------|-----|
| 31. Bach, Canzonetta | 1.— |
| 32. Bach, Arioso | 1.— |
| 33. Bach, Menuetto | 1.— |
| 34. Bach, Aria | 1.— |
| 35. Bach, Paghiera | 1.— |
| 36. Bach, Bourrée | 1.— |

Band VII

- | | |
|---|-----|
| 37. Paradis, Canzonetta | 1.— |
| 38. Haydn, Capriccio | 1.— |
| 39. Zipoli, Aria | 1.— |
| 40. Händel, Sarabande | 1.— |
| 41. Couperin, La Bandoline | 1.— |
| 42. Mozart, Menuett, D dur, No. 3 | 1.— |

Jeder Band Mk. 2.50 netto

Verlag der Schlesingerschen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)
Berlin=Lichterfelde

Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I. Tuchlauben II

Stücke alter Meister N° 23
bearb. v. Willy Burmester

Gavotte.

J. B. Lully
(1633-1687)

Allegretto

Violine
oder
Cello

p molto grazioso

Klavier

pp

pp schneller

p

ritard. *p* *a tempo*
pp

ritard. *tr*
ritard. *mf*

Violoncello

Stücke alter Meister No 23
bearb. v. Willy Burmester

Bearbeitung f. Violoncello
v. J. van Lier

Gavotte

J. B. Lully
(1633-1687)

Allegretto
p con grazia

schneller
p

ritard.

a tempo
p

ritard.
f

The score is written for Cello in 3/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The tempo is marked *Allegretto*. The first staff includes the instruction *p con grazia*. The second staff has a *p* dynamic. The third staff is marked *schneller* (faster). The fourth staff has a *ritard.* (ritardando) marking. The fifth staff is marked *a tempo* and *p*. The sixth staff has a *ritard.* marking. The seventh staff is marked *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. There are also some technical markings like 'V' and 'II'.



„Singen und Klingen!“



Für Violoncello
und Klavier

Anthologie

Für Violoncello
und Klavier

Konzertstücke :: Vortragstücke :: Salonstücke

Herausgegeben
und gespielt von

Jaques van Lier, Joseph Press, F. A. Kummer u. A.

Anthologie of Pieces for Violoncello and Piano, newly edited by celebrated masters

l = leicht (easy), m = mittelschwer (medium), s = schwer (difficult)

	<i>Al</i>
1. Bach. <i>Air auf der G-Saite (van Lier)</i>	m. 1,—
2. Beethoven. <i>Menuett, D dur, No. 1 (van Lier)</i>	l. 1,—
3. Boccherini. <i>Menuett</i>	m. 1,—
4. Chopin. <i>Elegie, op. 25 No. 7 (Rehfeld)</i>	m. 1,—
5. — <i>Nocturne, op. 32, No. 1 (Cossmann)</i>	m. 1,50
6. Dittersdorf. <i>Deutscher Tanz (van Lier)</i>	l. 1,—
7. Duport. <i>Célèbre Romance (C-dur)</i>	s. —,80
8. Epstein. <i>Orientalisches Lied (hebräisch)</i>	m. 1,50
9. Goens. <i>Réverie et Mazourka, op. 1</i>	m. 1,50
10. — <i>Adagio, op. 2</i>	m. 1,50
11. — <i>Aria, op. 5 No. 1</i>	m. 1,—
12. — <i>Gavotte, op. 5 No. 2</i>	m. 1,80
13. Gossec. <i>Gavotte (van Lier)</i>	m. 1,—
14. Händel <i>Largo</i>	l.—80
15. — <i>Arioso (van Lier)</i>	l. 1,—
16. Heiser. <i>Das Grab auf der Heide, op. 30</i>	m. 1,50
17. Hermann. <i>Adagio (van Lier)</i>	m. 2,—
18. — <i>Gavotte-Intermezzo (van Lier)</i>	m. 2,—
19. Bach. <i>Canzonetta (van Lier)</i>	m. 1,—
20. Wagner. <i>Albumblatt (van Lier)</i>	m. 1,—
21. — <i>Träume (van Lier)</i>	l. 1,—
22. Jacob. <i>Andante religioso, op. 3</i>	l. 1,—
23. Juon. <i>Märchen, op. 8</i>	s. 2,—
24. — <i>Romanze, op. 7b</i>	m. 1,—
25. Krall. <i>Larghetto, Freud und Leid, op. 5, I</i>	l. 1,50
26. — <i>Wiegenlied und Gavotte, op. 5, II</i>	l. 1,50
27. Kol Nidre. <i>Hebräische Melodie (E. D. Wagner)</i>	l. 1,—
28. Martini. <i>Gavotte (van Lier)</i>	l. 1,—
29. Mattheson. <i>Air auf der G-Saite (van Lier)</i>	l. 1,—
30. Wagner. <i>Preislied (van Lier)</i>	m. 1,—
31. Mozart. <i>Larghetto (Kummer)</i>	m. 1,50
32. — <i>Menuett, B dur, No. 1 (van Lier)</i>	m. 1,—
33. — <i>Menuett, D dur, No. 2 (van Lier)</i>	m. 1,—
34. — <i>Deutscher Tanz (van Lier)</i>	l. 1,—
35. Nedbal. <i>Romanze, op. 12 No. 1</i>	m. 1,50
36. — <i>Capriccio, op. 12 No. 2</i>	s. 2,—
37. Noren. <i>Berceuse, op. 12</i>	m. 1,50
38. Offenbach. <i>Musette, op. 24 (Salter)</i>	m. 2,—
39. Pergolese. <i>Aria (Siciliana) (van Lier)</i>	l. 1,—
40. Rameau. <i>Gavotte (van Lier)</i>	l. 1,—

	<i>Al</i>
41. Romberg. <i>Concertino facile, op. 51</i>	m. 2,—
42. Röver. <i>Sérénade du Savoyard, op. 11</i>	s. 2,—
43. Zipoli. <i>Aria (van Lier)</i>	m. 1,—
44. Wagner. <i>Abendstern (van Lier)</i>	l. 1,—
45. Schubert. <i>Litanei (Röver)</i>	m. 1,50
46. Schumann. <i>Abendlied</i>	m.—80
47. — <i>Träumerei (Press)</i>	m.—80
48. Simon. <i>Berceuse</i>	m. 1,—
49. Bach. <i>Preghiera (van Lier)</i>	l. 1,—
50. Tschaikowsky. <i>Sérénade mélancolique, op. 26 (Press)</i>	s. 1,50
51. Raff. <i>Kavatine, op. 85 No. 3 (Press)</i>	s. 1,—
52. Sibelius. <i>Solitude (Krein)</i>	m. 1,20
53. Beethoven. <i>Menuett A dur (van Lier)</i>	m. 1,—
54. Kuhlau. <i>Walzer (van Lier)</i>	l. 1,—
55. Becce. <i>Légende d'amour, op. 11</i>	m. 1,20
56. Wagner. <i>Gebet (van Lier)</i>	l. 1,—
57. Bach. <i>Bourrée (van Lier)</i>	m. 1,—
58. Paradies. <i>Canzonetta (van Lier)</i>	l. 1,—
59. Hulisch. <i>Abendlied der Kaschka</i>	l.—80
60. Wagner. <i>Am stillen Herd (van Lier)</i>	m. 1,—
61. Bach-Gounod. <i>Méditation (Ave Maria)</i>	m. 1,50
62. Billhaud. <i>Enjôlement (Liebeslocken)</i>	m. 1,20
63. Florebassini. <i>Chanson Pastorale</i>	m. 1,25
64. — <i>Gavotte dans le style ancien</i>	m. 1,25
65. — <i>Arlequin triste</i>	m. 1,25
66. — <i>Scherzo</i>	m. 2,—
67. Meinhard. <i>Nocturne, op. 6</i>	m. 1,—
68. Romberg. <i>Cantabile et Thème varié, op. 50</i>	m. 2,—
69. Röver. <i>Un soir aux Alpes. Idylle, op. 1</i>	m. 1,50
70. — <i>Caprice sur des Mélodies hongroises, op. 2</i>	s. 2,50
71. — <i>Saltarella, op. 5</i>	s. 2,50
72. — <i>Mazurka, op. 8</i>	m. 2,—
73. Schubert. <i>Impromptu, op. 90 Nr. 3 (Röver)</i>	m. 2,—