



RÊVERIE pour le Piano Claude DEBUSSY

PARABANDY

Claude DEBUSSY

PIANO

	Prix nets		Prix nets
A la Fontaine, de Schumann, extraite des 12 pièces à 4 mains, op. 85, transcription.	2 fr.	Pour le piano	6 fr.
Ballade	2 fr. 50	Prélude, Sarabande, Toccata.	
Danse	3 fr.	Suite Bergamasque	5 fr.
Mazurka	2 fr.	I. Prélude. — II. Menuet.	
Réverie	2 fr.	III. Clair de lune. — IV. Passepied.	
		Valse romantique	2 fr. 50

PIANO 4 MAINS

Clair de lune, extrait de la suite Bergamasque...	3 fr.	Prélude à l'après-midi d'un faune	5 fr.
Danse	4 fr.	Réverie	3 fr.
Marche Écossaise	3 fr. 50		

DEUX PIANOS 4 MAINS

Trois Nocturnes. 1. Nuages	5 fr.	Prélude à l'après-midi d'un faune	6 fr.
2. Fêtes	8 fr.		
3. Sirènes	7 fr.		

PIANO et VIOLON

Danse	3 fr. 50	Réverie	2 fr. 50
Il pleure dans mon cœur (2 ^e Ariette)	2 fr. 50		

PIANO et VIOLONCELLE

2 ^e Ariette (Il pleut doucement sur la ville)	2 fr. 50	Réverie	2 fr. 50
--	----------	---------	----------

PIANO et ORCHESTRE. — ORCHESTRE

Fantaisie, en deux parties pour piano et orchestre.	»	Marche Écossaise, Partition	10 fr.
Prélude à l'après-midi d'un faune.		— Parties	15 fr.
Partition	10 fr.	Trois Nocturnes, Partition	25 fr.
Parties	15 fr.	— Parties	30 fr.
		Chœur des Sirènes, chaque partie.	1 fr.

CHANT et PIANO

Ariettes oubliées, poésies de Paul Verlaine... 5 fr.		Échelonnement des haies, poésie de Paul Verlaine.	1 fr. 75
I. C'est l'extase. (texte français et anglais)		Fêtes galantes, poésie de Paul Verlaine.	4 fr.
II. Il pleure dans mon cœur.		I. En sourdine.	
III. L'ombre des arbres dans la rivière.		II. Fantoches.	
IV. Paysages belges. — Chevaux de bois.		III. Clair de lune.	
V. Aquarelles : n° 1 Green.		Proses lyriques	5 fr.
VI. Aquarelles : n° II. Spleen.		De Réve. — De Grève. — De Fleur. — De Soir.	
Beau Soir, poésie de Paul Bourget	1 fr. 50	Le son du Cor s'afflige, poésie de Paul Verlaine.	1 fr. 50
Chansons de Bilitis, poésies de Pierre Louys	4 fr.		
I. La Flûte de Pan.			
II. La Chevelure.			
III. Le Tombeau des Naiades.			

E. FROMONT, Éditeur, 44, rue du Colisée (Faub^g S^t-Honoré) — PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

RÊVERIE

Transcription pour Violoncelle et Piano
de F. RONCHINI

CLAUDE DEBUSSY

VIOLONCELLE

Andantino sans lenteur

pp très doux et très expressif (3)

meno p *mf* *dim.*

pp (3) *poco cresc.*

più cresc. *f* *p* *f* *p*

p *pp* *sf*

mf *sans presser*

En animant un peu

più p (3) *più p* *pp* (3)

(3) *cresc.* *mf*

a Tempo

più p (3) *pp*

(3) *meno p*

Un peu retenu

p *p*

(3) *più p* *pp* *rit. e perdendosi* *ppp*