



RESEARCH

NOV 6 7 4 1922



Zürich 20. August 1946!

Am heutigem Tage sei dies mein Gedicht! -  
Ob auch von dem, was instrumentale Klang genannt,  
Es Bild mir ist und Stimme und Tot erscheint.  
Hoch glänzte mir: es ist nicht Tot. Es klingt!  
Es steigt herauf wie lang verangeneu Luten  
In seiner ersten reichvollen Schönheit,  
Die dein und mein war, immer Cigarette,  
Als Vaterland vordahnderisch geflohen. -  
Was damals klein, gibt Antwort heute noch  
Auf menschem schwächelvollstem Ruf der Seele  
Und fragt an können an, verneinbar wie  
Im tiefsten Kerngebiet, wo alles lebt,  
Was schön und gut und herrlich einst gewesen.  
Da hört die Stimmen und die Instrumente  
Und sieht aus Vater sink, der ihre Väter  
Der Föllinern, Instrumentieren gewesen.  
Und du nicht kann, schüchtern, stämmend hören,  
Wie in dir wieder alles eingefloht.  
Kein stämmes Böck ist's, nein, der volle Klang  
Als in seinem künstlervollglückten Jugendleben,  
Des keine Lohneck der Gegenwart berührt.

So seid mir geduldig, liebe Brüder . . . . .



Richard Barth.

Ein  
deutsches Requiem

nach Worten der heil. Schrift  
für  
Soli, Chor und Orchester  
(Orgel ad libitum)

componirt  
von

Johannes Brahms.

OP. 45.

*Eigentum des Verlegers für alle Länder*

LEIPZIG, WINTERHUR, J. RIETZ - BIEDERMANN

*Kor! Das. 24.*

Aufführungen des Requiem  
nach dieser Liste:

- |     |                  |                       |          |  |
|-----|------------------|-----------------------|----------|--|
| 1.  | 2 Februar 1894.  | <u>Marburg (Kahn)</u> | Polster: | Emma Klüdemann.<br>Joseph Handl.<br>Dorothea Schmidt.<br>Anton von Kroy. |
| 2.  | 21 Februar 1896  | <u>Hamburg</u>        | "        | Emma Keller.<br>Carl Mejer.  |
| 3.  | 22 October 1897. | "                     | "        | Maria Geier.<br>Joh. Mejer.  |
| 4.  | 9 Februar 1903.  | "                     | "        | Helene Gornier.<br>Ruth Damsberg.  |
| 5.  | 12 März 1903.    | "                     | "        | Anna Kappel.<br>Alex. Heinemann.   |
| 6.  | 29 Decemb. 1904. | "                     | "        | Anna Kappel.<br>Ruth Damsberg.   |
| 7.  | 29 Decemb. 1905. | "                     | "        | Helene Gornier.<br>Ruth Damsberg.  |
| 8.  | 5 Januar. 1906   | "                     | "        | Anna Kappel.<br>Ruth Damsberg.   |
| 9.  | 26 November 1906 | "                     | "        | Anna Kappel.<br>Ruth Damsberg.   |
| 10. | 29 November 1907 | "                     | "        | Anna Kappel.<br>Ruth Damsberg.   |
| 11. | 18 November 1908 | "                     | "        | Anna Kappel.<br>Ruth Damsberg.   |
| 12. | 17. Novemb. 1909 | "                     | "        | Anna Kappel.<br>Ruth Damsberg.   |
| 13. | 22 November 1911 | "                     | "        | Anna Kappel.<br>Ruth Damsberg.   |
| 14. | 20 November 1912 | "                     | "        | Anna Kappel.<br>Ruth Damsberg.   |
| 15. | 19 November 1913 | "                     | "        | Anna Kappel.<br>Ruth Damsberg.   |
| 16. | 18 November 1914 | "                     | "        | Anna Kappel.<br>Ruth Damsberg.   |
| 17. | 17 November 1915 | "                     | "        | Anna Kappel.<br>Ruth Damsberg.   |
| 18. | 22 November 1916 | "                     | "        | Anna Kappel.<br>Ruth Damsberg.   |
| 19. | 21 November 1917 | "                     | "        | Anna Kappel.<br>Ruth Damsberg.   |

# Ein deutsches Requiem

## nach Worten der heiligen Schrift

I.

Selig seid, die da Leid tragen, denn sie sollen getröstet werden. Die mit Thrauen säen, werden mit Freuden ernten.

Sie gehen hin und weinen und tragen edlen Samen, und kommen mit Freuden und bringen ihre Garben.

*Matth. 13, 23  
13, 5-6*

II.

Denn alles Fleisch ist wie Gras und alle Herrlichkeit des Menschen wie des Grasses Blässe. Das Gras ist verderbet und die Blässe abgefallen.

So soll man geduldig, lieben Betder, bis auf die Zukunft des Herrn. Siehe, ein Ackermann wartet auf die köstliche Frucht der Erde und ist geduldig darüber, bis er empfinde den Morgenroth und Abendroth.

*1 Petr. 1, 24  
1, 28*

*Jach. 3, 17-18*

Denn alles Fleisch ist wie Gras und alle Herrlichkeit des Menschen wie des Grasses Blässe.

Das Gras ist verderbet und die Blässe abgefallen.

Aber des Herrn Wort bleibet in Ewigkeit. Die Erbküster des Herrn werden wieder kommen, und gen Zion kommen mit Jauchzen; ewige Freude wird über ihrem Haupte sein; Freude und Wonne werden sie erproben und Schmerz und Seufzen wird weg lassen.

*1 Petr. 1, 25  
Jerem. 33, 10-11*

III.

Herr, lehre doch mich, dass ein Ende mit mir haben muss, und mein Leben ein Ziel hat, und ich davon muss.

Siehe, meine Tage sind einer Hand breit vor dir, und mein Leben ist wie nichts vor dir.

Ach wie gar nichts sind alle Menschen, die doch so sicher leben. Sie gehen daher wie ein Schwanen, und machen ihnen viel vergöbliche Ursache; sie sammeln und wissen nicht wer es kriegen wird. Nun Herr, wenn soll ich mich tödten! Ich hoffe auf dich. Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand und keine Qual rühret sie an.

*Psalm 39, 4-8*

*Matth. 23, 34  
1 Petr. 1, 25*

## IV.

Wie hehlich sind deine Wohnungen,  
Herr Zebaoth!  
Meine Seele verlangt und schreit sich  
nach dem Vorhaben des Herrn;  
mein Loh und Seele freuen sich  
in dem lebendigen Gott.  
Wohl denen, die in deinem Hause wohnen,  
die loben dich unzweifelhaft.

St. 85  
12. 5. 6

## V.

Ihr halt aus Traurigkeit;  
aber ich will euch wieder sehen  
und euer Herz soll sich freuen  
und eure Freude soll niemand von euch nehmen.  
Schiet mich an:  
ich habe eine kleine Zeit  
Mühe und Arbeit gehabt  
und habe großen Trost gefunden.

St. 86  
12. 11  
St. 87  
12. 5. 13

St. 88  
12. 14  
Ich will euch trösten,  
wie Eisan seine Mutter tröstet.

## VI.

Denn wir haben nie keine bleibende Stamm,  
sondern die unzufällige suchen wir.  
Siehe, ich sage euch ein Geheimnis:  
Wie werden nicht alle einschlafen;  
wir werden aber alle verwandelt werden;  
und daselbige püßlich, in einem Augenblick,  
so der Zeit der letzten Passare.  
Denn so wird die Passare schallen,  
und die Todten werden auferstehen  
unverweslich,  
und wir werden verwandelt werden.  
Dass wird erfüllt werden  
das Wort, das geschrieben steht:  
Der Tod ist verschlungen in dem Sieg.  
Tod, wo ist dein Stachel!  
Hölle, wo ist dein Sieg!  
Herr, du bist würdig an nehmen  
Preis und Ehre und Kraft,  
denn du hast alle Dinge geschaffen,  
und durch deinen Willen haben sie das Wesen  
und sind geschaffen.

St. 89  
12. 15. 16

St. 90  
12. 15  
12. 16

St. 91  
12. 17

## VII.

Segl' sind die Todten, die in dem Herrn sterben, wenn  
DER 22.  
In der Geist spricht; dass sie ruhen von ihrer Arbeit;  
dann ihre Werke folgen ihnen nach.

St. 92  
12. 18



# Ein deutsches Requiem.

## I.

Johannes Brahms, Op. 45.

Ziemlich langsam und mit Ausdruck (M.M.  $\text{♩} = 80$ )

Flöten.

Hörn.

Fagotte.

Hörn. in F.

Posaunen.

Harfe.  
(Wahlweise  
doppelt besetzt)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violen.

Violoncell 1. 2.

Violoncell 3.

Contrabass.

Ziemlich langsam und mit Ausdruck (M.M.  $\text{♩} = 80$ )

C-fag. mit Violoncell 1 & 2 tauscht. (J. 19)

First system of musical notation, including a piano (p) and a violin (v) part.

Second system of musical notation, including a piano (p) and a violin (v) part.

Vocal score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are: "Se - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra - gen." and "Se - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra - gen." The score includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*, and the word *espressivo*.

Piano accompaniment for the vocal score, featuring a piano (p) and a violin (v) part. The score includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*, and the word *espressivo*.

Handwritten musical score on page 31, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. It includes a section marked 'A' and contains the following German lyrics:

den, der selb'n ge-trübet wer- den, se- lig si- ed, se- lig si- ed, die da Le- ben.  
 gen, den der selb'n ge-trü- bet, ge-trübet wer- den, se- lig si- ed, se- lig si- ed, die da Le- ben.  
 - ge-trübet wer- den, se- lig si- ed, se- lig si- ed, die da Le- ben.  
 gen, den der selb'n ge-trübet, ge-trübet wer- den, se- lig si- ed, se- lig si- ed, die da Le- ben.

The score includes dynamic markings such as *ad lib.*, *rit.*, *p*, *f*, *ppz.*, *arco*, and *rit. cresc.*. There is a large red vertical mark on the right side of the page, extending from the top staff down through the vocal staves.

musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the word "prepara." in italics. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines.

musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with rests and the piano accompaniment maintains its accompaniment.

musical notation for the third system with lyrics: "Laid tra - gra, deus sic sal - lea ge - tris - - stes,". The vocal line is written in a high register. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*.

musical notation for the fourth system with lyrics: "Laid tra - gra, deus sic sal - lea ge - tris - - stes, ge -". The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a dense texture of chords and includes dynamic markings like *f* and *ff*.

col. 136  
T

**B**

Handwritten musical notation for the first system. It includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The word *pizzicato* is written above the piano part. The system concludes with a double bar line and a **B** time signature.

Handwritten musical notation for the second system, continuing from the first. It includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The system concludes with a double bar line.

*pizzicato*  
getrübet wer - den,  
trü - ster wer - den.  
getrübet wer - den.  
trü - ster wer - den.

*Die mit Thri - nen, die mit Thrä - nen, die mit  
Die mit Thri - nen, die mit Thrä - nen, die mit*

*Die mit  
Die mit  
Die mit*

*Die mit  
Die mit  
Die mit*

**B** fine. fine.  
fine. fine.  
fine. fine.

Handwritten musical notation for the third system, which contains the vocal lyrics. It includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The piano part includes the word *progressivo*. The system concludes with a double bar line and a **B** time signature.

**B** fine. fine.  
fine. fine.  
fine. fine.

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with complex melodic lines and some annotations like 'va' and 'a'.

Handwritten musical score for the second system, showing a treble and bass staff with rhythmic patterns and a large blue 'X' mark.

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings like 'pizz.' and 'mf'.

Thel . . . . . sen, mit Thelien si . . . . . en, wer . . . . . den mit Freu . . . . . den  
 Thel sen, die mit Thel . . . . . sen si . . . . . en, . . . . . wer . . . . . den mit  
 Thel sen, mit Thel . . . . . sen si . . . . . en, wer . . . . . den mit Freu . . . . . den em . . . . . ten,  
 Thel sen si . . . . . en, mit Thel sen si . . . . . en, . . . . . wer . . . . . den mit Freu . . . . . den  
 mf  
 mf  
 pizz.  
 pizz.  
 mf

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are marked *mf* and *rit.*. The piano accompaniment includes a grand staff with a *rit.* marking.

Musical score for the second system, including vocal staves with German lyrics and piano accompaniment. The vocal parts are marked *mf* and *rit.*. The piano accompaniment includes a grand staff with a *rit.* marking.

ers - ten, ver - den mit Pre - den, du ers -  
 Pre - den mit Pre - den ers - ten mit Pre - den  
 ver - den mit Pre - den, mit Pre - den ers - ten, mit Pre - den  
 ers - ten, ver - den mit Pre - den, mit Pre - den - ten, mit Pre - den

arco  
*mf arco.*  
 arco  
*mf arco.*

C

The musical score is written on ten staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom six staves are for piano accompaniment. The lyrics are in German and are written under the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark 'D' is present in the center of the page.

Lyrics:  
 tra. Sie geh'n hin und wei - ßen, und wei - ßen, sie  
 tra. Sie geh'n hin und wei - ßen, und wei - ßen, sie  
 tra. Sie geh'n hin und wei - ßen, und wei - ßen, sie  
 tra. Sie geh'n hin und wei - ßen, und wei - ßen, sie

Dynamic markings: *pp*, *p*, *ppp*, *ppp cresc.*, *ppp*, *pp*.



Handwritten musical score on aged paper. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves.

**First System:**

- Staff 1 (Violin I):** Starts with a *pizzicato* marking. The melody begins with a half note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F, G.
- Staff 2 (Violin II):** Also marked *pizzicato*. The melody begins with a half note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F, G.
- Staff 3 (Viola):** Rests.
- Staff 4 (Cello):** Rests.
- Staff 5 (Bass):** Rests.

**Second System:**

- Staff 6 (Soprano):** Melody with lyrics: "wel - kommt wel - tra,"
- Staff 7 (Alto):** Melody with lyrics: "er - ho - he und wel - tra, wel - tra,"
- Staff 8 (Tenor):** Melody with lyrics: "er - ho - he und wel - tra, wel - tra,"
- Staff 9 (Bass):** Melody with lyrics: "er - ho - he und wel - tra, wel - tra,"

**Third System (Piano):**

- Staff 10 (Violin I):** Rests.
- Staff 11 (Violin II):** Rests.
- Staff 12 (Viola):** Rests.
- Staff 13 (Cello):** *diviso* (divided) accompaniment. Includes a *ppp* marking.
- Staff 14 (Bass):** *diviso* (divided) accompaniment. Includes a *ppp* marking.

**Fourth System (Piano):**

- Staff 15 (Violin I):** Melody with *ppp* marking. Includes a *p* marking later.
- Staff 16 (Violin II):** Melody with *ppp* marking.
- Staff 17 (Viola):** Melody with *ppp* marking.
- Staff 18 (Cello):** *diviso* accompaniment. Includes a *ppp* marking.
- Staff 19 (Bass):** *diviso* accompaniment. Includes a *ppp* marking.

**Key Signatures:** One sharp (F#) on the top line of the first staff, and the same sharp on the second line of the staff below it.

**Dynamic Markings:** *pizzicato*, *ppp*, *p*, *diviso*.

**Tempo/Character Markings:** *Adagio* at the beginning of the piano section.

**Handwritten Annotations:** A large red 'V' is written vertically across the middle of the page, spanning from the first system down to the second system of the piano section.

**Section Markers:** The letter 'D' is written at the end of the first system and at the end of the fourth system.

Handwritten musical score for the first system. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "et - tra - pro, tra - pro ed - les Sa - nae, ed - les Sa - nae. Amen." The score is written in a common time signature and includes dynamic markings such as *pp* and *ppicc.*

Handwritten musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The music is written in a common time signature and includes dynamic markings such as *pp* and *ppicc.*

Handwritten musical score for the third system. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "et - tra - pro, tra - pro ed - les Sa - nae, ed - les Sa - nae. Amen." The score is written in a common time signature and includes dynamic markings such as *pp* and *ppicc.*

First system: *Andante.*  
 Second system: *Andante.*  
 Third system: *Andante.*  
 Fourth system: *Andante.*  
 Fifth system: *Andante.*  
 Sixth system: *Andante.*  
 Seventh system: *Andante.*  
 Eighth system: *Andante.*  
 Ninth system: *Andante.*  
 Tenth system: *Andante.*  
 Eleventh system: *Andante.*  
 Twelfth system: *Andante.*  
 Thirteenth system: *Andante.*  
 Fourteenth system: *Andante.*  
 Fifteenth system: *Andante.*  
 Sixteenth system: *Andante.*

Freu-den, kom-ment Freu-den und bria-zen ih-re Gei-ster, ih-re  
 und kom-ment Freu-den, kom-ment mit Freudenstern bria-zen ih-re  
 Freu-den, und kom-ment Freu-den, kom-ment Freu-den und bria-zen  
 kom-ment Freudenstern Freu-den, und kom-ment Freuden, kom-ment Freu-den und bria-zen

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is divided into two systems. The first system contains five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves. The second system contains seven staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three piano accompaniment staves. The lyrics "Glor - ia." are written under the vocal staves. The piano part includes various dynamics such as *pp*, *p*, and *f*, and includes a large watermark in the center.

**E**

*ppreciso.*

*cresc.*

*ppreciso.* *cresc.*

lig siad, se lig siad die da Leit tra - gen, dem sie

*ppreciso.* *cresc.*

lig, se lig siad die da Leit tra - gen, dem sie

*cresc.* *ppreciso.*

lig siad, die da Leit tra - gen, dem sie

*ppreciso.* *cresc.*

se . . . lig siad die da Leit tra - gen, dem sie

*ppreciso.* *cresc.*

*ppreciso.* *cresc.*

*ppreciso.* *cresc.*

*ppreciso.* *cresc.*

**E**

*Sott.*

*diviso*

*diviso*

*diviso*

*dolce*

sol-le-ge-trübet wer - den, se-ig-siad, se-ig-siad, die-da-Leid-tra-

*dolce*

sol-le-ge-trü-bet-ge-trübet-wer-den, se-ig-siad, se-ig-siad, die-da-Leid-tra-

*dolce*

sol-le-ge-trübet, ge-trübet-wer-den, se-ig-siad, se-ig-siad, die-da-Leid-tra-

*dolce*

sol-le-ge-trübet, ge-trübet-wer-den, se-ig-siad, se-ig-siad, die-da-Leid-tra-

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

The first system consists of five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is primarily composed of sustained notes and chords, with some melodic lines in the upper staves.

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in German.

Tenor (Tenor):  
 er, dem die sel - ten ge - trü - st, gelobet wer -  
 Bass (Bass):  
 er, dem die sel - ten ge - trü - st, ge - trü - stet.  
 Alto (Alto):  
 er, dem die sel - ten ge - trü - st, gelobet wer -  
 Bass (Bass):  
 er, dem die sel - ten ge - trü - st, ge - trü - stet wer -

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The word *dim.* (diminuendo) is written above the piano part in the final measure of the system.

*p dolce* *cresc.* *f* *dim.*

*p dolce* *cresc.* *f* *dim.*

*p dolce* *cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *f* *dim.*

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*dim.* ge-trübet wer-den, sie soll ge-trübet wer-den,

*dim.* ge-trü bet wer-den, ge-trübet wer-den,

*dim.* ge-trübet wer-den, ge-trübet wer-den, wer-

*f* *dim.* sie soll - len ge-trübet wer-den,

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *cresc.* *f* *dim.*



*pizz.* *arco.* *p*  
*pizz.* *arco.* *p*  
*pizz.* *arco.* *p*  
*arco.* *p*

ge-tröstet wer - den, dass sie wil - len tra -  
 gen, dass sie wil - len tra -  
 göstet wer - den, ge-tröstet wer - den, dass sie wil - len tra -  
 ge - tröstet, ge - tröstet, sie wil - len tra -

*arco.* *p*  
*arco.* *p*  
*arco.* *p*  
*arco.* *p*

trü - stet wer - den, ge-trü-stet wer - den.

trü - stet wer - den, ge-trü-stet wer - den.

trü - stet wer - den, ge-trü-stet wer - den.

trü - stet wer - den, ge-trü-stet wer - den.

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

## II.

19

Langsam, marschmäßig. (M. M. 4/4.)

Piccolo. *pp*  
*pp in a legato ma un poco marcato*

Flöten. *pp*  
*pp in a legato ma un poco marcato*

Hörn. *pp*  
*pp in a legato ma un poco marcato*

Clarineten  
in B. *pp legato m.o.*

Fagotte. *pp*

Hörner  
in G. H. *pp*

Hörner  
in G. C. *pp*

Trumpeten  
in B. *pp*

Posaunen  
und Tuben. *pp*

Praken  
in F. B. E. *pp*

Harfe. *pp*

Violine 1. *pp legato ma un poco marcato*  
*con corda*

Violine 2. *pp legato ma un poco marcato*  
*con corda*

Violen. *pp legato ma un poco marcato*

Sopran. *pp legato ma un poco marcato*

Alt. *pp legato ma un poco marcato*

Tenor. *pp legato ma un poco marcato*

Bass. *pp legato ma un poco marcato*

Violen-  
und Contrabaß. *pp in a poco marcato*

Langsam, marschmäßig. (M. M. 4/4.)

C-fagott &amp; Klar.

Duet  
p dolce

Handwritten musical score for a duet, page 20. The score consists of 15 staves. The top two staves are for vocal parts, with the word "Duet" and "p dolce" written above them. The remaining staves are for piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include "pp" (pianissimo) and "pp dolce". A "big marcato" section is indicated in the lower right. The page number "20" is in the top left, and "pp 211" is at the bottom center.



Musical score for a vocal and instrumental piece. The score includes multiple staves for voices and instruments. The lyrics are:

Herr - lich-keit des Men - schen wie des Gra-nes Blau-er Das Gran-letzer Gerret - und die  
 Herr - lich-keit des Men - schen wie des Gra-nes Blauen. Gran-letzer Gerret - und die  
 Herr - lich-keit des Men - schen wie des Gra-nes Blauen. Gran-letzer Gerret - und die

Musical markings include *pp*, *deloso*, and *pedaloso*. A blue 'X' is marked above the first staff.



Musical score page 21, numbered 6 and 10. The score consists of multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. A large watermark "Sibelius" is visible in the center of the page.

Dynamics markings include *sf cresc.*, *sf*, *p cresc.*, *sfz cresc.*, and *sfz*. Performance instructions include *rit.*, *rit. a 2.*, *rit. a 3.*, *rit. a 4.*, *rit. a 5.*, *rit. a 6.*, *rit. a 7.*, *rit. a 8.*, *rit. a 9.*, *rit. a 10.*, *rit. a 11.*, *rit. a 12.*, *rit. a 13.*, *rit. a 14.*, *rit. a 15.*, *rit. a 16.*, *rit. a 17.*, *rit. a 18.*, *rit. a 19.*, *rit. a 20.*, *rit. a 21.*, *rit. a 22.*, *rit. a 23.*, *rit. a 24.*, *rit. a 25.*, *rit. a 26.*, *rit. a 27.*, *rit. a 28.*, *rit. a 29.*, *rit. a 30.*, *rit. a 31.*, *rit. a 32.*, *rit. a 33.*, *rit. a 34.*, *rit. a 35.*, *rit. a 36.*, *rit. a 37.*, *rit. a 38.*, *rit. a 39.*, *rit. a 40.*, *rit. a 41.*, *rit. a 42.*, *rit. a 43.*, *rit. a 44.*, *rit. a 45.*, *rit. a 46.*, *rit. a 47.*, *rit. a 48.*, *rit. a 49.*, *rit. a 50.*, *rit. a 51.*, *rit. a 52.*, *rit. a 53.*, *rit. a 54.*, *rit. a 55.*, *rit. a 56.*, *rit. a 57.*, *rit. a 58.*, *rit. a 59.*, *rit. a 60.*, *rit. a 61.*, *rit. a 62.*, *rit. a 63.*, *rit. a 64.*, *rit. a 65.*, *rit. a 66.*, *rit. a 67.*, *rit. a 68.*, *rit. a 69.*, *rit. a 70.*, *rit. a 71.*, *rit. a 72.*, *rit. a 73.*, *rit. a 74.*, *rit. a 75.*, *rit. a 76.*, *rit. a 77.*, *rit. a 78.*, *rit. a 79.*, *rit. a 80.*, *rit. a 81.*, *rit. a 82.*, *rit. a 83.*, *rit. a 84.*, *rit. a 85.*, *rit. a 86.*, *rit. a 87.*, *rit. a 88.*, *rit. a 89.*, *rit. a 90.*, *rit. a 91.*, *rit. a 92.*, *rit. a 93.*, *rit. a 94.*, *rit. a 95.*, *rit. a 96.*, *rit. a 97.*, *rit. a 98.*, *rit. a 99.*, *rit. a 100.*

The score is divided into two systems. The first system contains staves 1 through 10, and the second system contains staves 11 through 20. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.







C Etwas bewegter. (u. u. 120.)

*p dolce*  
*p dolce appassionato*  
*p dolce*  
*p dolce*

schönge - dal - die, De - beu - rick - der, bis auf die, Zu - kauf des Herrn,  
 schönge - dal - die, De - beu - rick - der, bis auf die, Zukauf des, Zu - kauf des Herrn,  
 schönge - dal - die, De - beu - rick - der, bis auf die, Zukauf des, Zu - kauf des Herrn,  
*passionato*  
 So schönge - dal - die, bis auf die, Zu - kauf des Herrn,  
*et. p dolce*

C Etwas bewegter. (u. u. 120.)

E. F. J. ... C. 5. 50

D

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts are written in mensural notation with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in modern notation. The lyrics are in German and describe the future of the Lord.

Lyrics (from bottom staves):  
 bis auf die Zukunft des Herrn. Siehe du Achermann war - tet auf die him -  
 Me auf die Zukunft die Zukunft des Herrn. Siehe du Achermann war - tet auf die himmlische Frucht, die  
 Me auf die Zukunft die Zukunft des Herrn. Siehe du Achermann war - tet auf die himmlische Frucht, die  
 Me auf die Zukunft des Herrn. Siehe du Achermann war - tet auf die him -  
 Siehe du Achermann war - tet auf die himmlische Frucht, die

Dynamic markings: *p dolce*, *p cresc.*

D

*Sola*  
*pp dolce*  
*p*  
*pp*  
*pizz*  
*pp*  
*pizz*  
*pp*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*pp*  
*pizz*

H - che Frucht der Er - de und ist ge - dül - dig dar - i - her,  
 köstliche Frucht, auf die köstliche Frucht der Er - de und ist ge - dül - dig dar - i - her,  
 köstliche Frucht, auf die köstliche Frucht der Er - de und ist ge - dül - dig dar - i - her,  
 H - che Frucht, auf die köstliche Frucht der Er - de und ist ge - dül - dig dar.

vor

Musical score system 1, featuring piano accompaniment for the first system. It includes staves for right and left hand piano, and a vocal line with lyrics. The music is in 2/4 time, marked *pp*. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "bis er ent-".

Musical score system 2, featuring piano accompaniment for the second system. It includes staves for right and left hand piano, and a vocal line with lyrics. The music is in 2/4 time, marked *pp*. The vocal line continues with the lyrics "pfa- he den Morgen- tag und Abend- re".

bis er ent- pfa- he den Morgen- tag und Abend- re

bis er ent- pfa- he den Morgen- tag und Abend- re

bis er ent- pfa- he den Morgen- tag und Abend- re

u - ber, bis er ent- pfa- he den A - bend- re

177



Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is written on 15 staves, including a vocal line and various instrumental parts. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *pp dolce*. A *rit.* (ritardando) marking is present in the upper right section. The score is organized into systems, with some staves grouped together. The bottom of the page features a large, stylized signature or watermark.





*rit.*

*pp*

*dolce*

*pp*

*dolce*

*pp*

*rit.*

*cresc.*

Das Gras ist ver-derret

al - lo Herr - lich-keit des Men - schen wie des Gra - ses Blum - en. Das Gras ist ver - derret

al - lo Herr - lich-keit des Men - schen wie des Gra - ses Blum - en.

al - lo Herr - lich-keit des Men - schen wie des Gra - ses Blum - en.



*poco a poco cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

*poco a poco cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

*poco a poco cresc.* *mf cresc.*

*poco a poco cresc.* *mf cresc.*

*poco a poco cresc.* *mf cresc.*

*poco a poco cresc.* *p cresc.* *sempre cresc.*

*poco a poco cresc.* *sempre cresc.*

*poco a poco cresc.* *sempre cresc.*

*poco a poco cresc.* *sempre cresc.*

*poco a poco cresc.* *sempre cresc.*

*poco a poco cresc.* *mf* *sempre cresc.*

Musical score for a choir and piano. The score is written in German and consists of 12 systems. Each system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des menschl.  
 Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des menschl.  
 Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des menschl.  
 Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des menschl.

The piano part features a prominent bass line with a "Tuba" marking. The score ends with a "fin." marking.

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p dolce* and *pp*. The music is written in a complex, multi-measure style.

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves. The notation continues from the first system, featuring similar complex musical structures and dynamic markings.

Men-schen wie des Gra-ese-Stein, und die Blä-ue ab-er-fal-len.

Men-schen wie des Gra-ese-Stein, Da-Gra-ese-Stein, und die Blä-ue ab-er-fal-len.

Men-schen wie des Gra-ese-Stein, Da-Gra-ese-Stein, und die Blä-ue ab-er-fal-len.

Men-schen wie des Gra-ese-Stein, und die Blä-ue ab-er-fal-len.

Handwritten musical score for the third system, which includes vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Men-schen wie des Gra-ese-Stein, und die Blä-ue ab-er-fal-len." The score consists of ten staves, with the vocal parts on the upper staves and accompaniment on the lower staves.

**II Un poco sostenuto.** (M. M. ♩ = 56.)

*Presto.*

Flutes. *f*

Oboes. *f*

Clar. *f*

Bass. *f*

Tr. B. *f*

Tromp. B. *f*

Trombon. *f*

Violins. *avanzo sostenuto*

Viola. *avanzo sostenuto*

*f* A - ber des Herri Wort bleibet, blei - bet in E -

*f* A - ber des Herri Wort bleibet, blei - bet in E -

*f* A - ber des Herri Wort bleibet, blei - bet in E -

*f* A - ber des Herri Wort bleibet, blei - bet in E -

Violoncell. *f*

Contrabbass. *f*

**II Un poco sostenuto.** (M. M. ♩ = 56.)

## Allegro non troppo. (M. 8. 1. 103.)

*ff marcato*

*ff marcato*

*Monttrotto*

- wie-kei-  
 - wie-kei-  
 - wie-kei-  
 - wie-kei-

kei, in E - - wie - kei. Ho Er. Er-stein den Irra werden wie der tomm und genZi-er.

Allegro non troppo. (M. 8. 1. 103.)



Die Er - lö - setz des Herrn werden wie - der kommen und ge - zu - en und ge - zu - en  
 Die Er - lö - setz des Herrn werden wie - der kommen und ge - zu - en kom - men nicht  
 Die Er - lö - setz des Herrn werden wie - der kommen und ge - zu - en kom - men nicht  
 und ge - zu - en kommen mit Jauchzen, die Er - lö - setz des Herrn werden wieder kommen, und ge - zu - en

The musical score is arranged in systems. The top system consists of five staves, likely for woodwinds or strings. The middle system consists of five staves, likely for brass or strings. The bottom system consists of five staves, likely for voices and basso continuo.

The lyrics are in Finnish and appear in the bottom system:

kunnossit Jarkou. Preu - de, Preu - de, Preu - de, Preu - de,  
 Jark ou, Preu - de, Prei - de, Preu - de, Preu - de,  
 Jark - ou, e - wi - ge Preu - de, e - wi - ge Preu - de,  
 kunnossit Jarkou. Preu - de, Prei - de, Preu - de, Preu - de.

Handwritten annotations include red 'X' marks on the second and third staves of the middle system, and a blue 'X' mark on the fourth staff of the middle system. A red line connects the two red 'X' marks.



Musical score for voice and piano. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and piano accompaniment. The second system contains the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line including lyrics.

**First System:**

- Vocal line: *accanto* (written in blue ink)
- Piano accompaniment: *ppicc.* (pianissimo)

**Second System:**

- Vocal line: *ppicc.* (pianissimo)
- Piano accompaniment: *ppicc.* (pianissimo)

**Lyrics:**

- te selu. Fiva-de und Waa-er... wendtscher-geri-fer,
- te selu. Fiva - - de und Waa-er,

The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

und Schmerz und Seufzen wird weg, wird weg mit - sen;  
 und Schmerz und Seufzen wird weg, wird weg mitosen; Freu - de und Win - er,  
 und Schmerz und Seufzen wird weg, wird weg mitosen; Freu - de und Win - ne werde der,  
 und Schmerz und Seufzen wird weg, wird weg mitosen; Freu - de und Win - er,

207

Tuba terti

Wie - se wer - den sie er - grei - fen, sie er - greifen, und Schmerz  
 er - grei - fen, wer - den sie er - grei - fen, er - greifen, und Schmerz  
 se - werden sie er - grei - fen, wer - den sie er - greifen, und Schmerz

pp, p, f, sf, sfz, ff, fz

X  
L

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 12 staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom four staves are piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The lyrics are in German. A red line is drawn across the score, starting from the Soprano staff and extending down to the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc." and "p".

Lyrics (German):  
 und Seuf - zen wird weg, - wird weg niss - sen, weg niss - sen.  
 und Seuf - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird weg niss - sen, weg niss - sen.  
 und Seuf - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird weg niss - sen, weg niss - sen.  
 und Seuf - zen wird weg, wird weg, wird weg niss - sen, weg niss - sen.

Die Er-lö-sen des Herrn, die Er-lö-sen des Herrn werden  
 Die Er-lö-sen des Herrn, die Er-lö-sen des Herrn werden  
 Die Er-lö-sen des Herrn, die Er-lö-sen des Herrn werden

Chorus-Finale auf Herrn.

11 nach



wieder kommen, und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauchzen, kommen mit Jauchzen, kom - men mit  
 wie-der kommen, und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauchzen, kommen mit Jauchzen, und gen Zi-on  
 wieder kommen, und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauchzen, kommen mit Jauchzen, und gen Zi-on,  
 wie-der kommen, und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauchzen, kommen mit Jauchzen, und gen Zi-on.

Juch - za, mit Juch - za, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men,  
 kom - men mit Juch - za, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men,  
 und gesi - en kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men,  
 und gesi - en kom - men, kom - men mit Juch - za, mit Juch - za, mit Juch - za, mit Juch - za, mit Juch - za, mit Juch - za.

*ff*

## M

kom - men mit Jauch - zen, Freu - de,  
 kom - men, kommen mit Jauch - zen, wi - ge Freu - de,  
 kom - men, und gen Zi - on kommen mit Jauch - zen, Freu - de, Freu - de,  
 - zen kom - men, gen Zi - on kom - men mit Jauchzen, Freu - de, Freu - de,

Musical score for a large ensemble (strings, woodwinds, brass, and voices) with lyrics: *Preu - de, Preu - de, Preu - de, Preu - de*.

The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf*, *f*, *pp*, *ppp*, *sfz*, *accresce*, *decresce*, and *rit.*.

A large red watermark is present across the center of the page.

At the bottom center, there is a large red handwritten mark resembling the letter "A".

At the bottom right, there is a blue handwritten signature "Laur." and the text "Poesia Carlo Franzoni" written in blue ink.

Musical score for a symphony, page 53, rehearsal mark N. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and vocal soloists. A large watermark "www.musicalscore.com" is visible in the center. Handwritten annotations include a red "Solo" with an arrow pointing to a passage in the upper strings, and a red "Ja" with an arrow pointing to a vocal line.

The score features the following elements:

- Rehearsal Mark:** N
- Dynamic Markings:** *pp* (pianissimo), *p* (piano), *pp* *traspasillo* (pianissimo, breathless).
- Performance Instructions:** *Solo* (written in red ink with an arrow), *pp* *traspasillo*.
- Vocal Lines:** Multiple vocal staves with lyrics: "in - - - ren - - - Hoap - - - te - - - solis," and "Ja".
- Handwritten Annotations:** A red "Solo" with an arrow pointing to a passage in the upper strings, and a red "Ja" with an arrow pointing to a vocal line.

Handwritten musical score on page 51. The score consists of 12 staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamics. Handwritten annotations in red ink are present:

- "Solo" is written above the second and fourth staves.
- "Gr." is written in red above the fifth staff.
- "G22" is written in red above the eighth staff.
- "Bass" is written in red above the tenth staff.

Lyrics are written below the bottom two staves:

wi-ge Frem-de, e - wir Frem-de,

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 12 staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are bass lines. The middle staves contain various instrumental parts, including piano and strings. The lyrics are: "Preu - de, e - vi - ge Preu - de, e - vi - ge Preu - de, e - vi - ge Preu - de, e - vi - ge Preu - de, e - vi - ge".

Lyrics: Preu - de, e - vi - ge Preu - de, e - vi - ge Preu - de, e - vi - ge Preu - de, e - vi - ge Preu - de, e - vi - ge

0

A page of a musical score for a large ensemble, likely an opera or a concert work. The score is arranged in two systems, each containing ten staves. The first system includes vocal parts and woodwinds (flutes, oboes, and bassoons). The second system includes a bassoon part, a cello part, a double bass part, and three parts for a vocal ensemble (soprano, alto, and tenor/bass). The vocal parts include lyrics in German. The score features various dynamics and articulations such as *mf cresc. sempre*, *sf*, *pp*, *ff*, and *acrob.*

*mf cresc. sempre*

*sf*

*p cresc. sempre*

*acrob.*

*mf cresc. sempre*

*pp cresc. sempre*

*acrob.*

*mf cresc. sempre*

*ff cresc. sempre*

*p cresc. sempre*

*acrob.*

*mf cresc. sempre*

*pp cresc. sempre*

*acrob.*

*mf cresc. sempre*

*ff cresc. sempre*

*p cresc. sempre*

*acrob.*

*mf cresc. sempre*

*pp cresc. sempre*

*acrob.*

Frei - de wird i - ber ih - ren Sang -

o - wl - ge Frei - de wird i - ber ih -

r - wl - ge Frei - de wird i - ber ih -

o - wl - ge Frei - de wird i - ber ih -

0



p molto dista.  
 p molto dista.  
 p molto dista.  
 p molto dista.  
 f  
 dista.  
 pp  
 Tuba  
 p molto dista.  
 sp dista.  
 te secla, e - ul - ge Prae - de.  
 ren - Haap - - te secla, e - ul - ge Prae - de.  
 ren - Haap - - te secla, e - ul - ge Prae - de.  
 ren - Haap - - te secla, e - ul - ge Prae - de.  
 sp molto dista.  
 pp

## III.

Andante moderato. (M.M. 60-70.)

Flöten.

Höbren.

Clarineten in A.

Fagotte.

Hörner in D.

Hörner in F/B.

Trompeten in D.

Posaunen 1 u. 2.

Posaunen 3 u. Tuba.

Paucken in D/A.

Violine 1.

Violine 2.

Violen.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell.

Contrabaß.

Solo.

Bass. Ich, so dach ich, dass ich ein dochtliche haben muss, und nicht Le. bucht

*p legato*

*ff*

*Andante moderato. (M.M. 60-70.)*

C-fugato. (S. 21.)

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. A large 'A' is written in the center of the page.

Lyrics:

Ziel hat, und ich da, von mass, und ich da, von mass.

Herr, Herr, ich, er dich mir, dass ich Es.

Herr, Herr, ich, er dich mir, dass ich Es.

Herr, Herr, ich, er dich mir, dass ich Es.

Herr, Herr, ich, er dich mir, dass ich Es.

plus.

plus.

de mit mir ha - ben mus, und nicht Le - ben ein Ziel hat, und ich da, von mus, und ich da -  
 de mit mir ha - ben mus, und nicht Le - ben ein Ziel hat, und ich da, von mus, und ich da -  
 de mit mir ha - ben mus, und nicht Le - ben ein Ziel hat, und ich da, von mus, und ich da -  
 de mit mir ha - ben mus, und nicht Le - ben ein Ziel hat, und ich da, von mus, und ich da -



Musical score for a large ensemble, including vocal parts and instruments. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are in German.

The lyrics are:

Ich bin ein arme Sünder, der sich nicht weiß zu helfen,
 Ich bin ein arme Sünder, der sich nicht weiß zu helfen,
 Ich bin ein arme Sünder, der sich nicht weiß zu helfen,
 Ich bin ein arme Sünder, der sich nicht weiß zu helfen,

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *pp*, *f*, *cruc.*), and articulation marks. The piano part features a prominent rhythmic pattern in the right hand, consisting of eighth and sixteenth notes.



5

C

The musical score consists of multiple staves. The top section includes staves for strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons). The bottom section includes vocal staves with lyrics in German.

The lyrics are:

Le - bu ist wie abho ver dir.  
 Le - bu ist wie abho ver dir.  
 Le - bu ist wie abho ver dir. Solo.  
 Le - bu ist wie abho ver dir. Herr, leh.re dich

The score features dynamic markings such as *f*, *pp*, *ppp*, *ppz*, and *ppza*. There are also performance instructions like *arco* and *pp*. A large red 'X' is drawn over the woodwind staves, and a vertical red line is drawn over the vocal staves.

C Org. loc.



*pp*  
*pp*

sich, dass die Er- . de mit mir ha . ben muss, und mich Le . ben die Ziel hat, und ich die . ses muss,

and leh da - von mass, leh da - von mass,  
 and leh da - von mass, leh da - von mass,  
 and leh da - von mass, leh da - von mass,  
 and leh da - von mass, leh da - von mass, and leh da - von mass, and leh da - von mass,

This page of a musical score, numbered 112, contains a complex orchestral arrangement. The score is written for multiple instruments, including woodwinds, strings, and brass. The music is in 3/4 time and features intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. At the bottom, there is a section labeled "Grand Horn".

The score is organized into several systems. The top systems include woodwind parts (flute, oboe, clarinet, bassoon) and string parts (violin I, violin II, viola, cello, double bass). The bottom systems include brass parts (trumpet, trombone, tuba, euphonium) and a section labeled "Grand Horn". The music is characterized by a mix of melodic lines and rhythmic textures, with frequent use of slurs and accents.

Key musical elements include:

- Woodwinds:** Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon.
- Strings:** Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass.
- Brass:** Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium.
- Grand Horn:** A section at the bottom of the page.

Dynamics and articulation are clearly marked throughout the score, providing detailed performance instructions. The overall texture is dense and dynamic, typical of a late 19th or early 20th-century symphony.

Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves for woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The score is divided into two systems, with the second system containing vocal lyrics.

**System 1 (Measures 1-10):**

- Woodwinds:** Flute (fl.), Clarinet (cl.), Bassoon (bs.), and Oboe (ob.) parts. Dynamics include *pp* and *ppp*.
- Brass:** Trumpet (tr.) and Trombone (tb.) parts. Dynamics include *pp*.
- Strings:** Violin (vln.), Viola (vla.), and Cello/Double Bass (vcl./db.) parts. Dynamics include *pp*.
- Percussion:** Drum (dr.) part.
- Vocal Soloists:** Soprano (sop.), Alto (alt.), Tenor (ten.), and Bass (b.) parts. Dynamics include *pp*.

**System 2 (Measures 11-18):**

- Woodwinds:** Flute (fl.), Clarinet (cl.), Bassoon (bs.), and Oboe (ob.) parts. Dynamics include *pp*.
- Brass:** Trumpet (tr.) and Trombone (tb.) parts. Dynamics include *pp*.
- Strings:** Violin (vln.), Viola (vla.), and Cello/Double Bass (vcl./db.) parts. Dynamics include *pp*.
- Percussion:** Drum (dr.) part.
- Vocal Soloists:** Soprano (sop.), Alto (alt.), Tenor (ten.), and Bass (b.) parts. Dynamics include *pp*.

**Vocal Lyrics (Measures 11-18):**

- Arh... wī- zur stib- stid... all-

The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *ppp*), articulation (*acc.*), and performance instructions (*rit.*, *rit. a.*). A large watermark is visible in the center of the page.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments shown include Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, and Trombones. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

The lyrics for the vocal soloists are:

Men, wies, die dich so el . . . cher le . . . be.

The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and phrasing slurs. A large watermark is visible in the center of the page.

## D

The musical score is written in D major and 4/4 time. It consists of several staves. The top staves are for instruments, with dynamic markings like *pp* and *sp*. The bottom staves are for voices, with lyrics in German. The lyrics are: "Nie ge, hen da, her wie ein Sche, nes, und mach dich, neu wieder". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics:

Nie ge, hen da, her wie ein Sche, nes, und mach dich, neu wieder

## D



Musical score for a choral and instrumental piece. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a hymn or prayer.

The lyrics are:

gar nicht. Ich al. le Men. schen, die doch so al. cher  
 gar nicht. Ich al. le Men. schen, die doch so al. cher  
 gar nicht. Ich al. le Men. schen, die doch so al. cher  
 gar nicht. Ich al. le Men. schen, die doch so al. cher, so



The musical score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It features a variety of staves:

- System 1 (Top):** Includes staves for strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), and brass (Trumpets, Trombones, Horns, Tuba). The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings.
- System 2 (Bottom):** Features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:
 

In - dem na - men Je - su, in - dem na - men Je - su,  
 in - dem na - men Je - su, in - dem na - men Je - su,  
 in - dem na - men Je - su, in - dem na - men Je - su,  
 in - dem na - men Je - su, in - dem na - men Je - su.

The score is marked with various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *pp* and *ff*. The handwriting is clear and professional.

Handwritten musical score for a multi-voice choir and piano accompaniment. The score consists of 14 staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2). The bottom four staves are piano accompaniment (Right Hand, Left Hand). The bottom two staves are a basso continuo line. The music is in a major key with a common time signature. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*. There are various performance markings such as *cres.*, *poco cresc.*, *poco decresc.*, and *rit.*. A large red 'X' is drawn at the top right of the page. A large watermark "MusicalScoreCloud.com" is visible across the middle of the page. Handwritten text at the bottom includes "C. J. G. v. d. B. J. J." and "MusicalScoreCloud.com".

C. J. G. v. d. B. J. J.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are dynamic markings: *mf*, *fz*, and *ff*. The score includes several staves for instruments, including a harpsichord or keyboard part with a *cresc.* marking, and a bass line. The vocal part is written in a single line with lyrics in German. The lyrics are:   
 aus Herr, was soll ich mich trü . . . sten, mich trü . . . sten?  
 Nun Herr, aus Herr, was soll ich mich trü . . . sten, mich  
 aus Herr, aus Herr, was soll ich mich

The musical score is arranged in systems. The top system contains vocal staves with lyrics. The middle system contains instrumental staves. The bottom system contains more vocal staves with lyrics. A large red 'X' is drawn over the middle system, indicating a correction or deletion.

Lyrics for the vocal parts:

Tenor 1: Nun Herr, nun Herr, nun Herr, wess soll schmach  
 Tenor 2: trü - steu? Nun Herr.  
 Bass: trü - steu, nich trü - steu? Nun Herr, wess soll  
 Bass: nun Herr, wess soll schmach trü - steu? Nun Herr.

Handwritten musical score for a piece with multiple staves. The score includes vocal lines, piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics are in German and appear to be a hymn or prayer. A large red 'X' is drawn over the first two staves of the piano accompaniment. The page is numbered 77 in the top right corner.

Lyrics:

Nun Herr, wos soll ich mich trü - - - steu 7  
 Nun Herr, wos soll ich mich  
 Ich mich trü - - - steu 7 Nun Herr, wos soll ich mich trü - - - steu 7  
 wos soll ich mich trü - - - steu 7

ff

Nun Herr, nun Herr, wenn soll ich mich trü. steu?

trü. steu? Nun Herr, nun Herr, wenn soll ich mich trü. steu?

Nun Herr, nun Herr, nun Herr, wenn soll ich mich

Nun Herr, nun Herr, nun Herr, wenn soll ich mich







Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes vocal parts with lyrics in German and an orchestral accompaniment. There are several red annotations: a large 'X' over a section of the vocal line, a red star on a bass line, and red arrows pointing to specific notes. The lyrics are: "Ich, - S. auf dich. Der Gei- st des Hei- ligen, der in uns wohnt, und mit uns zusammenbetet, und mit uns zusammenlobet, und mit uns zusammenruft, und mit uns zusammen singet."

C. F. G. or B. I.

The musical score is written in a system of staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The middle section contains staves for various instruments, including strings and woodwinds. The bottom section shows the continuation of the vocal parts with lyrics. A red vertical line is drawn through the middle of the page, indicating a section break or a specific measure.

The lyrics are:

Der Ge. rich. ten See. len  
 rich. ten See. len sind in Got. tes Hand und lei. te Qual rüh. . . re. de  
 an, lei. . te Qual, lei. .  
 Qual, lei. . te Qual rüh. . . . . re. de sie An, der Ge. rich. ten See. len sind in Got. tes

sind in Got . tes Hand und lei . ne Qual rüh . ret . tauchen, lei . ne Qual lei . ne Qual rüh .  
 Qual rüh . . . ret . sic an, rüh . ret . sic an, der Ge . reh . ten Sei . ten sind in Got . tes  
 Got . tes Hand und lei . ne Qual rüh . ret . sic an, der Ge . reh . ten Sei . ten sind in  
 der Ge . reh . ten Sei . ten sind in Got . tes

**G**

Hand und lei. we Qual rüh, ret sie an, der Ge. reb. ten See. len sind in Got. tes Hand und lei. we  
 Got. tes Hand, sind in Got. tes Hand, der Ge. reb. ten See. len sind in Got. tes  
 Hand und lei. we Qual rüh. ret sie an, und lei. we Qual rüh, ret sie an, der Ge.

**G**

Qual rühret sie an, hei . . . er  
 Hand und hei . . . er Qual, und hei, er Qual rüh . . . ret sie an, der Ge-  
 Hand und hei . . . er Qual, und hei . . . er Qual rüh . . . ret sie  
 rech . . . ten Beruhen sind in Gottes Hand und hei . . . er Qual rüh . . . ret sie

Qual, lei - ne Qual rih - - - ret sie - an, und lei - ne Qual rih, ret sie an, - - -  
 reb - ten Necken sind in Got - tes Hand und lei - ne Qual rih, ret sie an, - - -  
 an, der Ge - reb - ten Necken sind in Got - tes Hand und lei - ne Qual, lei - ne Qual rih. - - -  
 an, der Ge - reb - ten Necken sind in Got - tes Hand, lei - - - ne



reh - ten Sie, Sie sind in Got - tes Hand und bei - se Qual rüh - ret sie an,  
 bei - se Qual, und bei - se Qual, und bei - se Qual rüh - ret sie an,  
 sind in Got - tes Hand und bei - se Qual, bei - se Qual, bei - se Qual rüh - ret sie an, der Ge -  
 reh - ten Sie, Sie sind in Got - tes Hand, der Ge - reh - ten Sie, Sie sind



der Ge . reh . ten Neu . len sind in Got . tes  
 der Ge . reh . ten Neu . len sind in Got . tes Hand und lei . te

reh . ten Neu . len sind in Got . tes Hand und lei . te Qual rüh . ret sie an , der Ge . reh . ten

sind in Got . tes Hand und lei . te Qual , und lei . te Qual rüh . ret sie an , und

Hand und lei. ne Qual rih - ret sie an, und lei. - re  
 Qual rih, ret sie an, und lei - ne Qual, keine Qual rih, ret sie an,  
 Sie. In sind in Got. In Hand, lei - re Qual, lei - ne Qual,  
 lei - re Qual rih - ret sie an, rih - ret, rih, ret sie an, und lei - ne Qual,



Qual, — lei . no Qual rih . . ret . sie  
 Qual, — lei . no Qual, — lei . no Qual rih . . ret . sie  
 Qual, — lei . no Qual, — lei . no Qual, — lei . no Qual rihret . sie  
 Qual, — lei . no Qual rih . ret . sie as, rih . ret, rih . ret . sie . as .

## IV.

93

Mässig bewegt. (M.M. 1. 2.)

Flöten. *p dolce*

Hörn. *p dolce*

Clarinettens II. *p dolce*

Fagott.

Hörn. u. Es.

Violine 1. *p dolce*

Violine 2. *p dolce*

Viola. *p*

Sopran. *p*

Alt. *p*

Tenor. *p*

Bass. *p*

Violoncell. *p dolce*

Contrabass. *p*

Wie lieb, lieb ständ'ich Weib, mein Gut, Herr  
 Wie lieb, lieb ständ'ich Weib, mein Gut, Herr  
 Wie lieb, lieb ständ'ich Weib, mein Gut, Herr  
 Wie lieb, lieb ständ'ich Weib, mein Gut, Herr  
 Wie lieb, lieb ständ'ich Weib, mein Gut, Herr

Mässig bewegt. (M.M. 1. 2.)

93

Fagott IV-V (3. 2. 5)

Musical score for a choral piece, page 21. The score includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are:

Ze - - ha. oth, Herr Ze - ha. oth, del. no. Weh. san. gen, Herr  
 Ze - - ha. oth, Herr Ze - ha. oth, del. no. Weh. san. gen, Herr  
 Ze - - ha. oth, Herr Ze - ha. oth, del. no. Weh. san. gen, Herr  
 gen Herr Ze - ha. oth, Herr Ze - ha. oth, del. no. Weh. san. gen, Herr



The musical score consists of several staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The middle staves contain the piano accompaniment and lyrics. The lyrics are in German and appear to be from a religious or liturgical text.

The lyrics are:

Wie . . . lieb . . . . . lieb . . . . .  
 Wie . . . lieb . . . . . lieb . . . . .  
 Wie . . . lieb . . . . . lieb . . . . .  
 Wie . . . lieb . . . . . lieb . . . . .

The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, often with slurs and dynamic markings such as *p* (piano) and *espress.* (espressivo). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



6-1 - se Woh - san - gen, Herr Ze - ba - oth! Mel - ne See -  
 4-1 - se Woh - san - gen, Herr Ze - ba - oth! Mel - ne See -  
 Ich elad 6-1 - se Woh - san - gen, Herr Ze - ba - oth! Mel - ne See -  
 4-1 - se Woh - san - gen, Herr Ze - ba - oth! Mel - ne See -

*plac.*  
*p*  
*Org. no.*



sich nach den Vor- händen Herrn, melo  
 tet sich nach den Vor- händen Herrn, melo  
 tet sich nach den Vor- händen Herrn, melo  
 sich nach den Vor- händen Herrn, melo









Musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 104. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ha... st! Wohl de... ten," and "st, Her Ze... ha... st! Wohl de... ten,". The piano part features various textures, including chords and arpeggiated figures, with dynamic markings like "p" and "legato espres."





I - heu dich im-mer- dar, die I - heu dich,  
 die I - heu dich im-mer- dar, im-mer- dar, im-mer, im-mer-dar, im-merdar, die I - heu  
 dich I - heu dich im-mer-dar, I - heu dich, I - heu dich im-mer- dar, die I - heu  
 dich I - heu dich im-mer- dar, die I - heu, die I - heu, die I - heu, die I - heu dich.



die lo . hen dich in . mer . dar , immer . dar , die lo . hen , die  
 dich in . mer . dar , die lo . hen dich immer . dar , die lo . hen ,  
 dich in . mer . dar , die lo . hen dich immer . dar , die lo . hen dich in . mer . dar , die lo .  
 die lo . hen dich immer . dar , immer . dar , die lo . hen dich in . mer . dar ,



*pp* *espress.* **D**

*p* *espress.*

*pp* *espress.*

*pp* *espress.*

*pp* *espress.*

*pp* *espress.*

*pp* *espress.*

*pp* *espress.*

*pp* *espress.*

*pp* *espress.*

*pp* *espress.*

*pp* *espress.*

dar! Wie lieb, lieb, wie lieb, lieb, dar! Wie lieb, lieb, wie lieb, dar! Wie lieb, lieb, wie lieb, dar! Wie lieb, lieb, wie lieb, dar!



Musical score for page 111, featuring multiple staves of piano accompaniment and vocal lines. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*, and articulation markings like *acc.* and *stacc.*. The vocal lines include the lyrics:

Woh... ma... gra!  
 Woh... ma... gra!  
 Woh... ma... gra!  
 Woh... ma... gra!

The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for various instruments. The vocal lines are arranged in a choir-like fashion, with multiple parts. The score is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.





Musical score for voice and piano. The score is written on 12 staves. The top two staves are for the voice, and the remaining ten staves are for the piano. The piano part includes a solo section marked "Solo" and "pp". The lyrics are in German and appear on the eighth staff.

*Solo*  
*pp*

*arco*  
*pp*

*arco*  
*pp*

*arco*  
*pp*

*arco*  
*pp*

Tran - sic - keit, Tran - sic - keit, Tran - sic - keit, ihr - habt aus Tran - sic -





**B**

Schick mich nur, ich habe keine Zeit. Mir ist die Arbeit geblieben und habe

**B**

Handwritten musical score for a vocal ensemble and piano. The score is on aged paper and features multiple staves. The vocal parts include lyrics in German: "Trost ist da", "Ich will euch trö- sten", and "Ich will euch trö- sten, each trö- sten". The piano accompaniment includes dynamic markings such as "p", "pp", "pizz", and "cresc.".

Staves 1-4: Piano introduction with complex rhythmic patterns and dynamic markings (p, pp).

Staves 5-8: Vocal entry with lyrics: "Trost ist da".

Staves 9-10: Vocal entry with lyrics: "Ich will euch trö- sten".

Staves 11-12: Vocal entry with lyrics: "Ich will euch trö- sten, each trö- sten".

Staves 13-14: Piano accompaniment with dynamic markings (p, pp).

ich ha-be eine hei - ße Zeit Mu - ßen Ar - beit ge - habt und habe gro-ssen, und ha-be

*poco cresc.*

*poco cresc.*







**E**

Trau - rig - heit, a - ber, a - ber ich will euch wieder sehen und euch  
 lieb - will - euch

**E**

Herz soll sich freuen und - en - zu Freu - de, und es - in Freude soll Niemanden auch weinen,

*pp*  
Ich will euch trö - sten, wie Eltern seine Mutter trö - stet, wie

*pp*  
Ich will euch trö - sten, wie Eltern seine Mutter trö - stet, wie

*pp*  
trö - sten, Ich will euch trö - sten, wie Eltern seine Mutter trö - stet, wie

*pp*  
Ich will euch trö - sten, wie Eltern seine Mutter trö - stet, wie

wa — auch ach — sen.

Eine solie Mütter trü — stel, ich will euch trü — sten, ich will euch

Eine solie Mütter trü — stel, ich will euch trü — sten, ich will euch

Eine solie Mütter trü — stel, ich will euch trü — sten, ich will euch trü — sten, ich

Eine solie Mütter trü — stel, ich will euch trü — sten, ich will euch trü — sten, ich

Pp cresc.

Musical score for voice and piano. The score is in 2/4 time and consists of 12 measures. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked *Andante*. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte).

The vocal line (Soprano) has the following lyrics:

ich will euch wie-der se-hen, wie-der se-hen, wie-der se-hen!  
 trü-sten, ich will, will euch trösten, will euch trü- - sten!  
 trü-sten, ich will, will euch trösten, will euch trü- - sten!  
 will euch trü-sten, will euch trösten, will euch trü- - sten!  
 will euch trü-sten, will euch trü-sten!

The piano accompaniment includes a right hand with chords and a left hand with a bass line. The score is marked with various dynamics and articulation marks.

Andante. (M. M. ♩ = 92.)

## VI.

Piccilo.  
Flöten.

Hoboen.

Clarineten  
in A.

Fagote.

Hörnere  
in C.

Hörnere  
in E.

Trompeten  
in C.

Posaunen  
u. Tuba.

Pauken  
in C, G, D.

Violine 1.  
*con sordina*

Violine 2.  
*con sordina*

Viola.

Sopran.  
Denkwirkhaben sie bei - te bei - hende Statt, son - dern die

Alt.  
Denkwirkhaben sie bei - te bei - hende Statt, son - dern die

Tenor.  
Denkwirkhaben sie bei - te bei - hende Statt, son - dern die

Bass.  
Denkwirkhaben sie bei - te bei - hende Statt, son - dern die

Violoncell.  
*plu.*

Contrabaß.  
*plu.*  
*poco org.*

Andante. (M. M. ♩ = 92.)

C-fag. tacet - S. 129.

zu - huf - li - ge sa - chen wir,   
 zu - huf - li - ge sa - - - - - chen wir,   
 zu - huf - li - ge sa - - - - - chen wir,   
 zu - huf - li - ge sa - - - - - chen wir,

dass wir haben bis bei -









Musical score for voice and piano, page 120, section B. The score includes vocal lines and piano accompaniment with lyrics in German. A blue 'X' is drawn over the first two staves of the piano part.

n - ber al - le, al - le ver - was - - d-ht, ver - was - d-ht ver - wir - det - den n - ber  
 wir - det - den n - ber  
 wir - det - den n - ber  
 wir - det - den n - ber  
 wir - det - den n - ber  
 wir - det - den n - ber

Musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 131. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voices. The vocal parts have German lyrics. The music is in 3/4 time and features dynamic markings like *pp* and *cresc.*

al - le verwan - delt wer - den  
 al - le verwan - delt wer - den  
 al - le verwan - delt wer - den  
 al - le verwan - delt wer - den

den; und das sel - bi - ge plüt - lich  
 zu

was  
 was  
 was  
 erwe.

*pp cresc.*

Handwritten musical score with multiple staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in German and include the words "zu der Zeit der letzten Po", "zu der Zeit der letzten Po", and "zu der Zeit der letzten Po". The score is marked with "C" at the beginning and end, and "E" at the bottom center. There are several annotations in red and blue ink, including a large red "X" on the left side and a large red "D" in the center. The score is written in a cursive style with various musical notations such as notes, rests, and clefs.

E

This page contains a handwritten musical score for a large ensemble. It features 15 staves. The top 14 staves are for instruments, including strings and woodwinds. The bottom two staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The score is written in a historical style with various musical notations, including clefs, time signatures, and dynamic markings. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

Musical score for a piece in 3/4 time, marked "Vivace" with a tempo of 112 beats per minute. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voices. A large red "X" is drawn over the first five staves. The vocal parts have lyrics in German: "Denn es wird die Pe- sun - ne schal - - - leuend die Tod - ten wer - den".



lieh, and wir werden ver wandelt, ver was - delt we - den.  
 lieh, and wir werden ver wandelt, ver was - delt we - den.  
 lieh, and wir werden ver wandelt, ver was - delt we - den.  
 lieh, and wir werden ver wandelt, ver was - delt we - den.



Das, das wird er fill. Ich wer - den das Wort, das ge - wöhn -  
 lich ist. Ich hab' die Welt zu - ge - se - hen.

C. F. Schlegel und Wagner

Handwritten musical score for a large ensemble, including vocal parts and instruments like strings and woodwinds. The score is written on multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like "cresc." and "cresc.". There are several red annotations: a vertical line on the left side, a red "X" at the bottom left, and a red "X" at the bottom center. The lyrics "Der Tod ist verschlim. ger" are visible in the lower vocal parts.

Org.

X

138

In den Sieg, der Tod überwiegen - in den Sieg, der Tod überwiegen -  
 in den Sieg, der Tod überwiegen - in den Sieg, der Tod überwiegen -  
 in den Sieg, der Tod überwiegen - in den Sieg, der Tod überwiegen -  
 in den Sieg, der Tod überwiegen - in den Sieg, der Tod überwiegen -

in den Sieg, in den Sieg, ist ver,  
in den Sieg, in den Sieg, ist ver,  
in den Sieg, in den Sieg, ist ver,  
in den Sieg, in den Sieg, ist ver.

Es

schlagen wir schlag zu in den Sieg. Tod, wo ist dein Stachel!

schlagen wir schlag zu schlagen in den Sieg. Tod, wo ist dein Stachel!

schlagen wir schlag zu in den Sieg. Tod, wo ist dein Stachel!

schlagen wir schlag zu schlagen in den Sieg. Tod, wo ist dein Stachel!

Vorsicht. 180

Sop.  
 Alto  
 Ten.  
 Bass  
 Ten., Ten., we ist dein Sta-cher! Hil- fe, we ist dein Sing.  
 Ten., Ten., we ist dein Sta-cher! Hil- fe, we ist dein Sing.  
 Ten., Ten., we ist dein Sta-cher! Hil- fe, we ist dein  
 Ten., Ten., we ist dein Sta-cher! Hil- fe, we ist dein







**F**

wo Is-ta-ri-um: Hii:  
 wo Is-ta-ri-um: Hii:  
 wo Is-ta-ri-um: Hii:  
 wo Is-ta-ri-um: Hii:  
 wo Is-ta-ri-um: Hii:  
 wo Is-ta-ri-um: Hii:  
 wo Is-ta-ri-um: Hii:  
 wo Is-ta-ri-um: Hii:  
 wo Is-ta-ri-um: Hii:  
 wo Is-ta-ri-um: Hii:  
 wo Is-ta-ri-um: Hii:  
 wo Is-ta-ri-um: Hii:

**F** (ad org.)

Musical score for a choir and orchestra. The page contains 16 staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (Sop.), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The bottom four staves are for instrumental parts: Violins I (Vcln I), Violins II (Vcln II), Violas (Vcln III), and Cellos/Double Basses (Vcln IV). The middle staves contain woodwind and brass parts, including Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Fag.), Trumpets (Tromp.), and Trombones (Tromb.).

The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves:

Sop.: we, we ist dein Sing!  
 Alto: - le, - le, we ist dein Sing!  
 Tenor: - le, we ist dein Sing!  
 Bass: - le, we ist dein Sing!

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page number 116 is located in the top left corner.

This page of musical score, numbered 117, is arranged in two systems of six staves each. The notation is complex, featuring various musical symbols, notes, and rests. The first system consists of six staves, with the top two staves containing melodic lines and the bottom four staves containing harmonic accompaniment. The second system also consists of six staves, with the top two staves containing melodic lines and the bottom four staves containing harmonic accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'p'. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one flat and a time signature of 4/4. The page is aged and shows signs of wear, including some staining and tape repairs on the left edge.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. A large blue 'X' is drawn across the first two systems of staves. The lyrics are: *wo ist die Stadt Sing!*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including yellowing and some tape repairs.

Herr, da bist wür - dig zu  
 Herr, da bist wür - dig zu - laus Preis und Eh - re und Kraft, denn da bist al - le-

*C. J. J. sempre nel Basso.*

## Piscis fact.

11.

Musical score for "Piscis fact." (11). The score is written for a large ensemble, including voices and various instruments. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the organ part have lyrics in Latin. The instrumental parts include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Horn (Horn), Violin (Viol.), Viola (Viola), Cello (Violoncello), and Double Bass (Kontrabaß). The score is divided into systems, with the vocal parts and organ part having lyrics. The lyrics are:

Ich zum Preis und Eh - re und Kraft, dankt dich all - le. Dis - ge er - schaf -  
 Dis - ge er - schaf - - Ge - und durch dei - nen Will - en kn - heit des We - sen und stes geschaf -  
 Herr, du bist wir - - dig zu schenken Preis und Eh - re und

(vocal Part.)

## G

vriendachtigen Wilken ha - berdeden We - sen and klad gschaf - fen,  
 Sen, and klad gschaf, fen, ge - schaf - fen, Here, du bist wîr - dig zu  
 Here, du bist wîr - dig zu erk - nen Prei - sard Eh - re and Graft,  
 Graft, dewils haat al - le - den. Die - ge er - schaf - fen, and dewils - ten Wil - len ha - ber

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,  
 neh - men Preis und Eh - re und Kraft, Herr, du bist wür - dig zu  
 und durch dei - nen Wil - len ha - ben die das We - sen, Herr, du bist  
 sie das We - sen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und



Handwritten in red: *Sulore*

II

Herz, da bist wir - - - - - dich zu nehmen Preis und Eh - - - re,  
 ach, was Preis, Preis und Eh - re, zu nehmen Preis und Eh - - - re,  
 wir - - - dich zu ach - - - men Preis und Eh - re und Kraft, denn da hast  
 Eh - re, und Eh - re, und Eh - - - re und Kraft, denn da hast

II

(Doubt)

and  
 und durch de-sser Wil-les ha-ben wir das Wi-ssa,  
 al- - - - - de-sser Wil-les ha-ben wir das Wi-ssa,  
 al- - - - - de-sser Wil-les ha-ben wir das Wi-ssa,  
 al- - - - - de-sser Wil-les ha-ben wir das Wi-ssa,

und schuf ge - schaf - te, Herr, du bist wir - dig an schone Preis und Eh - re und  
 und schuf ge - schaf - te, denn du bist al - le - Dis - ge - ge - schaf -  
 und schuf ge - schaf - te, durch deinen Will - ken ha - ben sie das We - sen und sind ge - schaf -  
 und schuf ge - schaf - te,



Eh - re und Kraft, und Kraft, zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft,  
 Eh - re und Kraft, — und Kraft, — zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft,  
 Eh - re, Eh - re und Kraft, zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft,  
 Eh - re, und Eh - re und Kraft, Herr, da bist wür - dig zu neh-men Preis und

Schönen Preis und Eh. re, 28. schönen Preis und Eh. - re und Kraft, und Kraft,  
 28. schönen Preis und Eh. re, 28. schönen Preis und Eh. - re und Kraft, und Kraft,  
 28. schönen Preis und Eh. re, 28. schönen Preis und Eh. - re, und Eh. - re und Kraft,  
 Eh. re, 28. schönen Preis und Eh. re, 28. schönen Preis und Eh. - re, und Eh. - re und Kraft, 28.

The musical score is written on 14 staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for Bass and Tenor. The middle staves are for piano accompaniment. The lyrics are in German. There are some red markings, including a large 'II' and a red 'X' over a measure.

The lyrics are:

zu schmerz Preis und Eh - re. Herr, da bist wir - die zu  
 zu schmerz Preis und Eh - re und Ruff, Herr, da bist  
 zu schmerz Preis und Eh - re. durch deines Wil - les ka - men sie des

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cruc.* (crescendo). There are also some red markings, including a large 'II' and a red 'X' over a measure.

Ich nehme Preis und Eh - re und Kraft, zu Ich nehme Preis und  
 wür - dig da ich nehme Preis und Eh - re und Kraft, zu Ich nehme Preis und  
 We - ses, Herr, da bist wür - dig zu Ich nehme Preis und Eh - re, zu Ich nehme Preis und  
 Herr, da bist wür - dig, Herr, da bist wür - dig zu Ich nehme Preis und Eh - re, zu

Musical score for a choral and instrumental piece, page 160. The score includes vocal parts with lyrics and instrumental parts for strings and woodwinds. The lyrics are in German and Latin, with some words crossed out with red X marks.



Eh - re, 24 eh - ren Preis, 25 eh - ren Preis und Eh - re, 26  
 eh - ren Preis, 25 eh - ren Preis und Eh - re, 26  
 Eh - re, 26 eh - ren Preis, 25 eh - ren Preis und Eh - re, 26  
 eh - ren Preis, 25 eh - ren Preis, 25 eh - ren Preis, 25 eh - ren Preis, 25  
 eh - ren Preis und Eh - re, 26 eh - ren Preis, 25 eh - ren Preis, 25 eh - ren Preis, 25  
 eh - ren Preis, 25 eh - ren Preis, 25 eh - ren Preis, 25 eh - ren Preis, 25

*f marc.*  
*f marc.*  
*f marc.*  
*f marc.*



The musical score is arranged in systems. The top system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The bottom system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German and Latin. There are some handwritten annotations in blue and red ink on the vocal staves.

The lyrics are:

du du hast al - le - lu - ja ge - er - schaf - fen,  
 du du hast al - le - lu - ja ge - er - schaf - fen, und durch  
 die - se er - schaf - fen, al - le - lu - ja ge - er - schaf - fen, und durch die - se

and durch des men Will - len ha - ben sie das We - sen und sind ge - schaf - fen,  
 del - ten... Will - len ha - ben sie das We - sen und sind ge - schaf - fen,  
 Will - len ha - ben sie das We - sen, das We - sen und sind ge - schaf - fen,  
 Herr, du bist

Musical notation includes various instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Tuba. The score is marked with dynamics such as *ff*, *mf*, *mfz*, and *ffz*.

Herr, du bist wir - dig zu lob - nen Preis und Eh - re,  
 Herr, du bist wir - dig zu lob - nen, zu lob - nen Preis und Eh - re, zu  
 Herr, du bist wir - dig zu lob - nen Preis und Eh - re und Hoff., zu lob - nen  
 wir - dig zu lob - nen Preis und Eh - re, Eh - re und Kraft, zu lob - nen Preis.

an nehmen Preis und Eh - re und Kraft -

nehmen Preis, Prestand Eh - re und Kraft - dem du hast al - le -

Preis, Preis, Preis und Eh - re und Kraft - dem

an nehmen Preis und Eh - re und Kraft -

(Op. last)









Fl. I Fl. II Ob. I Ob. II Cl. I Cl. II Fag. I Fag. II Cb. Vln. I Vln. II Vla. Vcl. Cb.

sch. men Preis und Eh - re und Kraft. sch. men Preis und Eh - re und Kraft.  
 sch. men Preis und Eh - re und Kraft. sch. men Preis und Eh - re und Kraft.  
 sch. men Preis und Eh - re und Kraft. sch. men Preis und Eh - re und Kraft.  
 sch. men Preis und Eh - re und Kraft. sch. men Preis und Eh - re und Kraft.

120

## VII.

Feierlich. (M. M.  $\text{♩} = 80$ .)

Flöten.

Hoboen.

Clarineten  
in E.

Fagotte.

Hörnzer  
in F.

Hörnzer  
in E.

Posaunen.

Harfe.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell.

Contrabass.

Se... lig... sind die Tod... ten, die in dem Herrn ster...

*Org. und Bass.*  
Feierlich. (M. M.  $\text{♩} = 80$ .)

*C. F. Schlegel*

This page contains a musical score with the following components:

- Instrumental Staves (Top):**
  - Two staves of woodwinds (flute and oboe).
  - Two staves of strings (violin and viola).
  - Two staves of strings (cello and double bass).
  - Two staves of strings (contrabass and double bass).
- Vocal Staves (Bottom):**
  - Two staves for vocal parts (soprano and alto).
  - Two staves for vocal parts (tenor and bass).
- Lyrics:**

- bra von man an, von ihm ab,  
 So - - - - - ist die Tod - - - - - ten, die in dem



se - lig - sind die Tod - ten, die Tod - ten, die in dem Her - ren ster - ben.

se - lig - sind die Tod - ten, die Tod - ten, die in dem Her - ren ster - ben.

Tod - ten, sind die Tod - ten, die in dem Her - ren ster - ben.

Tod - ten, die Tod - ten, se - lig, se - lig sind die Tod - ten, die in dem

*douce.*

*douce.*

*douce.*

*douce.*

Hör

*douce.*

*douce.*

*douce.*

*douce.*

*douce.*

*douce.*

*douce.*

die in dem Her - ren ster - - beuon aus

in dem Her - ren ster - - beuon aus

in dem Her - ren ster - - beuon aus

Her - - ren - - ster - - beuon aus

*p*

*p*

6. 12

C-fas tenor. (184)

11

In der Nacht wehst, das ich zu  
In der Nacht wehst, das ich zu  
In der Nacht wehst, das ich zu  
In der Nacht wehst, das ich zu  
In der Nacht wehst, das ich zu

11



*p espress.*

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a piano introduction with a tempo marking of  $\text{♩} = 100$ . The second system shows the vocal entry with the lyrics: "ben via ih. xer Ar. bell, das sie ru. - ben via". The score includes various dynamics such as *p* and *p espress.*, and features several red 'X' marks and blue annotations on the staves. The lyrics are written below the vocal staves, with some words appearing on multiple lines.

ben via ih. xer Ar. bell, das sie ru. - ben via  
 ben via ih. xer Ar. bell, das sie ru. - ben via



ru - hen von ih - rer Ar - beiti; dem ih - re Wer - ke  
 dass sie ru - hen von ih - rer Ar - beiti; dem ih - re Wer - ke  
 dass sie ru - hen von ih - rer Ar - beiti; dem ih - re Wer - ke  
 dass sie ru - hen von ih - rer Ar - beiti; dem ih - re Wer - ke

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in 4/4 time and consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

**Lyrics:**  
 fal - - - - - gen - - - - - ih - - - - - ten nach,  
 fal - - - - - gen, fal - - - - - gen ih - - - - - ten nach,  
 fal - - - - - gen, - - - - - fal - - - - - gen ih - - - - - ten nach,  
 fal - - - - - gen - - - - - ih - - - - - ten nach,  
 fal - - - - - gen ih - - - - - ten nach,

Musical markings include *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando). The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.





Musical score for a choir and orchestra, page 143. The score includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

Ih - rer Ar - beiti; denn Ih - re Wer - ke, Ih - re Wer - ke fel - gen, fel - gen  
 Ih - rer Ar - beiti; denn Ihre Wer - ke, denn Ihre Wer - ke fel - gen, fel - gen  
 Ih - rer Ar - beiti; denn Ihre Wer - ke, denn Ihre Wer - ke fel - gen, fel - gen  
 Ih - rer Ar - beiti; denn Ihre Wer - ke, denn Ihre Wer - ke fel - gen, fel - gen

Musical markings include *p*, *pp*, *rit.*, and *rit. cresc.*.

Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Double Bass

Voice 1  
Voice 2  
Voice 3  
Voice 4  
Piano

ih - ren nach.  
ih - ren nach.  
ih - ren nach.  
ih - ren nach.

Se - lig ist der Tod - te, der in dem Herrn stirbt.

Ende

C. F. Schlegel Bayreuth







**D**

Musical score for the first system, measures 1-8. It includes staves for vocal line and piano accompaniment. A large red 'X' is drawn above the system. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for the second system, measures 9-16. It includes staves for vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in German. The piano part continues with complex rhythmic patterns.

Her - ren ster - - beu en 188 188. 188.

Her - ren ster - - beu en 188 188. 188.

Her - ren ster - - beu en 188 188. 188.

Her - ren ster - - beu en 188 188. 188.



Handwritten musical score for a choir and piano. The score is divided into two systems. The first system has a large red 'X' over the piano part. The second system includes vocal parts with German lyrics and a piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *p*, *pp*, and *ppp*.

**System 1:**

- Staff 1: *cresc.*
- Staff 2: *cresc.*
- Staff 3: *cresc.*
- Staff 4: *cresc.*
- Staff 5: *pp*
- Staff 6: *pp*
- Staff 7: *pp*
- Staff 8: *pp*

**System 2:**

- Staff 1: *cresc.*
- Staff 2: *cresc.*
- Staff 3: *cresc.*
- Staff 4: *cresc.*
- Staff 5: *pp*
- Staff 6: *pp*
- Staff 7: *pp*
- Staff 8: *pp*
- Staff 9: *pp*
- Staff 10: *pp*
- Staff 11: *pp*
- Staff 12: *pp*
- Staff 13: *pp*
- Staff 14: *pp*
- Staff 15: *pp*
- Staff 16: *pp*
- Staff 17: *pp*
- Staff 18: *pp*
- Staff 19: *pp*
- Staff 20: *pp*
- Staff 21: *pp*
- Staff 22: *pp*
- Staff 23: *pp*
- Staff 24: *pp*
- Staff 25: *pp*
- Staff 26: *pp*
- Staff 27: *pp*
- Staff 28: *pp*
- Staff 29: *pp*
- Staff 30: *pp*
- Staff 31: *pp*
- Staff 32: *pp*
- Staff 33: *pp*
- Staff 34: *pp*
- Staff 35: *pp*
- Staff 36: *pp*
- Staff 37: *pp*
- Staff 38: *pp*
- Staff 39: *pp*
- Staff 40: *pp*
- Staff 41: *pp*
- Staff 42: *pp*
- Staff 43: *pp*
- Staff 44: *pp*
- Staff 45: *pp*
- Staff 46: *pp*
- Staff 47: *pp*
- Staff 48: *pp*
- Staff 49: *pp*
- Staff 50: *pp*
- Staff 51: *pp*
- Staff 52: *pp*
- Staff 53: *pp*
- Staff 54: *pp*
- Staff 55: *pp*
- Staff 56: *pp*
- Staff 57: *pp*
- Staff 58: *pp*
- Staff 59: *pp*
- Staff 60: *pp*
- Staff 61: *pp*
- Staff 62: *pp*
- Staff 63: *pp*
- Staff 64: *pp*
- Staff 65: *pp*
- Staff 66: *pp*
- Staff 67: *pp*
- Staff 68: *pp*
- Staff 69: *pp*
- Staff 70: *pp*
- Staff 71: *pp*
- Staff 72: *pp*
- Staff 73: *pp*
- Staff 74: *pp*
- Staff 75: *pp*
- Staff 76: *pp*
- Staff 77: *pp*
- Staff 78: *pp*
- Staff 79: *pp*
- Staff 80: *pp*
- Staff 81: *pp*
- Staff 82: *pp*
- Staff 83: *pp*
- Staff 84: *pp*
- Staff 85: *pp*
- Staff 86: *pp*
- Staff 87: *pp*
- Staff 88: *pp*
- Staff 89: *pp*
- Staff 90: *pp*
- Staff 91: *pp*
- Staff 92: *pp*
- Staff 93: *pp*
- Staff 94: *pp*
- Staff 95: *pp*
- Staff 96: *pp*
- Staff 97: *pp*
- Staff 98: *pp*
- Staff 99: *pp*
- Staff 100: *pp*

**Lyrics:**

so - ligst die Tod - ten, die Tod - ten, se - lig steh, se - lig steh,  
 Tod - ten, se - lig steh die Tod - ten, se - lig steh, se - lig steh, se - lig  
 so - ligst die Tod - ten, die Tod - ten, se - lig steh, se - lig steh,  
 Tod - ten, die Tod - ten, steh die Tod - ten, se - lig steh, se - lig steh,

C. Fas. tavot.

Musical score for a choral and instrumental piece, page 190. The score includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the "Stadt der Todten" (City of the Dead).

The score is arranged in two systems. The first system consists of six staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves. The second system consists of six staves: two vocal staves (Soprano, Alto) and four piano accompaniment staves.

The lyrics are:

se - lig sind die Tod - ten, die in dem Her -  
 stad der Tod - ten, se - lig sind, se - lig sind die  
 die in dem Her - stad ten, se - lig sind, se - lig sind die Tod - ten, die in dem  
 se - lig sind, se - lig sind die Tod - ten,

The score includes dynamic markings such as *p*, *cruc.*, and *f*. The tempo is marked *And.* (Andante).

Cello  
 Contrabasso  
 Bass  
 Tenor  
 Alto  
 Soprano

Sopranos  
 Altos  
 Tenors  
 Basses

re - ven - den Her - ren ster - ben, so - llig, so - llig.  
 Tod - tes, die in dem Herren ster - ben, so - llig, so - llig.  
 Her - ren den Her - ren ster - ben, so - llig, so - llig.  
 die in dem Herren ster - ben, so - llig, so - llig.











