

Herrn Hofcapellmeister
DR. STADE in ALTENBURG
gewidmet.

DREI STÜCKE

aus dem

Magnificat

von

Joh. Seb. Bach.

Für die

ORGEL

übertragen von

ROBERT SCHAAUB.

N^o. 1. Arie Pr. 7½ Ngr. N^o. 2. Arie Pr. 7½ Ngr. N^o. 3. Chor. Pr. 10 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

New-York, Schuberth & C^o London, Ent. Stat. Hall.

401. 402. 403.



ARIE.

(Et misericordia-)

Joh. Seb. Bach, Magnificat.

Sostenuto. ✧

Manual.

p (Gedackt und Princip. 8 Fuss.)

(Gambe 8 Fuss.)

Pedal.

p (Violon- und Sub - Bass 16 Fuss.)

✧) Wahl und Abstufung der Register nach den beigefügten dynamischen Zeichen *p*, *mf*, *f*, *ff*. Der Herausgeber R. Schaab.
 Eigenthum des Verlegers. Stich und Schnellpressendruck von F. W. Garbrecht in Leipzig. Leipzig, Rob. Forberg.

First system of a musical score. It consists of three staves: a top staff in treble clef and two bottom staves in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The top staff features complex chordal textures with many beamed notes and slurs. The middle and bottom staves provide a rhythmic and harmonic accompaniment with various note values and rests.

Second system of the musical score, continuing the three-staff format. The musical notation is dense, with many slurs and ties across measures, indicating a continuous melodic or harmonic flow. The bass clef staves continue to support the upper parts with steady accompaniment.

Third system of the musical score. This system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle staff. The notation shows a continuation of the complex textures from the previous systems, with intricate chordal patterns in the upper staves.

Fourth system of the musical score. This system features a dynamic marking of *p* (piano) in the middle staff. The musical texture remains complex, with many beamed notes and slurs, particularly in the upper staves. The bottom staves continue with their accompaniment.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the piece with similar notation. Dynamic markings *p* (piano) are present in the middle and bottom staves.

Third system of musical notation, consisting of three staves. Dynamic markings *pp* (pianissimo) are present in the middle and bottom staves.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. Dynamic markings *mf* (mezzo-forte) are present in the middle and bottom staves. The word *ritenuto* is written in the middle and bottom staves towards the end of the system.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Baumfelder, F. , Op. 161. Bilder in Tönen. Sechs leichte und gefällige Characterstücke. Nr. 1. Auf dem Wasser. Nr. 2. Todtes Vöglein. Nr. 3. Die lustigen Tyroler. Nr. 4. Armer Bettler. Nr. 5. Spielmanslied. Nr. 6. Betendes Kind. à Nr. 7½—10 Ngr.		
Cramer, François , Perles melodiques. Divertissements sur des Airs favoris.		
Nr. 1. Abt, Frühlings-Ankunft	—	12½
„ 2. Gumbert, Spielmanslied	—	12½
„ 3. Kücken, Maurisches Ständchen	—	15
„ 4. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rath	—	10
„ 5. Volkslied: Mein Schatz ist ein Reiter	—	12½
„ 6. Auber, Barcarole aus der Oper: Die Stumme von Portici	—	12½
Köhler, Louis , Op. 124. Leichte vierhändige Stücke, d. Primapartie im Umfange von fünf Tönen für den Clavier-Unterricht. Heft 1—3 à 15 Ngr. Heft 4	—	20
— Op. 134. Drei leichte melodische und instructive Sonatinen Nr. 1 15 Ngr. Nr. 2 und 3	—	12½
Krug, D. , Op. 175. Galop militaire	—	20
Oesten, Th. , Op. 185. En avant! Galop militaire	—	17½
Raff, Joach. , Op. 116. Valse Caprice	—	20

Musik für das Pianoforte zu zwei Händen.

Arnold, Fr. , Op. 6. La belle Amazone. Morceaux caracteristique	—	12½
— Op. 7. Abschied von der Heimath. Melodie	—	12½
— Op. 8. Ave Maria	—	10
Baumfelder, F. , Op. 156. Herzenswunsch. Romanze für das Pianoforte	—	12½
— Op. 159. Erinnerung. Lied ohne Worte für das Pianoforte	—	12½
— Op. 160. Carnaval de Venise. Morceaux brillante pour Piano	—	22½
— Op. 162. Sous la fenêtre. (Unter dem Fenster.) Serenade	—	15
Behr, François , Op. 49. La Violette. Grande Valse brillante	—	15
— Op. 50. Am Traualtar. Fantasiestück	—	15
— Op. 51. La Sylphide. Galop élégant	—	10
— Op. 57. Le Réveil de Roses. Valse brillante	—	15
— Op. 59. Encore à toi! Romance	—	12½
— Op. 61. Flocons de neige. Mazurka de Salon	—	12½
— Op. 62. Ein Sommerabend am Genfer See. Fantasiestück (Mit Vignette.)	—	12½
— Op. 63. Fern von Dir! Melodie	—	12½
— Op. 64. Minerva. Grande Valse chromatique	—	15
— Op. 65. L'Amazone. 3 ^{me} Polka Caprice	—	15
— Op. 66. Souvenir de Kissingen. Valse brill.	—	17½
— Op. 68. Abendglocken. Fantasiestück	—	15
— Op. 69. Eine Mondnacht am See Skizze	—	12½
— Op. 70. Bacchanale. Caprice brillante	—	15
— Op. 71. La Nymphé. 2 ^{me} Galop élégant	—	15
— Op. 72. Zigeuner-Caprice (ungarisch)	—	20
— Op. 73. Grand Galopp de Bravoure	—	17½
— Op. 74. Eugénie. Valse élégante	—	17½
— Op. 83. Rose d'hiver. Pensée fugitive	—	12½
— Op. 92. L'Eglantine. Polka-Mazurka de Salon	—	15
— Op. 94. Tendre fleur. Melodie	—	12½
— Op. 93. Fleurette. 2 ^{me} Polka élégante	—	12½
— Op. 103. Profonde douleur. Romance mélancolique	—	12½
— Op. 106. Mes Adieux à la Pologne. Fantasia caracteristique	—	15
— Op. 107. Au Golf de Naples. 2 ^{me} Fantasia caracteristique	—	17½
— Op. 108. Mon Coeur. Bluette	—	12½
Bendel, Franz , Op. 98. Drei Melodien.		
Nr. 1. Entsaugung. (Desdur)	—	10
„ 2. Gedenke mein! (Esdur)	—	10
„ 3. Elegie. (Cismoll)	—	12½
— Op. 99. Une Scène de Ballet. Morceaux de Salon	—	17½
— Fantasia sur des Motifs de l'Opera: L'Africaine de G. Meyerbeer	—	20
Berens, H. , Pensée fugitive	—	7½
Brunner, C. T. , Op. 410. Zwei elegante Tonstücke.		
Nr. 1. Il Baccio. Gesangswalzer v. Arditì	—	12½
„ 2. Cavatine: Di tanti palpiti, von Rossini	—	12½
Chwatal, F. X. , Die Kapelle von C. Kreutzer, Transcr.	—	7½
Cramer, Henri , Op. 165. Bouquets de Melodies d'Operas célèbres. Petites Fantaisies pour Piano.		
Nr. 1. Faust de Gounod	—	15
„ 2. L'Africaine de Meyerbeer	—	15
„ 3. Der Freischütz de C. M. von Weber	—	15
Graf, W. , Op. 37. Fantasia-Polonaise. Dritte verbesserte und vermehrte Auflage	—	20
— Op. 42. Brautlied	—	12½
— Op. 43. Rohitsch. Steierische Weisen	—	15
Grützmacher, F. , Liebesklage. Lied-Transcription	—	7½
Henselt, Adolphe , Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses Concerts. Nouvelle Edition	—	20
Hering, C. , Op. 81. Am Walde. Idylle	—	7½
Hiller, Ferd. , Ständchen	—	10
Kalliwoða, J. W. , Gondoliera	—	7½
Köhler, Louis , Op. 123. Ermunterung zum Fleisse. Dreissig leichte Uebungsstücke für den Clavier-Unterricht mit Fingersatz in progressiver Folge. Heft 1—3	—	15
Krug, D. , Op. 165. Schottische Ballade	—	15
— Op. 166. Saltarello	—	15
— Op. 167. Valse de Salon	—	17½
— Op. 174. Souvenir de Tyrol. Valse de Salon	—	17½
— Op. 175. Galop militaire	—	10
— Op. 179. Les deux Roses. Fantaisies élég.		
Nr. 1. Martha de Flotow	—	12½
„ 2. Ballo in maschera, de Verdi	—	12½
— Op. 187. Deux Valses brillantes.		
Nr. 1. Le Ball. Valse chantée de M ^{lle} . A. Patti	—	15
„ 2. Valse de l'Opera: Faust de Gounod	—	15

Krug, D. , Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatz-bezeichnungen.		
Nr. 1. Gounod, Blümlein traut, aus Faust	—	10
„ 2. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind	—	10
„ 3. Gounod, Marsch aus Faust	—	10
„ 4. Wagner, Marsch und Chor aus Tannhäuser	—	10
„ 5. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort	—	10
„ 6. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel du	—	10
„ 7. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath	—	10
„ 8. Verdi, Miserere und Romanze aus der Oper: Der Troubadour	—	10
„ 9. Volkslied: Aennchen von Tharau	—	10
„ 10. Beethoven, Adelaide	—	12½
„ 11. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein	—	10
„ 12. Behr, Op. 97. Walzer-Arie	—	10
„ 13. Rossini, C. Arie aus Stabat Mater: „Um zu sühnen unsre Schulden“	—	12½
„ 14. Schubert, F., Am Meer	—	10
Markull, F. W. , Op. 81. Zwei Romanzen	—	12½
Neumann, K. , Op. 32. Réverie poétique	—	7½
Oesten, Th. , Op. 164. Der Operngarten. Leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über beliebte Opernmelodien.		
Nr. 1. Die lustigen Weiber	—	7½
„ 2. Der Troubadour	—	7½
„ 3. Die Hugenotten	—	7½
„ 4. Rigoletto	—	7½
„ 5. Rossini, Wilhelm Tell	—	7½
„ 6. Donizetti, Die Tochter des Regiments	—	7½
„ 7. Gounod, Faust	—	7½
„ 8. Mozart, Don Juan	—	7½
— Op. 165. Fantaisie-Transcr. über Wagners Lied: „Die Erde braucht Regen“	—	15
— Op. 182. Kornblumen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke über beliebte Volkslieder mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen.		
Nr. 1. Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus?	—	7½
„ 2. Auf, Matrosen, die Anker gelichtet	—	7½
„ 3. Du Mädchen vom Lande	—	7½
„ 4. Komm, lieber Mai, von Mozart	—	7½
„ 5. O Tannebaum	—	7½
„ 6. In des Waldes düstern Gründen	—	7½
— Op. 185. En avant! Galop militaire	—	17½
— Op. 186. Paraphrase über das Volkslied: „Ich klage hier, o Echo, dir die Leiden meiner Brust“	—	12½
— Op. 240. Die Schwanenbarke. Clavierstück	—	12½
— Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied: „Lang ist es her“ (Tell me the tales)	—	12½
— Op. 331. La belle Victorieuse. Bluette	—	15
— Op. 332. Colombine. Scène de Ballet	—	15
Peter, H. , Chant du Rossignol. Fantaisie	—	12½
— Op. 2. Les Libellules. Morceaux de Salon	—	12½
— Op. 4. Le Vol de l'Hirohdelle. Impromptu	—	15
Raff, Joachim , Op. 113. Ungarische Rhapsodie	—	1
— Op. 115. Deux Morceaux lyriques	—	20
— Op. 116. Valse-Caprice	—	20
Rank, W. , Souvenir de Carlsbad. Quatre Pièces		
Nr. 1. Dans la gondole	—	5
„ 2. Idylle	—	10
„ 3. Mazurka caracteristique	—	10
„ 4. Grand Galop	—	10
Schaab, Rob. , Op. 61. Valse sentimentale	—	15
— Op. 64. Mazurka de Salon	—	12½
— Op. 65. Polka de Salon	—	12½
— Vierzig der bekanntesten und gebräuchlichsten Choralé für Schule und Haus, für Pianoforte übertragen	—	15
Struth, A. , Op. 108. Lieblingslieder der Jugend und des Volkes in Form von Rondinos zum Gebrauche beim Unterrichte.		
Heft 1: Nr. 1. Mit dem Pfeil, dem Bogen. Nr. 2. Ein Herz, das sich mit Sorgen quält. Nr. 3. Alle Vögel sind schon da. Nr. 4. Hier sitz' ich auf Rasen. Nr. 5. All' dort auf grüner Haide. Nr. 6. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten	—	10
Heft 2: Nr. 7. Es zogen 3 Burschen wohl über den Rhein. Nr. 8. Fahret hin, fahret hin. Nr. 9. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. Nr. 10. Zwischen Berg und tiefem, tiefem Thal. Nr. 11. Ein Jäger aus Churfalz. Nr. 12. Wenn ich kein Geld im Beutel hab'	—	10
Sutter, H. , Op. 46. La Couquette de Village. Grande Mazurka de Salon	—	17½
— Op. 49. Seconde Tyrolienne	—	15
— Op. 52. Souvenir de Frankfort s/M. Polka joviale	—	15
— Op. 53. Salut à Mayence. Polka élégante	—	15
— Op. 62. Les Castagnettes. Mazurka élégante	—	12½
— Op. 63. Seconde Nocturne	—	15
Terschack, A. , Op. 73. Le Murmure de Ruisseau. Pièce caracteristique	—	20
— Op. 74. L'Attaque. Etude	—	22½
Veit, H. W. , Op. 54. Frühlingsklänge. Impromptu	—	10
Viole, Rud. , Op. 55. Sechs Clavierstücke für die Jugend.		
Heft 1. Wiegenlied. Variante. Romanze	—	10
„ 2. Fröhlicher Marsch. Barcarole. Polonaise	—	12½
Wohlfarth, H. , Op. 43. Drei instructive Rondos.		
Nr. 1. Thema aus d. Singspiel: Der alte Feldherr	—	10
„ 2. Thema aus der Oper: Der Liebestrank, von Donizetti	—	10
„ 3. Thema aus der Oper: Zampa, von Herold	—	10
Zedler, A. , Op. 31. Fantasia-Transcription über „Ade, du lieber Tannewald“ von H. Esser	—	10
— Op. 32. Süsses Hoffen. Idylle	—	12½

Herrn Hofcapellmeister
DR STADE in ALTENBURG
gewidmet.

DREI STÜCKE

aus dem

Magnificat

VON

Joh. Seb. Bach.

für die

ORGEL

übertragen von

ROBERT SCHWAAB.

N^o 1. Arie Pr. 7½ Ngr.

N^o 2. Arie Pr. 7½ Ngr.

N^o 3. Chor. Pr. 10 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

New-York, Schuberth & C^o - London, Ent. Stat. Hall.

401. 402. 403.

Nº 2.

ARIE.

(Esurientes implevit bonis.)

Joh. Seb. Bach, Magnificat.

Andante. ✧)

Manual.

mf (Flöte und Gambe.)

Pedal.

mf (Violon - Bass 16 Fuss.)

Ober-Manuale.

✧) Wahl und Abstufung der Register nach den beigelegten dynamischen Zeichen *p, mf, f, ff*. Der Herausgeber R. Schaab.

ple — vit bonis, -

This system contains the first three staves of music. The top staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The middle staff contains the vocal line with the lyrics "ple — vit bonis, -". The bottom staff provides the bass line accompaniment.

This system contains the next three staves of music. The top staff has two measures of music circled in an oval. The middle and bottom staves continue the musical accompaniment.

This system contains the next three staves of music. The middle staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff continues the bass line.

This system contains the final three staves of music on the page. The top staff features trills (tr) and slurs. The middle and bottom staves complete the musical accompaniment.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "Cantus firmus." and contains a trill (tr) in the second measure. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

Musical score system 2, continuing the piece. The vocal line is mostly rests, while the piano accompaniment continues with rhythmic patterns in both hands.

Musical score system 3, featuring more complex piano accompaniment with sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line has a trill (tr) in the final measure.

Musical score system 4, the final system on the page. It features intricate piano accompaniment with sixteenth-note patterns and a trill (tr) in the vocal line.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and ties across the staves.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three sharps. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A trill (*tr*) is marked above a note in the top staff. The music continues with intricate rhythmic figures.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three sharps. A trill (*tr*) is marked above a note in the top staff. The music features dense rhythmic textures with many beamed notes.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three sharps. Dynamics include *rit.* (ritardando) and *pp* (pianissimo). A trill (*tr*) is marked above a note in the top staff. The system concludes with a double bar line.

Neue Musikalien im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig, welche durch alle Buch- und Musikalienhandlungen bezogen werden können:

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Baumfelder, F. , Op. 161. Bilder in Tönen. Sechs leichte und gefällige Characterstücke. Nr. 1. Auf dem Wasser. Nr. 2. Todtes Vöglein. Nr. 3. Die lustigen Tyroler. Nr. 4. Armer Bettler. Nr. 5. Spielmannslied. Nr. 6. Betendes Kind. à Nr. 7½—10 Ngr.	
Cramer, François , Perles melodiques. Divertissements sur des Airs favoris.	
Nr. 1. Abt, Frühlings-Ankunft	12½
„ 2. Gumbert, Spielmannslied	12½
„ 3. Kücken, Maurisches Ständchen	15
„ 4. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rath	10
„ 5. Volkslied: Mein Schatz ist ein Reiter	12½
„ 6. Auber, Barcarole aus der Oper: Die Stumme von Portici	12½
Köhler, Louis , Op. 124. Leichte vierhändige Stücke, d. Primapartie im Umfange von fünf Tönen für den Clavier-Unterricht. Heft 1—3 à 15 Ngr. Heft 4	20
Op. 134. Drei leichte melodische und instructive Sonatinen Nr. 1 15 Ngr. Nr. 2 und 3	12½
Krug, D. , Op. 175. Galop militaire	20
Oesten, Th. , Op. 185. En avant! Galop militaire	17½
Raff, Joach. , Op. 116. Valse Caprice	20

Musik für das Pianoforte zu zwei Händen.

Arnold, Fr. , Op. 6. La belle Amazone. Morceaux caracteristique	12½
Op. 7. Abschied von der Heimath. Melodie	12½
Op. 8. Ave Maria	10
Baumfelder, F. , Op. 156. Herzenswunsch. Romanze für das Pianoforte	12½
Op. 159. Erinnerung. Lied ohne Worte für das Pianoforte	12½
Op. 160. Carneval de Venise. Morceaux brillante pour Piano	22½
Op. 162. Sous la fenetre. (Unter dem Fenster.) Serenade	15
Behr, François , Op. 49. La Violette. Grande Valse brillante	15
Op. 50. Am Traualtar. Fantasiestück	15
Op. 51. La Sylphide. Galop élégant	10
Op. 57. Le Réveil de Roses. Valse brillante	15
Op. 59. Encore à toi! Romance	12½
Op. 61. Flocons de neige. Mazurka de Salon	12½
Op. 62. Ein Sommerabend am Genfer See. Fantasiestück (Mit Vignette.)	12½
Op. 63. Fern von Dir! Melodie	12½
Op. 64. Minerva. Grande Valse chromatique	15
Op. 65. L'Amazone. 3 ^{me} Polka Caprice	15
Op. 66. Souvenir de Kissingen. Valse brill.	17½
Op. 68. Abendglocken. Fantasiestück	15
Op. 69. Eine Mondnacht am See. Skizze	12½
Op. 70. Bacchanale. Caprice brillante	15
Op. 71. La Nympe. 2 ^{me} Galop élégant	15
Op. 72. Zigeuner-Caprice (ungarisch)	20
Op. 73. Grand Galopp de Bravoure	17½
Op. 74. Eugénie. Valse élégante	17½
Op. 83. Rose d'hiver. Pensée fugitive	12½
Op. 92. L'Eglantine. Polka-Mazurka de Salon	15
Op. 94. Tendre fleur. Melodie	12½
Op. 93. Fleurette. 2 ^{me} Polka élégante	12½
Op. 103. Profonde douleur. Romance mélancolique	12½
Op. 106. Mes Adieux à la Pologne. Fantasia caracteristique	15
Op. 107. Au Golf de Naples. 2 ^{me} Fantasia caracteristique	17½
Op. 108. Mon Coeur. Blüette	12½
Bendel, Franz , Op. 98. Drei Melodien.	
Nr. 1. Entsagung. (Desdur)	10
„ 2. Gedenke mein! (Esdur)	10
„ 3. Elegie. (Cismoll)	12½
Op. 99. Une Scene de Ballet. Morceaux de Salon	17½
Fantasia sur des Motifs de l'Opera: L'Africaine de G. Meyerbeer	20
Berens, H. , Pensée fugitive	7½
Brunner, C. T. , Op. 410. Zwei elegante Tonstücke.	
Nr. 1. Il Baccio. Gesangswalzer v. Arditì	12½
„ 2. Cavatine: Di tanti palpiti, von Rossini	12½
Chwatal, F. X. , Die Kapelle von C. Kreutzer, Transcr.	7½
Cramer, Henri , Op. 165. Bouquets de Melodies d'Operas célèbres. Petites Fantaisies pour Piano.	
Nr. 1. Faust de Gounod	15
„ 2. L'Africaine de Meyerbeer	15
„ 3. Der Freischütz de C. M. von Weber	15
Graf, W. , Op. 37. Fantasia-Polonaise. Dritte verbesserte und vermehrte Auflage	20
Op. 42. Brautlied	12½
Op. 43. Rohitsch. Steirische Weisen	15
Grützmacher, F. , Liebesklage. Lied-Transcription	7½
Henselt, Adolphe , Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses Concerts. Nouvelle Edition	20
Hering, C. , Op. 81. Am Walde. Idylle	7½
Hiller, Ferd. , Ständchen	10
Kalliwoða, J. W. , Gondoliera	7½
Köhler, Louis , Op. 123. Ermunterung zum Fleisse. Dreissig leichte Uebungsstücke für den Clavier-Unterricht mit Fingersatz in progressiver Folge. Heft 1—3	15
Krug, D. , Op. 165. Schottische Ballade	15
Op. 166. Saltarello	15
Op. 167. Valse de Salon	17½
Op. 174. Souvenir de Tyrol. Valse de Salon	17½
Op. 175. Galop militaire	10
Op. 179. Les deux Roses. Fantaisies élég.	
Nr. 1. Martha de Flotow	12½
„ 2. Ballo in maschera, de Verdi	12½
Op. 187. Deux Valses brillantes.	
Nr. 1. Le Ball. Valse chantée de M ^{lle} . A. Patti	15
„ 2. Valse de l'Opera: Faust de Gounod	15

Krug, D. , Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnungen.	
Nr. 1. Gounod, Blümlein traut, aus Faust	10
„ 2. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind	10
„ 3. Gounod, Marsch aus Faust	10
„ 4. Wagner, Marsch und Chor aus Tannhäuser	10
„ 5. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort	10
„ 6. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel du	10
„ 7. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath	10
„ 8. Verdi, Miserere und Romanze aus der Oper: Der Troubadour	10
„ 9. Volkslied: Aennchen von Tharau	10
„ 10. Beethoven, Adelaide	12½
„ 11. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vöglein	10
„ 12. Behr, Op. 97. Walzer-Arie	10
„ 13. Rossini, C., Arie aus Stabat Mater: „Um zu sühnen unsre Schulden“	12½
„ 14. Schubert, F., Am Meer	10
Markull, F. W. , Op. 81. Zwei Romanzen	12½
Neumann, K. , Op. 32. Réverie poétique	7½
Oesten, Th. , Op. 164. Der Operngarten. Leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über beliebte Opernmelodien.	
Nr. 1. Die lustigen Weiber	7½
„ 2. Der Troubadour	7½
„ 3. Die Hugenotten	7½
„ 4. Rigoletto	7½
„ 5. Rossini, Wilhelm Tell	7½
„ 6. Donizetti, Die Tochter des Regiments	7½
„ 7. Gounod, Faust	7½
„ 8. Mozart, Don Juan	7½
Op. 165. Fantasia-Transcr. über Wagners Lied: „Die Erde braucht Regen“	15
Op. 182. Kornblumen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke über beliebte Volkslieder mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen.	
Nr. 1. Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus?	7½
„ 2. Auf, Matrosen, die Anker gelichtet	7½
„ 3. Du Mädchen vom Lande	7½
„ 4. Komm, lieber Mai, von Mozart	7½
„ 5. O Tannebaum	7½
„ 6. In des Waldes düstern Gründen	7½
Op. 185. En avant! Galop militaire	17½
Op. 186. Paraphrase über das Volkslied: „Ich klage hier, o Echo, dir die Leiden meiner Brust“	12½
Op. 240. Die Schwanenbarke. Clavierstück	12½
Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied: „Lang ist es her“ (Tell me the tales)	12½
Op. 331. La belle Victorieuse. Blüette	15
Op. 332. Colombine. Scène de Ballet	15
Peter, H. , Chant du Rossignol. Fantasia	12½
Op. 2. Les Libellules. Morceaux de Salon	12½
Op. 4. Le Vol de l'Hirondelle. Impromptu	15
Raff, Joachim , Op. 113. Ungarische Rhapsodie	1
Op. 115. Deux Morceaux lyriques	20
Op. 116. Valse-Caprice	20
Rank, W. , Souvenir de Carlsbad. Quatre Pièces	
Nr. 1. Dans la gondole	5
„ 2. Idylle	10
„ 3. Mazurka caracteristique	10
„ 4. Grand Galop	10
Schaab, Rob. , Op. 61. Valse sentimentale	15
Op. 64. Mazurka de Salon	12½
Op. 65. Polka de Salon	12½
Vierzig der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle für Schule und Haus, für Pianoforte übertragen	15
Struth, A. , Op. 108. Lieblingslieder der Jugend und des Volkes in Form von Rondinos zum Gebrauche beim Unterrichte.	
Heft 1: Nr. 1. Mit dem Pfeil, dem Bogen. Nr. 2. Ein Herz, das sich mit Sorgen quält. Nr. 3. Alle Vögel sind schon da. Nr. 4. Hier sitz' ich auf Rasen. Nr. 5. All' dort auf grüner Haide. Nr. 6. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten	10
Heft 2: Nr. 7. Es zogen 3 Burschen wohl über den Rhein. Nr. 8. Fahret hin, fahret hin. Nr. 9. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. Nr. 10. Zwischen Berg und tiefem, tiefem Thal. Nr. 11. Ein Jäger aus Churfalz. Nr. 12. Wenn ich kein Geld im Beutel hab'	10
Sutter, H. , Op. 46. La Couquette de Village. Grande Mazurka de Salon	17½
Op. 49. Seconde Tyrolienne	15
Op. 52. Souvenir de Frankfort s/M. Polka joviale	15
Op. 53. Salut à Mayence. Polka élégante	15
Op. 62. Les Castagnettes. Mazurka élégante	12½
Op. 63. Seconde Nocturne	15
Terschack, A. , Op. 73. Le Murmure de Ruisseau. Pièce caracteristique	20
Op. 74. L'Attaque. Etude	22½
Veit, H. W. , Op. 54. Frühlingsklänge. Impromptu	10
Viole, Rud. , Op. 55. Sechs Clavierstücke für die Jugend.	
Heft 1. Wiegenlied. Variante. Romanze	10
„ 2. Fröhlicher Marsch. Barcarole. Polonaise	12½
Wohlfarth, H. , Op. 43. Drei instructive Rondos.	
Nr. 1. Thema aus d. Singspiel: Der alte Feldherr	10
„ 2. Thema aus der Oper: Der Liebestrank, von Donizetti	10
„ 3. Thema aus der Oper: Zampa, von Herold	10
Zedler, A. , Op. 31. Fantasia-Transcription über „Ade, du lieber Tannewald“ von H. Esser	10
Op. 32. Süsches Hoffen. Idylle	12½

Herrn Hofcapellmeister
DR. STADE in ALTENBURG
gewidmet.

DREI STÜCKE

aus dem

Magnificat

VON

Joh. Seb. Bach.

für die

ORGEL

übertragen von

ROBERT SCHAAUB.

Nº 1. Arie Pr. 7½ Ngr.

Nº 2. Arie Pr. 7½ Ngr.

Nº 3. Chor. Pr. 10 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

New-York, Schuberth & C^o London, Ent. Stat. Hall.

461. 462. 463.

CHOR.

(Sicut locutus est ad patres nostros -)

Allegro molto vivace. ✱

Joh. Seb. Bach, Magnificat.

Manual.

Pedal.

✱) Wahl und Abstufung der Register nach den beigefügten dynamischen Zeichen *p*, *mf*, *f*, *ff*. Der Herausgeber R. Schaab.
 Eigentum des Verlegers. Stieh und Schnellpressendruck von F. W. Garbrecht in Leipzig. Leipzig. Rob. Forberg.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass clef staff contains a bass line with a key signature of two sharps (F# and C#). The system consists of five measures of music.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same treble and bass clef staves as the first system, with five measures of music.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features the same treble and bass clef staves as the first system, with five measures of music.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features the same treble and bass clef staves as the first system, with five measures of music.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of several measures with various note values and rests.

Allegro moderato.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a section with a common time signature (C) and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music features a triplet of eighth notes in the bass line.

Third system of musical notation, showing further development of the piece. It includes a *ff* dynamic marking and features a melodic line in the treble clef with a slur over several notes.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It includes a *f* (forte) dynamic marking and features a melodic line in the treble clef with a slur over several notes.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff contains a melodic line with slurs and ties. The second and third staves provide harmonic accompaniment. Dynamics markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a grand staff and a separate bass staff. The melodic line in the first staff is more active, with many slurs. Dynamics markings include *ff* and *f*.

Tempo I.

Third system of musical notation. The first staff includes a trill (*tr*) over a note. The music becomes more rhythmic and complex, with many sixteenth notes. Dynamics markings include *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It continues the complex rhythmic patterns from the previous system. Dynamics markings include *f* and *ff*.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues with similar complex rhythmic patterns and beamed notes across all staves.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with intricate rhythmic figures and some sustained chords in the lower staves.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The bottom staff contains the instruction *Ottava basso ad libitum al Fine.* and the word *ritenuto* appears above the middle and bottom staves in the final measures of the system.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Baumfelder, F. , Op. 161. Bilder in Tönen. Sechs leichte und gefällige Charakterstücke. Nr. 1. Auf dem Wasser. Nr. 2. Todtes Vöglein. Nr. 3. Die lustigen Tyroler. Nr. 4. Armer Bettler. Nr. 5. Spielmanslied. Nr. 6. Betendes Kind. à Nr. 7½—10 Ngr.	
Cramer, François , Perles melodiques. Divertissements sur des Airs favoris.	
Nr. 1. Abt, Frühlings-Ankunft	12½
„ 2. Gumbert, Spielmanslied	12½
„ 3. Kücken, Maurisches Ständchen	15
„ 4. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rath	10
„ 5. Volkslied: Mein Schatz ist ein Reiter	12½
„ 6. Auber, Barcarole aus der Oper: Die Stumme von Portici	12½
Köhler, Louis , Op. 124. Leichte vierhändige Stücke, d. Prima-Partie im Umfange von fünf Tönen für den Clavier-Unterricht. Heft 1—3 à 15 Ngr. Heft 4	20
Op. 134. Drei leichte melodische und instructive Sonatinen Nr. 1 15 Ngr. Nr. 2 und 3	12½
Krug, D. , Op. 175. Galop militaire	20
Oesten, Th. , Op. 185. En avant! Galop militaire	17½
Raff, Joach. , Op. 116. Valse Caprice	20

Musik für das Pianoforte zu zwei Händen.

Arnold, Fr. , Op. 6. La belle Amazone. Morceaux caracteristique	12½
Op. 7. Abschied von der Heimath. Melodie	12½
Op. 8. Avé Maria	10
Baumfelder, F. , Op. 156. Herzenswunsch. Romanze für das Pianoforte	12½
Op. 159. Erinnerung. Lied ohne Worte für das Pianoforte	12½
Op. 160. Carnaval de Venise. Morceaux brillante pour Piano	22½
Op. 162. Sous la fenetre. (Unter dem Fenster.) Serenade	15
Behr, François , Op. 49. La Violette. Grande Valse brillante	15
Op. 50. Am Traualtar. Fantasiestück	15
Op. 51. La Sylphide. Galop élégant	10
Op. 57. Le Réveil de Roses. Valse brillante	15
Op. 59. Encore à toi! Romance	12½
Op. 61. Flocons de neige. Mazurka de Salon	12½
Op. 62. Ein Sommerabend am Genfer See. Fantasiestück (Mit Vignette)	12½
Op. 63. Fern von Dir! Melodie	12½
Op. 64. Minerva. Grande Valse chromatique	15
Op. 65. L'Amazone. 3 ^{me} Polka Caprice	15
Op. 66. Souvenir de Kissingen. Valse brill.	17½
Op. 68. Abendglocken. Fantasiestück	15
Op. 69. Eine Mondnacht am See. Skizze	12½
Op. 70. Bacchanale. Caprice brillante	15
Op. 71. La Nympe. 2 ^{me} Galop élégant	15
Op. 72. Zigeuner-Caprice (ungarisch)	20
Op. 73. Grand Galopp de Bravoure	17½
Op. 74. Eugénie. Valse élégante	17½
Op. 83. Rose d'hiver. Pensée fugitive	12½
Op. 92. L'Eglantine. Polka-Mazurka de Salon	15
Op. 94. Tendre fleur. Melodie	12½
Op. 93. Fleurette. 2 ^{me} Polka élégante	12½
Op. 103. Profonde douleur. Romance mélancolique	12½
Op. 106. Mes Adieux à la Pologne. Fantasia caracteristique	15
Op. 107. Au Golf de Naples. 2 ^{me} Fantasia caracteristique	17½
Op. 108. Mon Coeur. Bluette	12½
Bendel, Franz , Op. 98. Drei Melodien.	
Nr. 1. Entsaugung. (Desdur)	10
„ 2. Gedenke mein! (Esdur)	10
„ 3. Elegie. (Cismoll)	12½
Op. 99. Une Scène de Ballet. Morceaux de Salon	17½
Fantasia sur des Motifs de l'Opera: L'Africaine de G. Meyerbeer	20
Berens, H. , Pensée fugitive	7½
Brunner, C. T. , Op. 410. Zwei elegante Tonstücke.	
Nr. 1. Il Baccio. Gesangswalzer v. Arditì	12½
„ 2. Cavatine: Di tanti palpiti, von Rossini	12½
Chwatal, F. X. , Die Kapelle von C. Kreutzer, Transcr.	7½
Cramer, Henri , Op. 165. Bouquets de Melodies d'Operas célèbres. Petites Fantaisies pour Piano.	
Nr. 1. Faust de Gounod	15
„ 2. L'Africaine de Meyerbeer	15
„ 3. Der Freischütz de C. M. von Weber	15
Graf, W. , Op. 37. Fantasia-Polonaise. Dritte verbesserte und vermehrte Auflage	20
Op. 42. Brautlied	12½
Op. 43. Rohitsch. Steirische Weisen	15
Grützmaker, F. , Liebesklage. Lied-Transcription	7½
Henselt, Adolphe , Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses Concerts. Nouvelle Edition	20
Hering, C. , Op. 81. Am Walde. Idylle	7½
Hiller, Ferd. , Ständchen	10
Kalliwoda, J. W. , Gondoliera	7½
Köhler, Louis , Op. 123. Ermunterung zum Fleisse. Dreissig leichte Übungsstücke für den Clavier-Unterricht mit Fingersatz in progressiver Folge. Heft 1—3	15
Krug, D. , Op. 165. Schottische Ballade	15
Op. 166. Saltarello	15
Op. 167. Valse de Salon	17½
Op. 174. Souvenir de Tyrol. Valse de Salon	17½
Op. 175. Galop militaire	10
Op. 179. Les deux Roses. Fantaisies éleg.	
Nr. 1. Martha de Flotow	12½
„ 2. Ballo in maschera, de Verdi	12½
Op. 187. Deux Valses brillantes.	
Nr. 1. Le Ball. Valse chantée de M ^{lle} . A. Patti	15
„ 2. Valse de l'Opera: Faust de Gounod	15

Krug, D. , Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnungen.	
Nr. 1. Gounod, Blümlein traut, aus Faust	10
„ 2. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind	10
„ 3. Gounod, Marsch aus Faust	10
„ 4. Wagner, Marsch und Chor aus Tannhäuser	10
„ 5. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort	10
„ 6. Abt, Schlaf wohl, du süßer Engel du	10
„ 7. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath	10
„ 8. Verdi, Miserere und Romanze aus der Oper: Der Troubadour	10
„ 9. Volkslied: Aennchen von Tharau	10
„ 10. Beethoven, Adelaide	12½
„ 11. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein	10
„ 12. Behr, Op. 97. Walzer-Arie	10
„ 13. Rossini, C., Arie aus Stabat Mater: „Um zu sühnen unsre Schulden“	12½
„ 14. Schubert, F., Am Meer	10
Markull, F. W. , Op. 81. Zwei Romanzen	12½
Neumann, K. , Op. 32. Réverie poétique	7½
Oesten, Th. , Op. 164. Der Operngarten. Leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über beliebte Opernmelodien.	
Nr. 1. Die lustigen Weiber	7½
„ 2. Der Troubadour	7½
„ 3. Die Hugenotten	7½
„ 4. Rigoletto	7½
„ 5. Rossini, Wilhelm Tell	7½
„ 6. Donizetti, Die Tochter des Regiments	7½
„ 7. Gounod, Faust	7½
„ 8. Mozart, Don Juan	7½
Op. 165. Fantasia-Transcr. über Wagners Lied: „Die Erde braucht Regen“	15
Op. 182. Kornblumen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke über beliebte Volkslieder mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen.	
Nr. 1. Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus?	7½
„ 2. Auf, Matrosen, die Anker gelichtet	7½
„ 3. Du Mädchen vom Lande	7½
„ 4. Komm, lieber Mai, von Mozart	7½
„ 5. O Tannebaum	7½
„ 6. In des Waldes düstern Gründen	7½
Op. 185. En avant! Galop militaire	17½
Op. 186. Paraphrase über das Volkslied: „Ich klage hier, o Echo, dir die Leiden meiner Brust“	12½
Op. 240. Die Schwanenbarke. Clavierstück	12½
Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied: „Lang ist es her“ (Tell me the tales)	12½
Op. 331. La belle Victorieuse. Bluette	15
Op. 332. Colombine. Scène de Ballet	15
Peter, H. , Chant du Rossignol. Fantasia	12½
Op. 2. Les Libellules. Morceaux de Salon	12½
Op. 4. Le Vol de l'Hirondelle. Impromptu	15
Raff, Joachim , Op. 113. Ungarische Rhapsodie	1
Op. 115. Deux Morceaux lyriques	20
Op. 116. Valse-Caprice	20
Rank, W. , Souvenir de Carlsbad. Quatre Pièces	
Nr. 1. Dans la gondole	5
„ 2. Idylle	10
„ 3. Mazurka caracteristique	10
„ 4. Grand Galop	10
Schaab, Rob. , Op. 61. Valse sentimentale	15
Op. 64. Mazurka de Salon	12½
Op. 65. Polka de Salon	12½
Vierzig der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle für Schule und Haus, für Pianoforte übertragen	15
Struth, A. , Op. 108. Lieblingslieder der Jugend und des Volkes in Form von Rondinos zum Gebrauche beim Unterrichte.	
Heft 1: Nr. 1. Mit dem Pfeil, dem Bogen. Nr. 2. Ein Herz, das sich mit Sorgen quält. Nr. 3. Alle Vögel sind schon da. Nr. 4. Hier sitz' ich auf Rasen. Nr. 5. All' dort auf grüner Haide. Nr. 6. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten	10
Heft 2: Nr. 7. Es zogen 3 Burschen wohl über den Rhein. Nr. 8. Fahret hin, fahret hin. Nr. 9. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. Nr. 10. Zwischen Berg und tiefem, tiefem Thal. Nr. 11. Ein Jäger aus Churfalz. Nr. 12. Wenn ich kein Geld im Beutel hab'	10
Sutter, H. , Op. 46. La Couquette de Village. Grande Mazurka de Salon	17½
Op. 49. Seconde Tyrolienne	15
Op. 52. Souvenir de Frankfort s/M. Polka joviale	15
Op. 53. Salut à Mayence. Polka élégante	15
Op. 62. Les Castagnettes. Mazurka élégante	12½
Op. 63. Seconde Nocturne	15
Terschack, A. , Op. 73. Le Murmure de Ruisseau. Pièce caracteristique	20
Op. 74. L'Attaque. Etude	22½
Veit, H. W. , Op. 54. Frühlingsklänge. Impromptu	10
Viole, Rud. , Op. 55. Sechs Clavierstücke für die Jugend.	
Heft 1. Wiegenlied. Variante. Romanze	10
„ 2. Fröhlicher Marsch. Barcarole. Polonaise	12½
Wohlfarth, H. , Op. 43. Drei instructive Rondos.	
Nr. 1. Thema aus d. Singspiel: Der alte Feldherr	10
„ 2. Thema aus der Oper: Der Liebestrank, von Donizetti	10
„ 3. Thema aus der Oper: Zampa, von Herold	10
Zedler, A. , Op. 31. Fantasia-Transcription über „Ade, du lieber Tannewald“ von H. Esser	10
Op. 32. Süßes Hoffen. Idylle	12½