

CLAUDE DEBUSSY



Iberia

“ Images ” pour Orchestre

N° 2



146780

IBERIA

“Images” pour Orchestre

N° 2

PAR

CLAUDE DEBUSSY

PARTITION D'ORCHESTRE.	net 40 »	PARTITION D'ORCHESTRE, format de poche.	net 8 »
PARTIES D'ORCHESTRE	60 »	PIANO A 4 MAINS	6 »
CHAQUE SUPPLÉMENT.	3.50	2 PIANOS A 4 MAINS	10 »



Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & Cie


4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Copyright by Durand et Cie, 1910

IBÉRIA



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS :

2 GRANDES FLUTES
1 GRANDE FLUTE et PETITE FLUTE
1 PETITE FLUTE
2 HAUTBOIS
1 COR ANGLAIS
3 CLARINETTES
3 BASSONS
1 CONTREBASSON
4 CORS CHROMATIQUES en FA
3 TROMPETTES en UT
3 TROMBONES
1 TUBA
TIMBALES
TAMBOUR DE BASQUE
TAMBOUR MILITAIRE
CASTAGNETTES
XYLOPHONE
CÉLESTA
CYMBALES
3 CLOCHES 
2 HARPES
QUINTETTE A CORDES

NOTE

**La copie des parties d'Orchestre de cette œuvre est interdite
et sera poursuivie comme contrefaçon.**

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires :

D. & F. 7576

IBERIA

I^o - Par les rues et par les chemins

Assez animé (dans un rythme alerte mais précis) (♩ = 176)

3 GRANDES FLÛTES

1 PETITE FLÛTE

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

1^{re} et 2^e CLARINETTES en Sib

3^e CLARINETTE en Sib

1^{er} et 2^e BASSONS

3^e BASSON

1 CONTRE-BASSON

4 CORs en FA
chromatiques

3 TROMPETTES en UT

3 TROMBONES

1 TUBA

TIMBALES

TAMBOUR DE BASQUE

CASTAGNETTES

TAMBOUR MILITAIRE
et CYMBALES

2 HARFES

Musical score for the orchestral section of 'Iberia'. The score is written for a large orchestra and includes parts for woodwinds, brass, percussion, and strings. The tempo is 'Assez animé (dans un rythme alerte mais précis)' with a metronome marking of 176. The score is divided into four measures. The woodwind section (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and brass section (trumpets, trombones, tuba) play a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion section (tambour de basque, castagnettes, tambour militaire et cymbales) plays a complex rhythmic pattern. The string section (violins, violas, cellos, double basses) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The harps play a rhythmic pattern of eighth notes.

Assez animé (dans un rythme alerte mais précis)

(♩ = 176)

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Musical score for the string section of 'Iberia'. The score is written for violins, violas, cellos, and double basses. The tempo is 'Assez animé (dans un rythme alerte mais précis)' with a metronome marking of 176. The score is divided into four measures. The string section plays a rhythmic pattern of eighth notes. The violins and violas play a rhythmic pattern of eighth notes. The cellos and double basses play a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes markings for 'Div.' (divisi), 'Unis pizz.' (unison pizzicato), and 'f arco' (forte arco).

1

Orchestral score for measures 1-4. The score includes parts for Gdes Fl., pte Fl., Hrb, Cor A., Cl., BONS (Bassoons), C. BON (Contrabassoon), Cors (Trumpets), Timb., T. de B. (Trombones), and Cast. (Cymbals). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure is marked with a boxed '1'. The Clarinet part includes the instruction 'mf elegant et bien rythmé'. The Horns and Trumpets parts feature triplets and dynamics such as 'p' and 'pp'. The Cymbals part has a 'p' dynamic. The Bassoon part has a 'p' dynamic and a first ending marked '1°'.

1

String score for measures 1-4. The parts are for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure is marked with a boxed '1'. The Violins I and II parts start with a 'dim.' (diminuendo) dynamic. The Viola part has a 'p' dynamic and a 'Div.' (divisi) instruction. The Cello part has a 'p' dynamic and a 'Div.' instruction, with the first ending marked '1° pizz.'. The Double Bass part has a 'p' dynamic and a '2° arco' instruction. The score features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

The musical score is arranged in a system with 18 staves. The instruments are listed on the left:

- Gdes Fl.
- pte Fl.
- Htb
- Cor A.
- Cl.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- Timb.
- T.de B.
- Cast.
- Violins I/II
- Celli

Key performance markings include:

- Dynamics:** *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *più p* (pianissimo).
- Articulation:** *f* (accents), *tr* (trills).
- Tempo/Style:** *f arco* (arco), *Unis pizz.* (pizzicato), *mf pizz.* (pizzicato).
- Grouping:** *mf Tutti* (tutti), *mf* (mezzo-forte).
- Other:** *3* (triplets), *Div.* (divisi).

2

This musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Gdes Fl.:** Remains silent throughout the section.
- Htb:** Enters in the 5th measure with a melodic line marked *p* and a first ending bracket (*1^o*).
- Cor A.:** Remains silent throughout the section.
- Cl.:** Enters in the 4th measure with a triplet accompaniment marked *p*.
- Bons:** Remains silent throughout the section.
- Cors:** Two parts enter in the 1st measure with triplet accompaniment marked *mf*. The upper part has a first ending bracket (*1^o*) and the lower part has a third ending bracket (*3^o*). Both parts include dynamic markings *dim.* and *p*.
- T.de B.:** Enters in the 5th measure with a melodic line marked *mf*.
- Cast.:** Enters in the 1st measure with a rhythmic accompaniment marked *p*.
- Bottom Section:** Four staves of pizzicato accompaniment, all marked *pizz.* and *mf*. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. They include dynamic markings *dim.* and *p*. A *Div.* (divisi) marking appears in the 5th measure of the bottom-most staff.

Gdes Fl. *p léger*

Htb *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Bons *p doux*

Cors *p doux Sourdine*

T. de B. *p*

Cast. *p*

1^o Solo

3

7

1^o

3^o

Div.

Unis

3

Gdes Fl. *p*

Pte Fl. Solo *p grazioso*

Htb *p*

Cor A. Solo *p grazioso* *p* *p*

Cl. *p*

Bons 2^o *p* *p* *p* *p* 1^o Solo *p grazioso*
 3^o *p* *p* *p* *p*

C.Bon *p*

Cors Sourdine *p* *p* *p* *p* *p* 1. 2. (sans Sourdine) *p*
 4^o *p* Sourdine *p* *p* *p* *p* (3. 4. ôtent la Sourdine)

T. de B. *p* *p* *p* *p* *p*

Cast. *p* *p* *p* *p* *p*

3

non Div. arco *p* Div. à 4 *p*

arco *p* Div. pizz. *p*

4 Alti Soli arco *p grazioso* Tutti pizz. *p*

Div. arco pizz. *p*

4 C.B. Soli pizz. *p*

p

1. 2.

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

T. de B.

Cast.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (top) includes Gdes Fl., Pte Fl., Htb, Cor A., and Cl. The brass section (middle) includes Bons and C. Bon. The strings (bottom) are divided into Treble and Bass clefs. The cast part is positioned above the string parts. The score is marked with dynamics such as *p*, *p molto cresc.*, and *mf*. The woodwinds and brass play melodic lines with various articulations, while the strings play a rhythmic accompaniment using *arco* and *pizz.* techniques. The cast part features a rhythmic pattern with a trill.

Musical score for brass and woodwind instruments. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., Pte Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., T. de B., and Cast. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, and *p*. A box with the number '4' is present at the top of the first measure. The Cors part includes the instruction 'Sourdine aux 4 Cors' and the Tromp. part includes 'Sourdine aux 3 Tromp.'. The score concludes with dynamics *p* and *più p*.

Musical score for strings. The instruments listed on the left are: Div. par pupitre, Unis pizz., arco, and Tutti. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *dim.*, and *molto*. A box with the number '4' is present at the top of the first measure. The score concludes with dynamics *dim.* and *molto*.

5

6

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bous
 C. Bon
 Cors
 Cors
 Timb.
 T. de B.
 Cast.

p
p
p
mf
p
p
p
mf
mf
mf
mf
p
p
p
mf
mf
f
mf
f
mf
mf
f
f
f
f
f
f
f
f

5

6

Div.
 Div.
 Div. 1^o pizz.
 arco
 Unis arco
 arco
 arco
 arco

p
p
p
p
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

2^o arco
p
mf
f

Cl.
Cors
T.de B.
Cast.

1º
mf
p
p léger
sfz
p
pizz.
Div. pizz.
sfz
p
Div.
sfz p

Cl.
Bons
Cors
T. de B.
Cast.

1º
mf
p
1. 2.
p expressif, en dehors
p
2º
p
sfz
p
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
1º arco p
2º mf
p
p

Gdes Fl. *1^o mf* *2^o p* 7

Htb *1^o p* *3* *2^o p* *3* *3*

Cor A. Solo *p expressif (en dehors)*

Cl. *2^o p léger* *3* *3^o p léger* *3*

Bons *1^o p léger*

Cors *1^o p* *2^o p* *4^o p*

T. de B.

Cast. *p* *sfz* *p* *sfz*

1ers vons Div. 7

pizz. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *Div. arco* *p expressif (en dehors)*

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *Div.* *p* *expressif (en dehors)*

Unis. pizz. *sf* *p* *sf* *p* *Div. arco* *marc. sempre pizz.*

Gdes Fl. *pp* *a 2* *3*

Htb *p (en dehors)*

Cor A. *p*

Cl. *pp* *3*

Bons *p* *a 2* *p (en dehors)*

Cors *1. 2. p* *tr#* *3^o*

T. de B.

Cast.

1ers Vons *arco* *pp*

Div. *Div. à 4* *arco* *pp* *tr#* *pp* *pizz.* *Unis. pizz.* *marqué* *pp*

8

Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.
p en dehors expressif

Cl.
^{2^o}

Bons
^{1^o}

C. B^{on}
^{3^o}

Cors
^{4^o}

T. de B.

Cast.

8

p expressif

Div. 6

arco
p

arco
p sempre pizz.

4 C.B. Soli
p

Gdes Fl. *mf cresc. molto* *f*
 Pte Fl. *p marc. cresc. molto* *f*
 Hib *p marc. cresc. molto* *f*
 Cor A. *p e cresc. molto* *f*
 Cl. *p e cresc. molto* *f*
 Bons *p e cresc. molto* *f*
 C. Bon *p e cresc. molto* *f*
 Cors *1^o p marc. cresc. molto* *f*
3^o p marc. cresc. molto *f*
 T. de B. *p* *cresc.* *f*
 Cast. *p* *cresc.* *f*
 1ers Vons *arco* *pizz.* *p e cresc. molto* *Unis. arco* *pizz.*
 Div. *arco* *pizz.* *p e cresc. molto* *Unis. arco* *pizz.*
p e cresc. molto *pizz.* *Unis.*
p e cresc. molto *pizz.* *Unis.*
p e cresc. molto *Unis.* *Unis.*
 4 C. B. *Tutti pizz.* *Unis.* *Unis.*
 Soli *p e cresc. molto* *f*

9

Gdes Fl.
 Pto Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 T.de B.
 Cast.
 1ers vons
 Div.

Musical score for page 15, rehearsal mark 9. The score includes parts for woodwinds (Gdes Fl., Pto Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, Cors), brass (Tromp., T.de B., Cast.), and strings (1ers vons, Div.). Dynamics range from *mf* to *ff*. A section marked '9' begins with 'arco *ff*' and 'pos. ord.' for the strings.

Pesant et rit. // a Tempo

Gdes Fl. *ff* *p*
 Pte Fl. *ff*
 Htb *ff*
 Cor A. *ff* *p*
 Cl. *ff* *p*
 Bons *ff* *p* 1. 2.
 C. Bon
 Cors *ff* *p soutenu et expressif* *mf* *f*
 Tromp. *ff* *p* 1^o 3
 Tromb. et Tuba *ff* *p soutenu et expressif* *mf* *f* *p*
 T. de B. *ff* *p* *mf* *f*
 Cast. *ff* *p*

Pesant et rit. // a Tempo

1ers vons *ff* *p* *mf* *f* *p*
 Div. *ff* *p* *mf* *f* *p*
 arco *ff* *p* *mf* *f* *p*
 Div. *ff* *p* *mf* *f* *p*

10

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl

Bass

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

T. de B.

Cast.

perc vons Div.

Solo
mf en dehors

Soli
mf en dehors

p, *p*, *p*, *f*, *f*, *f*, *f*

4^o, 3^o

1. 2.

pizz., *arco*, *mf*, *f*, *pizz.*, *arco*, *mf*, *f*, *pizz.*, *arco*, *mf*, *f*, *pizz.*, *arco*, *mf*, *f*, *pizz.*, *arco*, *mf*, *f*

1. 2. $b\flat$

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

T. de B.

Cast.

1ers Vons

Div.

mf

f

mf

mf

mf

f

f

mf

mf

mf

p

p

ff

mf

mf

mf

f

ff

ff

mf

mf

à 2

mf en dehors

mf

mf en dehors

mf

mf

mf

mf

$pizz.$

$pizz.$

$pizz.$

$Unis.$

arco

arco

f

ff

12

Gds Fl. *mf* *mf* *f* *ff*
 Pte Fl. *f*
 Htb *mf* *mf* *f* *ff*
 Cor A. *f* *ff*
 Cl. *mf* *f* *ff*
 Bons *f* *ff* *2^o* *mf*
 C. Bon *f* *ff* *2^o* *mf*
 Cors *mf* *f* *f* *mf*
 Tromp. *f* *f* *10* *mf*
 Tromb. et Tuba *f* *f* *1. 2.* *mf*
 T. de B. *f*
 Cast. *f* *3* *3*
 1ers Vons *f* *ff* *ff* *pizz.*
 Div. *f* *ff* *ff* *pizz.*
arco *ff* *ff* *Unis. pizz.*
arco *f* *ff* *f* *pizz.*
arco *f* *ff* *f* *pizz.*
f *ff* *f* *pizz.*
f *ff* *f* *pizz.*

12

Meno mosso, poco a poco

1^o

Gdes Fl. *p doux*

Pte Fl. *p doux*

Cor A. *p doux*

Cl. *mf expressif* *p* *pp*

Bons *p* *p doux*

Cors *p* *dim.* *più p*

T. de B. *p* *dim.* *più p*

Cast. *ppp* *p*

Harpes *mf* *dim.* *più p* *pp*

1ers Vons Div. *arco* *p* *pizz.* *p doux* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

6^{es} Vons *arco* *sur la touche* *1.2. 3.4. 5.6. #* *p* *dim.* *più p*

6 Alti *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

1^{er} Div. *pizz.* *p marc.* *dim.* *dim.* *più p*

2^e arco *p*

13

Gdes Fl. *p doux*
 pt^e Fl. *p doux*
 Cor A. *più p*
 Cl. *mf* *à 2*
 Bons *p doux*
 Cors *p* *Sourdines 3^o* *dim.*
 T. de B. *p* *ppp* *dim.*
 Cast. *p* *pp*
 Harpes *p*
 1ers Vons Div. *più p* *arco* *p* *pizz.* *p doux*
 6 2ds Vons *p* *dim.*
 6 Alt1 *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *dim.* *dim.* *dim.*
p marc.

14

Gdes Fl. *p doux* *p doux*

Pte Fl.

Hrb *1^o Solo*
f soutenu et très expressif

Cor A. *p doux* *più p* *pp*

Cl. *più p*

Cors *più p* *1^o*
Sourdine p

Tromp. *più p* *pp* *1^o*
1. 2. Sourdines p echo *pp*

T.de B.

Cast.

14

Harpes *1^o Solo*
pp

1^{ers} Vons Div. *pizz.* *più p*

6^{2ds} Vons *più p* *pp*

1 Alto Solo *Librement expressif*
mf soutenu et très expressif

6 Alti *arco* *più p* *pizz.* *pp* *più pp*

15

Gdes Fl. ¹⁰ *pp*
 Ptes Fl. *p très doux* *pp*
 Htb *mf*
 Cor A. *p très doux*
 Cl. *p doux*
 Cors ²⁰ *pp*
 Tromp. *pp* ¹⁰
 T. de B. *ppp*
 Cast. *pp* ³

15

Harpes *p* ^{à 2} *pp* ^{10 Solo}
 1^{er} Violon Div. *p* *pizz.*
 6^{es} Violon *pp* *sur la touche* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
 1^{er} Alto Solo *mf*
 6^{es} Alti *pp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*
p *pp*

1. 2.

Gdes Fl. *très doux*

Pte Fl. *très doux*

Htb *mf*

Cor A. *p*

Cl. *pp* 1^o *p* 2^o

1^{er} et 2^e Bons *p*

Cors *pp* 3^o *p* 2^o *p*

Tromp. *pp* *p* 2^o *p*

T. de B.

Cast. *pp*

Harpes *p*

1^{ers} Vons

6 2^{ds} Vons *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

1 Alto Solo *mf*

6 Alti *mf* *a 6* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

16

Gdes Fl. *pp* 1. 2
 H^{tb}
 Cor A. *p* *pp*
 Cl. *pp* 1^o *pp*
 Bons *pp* 2^o *pp*
 Cors *p*
 Trömp. *p* 1. 2. *p*
 T. de B. *pp*
 Cast. *ppp*
 Harpes *à 2*

16

8. 1ers vons *pp* 1. 2. 3. 4. sur la touche
 Div. à 4
 6. 2ds vons *pp* 5. 6. 7. 8. sur la touche à 6 pizz. 1. 2. 3. arco pizz. 1. 2. 3. à 6 arco pizz. 1. 2. 3. arco pizz.
 1 Alto Solo 4. 5. 6. 4. 5. 6. 4. 5. 6. 7
 6 Alti arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

17 Animez peu à peu

à 2

Gdes Fl. *pp*

Htb *mf* *tenuto* *à 2* *f*

Cor A. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Cl. *pp* *pp* *à 2*

Bons *pp* *pp* *pp* *pp*

Cors *p* *p* *p* *p*

Tromp. *p*

T. de B. *pp*

Cast. *pp*

1^{re} Harpe *pp*

2^e Harpe *pp*

17 Animez peu à peu

8. 1ers Vons *pp* *p*

Div. à 4

6. 2ds Vons *pp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

1 Alto Solo *mf* *tenuto* *f*

6 Alti *pp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Unis. *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Div. *pp* *pizz.* *p*

p sur la touche

18

Gdes Fl. *p* *cre* *scen* *do*

pte Fl. *p* *cre* *scen* *do*

Htb *più f* *cre* *scen* *do*

Cor A. *p* *cre* *scen* *do*

Cl *p* *cre* *scen* *do*

Bons *p* *cre* *scen* *do*

C. Bon *p* *cre* *scen* *do*

Cors *p* *cre* *scen* *do*

Tromp. *p* *cre* *scen* *do*

r. de B. *p* *cre* *scen* *do*

Cast. *p* *cre* *scen* *do*

1^{re} Harpe *p* *cre* *scen* *do*

2^e Harpe *p* *cre* *scen* *do*

8. 1^{ers} vons *non Div.* *p* *cre* *scen* *do*

Div. à 4 *non Div.* *p* *cre* *scen* *do*

6. 2^{ds} vons *arco* *pizz. Δ* *arco* *p* *(sur la touche)* *cre* *scen* *do*

1 Alto Solo *arco* *pizz. Δ* *arco* *più f* *cre* *scen* *do*

6 Alti *arco* *pizz. Δ* *arco* *p* *cre* *scen* *do*

p *cre* *scen* *do*

Gdes Fl.

pte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

T. de B.

Cast.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

8.1^{ers} Vons

Div. à 2

6.2^{ds} Vons

Div. à 2

1 Alto Solo

6 Alti

Div. à 2

Unies

Cédez - - // a Tempo (♩ = 132)

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl. *f* *dim.* *molto* *p*
Bons *f* *dim.* *molto* *p* *1º Solo*
C. Bon *p* *expressif et léger*
Cors *f* *p*
Tromp. *f* *p*
Tromb. *p*
Tuba *p*
Timb. *pp*
T. mil. *p* *f* *dim.* *ppp*
vons
Altos *Tutti* *p léger et rythmé*
Div. arco *f*
Div. arco *f* *pizz.*
pizz.
p

Gdes Fl.

Hrb

Cor A. *p* *expressif et léger*

Cl

Bons

C. Bon *(la nuance très peu accusée)* *p*

Cors

Tromp. ^{1^o} *p*

Timb. *pp*

T. mil. *pp*

1ers vons *tr* *p* *sur le chevalet*

Div. *pizz.* *p*

2ds vons

20

Gdes Fl. *p expressif*

2 Ptes Fl.

Htb *p expressif*

Cor A. *p expressif*

Cl. *p léger*

Bous *p léger*

C. Bon

Cors

Tromp *p*

Timb. *p*

T. mil.

20

1ers vons *p sur la touche*

Div.

2ds vons *p marc.*

46780

Gdes Fl.
 Ptes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 C. B^{on}
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 T. mil.
 1^{ers} vons
 Div.
 2^{ds} vons
 Div.
 arco *p*

Musical score for page 32, rehearsal mark 21. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Timpani, Military Snare), strings (Violins, Violas), and percussion (Cymbals). The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features various dynamics (p, f), articulations (accents), and performance instructions like 'arco p' and 'Div.'. A rehearsal mark '21' is present in two locations.

à 2
Gdes Fl. *f*
ptes Fl. *f*
Htb *f*
Cor A. *f*
Cl. *f*
Bous *f*
C. Bon *f*
Cors *f*
Tromp. *mf*
Tromb. *mf*
Tuba *p* *dim.*
T. mil. *f*
1ers vons *f* Div. *p* pizz. Unis.
Div. *f* *p* pizz. Unis.
2ds vons *f* Div. *f* *p* pizz.
f *p* pizz.
f *p* pizz.
f *p* pizz.

p
mf
dim.
p
piu p
2º
p
mf
dim.
p
piu p
dim.
p
à 2
LA #
piu p
Div. arco
Unis. pizz.
p
piu p
dim.
Div. arco
Unis. pizz.
p
piu p
dim.
arco
pizz.
p
piu p
dim.
arco
pizz.
p
piu p
piu p
piu p

22 Expressif et souple (♩ = 132, pour commencer)

à 2

Gdes Fl. *p marc.*

ptes Fl. *p marc.*

Htb *p marc.*

Cl. *p marc.*

Bous *p expressif et soutenu*

Cors *p expressif et soutenu*

Tromb. *p - doux, mais soutenu*

Tuba *p - doux, mais soutenu*

Timb. *pp*

T. mil. *pp Sourdine*

1^{re} Harpe *LA # pp m.g.m.d.m.g.m.d. simile*

2^e Harpe *LA # pp m.g.m.d.m.g.m.d. simile*

22 Expressif et souple (♩ = 132, pour commencer)

1^{ers} Vons Div. *p*

2^{ds} Vons *pp arco*

p expressif et soutenu

arco

p expressif et soutenu

arco

p

à 2

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromb.

Tuba

Timb.

T. mil.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{ers} vons

Div.

2^{ds} vons

arco

p doux et expressif

arco

p doux et expressif

Div.

Div.

p

23 Rubato - - - - - a Tempo

Gdes Fl. *à 2*

ptes Fl. *à 2*

Httb *p* *expressif et soutenu*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Bons *p*

Cors *p* *doux*

Tremp. *pp*

Tromb. *p* *très doux et très souple*

Tuba *3^o* *p*

Timb.

T. mil.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

23 Rubato - - - - - a Tempo

1ers vons *Div.* *pp* *sur la touche*

Div. *pp* *sur la touche*

2ds vons *pizz.* *p* *Div. arco* *p*

Unis. *pizz.* *p* *arco* *p*

Unis. *pizz.* *p* *arco* *p*

Rubato - - - - - a Tempo

Gdes Fl.

ptés Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

T. mil.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{ers} Vons

Div.

2^{ds} Vons

Unis. pizz.

Div. arco

pizz.

arco

pizz.

arco

24 1^o Tempo (♩ = 176)

Gdes Fl. *f dim. molto*

ptes Fl.

Htb *f gaiement en dehors*

Cor A. *f dim. molto*

Cl. *f dim. molto*

Bons

Cuivrez *mf*

Cors *mf*

Tromp. *1^o Solo*

Tromb. *p*

Tuba

Timb. *p*

T. de B.

Cymb. *f dim. molto*

1^{re} Harpe

2^e Harpe

léger et rythmé

léger et rythmé

24 1^o Tempo (♩ = 176)

1ers vons *sur le chevalet* *f dim. molto* *Div. pp*

Div. *sur le chevalet* *f dim. molto* *Div. pp*

2ds vons *f dim. molto* *pizz. f* *f* *arco* *p sur le chevalet*

pizz. f *pizz. pp léger*

pizz. pp léger

26

Gdes Fl. *mf en dehors* à 2

ptes Fl. *mf en dehors* à 2

Htb

Cl. *pp* 1^o Solo *p*

Bous *pp* 3^o *p* 1^o *p léger*

C. Bon

Cors *p léger, mais marqué* Sourdines *ôtez la Sourdine aux 4 Cors*

Tromp. *p léger* Sourdines aux 3 Trompettes

T. de B. *pp* *p*

1^{re} Harpe *p*

1^{ers} vons *pp* Unis. *pp*

Div. *pp* Unis. *pp*

2^{ds} vons *pp* arco *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

27

En animant

à 2

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

T. de B.

Cymb.

1^{re} Harpe

p en dehors

p

mf

p

mf

1^o Solo

mf

2^o

mf

3^o

p

ôtez la Sourdine aux 3 Trompettes

1.2.

p

tr

27

En animant

1^{ers} Vons

Div.

2^{es} Vons

pp

mf

pp

mf

pp

mf

Div. arco

pp

Unis.

mf

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 T. de B.
 Cymb.
 1ers vons
 Div.
 2ds vons
 Div.
 1ers arco
 2ds pizz.
 Div.
 1ers arco
 2ds pizz.

Musical score for page 43, measures 28-33. The score includes parts for Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., T. de B., Cymb., 1ers vons, Div., 2ds vons, and Div. with arco/pizz. markings. Dynamics include *mf*, *p*, *sfz*, and *10*/*30* markings.

gdes Fl.

p

mf cresc. molto

p

mf cresc. molto

Htb

p

mf cresc. molto

Cor A.

mf cresc. molto

Cl.

p

mf cresc. molto

Bons

p

mf cresc. molto

C. Bon

p

mf cresc. molto

Cors

p

mf cresc. molto

mf cresc. molto

f

20

f

8^o

f

Tromp.

20

mf

mf

f

f

T. de B.

p

Cymb.

p

mf cresc. molto

Harpes

p

cresc. molto

29

pers voix

Div.

p

cresc. molto

f sur le chevalet

gds voix

p

cresc. molto

f sur le chevalet

Unis

f sur le chevalet

p

cresc. molto

f

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

30

Score for orchestra and strings, page 45, rehearsal mark 30. The score includes parts for Gdes Fl., Ptes Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, C. Bons, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., T. de B., Cast., Cymb., 1ers vons, Div., 2ds vons, and Unis. The music features dynamic markings such as *sfz*, *sf*, *f*, and *sfz*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Gdes Fl.

ptes Fl.

Hcb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Timb.

T.de B.

Cast.

1ers vons

Div.

2ds vons

arco pizz.

f

mf

Div.

31

Gdes Fl. *a 2*
 ptes Fl. *a 2*
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.

31

1^{ers} vons
 Div.
 2^{ds} vons
 arco pizz.
 arco pizz.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Cymb.

Harpes

1^{er} vs

Div.

2^{ds} vs

32

1. 2. arco

3. 4. arco

5. 6. arco

6. 1^{er} vs Soli

Div. 1^{er} vs Soli

Div. 1^{er} vs Soli

Div. arco

p

p léger

p

1^o

3^o

1^o

3^o

più p

più p

mf

pp

più pp

pp

p

più p

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

dim molto

dim molto

pp

dim. molto

Sans rigueur

33

a Tempo

à 2

Gdes Fl. *p*

ptes Fl. *p*

Cl. *p* *sensibile*

Bons *p* à 2 Soli

C. Bon *p*

Cors *p* Sourdines aux 4 Cors

Timb. *pp*

T. de B. *pp*

Cast. *pp*

Cymb. *pp*

Harpes *pp*

Sans rigueur

33

a Tempo

Un 1er von Solo

1ers vons *pp* *p* *sensibile* *più p*

Div.

2es vons *pp* *p* *sensibile* *più p*

2 Altos Soli arco *pp*

1 Alto Solo *p* *sensibile* *più p*

1 velle Solo arco *p* *sensibile* *più p*

Tous pizz.

Tous *p* pizz.

Tous pizz.

Tous *p* pizz.

Sans rigueur - - - - //

à 2

G^{des} Fl.

p

p^{tes} Fl.

p

Cl.

p *sensibile*

1^o Solo

Bous

p

più p

Cl. Bon

p

Cors

p

p

Timb.

pp

T. de B.

pp

pp

Cast.

p

Harpes

pp

Sans rigueur - - - - //

1^{er} violon Solo

p *sensibile*

più p

Div.

2^{ds} violon

più p

più p

1. velle Solo arco

Tous pizz.

p

più p

1. Alto Solo

arco p *sensibile*

più p

1. velle Solo

arco p *sensibile*

più p

più p

34

a Tempo (sans presser)

Gdes Fl. *p doux*

Htb *1^o p doux*

Cl. *1^o p doux*

Bons *2^o p doux*

Cors

Tromp. *1^o p l'accent très doux*

Timb. *pp* *più pp* *pp*

T. de B.

Cast. *pp* *aussi pp que possible*

Harpes *à 2 p* *più p* *pp* *1^{re} Harpe 0 0 0 p*

34

a Tempo (sans presser)

1ers Vons *Div. 1^{ers} pp près du chevalet*

Div. *Div. 1^{ers} pp près du chevalet*

2ds Vons *6. 2ds Vons Div. sur la touche arco dim. 1.2. 3.4. 5.6. pp sur la touche*

6. Altos Soli Div. sur la touche

6. velles Soli Div. sur la touche p dim. pp

4. C. B. Soli pizz. p *più p* *arco pp sur la touche*

6. C. B. Soli pp sur la touche

Gdes Fl. 35 36
 ptes Fl.
 Htb
 Cl. *p doux un peu en dehors* 1.2.
 Cors
 Tromp.
 Tromb. *Sourdines aux 3 Tromb.*
 Timb.
 T. de B.
 Cast.
 Harpes
 1ers Vons Div.
 2ds Vons

Gdes Fl. ^{1^o} *pp* *pp*
 ptes Fl. ^{1^o} *pp*
 Cl *pp* *pp* *pp* *perdendosi*
 Bons ^{1^o Solo} *pp*
 Cors *pp* *pp*
 Tromp. *pp*
 Timb. *pp* *ppp*
 T. de B. *pp*
 Cast. *pp*
 Harpes *pp* *à 2*
 1ers vons Div. ⁸
 2ds vons *pizz.* *pp* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *Div.* *pp* *ppp*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 11 instruments. The top staves are for woodwinds (Goblet Flute, Part Flute, Clarinet, Bassoon) and brass (Horn, Trumpet). The middle section includes Timpani, Tuba, Castanets, and Harp. The bottom section is for strings, divided into First and Second Violins. The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. It features several dynamic markings, including *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). Performance instructions include *perdendosi* (fading away) and *à 2* (second ending). The string parts include *pizz.* (pizzicato) and *Div.* (divisi) markings. A first ending bracket is shown above the first violin staff, ending at measure 8.

II.- Les parfums de la nuit

Lent et rêveur (♩ = 92)

37

- 2 GRANDES FLÛTES
- 2 PETITES FLÛTES
- 2 HAUTBOIS
- 1 COR ANGLAIS
- 1^{re} et 2^e CLARINETTES en LA
- 3^e CLARINETTE en LA
- 1^{er} et 2^e BASSONS
- 3^e BASSON
- 1 CONTRE-BASSON
- 4 CORNS en FA
- 3 TROMPETTES en UT
- 3 TROMBONES
- 1 TUBA
- TIMBALES
- XYLOPHONE
- TAMBOUR DE BASQUE

2^o *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1^o Solo *p* *expressif un peu traîné*

doux et léger *2^o p*

pp *pp*

Lent et rêveur (♩ = 92)

37

- 1^{ers} VIOLONS Div. (Sourdines)
- 2^{ds} VIOLONS (Sourdines)
- ALTOS (Sourdines)
- VIOLONCELLES (Sourdines)
- CONTREBASSES

8. 1^{ers} vcs *pp* *pp* *pp* *pp*

8. 1^{ers} vcs *pp* *pp* *pp* *pp*

1^{er} de chaque pupitre *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

6 velles Div. à 3 pizz. *5. 6. p*

Gdes Fl. *pp*

ptes Fl. *pp*

Htb

Cor A *p* *expressif et un peu traîné*

Cl. *p* *più p* *pp*

Bois *p* *più p* *pp*

3^e Bon *p*

Cors

Xyl. *pp*

T. de B. *pp*

Célesta *p* *più p* *pp*

Harpes *p* *p* *più p* *pp*

1^{ers} Vons Div. *pp*

2^{ds} Vons *pp*

pizz. *p* *più p* *pp* *pizz. 3* *1. 3. 5.* *2. 4. 6.* *pp* *4 C. B. Soli pizz. 1. 2.* *3. 4.* *pp* *3*

38

Gdes Fl. *pp* *pp* *pp* *à 2*
 ptes Fl. *pp* *1^o*
 Htb *pp*
 Cor A *p* *pp* *pp* *pp*
 Cl. *pp* *pp*
 Bons
 Cors
 Xyl. *pp*
 T.de B. *più pp* 3
 Célesta *pp*
 1ers vons Div. *38* *Div. à 8* *gliss.*
 4. 1ers vons Soli *4. 1ers vons Soli* *pp* *gliss.*
 2ds vons *pp* *pp* *pp* *à 6 arco* *pizz.*
 Div. pizz. *pp* 3

Gdes Fl. *pp*

Ptes Fl. *pp* à 2

Htb *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bous *pp*

Cors

Sourdines 1^o

Sourdines 3^o

Tromp. Sourdines

Xyl.

T. de B. *pp*

Célesta

1ers vons Div. 6. 1ers vons *p* doux et soutenu *p*

1ers vons Soli *pp*

2ds vons *pp*

6 velles Div. *pp* à 6 arco *pizz.* 1. 2. 3. arco *pp* 4. 5. 6. *pizz.* *più pp*

39

Sans rigueur

Gdes Fl. *p* *più p* *p* *p*

ptes Fl. *p* *più p* *pp* *pp*

Htb *p* *più p*

Cor A. *p* *più p*

Cl. *p* *più p* *pp* *pp*

Bons *p* *più p* 1.2. *pp* *pp*

Cors *p* *più p* *pp* *pp*

Tromp. *pp* *pp* *pp* *pp*

Xyl. *pp* *pp*

T.de B. *pp*

Célesta *pp* *pp*

Harpes *pp*

39

Sans rigueur

1ers vons *pp* *pp* *pp*

Div. *pp*

2ds vons *pp*

6. Altos Soli Div. à 3 *pp* *pp* *pp*

1.2.3. *pp* *pp* *pp*

4.5.6. *pp* *pp* *pp*

6 velles *pp* *pp* *pp*

Div. *pp* *pp* *pp*

Les autres *pp* *pp* *pp*

sur la touche *pp* *pp* *pp*

arco *pp* *pp* *pp*

Tutti *pp* *pp* *pp*

expressif et pénétrant

pp expressif et pénétrant

pp expressif

Gdes Fl.

ptes Fl. *pp*³

Htb *1^o Solo*
p expressif et pénétrant

Cor A.

Cl. *pp*

Bons. *pp*

Cors *pp*
p expressif

Tromp. *pp*

T. de B. *pp*

Célesta *pp*

Harpes *pp*

1ers vons Div. *pp*

2ds vons *pp*

6 velles Soli *pp*

velles Div. *ten.*
pizz. p marc.
sempre p e marc.

pp *sempre pp*

40

Gdes Fl. *pp*

ptes Fl. *pp* ^{1^o}

Htb *mf* *mf* *f* *p*

Cor A. *pp* *pp*

Cl *pp* *pp*

Rons

Cors *pp* *pp* *pp* *pp*

Tromp. *pp* *pp*

Xyl. *pp très doux*

T.de B

40

oons

velles Div. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *arco*

41

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Harpes

41

6. 1ers Vons Soli

Div. à 3

1. 2. 3.
4. 5. 6.

1ers vons

Div.

pp

6. 1ers vons Soli

Div. à 3

Unis.

2ds vons

Tutti

pp

pp

velles

Div.

arco

pp

pp pizz.

pp marc.

arco

pp

pp

42

Cédez

a Tempo

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl

Bons

Cors

Harpes

42

Cédez

a Tempo

1ers vons Div.

2ds vons

velles Div.

43 Un peu plus allant

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Harpes

43 Un peu plus allant

vons

6 velles Soli.

velles Div.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl

Bous

1^{er} Cor

sans Sourdine. 1^o Solo *p* doux et mélancolique

Célesta

pp doux et égal

2^e Harpe

Div. à 2 sur la touche *pp*

Div. sur le chevalet *pp* arco

velles

Div.

44

Gdes Fl. *pp*

Htb

Cor A.

Cl. 1.2. *pp*

Bons 1.2. *pp*

1^{er} Cor *dim.* *pp* *écho* *p*

Xyl. *pp*

Célesta *pp*

2^e Harpe *pp*

1^{ers} vons *pp* *sur la touche* **44** *ôtez les Sourdines*

Div. 6. 1^{ers} vons *pp* *sur la touche* *ôtez les Sourdines*

2^{ds} vons *pp*

velles Div. *pp*

This musical score page, numbered 66, features a variety of instruments. The top section includes Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, 1er Cor, and Xyl. The middle section contains Célesta and 2e Harpe. The bottom section is for Voies and Vclles Div. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The Gdes Fl. part has a melodic line with slurs and accents, marked *pp*. The Cl. part has a rhythmic pattern, also marked *pp*. The 1er Cor part features a triplet of notes, marked *dim.*. The 2e Harpe part has a complex, flowing texture. The Voies part consists of chords, marked *pp*. The Vclles Div. part has a low, sustained line, marked *pp*. The score is divided into four measures, with a final measure containing a *pp* dynamic marking.

Rubato - - - - - **45** a Tempo

Gdes Fl. *p* *mf expressif et soutenu* à 2
 H^{tb} *mf expressif*
 Cor A. *mf expressif*
 Cl. *p* *mf expressif* à 2 *mf expressif et soutenu*
 Bons *p* *mf expressif*
 Cors *écho* *p* sans Sourdines
 Tromp. *p* Sourdine 1^o *p expressif*
 Xyl. *p*
 Clésta *pp*
 Harpes *pp* *f* *gliss.* *p*

Rubato - - - - - **45** a Tempo

1ers voix *f* *expressif et passionné*
 Div. *f* *expressif et passionné*
 Gdes voix *p* *mf* *p*
mf *mf* *p*

En serrant - - - Cédez - - -

46 a Tempo *expressif*

Gdes Fl. *p soutenu dans la douceur*

Htb *p doux et pénétrant*

Cl *1.2. p doux*

Bons *1.2. p doux et soutenu*

1^{er} et 2^e Cors *p doux*

1^{re} Harpe *p*

En serrant - - - Cédez - - -

46 a Tempo

1^{ers} vons Div. *4. 5. 6. p Unis.*

2^{ds} vons *7. 8. 9. 10. 11. 12. p*

velles Div. *Unis. p*

ôtez les Sourdines

sur la touche

ôtez les Sourdines

sur la touche

p expressif et doucement soutenu

p expressif et doucement soutenu

pizz. p marc.

arco p

Gdes Fl *3 p*

Bons *10 p tres doux*

1^{er} et 2^e Cors *p*

vons *6. 1^{ers} vons Soli pp doux et pénétrant*

3. Altos Soli *p*

velles Div. *ôtez les Sourdines*

En animant peu à peu

Cédez - - - //

Gdes Fl. *pp* *p* *p* *p*

Htb

Cl. *1^o Solo* *très doux* *p* *p* *p* *2^o* *p* *p* *p* *p* *p*

Bons *Solo* *p lointain et expressif* *2^o* *3^o* *p*

C. Bon

Cors *pp* *p* *p*

Tromp. *1^o Sourdine* *p*

Harpe *pp*

En animant peu à peu

Cédez - - - //

1^{er} violon Solo *avec Sourdine* *p lointain et expressif* *6^{es} violons* *mf* *sur la touche*

6^{es} violons *les 1^{ers} Soli* *p* *sur le chevalet*

2^{es} violons *TOUS* *pp* *les 1^{ers} Soli* *pp*

Alt. *TOUS* *pp* *Div. à 3*

Violles Div. *TOUS* *pp* *par pupitre* *pp*

C.B. *à 4 pizz.* *pp*

a Tempo (En animant)

47

Gdes Fl. *p soutenu*
 Htb *p soutenu*
 Cl. ^{1^o} *p* *p soutenu*
 Bons *p*
 C. Bon *p*
 Cors *p soutenu et expressif*
 Tromp. *pp*

Harpe *pp*

a Tempo (En animant)

47

1^{er} violon Solo *p sans Sourdine*
 6^{es} violons *mf* *f* *Unis.*
 2^{es} violons *Unis.* *p souple* *cresc.*
 Alt. *pp* *p* *cresc.*
 Violoncelles Div. à 2 *pp* *p souple* *cresc.*
 C.B. *pp* *p souple* *cresc.*

a Tempo (En animant)

Retenu

Très retenu

Gdes Fl. *mf*
 Htb
 Cor A. *f*
 Cl. *mf*
 Bons *f*
 C. Bon *mf*
 Cors *mf*
 Tromp. *p*
 Harpe *p*

Retenu

a Tempo (En animant)

Très retenu

6 1ers vons *mf*
 6 1ers vons *mf*
 2ds vons *f*
 Alt. Div. *f*
 velles Div. *mf*
 C.B. *mf*

sul G
 pos. ord.
 TUTTI pos. ord.
 TUTTI Unis
 pos. ord.
 pos. ord.
 TUTTI arco

48 Tempo (Sans trainer) (♩ = 80)

à 2

G des Fl. *p doux et soutenu dans l'expression*

Ptes Fl. *p doux et soutenu dans l'expression*

Htb

Cor A

1^{re} et 2^e Cl. *pp léger*

1^{er} et 2^o Bons *pp léger*

Cors *léger pp*

Tromp. *Sourdines aux 2^o. 3^o. p doux et soutenu dans l'expression*

Harpe *p*

48 Tempo (Sans trainer) (♩ = 80)

2^{es} Vons Soli *p doux et soutenu dans l'expression*

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons Div. *sur la touche pp très léger*

Ait. Div. *sur la touche pp très léger*

2^{elles} Soli *p doux et soutenu dans l'expression*

elles

C.B. *sur la touche pp doux mais soutenu*

En animant avec une grande intensité dans l'expression

Rubato

// Tempo 1°

Gdes Fl.
 Ptes Fl.
 Htb
 Cor A.
 1^{re} et 2^e Cl.
 1^{er} et 2^e Bons
 Cors
 Harpe

Rubato

// Tempo 1°

En animant avec une grande intensité dans l'expression

6 1^{ers} vons
 6 1^{ers} vons
 2^{ds} vons
 Alt.
 velles Div.
 C.B.

H¹
p très appuyé dans l'expression
cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

Cor A.
p très appuyé dans l'expression
cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

Cl.
p cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

Bass.
p cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

C. B¹
p cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

Cors
1^{re} en dehors
p molto cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

3^e
p molto cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

1^{er} et 2^e
 Tromp.
p - - - - - *scen* - - - - - *do*

Tromb.
2^o p

Harpe
à 2 *p*

6 premiers
p molto cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

6 premiers
p molto cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

3^e sons
p molto cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

Alt.
Unis
p molto cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

Violles
 Div.
p molto cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

C.B.
p molto cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

Retenu à 2^o Tempo 1^o

Gdes Fl. *p* *più p*

Ptes Fl. *f* *p* *più p* *p doux et expressif*

Htb *f* *p* *più p* *1^o Solo* *p*

Cor A. *f* *p* *più p*

Cl. *f* *1^o Solo* *p*

Bons *f* *p très doux* *più p*

C. Bon

Cors *f* *à 2* *p* *più p*

Tromp. *f* *1^o Solo* *p* *p expressif en dehors*

Tromb. *1^o* *2^o* *mf expressif et sans dureté* *p*

Tuba *p*

2 Harpes *f* *1^o Solo* *pp*

6 1ers Vons *f* *8* *Retenu* // *Tempo 1^o* *p* *Sourdines*

6 1ers Vons *f* *8* *p* *Sourdines*

2ds Vons *f* *Sourdines*

Alt. *f* *Sourdines sur la touche*

Vclles Div. *f* *p très expressif sur la touche* *più p*

C.D. *f* *p expressif* *più p*

1^o Solo

Gdes Fl. *3* *p* *più p*

ptas Fl.

Htb *più p* *p* *più p*

Cor A.

1^{re} et 2^e Cl. *à 2* *p* *3* *1^o Solo* *più p*

1^{er} et 2^e Bons *1^o Solo* *p* *più p* *3*

Cors

3^o 4^o Sourdines *p* *più p*

Tromp. *1^o 2^o Sourdines* *p* *più p*

1^{re} Harpe *p* *più p*

2^e Harpe *p* *più p* *pp marqué*

6 1^{ers} vons Soli *pp* *pp*

2^{ds} vons

3 Alt. Soli *pp* *pp*

voiles div. *Sourdines* *Sourdines* *sur la touche* *pp* *3* *3* *p e molto din.*

50

Sans lenteur - - - -

Gdes Fl. *pp*

2es Fl. *pp*

Hrb

1re et 2e Cl. *1^o Solo pp*

3e Ron *p doux*

Cors *1^o Sourdine 3 p expressif et appuyé dans la douceur*
3^o Sourdine 3 p expressif et appuyé dans la douceur

Timb. *pp*

2 Harpes *2^o p pp*

50

Sans lenteur - - - -

sul G.

6 1ers Vons Soli *p p expressif et appuyé dans la douceur*

2es Vons *Div Unis pp sur le chevalet pp*

Alt. *Tous div. pp sur le chevalet pp*

Violles div. *pp*

4 C.B. *più pp pp pizz. pp*

// 51 En retenant

à 2

Gdes Fl. *pp*

Ptes Fl. *pp*

Htb *1^o Solo*

Cor A. *p très expressif*

Cl. *p doux*

Bons *p doux*

Cors *p en s'éloignant*

Timb. *pp*

Xyl. *pp*

Harpes *più p*

6 1ers vons Soli *pp en s'éloignant*

4ers vons *pp*

2ds vons

6 Alt. Soli *pp pizz.*

velles div. *1 velle Solo*

4 C.B. *p*

10 10 Solo

Gdes Fl. *pp* *pp doux et lointain*

2des Fl. *pp*

Hob. *più p* *p* *più p*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bons. *pp* *10 Solo* *p doux et lointain*

Cors. *pp* *20 pp* *40 pp*

Tromb. *pp* *pp Sourdines aux 3 Trombones*

Timb. *sempre pp*

Ayl. *più pp*

Harpes *pp*

6 1ers vons Soli *pp* *1 V0n Solo* *pp doux et lointain*

6 1ers vons *pp*

2ds vons

Alt.

1 velle Solo *più p* *p* *più p* *Tous pp pizz.*

velles *pp* *sur la touche arco*

4 C.B. *arco*

52

1^o Solo

Score for the first system, measures 52-55. The instruments listed are Gdes Fl, Htb, Cor A, Cl., 1^{er} et 2^e Bons, C. Bas, Cors, Tromp., Tromb., Timb., Cloches, and Xyl.

Measures 52-55 are marked with a box containing the number 52. The music is in 3/4 time and starts with a key signature of two sharps. The first measure includes dynamics like *pp* and *p*. From measure 53, a *1^o Solo* section begins for the Flute. The Trumpet part in measure 53 is marked *pp* and includes the instruction *pp lointain*. The Trombone part includes *4^o pp*. The Tromp. part includes a *3* (trill) and *9* (breath mark). The Cors part includes *2^o pp* and *4^o pp*. The Timb. part includes *pp*. The Cloches part includes *pp lointain*. The Xyl. part includes *pp*. The instruction *4^e Cor ôte la Sourdine* is written at the end of measure 55.

52

1^o von Solo

Enchaînez

Score for the second system, measures 52-55. The instruments listed are vons, Alt., velles, and 4 C.B.

Measures 52-55 are marked with a box containing the number 52. The music is in 3/4 time and starts with a key signature of two sharps. The *vons* part includes *pp* and *1^o von Solo*. The *Alt.* part includes *Tous div.* and *pp sur le chevalet*. The *velles* part includes *pp* and *pp sur la touche*. The *4 C.B.* part includes *pp* and *pp sur le chevalet* and *pp sur la touche*. The instruction *Enchaînez* appears at the end of measure 55.

III.- Le matin d'un jour de fête

Dans un rythme de Marche lointaine, alerte et joyeuse

53 Mouvt précédent encore plus lointain.

(la ♩ vaut la ♩ du Mouvt précédent)

- 2 GRANDES FLUTES
- 2 PETITES FLUTES
- 2 HAUTBOIS
- 1 COR ANGLAIS
- 1^{re} et 2^e CLARINETTES en SI^b
- 3^e CLARINETTE en SI^b
- 1^{er} et 2^e BASSONS
- 3^e BASSON
- 1 CONTREBASSON
- 4 CORS en FA
- 3 TROMPETTES en UT
- 3 TROMBONES
- TUBA
- TIMBALES
- XYLOPHONE
- CLOCHES
- TAMBOUR DE BASQUE
- TAMBOUR MILITAIRE
- CASTAGNETTES
- CYMBALES

Dans un rythme de Marche lointaine, alerte et joyeuse

53 Mouvt précédent ôtez les Sourdines

(la ♩ vaut la ♩ du Mouvt précédent)

- VIOLONS
- ALTOS (Divisés)
- VIOLONCELLES (Divisés)
- CONTREBASSES

(♩ = 112)

Gdes Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Bous

Cors
2^o
4^o sans Sourdine

Tromp.
pp

Tromb.

Tuba

Timb.

Xyl.

Cloches
pp

T.de B.
pp

(♩ = 112)

vous

Alt. Div.
pp

velles Div.
pp

C. B.
pp

54 Animez peu à peu

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e Bons

C. Bon

Cors

Tromb.

Cloches

T. de B.

T. mil.

54 Animez peu à peu

vons

6. 2ds Vons Soli

Alt. Div.

velles Div.

C. B.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e Bons

C. Bon

Cors

Tremb.

Cloches

T. de B.

T. mil

2^{es} Vons

Div.

Alt. Div.

veiles Div.

C. B.

pp

p

1^o

3^o

pp doux et sonore

Toutes Div.

2^o

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 1er et 2e Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp
 Tromb.
 Tuba
 Cloches
 T. de B.
 T. mil.
 1ers vons
 2ds vons Div.
 Al Div.
 velles Div.

1^o
 p
 a 2
 p
 mf
 p
 p
 p
 mf
 mf
 p
 3^o < p
 4^o
 1^o
 p un peu en dehors
 6. 2ds vons Soli arco
 6. 2ds vons Soli pizz.

55

Gdes Fl.
 ptes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 1^{er} et 2^e Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Cloches
 T. de B.
 T. mil.
 ers vons Div.
 gds vons Div.
 Alt. Div.
 velles Div

à 2
 mf joyeux et rythmé
 mf joyeux et rythmé
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 ôtez les Sourdines aux 4 Cors
 1^{re} et 2^e Tromp. ôtent la Sourdine
 ôtez la Sourdine aux 3 Trombones
 mf
 mf
 1^o
 3^o
 mf cuivrez légèrement
 3
 3
 55
 mf tr
 mf tr
 mf arco tr
 mf
 arco tr
 mf arco tr
 mf
 mf arco
 mf

Gdes Fl.
 ptes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 1er et 2e Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Timb.
 Cloches
 T. de B.
 T. mil.
 1ers vons Div.
 2ds vons Div.
 Alt. Div.
 velles Div.
 C. B.

1^o
 à 2
 1^o Solo
 1^o tr
 p subito
 p subito
 p subito
 p subito
 p subito
 p subito
 p subito
 p
 p
 p
 p
 p
 p

mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf

molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.
 molto cresc.

cuivrez légèrement
 à 2
 1^o Solo

56 a Tempo (Mouvt de marche joyeuse et alerte) (♩ = 112)

Orchestral score for measures 1-3. Instruments include: Gdes Fl., Ptes Fl., Htb, Cor A., Cl., 1^{er} et 2^e Bois, C. Bon, Cors, Tromp., Timb., Cloches, T. de B., T. mil.

Dynamic markings: *pp*, *p*, *cresc.*, *ppp*.

Trills (*tr*) are indicated for several instruments.

56 a Tempo (Mouvt de marche joyeuse et alerte) (♩ = 112)

Violin and Viola sections with specific performance instructions:

- 1^{ers} vons Div.:** (Quasi Guitara) pizz., Div. par pupitre, arco.
- 2^{ds} vons Div.:** (Quasi Guitara) pizz., arco.
- Alt. Div.:** (Quasi Guitara) pizz., arco.
- velles Div.:** (Quasi Guitara) pizz., arpege descendant.

Additional markings: *pp*, *cresc.*, *ppp*, *sur le chevalet*.

Gdes Fl.
 ptes Fl.
 H^b
 Cor A
 Cl.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Timb.
 Cloches
 T. de B.
 T. mil.
 1ers Vons Div.
 2ds Vons Div.
 Alt. Div.
 Velles Div.

Musical score for a large orchestra and strings. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Timpani, Cymbals, Bells), brass (Horn, Trumpet), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The music features dynamic markings like *mf* and *f*, and performance instructions such as "à 2" and "pizz.". The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument group.

57 En cédant et plus libre

Gdes Fl. *mf* *f*

Ftes Fl. *mf* *f*

Htb *mf* *f*

1^{re} et 2^e Cl. *mf* *f*

Rous

Cors

Cloches

T. de B. *f* *p e dim.*

Cast. *p e dim*

57 En cédant et plus libre

1^{ers} Vens *ff*

Div.

2^{ds} Vens *ff*

Div.

Alt. Div. *ff* *Div. p e dim molto*

arco *p e dim molto*

2^{velles} Soli arco *ff* *p e dim molto*

Div. *p e dim molto*

Score for various instruments:

- Gdes Fl.
- Ptes Fl.
- Htb
- Cor A.
- 1^{re} et 2^e Cl. (with *f* *guement, et très en dehors en exagérant les accents* and *<f* markings)
- Bons
- Cors
- T. de B.
- Cast.
- vons
- Alt. Div. (with *2 Altos Soli* and *pp* markings)
- velles Div. (with *pp* markings)

58

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

1^{re} et 2^e Cl.

1^{er} et 2^e Bons

Cors

T. de B.

Cast.

58

1. 1^{er} von Solo sul G

1^{ers} Vons Div.

1. 1^{er} von Solo col legno

2^{ds} Vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

4 C. B. Soli

Rubato

à 2 3

mf *expressif et un peu moqueur*

à 2 3

mf *expressif et un peu moqueur*

p *pp*

4^o les 3 *légèrement cuivrées*

p *pp*

Rubato

p *f*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

59 a Tempo

à 2

Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Xyl.

6. 1ers vons Soli sur la touche

59 a Tempo

pos. ordinaire

mf expressif et un peu moqueur

6. 1ers vons

6. 2ds vons arco

6. 2ds vons arco

Alt. Div.

velles Div.

C. B.

1ers vons Div.
2ds vons Div.
Alt. Div.
velles Div.
C. B.

This musical score page includes the following parts and instructions:

- Woodwinds:** Gdes Fl., ptes Fl., H^{tb}, Cor A., Cl., e Bon, t. Bon.
- Brass:** Cors (Sourdine 2^o, 4^o), Tromp., Xyl.
- Strings:** 1^o Violons iv., 2^o Violons iv., Violons v., Violons v., Violons es, Violons t.
- Performance Instructions:** *mf*, *f*, *p*, *pp*, *perdendosi*, *Div. par pupitre*, *pizz.*, *arco*, *pp léger*.
- Other markings:** *3^o*, *3*, *3*, *3*.

Gdes Fl. *mf* *f* *mf* *f* *tr* *b*² (*b*) *b*² (*b*) *tr*

ptes Fl. *mf* *f* *mf* *f* *tr* *b*² (*b*) *b*² (*b*) *tr*

Htb *mf* *f* *mf* *f* *tr* *b*² (*b*) *b*² (*b*) *tr*

Cor A. *mf* *f* *mf* *f* *tr* *b*² (*b*) *b*² (*b*) *tr*

Cl. *mf* *f* *mf* *f* *tr* *b*² (*b*) *b*² (*b*) *tr*

Bous *f* *f* *f* *f* *à 2* *f* *f*

Cors *mf* *f* *f* *f* *20* *f* *f* *sans Sourdine*

Tromp. *mf* *f* *mf* *f* *40* *f* *f* *sans Sourdine*

1ers Vons Div. **TUTTI** *f* *f* *f* *f* *60* *pizz.* *sff* *sff* *arco* *f* *3*

2ds Vons Div. **TUTTI** *f* *f* *f* *f* *pizz.* *sff* *sff* *arco* *f* *3*

Alt. Div. *f* *f* *f* *f* *arco* *f* *f* *arco* *f* *3*

Velles Div. *f* *f* *f* *f* *arco* *f* *f* *arco* *f* *3*

pizz. *sff* *sff* *sff* *sff*

Très retenu 61 **Modéré (Sans lenteur) (♩ = 112)**

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flutes, Horns, Trumpets, Clarinets, Bassoons) and strings play a rhythmic accompaniment, often with triplets. The first violins have a solo entry in measure 63, marked with *sfz* and *libre et fantasque*. The section concludes with a *sfz* dynamic. The overall mood is *Très retenu* (very restrained) until measure 63, where it becomes *Modéré* (Moderate).

Serrez En retenant - - - Tempo (♩ = 112)

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er et 2d Bons

Cors

Xyl.

T. de B.

Cast.

1ers Vons Div.

2ds Vons

Alt.

velles

C. B.

f

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

p *pp*

mf *f*

mf

p

p

à 2

1^o Solo

mf gai et fantasque

6. 1ers Vons

Htb

Cor A.

mf gai et fantasque

6. 1ers vons

1ers vons Div.

6. 1ers vons

2ds vons

Alt.

velles et C.B.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Commencez à animer peu à peu

1ers vons Div.

2ds vons

Alt.

velles et C.B.

1^o

p

mf

p

mf

pizz.

arco

pizz.

p

p

Div. pizz.

mf

En animant toujours

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

à 2

p un peu en dehors

à 2

mf

10

p léger et précis

à 2

mf *sost.*

f

mf

f

p léger et précis

à 2

10

30

f

f

p

mf

f

p

En animant toujours

1ers Vons

Div.

2ds Vons

Ait.

velles

Div.

p

mf

f

Unis. arco

p léger

p

p

mf

f

Unis. arco

p léger

p

Unis.

p

mf

f

pizz.

p

à 6

arco

p marc. et détaché

cresc.

f

à 3

arco

p marc. et détaché

cresc.

f

p

à 3

arco

p marc. et détaché

cresc.

f

p

Tutti Div.

63

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bous

C. Bon

Cors

Tromp.

63

1ers Vons Div.

2ds Vons Div.

Alt.

velles Div.

C. B.

64 Mouvt de la Marche

Gdes Fl. *mf* *f*
 Ptes Fl. *mf* *f*
 H^b *f*
 Cor A. *f*
 Cl. *f*
 Bons *f*
 C. Bon *p* *f*
 Cors *mf* *f*
 Tromp. *mf* *f* à 2 3
 T. de B. *mf* *f*
 T. Mil. *mf* *f*
 Harpes *mf* *f* gliss.

64 Mouvt de la Marche

(Quasi Guitara le Violon sous le bras)

1ers Vons Div. *TUTTI* *f* arco
 2ds Vons Div. *TUTTI* *f* arco
 Alt. Div. *TUTTI* *f* arco
 Velles Div. *f* arco
 C. B. *f* pizz

(Quasi Guitara le Violon sous le bras)
 (Quasi Guitara l'Alto sous le bras)

1^o *trb* ----- 2^o *trb* ----- 1^o *trb* -----

G des Fl. *pp* *pp* *pp*

Htb 1^o *trb* *pp* *pp* 1^o *trb*

Cor A. *pp* *tr* *pp*

Cl. 1^o *tr* *pp* *tr* *pp* *tr*

1^{er} et 2^e Bons 1^o *tr* *pp* *tr*

Cors Sourdines aux 4 Cors 1^o *pp* 3^o *pp*

Tromp. Sourdines aux 3 Tromp. 2.3. *pp* 1^o *pp*

T. de B. *pp* *pp*

T. Mil. *tr*

Cymb. *pp*

Célesta *pp* *Red.*

Harpes à 2 *pp* 1^o 8 2^e

1^{ers} vons Div.

2^{ds} vons Div.

Alt. Div.

velles Div

C. B.

65

66

au Mouvt (Modéré, sans lenteur)

Gdes Fl. *pp* *f subito* *tr* *sf*

Ptes Fl. *10* *f subito* *tr* *sf*

Htb *à 2* *f subito* *tr* *sf* *à 2* *mf en dehors*

Cor A. *à 2* *f subito* *tr* *sf*

Cl. *à 2* *f subito* *tr* *sf*

Bons *à 2* *f subito* *sf*

C. Bon *sf*

Cors *à 2* *p* *enlevez la Sourdine aux 4 Cors* *sf* *mf*

Tromp. *pp* *enlevez la Sourdine aux Trompettes* *sf* *mf*

Timb. *sf*

Xyl. *mf*

T. de B. *f* *sf* *mf*

T. Mil. *f* *tr* *mf*

Cymb. *tr* *f* *mf*

Célesta

Harpes

65

66

au Mouvt (Modéré, sans lenteur)

1ers Vons Div. *f* *pizz.* *ff*

2ds Vons Div. *f* *pizz.* *ff*

Alt. Div. *f* *pizz.* *ff* *mf*

Velles Div. *f* *pizz.* *ff* *mf*

C. B. *f* *pizz.* *ff* *mf*

This musical score page, numbered 105, is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for the following instruments and voices:

- Woodwinds:** Flutes (Gdés Fl.), Clarinet in Bb (Cl.), Clarinet in A (Cor A.), Bassoon (C. Bon), and Bass Clarinet (C. B.).
- Brass:** Horns (Hrb), Trumpets (Cors), Trombones (T. do B., T. Mil.), and Timpani (Timb.).
- Percussion:** Xylophone (Xyl.) and Cymbals (Cymb.).
- Strings:** Violins (1ers vons Div., 2ds vons Div.), Violas (Alt. Div.), Cellos (C. B.), and Double Basses (C. B.).

Key musical markings and features include:

- Tempo/Character:** *mf marc.* (mezzo-forte, marcato) is indicated for the woodwinds.
- Performance Techniques:** *arco* (arco) and *Pos. nat.* (natural position) are used for string parts.
- Articulation:** Trills (tr) are marked for the strings.
- Rehearsal Markers:** A rehearsal mark labeled "a 2" is present at the beginning of the score.
- Dynamic Markings:** *mf* (mezzo-forte) is used throughout the score.

67 En serrant le Mouvt

à 2

Gdes Fl. *mf*

Ptes Fl. *mf e cresc. molto*

Htb *mf e cresc. molto*

Cor A. *mf e cresc. molto*

Cl. *mf e cresc. molto*

1er et 2e Bons *mf marc.*

C. Bon *mf*

Cors *mf e cresc. molto*

Timb. *mf*

Xyl. *mf e cresc. molto*

Cymb. *mf e cresc. molto*

Harpes *mf*

67 En serrant le Mouvt

1ers vons Div. *mf*

2ds vons Div. *mf*

Alt. *Unis. arco* *mf e cresc. molto*

velles *Unis. arco* *mf*

TUTTI *mf*

68 Vif et nerveux

Gdes Fl.

ptes Fl. *a 2*

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon *mf*

Cofs

Tromp.

Tromb. *2^o* *3^o* *mf* *10* *mf*

Timb. *mf*

Xyl.

T. Mil.

Cymb.

Harpes *cresc. molto*

1ers vons *mf* *mf* *p*

Div.

2ds vons *tr* *tr* *p*

Alt. *tr* *tr* *p*

mf *mf* *p*

68 Vif et nerveux

à 2

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er et 2e BONS

Cors

Tromp.

Xyl.

Cloches

T. Mil.

Cymb.

8

3ers vons Div.

Unis.

pizz.

mf marc.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flutes (Gdes Fl.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Htb), and Cor Anglais (Cor A.). The brass section includes Trumpets (1st and 2nd BONS), Horns (Cors), Trombones (Tromp.), and Xylophone (Xyl.). The percussion section includes Cymbals (Cymb.), Tom-toms (T. Mil.), and Bells (Cloches). The strings are represented by the '3ers vons Div.' (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) part. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is used throughout. Performance instructions include 'à 2' (two parts), 'Unis.' (unison), and 'pizz. marc.' (pizzicato marcato). The score is divided into two systems, with a dashed line indicating the start of the second system at measure 8.

Gdes Fl. *f* *più f*

Ptes Fl. *f* *più f*

Htb *f* *più f*

Cor A. *f* *più f*

Cl. *f* *più f* *f* *à 2*

1^{er} et 2^e Bons *f* *più f* *f* *à 2*

Cors *f* *più f* *f* *f*

Tromp. *ff* *ff*

1^{er} et 2^e Tromb. *f*

Xyl. *più f*

Cloches *f*

T. Mil. *f* *più f* *f*

Cymb. *f* *più f*

Harpes *f* *più f* *f*

1^{ers} Vons Div. *f* *più f* *più f* *più f* *più f* *più f* *ff* *pizz.* *ff* *pizz.* *ff* *pizz.* *ff* *pizz.* *ff* *pizz.* *ff* *pizz.* *ff* *pizz.* *ff* *pizz.* *ff* *pizz.* *ff* *pizz.*

à 2 1^{er} Mouvt (♩=176) FIN

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cloches

T. de B.

T. Mil.

Cymb. les 2 Cymb.

Harpes

1^{ers} vons Div.

à 2

1. 2. 3.

arco

f, *ff*, *sfz*, *p*, *ff sec.*, *sfz*, *tr.*, *stouffez*