

Les Perles du Violoniste.

CHOIX DE COMPOSITIONS
pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées
par MAURICE ROSEN.

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano par le Professeur
HENRI WAGHALTER.

I. DEGRÉ.

*1. Chopin Fr. Op. 78. Nr. 1. Prelude	30
2. Niedzielski St. Op. 22. Deux Krakowiaks (Ma- tyś, Siach)	40
*3. Chansons populaires (a) Ber- ceuse, b) Phyllis	30
*4. — c) À mon école	30
5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chaconnette	30
6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Siaski)	60
*7. Soederberg W. Th. Le po- siti niszcz	30
8. Moniuszko St. Air de Halka	50
9. — Halka, Air de Jontek	60
*10. Veleranus. Trois chants polonais	50
*11. Adam A. Cantique de Noël	50
*12. Moniuszko St. O Władco swiata. (Mediwa).	40
13. — — — — — Pieśń pokutna. (Misere- re mei)	40
*14. Offenbach J. Barcarolle de l'op. „Contes d'Hof- mann”	50

II. DEGRÉ.

*1. Chopin Fr. Op. 7. Nr. 2. Mazurka	30
2. — Op. 7. Nr. 3. Mazurka	40
*3. Godard B. Berceuse de l'opéra Jocelyn	40
*4. Gellermann G. Op. 13. Nr. 1. Les Adieux	50
*5. — Op. 13. Nr. 2. Le Rêve deuxième	50
*6. Neruda Fr. Op. 11. Berce- use slave	30
*7. Schubert Fr. Sérénade (Les Fleurs)	40
*8. — (de Drexler). Op. 13. Nr. 6. L'Abellie. Bagatelle de Schumann Reb. (M. Rossi). Triomphant	40
*9. Simonetti A. Madrigale	30
*10. Thomé Fr. Op. 25. Simple aveu	40
*11. Wieniawski H. Op. 13. Nr. 2. Chanson polonaise	40
*12. Chopin Fr. Op. 35. Mar- che funèbre	30
*13. Händel G. F. Largo	40
*14. Mendelssohn B. F. Op. 18. Nr. 6. Gondolère. G-moll	30
*15. Schubert Fr. Ave Maria	40

*17. Mendelssohn B. F. Früh- lingstriebe	40
*18. Chopin Fr. Op. 27. Nr. 2. Nocturne	50
*19. Haydn M. Sérénade	40
*20. Martini P. Gavotte	40
*21. Pergolesi J. B. Aria	30
*22. Schumann R. Op. 124. Nr. 18. Schlimmerlied	40
*23. Becherini L. Menuet	40
*24. Mendelssohn B. F. Aus Fingeln des Gesanges	40
*25. Melzer Ch. Op. 11. Ber- ceuse	40
*26. Moszkowski M. Op. 28. Nr. 3. Près du berceau	50
27. Godard B. Op. 119. Me- tastase Pompadour	40
28. Hubay J. Op. 84. Nr. 8. Bulles de Savon	40
*29. Mozart W. A. Menuet du I. Divertissement	30
*30. Simonetti A. Danse villa- geoise	50
31. Alard D. Op. 41. Nr. 17. Étude	40
32. — Op. 41. Nr. 18. Étude	60
*33. Jelski M. Chant sans pa- rolles	40
*34. Mazynski P. Petite berce- use	50
*35. Ślaski W. Romance	40
*36. Waghalter H. Deux morce- aux: a) Entrée de l'op. „Chopin” de G. Or- fice, b) Entrée de l'op. „Romeo et Juliette” de Ch. Gounod	50
37. Wroński A. Op. 91. Po- ségnante Krakowa. Ma- zurka	75
38. — Op. 92. Obersta	60
39. — Op. 93. Dumka i Wa- rtacje na temat Kolo- myjski	1
*40. Gabriel-Marie. La Cin- quanteux (Air dans le style ancien)	30
*41. Gounod Ch. Hymne à Sainte Cécile	45
*42. Grieg E. Op. 46. Nr. 3. Le mort d'Asa	40
*43. — Op. 46. Nr. 8. La danse d'Anitra	30
*44. — Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solweig	40
*45. Massenet J. Air de ballet de Saint-Saëns	40
*47. Schumann R. Chanson du soir	40

III. DEGRÉ.

1. Dancla Ch. Op. 59. Ré- signation	50
*2. Godard Benj. Op. 38. Nr. 3. Canonetta	40
3. Hager M. Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Noctur- ne	50
4. Kentski Asol. Op. 4. Ma- zurka champêtre	40
*5. Raff J. Op. 85. Nr. 3. Ca- vatine	40
*6. Ries Fr. Op. 34. Nr. 4. Gondolier	40
*7. Sarasate Pablo. Op. 28. Zigeunerweisen	70
*8. Srensen I. Op. 26. Ro- manse	50
*9. Thomé Fr. Op. 70. An- dante religioso	50
*10. Verdi G. Prelude de l'opé- ra „Traviata” Atto III	30
*11. Vieuxtemps H. Op. 22. Nr. 3. Révêrie	60
12. Wieniawski H. Op. 17. Légende	60
13. Ambrosio A. Op. 25. Intro- duction et Humoresque	70
14. — Op. 28. Deuxième can- zonetta	50
15. Mendelssohn B. F. Op. 64. Andante du concerto	50
16. Paganini N. Op. 11. Moto perpetuo	60
17. Raff J. Op. 180. Nr. 5. Il moos perpetuo	60
18. Simonetti A. Op. 12. Nr. 1. Rendez-vous	70
19. — Op. 12. Nr. 8. Danse tyrolienne	70
20. Vieuxtemps H. Op. 19. An- dante du 3-me Concerto	40
21. Drdla Fr. Troisième ad- riénade	40
*22. — Souvenir	50
*23. Chopin Fr. Op. 25. Nr. 2. Ande	40
*24. Drdla Fr. Sérénade Nr. 1. A-dur	30
25. Lipiński Fr. Elgie	50
26. Erda K. Op. 21. Krakowiak. Poème musical	80
27. Wagner R. Romance de Walthar de l'op. „Les Maîtres chanteurs de Nu- renberg”	80
*28. Popper D. Op. 3. Nr. 1. Arlequin	80
*29. — Op. 3. Nr. 4. Paganon	80

St. -Petersbourg
chez W. Bessel & Co., N. Johansen,
J. H. Zimmermann.

K i e t t
chez L. Halkowski.

Varsovie
Gebethner & Wolff.
Sucursale à Lublin.

Moscou
chez R. Guthrie. — R. Seyewang.

V i e n n e
chez V. Makowski. — J. Zawadzki.

MAZURKA.

FR. CHOPIN, Op. 7. N^o 2.Vivo ma non troppo. $\text{♩} = 160$.

Violon.

Vivo ma non troppo.

p *cresc.* *f stretto* *p*

p *poco rall.* *a tempo* *a tempo*

dim. *p* *dim.* *p*

poco rall. *staccato* *a tempo* *dolce* *dolce*

1. 2. 1. 2.

scherzo

3 *f* *ff*

a tempo

rit. *p* *a tempo* *scherzo* *3*

3 *rit.* *p* *a tempo* *scherzo* *3*

1. 2. *1. 2.* *p* *creos.* *creos.*

1. 2. *1. 2.* *p* *creos.* *creos.*

f stretto *p* *poco rall.* *a tempo* *p*

f stretto *p* *poco rall.* *a tempo* *p*

MAZURKA.

Vivo ma non troppo. (♩=160) VIOLON.

FR. CHOPIN, Op. 7. N° 2.

p *creac.* *f stretto* *a tempo*
p *poco rall.* *p*
dim. *p*
a tempo *p*
dolce *schierzando*
f *sf sf*
a tempo *p* *riten.*
schierz. jeter
p
a tempo *p* *poco rall.*

MAZURKA.

arr. Prof. H. Waghaller.

Vivo, ma non troppo.

VIOLONCELLE.

FR. CHOPIN, Op. 7. N° 2.

p *creac.* *f stretto* III...

p *poco rall.* *p*

dim.

p 1. 2.

dolce *gettato*

f *p*

riten. *a tempo* *p*

gettato 1. 2.

p III... *p*

poco rall. *Va tempo* *p*