

VORWORT

an die Ausführenden

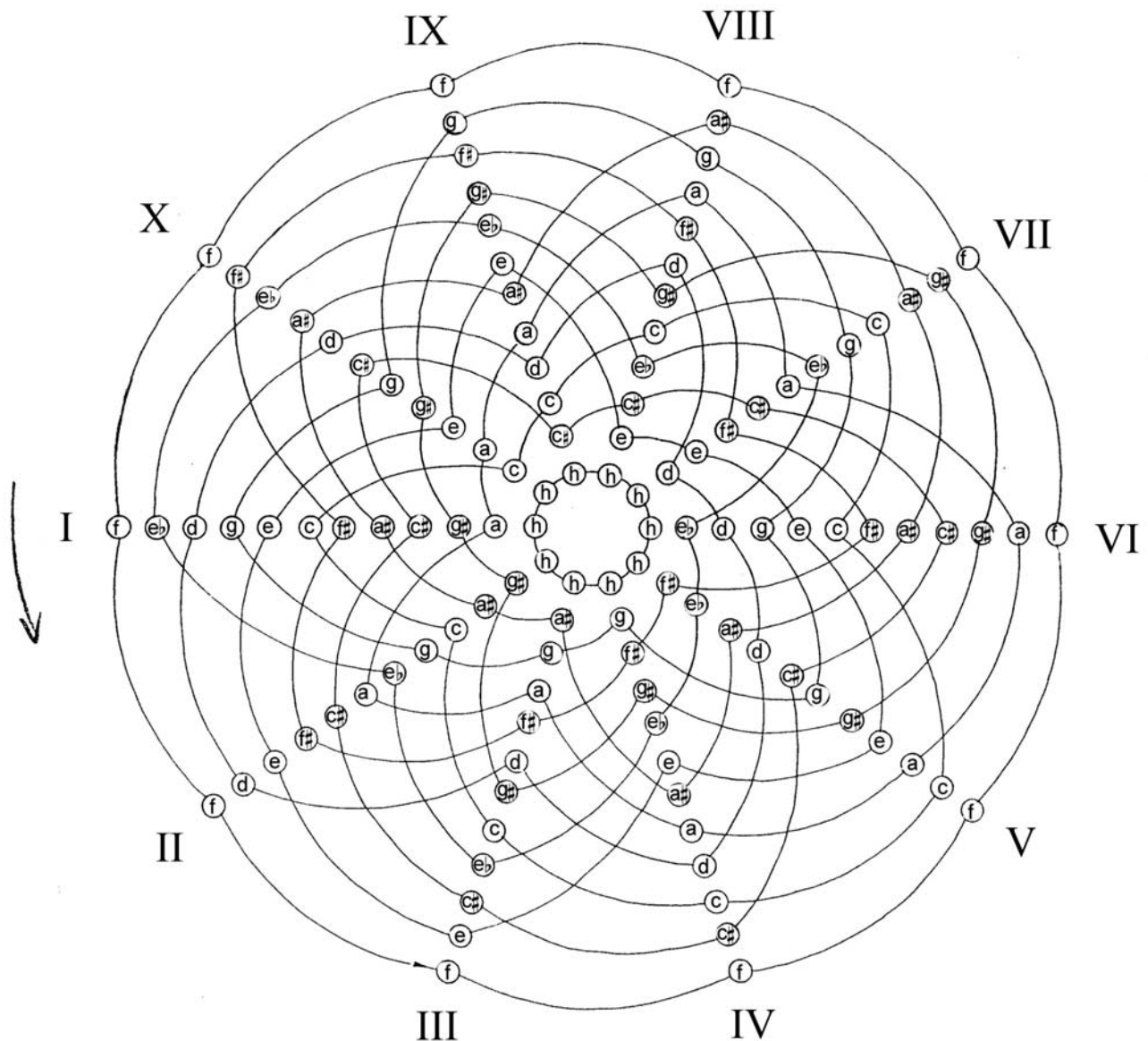
Eine Partitur ist eine Partitur, und Notenmaterial ist zum Spielen da:

Es sollte keine Analyse enthalten.

Allerdings könnte ich mir vorstellen, daß ein paar Informationen über die besondere Formidee dieses Stücks besonders für die ausführenden Musiker von Nutzen sein können:

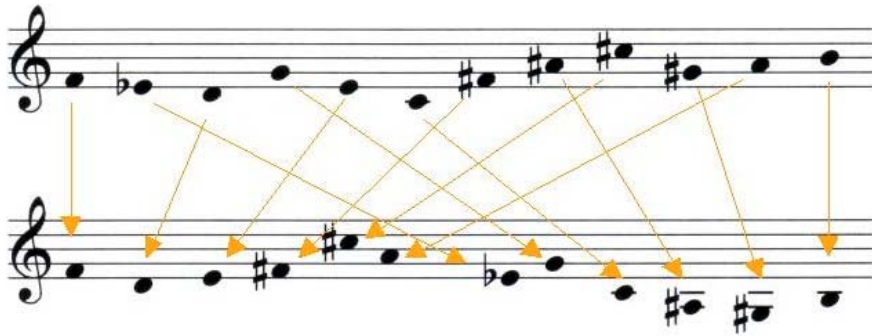
Der „Zyklus“ besteht aus 10 „Phasen“, von denen jede auf einer eigenen Zwölftonreihe basiert.

Um die Phasen und ihr Reihenmaterial zu kennzeichnen, habe ich in der nachstehenden Graphik, aber auch für die Studierziffern des Aufführungsmaterials, römische Zahlen benutzt.



An den geschwungenen Bahnen des kreisförmigen Gebildes läßt sich, gegen den Uhrzeigersinn gelesen, verfolgen, wie aus der I. Reihe die weiteren gewonnen wurden –

nämlich so, daß in der neuen Reihe zunächst die Töne Nr. 1, 3, 5, 7, 9 und 11 (also die ungeraden) und dann Nr. 2, 4, 6, 8, 10 und 12 (die geraden) der alten Reihe aufeinanderfolgen:



Dieses Verfahren garantiert, daß alle Reihen eine Besonderheit der ersten Reihe „erben“:

Alle sind sie symmetrisch: das heißt, die einander gegenüberliegenden Töne – also der erste und der letzte, der zweite und der zweitletzte usw. – bilden stets das Tritonus-Intervall. Anders gesagt: sie sind vorwärts und rückwärts gleich.

Es ist übrigens kein Zufall, daß symmetrische Reihen sehr häufig Dur- und Molldreiklänge enthalten und entsprechend traditionelle Klangwirkungen begünstigen.

Die 10 Phasen des „Zyklus“ (und entsprechend die Studierziffern in den Noten) sind jeweils in drei Abschnitte (A, B und C) unterteilt.

Die A-Abschnitte, die ausschließlich aus Pizzicati bestehen, dienen dazu, das Reihenmaterial einzuführen, das dann in

den zentralen B-Abschnitten, in denen es nur arco-Töne gibt, „ausmusiziert“ wird.

Die C-Abschnitte, zu zwei Dritteln aus arco- und einem Drittel aus pizzicato-Tönen bestehend, machen die Entstehung der jeweils folgenden Reihe aus der aktuell benutzten hörbar, indem die Reihe zweimal arco durchlaufen wird und dabei beim ersten Durchlaufen die ungeraden Töne auch als pizzicati zu hören sind und beim zweiten die geraden.

Der *Zyklus* (komponiert im Jahre 1991) schließt sich, sobald der Schluß (Phase X, Abschnitt C) in eine Wiederholung des Anfangs einmündet.

Köln, im Dezember 2007

ZYKLUS

Uli Schauerte

IA ♩ = 54

Violine 1

pizz.
mf

Violine 2

pizz.
mf

Viola

pizz.
mf

Violoncello

pizz.
mf

6

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

12

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

17

I B *cantabile*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

arco
p

arco
p

arco
p

arco
p

22

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

27

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

32

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pp

p

p

p

38

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pp

p

56 **II A**

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pizz.

pizz.

pizz.

60 **II B** *vivo* $\text{♩} = \text{♩}$

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

arco

arco

64 *rit.* $\text{♩} = 30$ *rit.*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pp

pp

arco pp

trem. sul pont.

trem. sul pont.

trem. sul pont.

arco pp

69 *a tempo*

VI. 1

VI. 2 *ord.*

Vla. *ord.*

Vc. *ord.*

sul pont.

trem.

sul pont.

trem.

sul pont.

trem.

74

● = 50
mit Dämpfer

VI. 1 *pp*

VI. 2 *ord.*

Vla. *ord.*

Vc. *ord.*

mit Dämpfer

pp

mit Dämpfer

pp

mit Dämpfer

pp

80 *flautato* *ord.*

VI. 1 *p*

VI. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

86

VI. 1

flautato *ord.*

VI. 2

Vla.

Vc.

II C

91

$\bullet = 75$

VI. 1

pp

ohne Dämpfer

pizz. *p*

VI. 2

trem. *sul pont.*

Vla.

pizz. *pp*

arco

trem. *sul pont.*

Vc.

ohne Dämpfer

pizz. *p*

III A

93

VI. 1

pp

VI. 2

p

pizz. *ohne Dämpfer*

Vla.

pizz. *ohne Dämpfer*

Vc.

96

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

III B

99

mit Dämpfer

arco ord.
pp

mit Dämpfer

arco ord.
pp

mit Dämpfer

arco ord.
pp

mit Dämpfer

arco ord.
pp

p

p

p

105

p

pp

sul pont.
trem.

ord.

p

p

p

p

p

p

111

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

117

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

*sul pont.
trem.*

pp

*ord.
mp*

mp

mp

123

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pp

pp

pp

pp

129

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

*trem.
sul pont.*

ord.

135

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

141

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

*trem.
sul pont.*

ord.

147

III C

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

153

stringendo

p

fp

p

fp

pizz.
p

pizz.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

156

fp

fp

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

159

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

VI. 1: Treble clef, key signature of two flats. Measures 159-161 contain rapid sixteenth-note runs.

VI. 2: Treble clef, key signature of two flats. Measures 159-161 contain rapid sixteenth-note runs.

Vla.: Alto clef, key signature of two flats. Measures 159-161 contain whole rests.

Vc.: Bass clef, key signature of two flats. Measures 159-161 contain a bass line with eighth and sixteenth notes.

162

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

VI. 1: Treble clef, key signature of two flats. Measures 162-164 contain rapid sixteenth-note runs.

VI. 2: Treble clef, key signature of two flats. Measures 162-164 contain rapid sixteenth-note runs.

Vla.: Alto clef, key signature of two flats. Measures 162-164 contain eighth-note patterns.

Vc.: Bass clef, key signature of two flats. Measures 162-164 contain a bass line with eighth and sixteenth notes.

165

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

<fp

VI. 1: Treble clef, key signature of two flats. Measures 165-167 contain sixteenth-note patterns.

VI. 2: Treble clef, key signature of two flats. Measures 165-167 contain sixteenth-note patterns.

Vla.: Alto clef, key signature of two flats. Measures 165-167 contain eighth-note patterns.

Vc.: Bass clef, key signature of two flats. Measures 165-167 contain a bass line with eighth and sixteenth notes.

<fp: Dynamic marking in measure 165.

IV A

168

VI. 1 *pizz.* *mp*

VI. 2 *pizz.* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

IV B

172

♩ = 100

VI. 1 *arco* *mf*

VI. 2 *arco* *mf*

Vla. *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

178

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

184

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

190

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

196

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

202

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

208

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

214

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

220

IV C

$\bullet = 36$

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pizz.
p

pizz.
p

p

p

224

$\bullet = 46$

$\bullet = 56$

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

226

$\bullet = 66$

$\bullet = 70$

V A

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f

f

pizz.
f

pizz.
f

228

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

230

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

V B *scherzando*

arco
mf

234

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

arco
mf

arco
mf

arco
mf

237

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mit Ironie

241

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

244

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

247

VC

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pizz.

pizz.

250

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

VIA

252

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pizz.

pizz.

255

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

VI B

259 *poco agitato*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

arco

arco

arco

arco

tranquillo

262

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

265

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

VIC

268 *doppeldes Tempo*
pizz.

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

f

f

f

f

VII A

270

VI. 1

VI. 2 *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc.

VII B

scherzando

273

VI. 1 *arco*

VI. 2 *arco*

Vla. *arco*

Vc. *arco*

276

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

279

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

VII C

282 $\bullet = 40$

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pizz.

pizz.

VIII A

287 $\bullet = 72$

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pizz.

pizz.

VIII B

291 $\bullet = 72$ "wienerisch", poco melanconico

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

arco

arco

arco

arco

295

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

This system contains measures 295 through 300. The first violin (VI. 1) plays a melodic line with accents and slurs. The second violin (VI. 2) provides harmonic support with sustained notes and some movement. The viola (Vla.) and cello (Vc.) parts are more rhythmic and sustained, with the cello featuring some slurs and accents.

301

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

This system contains measures 301 through 306. The first violin (VI. 1) continues its melodic line, with a notable accent in measure 305. The second violin (VI. 2) and viola (Vla.) parts show more active movement, including slurs and accents. The cello (Vc.) remains mostly sustained with some rhythmic patterns.

307

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

This system contains measures 307 through 312. The first violin (VI. 1) has a melodic line with a sharp turn in measure 311. The second violin (VI. 2) and viola (Vla.) parts continue their harmonic support with sustained notes and some movement. The cello (Vc.) part is mostly sustained with a final accent in measure 312.

313

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

This system contains measures 313 through 318. The Violin I part (VI. 1) features a melodic line with a half note G4, a dotted half note A4, and a half note B4, followed by a quarter note G4 and a dotted half note A4. The Violin II part (VI. 2) has a half note G4, a dotted half note A4, and a half note B4, followed by a quarter note G4 and a dotted half note A4. The Viola part (Vla.) has a half note G4, a dotted half note A4, and a half note B4, followed by a quarter note G4 and a dotted half note A4. The Violoncello part (Vc.) has a half note G4, a dotted half note A4, and a half note B4, followed by a quarter note G4 and a dotted half note A4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

319

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

This system contains measures 319 through 324. The Violin I part (VI. 1) features a melodic line with a half note G4, a dotted half note A4, and a half note B4, followed by a quarter note G4 and a dotted half note A4. The Violin II part (VI. 2) has a half note G4, a dotted half note A4, and a half note B4, followed by a quarter note G4 and a dotted half note A4. The Viola part (Vla.) has a half note G4, a dotted half note A4, and a half note B4, followed by a quarter note G4 and a dotted half note A4. The Violoncello part (Vc.) has a half note G4, a dotted half note A4, and a half note B4, followed by a quarter note G4 and a dotted half note A4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

325

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

This system contains measures 325 through 330. The Violin I part (VI. 1) features a melodic line with a half note G4, a dotted half note A4, and a half note B4, followed by a quarter note G4 and a dotted half note A4. The Violin II part (VI. 2) has a half note G4, a dotted half note A4, and a half note B4, followed by a quarter note G4 and a dotted half note A4. The Viola part (Vla.) has a half note G4, a dotted half note A4, and a half note B4, followed by a quarter note G4 and a dotted half note A4. The Violoncello part (Vc.) has a half note G4, a dotted half note A4, and a half note B4, followed by a quarter note G4 and a dotted half note A4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

331

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

VIII C

337

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

$\bullet = 48$

pizz.

343

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

349

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pizz.

arco

IX A

355

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pizz.
f

pizz.
f

pizz.
f

pizz.
f

361

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

IX B

367 $\text{♩} = 72$

VI. 1

arco
mp

VI. 2

arco
mp

Vla.

arco
mp

Vc.

arco
mp

373

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

379

presto

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

385

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

391

IX C

$\bullet = 72$

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pizz. arco

397

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

403

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f

f

f

f

f

409

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pizz.

arco pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

415

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

arco

ff

ff

ff

ff

ff

422

(X A)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pizz.
mp

pizz.
mp

pizz.
mp

pizz.
mp

426

(X B)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

arco

arco

f

f (a)

arco

432

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f

438 *f* (cis)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f

f

444

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f

450

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f (cis)

f

f

f

