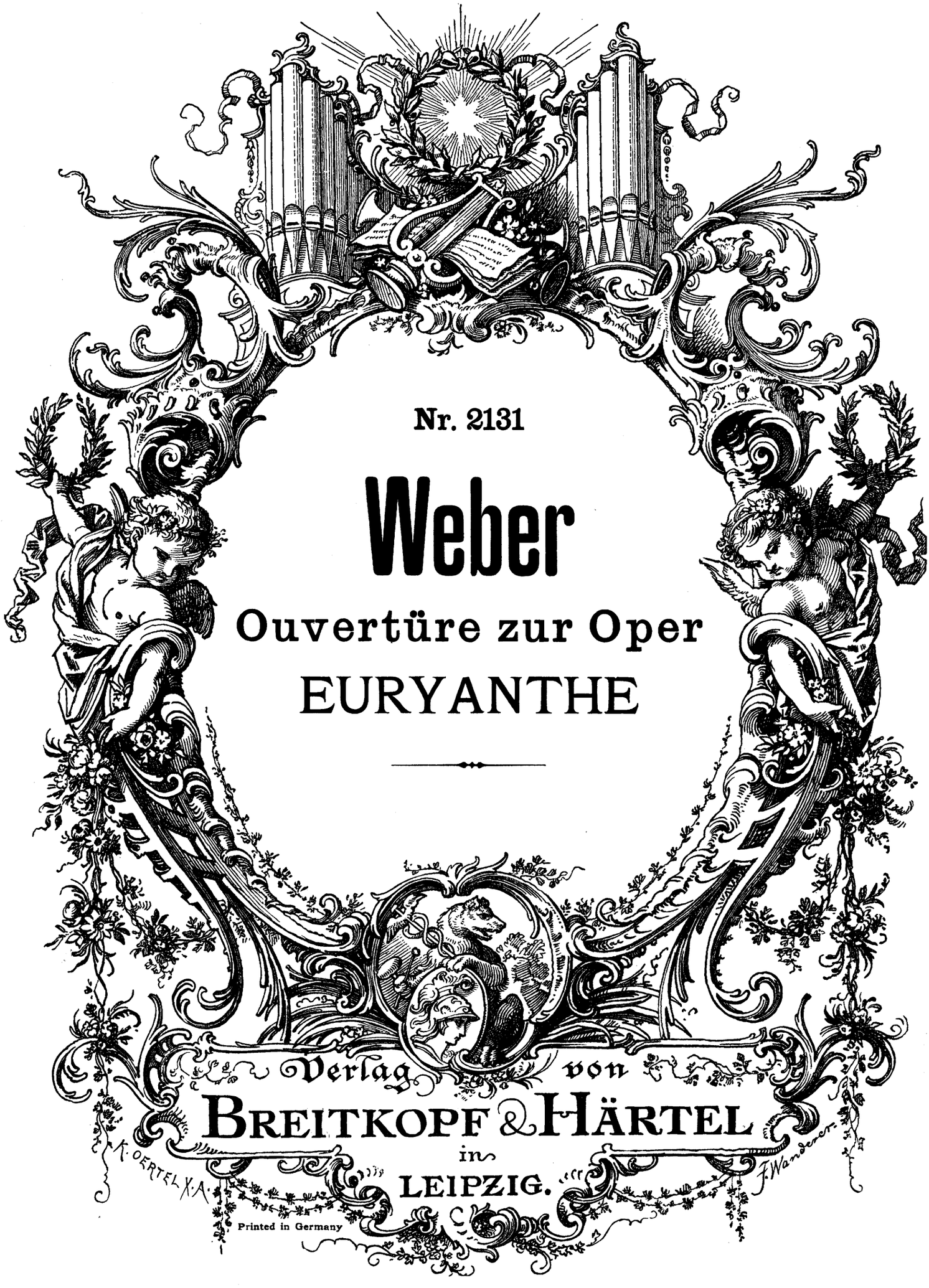
Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek



Nr. 2131

Weber

Ouvertüre zur Oper

EURYANTHE

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany

149383

Partitur-Bibliothek

Ouvertüren

Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40 (25 Stimmen)
Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor (23 Stimmen)
Paine, J. K., Was ihr wollt. Op. 28 (Shakespeare) (24 Stimmen)
Reinecke, Dame Kobold. Op. 51 (17 Stimmen)
— Der vierjährige Posten. Op. 45 (21 Stimmen)
— Fest-Ouvertüre. Op. 148 (23 Stimmen)
— König Manfred. Op. 93 (24 Stimmen)
— König Manfred. Einleitung zum 5. Akte (11 Stimmen)
— Prologus solemnis. Op. 223 (25 Stimmen)
— Ouvertüre zu Zenobia. Op. 193 (23 Stimmen)
— Zur Jubelfeier. Op. 166 (25 Stimmen)
Rossini, Die diebische Elster, Konzertbearbeitung von Kogel (27 Stimmen)
— Semiramis. Revidiert (Mit Viol. I als Direktions-Stimme) (24 Stimmen)
— Wilhelm Tell (26 Stimmen)
Rousseau, Le devin du village. Intermède (Schwartz) (16 Stimmen)
Scharwenka, X., Mataswintha. Vorspiel (30 Stimmen)
Schubert, Alfonso und Estrella (Rosamunde). Op. 26 (21 Stimmen)
— Claudine (17 Stimmen)
— Die beiden Freunde von Salamanka (17 Stimmen)
— Fierrabras. Op. 76 (23 Stimmen)
— Ouvertüre D dur (21 Stimmen)
— Ouvertüre B dur (14 Stimmen)
— Ouvertüre D dur (16 Stimmen)
— Ouvertüre D dur (im italienischen Stile) (18 Stimmen)
— Ouvertüre C dur (im italienischen Stile). Op. 170 (18 Stimmen)
— Ouvertüre E moll (23 Stimmen)
— Ouvertüre B dur (Supplement) (18 Stimmen)
— Ouvertüre D dur (Supplement) (21 Stimmen)
— Rosamunde (Alfonso und Estrella). Op. 26 (21 Stimmen)
— Der Teufel als Hydraulicus (12 Stimmen)
— Des Teufels Lustschloß (21 Stimmen)
— Der vierjährige Posten (17 Stimmen)
— Die Zauberharfe (Rosamunde) (23 Stimmen)
— Die Zwillingsbrüder (17 Stimmen)
Schumann, Georg, Liebesfrühling. Op. 28 (28 Stimmen)
Schumann, Rob., Braut von Messina. C moll. Op. 100 (21 Stimmen)
— Fest-Ouvertüre mit Gesang. C dur. Op. 123 (23 Stimmen)
— Genoveva. C moll. Op. 81 (23 Stimmen)
— Goethes Faust. D moll (23 Stimmen)
— Hermann und Dorothea H moll. Op. 136 (19 Stimmen)
— Julius Cäsar. F moll. Op. 128 (24 Stimmen)
— Manfred. Es dur. Op. 115 (23 Stimmen)
— Ouvertüre, Scherzo, Finale. E dur. Op. 52 (21 Stimmen)
Sibelius, Karelia-Ouvertüre. Op. 10 (29 Stimmen)
— All' Overtura a. Scènes historiques. Suite. Op. 25 Nr. 1 (24 Stimmen)
— Die Jagd. Ouvertüre aus Scènes historiques. Suite. Op. 66 Nr. 1 (18 Stimmen)
Sinigaglia, L., Goldonis Lustsp. Le Baruffe Chiozzotte. Op. 32 (27 Stimmen)
Spohr, Faust, C moll. Op. 60 (23 Stimmen)
— Jessonda. Op. 63 (23 Stimmen)
Street, Die beiden Veroneser. Op. 8 (23 Stimmen)
Taubert, Der Sturm. Op. 134 (24 Stimmen)
Thalberg, Florinda. Op. 71 (25 Stimmen)
Tinel, Godoleva. Musikdrama. Op. 43 (32 Stimmen)
— Katharina. Musikdrama. Op. 44 (35 Stimmen)
— 3 symph. Tongemälde a. Polyeuct. Op. 21 Nr. 1. Ouvertüre (25 Stimmen)
Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31 (22 Stimmen)
Volkmann, Rob., Konzert-Ouvertüre. C dur (18 Stimmen)
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (26 Stimmen)
— Die Feen. Romantische Oper (23 Stimmen)
— Der fliegende Holländer (26 Stimmen)
— Das Liebesverbot oder Die Novize von Palermo
— Vier Ouvertüren. Zum erstenmal herausg. v. Felix Mottl.
König Enzio (20 Stimmen)
Polonia (32 Stimmen)
Christoph Columbus (29 Stimmen)
Rule Britannia (33 Stimmen)
— Lohengrin. Vorspiel (29 Stimmen)
— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt (31 Stimmen)
— Lohengrin. Vorspiel und Einleitung zum 3. Akt
— Meistersinger von Nürnberg (29 Stimmen)
— Parsifal (31 Stimmen)
— Rienzi (29 Stimmen)
— Tannhäuser (27 Stimmen)
— Tannhäuser. Vorspiel zum 3. Akt (26 Stimmen)
— Tristan und Isolde. Vorspiel (29 Stimmen)
— Tristan und Isolde. Vorspiel und Isoldens Liebestod (29 Stimmen)
Wallace, Maritana 26 Stimmen)
Weber, Die Beherrscher der Geister (Rübezahl) (23 Stimmen)
— Euryanthe (22 Stimmen)
— Freischütz (23 Stimmen)
— Jubel-Ouvertüre (28 Stimmen)
— Oberon (23 Stimmen)
— Preziosa (20 Stimmen)
— Turandot, Ouvertüre und Marsch (22 Stimmen)
Weingartner, Lustige Ouvertüre. Op. 53 (30 Stimmen)
Zilcher, An mein deutsches Land. Vorspiel. Op. 48 (m. Chor ad lib.). Harfe oder Klavier (26 Stimmen)
Zöllner, Die versunkene Glocke Rautendeleins Leid. Vorspiel zum 5. Akt (28 Stimmen)

Eigentum der Verleger für alle Länder

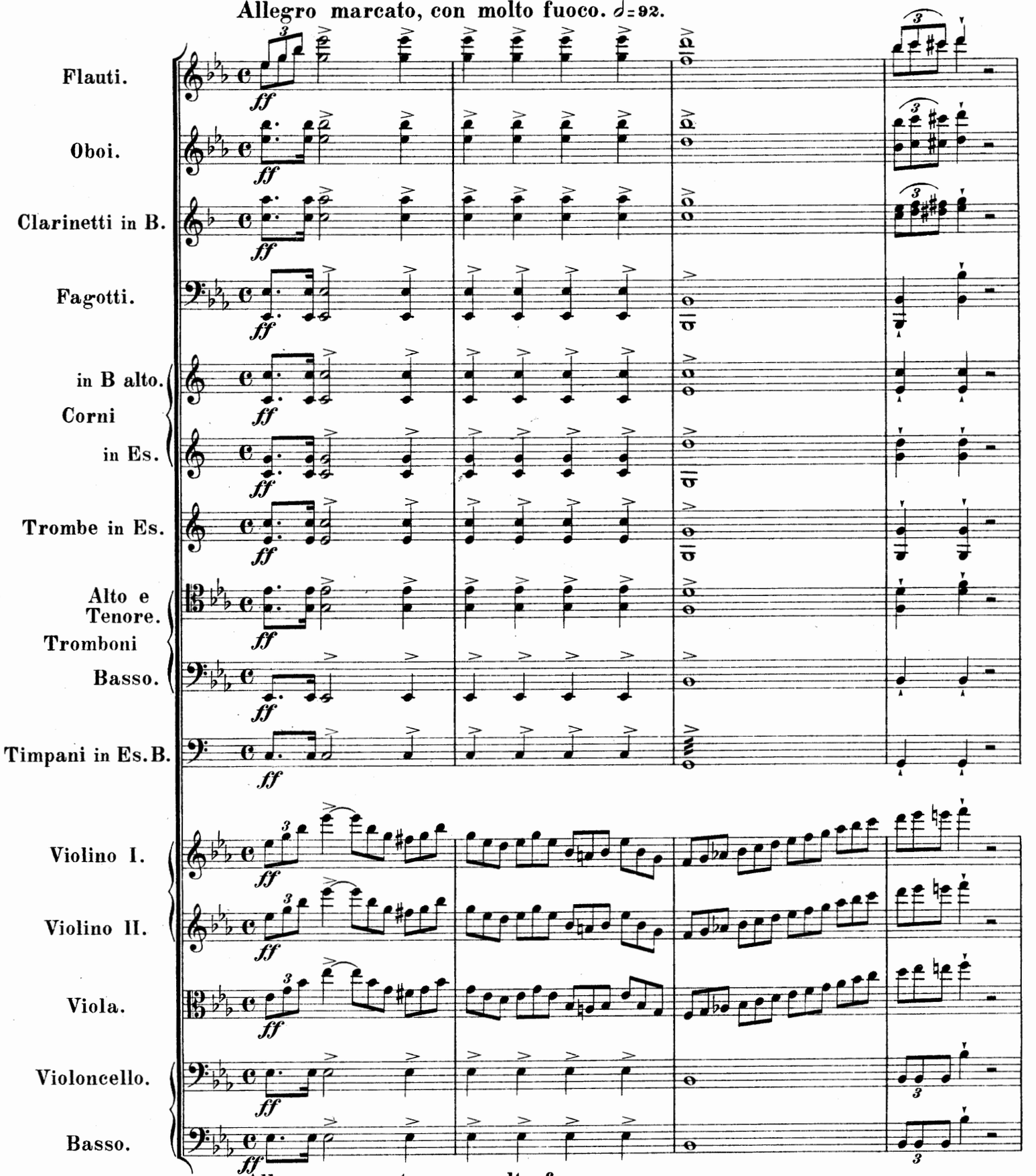
BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG

Printed in Germany

OUVERTÜRE
zur Oper „Euryanthe“

C. M. von WEBER.

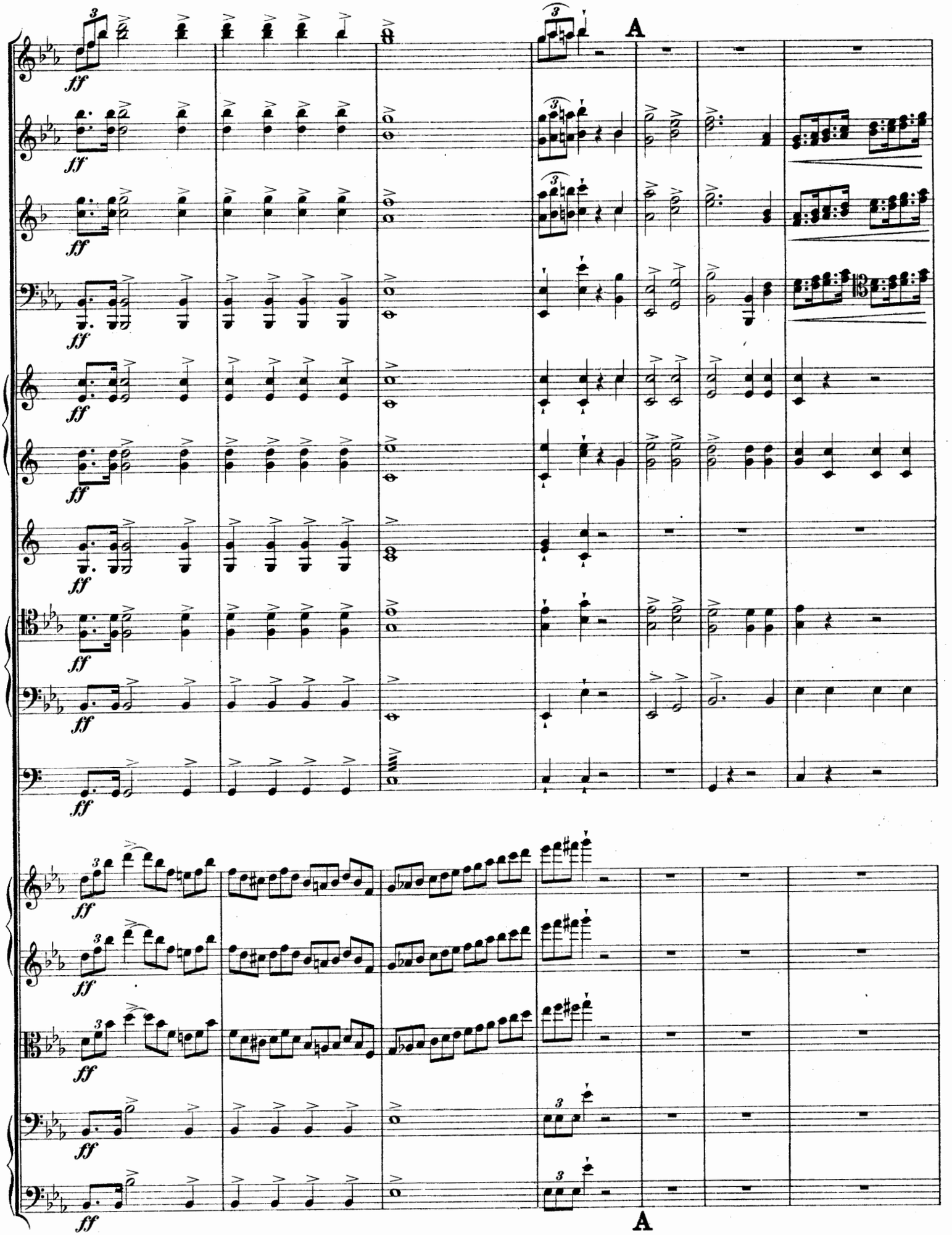
Allegro marcato, con molto fuoco. ♩=92.

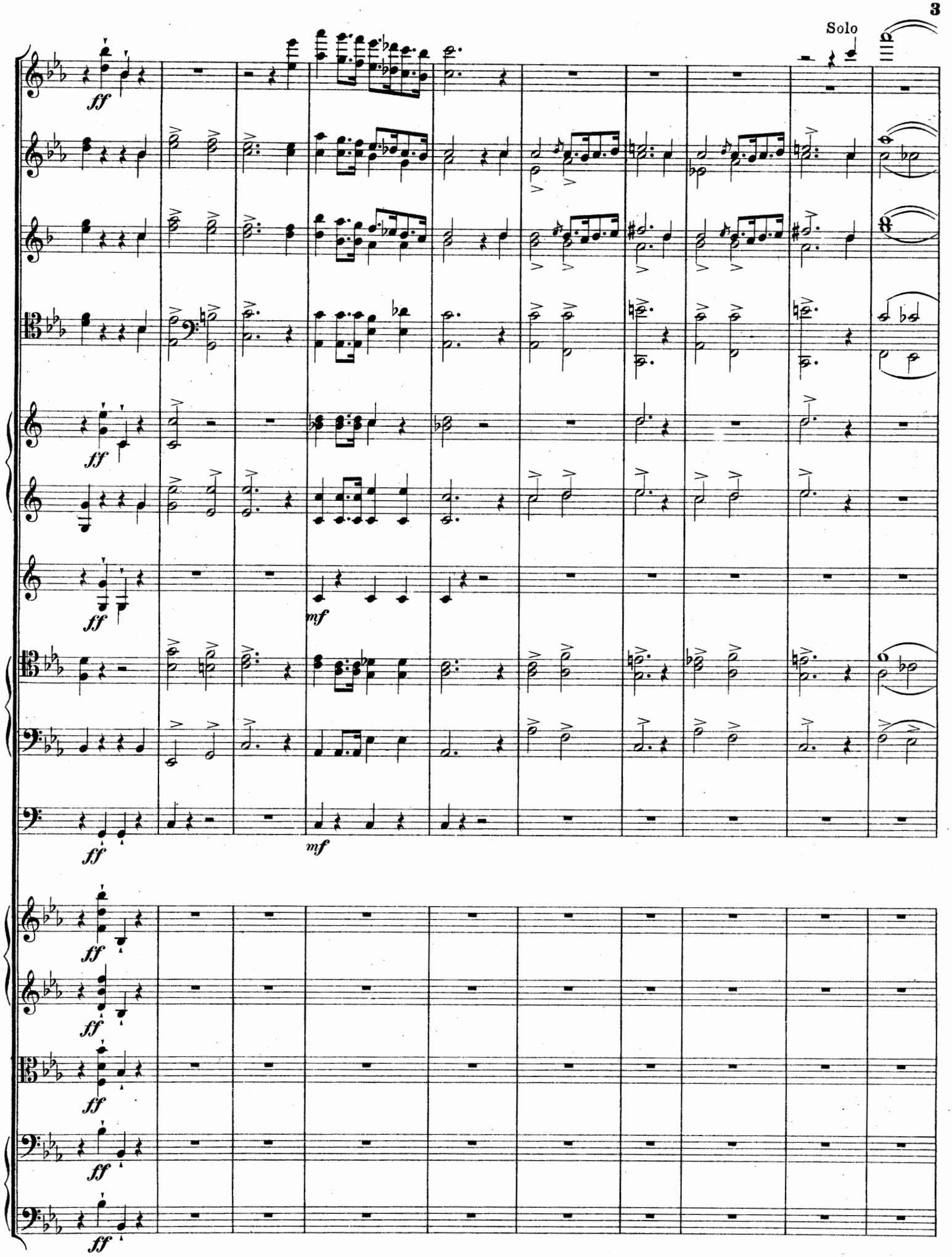


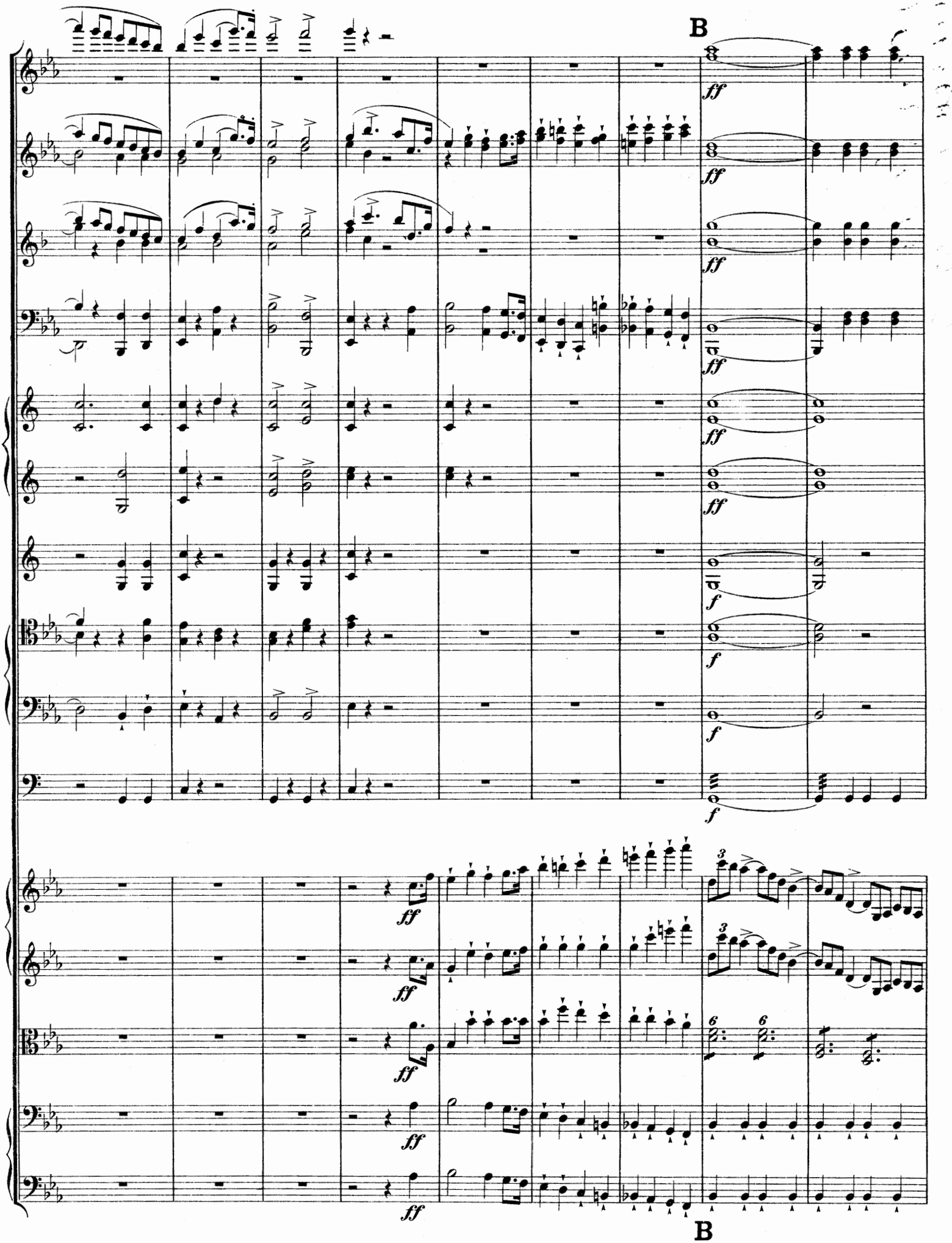
Allegro marcato, con molto fuoco.

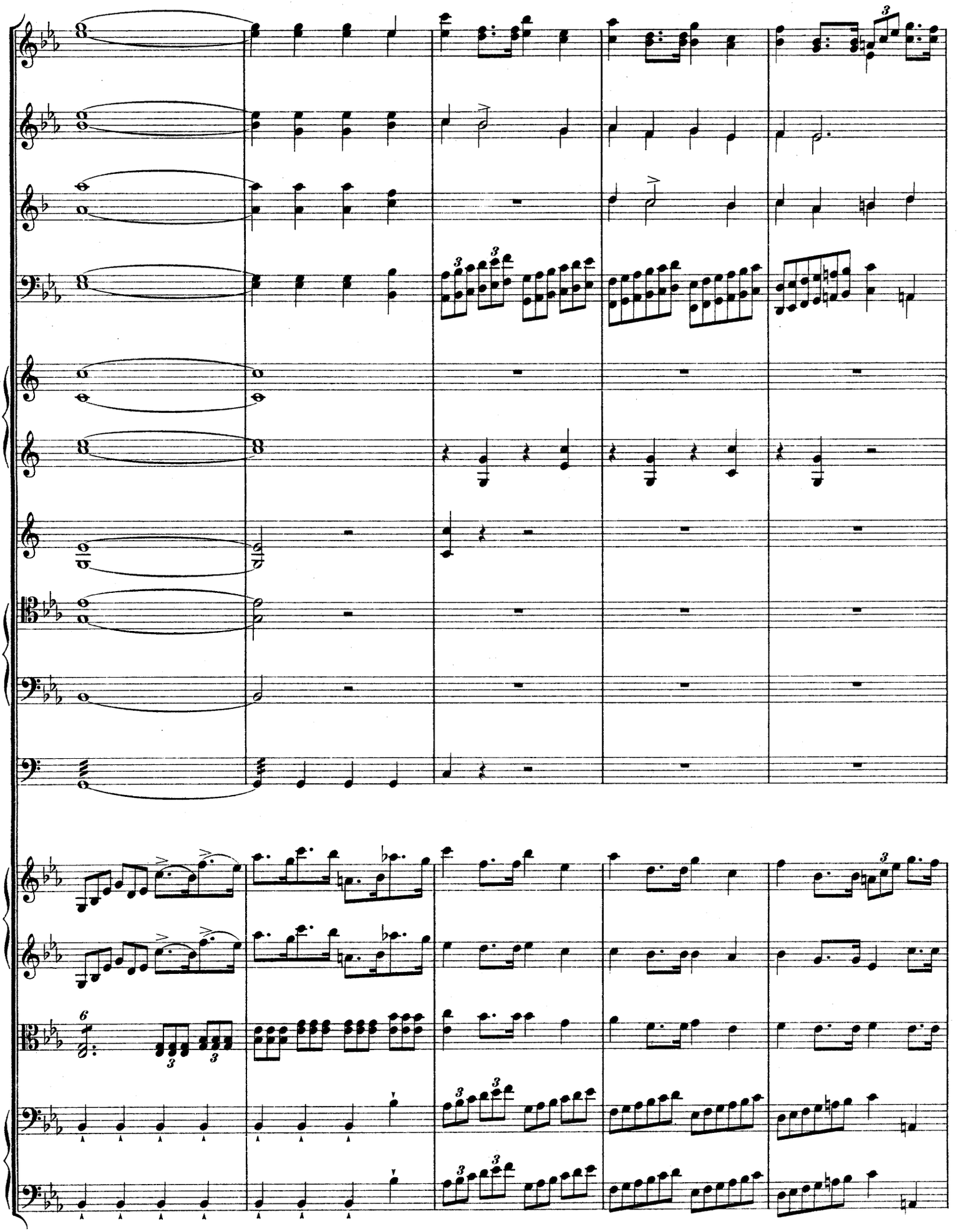
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

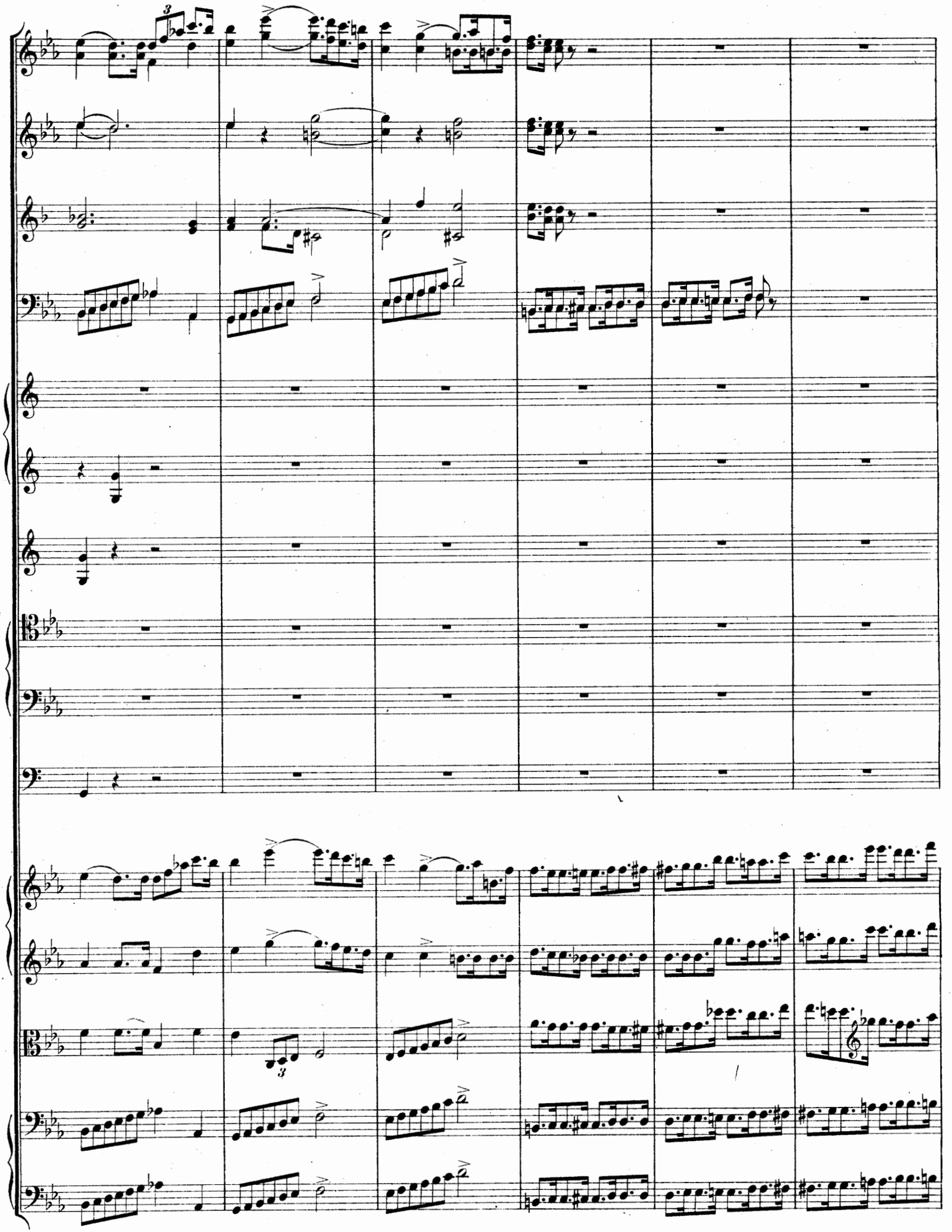
Part. B. 2131.

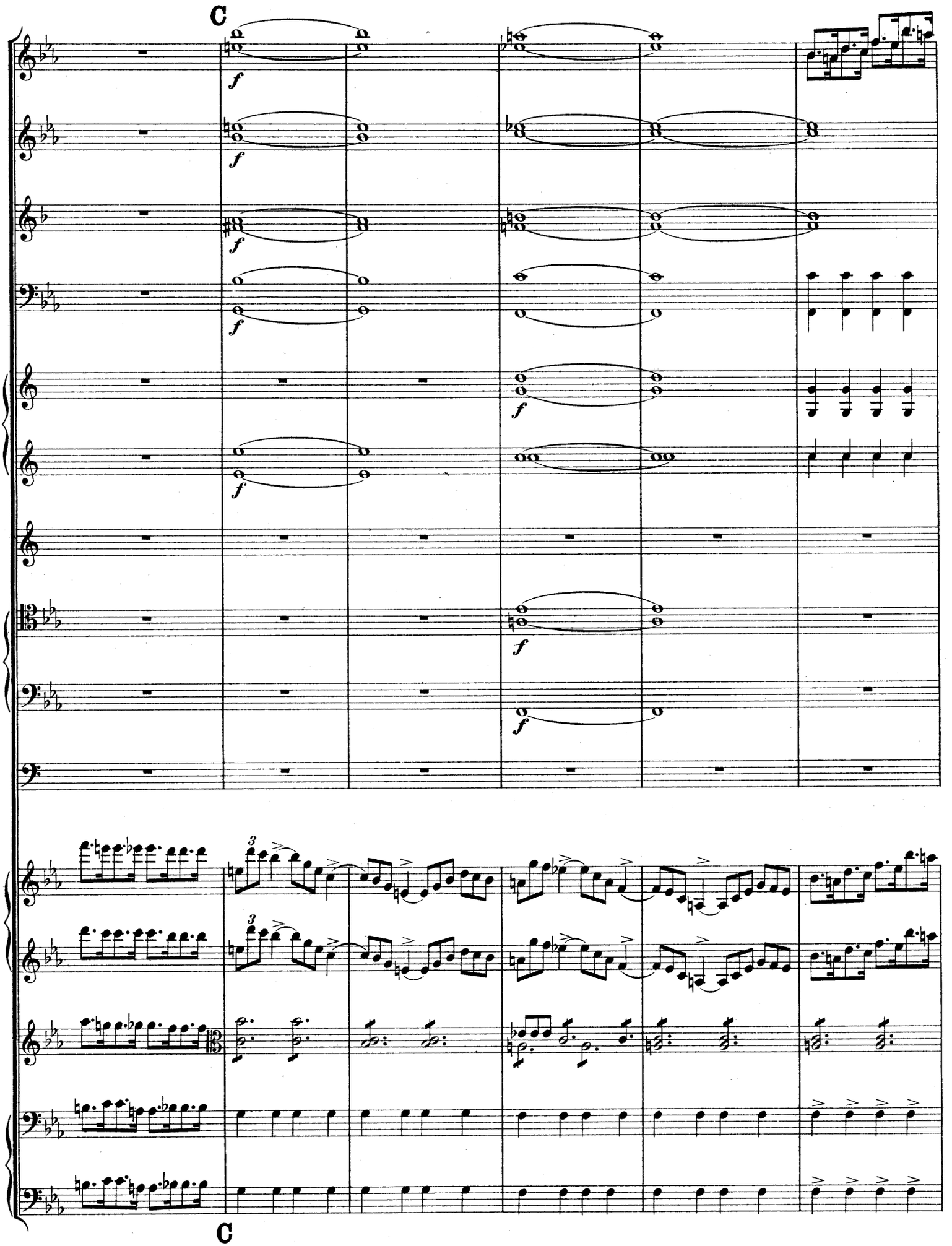

A
A

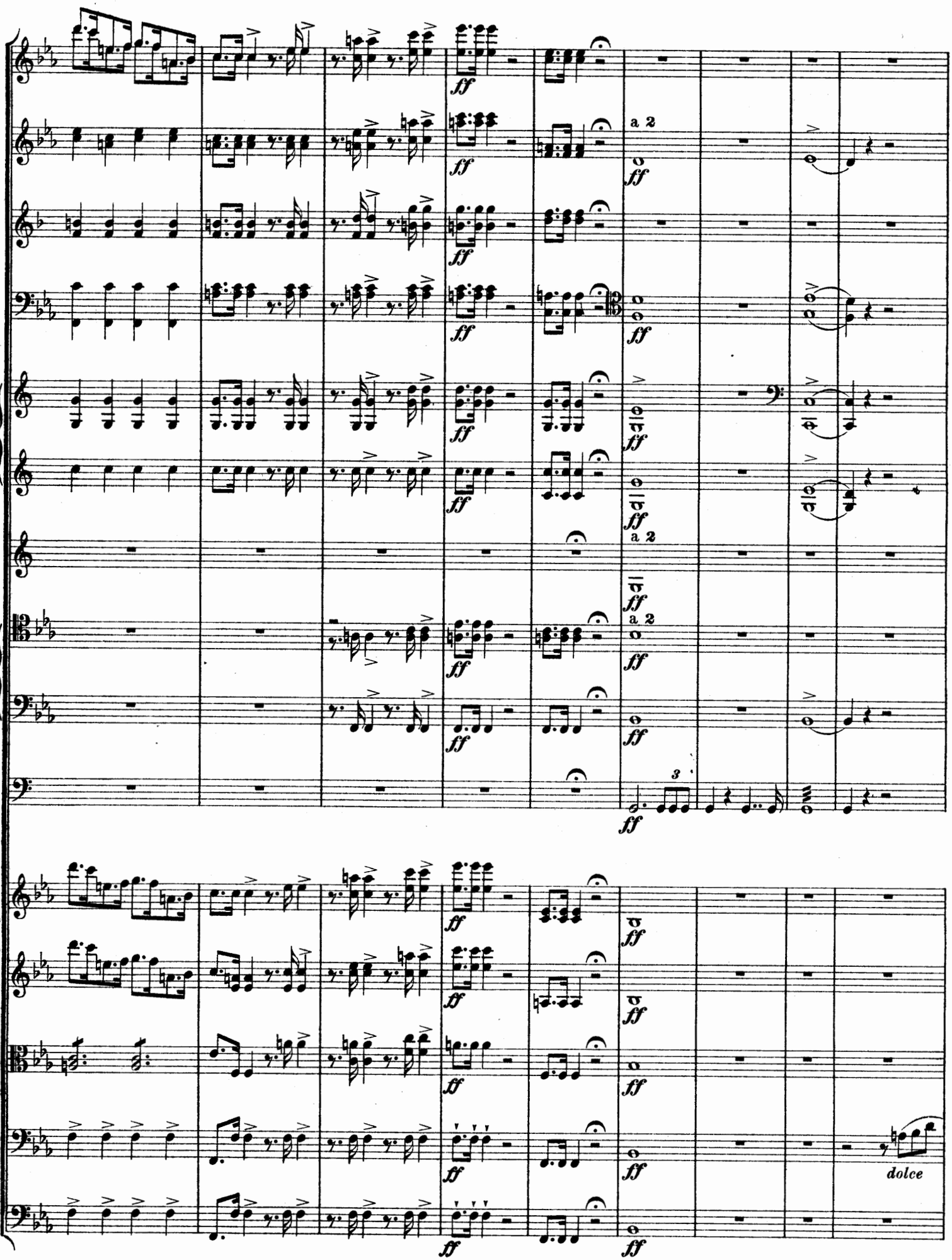

Solo
ff
mf

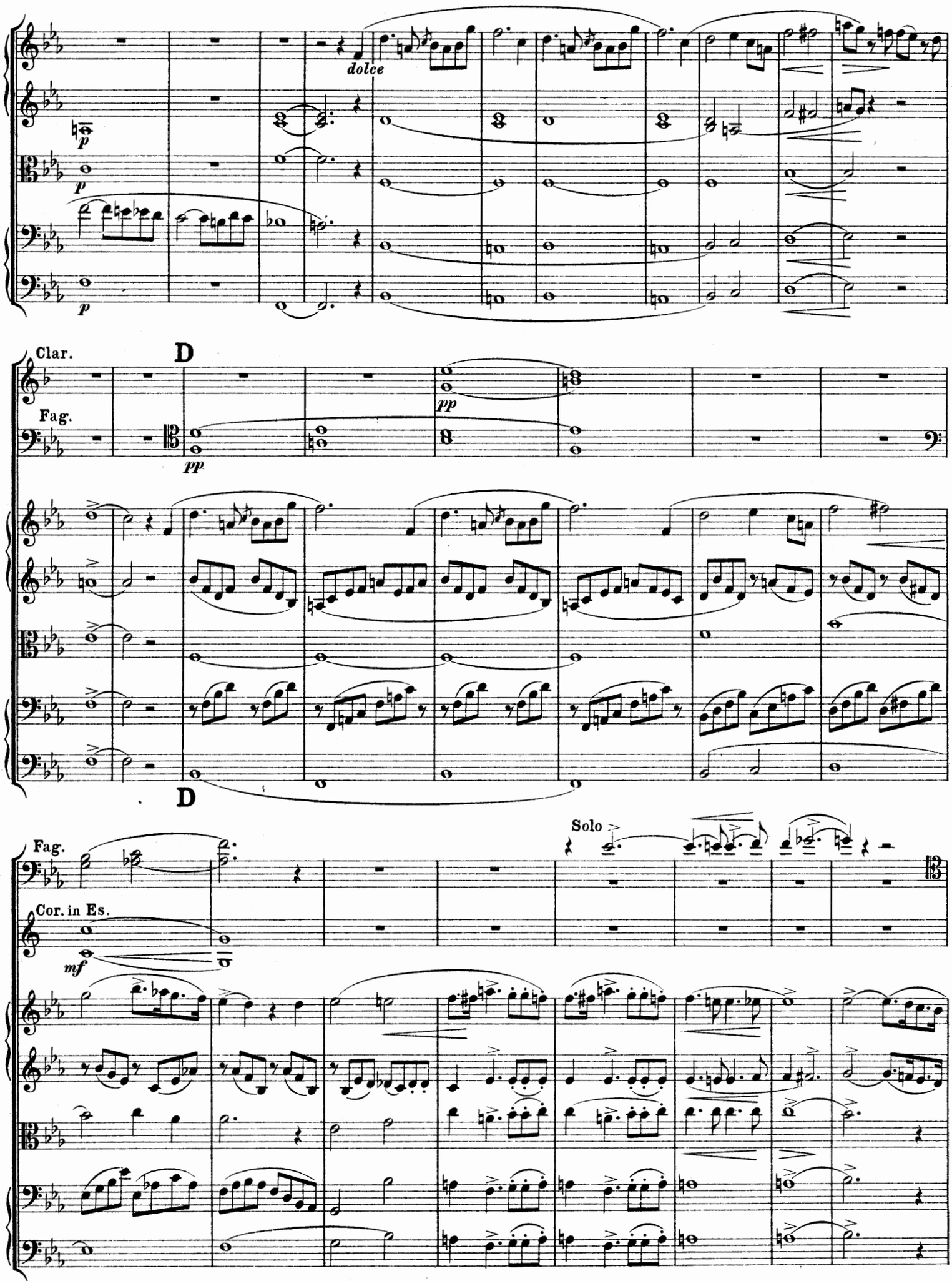

B
ff
f
3
6
B

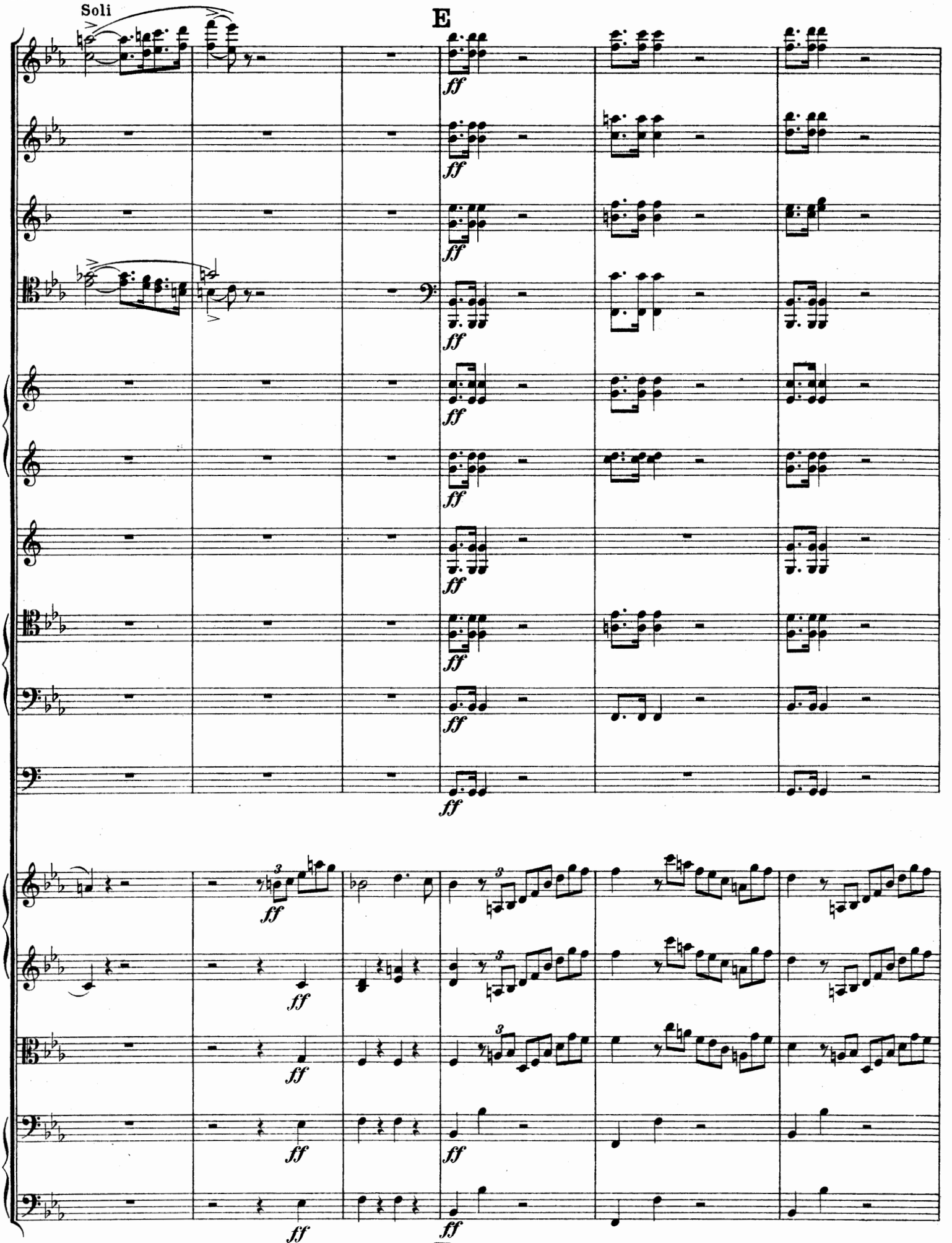


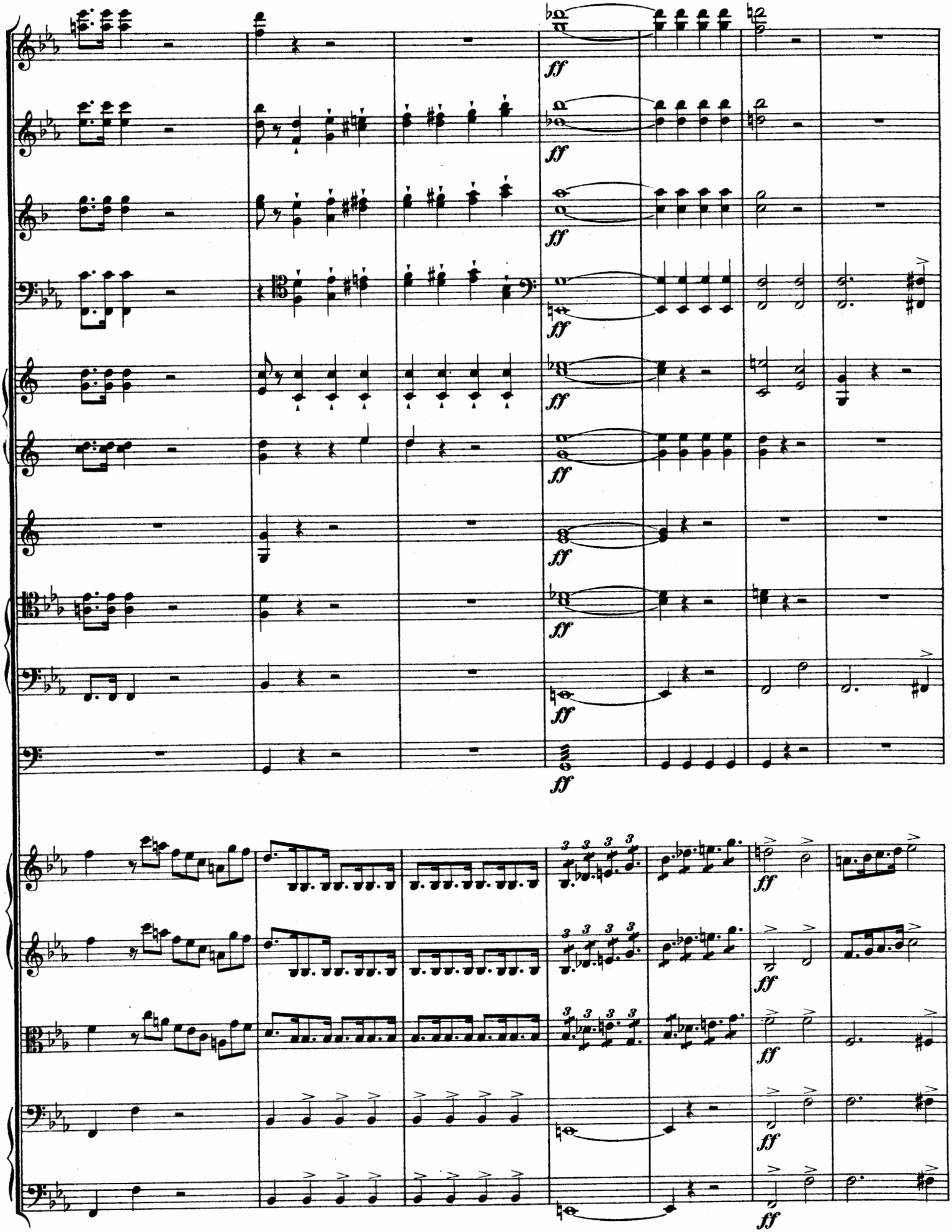


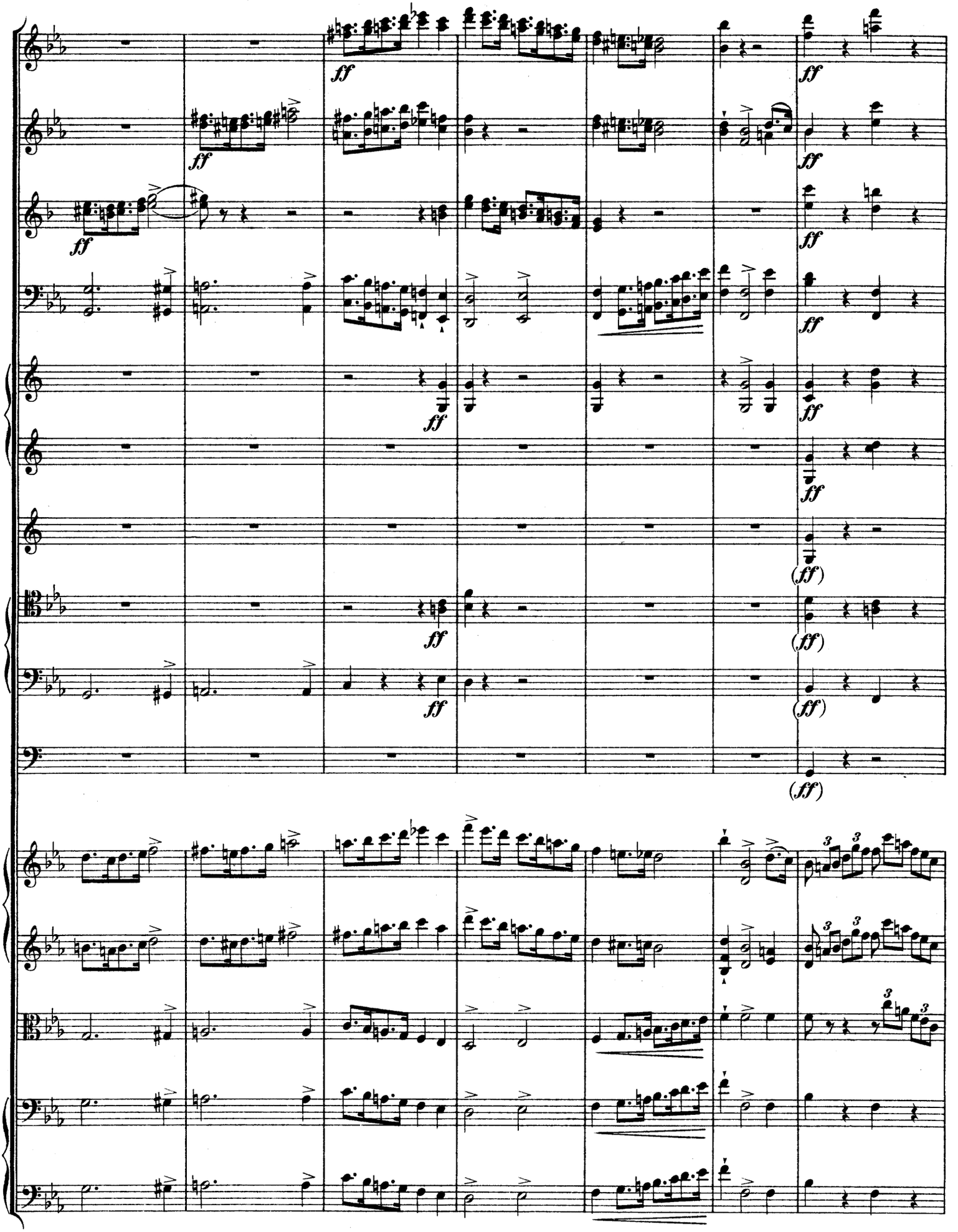

C
f
3
C

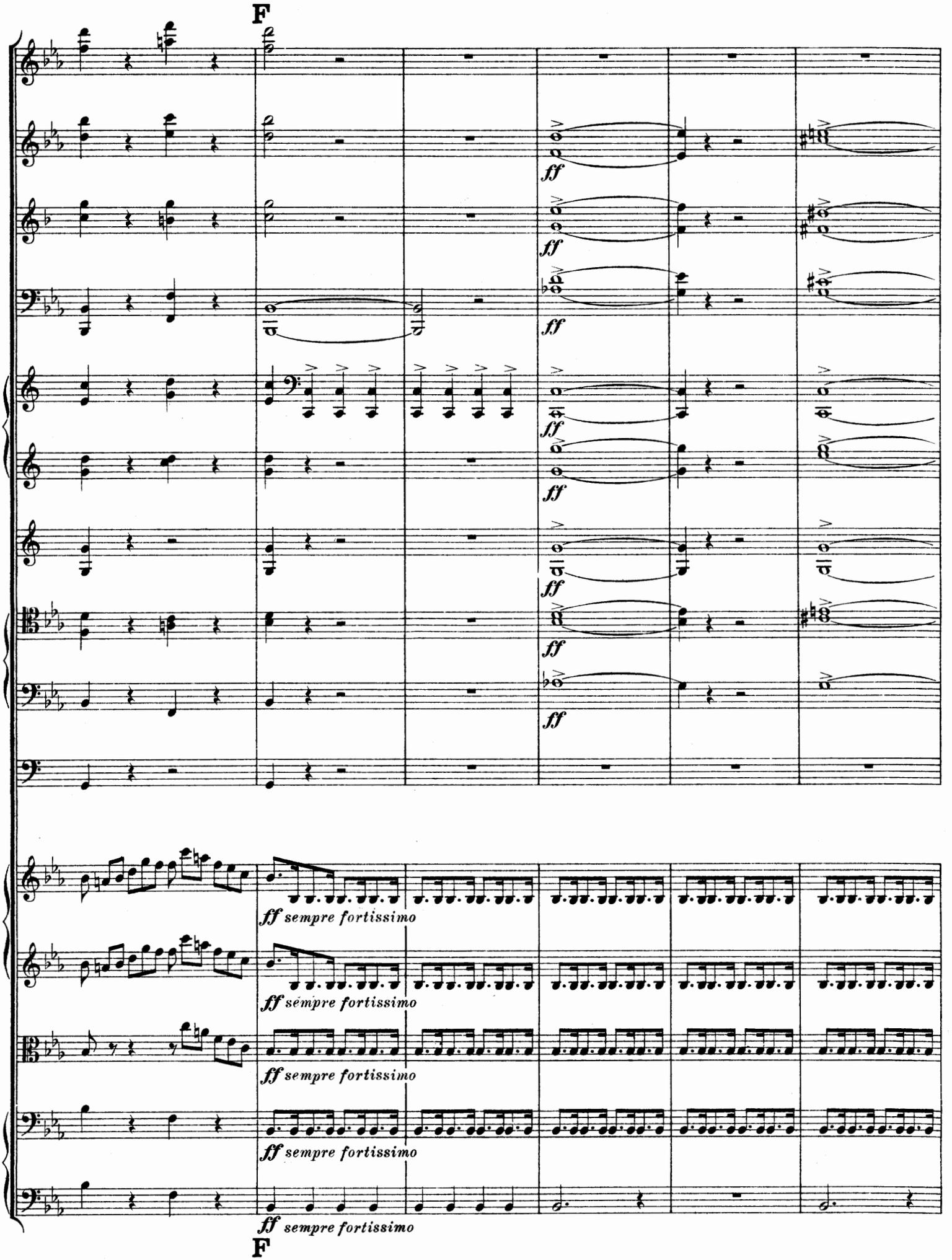

a 2
a 2
a 2
3
dolce

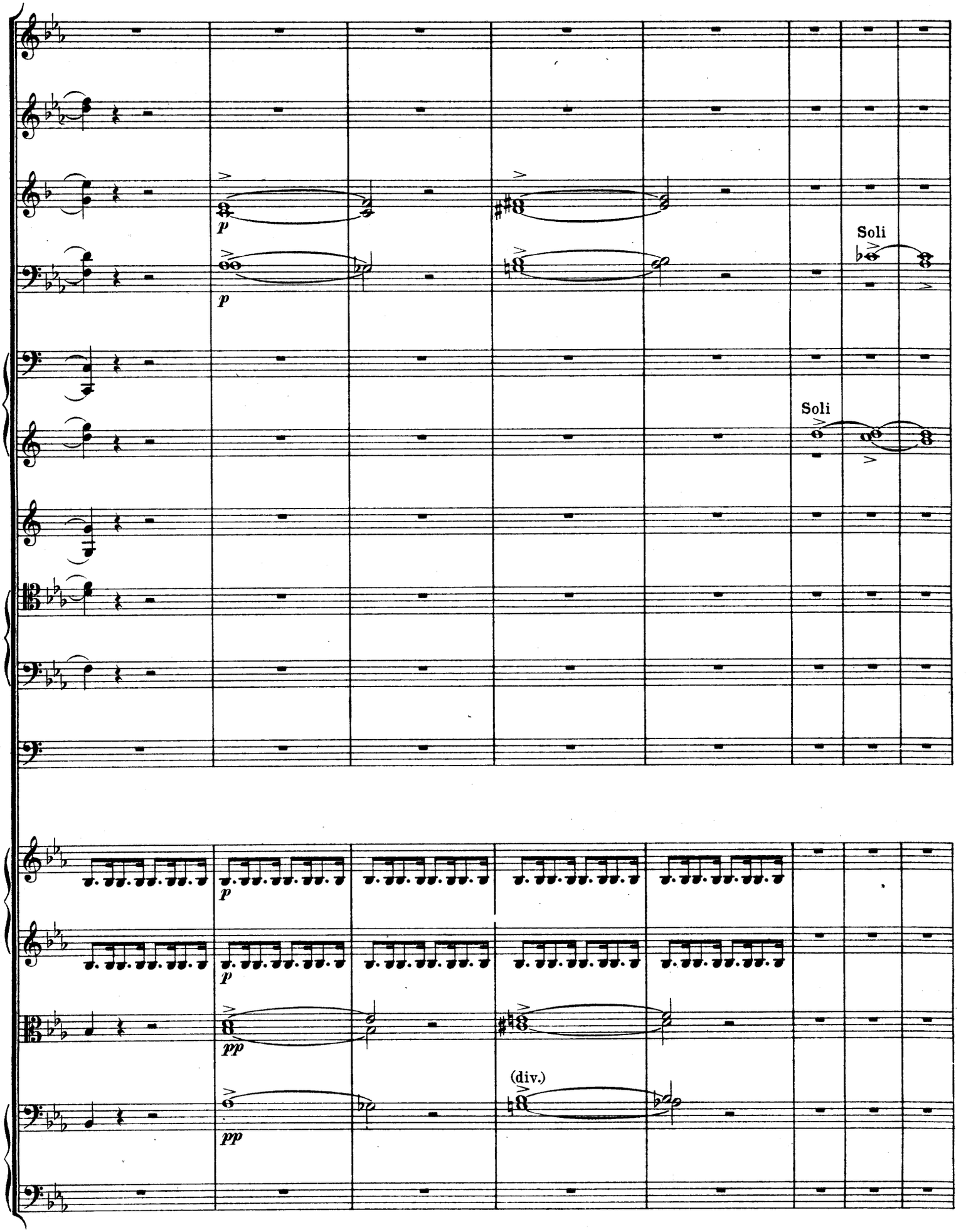

dolce
p
p
p
Clar.
D
Fag.
pp
pp
D
Fag.
Solo
Cor. in Es.
mf

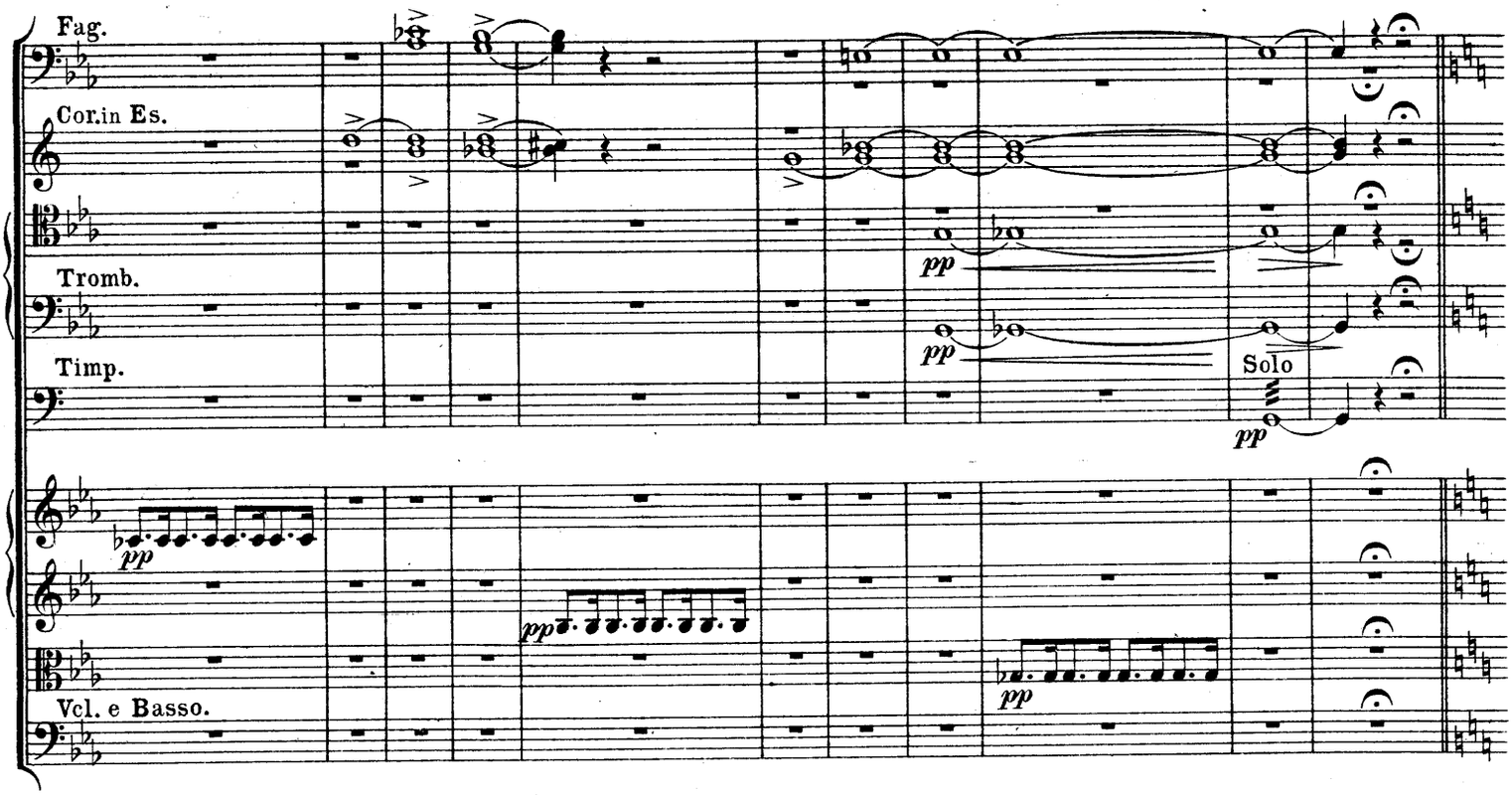

Soli
E
ff
E


ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

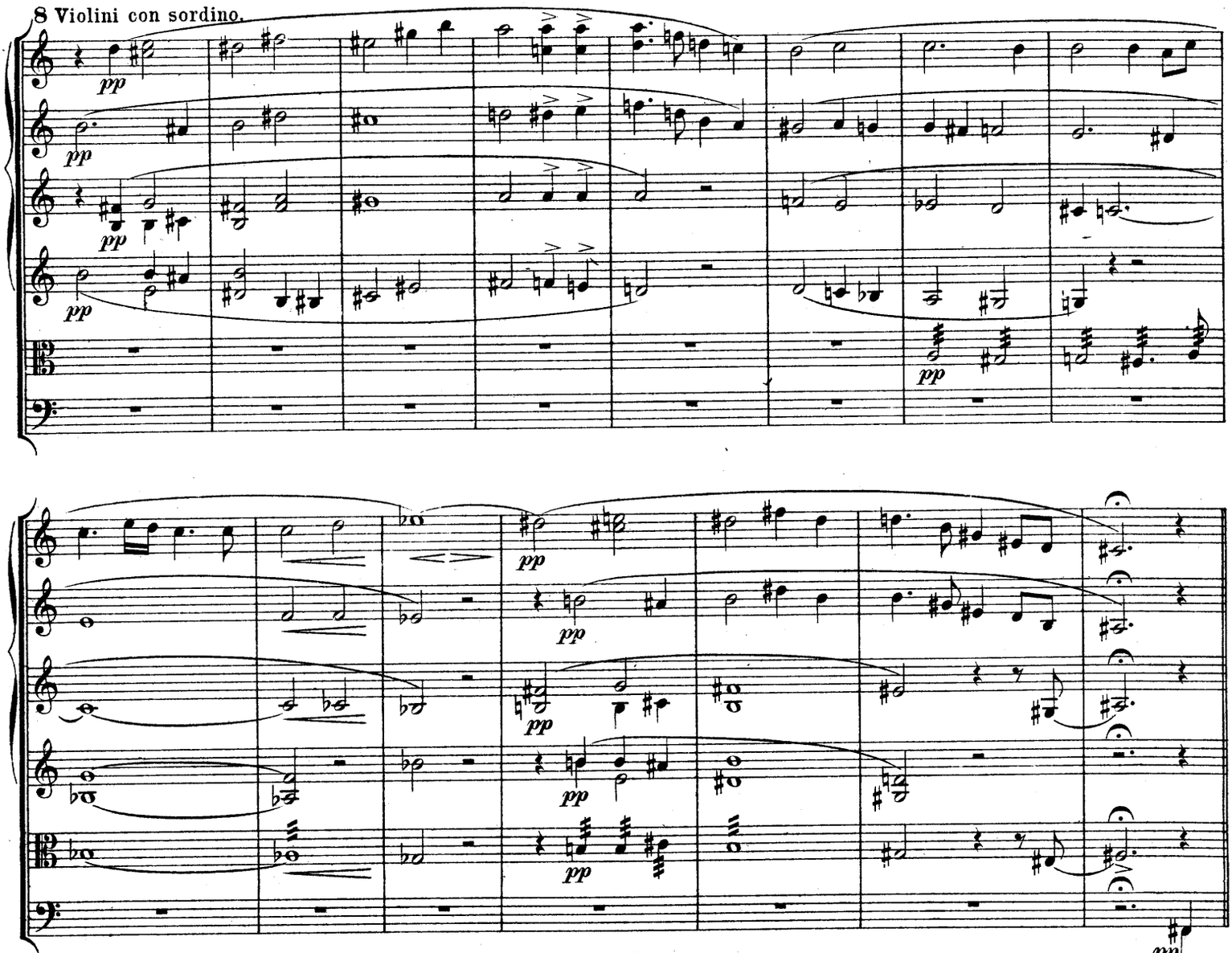

ff
(ff)


F
ff
ff sempre fortissimo
F

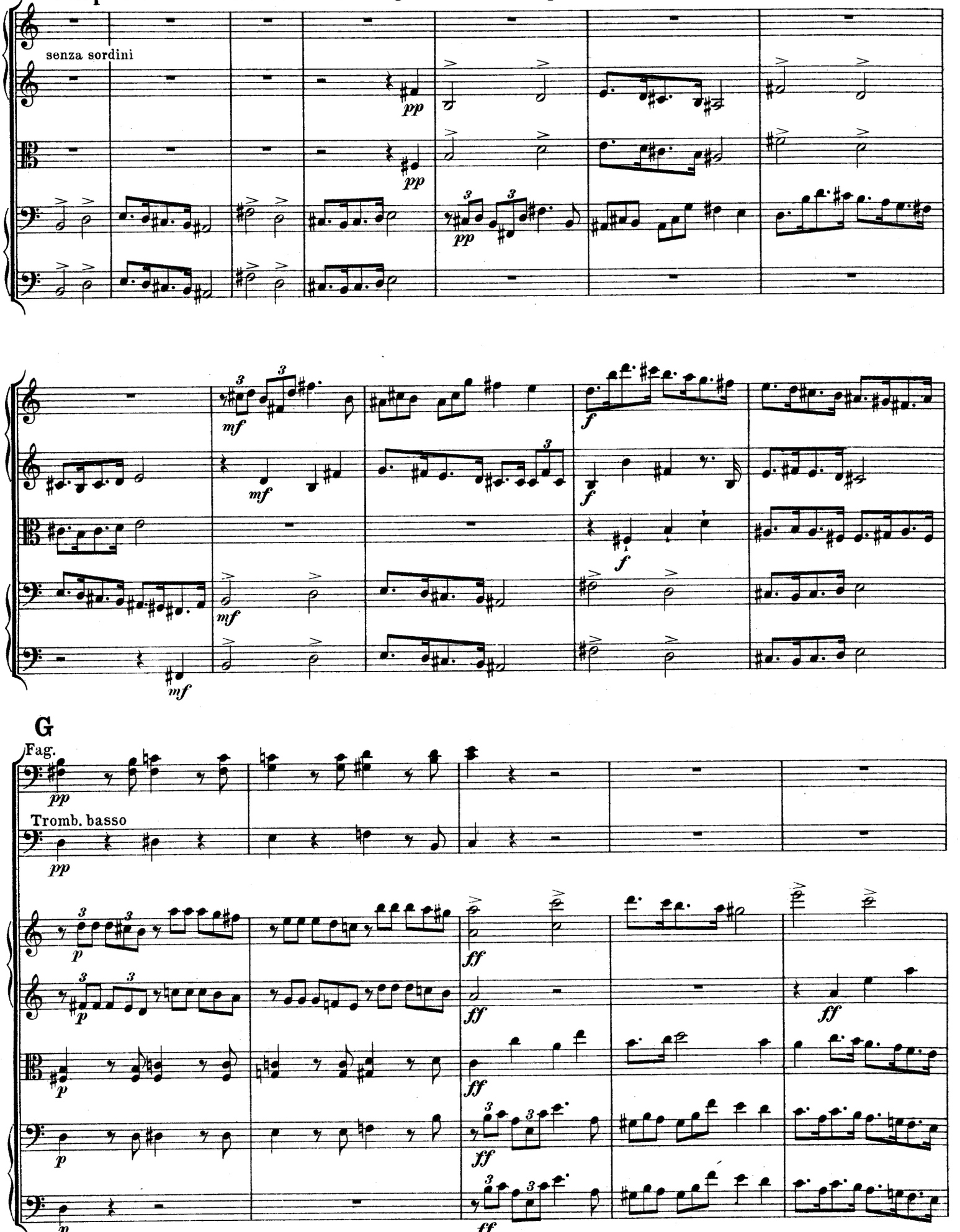

p
p
Soli
Soli
p
p
pp
pp
(div.)

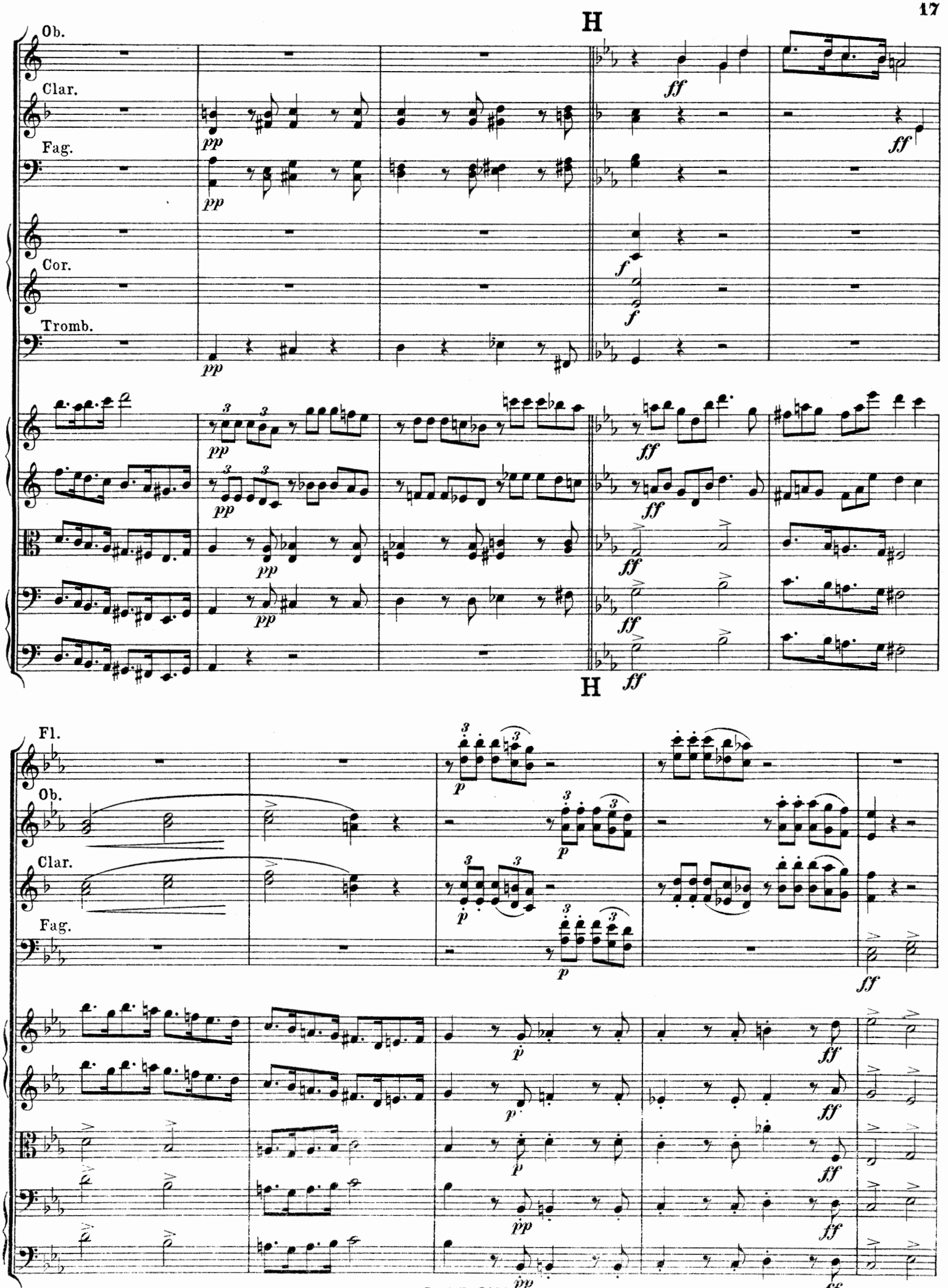

Fag.
Cor.in Es.
Tromb.
Timp.
Vcl. e Basso.
pp
Solo

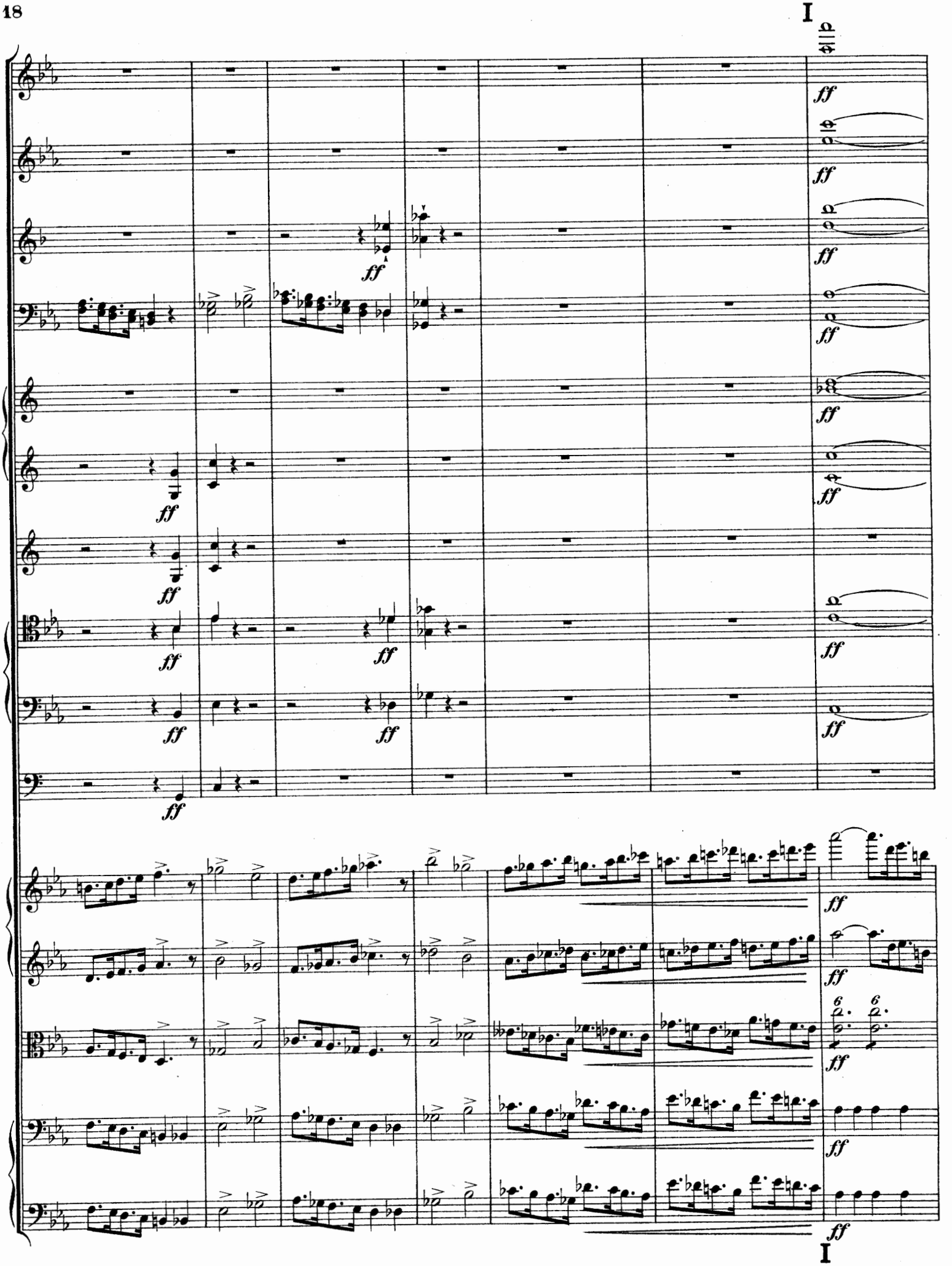
Largo. ♩ = 52.

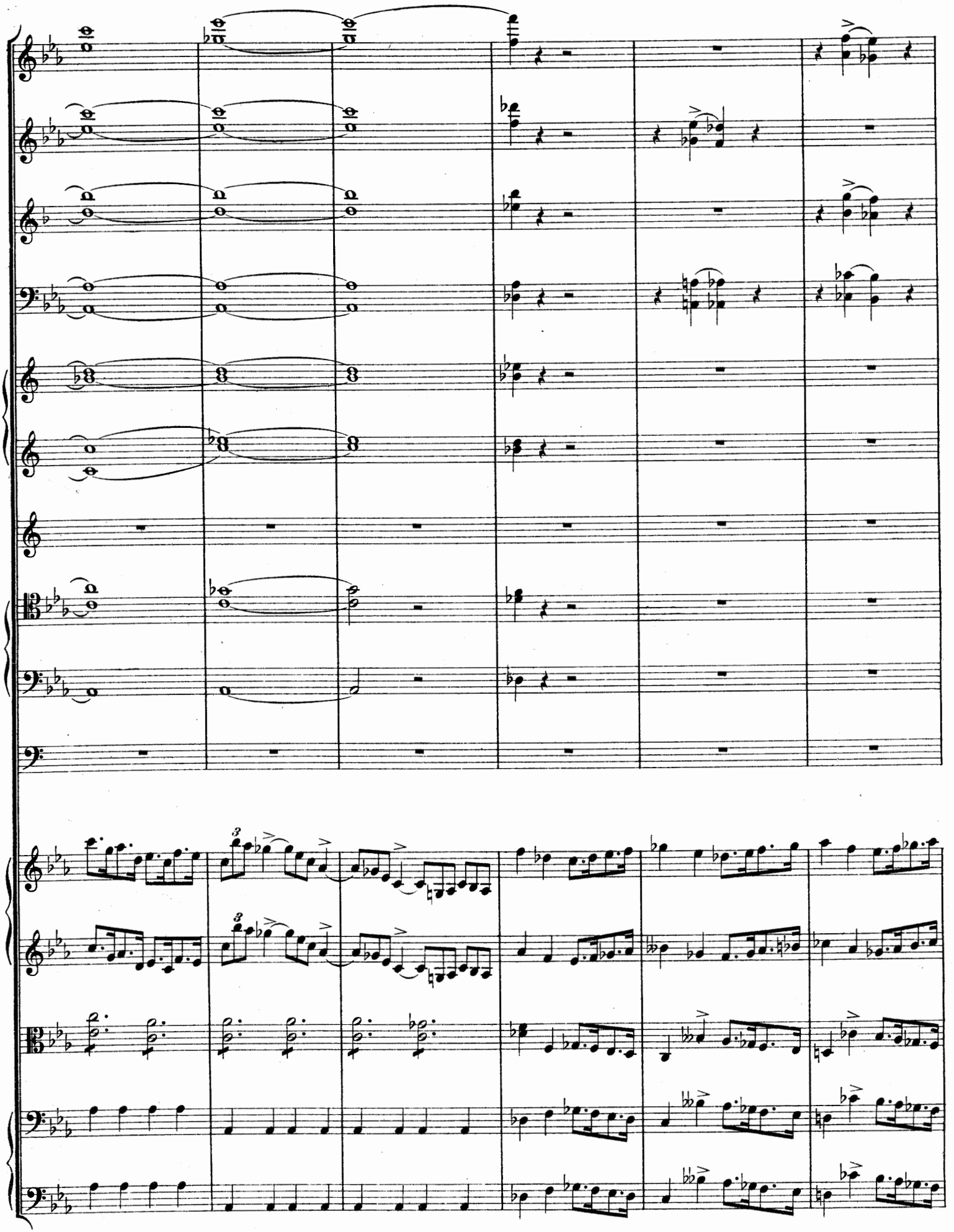

8 Violini con sordino.
pp

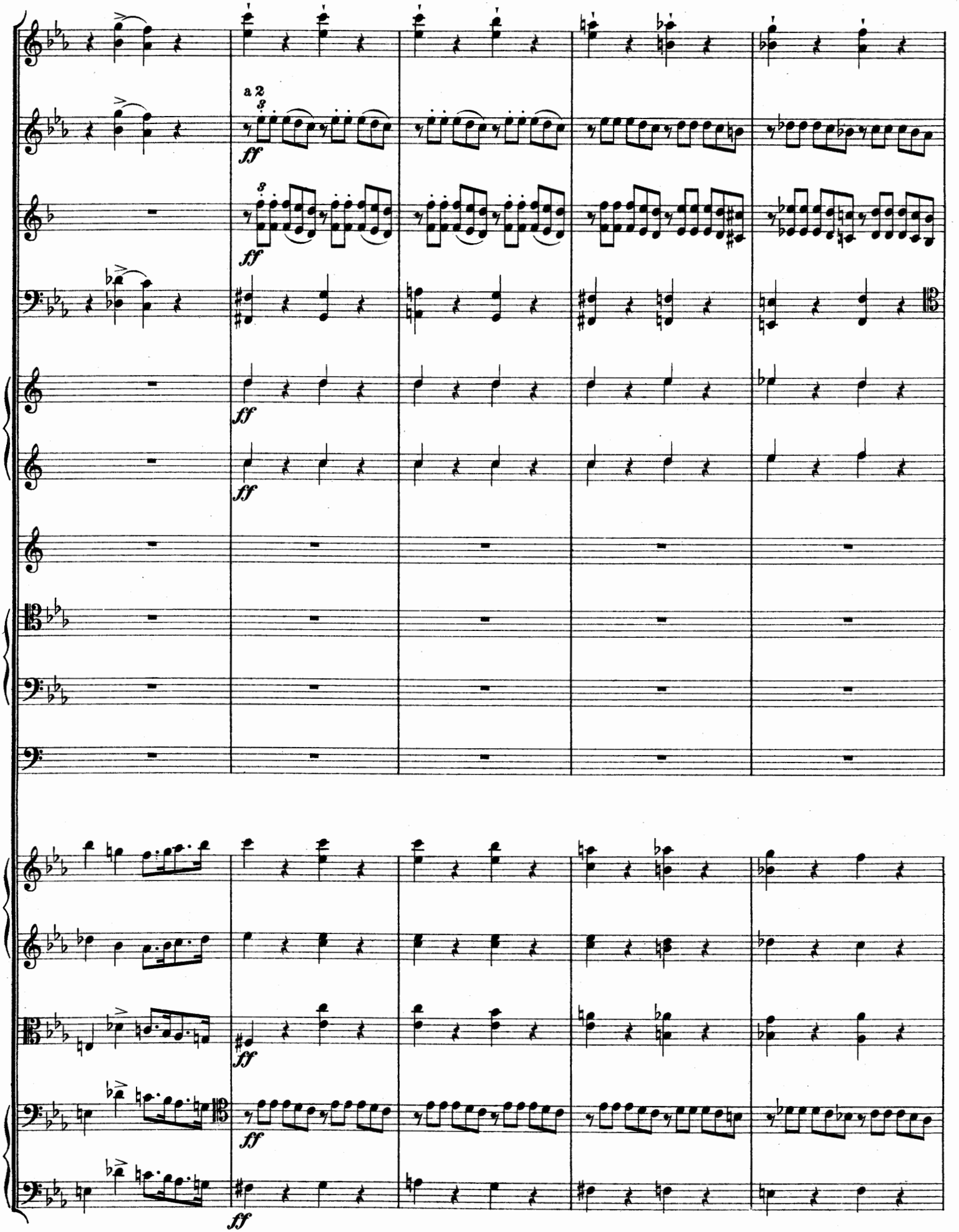
Tempo I assai moderato. 𝅗𝅥 = 88. (stringendo bis zum Tempo I S. 21.)



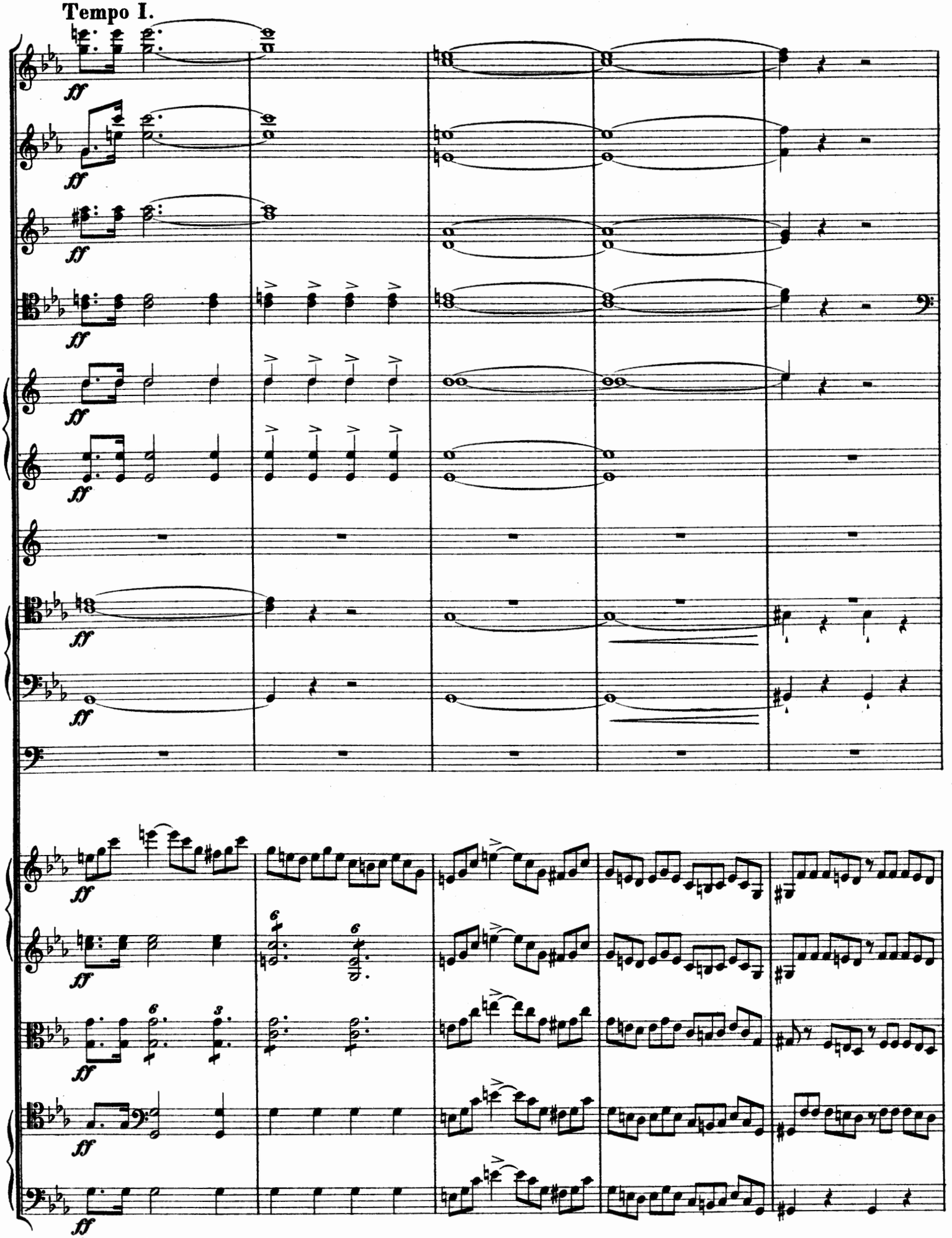

H
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tromb.
H
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.


I
ff
I

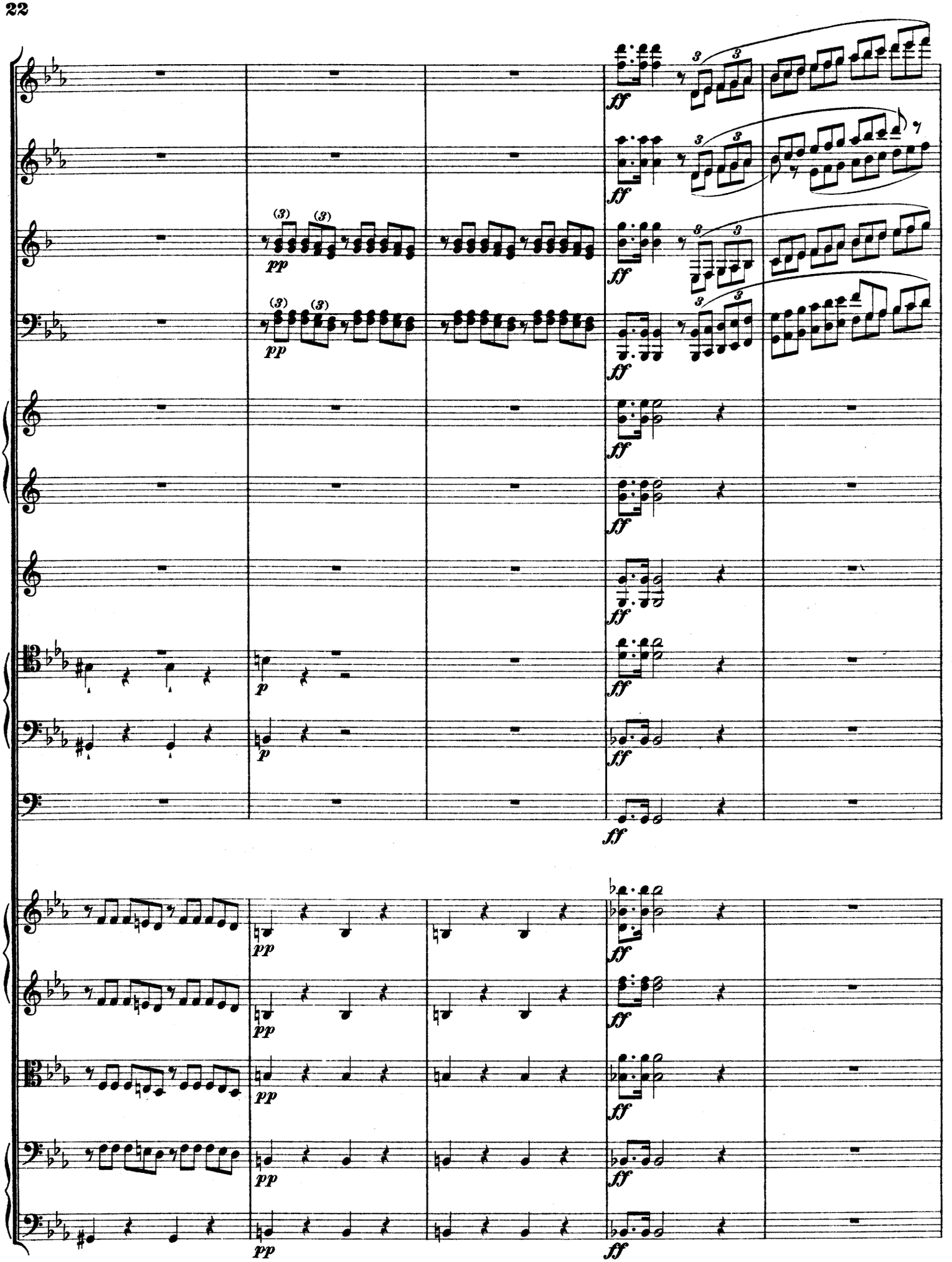


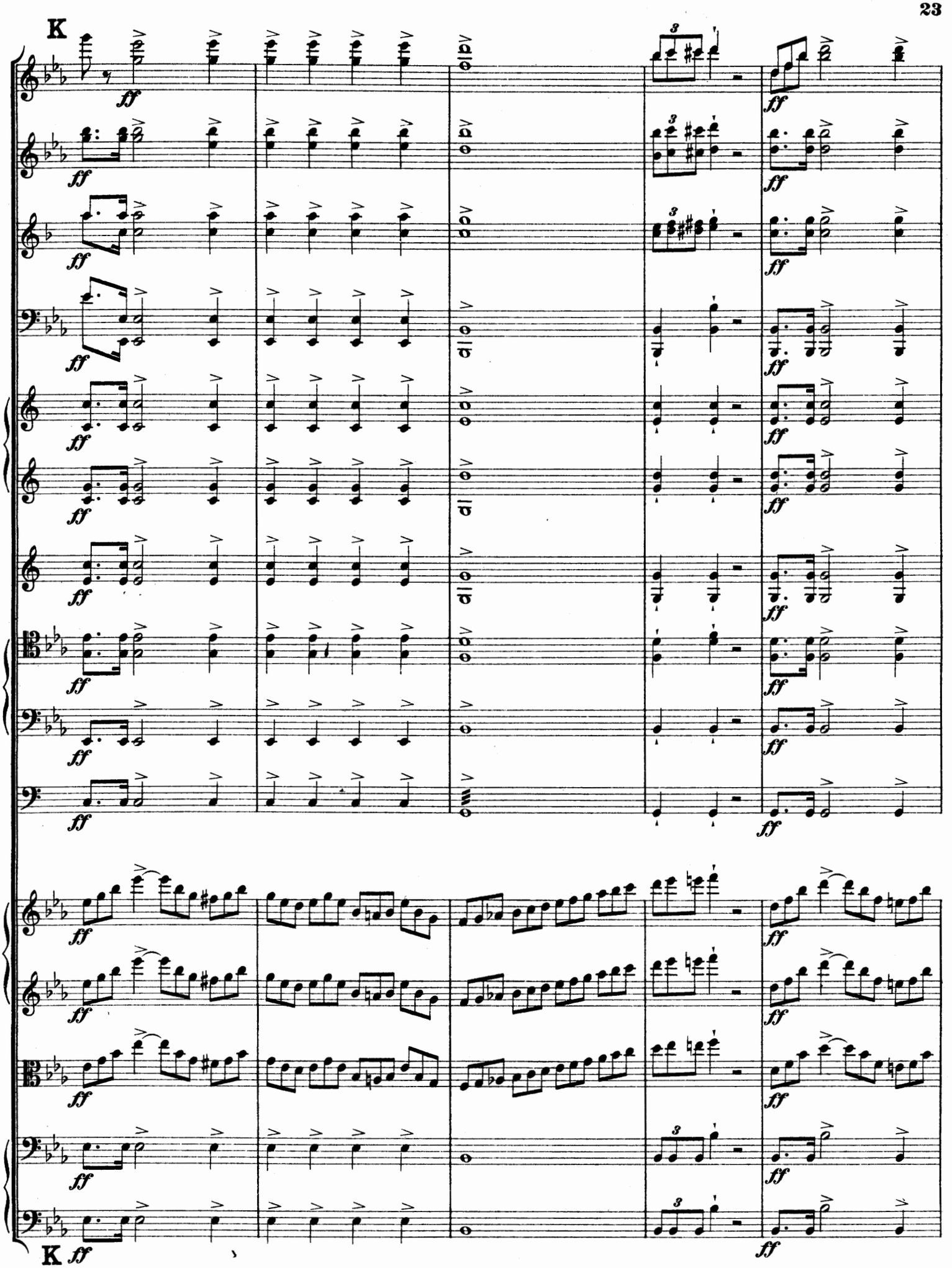

a 2
ff

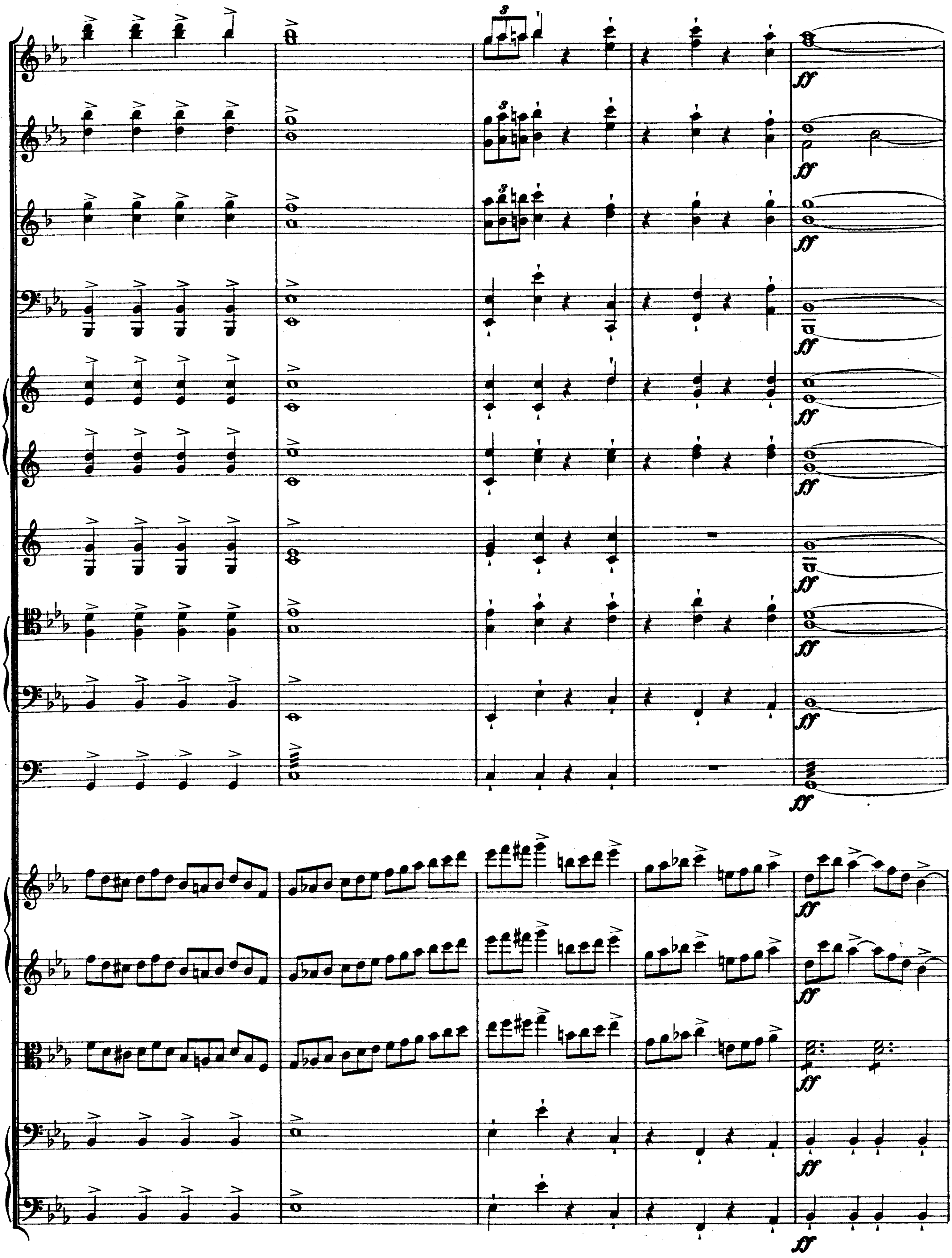
Tempo I.

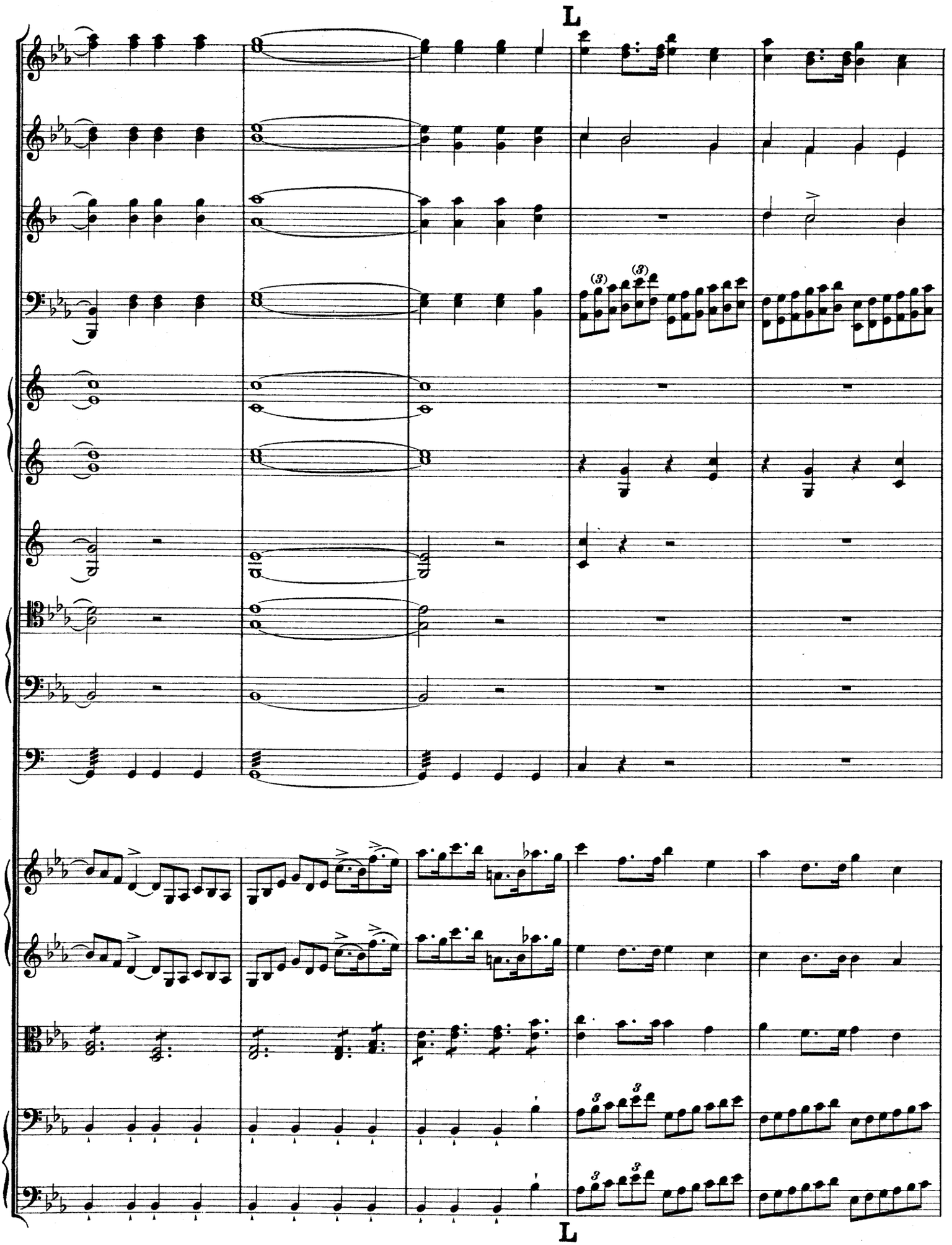


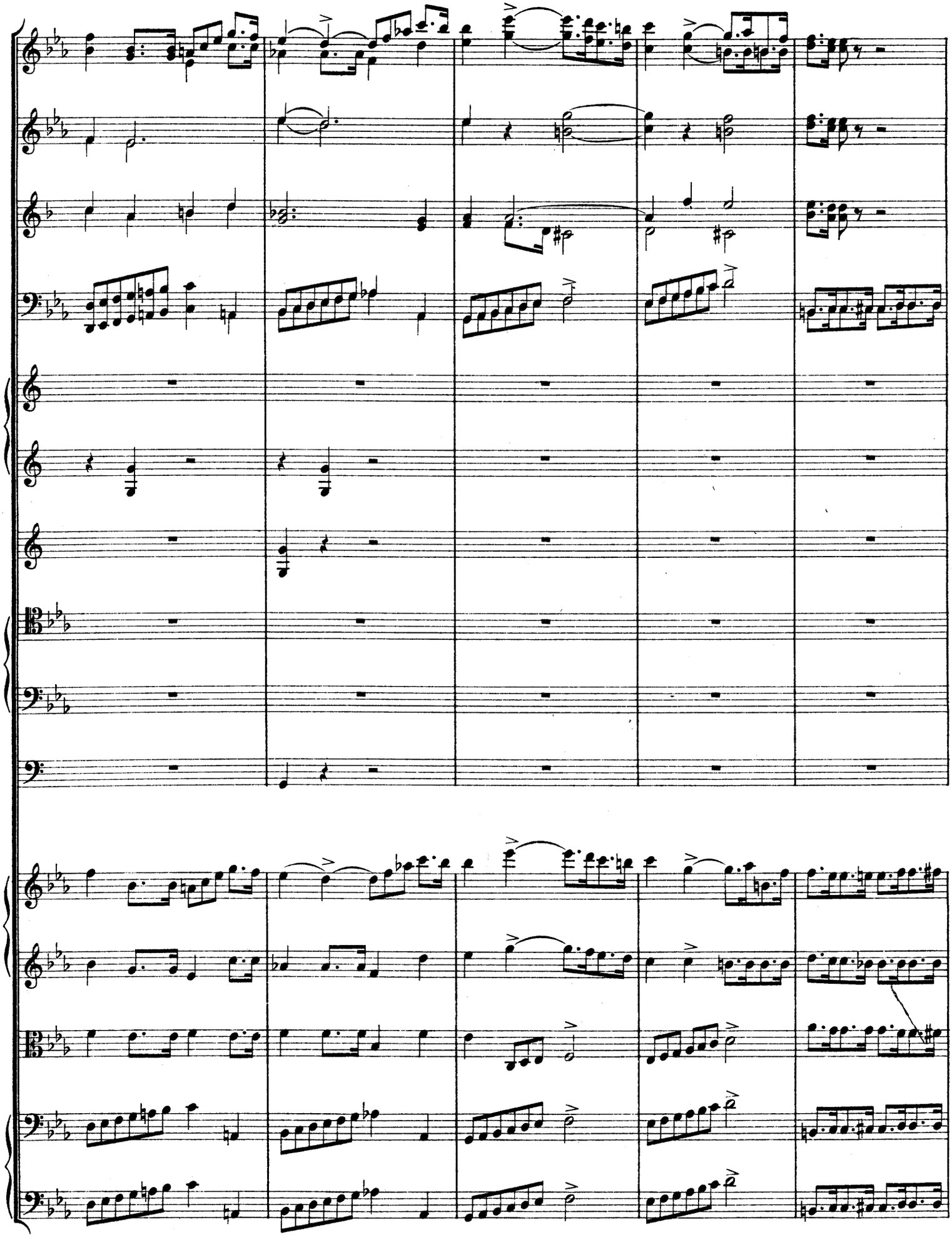
Tempo I.

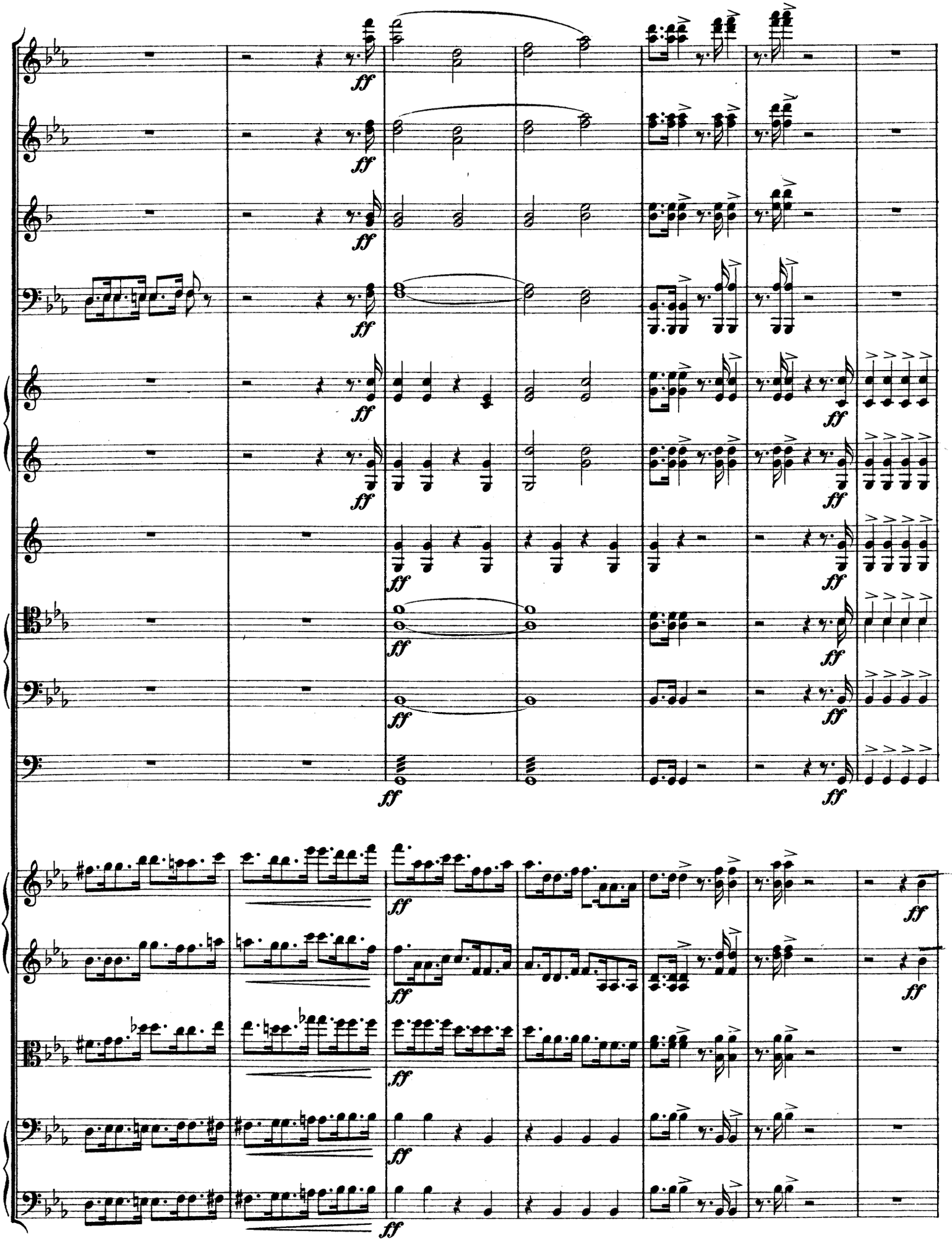

ff
pp
p

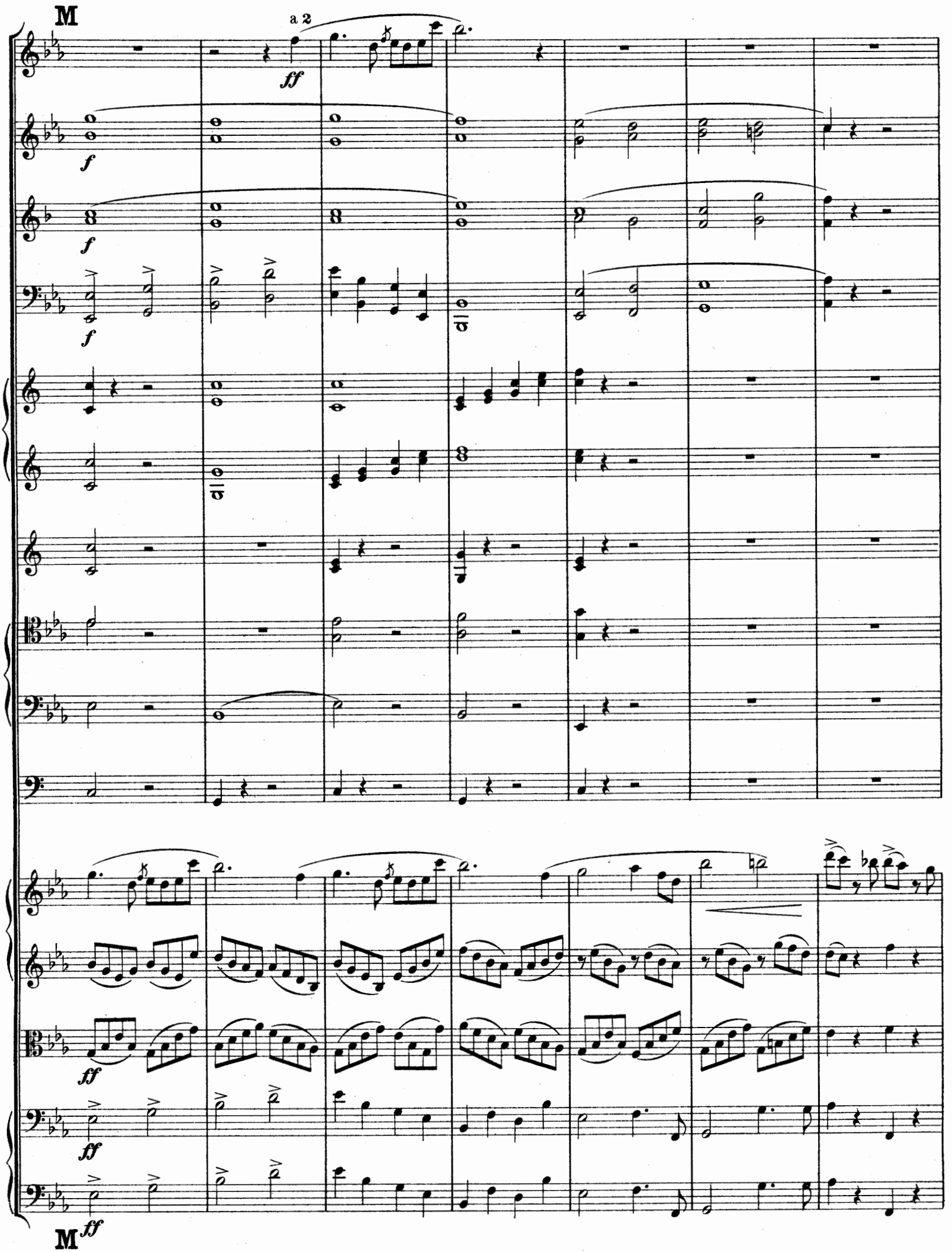

K
ff
K ff

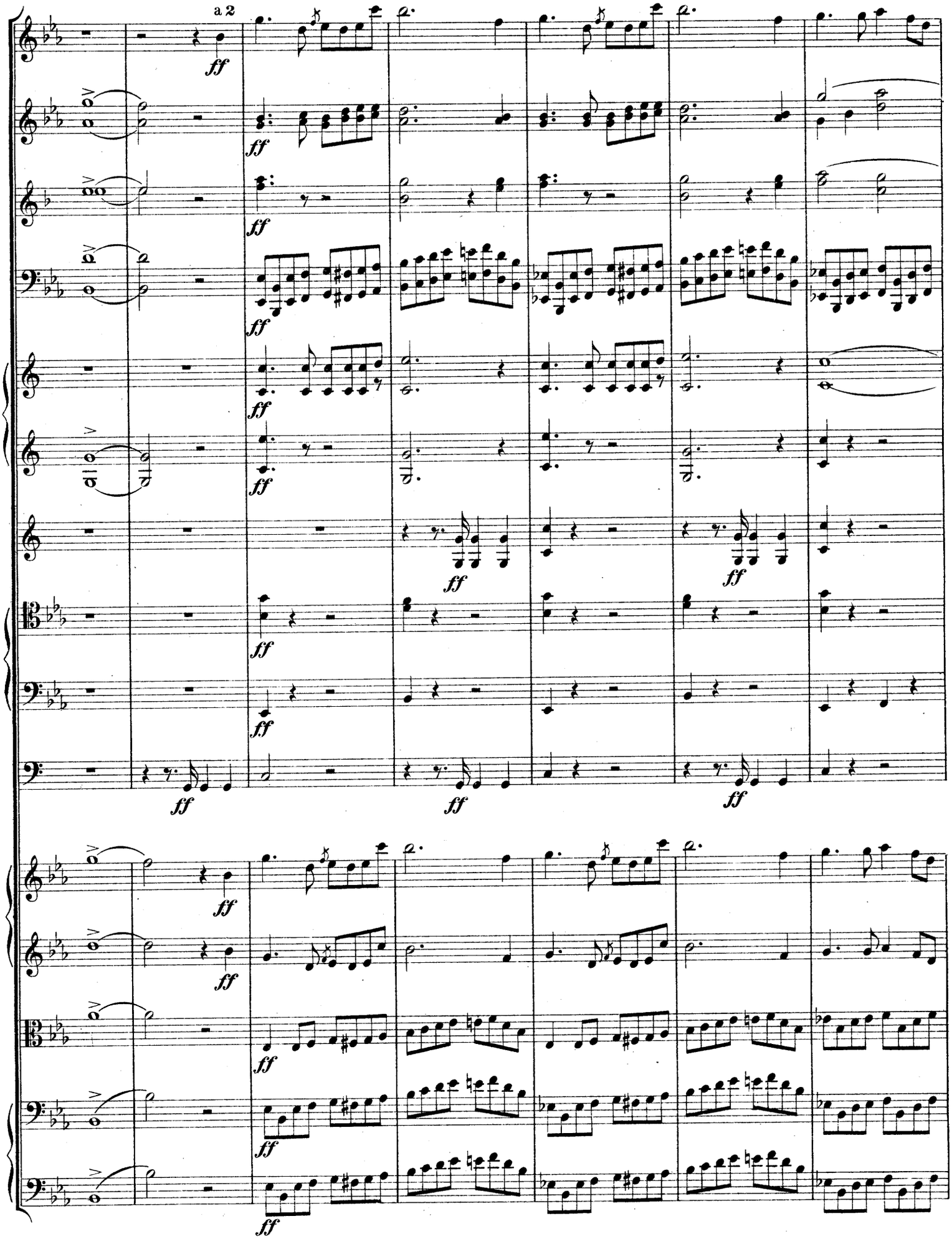

ff
3

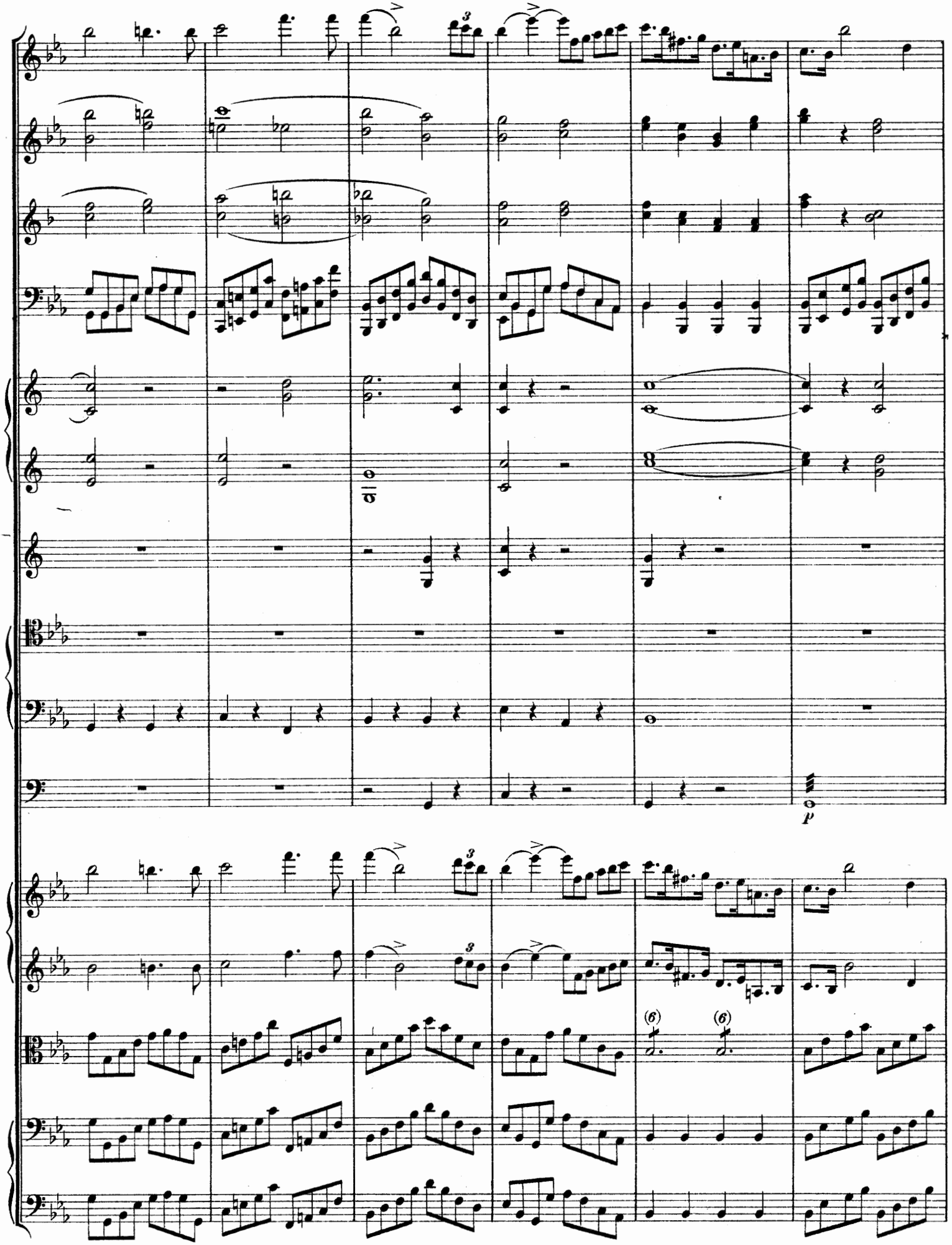

L
L

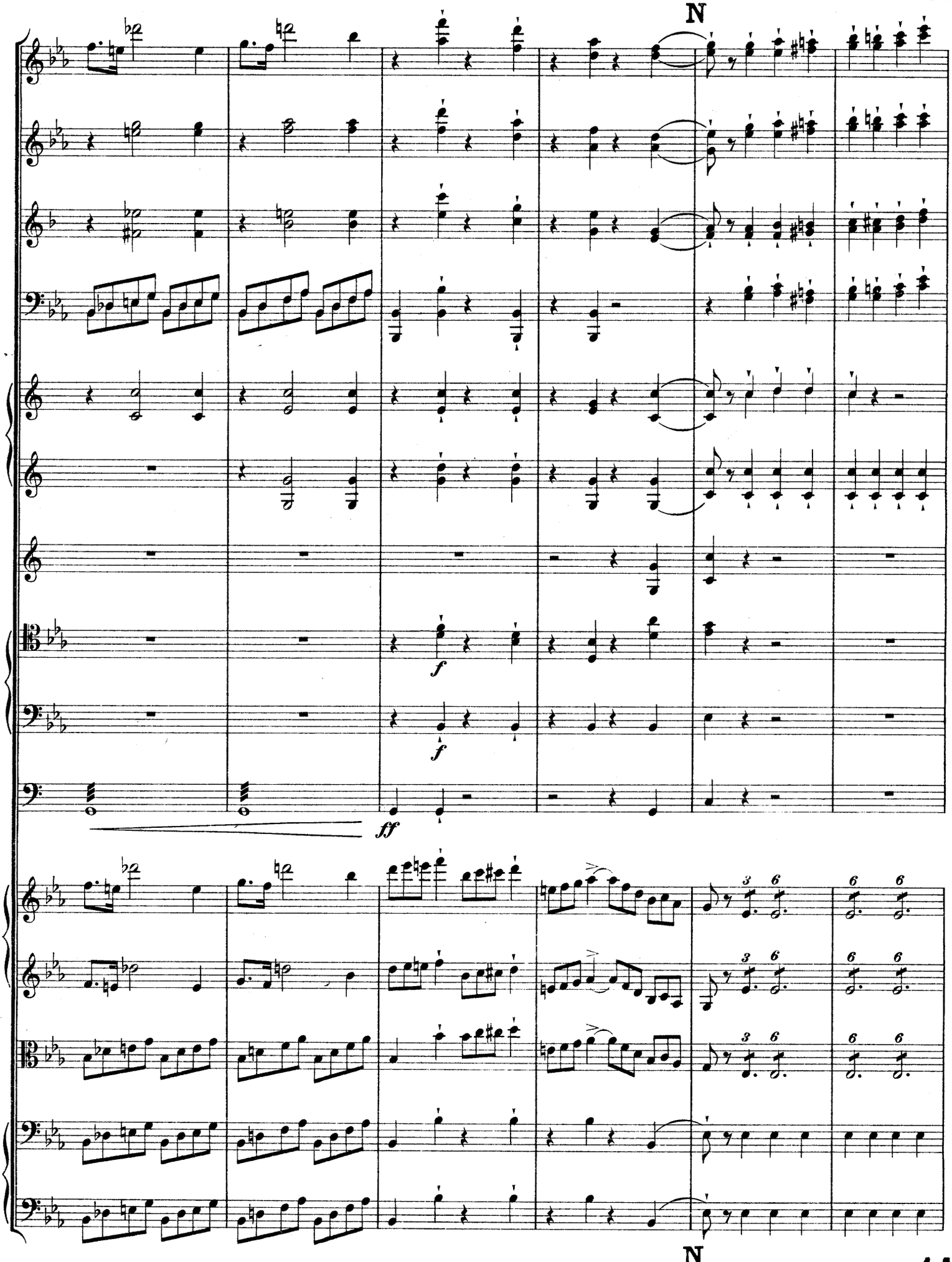


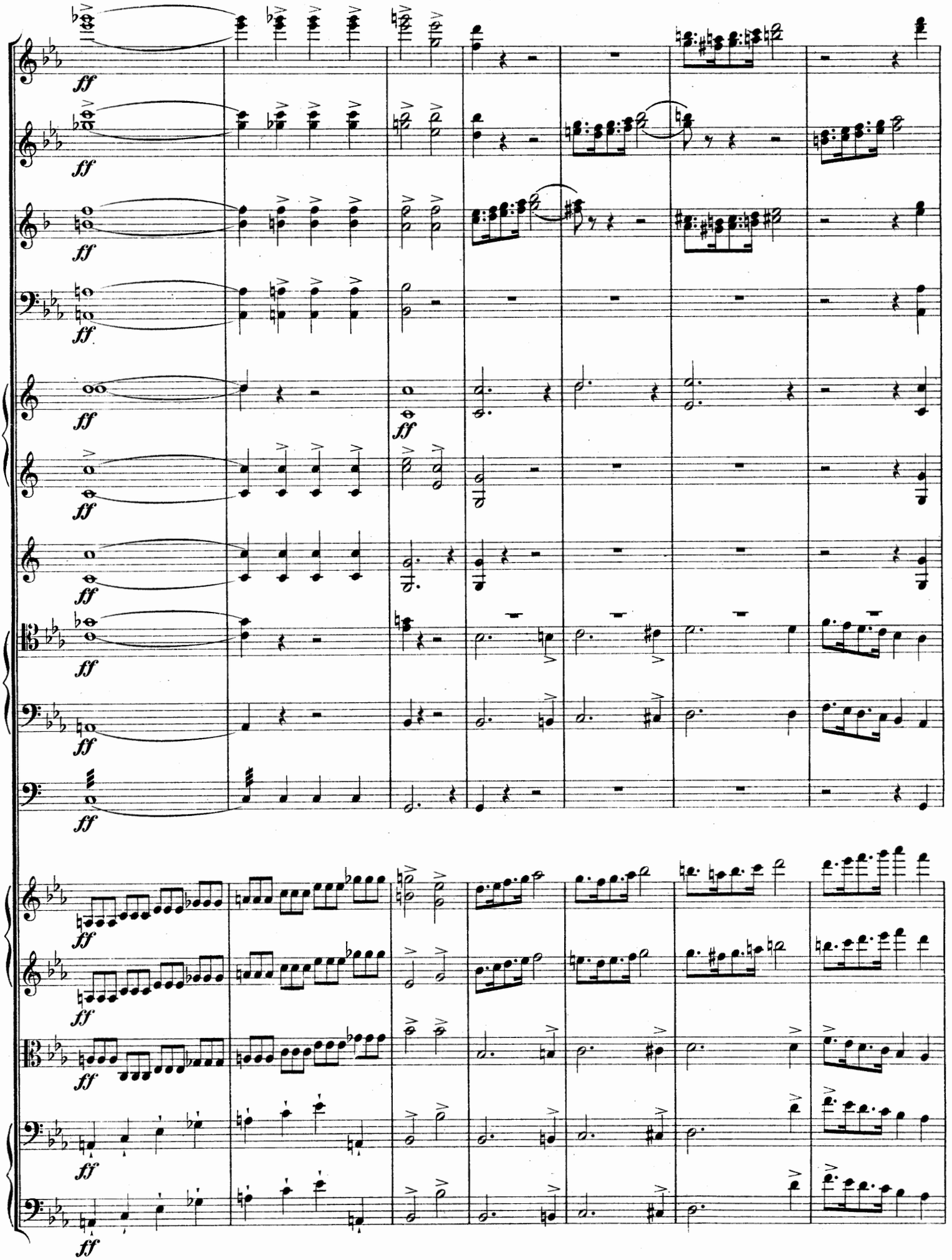

ff

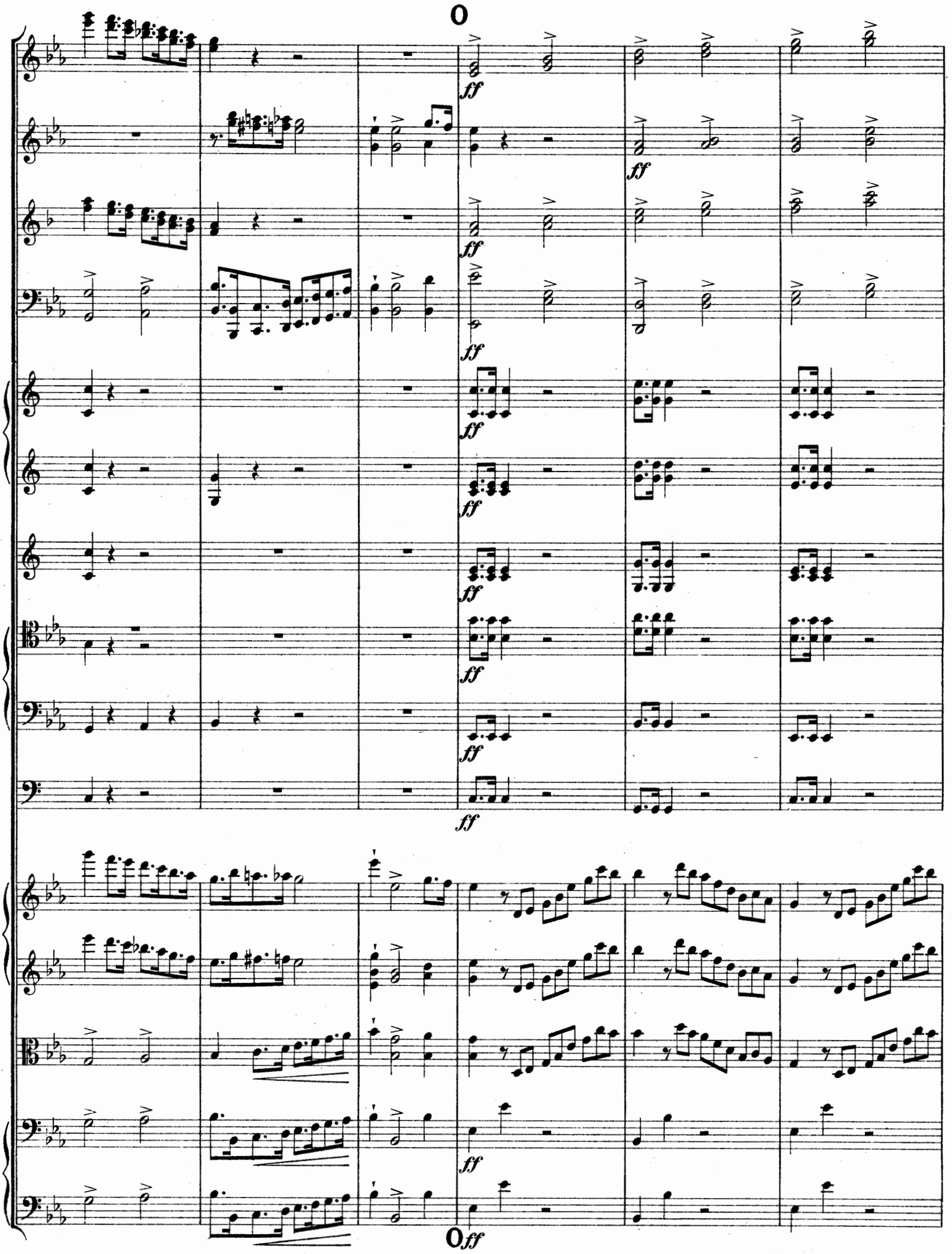

M
a 2
ff
f
f
f
ff
ff
ff
M ff

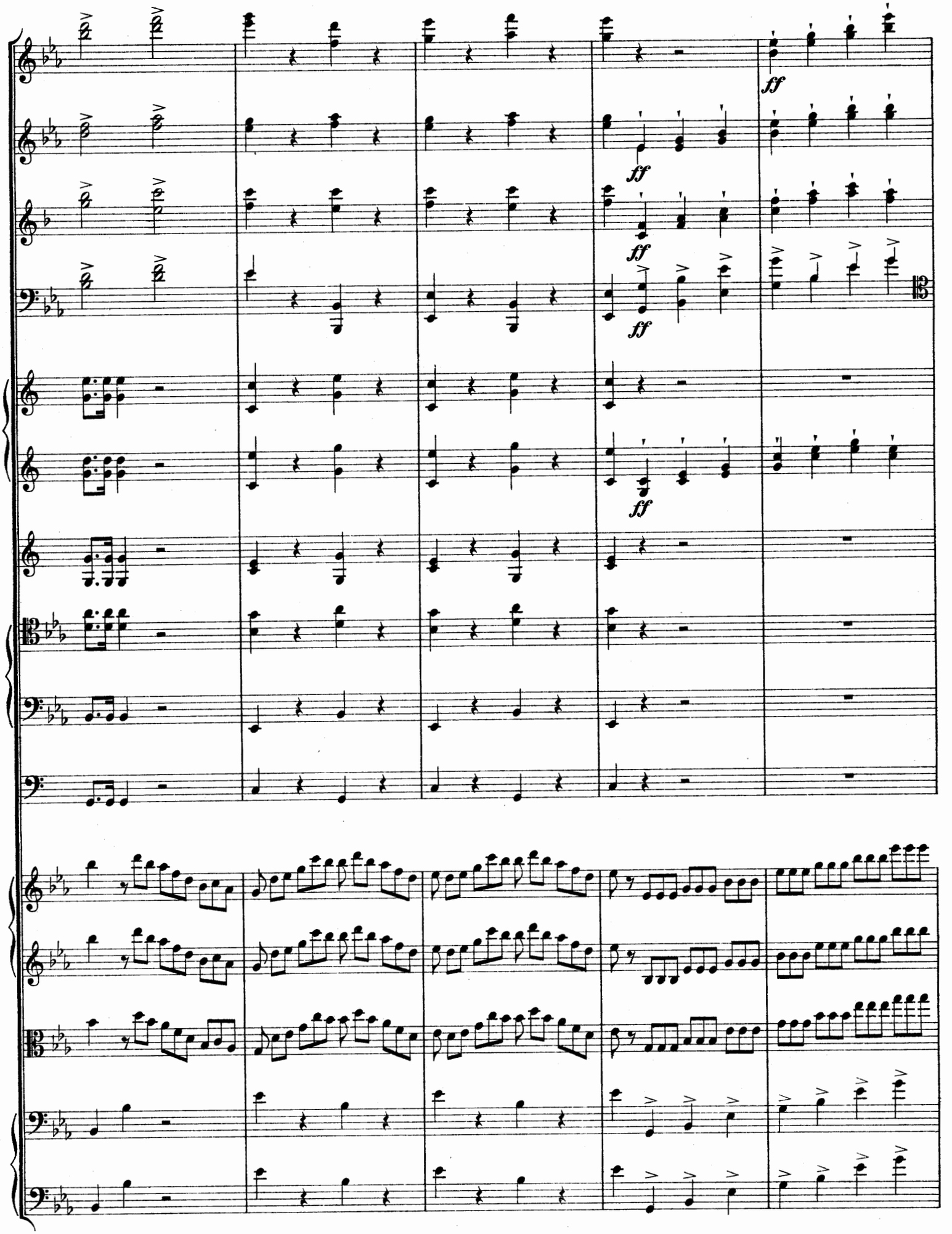

a 2
ff

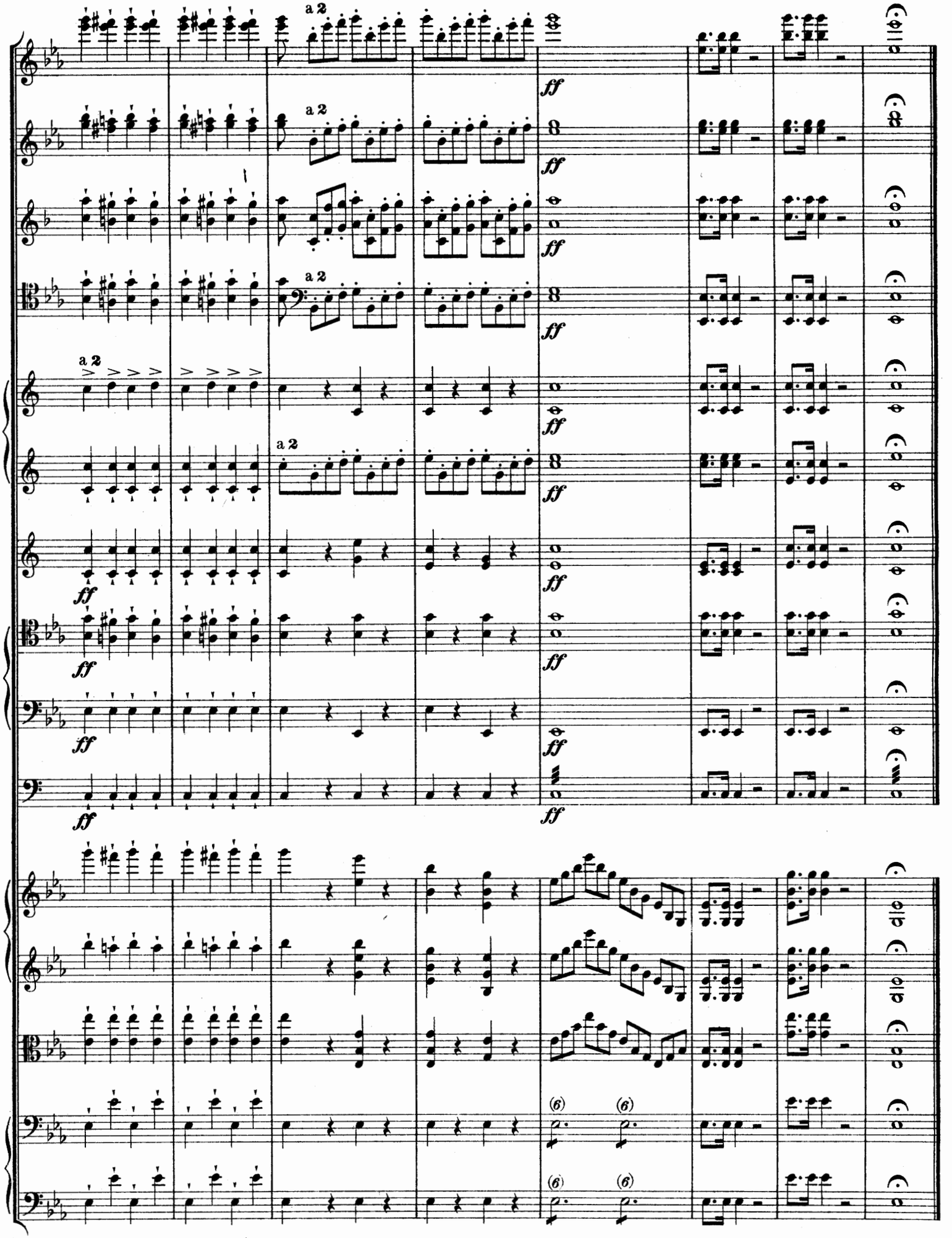

p
(6)
(6)


N
f
f
ff
3
6
6
6
6
3
6
6
6
6
3
6
6
6
6
N


ff


0
ff
0 ff


ff
ff
ff
ff
ff


a 2
ff
(6)