

MEINEM FREUNDE FELIX MOTTL.



Joh. Seb. Bach's

Charonne

für

VIOLINE

mit Orchester-oder Klavierbegleitung

bearbeitet von

AUGUST WILHELMJ.

Neue Ausgabe.

Violine mit Piano. M. 3. —.
Violine solo „ 1, 50.

Partitur. M. 4 net.

Stimmen. M. 5, —.

BERLIN,
Verlag und Eigenthum der
Schlesinger'schen Buch-u. Musikhandlung.
(Rob. Lienau.)

Wien, Carl Haslinger, q^{dm} Tobias.

S. 7680.

Stich der Tieder'schen Officin in Leipzig.

CHACONNE.

J. S. Bach.

August Wilhelmj.
Neue Ausgabe.

Andante maestoso.

Violino principale.

The musical score is written for a single violin (Violino principale) and is in G major, 3/4 time. It begins with the tempo marking 'Andante maestoso.' and the dynamic 'f'. The score consists of 10 staves of music. The first staff has a 'V' above it. The second staff has a '1' above it. The third staff has a '1' above it. The fourth staff has a 'cresc.' marking. The fifth staff has a 'p' marking. The sixth staff has a 'pespressivo' marking. The seventh staff has a 'pp molto eguale' marking. The eighth staff has a 'p' marking. The ninth staff has a 'f' marking. The tenth staff has a 'f' marking. The score includes a section marked 'II. Corda.' and another marked 'IV. Corda.'.

Violino principale.

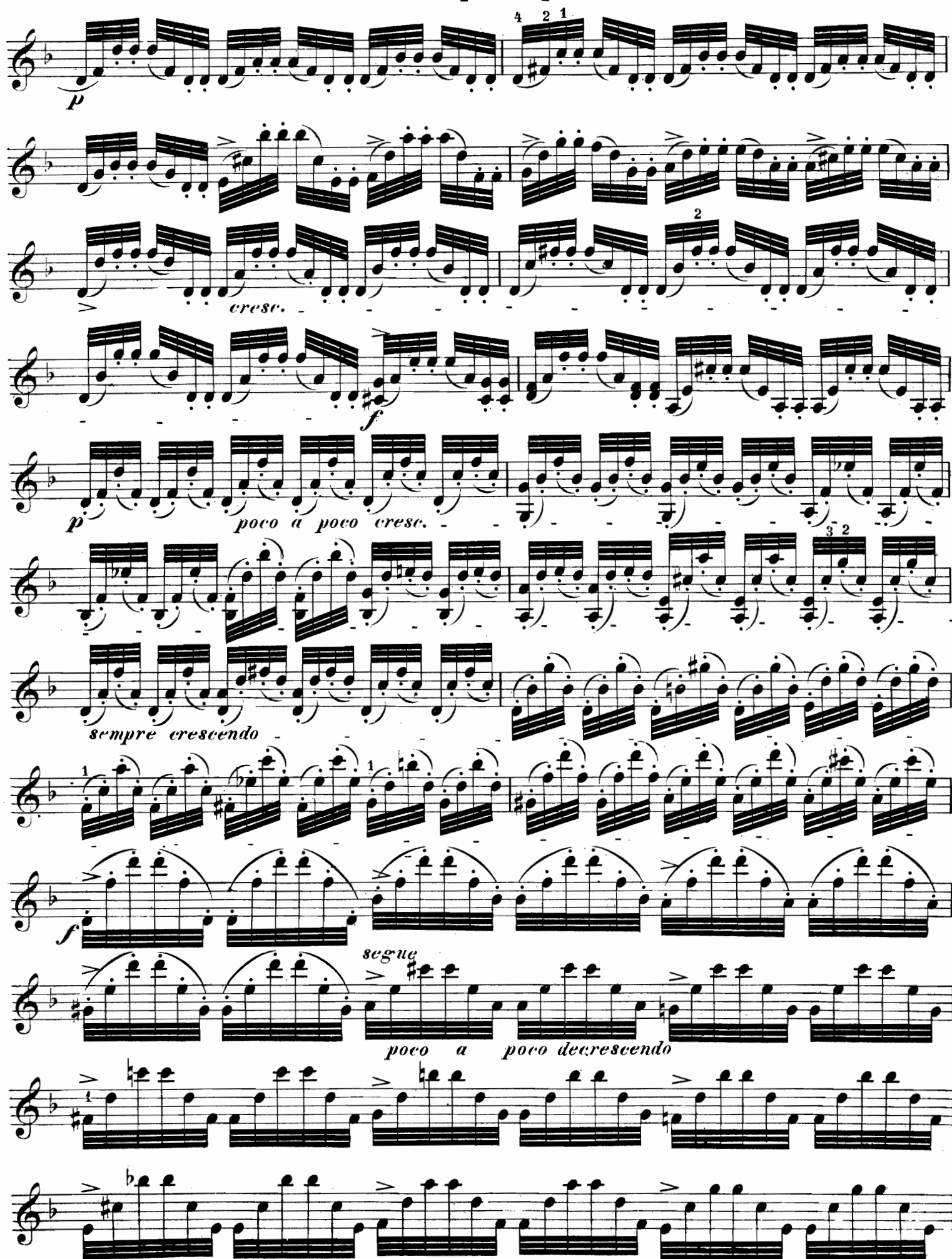
Violino principale musical score, page 2. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics (p, f, cresc., largamente, saltato), articulation (accents, slurs), and fingering (finger numbers 1-4, thumb 0). The music features a mix of eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. The first staff begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The second staff has a forte (f) dynamic. The third staff is marked 'largamente' (largely) and includes a piano (p) dynamic. The fourth staff has a piano (p) dynamic. The fifth staff has a piano (p) dynamic. The sixth staff has a forte (f) dynamic. The seventh staff has a forte (f) dynamic. The eighth staff has a piano (p) dynamic. The ninth staff has a piano (p) dynamic. The tenth staff has a piano (p) dynamic. The score ends with a crescendo (crescendo) marking.

Violino principale.

Violino principale musical score, page 3. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music.

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section with trills (*tr*). The tempo is marked *allargando* towards the end.
- Staff 2:** Continues the *allargando* section, ending with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 3:** Marked *p dolce* (piano, sweet). Features a series of slurs and fingerings (1, 4, 1, 2, 2, 2, 1).
- Staff 4:** Marked *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). Includes the instruction "II. Corda" (second corda). Fingerings 4, 0, 4, 1, 4, 3 are indicated.
- Staff 5:** Continues the *dim.* section with fingerings 4, 4, 3.
- Staff 6:** Marked *p* (piano). Includes a *cresc.* (crescendo) section with fingerings 4, 4, 0, 4, 3, 1, 4.
- Staff 7:** Marked *f* (forte). Includes the instruction "restez dans la position" (stay in the position). Ends with a *dim.* (diminuendo) section.
- Staff 8:** Marked *p* (piano). Includes a *cresc.* (crescendo) section. Fingerings 2, 0, 3, 0 are indicated.
- Staff 9:** Marked *f* (forte). Includes a *cresc.* (crescendo) section. Fingerings 2, 3, 1, 2 are indicated.
- Staff 10:** Marked *dim.* (diminuendo). Ends with a *dim.* (diminuendo) section.

Violino principale.



Violino principale.

p

cresc.

f

p *poco a poco cresc.*

sempre crescendo

segue

poco a poco decrescendo

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of sixteenth-note runs. Above the first staff, the numbers 4, 2, and 1 are written, indicating fingerings. The second staff continues the sixteenth-note pattern with accents. The third staff has a *cresc.* marking. The fourth staff features a forte (*f*) dynamic. The fifth staff returns to piano (*p*) and includes the instruction *poco a poco cresc.*. The sixth staff continues the sixteenth-note runs. The seventh staff has a *sempre crescendo* marking. The eighth staff begins with a first finger fingering (1) and continues the sixteenth-note pattern. The ninth staff features a *segue* marking and a change in the melodic line. The tenth staff has a *poco a poco decrescendo* marking. The eleventh and twelfth staves continue the decrescendo with sixteenth-note runs. The score concludes with a final sixteenth-note run on the twelfth staff.

5

S. 7680

Violino principale.



Violino principale musical score, 10 staves. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*. Includes a first finger (1) marking.
- Staff 2: *p*, *pp*.
- Staff 3: *sempre pp*.
- Staff 4: *dim.*, *restez*. Includes fingerings 0, 1, 3, 4, 1, 1.
- Staff 5: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. Includes fingerings 1, 3, 0, 2, 0, 0, 4.
- Staff 6: *poco a poco cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.
- Staff 7: *f*, *p*, *f*, *p*, *ff*, *p*.
- Staff 8: *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, *mf*.
- Staff 9: *ff*, *p*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf cresc.*.
- Staff 10: *ritenuto*, *a tempo*, *f*, *p*. Includes fingerings 1, 1, 2, 2, 3, 1, 2, 1.
- Staff 11: *f*, *cresc.*, *largamente*. Includes fingerings 1, 1, 2, 2, 3, 1, 2, 1.

Violino principale.



Violino principale musical score, page 7. The score is written for a single violin in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features several measures with a 'V' marking above the staff. The second staff includes a piano (*p*) dynamic and a fingering '2 1 1' above a triplet. The third staff has a 'crescendo' marking and a piano (*p*) dynamic, with a fingering '0 3 2' above a triplet. The fourth staff also features a 'crescendo' marking. The fifth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff includes a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with a fingering '1 2 4' above a triplet. The seventh staff has a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, with a fingering '4 0 3 1 0' above a sequence of notes. The eighth staff includes a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and the instruction 'molto eguale' below the staff, with a fingering '2 0 3' above a sequence of notes. The ninth staff has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic, with a fingering '4 4' above a sequence of notes. The tenth staff includes a piano (*p*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, and a 'cresc.' (crescendo) marking, with a fingering '4 2 0' above a sequence of notes.

Violino principale.

IV. Corda. 1

f *pp*

poco a poco crescendo

sempre cresc.

a tempo *p* *cresc.* *f* *pp* *riten.* *p* *cresc.* *f*

poco a poco crescendo

ff grandioso

p *cresc. e molto rit.* *ff*

The musical score is written for a single violin (Violino principale) in G major, 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a slur over a triplet of eighth notes and a quarter note. The second staff continues with eighth notes and quarter notes. The third staff features a triplet of eighth notes and a quarter note, with the instruction 'poco a poco crescendo'. The fourth staff has a triplet of eighth notes and a quarter note, with the instruction 'sempre cresc.'. The fifth staff continues with eighth notes and quarter notes. The sixth staff has a triplet of eighth notes and a quarter note, with the instruction 'a tempo'. The seventh staff has a triplet of eighth notes and a quarter note, with the instruction 'p'. The eighth staff has a triplet of eighth notes and a quarter note, with the instruction 'f'. The ninth staff has a triplet of eighth notes and a quarter note, with the instruction 'p'. The tenth staff has a triplet of eighth notes and a quarter note, with the instruction 'f'. The score includes various dynamic markings (f, pp, p, ff) and performance instructions (crescendo, riten., grandioso, molto rit.).

Neuere Musikalien für die Violine.

Für Violine und Klavier.

Salon- und Vortragsstücke verschiedener Art.

Violin-Album. Altes und Neues, Sammlung melodischer Tonstücke aller Zeiten, in mittlerer Schwierigkeit. 4 4

Band I: Mestrino, Romanze. **Martini**, Gavotte. **Bériot**, Allegretto. **Schubert**, Ständchen. **Weber**, Adagio. **Schumann**, Träumerei. **Heller-Ernst**, Etude mélodique. **Käsmayer**, Ungar. Tanz. net. 1 50

J. v. Beliczay, Romanze op. 14. 1 50

J. J. Bott, Maiabend-Fantasie, Lied ohne Worte op. 38. 2 —

Brindis de Salas, Ballade von **Frédéricksz**, übertragen. 1 50

— **Barcarole** von **Frédéricksz**, übertragen. 1 50

— **Lento-Schottisch** de **Llorens**, transcrit. 1 50

— **Polka lenta** de **Noguera**, transcrit. 1 50

W. Czerwinski, Meditation über das Präludium (H-moll) von **J. S. Bach** op. 22a. 1 50

G. Hellmesberger, 2 Morceaux de Salon:

1. La Mélancolie. 1 50

2. Pastorale. 2 —

Th. Hirsch, Andante religioso für Violine und Klavier oder Orgel (Harmonium) op. 23. 1 —

Alexis Hollaender, Suite für Violine mit Pianoforte op. 40. 3 50

No. 1. Adagio. 1 —

„ 2. Gavotte. 1 —

„ 3. Air. 1 —

„ 4. Passepied. 1 —

Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 88. Heft I

No. 1—6. 5 —

No. 1. Vorspiel. 1 30

„ 2. Märchen. 1 30

„ 3. Sarabande. 1 —

„ 4. In der Mühle. 1 50

„ 5. Frühlingslied. 1 —

„ 6. Carillon. 1 50

Heft II No. 7—12. 5 —

No. 7. Madrigal. 1 30

„ 8. Traumbild. 1 —

Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 88. Heft II

No. 9. Berceuse. 1 —

„ 10. Walzer. 1 —

„ 11. Pastorale. 1 —

„ 12. Czárdas. 1 30

— **Seiss-Beethoven**, Deutsche Tänze, übertragen. 4 —

J. B. v. Hunyadi, 2 Adagios von **L. van Beethoven**, übertragen. 1 50

— **Large** von **L. van Beethoven**, übertragen. 2 —

P. Peters, Andante op. 9. 1 —

E. Pirani, Romanze op. 33. 1 30

E. Primosich, Fantasiestück op. 12. 1 50

Th. Rehbaum, Elegischer Gesang op. 10. 1 50

— **Sarabande und Variationen** op. 11. 2 50

L. Schlösser, Fantasiestücke über schottische und irische Melodien:

Logie O'Buchern op. 31. 3 —

Ye Banks and Braes O'Bonnie Doon op. 32. 3 30

Farewell! But Whenever op. 33. 3 30

B. Scholz, Romanze op. 27. 2 —

H. Schroeder, Album italienischer Melodien für Anfänger im Violinspiel. Instruktive Bearbeitungen italienischer Volks- und Opern-Melodien op. 7. Heft I, II, III je net. 2 —

(Dieselben für Violine allein, für 2 Violinen und für 2 Violinen und Klavier.)

J. G. Stern, 3 Salonstücke op. 25: 1. Impromptu; 2. Albumblatt; 3. Humoreske. 3 —

— **Romanze und Polonaise** op. 39. 3 —

— **Variationen** über: „s ist mir alles eins“ (1. Lage), genau f. d. Unterricht bez. op. 40. 1 50

— **Caprice-Etude**. 1 50

Vasa Suck, Albumblatt op. 6. 1 50

A. Wilhelmj, Romanze op. 10. 1 30

— **Larghetto** aus dem **Clarineten-Quintett** von **Mozart**, übertragen. 1 50

— **Drei Sarabanden** (nach **Joh. Seb. Bach**). 2 —

— **Sarabande und Bourrée** mit **Doubles** (nach **Joh. Seb. Bach**). 2 —

— **Sarabande, Gavotte und Musette** (nach **Joh. Seb. Bach**). 2 —

— **Adagio** von **Joh. Seb. Bach**. 1 50

— **Schwedische Melodie**. Transcription. 1 50

— **Siciliano** (nach **Joh. Seb. Bach**). 1 50

— **2 Nocturnes** von **Fr. Chopin** (op. 32) übertragen: 1 30

No. 1. (G-dur). 1 50

No. 2. (E-dur). 1 50

— **Thème varié** für Violine mit Klavier. 2 —

Sonaten für Violine und Klavier.

R. Franck, Sonate (D) op. 14. 6 —

J. P. Gotthard, Sonate (C) op. 77. 8 —

A. Leidegel, Sonate No. 3 (E) op. 33. 5 50

Fr. Kiel, Gr. Sonate (D) op. 16. 6 80

J. Sachs, Gr. Sonate (Es) op. 15. 5 —

H. Brockway, Sonate (G-moll) op. 9. 6 —

Concertstücke für Violine mit Klavier.

W. Ebann, Concert für Violine mit Orchester op. 81, mit Klavier. 7 50

Ed. Franck, Concert für Violine mit Orchester op. 30, für Violine mit Klavier. 7 —

C. Hofmann, Grosses Concert für 2 Violinen mit Orchester op. 55, für 2 Violinen mit Klavier. 10 —

Gustav Hollaender, Elegie auf den Tod Kaiser Friedrich III für Violine mit Orchester op. 33, mit Klavier. 2 —

B. Scholz, Romanze mit kl. Orchester op. 27, mit Klavier. 2 —

Aug. Wilhelmj, Alla Polacca. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier. 4 50

— **In memoriam**. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier. 3 —

— **All Ungherese** (nach **Franz Liszt**). Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier. 4 —

— **Italienische Suite** (nach **Niccolò Paganini**): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, mit Orchester, für Violine mit Klavier. 6 —

— **Romanze** mit Orchester op. 10, mit Klavier. 1 30

— **Deutsche Suite** (nach **Joh. Seb. Bach**), Präludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine mit Klavier. 5 —

— **Chaconne** von **Joh. Seb. Bach**, für Violine mit Klavier. 8 —

Schulen und Uebungsstücke für Violine.

Th. Rehbaum.

Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7. Achte Auflage. net. 3 —

Diese Schule hat sich derartig bewährt, dass sie eins der beliebtesten und weit verbreitetsten Unterrichtsmittel geworden ist. Der gewiesene Lehrgang ist langsam und sicher fortschreitend; der Stoff, mit grösster Sachkenntnis gewählt und geordnet, macht dem Schüler Lust zur Sache und fördert ihn ganz ungemein; das speziell musikalische Element wird sorgfältig in den Vordergrund gestellt.

Im Anschluss an die Elementar-Violinschule von demselben Verfasser:

20 leichte Special-Uebungen für Violine (1.—3. Lage), im Anschluss an die Elementar-Violinschule, op. 13: Heft 1 (1. Lage), Heft 2 (bis 3. Lage) je 2 —

Dieselben mit Begleitung des Klavier. Heft 1 und 2 je 4 —

Melodische Studien für Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 15. 3 50

Dieselben mit einer II. Violine. 2 50

F. Alday (le jeune).

Violinübungen, op. 4. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau bezeichnet von **Th. Rehbaum**. net. 2 —

Diese ausgezeichneten klassischen Uebungen waren lange Zeit von vielen Lehrern vergeblich gesucht! Der Herausgeber kommt mit dieser neuen schönen Ausgabe vielen Wünschen entgegen. Genaue Bezeichnung erleichtert den Gebrauch dieses trefflichen Unterrichtswerkes.

Louis Spohr's

Grosse Violinschule, für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von **Herm. Schroeder**. net. 6 —

Der bewährte Lehrer **Prof. Schroeder** hat mit Umarbeitung dieses berühmtesten aller Unterrichtswerke für Violine demselben seinen hohen alten Rang erhalten. Alles Veraltete ist ausgemerzt, vieles Neue, z. B. Tonleiterspiel, hinzugefügt. Die Schule ist in jeder Hinsicht wieder eins der hervorragendsten Unterrichtsmittel der Gegenwart geworden.

BERLIN, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)

Französische Strasse 23.

WIEN, Carl Haslinger qdm. Tobias

Tuchlauben 11.

No. 70c.

G. G. Röder, Leipzig