

Massimiliano Neri (Negri) *Canzone Prima à 3*

Fonte:

SONATE E CANZONI | A QVATRO | *Da sonarsi con diversi stromenti in Chiesa, & in Camera* | *Con alcune correnti pure à quatro, che si ponno sonare à tre, | e à due ancora, lasciando fuori le parti di mezzo.* | OPERA PRIMA | DI | MASSIMILIANO NERI | *Degli Academici Erranti di Brescia* | *L'Affaticato* | CONSECRATA | ALL'ILL.^{mo} ET ECC.^{mo} SIG.^R | GIACOMO SORANZO | *Fù dell'ILL.^{mo} ET ECC.^{mo} SIG.^r GIOVANNI Procurator, e Cavalier.* | IN VENETIA MDC XXXXIII | *Appresso Bartolomeo Magni.* Copia unica in Wrocław, Uniwersitet Wrocławski, Biblioteka Uniwersytecka [Biblioteca dell'Università di Wrocław], consistente in 3 fascicoli: *Violino Secondo*, *Viola*, e *Viola over Fagotto* (quest'ultimo danneggiato ed incompleto); mancano 2 fasc.: [*Violino Secondo*], e [*Basso Continuo*]; segnatura attuale della biblioteca: 50096 Muz.. Per ulteriori indicazioni bibliografiche, si rimanda al lavoro di OSCAR MISCHIATI, *Bibliografia delle opere dei musicisti bresciani pubblicate a stampa dal 1497 al 1740* (Biblioteca di bibliografia italiana), a c. di Mariella Sala ed Ernesto Meli, Firenze, Olschki, 1992, vol. II, n. 369 (pagg. 695-696).

Canzone Prima à 3

Le due parti mancanti ([*Violino Secondo*], e [*Basso Continuo*]) sono state interamente ricostruite dall'editore.

batt. 18: la doppia stanghetta di misura è in *O*, nelle due parti tuttora esistenti.

Violino Secondo, batt. 38: la corona non è presente in *O*.

Viola over Fagotto, batt. 38: la doppia stanghetta di misura è come da *O*.

Viola over Fagotto, batt. 54: all'ultima nota della composizione segue in *O* una *finalis (longa)* della stessa altezza (*sol*), non presente nella parte di *Violino Secondo*, e che perciò è stata eliminata.

Viola over Fagotto, batt. 32, 39-40, 44, 48, 52: le note comprese tra parentesi quadre sono integrazioni dell'editore, in quanto il bordo del foglio sul quale è notata la parte è gravemente danneggiato e mancante.