

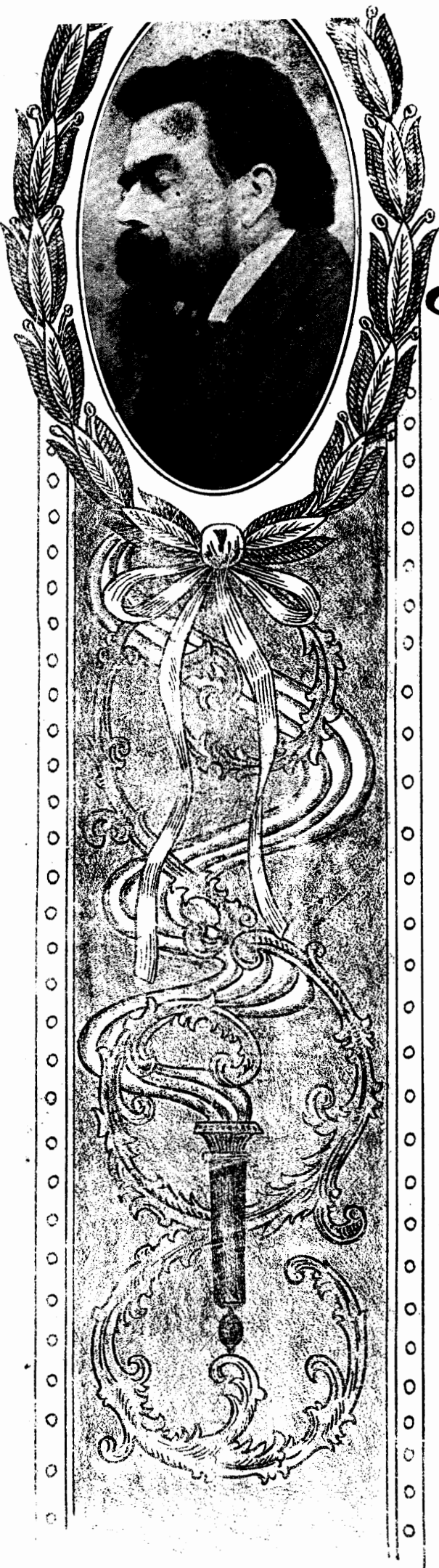
Tarrega, Francisco
Suspiro de Amor
01184085

19-5-23
MI 15/75

FRANCISCO TARREGA

OBRAS PÓSTUMAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA

19-5-23



5292	N.º 1-Danza mora.....	2 Ptas.
5230	N.º 2-Lágrima, Preludio } N.º 3-Choral de Haendel }	2 Ptas.
5231	N.º 4-Danza odalisca.....	2 Ptas.
5232	N.º 5-Tango	2 Ptas.
5233	N.º 6-Célebre barcarola de Mendelsshon.....	2 Ptas.
5390	N.º 7-Trémolo de Thalberg.....	2,50
5391	N.º 8-Alborada, Capricho	2 Ptas.
5392	N.º 9-Célebre estudio de Henselt.....	2 Ptas.
5393	N.º 10-Sueño, Mazurka	2 Ptas.
5394	N.º 11-Romanza sin palabras núm. 6 de Mendelsshon	2 Ptas.
5515	N.º 12-Malagueña fácil	2 Ptas.
5516	N.º 13-Adieu de Schubert.....	2 Ptas.
5517	N.º 14-Estudio en la.....	2 Ptas.
5518	N.º 15-Dos preludios núms. 10-11.....	2 Ptas.
5519	N.º 16-Romanza de Schumann, op. 51	2 Ptas.
5520	N.º 17-Endecha y Oremus, 2 preludios.....	2 Ptas.
5622	N.º 18-Estudio de Alard	2,50
5623	N.º 19-Preludio núm. 12 y Fragmento de la 7.ª Sinfonía de Beethoven	2 Ptas.
5624	N.º 20-Mazurka de Chopin núm. 22.....	2 Ptas.
5625	N.º 21-Gran jota de concierto.....	6 Ptas.
5626	N.º 22-Preludio 13 y Preludio de Schumann ...	2 Ptas.
5627	N.º 23-Vals	2 Ptas.
5628	N.º 24-Marcha fúnebre de Beethoven	2 Ptas.
5754	N.º 25-Adagio de la sonata "Claro de Luna" de Beethoven.....	2,50
5755	N.º 26-Estudio sobre una fuga de Bach.....	2,50
5756	N.º 27-Estudio sobre fragmentos de Schumann,	2,50
5758	N.º 28-Réverie de Schumann	2 Ptas.
5759	N.º 29-Fugueta de Schumann.....	2 Ptas.

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES : DEPOSITADO

Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados

Hildefonso Gili

EDITOR DE MÚSICA

Infantas. 19 y 21. — Madrid

Casa en BARCELONA - PLAZA DE CATALUÑA, N.º 18.
ALLEINVERTRÄGER FÜR DEUTSCHLAND, OESTERRICH & TSCHECOSLOV
SCHLESINGER, BERLIN - HASLINGER, WIEN

SUSPIRO DE AMOR

(REPOS D' AMOUR.)

DE HENSELT.

Para Guitarra.

Arreglo de F. TÁRREGA.

Allegretto sostenuto.

The first staff of music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. Below the staff, there are several chords indicated by numbers: 1, 2, 4, 3, 5, 4, 1.

p molto cantabile.

The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. A circled number 3 is visible below the staff.

The third staff features a *cresc.* (crescendo) marking. Above the staff, there are guitar chord diagrams: C.1^a, C.2^a, C.4^a, C.2^a, and C.4^a.

The fourth staff includes a *f* (forte) marking. Above the staff, there are guitar chord diagrams: C.4^a, C.3^a, C.4^a, C.6^a, C.4^a, C.3^a, C.4^a, and C.4^a.

The fifth staff concludes the piece with a *ten.* (tenuto) marking. Above the staff, there are guitar chord diagrams: C.4^a and C.2^a.

cantabile.

C.4^a C.7^a C.4^a C.2^a

C.2^a C.4^a C.7^a C.5^a C.4^a C.2^a

C.2^a C.4^a C.7^a C.7^a C.4^a

C.7^a C.9^a C.9^a C.6^a C.6^a C.4^a C.3^a

C.4^a C.9^a C.6^a C.4^a C.4^a C.4^a

C.2^a C.3^a C.2^a C.3^a C.4^a

C.7^a C.4^a C.4^a C.2^a

rit.

perdendosi.

