

Ma Piccola

Text von Rudolph Schanzer
und Karl Lindau.

MUSIK VON

HENRI BERÉNY.

Klavierauszug mit Text netto Mk 10.—

Aufführungs- und Übersetzungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger für alle Länder. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG.
EDUARD BLOCH, BERLIN.

Ausschließliches Recht für phonographische Wiedergabe besitzt die
International Talking Machine Co. m. b. H., Weissensee, Berlin.

Copyright 1910, by Josef Weinberger.

Right of public performance hereby reserved.

Lord Piccolo.

Operette in drei Akten

von

Rudolph Schanzer und Karl Lindau.

Musik von
Henri Berény.



Vollständiger Klavierauszug mit Text
Mk. 10.— netto

Aufführungs- und Übersetzungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger für alle Länder. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG.
EDUARD BLOCH, BERLIN.

Ausschließliches Recht für phonographische Wiedergabe besitzt die
International Talking Machine Co. m. b. H., Weißensee, Berlin.

Copyright 1910 by Josef Weinberger.

Right of public performance for profit reserved.

Personen:

Gaston Marquis de Champ d'Azur.
 Arsène Dupont, Privatdetektiv.
 Lord Goberdeen.
 Kitty, sein Mündel.
 Black, Haushofmeister des Lords.
 Jim, dessen Sohn.
 Daisy.
 Madame Amaranth.
 Cabarin.

Der Notar.
 Lola Barmaid.
 Dubois, }
 Fleury, } Tänzer.
 Mars, }
 Dorette, }
 Pauline, } Tänzerinnen.
 Fifi, }

(Tänzer, Tänzerinnen, Barmaids, Kellner, Lords, Ladies, Gutsinsassen, Dienerschaft, Kavalier.)

Der erste Akt: In Paris im Bal Cabarin.

Der zweite Akt: In Schottland, auf dem Gute Goberdeens.

Der dritte Akt: In einem Pariser Hotel.

Zeit: Gegenwart.

Inhalt.

	Pag.
Ouvertüre	3
Erster Akt.	
Nr. 1. Introduktion. (Daisy, Dorette, Pauline, Fifi, Dubois, Fleury, Mars, 8 Cocotten, Chor.) Tanzt voll Fröhlichkeit	9
„ 2. Auftrittslied. (Gaston und Herrenchor.) Nie schüchtern, auch nie ganz nüchtern	19
„ 3. Trinklied. (Daisy und Chor.) Guckt nur ins Glas, die Lust zu entfachen	23
„ 3a. Abgang	26
„ 4. Duett und Walzer. (Daisy, Gaston.) Die Blüte, die verlangend	27
„ 5. Entrée Dupont. (Dupont und Chor.) Man kennt mich, wo ich auch erscheine	32
„ 6. Karten-Terzett. (Amaranth, Lord und Black.) Der König Pique bringt ihnen Glück	37
„ 7. Piccololied. (Daisy und 6 Piccolo.) Wahrlich der Klügsten einer	41
„ 8. Finale I. (Daisy, Amaranth, Gaston, Dupont, Cabarin, Lord und Chor.) Nun hab ich's begonnen	45
Zweiter Akt.	
Nr. 9. Walzerintermezzo	72
„ 10. Introduktion. (Black und Chor.) In die grünen Laubgewinde	74
„ 11. Snob-Lied. (Daisy und Chor.) Wer hochgeboren, der ist erkoren	80
„ 12. Aeroplan-Duett. (Kitty, Jim.) Wenn ein neidisch Gebot	85
„ 13. Ensemble. (Daisy, Gaston, Lord, Black und Chor.) Euer Lordschaft hohe Gäste	89
„ 14. Lied vom Haubenstock. (Daisy, Kitty.) War einst eine niedliche Putzmamsell	104
„ 15. Finale II. (Daisy, Amaranth, Gaston, Dupont, Lord, Notar, Chor.) Nun ist es Zeit	108
Dritter Akt.	
Nr. 16. Intermezzo	139
„ 17. Walzer-Duett. (Daisy, Dupont.) Keck sein, Mädels	141
„ 18. Finale III. (Daisy, Kitty, Amaranth, Gaston, Jim, Dupont und Lord.) Dieses Wort sich jeder merk'	148

1503
P. L. 3

LORD PICCOLO.

Operette in drei Akten

von Rudolph Schanzer und Carl Lindau.

Musik von

Henri Berény.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Ouverture.

Feierlich und breit.

V. Orch.

Piano. *ff*

Tempo di Valse.

mf

Pke.

Hr.

Pos.

gr. Tr.

mf

Hr.

Pos.

Moderato.

Tempo di Gavotte.

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The key signature has two flats. There are triplets in the piano part. Above the piano part, the label "V. Orch." is present. Below the piano part, the label "Blech." is present. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment. Above the piano part, the label "rit." is present. Above the bass staff, the label "a tempo" is present. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of the musical score. It begins with the tempo marking "Allegro molto." above the piano part. The piano part has a treble and bass staff. Above the piano part, the label "Holz." is present. Above the bass staff, the label "f Blech." is present. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. It continues the piano accompaniment. Above the piano part, the label "Fl. Ob." is present. Above the bass staff, the label "Kl. Fg." is present. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. It begins with the tempo marking "Tempo di Valse." above the piano part. The piano part has a treble and bass staff. Above the piano part, the label "pp" is present. Above the bass staff, the label "Vlc. KB. Fg." is present. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Sixth system of the musical score. It continues the piano accompaniment. Above the piano part, the label "Fl. Kl. Vl. I." is present. Above the bass staff, the label "Hr. I." is present. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 4/4. The bass staff provides harmonic support. Labels include "Fl. Kl." (Flute and Clarinet) and "Vla. Fg." (Violin and Viola).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff features a more active line. A dynamic marking of *p.* (piano) is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff continues with a steady rhythm. A label "Trp. Hr. Pos." (Trumpet, Horn, and Trombone) is visible on the right side.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass staff continues with a consistent rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with the tempo marking "Molto vivace." and includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bass staff has a dynamic marking of *mf* and a label "Str." (Strings). Other labels include "Trp. Hr." and "Pk." (Percussion).

Sixth system of musical notation. The treble staff includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The bass staff continues with a rhythmic pattern. Labels include "Trb." (Trombone), "Holz." (Woodwinds), and "Trp. Hr." (Trumpet and Horn).

System 1: Piano and Violin Orchestral parts. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The violin part is marked *V. Orch.* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

System 2: Piano and Trumpet parts. The piano part continues with complex textures. The trumpet part is marked *Trp. Hr. Pos.* and includes dynamics *f* and *mf* (mezzo-forte).

System 3: Piano and Trumpet parts. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The trumpet part is marked *Trp. Hr.* and includes dynamics *p* (piano) and *f* (forte). The tempo marking *Allegro moderato.* is present.

System 4: Piano and Piccolo Flute parts. The piano part continues with complex textures. The piccolo flute part is marked *Picc. Fl.* and includes dynamics *f* and *p*. The tempo marking *Allegro moderato.* is present.

System 5: Piano and Violin parts. The piano part continues with complex textures. The violin part is marked *Vi. Ob. Kl.* and includes dynamics *f* and *p*. The tempo marking *Allegro moderato.* is present.

System 6: Piano and Piccolo Flute parts. The piano part continues with complex textures. The piccolo flute part is marked *Picc. Fl.* and includes dynamics *f* and *p*. The tempo marking *Allegro moderato.* is present.

V. Orch. *rit.* - *a tempo*

Trb.

Hr.

ff

Holz.

Trp.-Hr.

Presto.

Fine.

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (V. Orch.), Trumpet (Trb.), Horn (Hr.), Woodwind (Holz.), and Trumpet/Horn (Trp.-Hr.). The string section is represented by the lower staves. The tempo begins with a 'rit.' (ritardando) and returns to 'a tempo'. The dynamics include 'ff' (fortissimo). The piece concludes with a 'Presto.' section and a 'Fine.' marking.

ERSTER AKT.

Nr. 1. Introduction.

(Daisy, Dorette, Pauline, Fifi, Dubois, Fleury, Mars, 8 Cocotten, Chor.)

Allegro.

Piano.

p

Kl. Fl. Kl. Fl.

Str. Ob. Trp. Hr. Trp. Hr.

Fl. Beck.

mf *crecs.*

kl. Tr.

CHOR.

Sopran. *f*

Alt. Ten. Baß.

Tanz voll Fröh-lichkeit, tanzt voll Se-lig-keit, tra-la-la,

Tanzt und springt, lacht und singt, im-mer

Tanzt voll Fröh-lichkeit, tanzt voll Se-lig-keit, tra-la-la,

V. Orch. *ff*

Hfe.

im - mer

tra-la-la,

im - mer

tra-la-la,

flott und nim - mer satt,
tra-la-la, nim - mer satt, sich im Tanz zu drehn, ist doch gar zu schön,
flott und nim - mer satt, sich im Tanz zu drehn, ist doch gar zu schön,
tra-la-la, nim - mer satt, sich im Tanz zu drehn, ist doch gar zu schön,
Glock.

oh - ne Rast und oh - ne Ruh,
tra-la-la, tra-la-la. Im - mer fe - ste zu, tanzt voll Fröh - lich-keit, tanzt voll
tra-la-la, tra-la-la. Im - mer fe - ste zu, oh - ne Rast, oh - ne
oh - ne Rast und oh - ne Ruh, tanzt voll Fröh - lich-keit, tanzt voll
3

Im - - mer flott und nim - mer satt, wer sich wiegt
Se - lig-keit, tra-la-la tra-la-la. Nim - mer satt, wer sich
Ruh! Im - - mer flott und nim - mer satt, wer sich wiegt,
Se - lig-keit, tra-la-la, tra-la-la. Nim - mer satt, Più lento. wer sich
Holz.
mf Str. Hörn.
Hfe.

wer sich biegt, Brust an Brust ge - schmiegt durchs Le - ben

wiegt, wer sich biegt, Brust an Brust durchs Le - ben

wer sich biegt, Brust an Brust ge - schmiegt durchs Le - ben

wiegt, wer sich biegt, Brust an Brust durchs Le - ben

Glock.

fliegt, der ver - zeiht Leid und Streit

fliegt, der ver - zeiht Leid und Streit und ver - jagt die

fliegt, der ver - zeiht Leid und Streit und ver - jagt die

fliegt, der ver - zeiht Leid und Streit und ver - jagt die

8 Cocotten.

Wer die Welt ver - gißt, der ver - gißt sie ganz, denn das

Sor - gen weit!

Sor - gen weit!

Sor - gen weit!

Trp.

f

mf

Le - ben ist ein lust' - ger Tanz, seid stets kreuz - ver - gnügt, eh' das

Glocke.

Pke.

S.C. Glück ver - fliegt, singt und lacht die gan - ze Nacht. *cresc.*

CHOR. Wer die Welt ver -

Wer die Welt ver -

cresc. *f v. Orch.*

gißt, der ver - gißt sie ganz. Denn das Le - ben ist ein lust' - ger Tanz, seid stets

gißt, der ver - gißt sie ganz. Denn das Le - ben ist ein lust' - ger Tanz, seid stets

f v. Orch.

kreuz - ver - gnügt, eh' das Glück ver - fliegt, singt und tanzt und lacht die
 kreuz - ver - gnügt, eh' das Glück ver - fliegt, singt und tanzt und lacht die

Cocotten. Vi= Dorette. Pauline.
 Die gan-ze Nacht. Drück nicht so! Zwick nicht so!
 gan-ze Nacht.
 gan-ze Nacht.

Holz. 8...
 Str. *p*
 Hörn.
 Hfe.
 Trp.

Fifi. Dorette.
 Nick nicht so an - dern zu! Dubois. Drück nicht so!
 Schrei nicht so!

Pauline. Fifi.

Nick nicht so andern zu! Laß mich doch schon mal in Ruh!

Dub.

Sei nicht so! Sei nicht so!

Beck.

Ach das tut wahr-lich gut,

Ach das tut wahrlich gut, es ent-flammt ins-ge-sammt

Laßt uns tan - zen, Kin - der, schließ - lich lebt man

CHOR.

Glocke.

Lie-bes-glut. Sind wir schon mal Sün - der,

ein - mal doch blos. Sind wir schon mal Sün - der,

sünd - gen wir drauf los.

sünd - gen wir drauf los.

pp

=de Più lento. Dubois.

Schö - ne Dai - sy, darf ich bit - ten?

rit. *pp* *Hörn.* *Fg.* *Ob.* *Kl.* *Str.*

Daisy.

Nein, mein Herr, ich dan - ke sehr!

Du.

Nur ein ein - zi - ges,

Fl. *Hörn.* *Hfe.* *Fg.*

Dai.

Nein, mein Herr, ich tan - ze nicht,

Du.

klei - nes Tänz - chen!

Ob. *Fl.* *rit.*

Langsam.

Dai. *pp meno*

Ob. Fl. Trp. Pke.

möcht' mich frei - lich auch gern wie - gen durch das Tanz - ge - trie -

Dai. *rit.*

Hfe.

be, doch da - bei im Ar - me lie - gen ei - nem al - lei - ne nur, dem, den ich

Dai. *a tempo* **Allegro molto.**

lie - - be!

Dubois. Alle: Tanzen, tanzen.

Dann Par - don!

a tempo **Allegro molto.** *cresc.*

Pos. kl.Tr.

CHOR.

Sopr. Tanzt voll Fröh - lich-keit, tanzt voll Se - lig-keit im - mer flott und nim - mer satt.

Alt. Tanzt voll Fröh - lich-keit, tanzt voll Se - lig-keit tra-la-la, tra-la-la, nim - mer satt.

Ten. Tanzt und springt, lacht und singt! im - mer flott und nim - mer satt.

Baß. Tanzt voll Fröh - lich-keit, tanzt voll Se - lig-keit, tra-la-la, tra-la-la, nim - mer satt.

V. Orch. Hfe.

Sich im Tanz zu drehn, ist doch gar zu schön, oh - ne Rast und oh - ne

Sich im Tanz zu drehn, ist doch gar zu schön, tra-la-la, tra-la-la, im - mer

Sich im Tanz zu drehn, ist doch gar zu schön, tra la la, tra la la, im - mer

Sich im Tanz zu drehn, ist doch gar zu schön, oh ne Rast und oh - ne

Glock.

Ruh! Tanzt voll Fröh - lich-keit, tanzt voll Se - lig-keit, im - mer flott und

fe - ste zu, tanzt voll Fröh - lich-keit, tanzt voll Se - lig-keit, tra-la-la, tra-la-la,

fe - ste zu, tanzt und springt, lacht und singt, im - mer flott und

Ruh! Tanzt voll Fröh - lich-keit, tanzt voll Se - lig-keit, tra-la-la, tra-la-la

Più lento.

nim - mer satt. Wer sich wiegt, wer sich biegt, Brust an Brust ge -

nim - mer satt. Wer sich wiegt, wer sich biegt, Brust an

nim - mer satt. Wer sich wiegt, wer sich biegt, Brust an Brust ge -

nim - mer satt. *Più lento.* Wer sich wiegt, wer sich biegt, Brust an

Holz. *p* Str. Hörn. Hfe. Glock.

schmiegt, durch's Le - ben fliegt, der ver - zeiht ——— Leid und Streit ——— und ver-

Brust durch's Le - ben fliegt, der ver - zeiht Leid und Streit und ver.

schmiegt, durch's Le - ben fliegt, der ver - zeiht Leid und Streit und ver.

Brust durch's Le - ben fliegt, der ver - zeiht Leid und Streit und ver.

jagt die Sor - gen weit!

jagt die Sor - gen weit!

jagt die Sor - gen weit!

jagt die Sor - gen weit!

Tanz.

Holz. Str. pp Hörn. Hfe. Glock.

Walzer hinter der Bühne.

Nr. 2. Auftrittslied,

(Gaston und Herrenchor.)

- ⊕ Pumpst Du ihm noch dieses solene Souper?
 ⊕ Die letzte Vorbereitung zur Tafel treffen.

Moderato. (*Allegretto grazioso*.)

Gaston.

1. Nie
2. Be -
Str. pizz. Holz.

Vl. Fl. Ob. Glock. Hr. kl. Tr. Hr. S. p

Ga. schüch-tern, auch nicht ganz nüch-tern wir je - den A - bend auf den Bum-mel geh'n. Das
 se - he ich so die E - he, da läuft mir's ü - bern Rück-ken ei - sig kalt, zwar

Vl. I. arco. Fg. Pk. Kl.

Ga. hel-le, grel-le Tages-licht, der Jung-ge-sel-le mag es nicht. Erst un - ter den Bo-gen-
 all - ge-mein es üb-lich ist, daß es am An-fang lieb-lich ist, in - des-sen ich muß ge-

Trgl. Hr. Fg. p

Ga. lich-tern fängt un-ser Geist so rich-tig an zu - blühn, am Tag, da sind wir
 ste - hen, die Frau sei noch so rei-zend an Ge - stalt, so ist's doch lei - der

Ga. gar-nicht zu ge-brau-chen, doch die Nacht da sind wir kühn, denn zum Pum-pen fehlt uns
je-den Tag die-sel-be, die Ent-dek-kung macht man bald. Kommt nach Hau-se man, zu

rit. *a tempo* Holz. VI.I.

Ga. nie der Mut, wir am pum-pen oft, und gern und gut, und muß schließ-lich auch 'mal be-
je-der Zeit, wir am So-fa sitzt dann groß und breit stets die sel-be Frau an dem

Glock. Fl.

Ga. zählt sein, dann fängt man halt ein Gold-fisch ein! Herr-
gleichen Ort, und geht und geht dort nicht mehr fort. Ist

Chor der Herren.
Das ist 'ne har-te Nuß,
Im An-fang macht es Freud'

Tenor.
Baß.

rit. *a tempo* Str. *f* Hr. Pk. *p*

Ga. je-mi-ne! 0 weh', die Eh!
ganz char-mant. höchst en-nuy-ant. 1.2. Wer

be-kla-gens-wert, der muß!
doch wird es mit der Zeit-

Kl. Fl. VI. *rit.* Hr. Fg.

Munter.

Ga. le-dig bleibt, wer le-dig bleibt er-spart sich halt viel Ver-druß. Wer le-dig bleibt, wer

Trp. Holz. Hr. Str.

p

Ga. le - dig bleibt hat halb das Leid und dop-pelt den Ge-nuß! Der Lie-be Kunst, der

rit. *a tempo*

Ga. Frau-en Gunst, nur dem stets gnä-dig bleibt, der ge-wandt mit Ver-stand hübsch le - dig

Holz. Glocke. Hr. I.

rit. *f*

Ga. *a tempo* *più mosso* bleibt. Wer le-dig bleibt, wer le-dig bleibt er-spart sich gar viel Ver-druß, wer le-dig bleibt, wer

f

CHOR. Wer le-dig bleibt, wer le-dig bleibt er-spart sich gar viel Ver-druß, wer le-dig bleibt, wer

f

a tempo *più mosso*

Fl. Ob. V. Orch. Trp. Hr. Pos.

rit. *a tempo*

Ga. le-dig bleibt, hat halb das Leid und dop-pelt den Ge-nuß, der Lie-be Kunst, der Frau-en Gunst nur

le-dig bleibt, hat halb das Leid und dop-pelt den Ge-nuß, der Lie-be Kunst, der Frau-en Gunst nur

rit. *a tempo*

rit.

Ga. dem stets gnä - dig bleibt, der ge - wandt mit Ver - stand hübsch le - dig

dem stets gnä - dig bleibt, der ge - wandt mit Ver - stand hübsch le - dig

rit.

a tempo

Ga. bleibt.

bleibt.

a tempo *mf* *tr* *kl. Tr.* *Beck.* *gr. Tr.*

Nr. 3. Trinklied.

(Daisy und Chor.)

⊕ Wenn kein anderer Erbe vorhanden ist.
⊕⊕ wenn es Ihnen Vergnügen macht.

Allegretto gracioso.

Fl. Ob. Glock. *mf* Str. pizz. Hr. Hfe. Daisy. Kl. Fg. *pp*

Guckt nur ins Glas, die Lust zu ent-fa-chen, a-ber nicht zu
Freun-det Euch an drum gern mit der Fla-sche, a-ber nicht zu

Fl. Ob. Kl. *p* Glocke. Trgl. Trp. gest.

Dai. tief, sehr, habt kein Be-den-ken schief Euch zu la-chen, a-ber nicht zu
füllt Eu-ren Kopf und macht leer die Ta-sche, a-ber nicht zu

Dai. schief, leer, trinkt nicht zu viel, nicht al-fer-hand, doch im-mer mit Ver-
seht, daß Euch Geld, wie bunt Ihr's treibt, stets noch für ei-ne

Dai. stand! Dem Kuß vergleich-bar ist der Wein, wenn er schmeckt, braucht's nicht viel zu sein!
bleibt! Ist doch der höch-ste Hoch-ge-nuß letz-te Fla-sche und er-ster Kuß!

p rit. Kl. Hr. Fg. *rit.* Hfe. Pk.

J. W. 2756.

Tempo di Valse.

Dai.

1.2. Du ed - les Trau - ben - blut, kling,

Fl. *p* Kl. Hr. Fg. *p dolce rall.* Vl. I. Kl. Glock. *a tempo* Fl. Ob. *p* Trp. gest. Hfe.

Vlc. Fg.

Dai.

kling, gibst Mut, kling, kling, und Glut, kling kling, und stellst dein

p *p*

Dai.

flüs - sig Gold, kling, kling, gern in — der Lie - be Sold!

p *mf* Vl. I. Vl. Ob. Trp. Hr. Hfe.

Dai.

— Sop. Denn je - des Herz be - zwingt, *p* wer singt

Alt. kling, kling, kling,

Ten. *p* kling, kling, kling,

Baß. *p* kling, kling, kling,

CHOR.

Vl. *p* Fl. Ob. Glock. Hfe.

rit.

Dai. und trinkt. Ein Narr, wer nicht zecht und lacht singt und liebt, weiß

kling, kling, kling,

kling, kling, kling,

VI. Kl.

rit.

f

Hfe.

Fg.

a tempo

Dai. doch — nichts süß — res gibt! Du ed — les Trau — ben — blut, kling

f

Trau — ben — blut,

Du ed — les Trauben — blut, kling

Du ed — les Trau — ben — blut, kling

a tempo

Trauben — blut,

Fl. Ob. VI.

p

Kl. Vla.

Holz.

mf

Str.

f

Tr.

Hr.

Pk.

Glock. Holz.

Trp. Hr.

Dai.

kling, gibst Mut, kling, kling, und Glut, kling, kling, ein Narr, wer nicht

kling, kling, kling, kling, kling, ein Narr, wer nicht

kling, kling, kling, kling, kling, ein Narr, wer nicht

Dai.

zecht und lacht und liebt, weils doch nichts süß - res gibt.

zecht und lacht und liebt, weils doch nichts süß - res gibt.

zecht und lacht und liebt, weils doch nichts süß - res gibt.

zecht und lacht

♢ Und nun meine Freunde.
 ♢ Rechnung mit Daisy ins Reine bringe.

Tempo di Valse.

3^a Abgang.

kl.Tr.

mp

mf

f

ff

Pos.

kl.Tr.

Nr. 4. Duett und Walzer.

(Daisy, Gaston.)

⊕ Hab ich je nach Deinem Gelde gefragt.
⊕ Du hast es mit Dir genommen.

Moderato.

Ob. Solo. Fl. VI. I. Str. pp Hr. Hfe. Ob. rit. Kl. Pk.

Daisy.

Die Blü - te, die ver - lan - gend er - glü - te, stolz und pran - gend,

VI. I. Fl. Engl. Hr. Hfe. Trgl.

Dai.

rühr sie an und sie welkt da - hin! Des Wal - des -

Gaston.

O laß sie blühn! Fl. Solo.

Vlc. Kb.

Dai.

bunt Ge - fie - der ver - lernt ach, sei - ne Lie - der, ist es kaum in des Kä - fig's

Trgl. Kl. Hr. Vlc. Fg.

Dai. en - gen Raum! Es klin - gen Sai - ten lei - se und sin - gen

Ga. Ge - fan - gen! Klin - gen leis, sin - gen

Fl. *p*

Dai. Stur - mes - wei - se fährt der Früh - lings - hauch hin - ein, Laß' leis uns sein!

Ga. leis' Laß' leis uns sein!

Fl. *pp*

Dai. solch ein Vög - lein, solch ein Hauch, sol - che Blü - te bin selbst ich auch, Ja bist du!

Ga. solch ein Vög - lein, solch ein Hauch, sol - che Blü - te bin selbst ich auch, Ja bist du!

Fl. *mf*

Vl. *mf*

Kl. *mf*

Dai. ein - stens sin - gend, ver - stummt zur Frist! Nein, wie einst du bist!

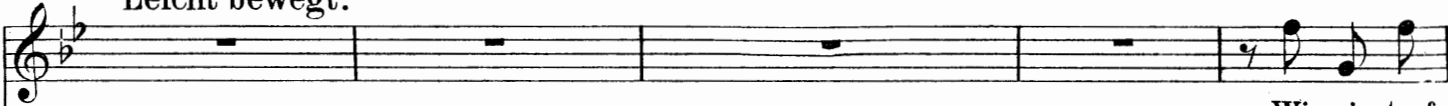
Ga. ein - stens sin - gend, ver - stummt zur Frist! Nein, wie einst du bist!

Fl. *mf*

Pk. *mf*

Hfe. *mf*

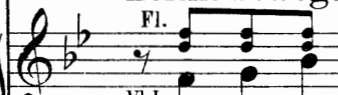
Leicht bewegt.

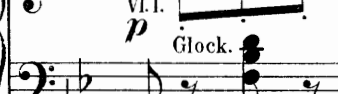
Dai. 

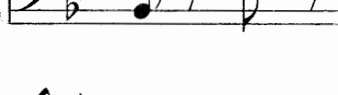
Ga.  Wie sie, traf

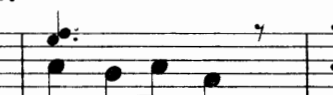
Und kann die Ro - se doch glückn und nur ein - mal er - blü - hen.

Leicht bewegt.

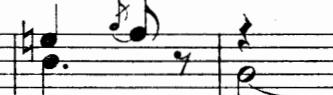
Fl. 

VI. I. 

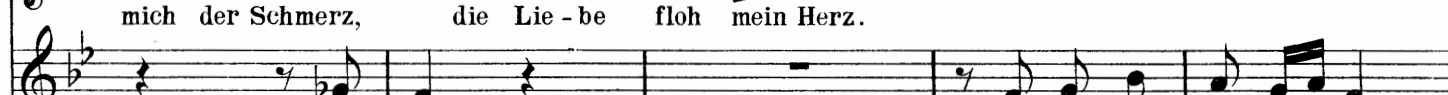
Glock. 

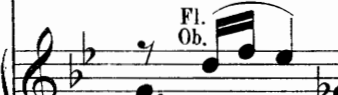
Ob. 

Kl. Fg. 

Hfe. 

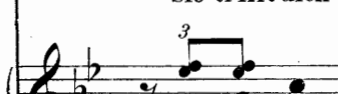
Dai.  mich der Schmerz, die Lie - be floh mein Herz.

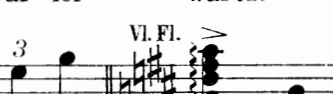
Ga.  Der Schmerz! O flieh die Lie - be nicht,

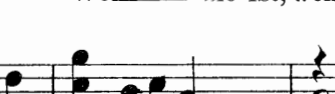
Fl. Ob. 

Dai.  Ja, wo die Lie - be wohnt, dort auch wohnt der Schmerz!

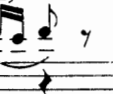
Ga.  sie trifft dich al - ler - wärts! Wo — sie ist, wohnt der Schmerz,

VI. Fl. 

mf Trp. 

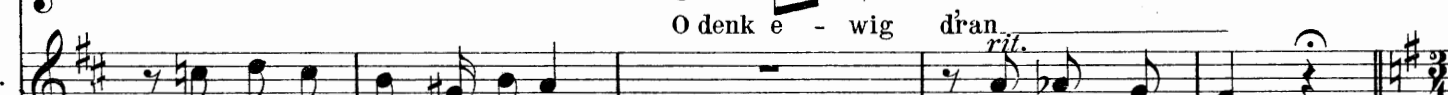
Ob. 

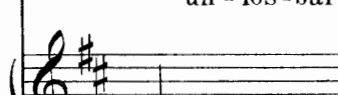
p Fl. 

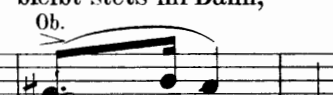
Hfe. 

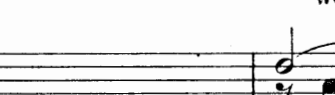
Vlc. Fg. col canto. 

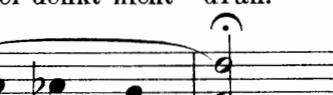
Dai.  O denk e - wig dran.

Ga.  un - lös - bar bleibt stets ihr Bann, wer denkt nicht d'ran!

Ob. 

Kl. Fg. 

fp 

rit. 

Tempo di Valse lento.

Dai. Flüch-ti-ges Glück, nie gibst zu - rück, nie was an Stun-den ent-schwun - den,

VI. Kl. Fl. Str. Hr. *p* Hfe. Kl. Fg.

Dai. treu-los ge - sinnt, schei-dest du blind, was sich in Lieb' ver - bun - den!

Ob. *p* Trp. *rall.* Pk.

Dai. *a tempo* Was du be - schert, hast du zer-stört, auf daß es nie sich er - neu - e!

Gaston. Was du be - schert, ist zer-stört, daß nie sich er - neu - e!

a tempo *p*

Dai. Flüch-ti-ges Glück, was bleibt zu - rück, nur Träu-me, Seh-n-sucht und Reu - e!

Ga. Nur Träu-me, Seh-n-sucht und Reu - e!

p

Str. Holz. Glocke.

Musical score for Str. Holz. Glocke. and Hr. Trp. with piano accompaniment. The Str. Holz. Glocke. part is in the upper staff, and the Hr. Trp. part is in the lower staff. The piano accompaniment is in the bottom staff. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for Hr. Trp. and piano accompaniment. The Hr. Trp. part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the bottom staff. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for Daisy, Gaston, and piano accompaniment. The Daisy part is in the upper staff, and the Gaston part is in the lower staff. The piano accompaniment is in the bottom staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *a tempo*. The piano part includes a *rit.* (ritardando) and a *p* (piano) marking.

Musical score for Daisy and Gaston with piano accompaniment. The Daisy part is in the upper staff, and the Gaston part is in the lower staff. The piano accompaniment is in the bottom staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "auf daß es nie sich er - neu - - e. Fluch - ti - ges Glück, stört, daß nie sich er - neu - - e. Fluch - ti - ges".

Musical score for Daisy and Gaston with piano accompaniment. The Daisy part is in the upper staff, and the Gaston part is in the lower staff. The piano accompaniment is in the bottom staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "was bleibt zu - rück, nur Träu - me Sehn - sucht und Reu - - e. Glück, was bleibt zu - rück, nur Reu - - e." The piano part includes a *rit.* (ritardando) and a *p* (piano) marking.

Nr. 5. Entrée Dupont.

(Dupont und Chor.)

♩ Was ist los?
 ♩♩ Jawohl, meine Lieben.

Tempo di Mazurka.

Dupont.

Trp. Hr. V. Orch. Ob. Glock. Fl. 1. Man 2. Bei Kl. Beck. Solo.

Dup. kennt mich, wo ich auch er - schei - ne, man kennt mich auf der gan - zen Welt. Kennt
 Ta - ba - rin, da bin ich ger - ne, da kann man al - les schik - ke sehn. Den

Dup. mei - ne e - le - gan - te Eei - ne, so wie man kennt das schlechte Geld! Längst
 höch - sten A - del, Or - dens - ster - ne und Mäd - chen rei - zend und mon - dain. Da

Dup. ü - berholms hab ich den Sher - lok, denn mir ging nie - mals et - was schief, und
 fin - det man die größ - ten Lum - pen, wie auch die fein - ste Le - be - welt, die

Picc. Fl. Trp. Hr. Vla. Pos. I. kl. Tr.

rall. *a tempo* *rall.* *a tempo*

Dup. wenn Ge-fah-ren ich auch her-lock, stets sieg-te wo man ihn auch rief—
selbst vom Wir-te manch-mal pum-pen, wenn ih-nen vor dem Er-sten fehlt—

Sop.

Alt.

Ten.

Baß.

CHOR.

Hfe.

Dup. *wiegend* Nur die al-ler-fein-sten Leu-te mir zu Beu-te
Von den al-ler-schönsten Da-men, die da ka-men,

de-tek-tiv-ste De-tek-tiv! Geld!
viel-ge-lieb-te klei-ne Geld!

de-tek-tiv-ste De-tek-tiv! Geld!
viel-ge-lieb-te klei-ne Geld!

V. Orch. *wiegend* Fl. Glock.
rit. Holz. Str. Hr. *a tempo*

Trgl. kl. Tr. Beck. gr. Tr. Fg. Vlc. KB.

Dup. ho-le ich. Kei-ner ar-re-tiert charman-ter, e-le-gan-ter als ich. 1. 2. Ja,
neh-me ich, mei-stens mir die al-lerschön-ste und die fein-ste für mich.

Trp.

Dup. *rit.*
 gar nichts ist ge - müt - li - cher, gar nichts ap-pe - tit - li - cher, als wenn man faßt so
rit.
 kl. Tr.

Dup. *a tempo*
 beim Sou-per ein zärt-lich Paar im Se - pa-rée.
f
 Gar nichts ist ge - müt - li - cher,
f
 Gar nichts ist ge - müt - li - cher,

Glock. Holz. *a tempo* V. Orch.
 Hfe. Beck. Solo. *f*

Dup. *rit.*
 Ein zärt-lich Paar im
 gar nichts ap-pe - tit - li - cher, als wenn man faßt so beim Sou-per.
 gar nichts ap-pe - tit - li - cher, als wenn man faßt so beim Sou-per.

rit.
 Fl. Trgl. 3
 Str. Kl. Fg.
 Pk.

Tempo di Valse.

Dup. *Se - pa - ree* Nur mit Dis - kre - tion! Nur mit Dis - kre - tion

Str. pizz. Holz. *Vi. I. Fl.* *Str. Hr. Trp.*

Dup. *kommt man weit* *al - - le*

Kommt man si - cher weit,

Kommt man si - cher weit,

Holz. *Str. Hr. Trp.* *Trp. Fg.* *Hfe.*

Dup. *Zeit,* *der* *gu - te* *Ton,* *for - dert* *Dis - kre - tion.*

ja zu je - der Zeit!

ja zu je - der Zeit!

Dup. (summend)

Hm, hm, hm, hm! Im-mer im-mer Dis - kre - tion! —

(summend) Hm, hm, hm, hm! Dis - kre - tion! —

(summend) Hm, hm, hm, hm! Dis - kre - tion! —

(summend) Hm, hm, hm, hm! Dis - kre - tion! —

Vla. Trp. Hr. Hfe.

Tanz. Vl. pizz. Holz. pp

Vlc. Fg. Hfe. Xil. Kl. Vla.

Trp. I.

cresc.

Nr. 6. Karten-Terzett.

(Amaranth, Lord u. Black.)

⊕ O bemühen Sie sich nicht.
⊕ auch noch finden werde.

Andante.

Amaranth. (übertreibend dramatisch)

Der Kö-nig Pique bringt Ih-nen Glück, das
Der Bu-be Coeur hat, o Mal-heur, den

Fl. Kl. Engl. H. col canto.

VL Str. Trgl.

Vlc. Hfe. Beck.

Am. se-he ich schon auf den er-sten Blick. Er er-füllt in kur-zer Zeit
Va-ter ver-lo-ren als Ba-by klein, heu-te noch stellt sich je-doch

Am. Sie mit'ner gro-ßen Neu-ig-keit. Dann
ein neu-er Va-ter bei ihm ein. Wenn

(ängstlich) Lord.

Wenn das al-les stimmt, ich mit Geld es er-kauf!
Wenn das al-les stimmt, o das wär wun-der-bar!

Hfe.

Allegro. **Tempo I.**

Am. schlagstatt der Kar-ten am Preis ich was auf! Und
Men-schen auch lü-gen, die Kar-ten sind wahr! Das

Trp. Hr. Vl. I. Fl. Ob. Kl. Hr. p. Vle.

Am. jetzt Coeur Bu-be, der steht Ih-nen nah, bis jetzt war er fort, doch bald ist er da, ver-
al-te Söhn-chen, der jun-ge Pa-pa, im glei-chen Na-men sind sie sich nah. Noch

Glock. Hr. Hfe.

Am. schol-len war er gar lan-ge Zeit, jetzt weilt von hier er richt mehr weit!
eh' die Glok-ke schlägt Mit-ter-nacht hat sie ver-eint des Him-mels Macht.

Allegro.

Am. Ja, ich bin die heli-ste Wahr-sa-ge -
Vorschuß ein klei-ner wird ac-cep -

Lord. Das ist kaum be-greif-lich, ja wo steht denn das dr'inn?
Das lohn' ich mit Gol-de, wenn's wirk-lich passiert!

Allegro.

Am. rin! tiert! 1.-2. Ja die „Wie“ „Wenn“ Wahr - sa - ge - rei ist voll

L. 1.-2. Ja die „Wie“ „Wenn“ Wahr - sa - ge - rei ist voll

Holz.-Str. Hr. Glock. Str. pizz. Trp. gest. Kl. Fg.

Hfe.

Am. Fin-dig-keit! Kei - ne Hi - Hau - He - xe - rei, nur Ge -

L. Fin-dig-keit! Black. Kei - ne Hi - Hau - He - xe - rei, nur Ge -

Fin-dig-keit!

Holz. Hfe.

Am. schwindigkeit! Und die Ent-hül-lung, die man stolz verspricht geht in Er - fül - lung o - der

L. schwindigkeit! Und die Ent-hül-lung, die man stolz verspricht geht in Er - fül - lung

Bl. Gschwindigkeit! Und die Ent-hül-lung, die man stolz verspricht geht in Er - fül - lung

VI. I. Trp.

Nr. 7. Piccololied.

(Daisy und 6 Piccolo.)

⊕ Schluß von Nr. 6.

⊕⊕ Bin schon da!

Tempo di marcia.

Introduction of the piece. The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a woodwind section (Hr., Str.) and a string section (Hr., Str.). The tempo is marked 'Tempo di marcia.' The introduction consists of two measures of woodwind playing a melody, followed by a string section playing a rhythmic pattern. The woodwind section then plays a melody with a triplet of eighth notes.

First vocal entry of Daisy. The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps. It features a vocal line for Daisy and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes woodwinds (Ob., Kl., Hr., Str.) and strings (Fg.). The lyrics are:

1. Wahr-lich der Klüg-sten ei-ner ist mei-ner Treu, der Pic-co-lo! Zwar nur ein Mann ein

2. Kei-nen wol gibts, der flin-ker, was nö-tig ist, be-sor-gen könnt! Weil auch den zar-sten

Second vocal entry of Daisy. The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps. It features a vocal line for Daisy and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes woodwinds (Hr., Str.) and strings (Fg.). The lyrics are:

klei-ner, doch höchst come-il-faut. Ja nie-mand ist so flott,

Wink er ver-steht im Mo-ment. Er ist gar pa-tent, ein

Third vocal entry of Daisy. The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps. It features a vocal line for Daisy and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes woodwinds (Fl., Trp., Hr., Str.) and strings (kl. Tr.). The lyrics are:

frisch und frei und froh, tüch-tig ist er, ja man kann ihm stets ver-trau'n!

Kerl-chen voll Ta-lent. Prächtig be-sorgt er je-de Com-mis-sion!

Dai.

Wich - tig ist sei - ne Freund - schaft für die Frau'n!
Mäch - tig ist oft sein Amt und schmal sein Lohn!

Sop.
Alt.
Ten.
Com.
Baß.

Stets ver-trau'n!
Com - mis-sion!

Für die Frau'n!
Schmal der Lohn!

Fl. Holz.
f Trgl.
p
f

CHOR.

Dai.

Pic-co-lo fei-ner klei - ner, du paßt in uns're Zeit, denn so wie du, weiß kei - ner
Pic-co-lo klei-ner fei - ner, du paßt in uns're Zeit, denn so wie du, weiß kei - ner

Str.

mf Kl. Hr.

Dai.

in die-ser Welt Be-scheid! Er hat als Lie-bes - bo - te 'ne ganz be-sond're
in die-ser Welt Be-scheid! Je - den der Gä-ste kennt er, für Al - le ger - ne

Ob.
Fl.
Trp.
Hr. rit.

Dai.

No - te. Das versteht er als dis-kreter A - mor - Ver - tre - ter, d'rum hört den Ruf, den
rennt er, nur tu's kränken, nie sie denken ihm was zu schenken. Lang kann er sich nicht

a tempo rit. a tempo

Ob.
Fl.
Trgl.
Trp.
Hfe.

pp
rit.
a tempo

Dai.

ei - nen, man im - mer - zu „Hal - loh“, schickt mir doch 'mal den klei - nen Pic-co-lo, den
hal - ten, und stirbt er jung oh, oh, sah man doch nie 'nen al - ten Pic-co-lo, ach.

Holz.
Trp.
Fl. Trp.
Ob.

Dai.

1. 2. Pic - co - lo! Pic - co - lo! Pic - co - lo da!

CHOR.

1. 2. Pst! Pic - co - lo her! Pst! Pic - co - lo hin!

1. 2. Pst! Pic - co - lo her! Pst! Pic - co - lo hin!

Fl.
Ob.
Kl.
Vlc.

Dai.

Pic-co-lo dort, ar - mer, mü - der, mat - ter, klei - ner Pic-co-lo!

Pic-co-lo, Pic-co-lo, Pic-co-lo, Pic-co-lo!

Pic-co-lo, Pic-co-lo, Pic-co-lo, Pic-co-lo!

Fl.
Ob.
Kl. Fg.

cresc.

TANZ.

Str. Kl.
mf Hr.

Ob.
Fl.
Trp.

Ob.
pp

Tempo I.
f p

f

Ob. VI. I. pizz.
p accel.

Fl.
Glock.
V. Orch.
sf ff

Hfe.

Detailed description: The score is for a piece titled 'TANZ.' in 3/4 time, key of A major (three sharps). It consists of six systems of music. The first system shows the piano introduction with strings and horn. The second system introduces woodwinds (oboe, flute, trumpet). The third system features a piano solo with woodwinds. The fourth system marks the beginning of 'Tempo I.' with a forte piano accompaniment. The fifth system continues the piano part with a forte dynamic. The sixth system shows the full orchestral entry with woodwinds, Glockenspiel, and strings, reaching a fortissimo conclusion.

Nr. 8. Finale I.

(Daisy, Amaranth, Gaston, Dupont, Cabarini, Lord und Chor.)

- ⊕ Du sollst es gut haben bei mir.
 ⊕⊕ Eine Sensation.

Moderato.

pp

Kl. Fl. Vla. Fg. Vle. Fg. Pke.

Dupont.

Her - bei! Her - bei!

Fl. Kl. VI. I. Trp. Hr. Pos. Hr.

Daisy.

Nun hab ichs be - gon-nen, drum muß es sein!

CHOR.

Sop. Alt. Ten. Baß.

Was gibts? Was gibts? Was

Ob. VI. I. Kl. Fg. Hr.

Dupont.

Ein Wun-der ge - schah!

Wie steh ich nun

Was gibts?

gibts?

Was

gibts?

Hfe.

Hr.

Dup.

da!

Ihr wißt,

be - kannt

bin

Str. Kl. Fag.

pp

Beck.

Pos.
Pk.

Vlc.

Dup.

ich im gan - zen Land,

der Mei - ster-De - tec - tiv werd ich seit je - her schon ge -

Trp.

Hr.

Fg.

Dup.

nannt!

Ich spielt

schon aus

schon man - chen gu - ten Trumpf!

Fl. Ob.

Vla.
Fg.

Dup. A - ber heu - te blüht mir der Tri - umph! Drum lad' ich

CHOR. Ja heu - te blüht ihm der Tri - umph!

Ja heu - te blüht ihm der Tri - umph!

Fl. Ob. Kl. V. Orch. ohne Schlg.

Fg.

Dup. höf - lichst al - le hier - durch ein, Zeu - ge mei - nes Tri - um - phes zu

Trp. Hr.

rit.

Tempo di Valse.

Daisy. Das Spiel ist ge - wagt, nur jetzt nicht ver - zagt. Frech - heit,

Dup. sein! Frech - heit,

Sopr. Was hat er blos? Was ist denn los? nie tat er

Alt. Was hat er blos? Was ist denn los? nie tat er

Ten. Was hat er blos? Was ist denn los? nie tat er

Baß. Was hat er blos? Was ist denn los? nie tat er

CHOR.

Tempo di Valse.

V.I. Holz. Holz.

Hr. Trp.

Hfe. Pk.

Vivace.

Dai. steh mir bei!

Dup. steh mir bei!

Lord. Was gibt es denn? Ich bin schon

noch so grand-i-os!

noch so grand-i-os!

Vivace.

Kl. Str.

Str. pizz. *fz* *p*

Vlc. Fg.

L. „da! Wer rief?

Ach der gu - te Lord, wie steht er auf den Bei - nen schief!

Ach der gu - te Lord, wie steht er auf den Bei - nen schief!

V. Orch.

VI. Trp. Hr.

Dupont.

Bit - te, hö - ren Sie mich an, noch bess - rer Lau - ne

Kl. Ob. Fl. Str. Hr. Fg. Str. Hfe.

Dup. sind sie dann! My - lord! Sie ha - ben vor vier

Lord. So re - det schon!

Allegretto.

Allegretto.

Holz. Hr. Trp. Vl. I. p

Dup. Mon - den be - ru - fen mich ei - gens nach London,

Fl. Ob. Ob. Kl. Hr. Fg.

Dup. und aus - ge - setzt mir ho - hen Lohn,

Lord. Ich halt mein Wort!

Ob. Kl. Vl. I. Ob. Fg.

Dup. *entdeck' ich ih - res Nef - fen Sohn! Auf sei - ner Spur*

L. *So fahrt doch fort!*

VI. I. Fl. I. Ob. Fg.

Dup. *war lang ich schon, doch schwieg ich noch aus Dis - kre - tion!*

Fl. Ob. Fg. Kl.

Dup. *Auf sei - ner Spur war lang ich schon, doch schwieg ich nur - -*

Lord. *Auf sei - ner Spur war lang er schon, doch schwieg er nur*

CHOR. *Auf sei - ner Spur war lang er schon! aus*

Auf sei - ner Spur war lang er schon! aus

Glock. Trgl. Trp. Pos. Hfe.

Dup. Die Frist, die sie mir aus - ge - setzt_

L. aus Dis - kre - tion! Nun

Dis - kre - tion!

Dis - kre - tion!

Trp. Fl. Ob.

Pos. *p*

Dup. sie ist ver - stri - chen jetzt!

L. 3 sprechet doch schon!

Ver - stri - chen jetzt!

Ver - stri - chen jetzt!

Kl. Vl. I. Ob.

Kl. Hr. Trp.

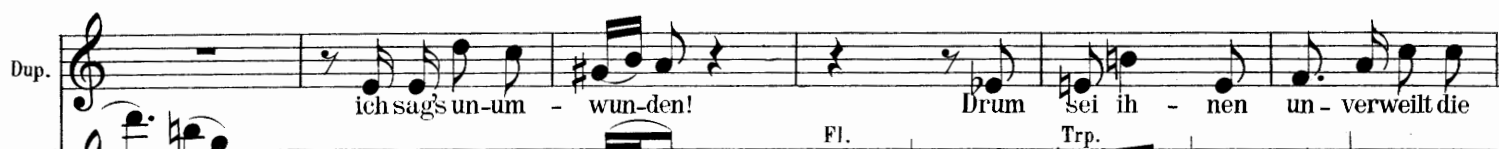
Dup.  Ja, die Frist ver - stri - chen ist!

L.  Ver-stri - chen jetzt!

Str. 

Fl. 

Kl. 

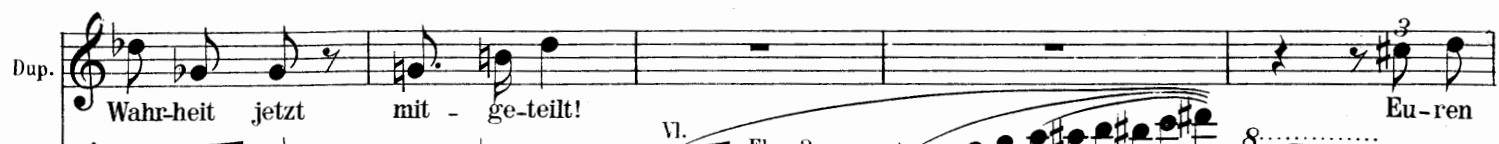
Dup.  ich sag's un-um - wun-den! Drum sei ih - nen un - verweilt die

Fl. 

Trp. 

Kl. 

Pk. 

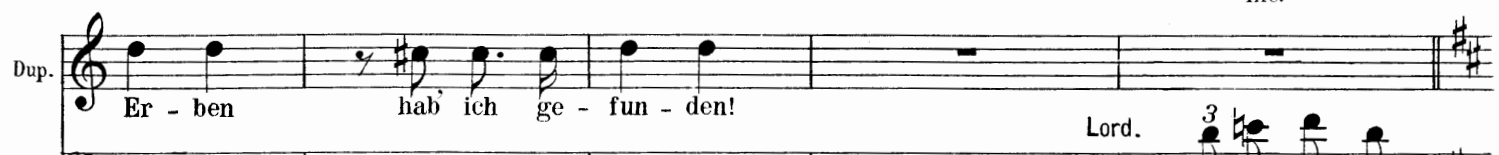
Dup.  Wahr-heit jetzt mit - ge-teilt! Eu-ren

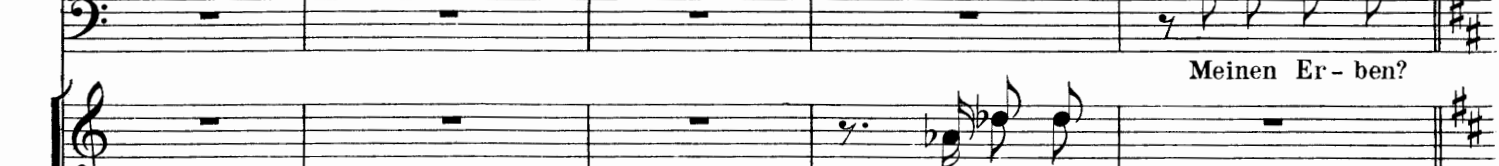
Fl. 3 

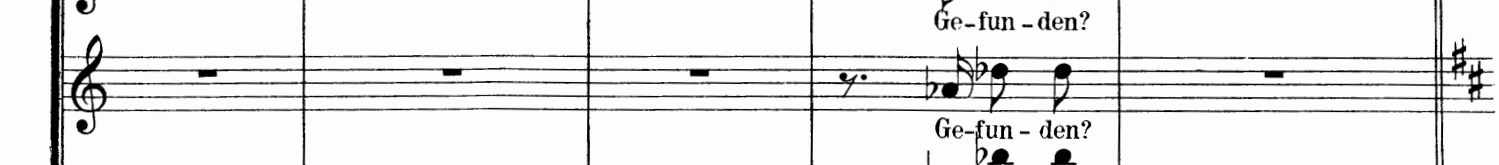
Trp. 

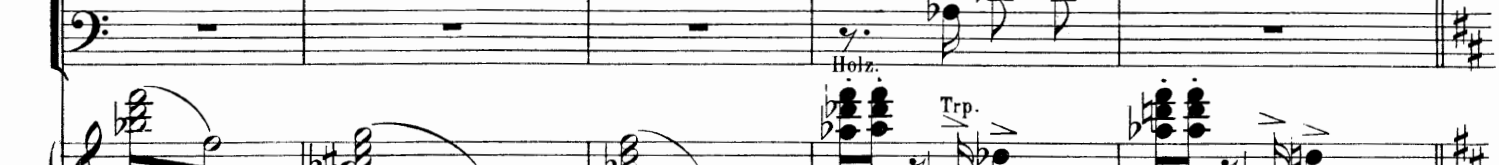
Pos. 

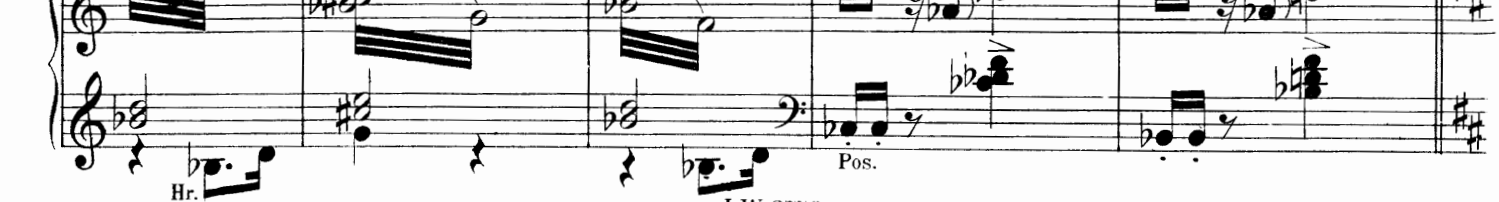
Beck. Hfe. 

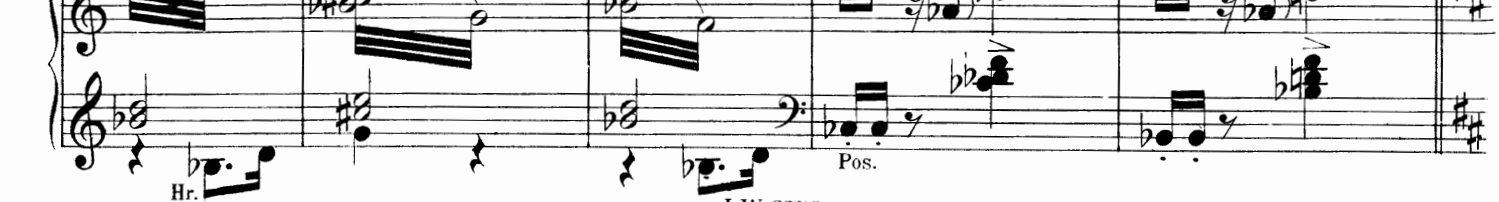
Dup.  Er - ben hab' ich ge - fun - den! Lord. 3 Meinen Er - ben?

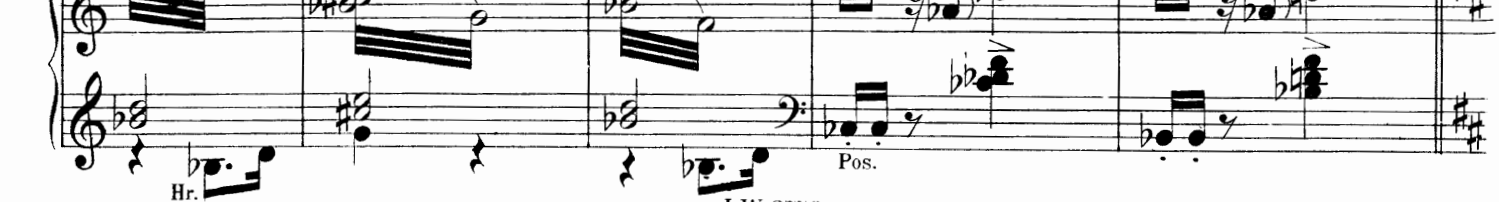
Ge-fun - den? 

Ge-fun - den? 

Holz. 

Trp. 

Pos. 

Hr. 

Daisy. Nur im - mer wei - ter,

Amaranth. Wie steh' ich da?

Dupon. Wie steh' ich da?

Lord. Will ihn sehn!

Gran-di - os, kol - los - sal, fa - bu - los, ka - pi -

Gran-di - os, kol - los - sal, fa - bu - los, ka - pi -

8

Trp. Hr. Kl. Vl. I. Vl. II.

Pk.

Dai. Mut! Bis jetzt geht es ganz

Am. Wie steh' ich da?

Dup. Wie steh' ich da?

L. Wo ist er? ist es wahr?

tal, gran-di - os, ko - los - sal, fa - bu - los, ka - pi -

tal, gran-di - os, ko - los - sal, fa - bu - los, ka - pi -

J. W. 2756.

Dai. gut! Nur Mut! Ganz

Am. Ganz

Dup. Ganz

L. Zeigt mir ihn! Bringt mir ihn! Wo

tal, gran-di - os ist es für - wahr!

tal, gran-di - os ist es für - wahr!

Tempo di Valse.

Dai. na - he, ganz na - he bin schon ich am Zie - le, vom Lie - bes - spie - le,

Am. na - he, ganz na - he, schon bin am Ziel! es fehlt nicht viel!

Dup. na - he, ganz na - he, schon bin am Ziel! es fehlt nicht viel!

L. ist er? wo ist er? auf daß ich ihn se - he, denn ich ver - ge - he

Ach, wie in - tres - sant, a - mü - sant!

Ach, wie in - tres - sant, a - mü - sant!

Tempo di Valse.

Hr. Trp. Fg. Hfe.

Dai. das ich er - dacht: Schon bin am Ziel,
 Am. Der Lord beißt an! Schon bin am Ziel,
 Dup. Der Lord beißt an! Schon bin am Ziel,
 L. vor Schn - sucht schon. Den Er - ben ge - fun - den, der lan - ge ver - schwun - den,
 Den Er - ben ge - fun - den, der lan - ge ver - schwun - den,
 Den Er - ben ge - fun - den, der lan - ge ver - schwun - den,
 Den Er - ben ge - fun - den, der lan - ge ver - schwun - den,

Dai. es fehlt nicht viel!
 Am. es fehlt nicht viel!
 Dup. es fehlt nicht viel! Al - les sollt ihr
 L. den er ge - fun - den. Sagt mir, wo kommt er her.
 den er ge - fun - den hier!
 den er ge - fun - den hier!

Dup. wis-sen, bald könnt Ihr ihn küssen!

L. Sprecht doch, wie sieht er aus? Sieht er ähn - lich

Trp.

Daisy. Der bin ich!

Dup. Euer Er-be! Hier steht er vor

L. mir? Wo denn? Wer denn?

CHOR. Was? Was? Was? Was?

Fl. V. Orch.

Dup. Euch!

Oh oh, oh oh, ein Pic-co-lo!

Oh oh, oh oh, Pic-co-lo!

Str. Trgl. 8. Glock. Holz. Str. Vla.

Daisy. Ein

rit. Ja, ein Pic-co-lo!

Lord. Pic-co-lo! Pic-co-lo!

Ein Pic-co-lo! Pic-co-lo!

rit.

a tempo

Dai. Pic-co-lo gar ein klei-ner, wird jetzt gar zum Mil-lio-när. Ja sa-ge da jetzt noch

Fl.

VI.

a tempo

Str.

Hr.

Fg.

Dai. ei-ner; es gäb' kei-ne Wun-der mehr!

Lord.

Ein Picco-lo

CHOR.

Ein Pic-co-lo wird Mi-llo-

Ein Pic-co-lo wird Mi-llo-

Glock.

Holz.

Hr.

Trp.

Hfe.

Dai. Ein Pic-co-lo, gar ein

L. mein Er-be sein!

Nein! un-mög-lich

när, auf der Welt gibts kein Wun-der mehr!

när, auf der Welt gibts kein Wun-der mehr!

Dai. klei-ner, wird jetzt gar zum Mil - lio - när.

L. ist es so!

Sa-ge doch nur ei - ner noch, es

Sa-ge doch nur ei - ner noch, es

Str. Holz.

Hr. Trp.

Hfe.

Allegro.

I. Nein! man will mich äf - fen! Er sei der Sohn meines Nef - fen?

gibt kein Wun - der mehr!

gibt kein Wun - der mehr!

Allegro.

Fl. VI. I.

Kl. Fg. Trp.

Str.

L. Blut ist stär - ker wie Ei - sen!

Be - wei - sen! Be -

Be - wei - sen!

Ob. Fl. Trp. Beck. Pos.

L. Ja wohl! Be - wei - sen!

wei - sen!

Be - wei - sen!

V. Orch. Cl. Fag. Str. pizz. rit.

Dupont. Al - le Be - wei - se wär'n nur nich - tig,

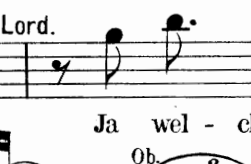
VI. I. Strch. Kl. Fg. Hr.

p a tempo

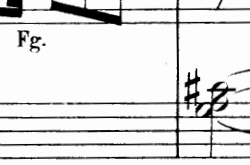
Dup. 
 hatt' ich nicht ei - nen, der sehr wich-tig! Ja wenn den

Fl. 

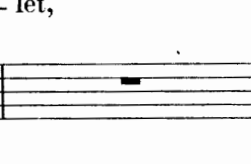
Dup. 
 ei - nen ich nicht hätt', ja wenn den ei - nen ich nicht hätt',

Lord. 

Ja wel - chen denn? Ja wel-chen

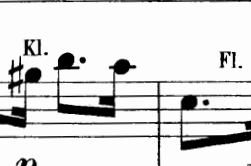
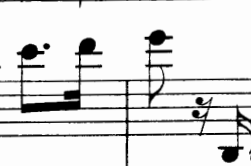
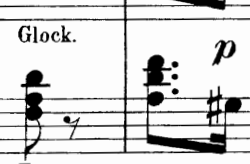
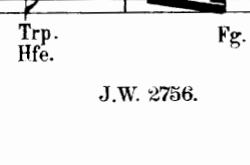
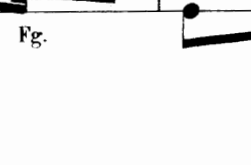
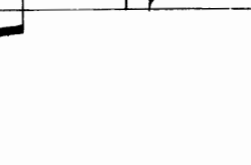
Fl.  Ob.  Fg. 

Dup. 
 das A - mu - let, das A - mu - let! Ja Eu - er

L. 
 denn? Das A - mu - let!

Das A - mu - let! Das A - mu - let!

Das A - mu - let! Das A - mu - let!

Fl.  Kl.  Fl.  Glock.  *f* *p* *f* *p* Vla.  *p* *f* *p* *f* Trp.  Hfe.  Fg. 

Dup. *Lerd - schaft Fa - mi - lien - a - mu - let!* *Hier ist das Eu - re! Seht*

L. *Das A - mu - let?*

Holz.

Fl.

Hr. Trp.

Hfe.

Dup. *her!* *und hier das sei - ne, ganz echt!*

L. *Es ist ganz recht!* *Was seh' ich*

Fl.

Ob.

Glock.

Kl.

Str.

L. *recht!* *Ja ist es wahr!*

Es ist ganz klar! *wie wun - der - bar!*

Es ist ganz klar! *wie wun - der - bar!*

Trp. *f*

Hr.

kl. Tr.

Sehr breit.

63

accel.
(Umarmung)

rit.

L.

Er ist's! in mei - ne Ar - me! V. Orch.

V. Orch. ohne Pos. Stroh. Beck.

f

8

Amaranth.

Tempo di Valse.

Dupont.

Herz - lichst gra - tu - lie - ren wir und wün - schen

Herz - lichst gra - tu - lie - ren wir und wün - schen

Herz - lichst gra - tu - lie - ren wir und wün - schen

Herz - lichst gra - tu - lie - ren wir und wün - schen

Tempo di Valse.

rit. 3

V. Orch.

Am.

Glück hin - fort, füh - ren soll und zie - ren Eu - er

Dup.

Glück hin - fort, füh - ren soll und zie - ren Eu - er

Glück hin - fort,

Glück, wün - schen Glück hin - fort, füh - ren soll und zie - ren Eu - er

Glück hin - fort, füh - ren soll und zie - ren Eu - er

Glück, wün - schen Glück hin - fort,

Daisy.

Am. stol - zes Haus der jun - ge Lord! Herz - lichst gra - tu - lie - ren

Dup. stol - zes Haus der jun - ge Lord! Herz - lichst gra - tu - lie - ren

Lord.

Ha - bet Dank, ha - bet

Ha - bet Dank! Ha - bet

stol - zes Haus der jun - ge Lord! Herz - lichst gra - tu - lie - ren

stol - zes Haus der jun - ge Lord! Herz - lichst gra - tu - lie - ren

Dai. Dank, ha - bet hei - ßen Dank! Frech - heit jetzt mich

Am. wir und wün - schen Glück hin - fort, zie - ren soll und

Dup. wir und wün - schen Glück hin - fort, Frech - heit jetzt mich

L. Dank Ha - bet hei - ßen Dank Glück hin - fort

wir und wün - schen Glück, al - les Glück hin - fort, zie - ren soll und

wir und wün - schen Glück hin - fort, zie - ren soll und

al - les Glück hin - fort,

J. W. 2756.

Dai. nicht ver - las - se, Frech - heit jetzt mich nicht ver - las - se, Frech -

Am. füh - ren Eu - er stol - zes Haus der jun - ge Lord,

Dup. nicht. ver - las - se, Frech - heit steh mir bei, Frech -
 füh - ren Eu - er stol - zes Haus der jun - ge Lord,

füh - ren Eu - er stol - zes Haus, stol -

füh - ren Eu - er stol - zes Haus, Lord,

stol -

Dai. - heit jetzt mich nicht ver - las - se!

Am. Eu - er Haus der jun - ge Lord!

Dup. - heit, jetzt mich nicht ver - las - se! Lord (zu Dupont u. Amaranth)

der jun - ge Lord! Ihr Bei - de seid

- zes Haus der jun - ge Lord!

der jun - ge Lord!

- zes Haus der jun - ge Lord!

p

An.
Dup.
L.

Er geht auf den
Er geht auf den
(zu Allen)
Gä - ste im Schloß beim Fe - ste, Euch lad ich al - le ein!

Vlc. Fg.

Am.
Dup.
L.

Daisy.
Gebt Cham - pag - ner -
Leim!
Leim!
Ja, mei-ne Gä - ste sollt Ihr sein!

CHOR.

Wie no - bel und fein!
Wie no - bel und fein!

Ob.
Hr.
Str.

Dai.

wein!

Ha - bet Dank, ha - bet Dank für die - se Eh - re, die ihr ge - wäh - ret,

Ha - bet Dank, ha - bet Dank für die - se Eh - re, die ihr ge - wäh - ret,

f V. Orch.

Gaston (hinter der Szene).

Flüch - ti - ges Glück, du gibst zu - rück nie, was an

hoch-ed - ler Lord!

hoch-ed - ler Lord!

Vl. Glock. Fl. Ob. Kl. Hr. *pp* Kl. Solo.

Ga.

Stun - den ent - schwun - den! Treu - los ge - sinnt, schei - dest Du blind, was sich in

Vl. Solo. Hfe.

Ga. Lieb ver - bun - den.

Lord.

Jetzt laßt uns lustig sein beim al - ler-be-sten

8 Trp.

f Holz.

Fg. Vlc.

Daisy u. Amaranth.

Presto.

So schenket doch ein! Hoch der

Dupont.

So schenket doch ein! Hoch der gold - ne Wein im Be-cher! Hoch der

Cabarin.

So schenket doch ein! Hoch der

L. Wein! Hoch der

CHOR.

Presto.

So schenket doch ein! Hoch der

So schenket doch ein! Hoch der

V. Orch. ohne Pos.

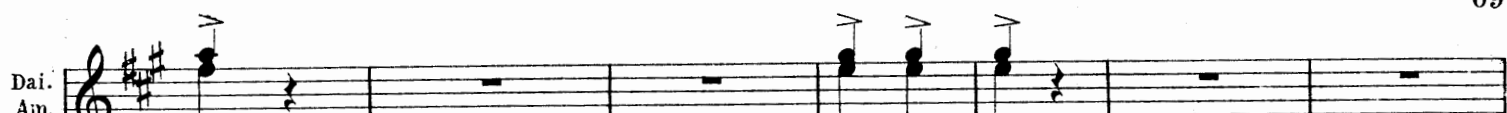
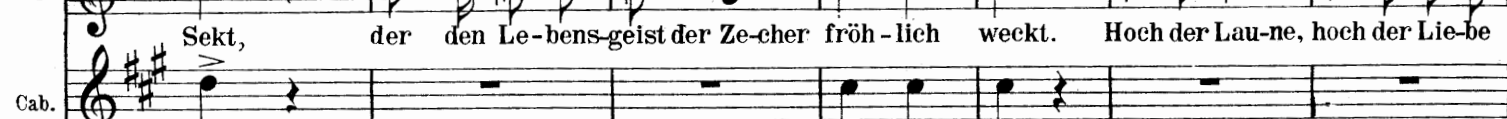
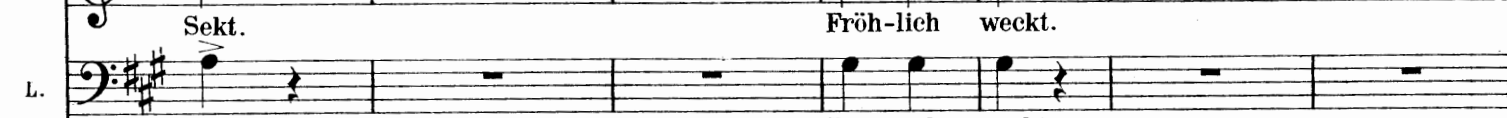
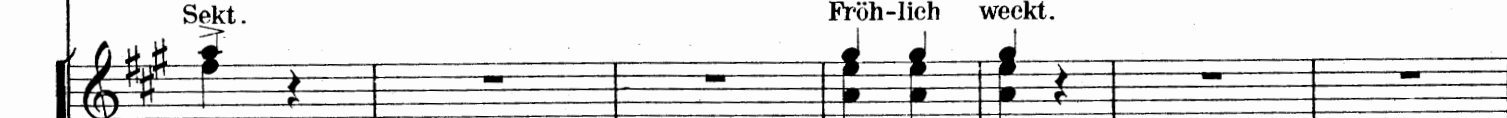
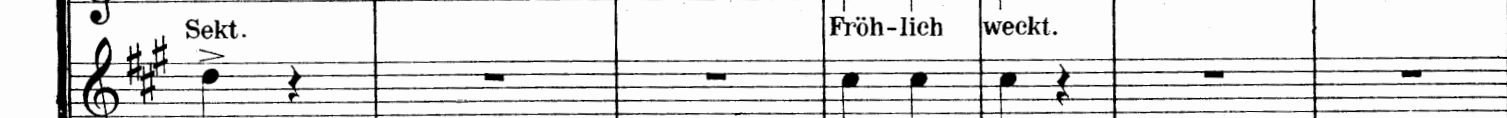
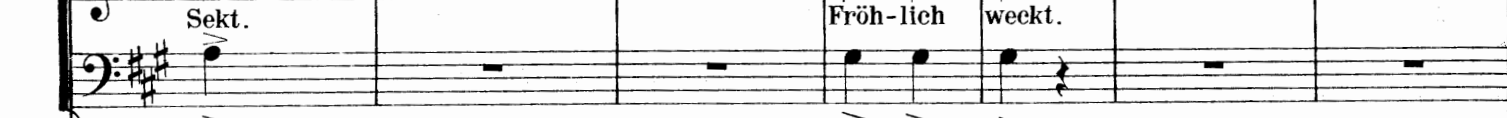
Presto.

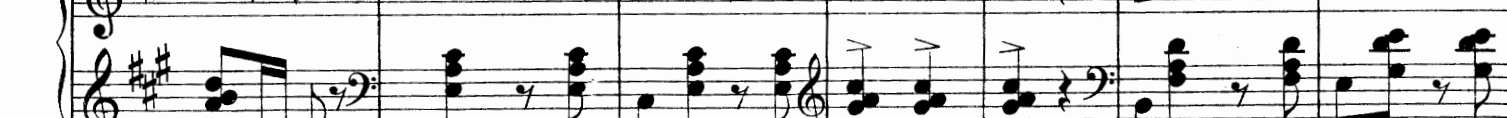
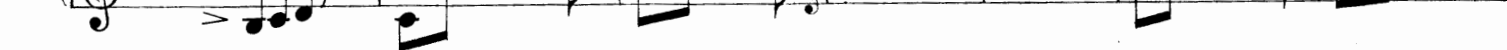
VI. Ob. KL.

Hr. Fg. Str.

V. Orch.

Pk.

Dai. Am. 
 Am. 
 Dup. 
 Cab. 
 L. 



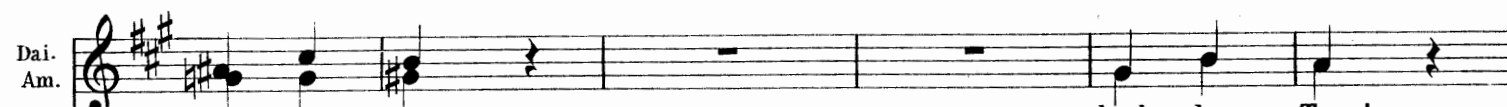
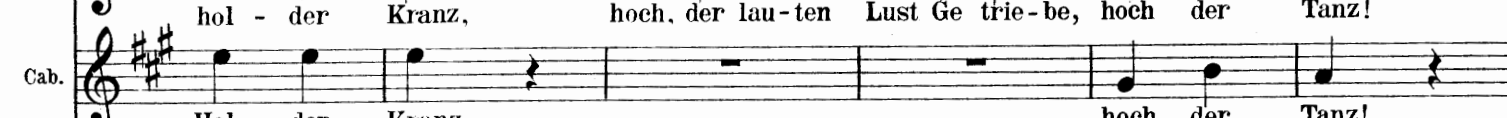
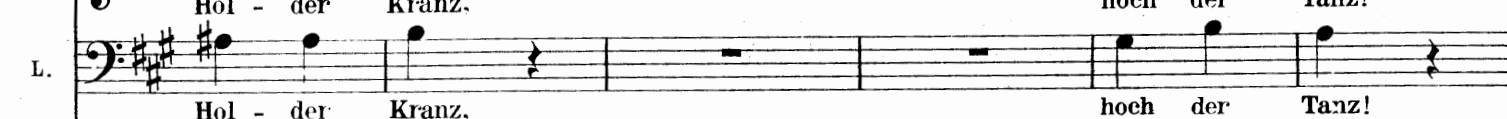
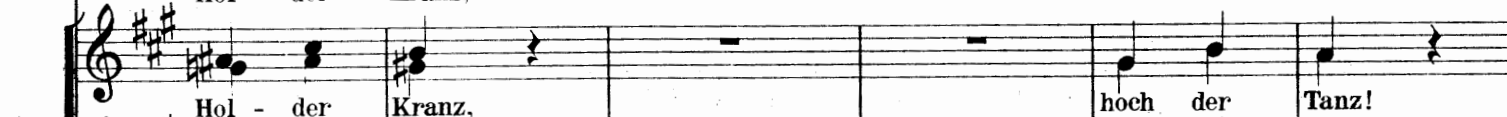
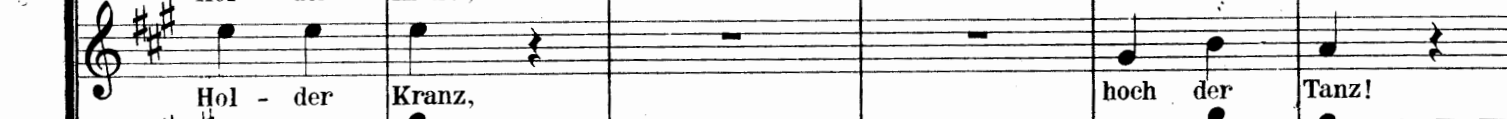
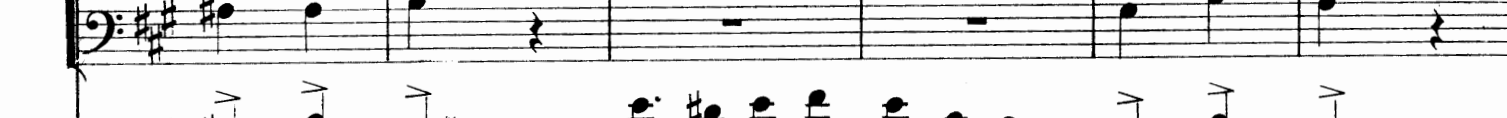
Sekt. Fröh-lich weckt.

Sekt, der den Le-bens-geist der Ze-cher fröh-lich weckt. Hoch der Lau-ne, hoch der Lie-be

Sekt. Fröh-lich weckt.

Sekt. Fröh-lich weckt.

Sekt. Fröh-lich weckt.

Dai. Am. 
 Am. 
 Dup. 
 Cab. 
 L. 





Hol - der Kranz, hoch der Tanz!

hol - der Kranz, hoch, der lau-ten Lust Ge trie-be, hoch der Tanz!

Hol - der Kranz, hoch der Tanz!

Hol - der Kranz, hoch der Tanz!

Hol - der Kranz, hoch der Tanz!

Hol - der Kranz, hoch der Tanz!

Hol - der Kranz, hoch der Tanz!

Dai.
Am.

Hoch der gold'-ne Wein im Be - cher, hoch der Sekt, der den Le - bens-

Dup.

Hoch der gold'-ne Wein im Be - cher, hoch der Sekt, der den Le - bens-

Cab.

Hoch der gold'-ne Wein im Be - cher, hoch der Sekt, der den Le - bens-

L.

Hoch der gold'-ne Wein im Be - cher, hoch der Sekt, der den Le - bens-

Dai.
Am.

geist der Ze - cher fröh - lich weckt. Hoch die Lau - ne, hoch die Lie - be,

Dup.

geist der Ze - cher fröh - lich weckt. Hoch die Lau - ne, hoch die Lie - be,

Cab.

geist der Ze - cher fröh - lich weckt. Hoch die Lau - ne, hoch die Lie - be,

L.

geist der Ze - cher fröh - lich weckt. Hoch die Lau - ne, hoch die Lie - be,

Dai.
Am.

hoch die Lau-ne, hoch die Lie-be, sie le - be, sie le - be hoch!

Dup.

hoch die Lau-ne, hoch die Lie-be, sie le - be, sie le - be hoch!

Cab.

hoch die Lau-ne, hoch die Lie-be, sie le - be, sie le - be hoch!

L.

hoch die Lau-ne, hoch die Lie-be, sie le - be, sie le - be hoch!

hoch die Lau-ne, hoch die Lie-be, sie le - be, sie le - be hoch!

hoch die Lau-ne, hoch die Lie-be, sie le - be, sie le - be hoch!

hoch die Lau-ne, hoch die Lie-be, sie le - be, sie le - be hoch!

Tanz.
Presto.

ff V. Orch.

(Vorhang.)

ff

Ende des I. Aktes.

ZWEITER AKT.

Nr. 9. Walzerintermezzo.

Moderato.

Ob. Fl. VI. I. 3

Str. *p*

Hfe. Ob. Kl. Pk.

Langsames Walzertempo.

Vi. Kl. Str. *p molto cantabile* Hr. Hfe. Kl. Fg.

Ob. Trp.

a tempo

rit. *mf*

f *pp*

meno mosso

Holz.
I Str.
mf Hr.
Trp.
Hfe.

Vi. Solo.
f

Nr. 10. Introduction.

(Black und Chor.)

Allegro.

Holz.

Blech.

Str.

mf Fg.

Pk.

(Vorhang.)

Beck.

Trgl.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß.

CHOR.

In die grü - nen Laub - ge - win - de flech - tet ro - te Rosen ein!

Hier auch wel - che!

V. Orch.

fügt zu bun - ten Blu - men - rei - hn.

Flo - ras schön - ste An - ge - bin - de

fügt zu

bun - ten Blu - men-reih'n, fügt zu bun - ten Blu - men-reih'n!

f Schmükt die To - re und die Hal - len,

Ja, es wird ihm wohl ge - fal - len,
streu - et Blu - men da und dort!

Holz.
Str.

ja, es wird ihm wohl ge-fal - len un - serm jun - gen Lord, dem jun - gen

ja, es wird ihm wohl ge-fal - len un - serm jun - gen Lord, dem jun - gen

Black.

Schmük-ket Gar - ten, schmük - ket Haus!

Lord.

Lord.

f Pos. *pp* Fl.

B.

Zeich - net euch durch Ei - fer aus!

f Hörn. Trp. Pos.

Schmük - ket den Gar - ten und Haus!

Schmük - ket den Gar - ten und

Pk.

Schmük - ket den Gar - ten und Haus!

Haus!

In die grü - nen Laub - ge win - de flech - tet ro - te

In die grü - nen Laub - ge win - de flech - tet

V. Orch. *p*

Ro-sen ein! Flo - ras schön - ste An - ge - bin - de

ro - - te Rosen ein! Flo - ras schön - ste An - ge - bin - de

fügt zu bun - ten Ro - sen - reiñn. fügt zu bun - ten Blu - men -

fügt zu bun - ten Ro - sen - reiñn. fügt zu bun - ten Blu - men -

reiñn, fügt zu bun - ten Blu - men - reiñn! Drum

reiñn, fügt zu bun - ten Blu - men - reiñn! Drum

pp

in die grü - nen Laub - ge - win - de flech - tet ro - te Ro - sen ein!

pp

in die grü - nen Laub - ge - win - de flech - tet ro - te Ro - sen ein!

pp

Blu - men - reihn!

Flo - ras schön - ste An - ge - bin - de fügt zu bun - ten Blu - men - reihn,

Flo - ras schön - ste An - ge - bin - de fügt zu bun - ten Blu - men - reihn,

Blu -

Trgl.

Blu - men - reihn!

Blu - men - reihn!

men - reihn!

ppp

Beck.

3

Nr. 11. Snob-Lied.

(Daisy u. Chor.)

⊕ Aber meine Liebe ist echt.

⊕⊕ Ja morgen.

Moderato. **Daisy.**

Fl. 3
7 3 3

Str.

Kl. Hr. Fag.

Pk. Hfe.

1. Wer hoch - ge - bo - ren,
2. Wir ganz al - lein nur
Engl. Hr.

Dai.
der ist er - ko - ren and' - re zu re - gie - ren und den Staat zu zie - ren,
sind rein und fein nur, ge - ben auf der gan - zen Welt den gu - - ten Ton an!

Fl.

Dai.
Glanz, Rang und A - del ganz oh - ne Ta - del ihm al - lein ge - büh - ren,
Die Bür - ger - see - len nie zu uns zäh - len, denn der Mensch, das weiß man,

Dai.
kei - ner darf d'ran rüh - ren! Wür - de - voll ist zwar der Stand a - ber nie a - mu - sant,
fängt erst beim Ba - ron an! Oh - ne uns, so glaub' ich, wä - re die lie - be Welt

Fl. 3
Ob. 3

Dai.

a - ber man ist hier im Land vor-der-hand to - le-rant! No - bel näm - lich gra-de ist,
 un - ge-heu - er stiel - los oh - ne Zwei-fel be-stellt! Ja, die Welt - es bit-ter hätt!

Hr.
 Glocke.

Dai.

wenn man furcht - bar fa - de ist, Tem - pra - ment - ist nicht feu - dal, fi - done!
 wenn die kei - ne Rit - ter hätt! Für mein Land - geb' ich mein Le - ben hin!

Dai.

A - del, wenn - er ras-sen-rein, muß stets hübsch ge-las-sen sein, das ge-hört - ja zum bon
 Denn sonst sah' es trü-be aus gin - ge uns - die Lie-be aus, For the King - and for my

Dai.

ton! Fl. 1. 2. Fad, fad, fad ist die Nob - les - se
 Queen! Kl. Str. Fg. Hfe.

Dai. a - ber furcht - bar fein! Un-ser blau - es Blut ist ein lau - es Blut, das nicht

Fl.

Pk. Glock.

Dai. stür - misch fließt a - ber rein so la - ri - fa - ri. Fad, fad, fad ist die Nob-les - se

Fl.

Hr.

Dai. und das macht mir Pein! Denn mein ro - tes Blut, ist kein to - tes Blut, im Ge-gen-

Glock.

Dai. teil es rollt in hei - ßer Glut. **f** Fad, fad, fad ist die Nob-les - se

Sopr. **f**

Alt. **f**

Ten. **f**

Baß. **f**

CHOR.

V. Orch.

Dai.

a - ber furcht - bar fein! Un - ser blau - es Blut ist ein

a - ber furcht - bar fein! Un - ser blau - es Blut ist ein

a - ber furcht - bar fein! Un - ser blau - es Blut ist ein

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Dai.

lau - es Blut, das nicht stür - misch fließt a - ber rein so la - ri - fa - ri.

lau - es Blut, das nicht stür - misch fließt a - ber rein so la - ri - fa - ri.

lau - es Blut, das nicht stür - misch fließt a - ber rein so la - ri - fa - ri.

The piano accompaniment continues with similar textures. The right hand has a more active melodic line, while the left hand maintains a steady harmonic foundation with chords and eighth-note patterns.

Dai.

Fad, fad, fad ist die Nob-les - se und das macht uns Pein! Un-ser

Fad, fad, fad ist die Nob-les - se und das macht uns Pein! Un-ser

Fad, fad, fad ist die Nob-les - se und das macht uns Pein! Un-ser

Kl.

Str.

Hfe.

Fg.

Pk.

Dai.

ro - tes Blut ist kein to - tes Blut, im Ge-gen-teil es rollt in hei - ßer Glut!

ro - tes Blut ist kein to - tes Blut!

ro - tes Blut ist kein to - tes Blut!

Fl.

Ob.

Hörn.

Glocke.

V.Orch.

ff

Nr. 12. Aeroplan-Duett.

(Kitty, Jim.)

♢ Wie natürlich haben wir uns gezankt.

♢♢ Ich entführe dich in die Lüfte.

Allegretto gracioso.

Kitty.

1. Wenn ein neidisch Ge-bot Dich zu rau-ben mir droht, dann ent-
 2. wär wun-der-bar, wie ein Nach-ti-gall-paar schwin-gen

Holz. *mf* Glock. Hr. *p* Holz. Str. pizz.

Ki.
 führ' ich Dich selbst ei-nem Zwang!
 wir in das Blau uns hin-ein!

Jim.

1. A-ber wie und wo-hin den Ver-fol-gern ent-fliehn, ach wir
 2. Hin-ter uns fliegt zu-rück Neid und Miß-gunst und Tück und wir

Ki.
 Wer ver-mag uns zu nahen, wenn in Ae-ro-plan ich mein
 Wenn der Luft blau-es Meer ich mit dir durch-quer, ein-ge-

J.
 blie-ben ver-bor-gen nicht lang!
 wä-ren im Welt-all al-lein!

Streh. Trp. Pos. Pk. Trgl.

Ki. Schätz-chen mein hol - des ent - führ!
hüllt rings in himm-li-schen Duft,

J. Ei das sä - he ich gern und das wär mo - dern, wenn die
wenn die Luft wir durch-zieh'n durch den Ä - ther hin, ist die

Fl. Ob.
Trp. I.
Strch. pizz.

Ki. rit. - - -

J. 1. 2. Ich mit Dir rit. - - -

Luft ich durch-eil-te mit Dir!
Welt un-ter uns für uns Luft.

1. 2. Ja du mit mir!

Fl. 3 3
Hr. Kl.

Tempo di Valse.

Ki. Flieg, flieg, Ae - ro - plan! flieg' in die schimmern - den Fer - nen!

J. Flieg, flieg, Ae - ro - plan! flieg in die schimmern - den Fer - nen!

Tempo di Valse.

Glock. p Str.
Holz. VI.
Pk.

Ki. Flieg, flieg kühn him-mel - an! flieg' bis em - por zu den Ster - - - nen!

J. Flieg, flieg kühn him-mel - an! flieg', flieg' zu den Ster - nen!

Ki. *pp*
 Trag ein lie-ben-des Paar bis an des Him-mels Al - tar,
 J. *pp*
 Trag ein lie - bendes Paar zu des Him - mels Al - tar,

Trgl. *pp*

Ki. *rit.* *a tempo*
 flieg zu den Sternen der Lie - be, flieg', flieg', flieg'!
 J. *1.*
 flieg zu den Ster-nen der Lie - be, flie - ge, o flieg', o flieg'!

1. Tanz.
p

1.

1.

1. 2.

Ei das

Tanz.

Holz.
Str.
Hr.

Hfe. Pk.

Trp.

Fl.
Ob.

Kl.

Pos.

Reo.

*

Nr. 13. Ensemble.

(Daisy, Gaston, Lord, Black u. Chor.)

- ⊕ Das ist kein Apfel mehr.
 ⊕⊕ Jetzt stehen wir bald vor der Entscheidung.

Moderato.

KL. Vla. Fl. I. Vl. I. Fl. II. Vl. II. Ob. Kl. Trp. Vle. Fg. Hörn. KB. Pk. p

Fl. I. Fl. II. Ob. Trp. Vle. Fg. Hörn. KB. Pk. p

Black. Eu-er Lordschaft ho-he Gä-ste treffen ein zum ho-hen

Fl. V. Orch. Holz. Str.

Lord. Ich laß bit -

Bl. Fe-ste, al-te Freund-schaft neu zu kit-ten! V. Orch. 3 f Holz. Str. Hr.

Tempo di Polonaise.

L. ten!

Bl.

Kl. Lord und La - dy

Tempo di Polonaise.

rit.

p Trp.

Daisy (zu Dupont).

Sieh dir die nur an,

L. Hoch - will - kom - men, nur her - ein!

Bl. Blam - fon - tain!

Kl. 3 3

Hörn.

V. Orch.

Fg.

Hfe.

Dai. wie die an - ge - tan, ei - nen Witz - blatt ent - sprun - gen.

Bl. Earl, of Know - ledgh

Trp. 3

Hr. 3

Dai. 

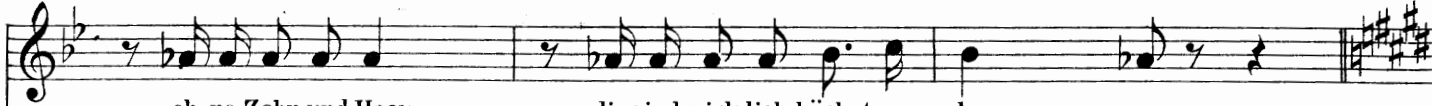
Lord. Ei, welch stol-zes Paar

Ho-heit, wel-che gro-ße Ehr!

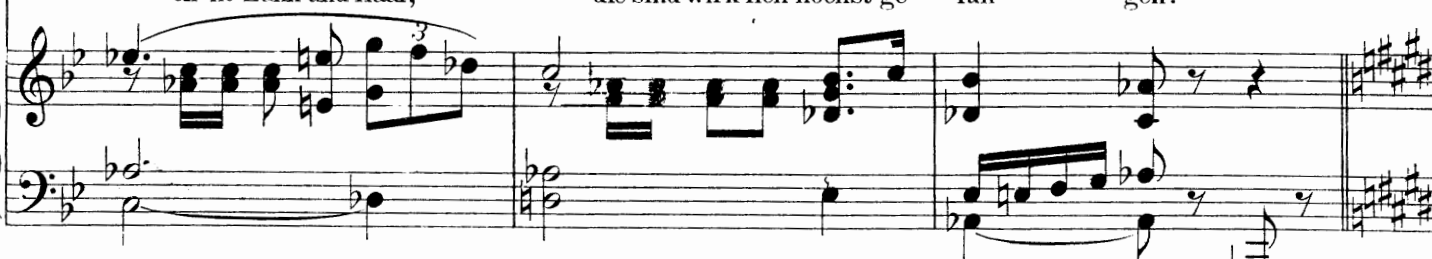
Bl. 

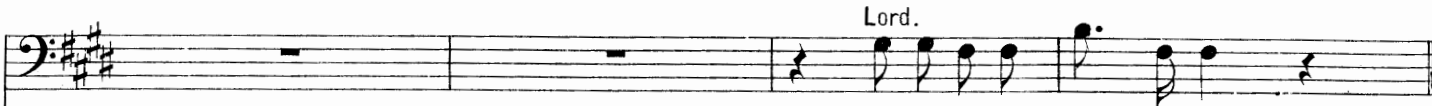
Lord und Pair!

V. Orch. ohne Pos. 

Dai. 

oh-ne Zahn und Haar, die sind wirk-lich höchst ge-lun-gen.



Lord. 

Eu-er Liebden, hoch-er-freut!

Bl. 

Ba-ron und Ba-ro-ness of Lloyd!



Daisy. 

Auch die sind gut.



Black.

Count of Big und Count of Falk. La-dy Wendnes day, Mistres Walk,

Bl. Lord of Brigh-ton, Wigh-ton, Nigh-ton Ladies Lyh-ton, Cly-ton, Wri-ton!

Lord.

Ich hoff'sgeht ih-nen al-len gut!

Engl. Hr.

Kl. Hörn.

Fg. Tamburin.

Wel-ling-ton, Stel-ling-ton,

L. Ich hoff's, daß ih-nen gut es geht!

Bl. Nel-son, Wil-son, Har-ry-son.

Bl. *Daisy.*
Wenn un - ter so viel
Bel - ling - ton, Wel - ling - ton, Bal - son, Nil - son, Bar - ry - son.

Dai.
blau - em Blut, sich mein ro - tes blos nicht ver - rät!

Lord.
O wel - che Freu - de, Sie da, Sie?

Black.
Marquis Ga - ston de cre - ty Cré - sy.

Daisy.
Jetzt Frechheit, steh mir bei!

Gaston.
My - lord! Ich war so frei hier zu er - schei - nen!

Fl.
Trp.
f Hr.
tr

Lord.
Viel lie - be Freun - de,

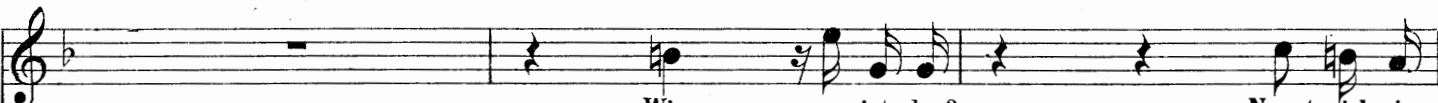
L. ed - le Frau'n, und ho - he Herrn von Got - tes Gna - - den, be - kannt ist auch wohl

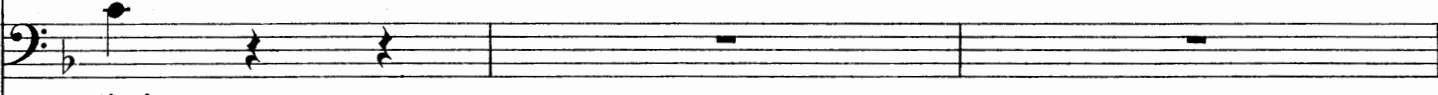
L. al - len schon, Fl. wes - halb ich euch heut ein - ge - la - - den! Mir hat ein gü - ti -

L. ges Ge - schick ver - gönnt, noch eh ich kam zu ster - ben, zu fin - den, o welch

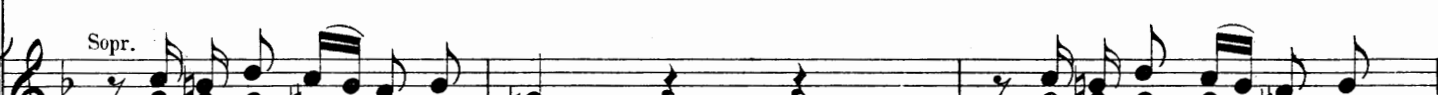
L. ho - hes Glück, den lang verscholl - nen Lei - bes - er - ben, den ich hier euch prä - sen -

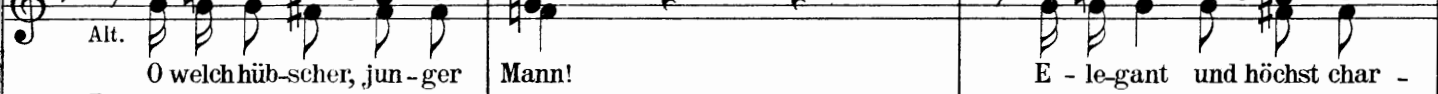
Trp.
Hr.
pp
Str.
Fl. Ob.
Kl.
Fag.
Hörn.
Hfe.
Ob.
Trp.
Pos.

Ga.  Wie, was ist das? Narrt mich ein

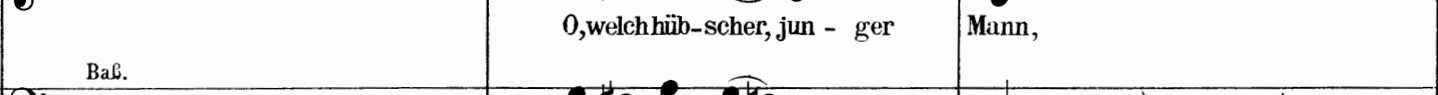
L.  tier!

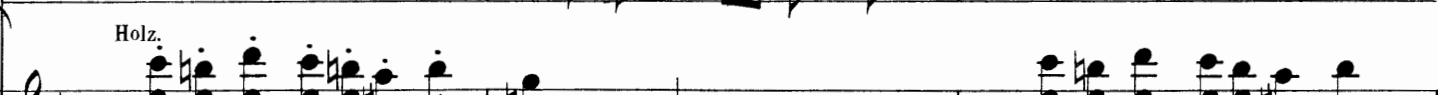
CHOR.

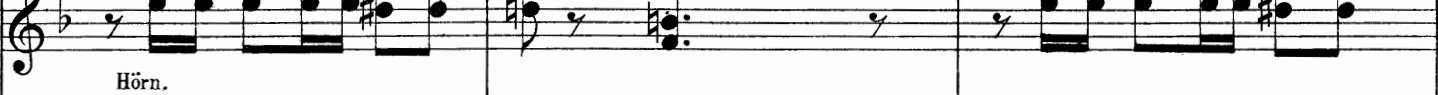
Sopr. 

Alt.  O, welch hübscher, jun-ger Mann! E - le-gant und höchst char -

Ten. 

Baß.  O, welch hübscher, jun - ger Mann,

Holz. 

Hörn. 

Fag. 

Glocke. 

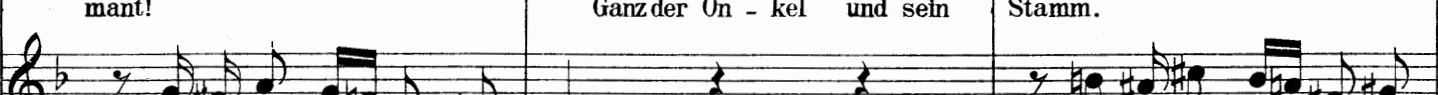
Pos. I. 

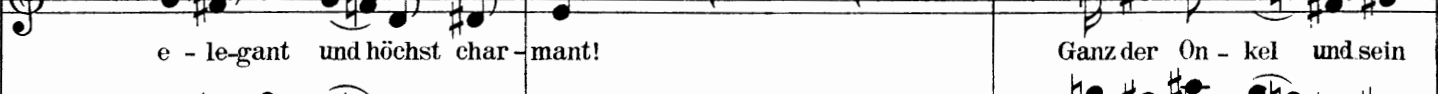
Hfe. 

Ga.  Traum! Die - ses An - ge-sicht

L.  mant! Ganz der On - kel und sein Stamm.

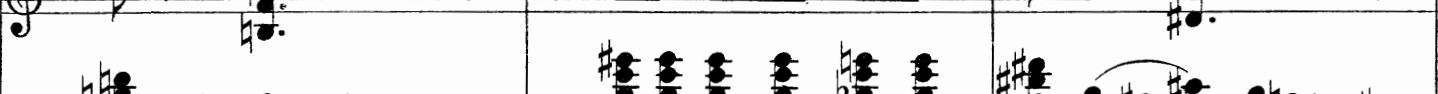
CHOR.

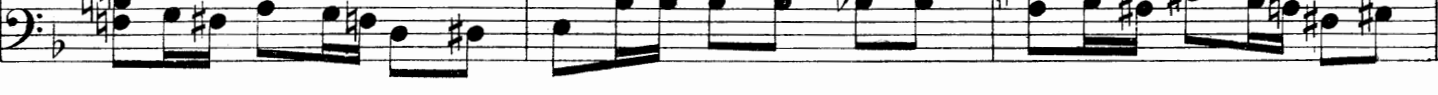
Sopr. 

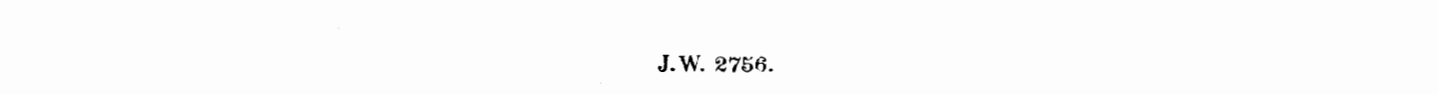
Alt.  e - le-gant und höchst char-mant! Ganz der On - kel und sein

Ten. 

Baß. 

Holz. 

Hörn. 

Fag. 

Glocke. 

Pos. I.

Hfe.

Ga. 

Ich fass es kaum!

Vornehm, ganz ein E - del - mann!

Stamm!

Vornehm, ganz ein E - del - mann!

V. Orch.

Lord. 

Noch bin ich nicht zu En-de!

Drum verzeiht!

Trp.

Str.

Holz.

Ob.

pp

L. 

hier ist der Treff-li - che, der ihn fand!

Mon - si - eur Du-pont,

Fl.

Ob.

Kl.

Fl.

L. 

als De - tec - tiv be-kannt, und hier, die mir das Wun - der

Ob.

Fl.

L. vor - her pro - phe - zeit! Die Py - tha von Pa - ris, Madame A - ma -

Fl.

Hörn.

Str.

Hfe.

L. ranth!

Sopr.

Alt.

Wie charmant, in-tressant, pi - kannt!

Ten.

Wie charmant, in-tressant, pi - kannt.

Baß.

Merveilleuse in - ge-niös troub -

Holz.

Hörn.

Trp.

Glock.

Mer-veuiHeus in - ge-neus troub - lant!

lant!

Daisy.
 Mein Herr, sie mu-stern mich so son-der-bar!

Gas-ton.
 und wenn ich bit - ten darf, wa -

Ga.
 nein, Par - don, ja das ist wahr!

Dai.
 rum? und wenn ich bit - ten darf, wa - rum? Wa -

Ga.
 ich hab, par - don, Es ist zu dumm!

Dai.
 rum, wes-halb, wie - so?

Ga.
 Ich hab, ich weiß nicht ge -

Fl.
 Ob.
 Kl.
 Horn.
 Fg.
 Hr.
 Hfe.

Ga. nau mehr wo, ihr Ant - litz schon mal ge - se - hen! Fl. ³

Daisy. Mag sein, ich wund' - re
Ga. be - kannt ist's mir, ich muß ge - ste - hen! Kl. Fl. VI.

Dai. mich nicht drum, viel kam ich in der Welt her - um. Fl.

Dai. Mag sein, mag
Ga. O, die - se Ähn - lich - keit mit ihr!

Allegro.

Dai.

sein!

hel - fet uns Mei - ster,

Ra - tet uns Py - tha,--

ret - tet uns Py - thia,--

Allegro.

Holz.

Str.
Hörn.

Pk.

Hfe. kl.Tr.

Moderato.

Lord.

Viel ed - le Da - men, ed - le Herrn,

in - deß auf den No -

hel - fet uns Mei - ster!

Moderato.

Horn.

Holz.

L.

tar wir war - ten, hoff' ich, zerstreun sie sich gern im Schlo - ße rings, im Wald und Gar - ten!

Str.
Hörn.

Fg.

Tempo di Polonaise.

Mit Ver-gnü - gen!

Mit Ver-gnü - gen!

Tempo di Polonaise.

V. Orch.

f

Glück und Se-gen, jun-ger Lord,

wün - schen wir von Her - zen!

Glück und Se-gen, jun-ger Lord, wün - schen wir von Her - zen!

Glück und Se-gen, jun-ger Lord, wün - schen wir von Her - zen!

wün - schen wir von Her - zen!

wün - schen wir von Her - zen!

Daisy.

Ich bin ge-rührt und tief be-wegt, für die Gna-de, die ihr für mich hegt.

Freu - de loh - ne Euch hin - fort

für ver - gang' - ne Schmer - zen!

Freu - de loh - ne Euch hin - fort für ver - gang' - ne Schmer - zen!

Für ver - gang' - ne Schmer - zen!

Daisy.

Ich bin gerührt und tief bewegt für die Lie-be, die man für mich hegt!

Ja, man sieht es, das ist blau - es

Ja, man sieht es, das ist blau - es

Blut, ech - ter A - del

Blut, ech - ter A - del

oh - - ne Zwei - fel kund sich tut.

oh - - ne Zwei - fel kund sich tut.

Holz.

pp Fg. Vlc.

Tamb.

Fg.

Fl.

Kl.

Str.

Nr. 14. Lied vom Haubenstock.

Tanz-Duett.

(Daisy, Kitty.)

⊕ Weil ich den Marquis nicht liebe.
 ⊕ weißt Du noch?

Allegretto.

Kitty.

War Doch Fl.

V. Orch.

mf Hfe.

p Str.

Daisy.

die hat-te ei - nen Hau-ben-stock!
 und al-les zog mit Lust auf's Land!

Ki.
 einst ei - ne nied - li-che Putz-mam - sell,
 als einst ein Sonn - tag kam son - nen - hell,

Das Da

Hörn.

Fg.

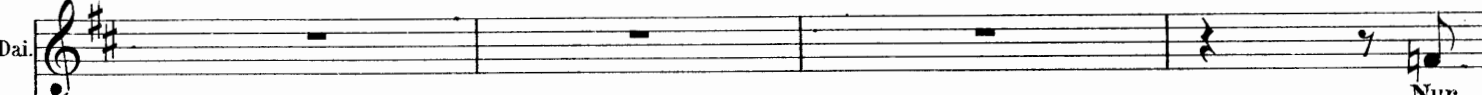
- mit blon-dem fal - schen Haar-ge-lock!
 - den Hau-ben-stock an sei-ner Hand!

Dai.

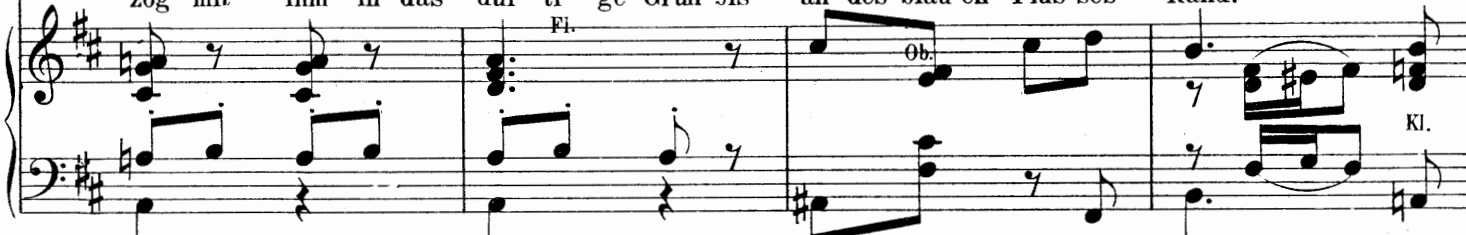
Ki.
 war ein blei-cher Wachs-ge - sell -
 nahm die klei - ne Putz-mam - sell -

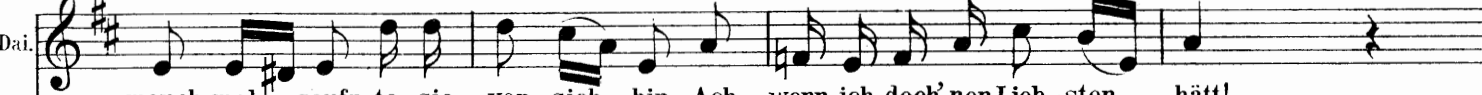
Von Sie

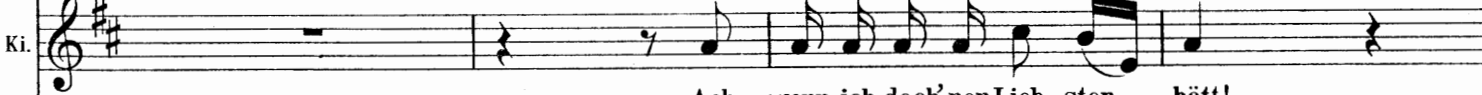
Trp.

Dai.  Nur Dort

Ki.  früh bis spät saß die Putz-ma-cher-in bei ih-rer Ar-beit still und nett!
zog mit ihm in das duf-ti-ge Grün bis an des blau-en Flus-ses Rand!

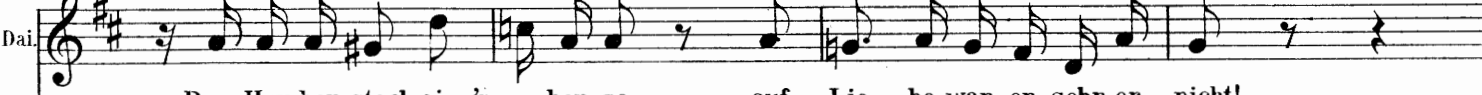
 Fl. Ob. Kl.

Dai.  manch-mal seufz-te sie vor sich hin: Ach wenn ich doch'nen Lieb-sten hätt!
setz-te still sie sich mit ihm hin just in den wärm-sten Son-nen - brand!

Ki. 

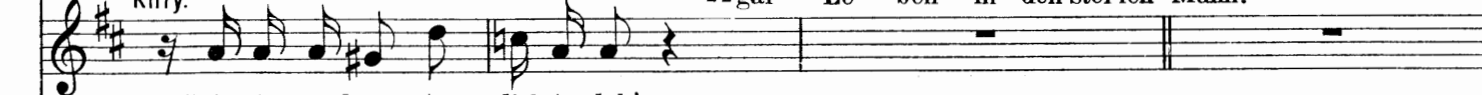


Ach wenn ich doch'nen Lieb-sten hätt!
--just in den wärm-sten Son-nen - brand!

Dai.  Dem Hau-ben-stock ging's e-ben so, auf Lie-be war er sehr er-picht!
Sie sah den wächs-er - nen Ge-mahl Holz mit ei-nem Blick voll Lie-be an.

 Pos. Trp.

Dai.  *rit.* Nur seuf-zen konnt er lei-der nicht!
--gar Le-ben in den stei-fen Mann!

Kitty. 

 Pos. Trp. *rit.*

Sein Her-ze brann-te lich-ter-loh!
Jhr schien, als käm mit ei-nem mal Holz.

Tempo di Polka.

Dai. Und der ver-lieb - te Hau - ben - stock, Hau - ben - stock, Hau - ben - stock,
Und der ver-lieb - te Hau - ben - stock, Hau - ben - stock, Hau - ben - stock,

Ki. Und der ver-lieb - te Hau - ben - stock, Hau - ben - stock, Hau - ben - stock,
Und der ver-lieb - te Hau - ben - stock, Hau - ben - stock, Hau - ben - stock,

Tempo di Polka.

Trp. Holz.

Beck.
Fg.

Dai. stand wie der Fuchs vor'm Trau - ben - stock, Trau - ben - stock, Trau - ben - stock,
stand wie der Fuchs vor'm Trau - ben - stock, Trau - ben - stock, Trau - ben - stock,

Ki. stand wie der Fuchs vor'm Trau - ben - stock, Trau - ben - stock, Trau - ben - stock,
stand wie der Fuchs vor'm Trau - ben - stock, Trau - ben - stock, Trau - ben - stock,

Pos.
gr. Tr.

Dai. fühl - te sein Herz wie ein Schrau - ben - stock, Schrau - ben - stock, Schrau - ben - stock,
fühl - te sein Herz wie ein Schrau - ben - stock, Schrau - ben - stock, Schrau - ben - stock,

Ki. fühl - te sein Herz wie ein Schrau - ben - stock, Schrau - ben - stock, Schrau - ben - stock,
fühl - te sein Herz wie ein Schrau - ben - stock, Schrau - ben - stock, Schrau - ben - stock,

Trp. Beck.

Dai.
 Ki.
 V. Orch.

konn - te nicht muk - ken, föhl - te von Glu - ten
 konn - te blos guk - ken heiß sich durch - flu - ten
 steif nur und stumm, im Lie - bes - bann,

Dai.

und die Ver-ehr - te glü - hend be-gehr-te sah sich nicht um!
bis er voll Won-ne ach in der Son-ne gänz - lich zer - rann!

Ki.

und die Ver-ehr - te glü - hend be-gehr-te sah sich nicht um!
bis er voll Won-ne ach in der Son-ne gänz - lich zer - rann!

The image shows a musical score for a three-part setting of a poem. It features three staves: a soprano staff (labeled 'Dai.'), an alto staff (labeled 'Ki.'), and a piano accompaniment staff (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part consists of chords and single notes in both hands. The lyrics are: 'und die Ver-ehr - te glü - hend be-gehr-te sah sich nicht um! bis er voll Won-ne ach in der Son-ne gänz - lich zer - rann!'. The music is in a simple, folk-like style.

Musical score for 'Tanz.' (Dance). The score is written for two parts: Trp. (Trumpet) and Beck. (Bassoon). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Trp. part is in the treble clef, and the Beck. part is in the bass clef. The score consists of six measures. The Trp. part plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the Beck. part provides harmonic support with chords and single notes. The score is labeled 'Tanz.' at the beginning and 'V. Orch.' (Violoncello and Orchestra) at the end.

[illegible]

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass, in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The melody is primarily in the Treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the Treble staff and a fermata over the final note. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the bottom of the page.

Nr. 15. Finale II.

(Daisy, Amaranth, Gaston, Dupont, Lord, Notar, Chor.)

⊕ Ich liebe Miß Kitty.
 ⊕⊕ Armer dummer Junge.

Allegro.

f Vlc. Fg. Kl. Vla. Vl. II. Ob. VI. I. Trp. Hr. Pk.

CHOR.

Sop. Alt. Ten. Baß.

Nun ist es Zeit! Nun ist's so weit! Nun ist es Zeit! Nun ist's so

V. Orch. *mf* kl. Tr.

Es naht die Stun-de der gro - ßen Fei-er-lich-keit! weit! Es naht die Stun-de der gro - ßen Fei-er-lich-keit!

Fl. Picc.

Nach al - ter Sit-te

in uns' - rer

Nach al - ter Sit-te

Nach al - ter Sit-te

Nach al - ter Sit-te

in uns' - rer

Nach al - ter Sit-te

Kl. VI. II.

Holz.

Trp. Hr. Pos.

Mit-te neh - men wir auf den künft' - gen Pair,

in uns' - rer Mit-te

Mit-te neh - men wir auf den künft' - gen Pair,

in uns' - rer Mit-te

kl. Tr.

künft' - gen Pair, Eng - land zur Ehr'!

künft' - gen Pair, Eng - land zur Ehr'!

Beck. gr. Tr.

Pk.

Amaranth.

Allegretto.

Wir sind so frei zu as-si - stie - ren der Fei-er,
Wir sind so frei zu as-si - stie - ren der Fei-er,

Ob. Kl. Fl. Vl. I. Hr. Str. Kl.

mp

Am. die so nah uns geht.

Dup. die so nah uns geht! Be-wahr'jetzt Hal-tung und Ma - nie - ren!

Sop. Freut uns sehr!

Alt. Freut uns sehr!

Ten. Freut uns sehr!

Baß. Freut uns sehr!

Fl. Vl. I. Ob. kl. Tr.

Am. Laß' meinen Arm los!

Dup. Be-nimm' dich vornehm und dis - kret, ge-bärd' dich harm-los!

Fg. Kl. Vl. I. Glock.

Am.
Dup.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.

C H O R.

Empfan-get un - sern Gruß.
Empfan-get un - sern Gruß.
Seid hoch will - kom - men, gut auf - ge - nom - men,
Seid hoch will - kom - men, gut auf - ge - nom - men,
Seid hoch will - kom - men, gut auf - ge - nom - men,

V. Orch. ohne Pos.

f

Lord.

Nun er-schei-ne der jun-ge Lord!

ja die-ses Paar man schätzen muß!
ja die-ses Paar man schätzen muß!

ff

Andante.

VI. Holz.
 Engl. Hr.
 Hfe.

Gaston.
 Boy in blue, boy in blue, e - delstem Stam-me, strahlende Flamme,

Ob. p Fg. Hr. Hfe.

Ga. Boy in blue! Boy in blue zar - tes - tes Blü - ten - reis du! Ob.

Ga. Lieb' - li - cher Held, rings aus der Welt, flie - gen die Her - zen dir zu! Denn

VI. Pk.

Ga. An - mut und Glanz win - den zum Kranz sich dem Boy in blue.

Fl. Ob. Fl. Kl.

Amaranth.

Lieb - li - cher Held, rings aus der Welt flie - gen die Her - zen Dir

Dupont.

Lieb - li - cher Held, rings aus der Welt flie - gen die Her - zen

Lord.

Lieb - li - cher Held, rings aus der Welt flie - gen die Her - zen Dir

C H O R.

Lieb - li - cher Held, rings aus der Welt flie - gen die Her - zen Dir

Lieb - li - cher Held, rings aus der Welt flie - gen die Her - zen

cresc.

V. Orch. ohne Pos.

Am.

zu, An - mut und Glanz win - den zum Kranz sich dem

Dup.

Dir al - le zu, ja! An - mut und Glanz win - den zum

L.

Her - zen Dir zu, ja! An - mut und Glanz win - den zum

zu, An - mut und Glanz win - den zum Kranz sich dem

al - le Her - zen zu, ja! An - mut und Glanz win - den zum

Dir al - le zu, ja! An - mut und Glanz win - den zum

Her - zen Dir zu, ja! An - mut und Glanz win - den zum

f

Am. Boy in blue, Boy in blue!

Dup. Kranz sich dem Boy in blue, Boy in blue!

L. Kranz sich dem Boy in blue, Boy in blue!

Kranz sich dem Boy in blue, Boy in blue!

Kranz sich dem Boy in blue, Boy in blue!

Kranz sich dem Boy in blue, Boy in blue!

Pos. Pk.

Allegro.

Dup. Ach Gott, wär'ich nur hier schon fort!

L. Und nun hat der Notar das Wort.

Allegro.

Fl. Ob.

Str. pizz. *f* *p* *f* *p*

Fg.

Moderato. (sehr feierlich.)

Notar (enfaltet die Pergamentrolle): Seit hundert von Jahren schon und

pp
Fg. Solo.
Hr.
Vlc. KB.

stets vom Vater auf den Sohn hat sich im Haus der Guberdeen vererbt

Str.

ein Muttermal, das rosenrot gefärbt. (Bewegung) Am Tage, da ein junger Guberdeen

großjährig und zum Erben wird erklärt, nimmt der Notar, und zwar nur er

allein, das Muttermal in Augenschein. Und dieses Mal es ist an einer Stelle,

Ob.
Fl.
Kl.
Str. pizz.
Fg.

die ich aus Schicklichkeit jetzt uns verhehle. (Allgemeine Bewegung.)

Kl.
Ob.
Fl.
rit.
Fg.

Allegro.

Dupont.

Himmel! ich ver - lie - ren den Ver - stand!

CHOR.

p Sho - king, a - ber in - tressant!

p Sho - king, a - ber in - tressant!

Allegro.

Kl.

Str. pizz.

gest. Trp. Hr. Fg.

Hfe.

Holz.

kl. Tr.

VI. I.

Daisy.

O wel - che Schmach, o wel - che Schand!

Sho - king, a - ber in - tres - sant!

Sho - king, a - ber in - tres - sant!

Trp.

Beck.

gr. Tr.

L. 

Ich bit-te zieht Euch zu-rück für ei-nen Au-gen-blick, daß man vol-len-de die

Str. pizz. Fl. Picc. Trp. Hr.

Allegretto. **Amaranth.**

Ar-mer De-tek-tiv!

Dupont.

O jetzt geht es schief!

L. 

Ze-re-mo-nie!

CHOR. 

Wie pi-kant! in-tres

Wie pi-kant! in-tres

Allegretto.



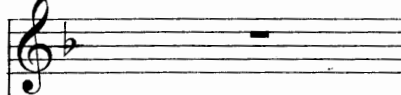
Fg. Solo. V. Orch. Pk.

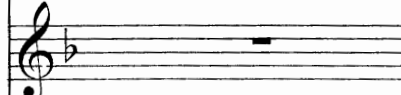
Am.  Ar - mer De - tek - tiv!

Dup.  O jetzt geht es schief!

 Jam - mer - schad in der Tat, daß man dies nun grad uns ent -
sant! Jam - mer - schad! daß man grad
sant! Jam - mer - schad in der Tat, daß man grad
Jam - mer - schad in der Tat.



Am.  Ar - mer De - tek - tiv,

Dup.  O jetzt geht es schief,

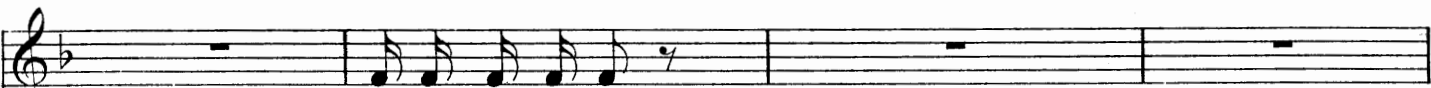
zo - gen hat! Jam - mer - schad!

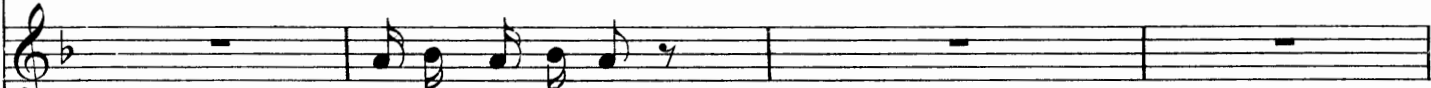
uns man dies ent - zo - gen hat. Wie pi - kant;

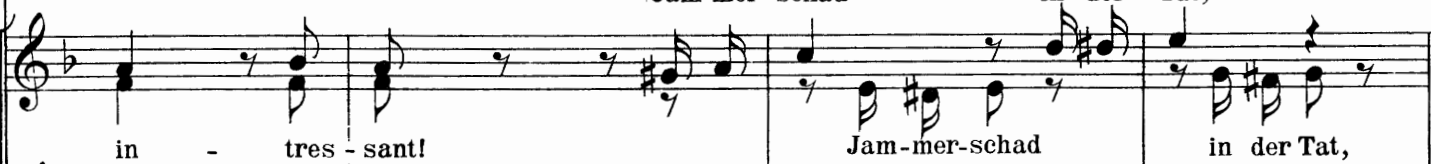
uns man dies ent - zo - gen hat. Wie pi - kant,

daß man dies uns ent - zo - gen hat!

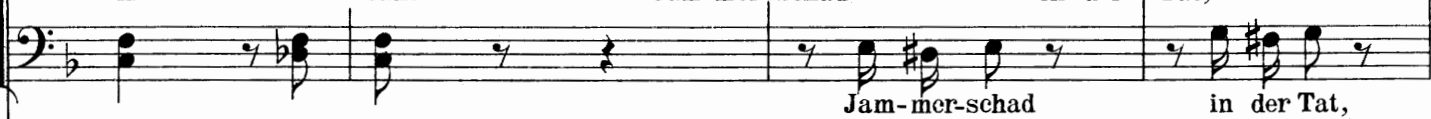


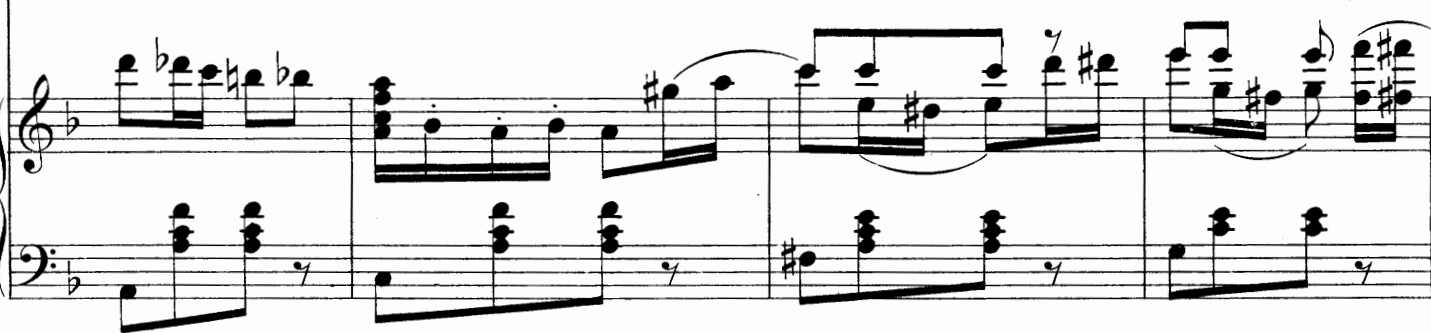
Am. 
 Ar-mer De - tek-tiv!

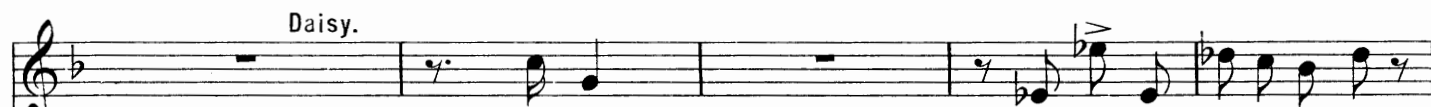
Dup. 
 O jetzt geht es schief!


 in - tres - sant! Jam-mer-schad in der Tat,


 in - tres - sant! Jam-mer-schad in der Tat,


 Jam-mer-schad in der Tat,



Daisy. 
 Bleibt da! Denn die-ser Ze-re-mo-nie,


 jam-mer-schad!


 jam-mer-schad!



Ob.
 Kl.
 Str.
 Trgl.

Dai. der un - ter - zieh' ich mich nie!

Lord. Wie? Notar. Was?

Was fällt ihm ein!

Was fällt ihm ein!

V. Orch.

Dai. Nein! Nie-mals! Nein!

L. Ei wa - rum, stoßt du um die-sen al - ten Brauch.

mf

Moderato.

Dai. Nie wer-de ich vor ei - nem Mann, das heißt, ich mei - ne,

Moderato.

Ob. *pp* Hr. Fg. *pp* Vlc.

Dai. *ich woll - te sa - gen, - daß ich dann -* *Notar.* *0 wel - che Schmach!*

Was hat er nur der Klei - - ne?

Fl. Ob. Hr. Trp.

Allegro.

Dai. *Nie vorm No - tar! und „nein“ und „nein!“*

Lord. *Be - den - ke nur, es muß ja sein!*

N. *Dann weiß ich Rat!*

Allegro.

Holz. Str. *mf*

Dupont. *Wenn's nicht zu spät!*

L. *So spre - chet!*

V. Orch. *tr* *f* *tr* *Streb. Kl.* *fz*

Fg. Kb. pizz.

Allegretto.

N. Kraft mei-nes Am-tes ich näm-lich kann er-nen-nen ir-gend ei-nen Mann, wenn

mf Str. Holz. Hr.

Daisy. So

N. er ver-trau-ens-wür-dig schei-net mir, um mich zu ver-tre-ten hier.

p

Dai. seis!

Dupont. Wäh-le mich!

Vla. Vlc. Trp. Hr.

Pk.

Dai. Hier! Herr Mar.

V. Orch. *f*

Dai. quis, ich wäh-le Sie!

Gaston.
Zu Dien-sten steh ich gern!

Notar.
Gern wird das an - ge-nom-men!

Kl. Hr.
Fl.
Ob.
Fg.

Recitativ.
Lord.
Entfernt Euch, ed - le Da-men und Herrn, daß wir zu En - de kommen!

6
3

Allegretto.

CHOR.
Wie pi - kant! In - tres - sant! Jam-mer-
Wie pi - kant! In - tres - sant! Jam-mer-

Allegretto.
V. Orch.
p

schad in der Tat, daß man dies nun grad uns ent - zo - gen hat!

Jam - mer - schad!

Jam - mer - schad, daß nun grad uns man dies ent - zo - gen hat,

schad in der Tat, daß nu grad uns man dies ent - zo - gen hat,

Jam - mer - schad, daß nun grad, daß man dies uns ent - zo - gen hat,

wie pi - kant, in - tres - sant, jam - mer - schad

wie pi - kant, in - tres - sant, jam - mer - schad

in der Tat, jam - mer - schad!

in der Tat, jam - mer - schad!

Kl.

Vlc. Fg.

pp Hfe.

KB.

Moderato.

Daisy.

Sie sind ein wah-rer

Gaston.

Den Vor-zug ga-ben Sie just mir!

Moderato.

Fl.

Str. pizz.

Fl.

pp

p

Kl. Hr.

Dai Ka - va - lier und sag - ten Sie nicht heu - te mir, daß die Zü - ge mei - nes

Fl.

Kl. Fg.

Dai An - gesichts er - in - nern Sie an ei - nen Freund!

Gaston.

Ihm stets

Ob.

Fl.

Hr.

Ob. 1

Ga. ähn - li - cher Ihr Ant - litz mir er - schei - net, doch um die Wahr - heit

Fl.

Ga. *Daisy.*
Nicht ein-mal ein
zu ge-stehn,
VI. I. es ist kein Freund!

Dai. Freund!
Ga. (leidenschaftlich)
Viel mehr, viel hö - her, mei - nem
Trp. f
Hfe.

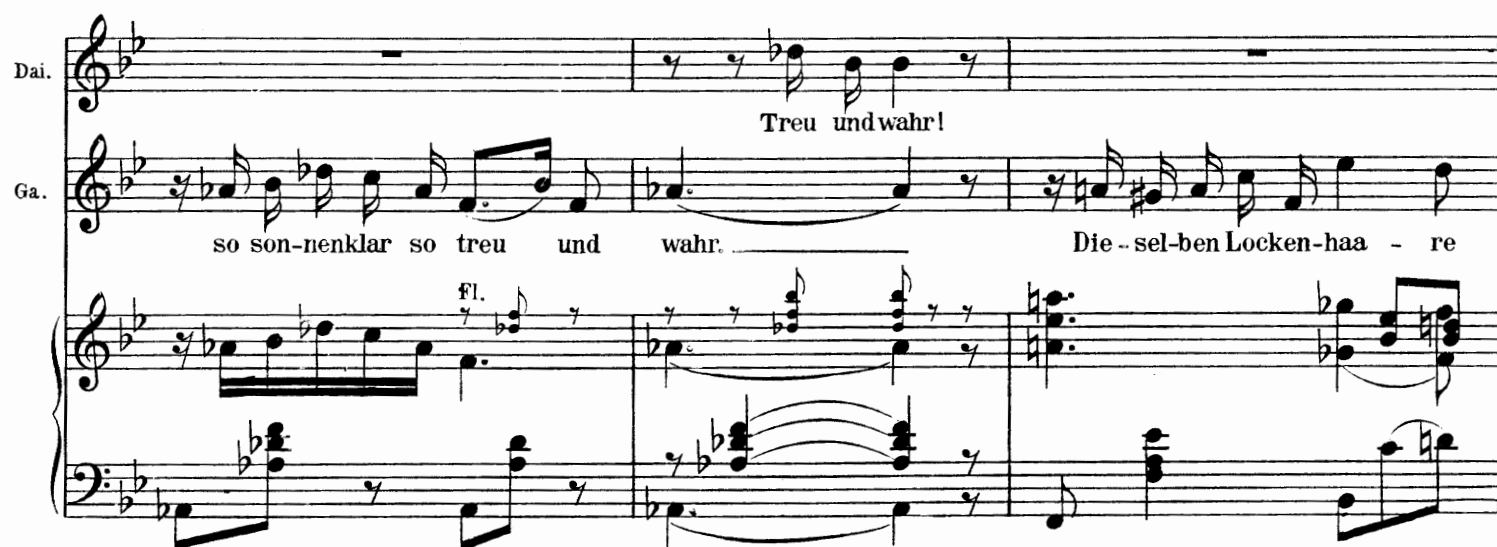
Dai. *p*
Ga. Ei-ne
Her-zen, viel nä - her, als je ein Freund kann sein!
V. Orch.

Dai. Freun - din al - so?
Ga. Moderato.
Ich sa - ge nicht nein! Das-sel-be hol-de An - ge -
Ob. Fl. Kl. p Fag. Str. pizz. Str.

Ga. 
 sieht, aus dem die Lie - be leuch - tend spricht,
 Trgl.
 Trp.
 Glock.
 Hfe.

Ga. 
 die-sel-ben weichen Grüb - chen sich rundend da und hie, wie Sie mein junger Freund, wie
 Pos.
 Pk.

Daisy. 
 Er ahnt nicht wie! Ist es wahr?
 Ga.
 Siel Das-sel-be blau - e Au - gen - paar

Dai. 
 Treu und wahr!
 Ga.
 so son-nenklar so treu und wahr. Die - sel-ben Locken-haa - re
 Fl.

Ga. wie hol - der Morgen - tau, wie sie mein Freund, so wie Sie!

Kl. Fl.

Daisy. Ganz ähnlich, mein Verehrter, wißt, mit Ih-nen mir's ergangen ist! Es war mein Freund, mein bester, den

Dai. ich ver-ges - se nie! Gaston. Das nenn' ich Sym-pathie! Ja wahrlich Sympa-thie!

Fl.

Dai. Das-sel-be hel-le Au - gen - paar so son-nenklar, so treu und

Ga. Ja, ist es wahr?

Fl.

Dai. wahr, die-sel-be Art und Hal-tung, das gan-ze Was und Wie,
 Ga. sehr wun-der-bar!

Dai. *parlando* wie Sie, mein Freund, wie Sie! Daß Sie verges-sen unsern Zweck,
 Ga. Ist's wahr? 'sist sonderbar!

Ob. Holz. *pp*

Dai. (öffnet das Wams.) Nehmt nun das Mal in Au-genschein!
 Ga. *parlando* Sie ha-ben Recht! So soll es sein!

Ob.

V. Orch. *mf*

Allegro molto.

Daisy.

Gaston. Er steht wie ge - bannt! Er

Dai - sy!

Allegro molto.

Streh. Fl. Holz.

V. Orch.

Hr. Vlc.

Dai. hat mich er kannt, flüch-ti - ges Glück! Flüch - ti - ges

Ga. 0, welches Glück, du kommst zu - rück!

Vi. cresc.

Dai. Glück! Flüch-ti - ges Glück, du gibst zu - rück, das was an

Ga. Flüch-ti - ges Glück, du gibst zu - rück, das was an

Holz.

Hr. Vlc.

Dai. Stun-den ent-schwun - den, treu-los ge - sinnt, schei - dest du blind,

Ga. Stun-den ent-schwun - den, treu-los ge - sinnt, schei - dest du blind,

Trp.

rit. *a tempo*

Dai. was Sich in Lieb ver - bun - - den! Was sie be - scheert, hast du ge -

Ga. was Sich in Lieb ver - bun - - den! Was sie be - scheert, hast du ge -

rit. *a tempo*

Dai. währt, auf daß es nun sich er - neu - - e! Fluch - ti - ges Glück!

Ga. währt, auf daß es nun sich er - neu - - e! Fluch - ti - ges Glück!

rit. *a tempo*

Dai. was bleibt zu - rück? Nur Träu - me, Sehn-sucht und Reu - - e!

Ga. was bleibt zu - rück? Nur Träu - me, Sehn-sucht und Reu - - e!

rit. *a tempo* *ff*

V. Orch.

Lord. Was ist das? Seht

f *p* Vl. Kl. Fg. Vla. Vlc.

L. nur die Bei - den an.

CHOR. Seht der Lord, ein Weib ist er, kein
Seht der Lord, ein Weib ist er, kein

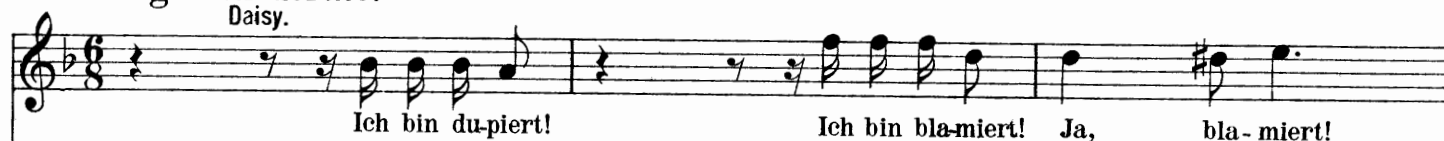
Vl. Fl. Pos. Str.

Mann! Ein Ver-rat! Lug und Trug! Ha!
Mann! Ein Ver-rat! Lug und Trug! Ha!

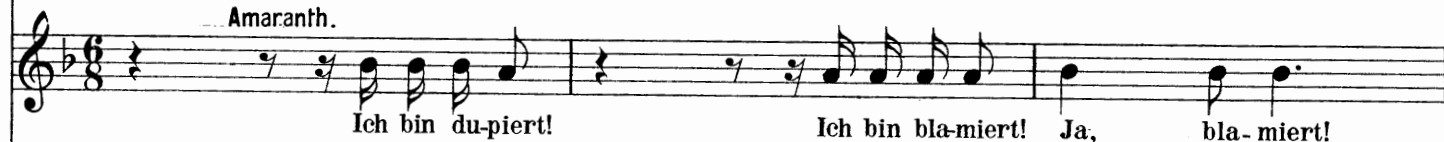
cresc. *f* V. Orch.

Allegro moderato.

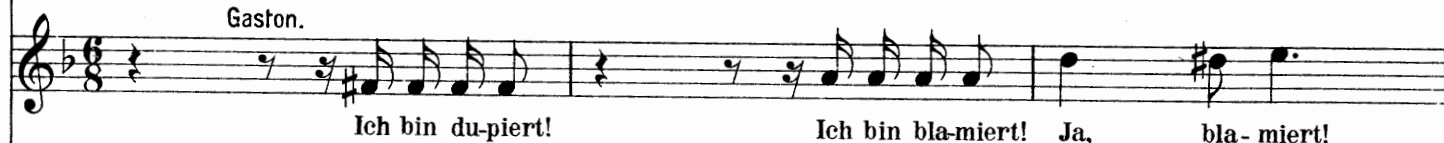
Daisy.



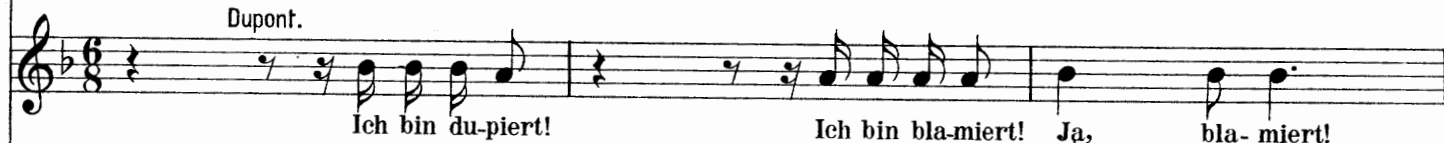
Amaranth.



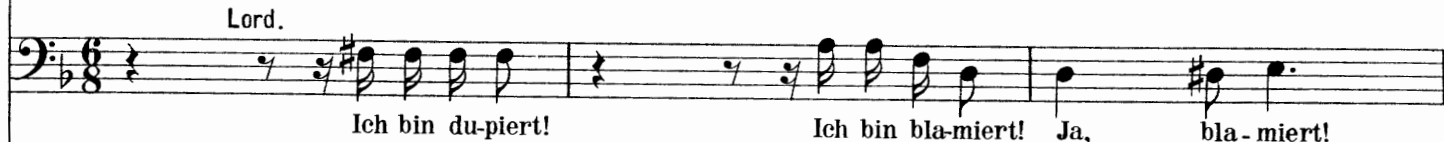
Gaston.



Dupont.



Lord.



Allegro moderato.

 Boy in blue,	 Boy in blue!	 Wie kamst du nur da - zu,
 Boy in blue,	 Boy in blue!	 Wie kamst du nur da - zu,
 Boy in blue,	 Boy in blue!	 Wie kamst du nur da - zu,

Allegro moderato.

 f V. Orch.	 f V. Orch.	 f V. Orch.
 f V. Orch.	 f V. Orch.	 f V. Orch.
 f V. Orch.	 f V. Orch.	 f V. Orch.

Dai. Ich bin ent - larvt im Nu! O wel - che Schmach!
 Am. Ich bin ent - larvt im Nu! O wel - che Schmach!
 Ga. Du bist ent - larvt im Nu! O wel - che Schmach!
 Dup. Ich bin ent - larvt im Nu! O wel - che Schmach!
 L. Er ist ent - larvt im Nu! O wel - che Schmach!

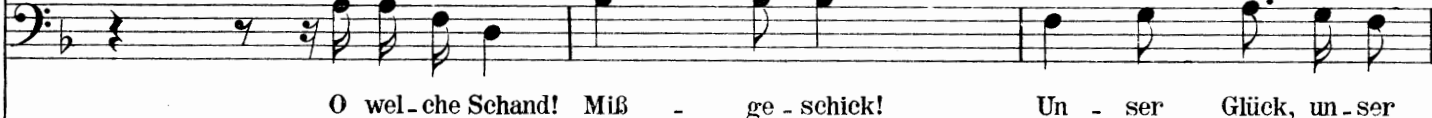
Du bist ent - larvt im Nu! Boy - - in blue,
 Du bist ent - larvt im Nu! Boy - - in blue,
 Er ist ent - larvt im Nu!

Dai.  O wel-che Schand! Miß - ge - schick! All un-ser Glück

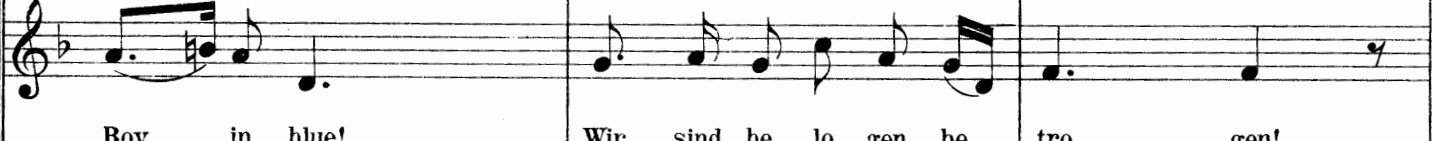
Am.  O wel-che Schand! Miß - ge - schick! Un - ser Glück, un - ser

Ga.  O wel-che Schand! Miß - ge - schick! All un-ser Glück

Dup.  O wel-che Schand! Miß - ge - schick! Un - ser Glück, un - ser

L.  O wel-che Schand! Miß - ge - schick! Un - ser Glück, un - ser

 Boy in blue! Wir sind be - lo - gen, be - tro - - gen!

 Boy in blue! Wir sind be - lo - gen, be - tro - - gen!







Dai. ist da - hin, al - les ist aus! Komm schnell aus die - sem Haus
 Am. Glück ist da - hin, ja al - les ist aus! Ihr müßt ver -
 Ga. ist da - hin, al - les ist aus! Komm schnell aus die - sem Haus
 Dup. Glück ist da - hin, ja al - les ist aus! Ihr müßt ver -
 L. Glück ist da - hin, ja al - les ist aus! Ihr müßt ver -
 lo - gen, hat frech be - tro - gen, dar - um muß er aus dem
 Hat frech be - lo - gen uns, hat frech be - tro - gen uns dar - um muß er aus dem
 hat frech be - lo - gen, hat frech be - tro - gen, dar - um muß er aus dem
 Wir sind be - tro - gen, dar - um muß er aus dem

Dai. fort! Komm ge-hen wir! Uns ist das Glück nicht ge-

Am. las-sen dies Haus, müßt hin-aus, hin aus! Es war ein Trug, da-rum hin-aus, hin-aus

Ga. fort! Komm ge-hen wir! Uns ist das Glück nicht ge-

Dup. las-sen dies Haus, müßt hin-aus, hin-aus! Es war ein Trug, da-rum hin-aus, hin-aus

L. las-sen dies Haus, müßt hin-aus, hin-aus! Es war ein Trug, da-rum hin-aus, hin-aus

Haus, aus dem Haus, der Be-trü-ger muß fort! Da-rum hin-aus, hin-aus

Haus, da-rum hin-aus! Da-rum hin-aus, hin-aus

Haus aus dem Haus, der Be-trü-ger muß fort!

Sehr breit.

Dai. wo - gen, fort! _____

Am. aus dem Haus, aus dem Haus fort! _____

Ga. wo - gen, fort! _____

Dup. aus dem Haus, aus dem Haus fort! _____

L. aus dem Haus, aus dem Haus fort! _____

fort! fert! fort! _____

aus dem Haus, aus dem Haus fort! _____

Sehr breit.

ff

Ende des II. Aktes.

DRITTER AKT. Nr. 16. Intermezzo.

Allegretto.

V. Orch.
mf
Hfe.
Fl.
p Str.

Hörn.
Fg.

Trp.

Ob.
Kl.

Holz.
Trp.
Pos.

Holz.

This musical score is for a symphony, measures 1 through 12. It is written in D major (two sharps) and 2/4 time. The score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The instrumentation includes Trumpet (Trp.), Horn (Holz.), Bassoon (Fg. Beck.), Trombone (Pos. gr. Tr.), Violin (V. Orch.), and Cello/Double Bass (Beck.). The score begins with a *p* (piano) dynamic for the Trumpet. The first system includes markings for Trp., Holz., Fg. Beck., and Pos. gr. Tr. The second system includes Trp., Beck., and V. Orch. with a *f* (forte) dynamic. The third system continues the orchestration. The fourth system includes Trp. with a *ff* (fortissimo) dynamic and V. Orch. The fifth system includes Trp., Beck., and V. Orch. with a *f* dynamic. The sixth system concludes with a *ff* dynamic. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Nr. 17. Walzer-Duett.

141

(Daisy, Dupont.)

♫ Und was sprach er mit Dir?
♫ Sie haben eine glückliche Natur.

Walzertempo.

Fl. Kl. Trp. Hör. Str. Ob. rit. kl. Tr.

Glocken. Pos.

Dupont.

Keck sein, Mä - del, kühn und keck, sonst hat das Le - ben kei - nen

mf a tempo Trp. Pos. Trp. Pos.

Daisy.

Kühn und keck hat nur Zweck.

Dup. Zweck! Zur Ban-gig - keit ist noch spä - ter im - mer

Holz. Glock.

Dai.

Keck sein, Freund - chen, nicht ge - zagt, weiß

Dup. Zeit.

Pk. Pos.

Dai. sonst statt— dir ein and' - rer wagt, nur wer wagt,
 Dup.
 Pos. Wer wagt, ge -
 Holz. Hörn.

Dai. der ge - winnt, denn das Glück, das ist blind. Und bis es *rit.*
 Dup. winnt, denn das Glück, das ist blind.
 Pos. Holz. Str. *rit.*
 Trp.

Dai. *a tempo* se - hen kann, dau - ert's oft lang.
 Dup. *a tempo* Bis man's ver ste - hen kann, wie weit man
 Trp. kl. Tr.

Dai. -- ist die Ge - le - gen - heit fort wie - der weit
 Dup. ge - hen kann -- Holz. -- und die

Dai. — wird Lust dann Leid.

Dup. Lust ver - kehr dann in Leid.

Trp.

V. Orch.

Beck.

Langsam.

Dupont.

Frag nicht, frag nicht und zag' nicht und nicht lang be -

p Str. Hörn.

Fg.

Daisy.

Und nicht lang be - dacht.

Dup. dacht! Säum' nicht, säum' nicht und träum' nicht, weils' sonst

Kl.

mf

Dai. Schwe - - ben muß du durchs Le - ben,

Dup. ein an - de-rer wagt. Drum schwe - - ben muß durchs Le - ben,

Dai. sonst gibt's dich preis. ——— Bring dich, zwing dich zum

Dup. ja, sonst gibt's dich preis. Bring dich, zwing dich zum

Kl.

Bewegter.

Dai. Froh-sinn, nur schwing dich im Kreis. ——— Ach, zu bald, hol - der

Dup. Froh-sinn, nur schwing dich im Kreis. ———

Fl. Ob. Fg.

Dai. Traum, du ver - fliegst, Lied, du ver - stummst, Quell, du ver - siegst.

Kl.

Dai. A - ber noch ist's Zeit, ist der Herbst noch him - mel - weit!

Fl. Ob.

Hrn.

Dai. A - ber schön ist's ja doch nur im Mai. A - ber auch

Pke.

Dai. der geht rasch vor - bei! Drum eh' er vor - ü -

Dupont.

Rasch vor - bei ist der Mai,

Hrn. Trp.

Dai. ber, nützt ihn lie - ber. Frag nicht,

Dup. nüt - ze, eh' vor - ü - ber er geht, ihn lie - ber. Frag nicht,

rit. a tempo

V. Orch.

Dai. frag nicht und zag nicht und nicht lang be - dacht! Säum'

Dup. frag und zag nicht und nicht lang be - dacht! Säum'

Dai. nicht, säum' nicht und träum' nicht, weil's sonst ein an - de - rer macht.

Dup. nicht, ach, weil's sonst ein an - de - rer macht. Drum

Dai. Schwe - ben mußst du durch's Le - ben, sonst gibt's dich preis.

Dup. schwe - ben durch's Le - ben, sonst gibt's dich

Dai. Bring dich, zwing dich zum Froh-sinn und schwing dich im Kreis.

Dup. preis! Bring dich, zwing dich zum Froh-sinn und schwing dich im Kreis.

Tanz.

cresc. *f*

Nr. 18. Finale III. (Schlußseptett.)

(Daisy, Kitty, Amaranth, Gaston, Jim, Dupont u. Lord)

- ⊕ Sie haben sich wieder blamiert.
 ⊕⊕ Haben wir ja nur aus Liebe gethan.

Tempo di marcia.

f Trp. Hr. Holz. Pos. Bck. gr. Tr. kl. Tr. Kl. *pp* KB. Fg.

Daisy, Kitty, Amaranth.
 Gaston, Jim. Die-ses Wort sich je-der merk',...
 Dupont. ..weil wahr es bleibt!
 Lord. ..weil wahr es bleibt!
 ..weil wahr es bleibt!

Hfe.

Dai. Ki. An. Nur der Lie-be Fe-der-werk.. Je-der oh-ne Kla-gen,..
 Ge. J. ..das Welt-rad treibt!
 Dup. ..das Welt-rad treibt!
 ..das Welt-rad treibt!

Fl. Str. Pk. Fg.

Dai.
Ki.
Am.

..al - le Wun - den, die die Lie - be schlägt ——— ..

Ga.
J.

..muß seit A - dams Ta - gen.. ..er - tra - gen!

Dup.

..muß seit A - dams Ta - gen.. ..er - tra - gen!

L.

..muß seit A - dams Ta - gen.. ..er - tra - gen!

V. Orch.

f

Dai.
Ki.
Am.

A - ber auch sich je - der merk, .. just der Lie - be Rä - der - werk..

Ga.
J.

gar oft - mals hat.. ..zu -

Dup.

gar oft - mals hat.. ..zu -

L.

gar oft - mals hat.. ..zu -

Fl.

p

Dai.
Ki.
Am.

Und dies Rad hemmt im - mer nur..

Ga.
J.

viel ein Rad! ..sehr den Gang der

Dup.

viel ein Rad! ..sehr den Gang der

L.

viel ein Rad! ..sehr den Gang der

Holz. Xyl. Ob. Hr. Hfe. Fg.

Dai.
Ki.
Am.

Wie ihr Netz die Min - ne spin - ne, wer - den bald die Sin - ne in - ne,

Ga.
J.

Lie - bes - uhr. ..wer - den die Sin - ne in - ne,

Dup.

Lie - bes - uhr. ..wer - den die Sin - ne in - ne,

L.

Lie - bes - uhr. ..wer - den die Sin - ne in - ne,

V.Orch. Trp.

Dai.
Ki.
Am.

denngar bald liegts auf der Hand,.. ..schon vom An - be -

Ga.
J.

..daß der Quell' aus Lie - bes - land..

Dup.

..daß der Quell' aus Lie - bes - land..

L.

..daß der Quell' aus Lie - bes - land..

Hr. gest.

Dai.
Ki.
Am.

gin - ne rin - ne in den Sand.. So wie ein - stens He - ro und Le -

Ga.
J.

in den Sand!

Dup.

in den Sand!

L.

in den Sand!

Fl.

Holz.

f

p Str.

Holz u. Blech.

Dai.
Ki.
Am.

an - der hat - ten mit - ein - an - der Gram,

Ga.
J.

..und wie Ro - me - o mit sei - ner Ju - lie so schwer in

Dup.

..und wie Ro - me - o mit sei - ner Ju - lie so schwer in

L.

..und wie Ro - me - o mit sei - ner Ju - lie so schwer in

Dai.
Ki.
Am.

..so geht's man - chem Lie - bes - paar, das hoch - be -

Ga.
J.

die Bre - dul - je! kam.. das hoch - be - rühmt einst

Dup.

die Bre - dul - je! kam.. das hoch - be - rühmt einst

L.

die Bre - dul - je! kam.. das hoch - be - rühmt einst

Kl.

Xyl.

Trp.

Hfe.

Pos.

Dai.
Ki.
Am.

rühmt einst war! Hätt' die Lieb' sie nicht ver-führt, wär' kein Mal - -

Ga.
J.

war! ..wär' kein Mal - heur pas -

Dup.

war! ..wär' kein Mal - heur pas -

L.

war! ..wär' kein Mal - heur pas -

Dai.
Ki.
Am.

heur pas-siert! Fest steht seit Al - ters her, wer liebt, der hat Mal -

Ga.
J.

siert! Fest steht seit Al - ters her, wer liebt, der hat Mal -

Dup.

siert! Fest steht seit Al - ters her, wer liebt, der hat Mal ..

L.

siert! Fest steht seit Al - ters her, wer liebt, der hat Mal -

Holz.
Trp.

Fg. Pos. I.

Kl.
Hr.

Dai.
Ki.
Am.

Ga.
J.

Dup.

L.

heur! Ja, die Lie -

heur! Ja, die Lie - be

heur! Ja, die Lie - be

heur! Ja, die Lie - be

Holz. f Str. V. Orch. Str. Hr.

Trp. Pos.

Dai.
Ki.
Am.

Ga.
J.

Dup.

L.

be, ja, die Lie - be! ja die Lie - be ist so wun - der -

ist, ja, die Lie - be ist, ja die Lie - be ist so wun - der -

ist, ja, die Lie - be ist, ja die Lie - be ist so wun - der -

ist, ja, die Lie - be ist, ja die Lie - be ist so wun - der -

Dai.
Ki.
Am.

schön! Nur mit Lie - be, nur mit Lie -

Ga.
J.

schön! Nur mit Lieb' al - lein, nur mit Lieb' al -

Dup.

schön, ja wun-der - schön! Nur mit Lieb' al - lein, nur mit Lieb' al -

L.

schön, ja wun-der - schön! Nur mit Lieb' al - lein, nur mit Lieb' al -

Dai.
Ki.
Am.

be, nur mit Lie - be kann die Welt be - steh'n! A - ber

Ga.
J.

lein! Nur mit Lie - be kann die Welt be - steh'n! A - ber

Dup.

lein! Nur mit Lie - be kann die Welt be - steh'n! ja nur be - steh'n! A - ber

L.

lein! Nur mit Lie - be kann die Welt be - steh'n! ja nur be - steh'n! A - ber

Dai.
Ki.
Am.

wer aus Lieb' sich's Le - ben nimmt, — ist im Irr - tum

Ga.
J.

wer aus Lieb' sich's Le - ben nimmt, — ist im Irr - tum

Dup.

wer aus Lieb' sich's Le - ben nimmt, — ist im Irr - tum

L.

wer aus Lieb' sich's Le - ben nimmt, — ist im Irr - tum

Dai.
Ki.
Am.

ganz be - stimmt, — ist doch im Prin-zip der schönste Zweck — der Lieb'statt

Ga.
J.

ganz be - stimmt, — ist doch im Prin-zip der schönste Zweck — der Lieb'statt

Dup.

ganz be - stimmt, — ist doch im Prin-zip der schönste Zweck — der Lieb'statt

L.

ganz be - stimmt, — ist doch im Prin-zip der schönste Zweck — der Lieb'statt

Dai.
Ki.
Am.

Le - ben neh - men, Le - ben ge - - - ben! Ha ha ha

Ga.
J.

Le - ben neh - men, Le - ben ge - - - ben! Ha ha ha ha,

Dup.

Le - ben neh - men, Le - ben ge - - - ben! Ha ha ha ha,

L.

Le - ben neh - men, Le - ben ge - - - ben! Ha ha ha ha,

Ob. Kl.
8 Fl. Picc.
Blech.
Str. pizz.
kl. Tr.
Fg.

Dai.
Ki.
Am.

ha, ha ha ha ha, ha ha ha ha, ha ha ha,

Ga.
J.

ha ha ha ha, ha ha ha ha, ha ha ha ha,

Dup.

ha ha ha ha, ha ha ha ha, ha ha ha ha,

L.

ha ha ha ha, ha ha ha ha, ha ha ha ha,

Trp.
Hr.

Dai.
 Ki.
 Am.

Ja! ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha, ja, die

Ga.
 J.

Ja! Ja, die Lie - - - be, ja die Lie - - - be, ja, die

Dup.

Ja! Ja, die Lie - - - be, ja die Lie - - - be, ja, die

L.

Ja! Ja, die Lie - - - be, ja die Lie - - - be, ja, die

V. Orch.

Dai.
 Ki.
 Am.

Lie - be ist so wun - der schön! Ha ha ha ha ha

Ga.
 J.

Lie - be ist so wun - der schön Nur mit Lie - - - be, nur mit

Dup.

Lie - be ist so wun - der schön Nur mit Lie - - - be, nur mit

L.

Lie - be ist so wun - der schön Nur mit Lie - - - be, nur mit

Dai.
 Ki.
 Am.

ha ha ha ha ha! Nur mit Lie be kann die Welt be - stehn! A - ber

Ga.
 J.

Lie - - - be, nur mit Lie - be kann die Welt be - stehn! A - ber

Dup.

Lie - - - be, nur mit Lie - be kann die Welt be - stehn! A - ber

L.

Lie - - - be, nur mit Lie - be kann die Welt be - stehn! A - ber

Dai.
 Ki.
 Am.

wer aus Lieb sich's Le - ben nimmt, ist im

Ga.
 J.

wer aus Lieb sich's Le - ben nimmt, ist im

Dup.

wer aus Lieb sich's Le - ben nimmt, ist im

L.

wer aus Lieb sich's Le - ben nimmt, ist im

Dai.
Ki.
Am.

Irr - tum ganz be - stimmt, — ist doch im Prin-zip der schön-ste Zweck —

Ga.
J.

Irr - tum ganz be - stimmt, — ist doch im Prin-zip der schön-ste Zweck —

Dup.

Irr - tum ganz be - stimmt, — ist doch im Prin-zip der schön-ste Zweck —

L.

Irr - tum ganz be - stimmt, — ist doch im Prin-zip der schön-ste Zweck —

Dai.
Ki.
Am.

— der Lieb, statt Le - ben neh - - men, Le - ben ge - - - ben!

Ga.
J.

— der Lieb, statt Le - ben neh - - men, Le - ben ge - - - ben!

Dup.

— der Lieb, statt Le - ben neh - - men, Le - ben ge - - - ben!

L.

— der Lieb, statt Le - ben neh - - men, Le - ben ge - - - ben!

(Vorhang.)

(282)

J.W. 2756.

Ende der Operette.