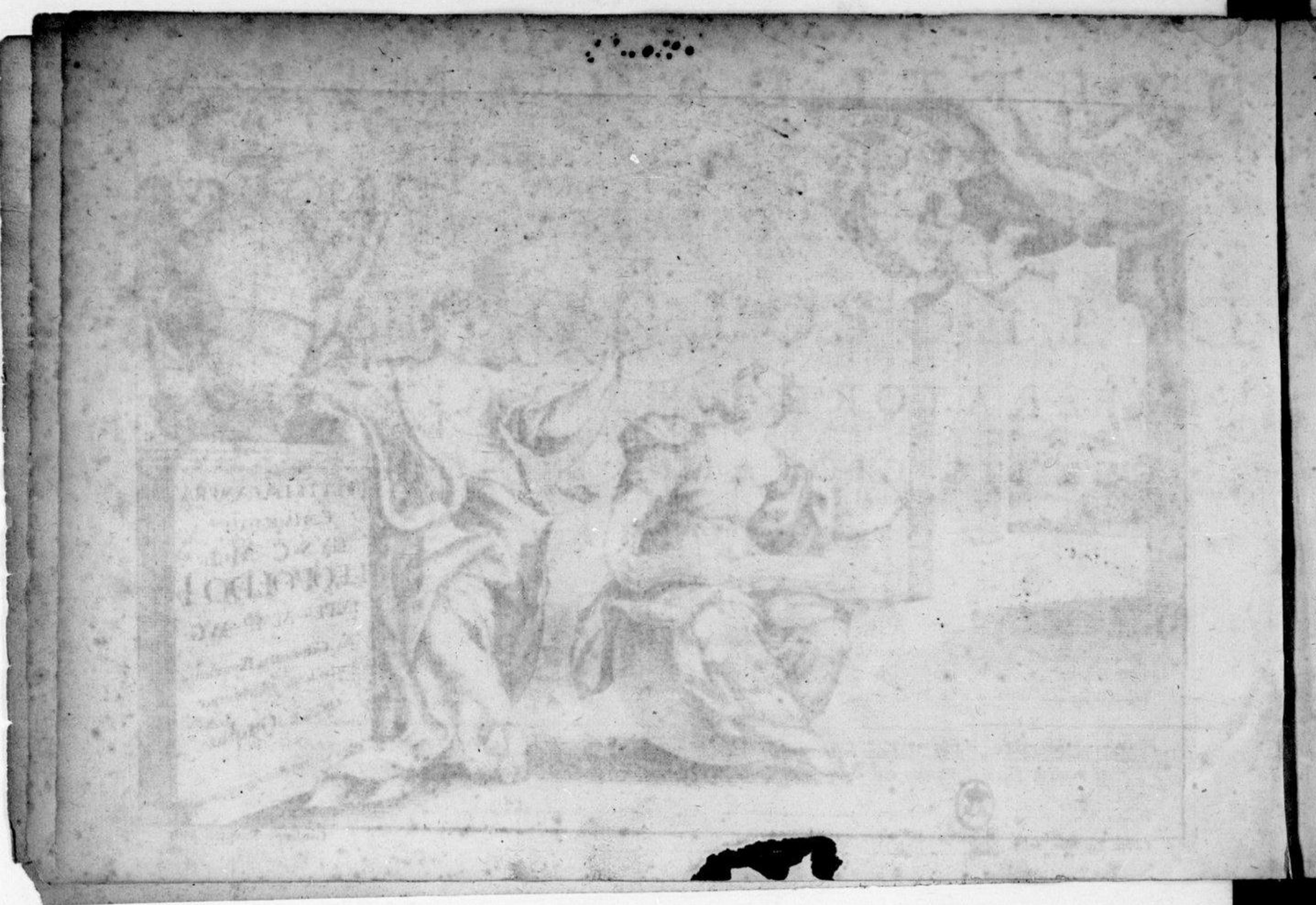




Filippo Zucchi delin.

Giuseppe Faccioli sculp.



D V E T T I D A C A M E R A

C O N S E C R A T I

ALLA SACRA CESAREA MAESTA'

D I L E O P O L D O P R I M O

I M P E R A T O R E S E M P R E A V G V S T O

D E L S I G. G I O V A N N I B O N O N C I N I.

O P E R A O T T A V A.



IN BOLOGNA, Per Marino Siluani.

M. D C C. I.

Con licenza de' Superiori.

Si vendono sotto il Portico dell' Ospitale di Santa Maria della Morre all' Insegna del Violino, con Privilegio,

Largo.

Hi d'Amor trà le cate- ne Chi d'Amor trà le ca-

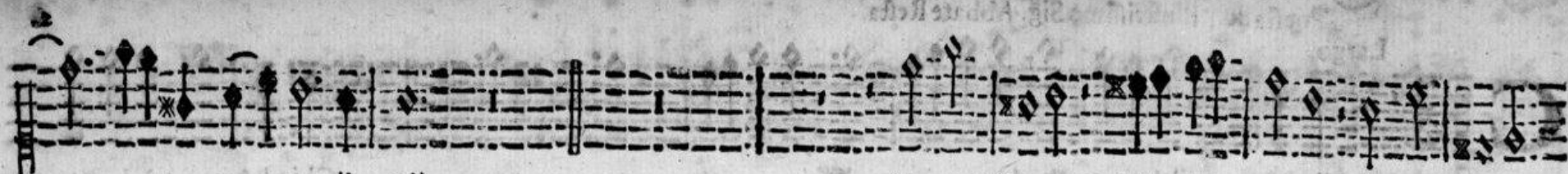
Hi d'Amor trà le cate- ne Chi d'Amor

7 7 7 7 6 76 x6 4

te- ne pose vn giorno incauto il piè incau-

trà le cate- ne pose vn giorno incauto il piè incau-

6 x5



to il piè.

Ne l'abisso

del- le

pene ne l'abisso



to il piè.

Ne l'abisso

del- le

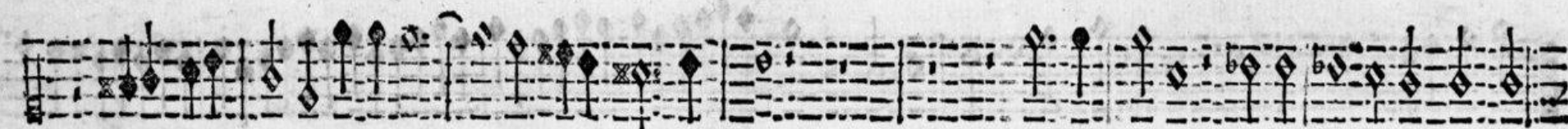
pene

suentura- to



x4

qx



del- le pene suentura- to al- lor cadè

suenturato

suenturato allor ca-



al- lor cadè

ne l'abisso

del- le

pene

suenturato

suenturato

allor cadè



dè sventura- to allor cadè sventura- to allor cadè. Chi d'Amor da Capo.

sventura- to allor cadè sventura- to al- lor cadè.

6 6

x4

Allegro.

Vago sì mà infedel fe ti lagni d'Amor ragion non

Bella sì mà crudel fe ti lagni d'amor ragion non ha-

i



ha- non A bid' . . . i se ti lagni d'Amor se ti lagni d'Amor se ti lagni d'A



se ti lagni d'Amor ragion non ha-



mor ragion non ha-



i se ti lagni d'Amor



i se ti lagni d'Amor se ti lagni d'amor ragion non ha-



i se ti lagni d'A

se ti lagni d'Amor ragion non ha- i ragion non hai ragion non ha-
mor ragion non ha- i se ti lagni d'Amor ragion non hai ragion ragion non ha-

largo.
i, Io sì che son fedel per vn infido cor mi struggo in gua-
i. Io sì che son fedel per vn infido cor mi struggo in guai per vn infido cor mi struggo in gua-



i io sì che son fedel per vn infido cor per vn infido cor mi strug- go in guai



i io sì che son fedel per vn infido cor per vn infido cor mi struggo in guai per vn infido cor mi struggo per



per vn infido cor mi strug- go in gua- i Ma di perche con ingiuste querele

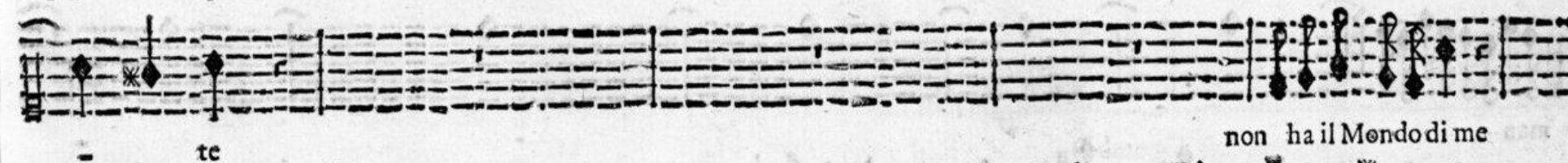
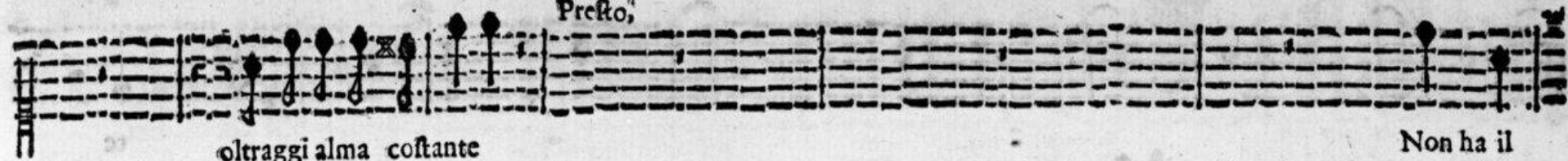


vn infido cor mi strug- go in gua- i. Ma di perche con ingiuste querele of



Bella si da Capo.

Presto,





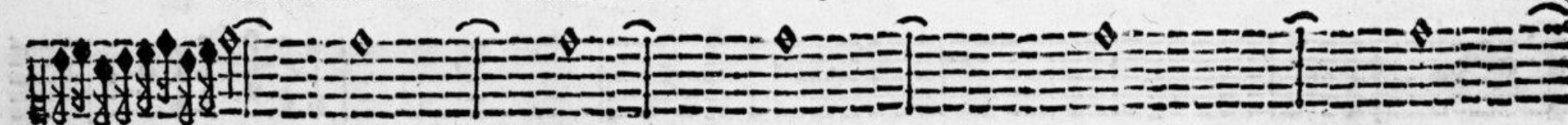
non hà il Mondo di me più fido Aman-

te non hà il Mondo di me più fido A

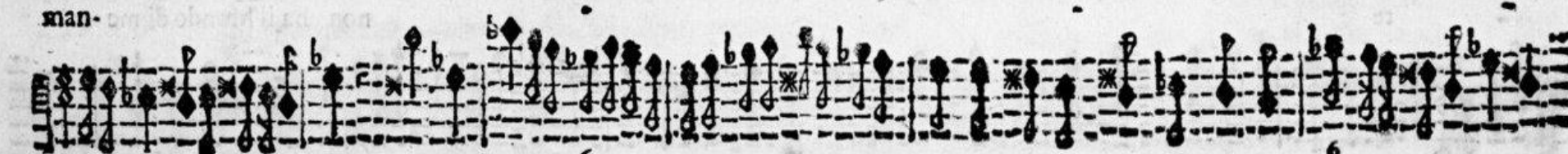


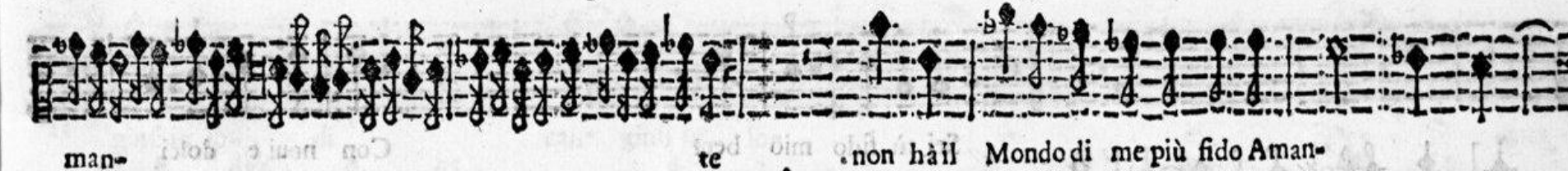
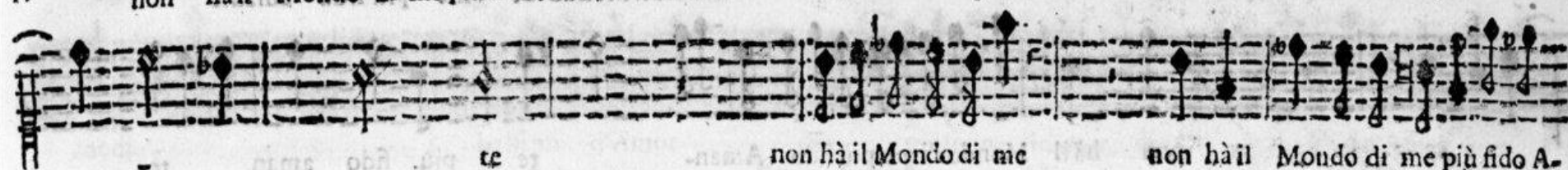
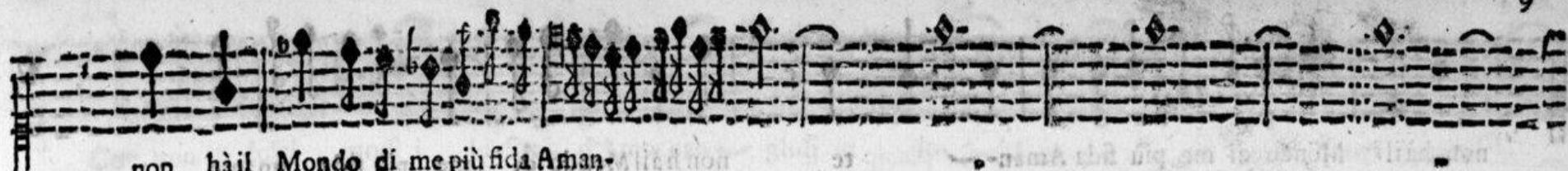
non hà il Mondo di me non hà il Mondo di me più fido Aman-

te



man-





Duetti del Bononcini,

6 Opera Ottava

C

non hà il Mondo di me più fida Aman- te non hà il Mondo di me più fida amante non

te non hà il Mondo di me più fido Aman- te più fido aman. te

76 65 5 3

Rec. Largo.

Leal dunque e il tuo fen

Sei tù fido mio ben? Con noui e dolci

76

Con noui e dolci modi i balfimi d'Amor can- ginfi in lo- di can. ginfi in

modi i balfimi d'Amor can- ginfi in lo- di i balfimi d'Amor can.

6 6 76 6 b6 76 4 5 98

lo. dican- ginfi in lodi can. ginfi in lo- di.

ginfi in lo- di can- ginfi in lo- di.

70 6 6x5 6 b5 6 60

4x3 b5

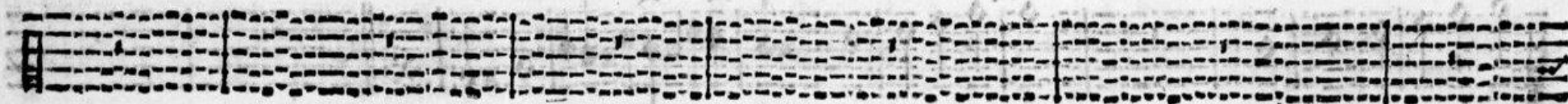
Presto.

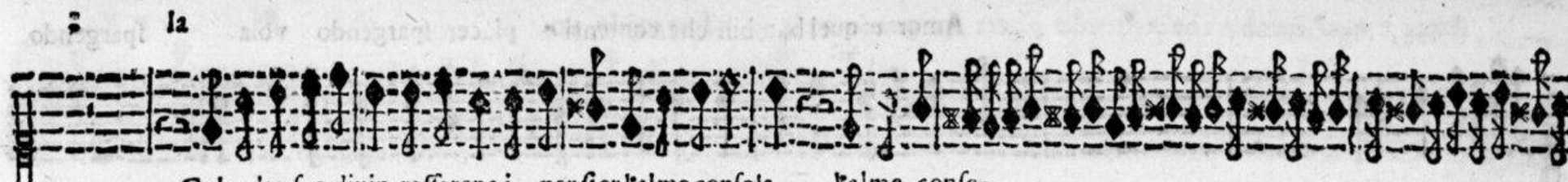
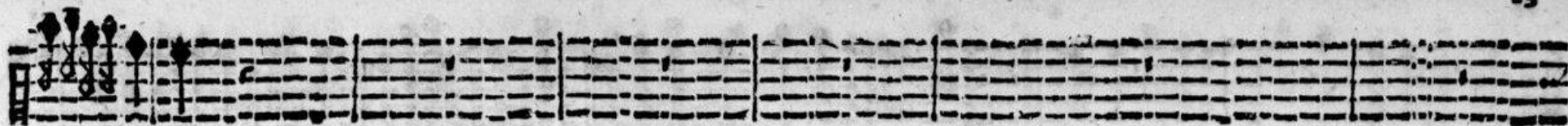


Amor e quel Bambin che contenti e piacer spargendo vola spargendo vo-

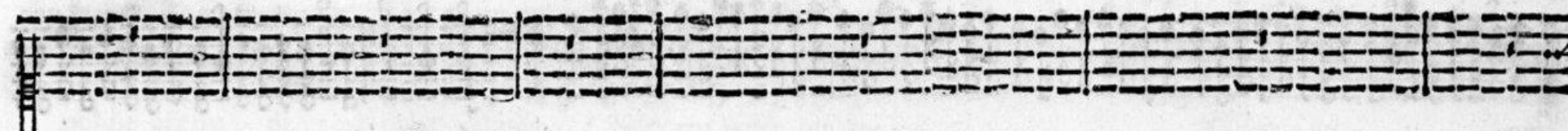


la spargendo vo-





Col volto suo diuin rasserena i pensier l'alme confola l'alme confola



la l'alme confola



Dueti del Bononcini,

6 Opera Ottava,

D



Amor e quel bambin che contenti e piacer spargendo vola spargendo



la

Amor e quel bambin che contenti e piacer spargendo vola



6x

6



vo-

la spargendo vo-



spargendo vo-

la

spargendo



6

6

la. Ceda dunque ogni petto ceda al

VO-

la.

Largo. nobile affetto di così dolce brama. Non co- nosce piacer Cor che non

Non co- nosce piacer Cor che non

a- ma cor che non a- ma non co- nosce pia-

ama non co- nosce piacer cor che non a- ma

cer cor che non a- ma cor che non a-

non cor che non a- ma non co- nosce piacer

5 6 6





ma cor che non a. ma



noſce piacer cor che non a. ma cor che non ama cor che non



7 4x3 4x3



Piano,

cor che non a. ma cor che non a. ma.

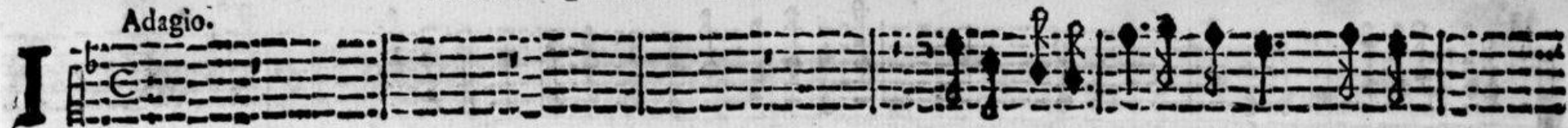


P.

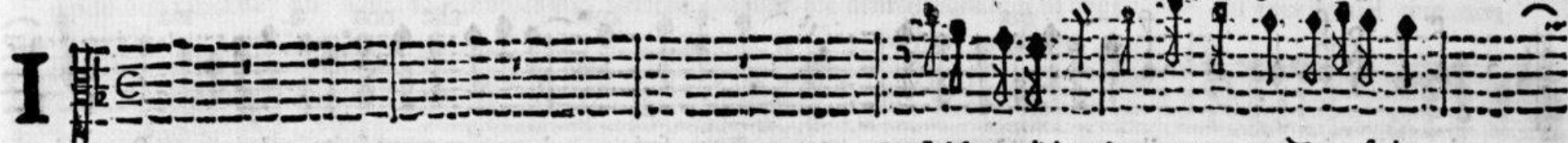
a. ma cor che non a. ma,



Adagio.



L Nume d'Amore più graue fe.



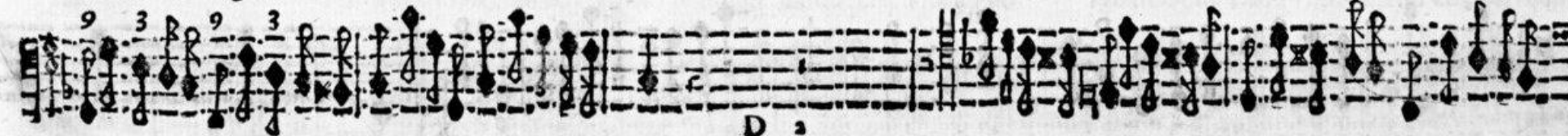
L Nume d'Amo re men gra ue feri



rita col ciglio mi fa col ciglio mi fa Il nume d'Amore più graue feri ta col ciglio mi



ta col ci glio mi fa col ciglio mifa Il nume d'Amo re men gra ue feri ta col ci glio mi fa



D 2



fa col ciglio mi fa il nu- me d'Amore più graue ferita ferita col ciglio mi fa il



col ciglio mi fa il nu- me d'Amore men gra- ue feri- ta men graue ferita col ciglio mi fa il nu-



nu- me d'Amore più graue feri- ta ferita col ciglio mi fa. Si fiero è quel dardo si fiero è quel



me d'Amore men gra- ue feri- ta men graue ferita col ciglio mi fa. Si vago è quel dardo si vago è quel



me d'Amore più graue feri- ta ferita col ciglio mi fa. Si fiero è quel dardo si fiero è quel



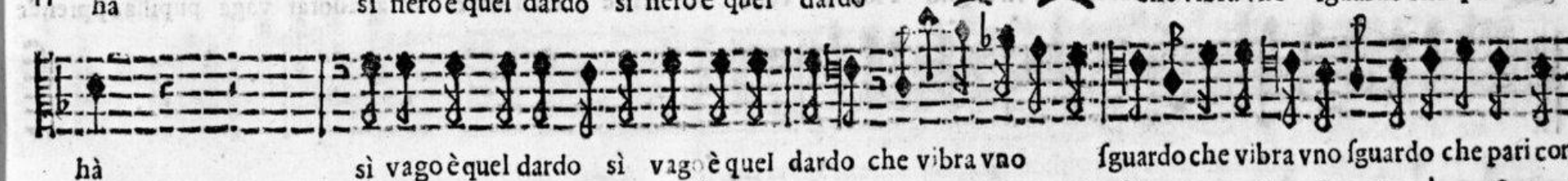
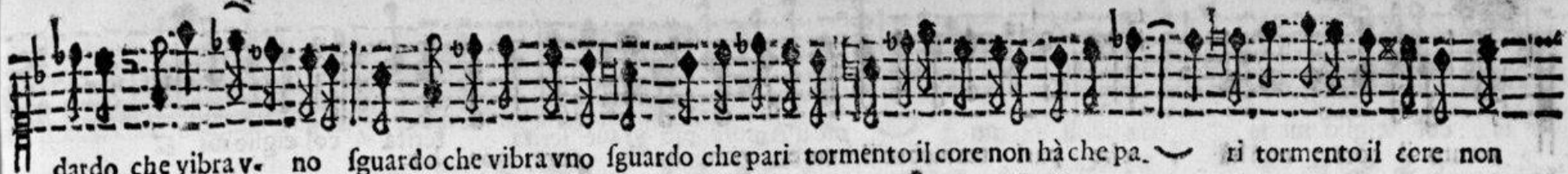
me d'Amore men gra- ue feri- ta men graue ferita col ciglio mi fa. Si vago è quel dardo si vago è quel

il

nu-

quel

è quel





Il Nume da Capo.

mento il core non hà che pari tormento il core non hà il core non hà.



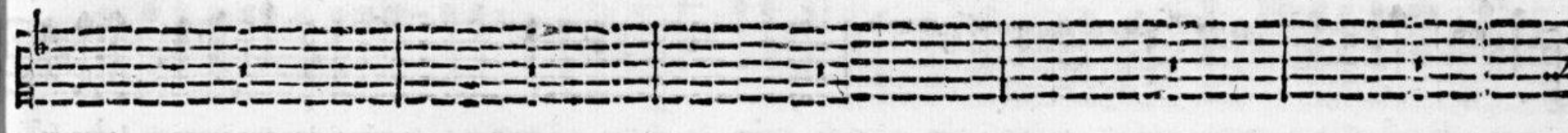
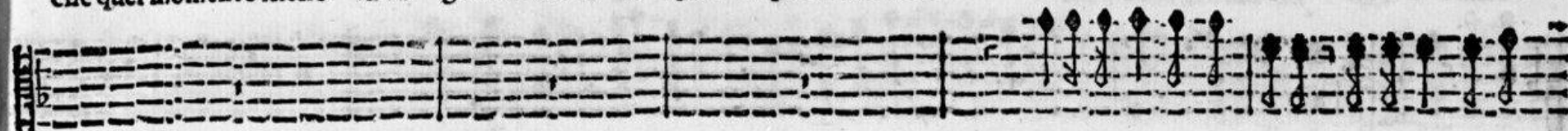
Il Nume da Capo.

tento il core non hà che pa- ri contento il core non hà il core non hà.

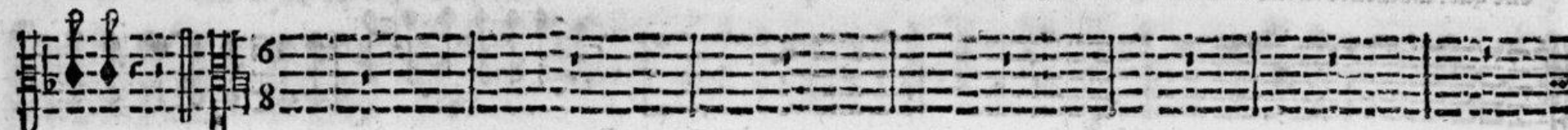


Han si veloce moto le faette d'un Ciglio e son si certe le ferite d'un core le adadorar vaga pupilla apprende

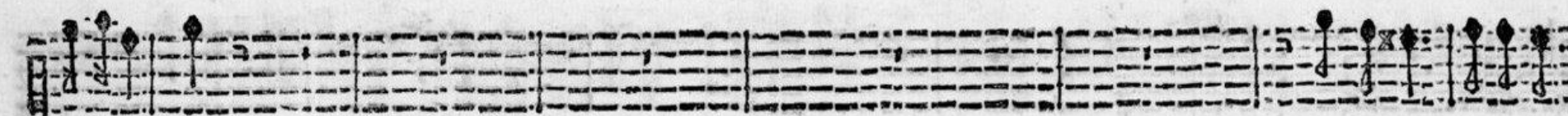




Viuace.



mante.



pu- pille

dunque amor le fue fa-



Dunque Amor dunque amor le fue facelle tutte aduna in due pu- pille dunque amor



celle non aduna in due pu. pille non aduna non aduna in due pu. pil. le

le fue facelle tutte aduna in due pu- pille tutte aduna in du- e pu- pille

7 6 5

non aduna in due pu. pil- le Enel Ciele nel Ciel d'vn vago volto sono

tutte aduna in du e pu- pille Enel Ciel d'vn va go vol to sono

6 56x

Duetti del Bononcini,

Opera Ottava,

E



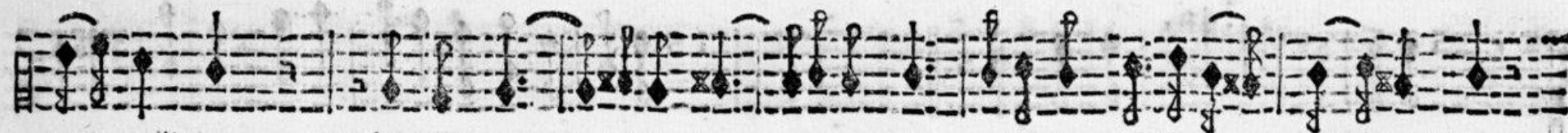
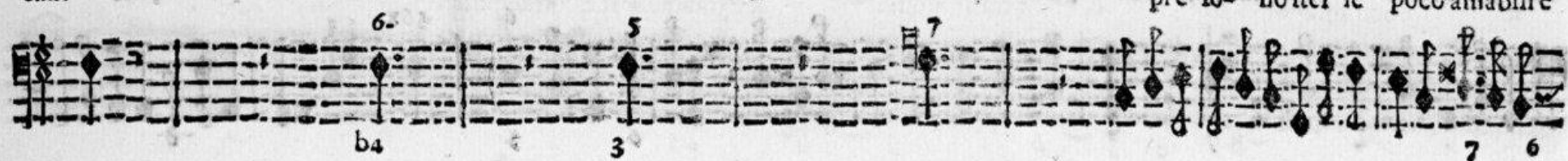
lam-

pie sono stelle sempre amabili e



lam-

pie so- no stel le poco amabilie



tran- quille

sempre ama-

bi li

e tranquil-

le e tranquille

e tran- quille



tran. quille

poco a-

ma. bi

li e tranquil-

le e tranquil

le e tran

quille





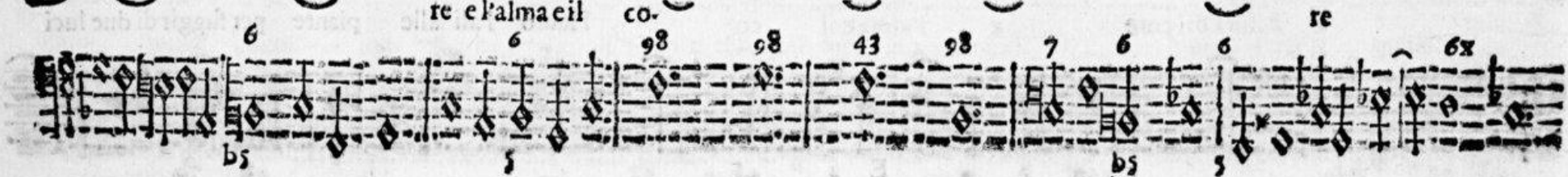
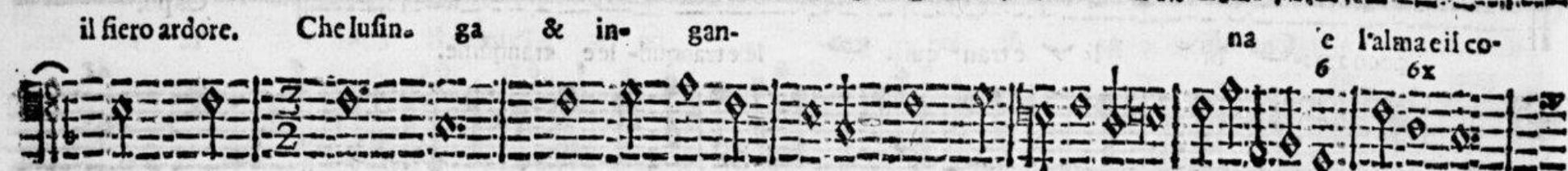
Dunque Amor da
Capo.

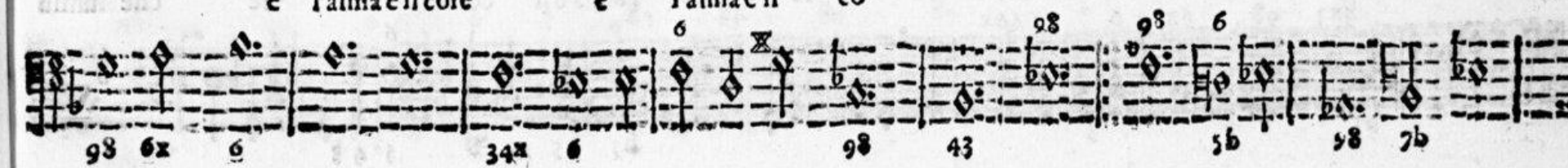
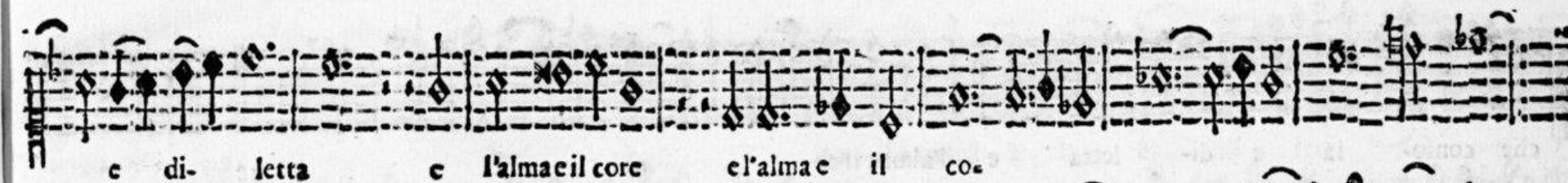
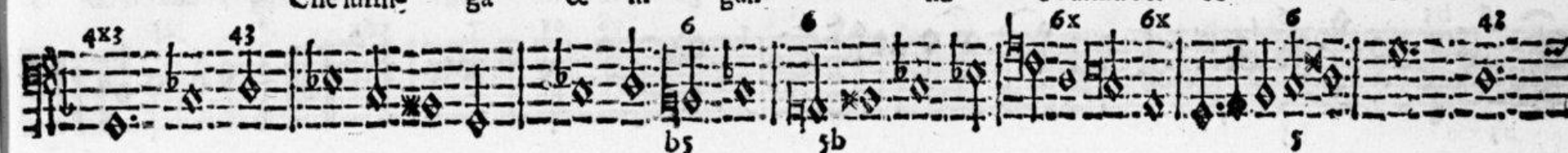
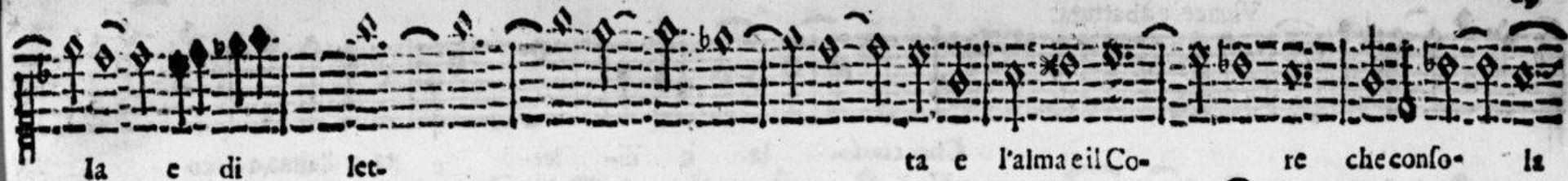


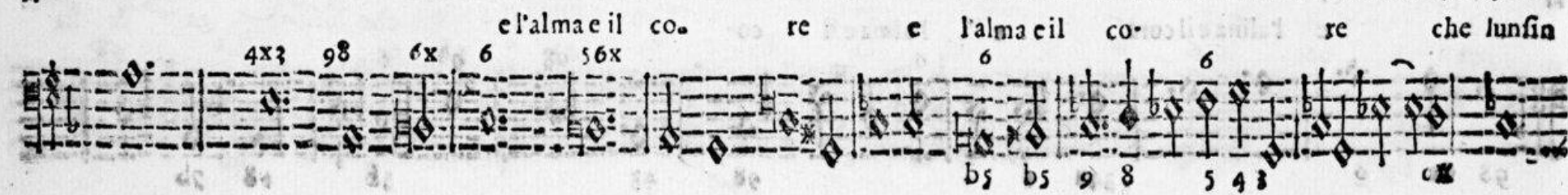
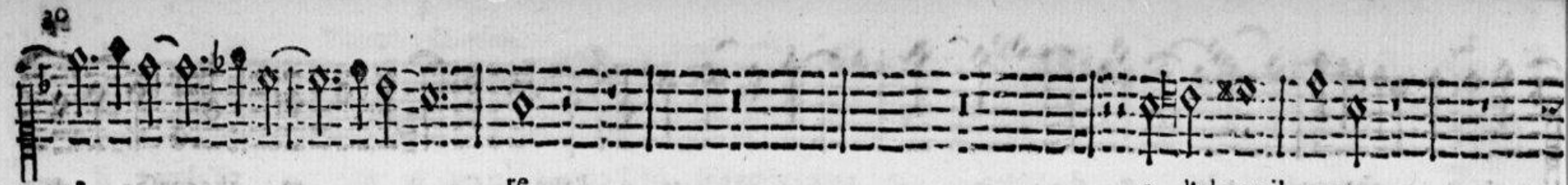
Dunque Amor da
Capo.



Viuace, e à battuta.





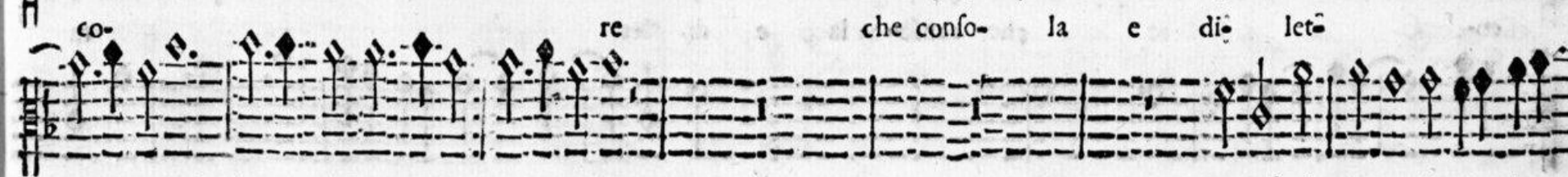
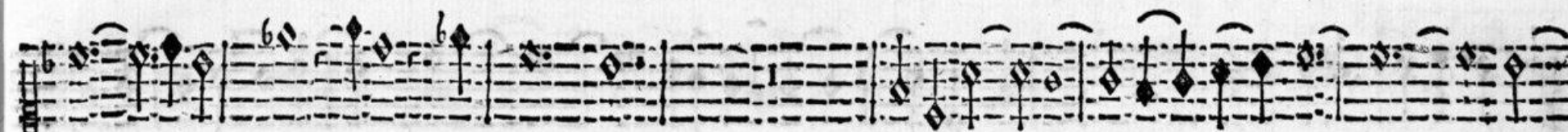
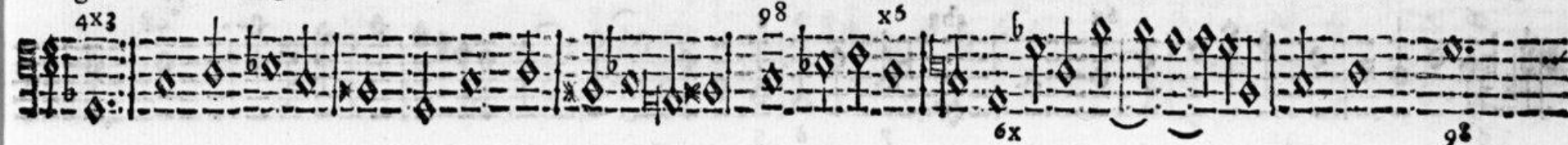




che conso- la e di- let- ta e l'alma e il core e l'alma e il



ga & in- gan- na e l'alma e il core e l'alma e il co-



32

ta e l'almæ il co- re e l'almæ il

gan- na e l'almæ il co- re el'almæ il co

Figured bass notation: 6, 5b, 6x, 4b3, 7, 6, 5, 6, 98

co- re che confo- la e di- let- ta

re che lufin- ga & in gan na e

Figured bass notation: 6, b3, 5, 6, 6, 5, 5

p!

e l'almacil Co- re e l'alma cil Co. re.

6 6x 4b3 7 5 6x 4b3 7

l'almacil Co- 6 ree l'almacil Co- re.

Poesia dell' Illustrissimo Sig. Abbate Resta:

Largo.

S *E fido mi spongo* *Figli vo ad te*
E bella son io son tut- ta per te se bella son io son tutta per te son

S E fido son io son tutto per te se fido son io son tutto per

6b b5 b76 6 b5 b76 6 b6 98 98 98

Duetti del Bononcini,

Opera Ottava,

F

tutta per te se bella son io son tut- ta per te son tutta per te più bella feri- ta

te per te se fido son io son tutto son tutto per te v-

x4 6 6b b5 b5 b5 98

l'aligero Dio de cori non fè l'alige- ro Dio de co- rinon fè l'a-

nion più gradi- ta l'aligero Dio de cori non fè l'alige- ro Dio de co- rinon fè l'a-

5 6 5 56 6x 6 9 8 6 b b5 5 6b 5 5

3 4 3 6

li- ge- ro Di- o de- c- ri non fè Se bella son io fin tut- ta per te se bella son

lige- ro Dio de co- ri non fè Se fido son io son tutto per te se

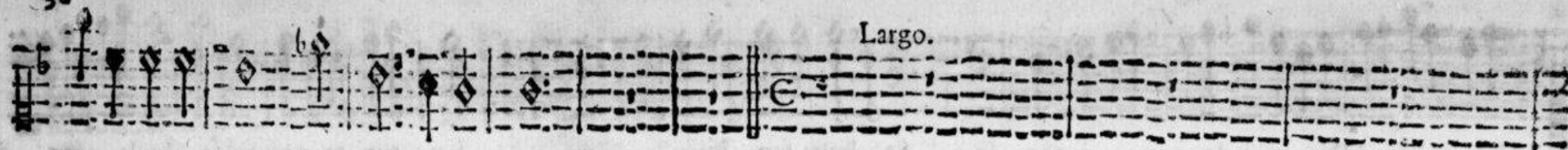
6b b5 6 b5 5 6b b5 b7 6 6 b5 b7 6 6 b5 7

i- o son tutta per te son tutta per te se bella son io son tut- ta per te son tutta per te son

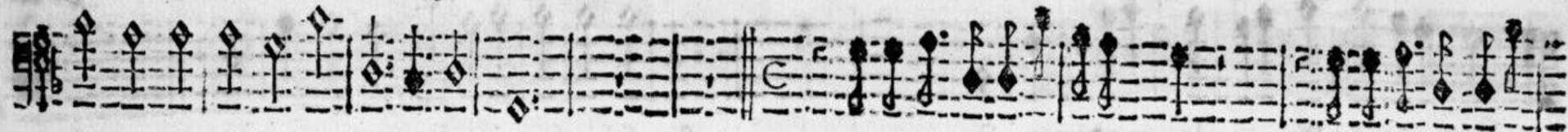
fido son io son tutto per te per te se fido son io son tutto son tutto per te son

98 b98 98 x4 6 6b b5 b5 b5 98 4x3

Largo.

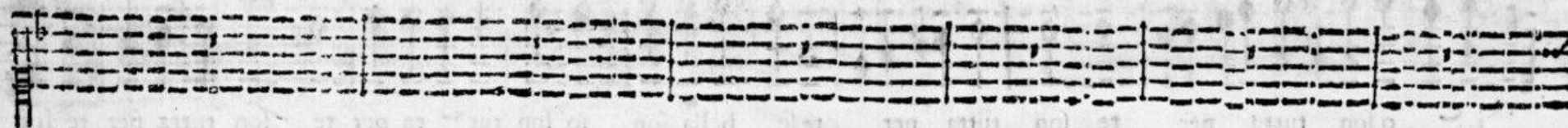


tut- ta per te son tutta per te.



tutto per te- son tutto per te.

Acerbissimi marti- ri ij



penosissimi sospi- ri il crudel soffrir mi fa soffrir mi fa il crudel

soffrir mi fa soffrir mi



Se non miro il tuo semblante se ti temo poco Amante mille guai l'empio mi

fa il crudel soffrir mi fa soffrir mi fa

Andante.

dà l'em- pio mi dà mille guai l'empio mi dà l'em- pio mi dà. M'è in sì dolce catena m'è

M'è



in si dulce cate-

na

m'è per la tua beltà m'è per la tua beltà ca-



per la tua beltà cara ogni pena

mà

in si dolce catena

mà in

si dolce ca-



ra ogni pe-

na

mà in si dolce catena

mà in si dolce cate-

na

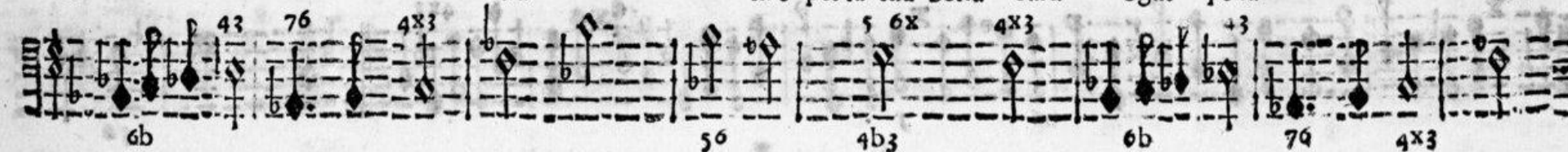


te

na

m'è per la tua beltà cara ogni pena

m'è

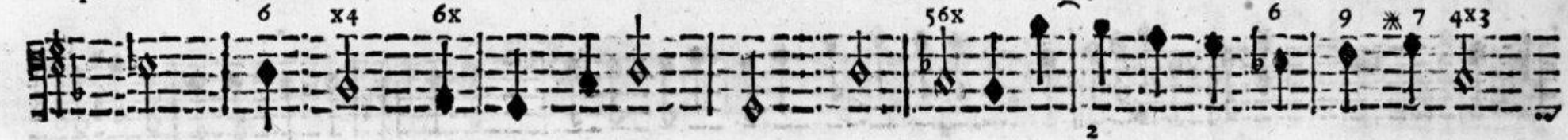




m'è per la tua beltà cara ogni pe- na m'è per la tua beltà mà in sì dolce ca-



per la tua beltà mà in sì dolce cate- na m'è per la tua beltà ca-



te. na m'è per la tua beltà cara ogni pe- na.



ra ogni pena mà in sì dolce catena m'è per la tua beltà cara ogni pe- na.





Solo de miei contenti fol de la gioia mia turba il dolce seren la gelosia.

Si gentil si vaga



6 ex



fei

ij

che del'ombre fin paunto che à rubbarti i bacci il ver to che à turbar



ex

6 b 6 6 ex 6 6x

6



ti anco il penfie.

re

non di.

scendan

non di.

scendan

da le sfere

inuaghiti i stes-



b6

b6

7

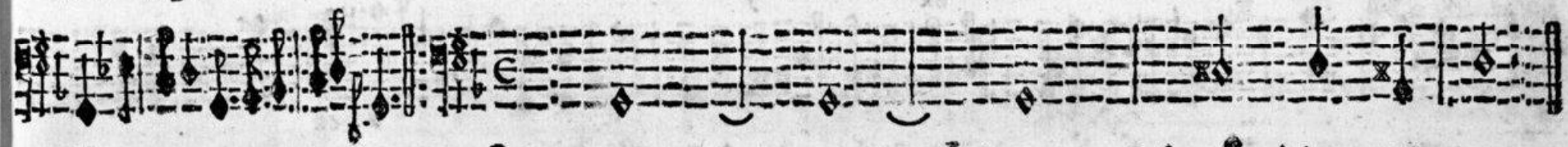


si Dei inuaghiti i stes si Dei si gentil si vaga lei si gentil si vaga



solo.

lei si vaga lei. Ah nò ball'Idol mia non t'auueleni nò di cruda gelosia il serpe rio.



Viuace.

Son si amante e si fedel son si amante e si fedel che son ombre i tuoi timori altro



Duetti del Bononcini,

Opera Ottaua.

G



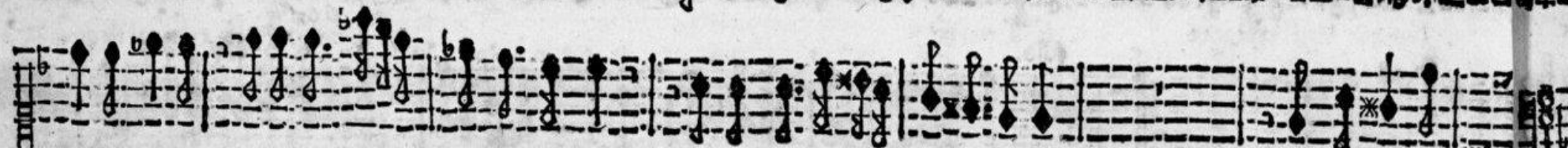
bel non fia che adori ne abbagliar



questi miei lumi

lascie- rei

lasce- rei dà



stessi numi se scendesse-

ro dal Ciel

se scendesse-

ro dal Ciel

son si amante e



fi fedel

son si amante e fi fedel e fi fedel.



Viuace.

43

Dunque così leale è la tua fè? Per serbarti ò mio bene eterno affet- to io brame-

Dunque così costante è la tua fè? Per potermi à tuoi rai strug-

6

56

rei d'auer più cori in petto io brame- rei d'auer più cori in petto

ger appie- no io bramerei d'auer cent'alme in seno per potermi à tuoi rai strugger apie-

76

6

5

76b

65

4 x 3

6

43

G

2

io bramerei io bramerei per serbarti ò mio bene eter- no affet- to io bramerei io bramerei

no io bramerei io bramerei d'auer cent'alme in seno io bramerei per ser

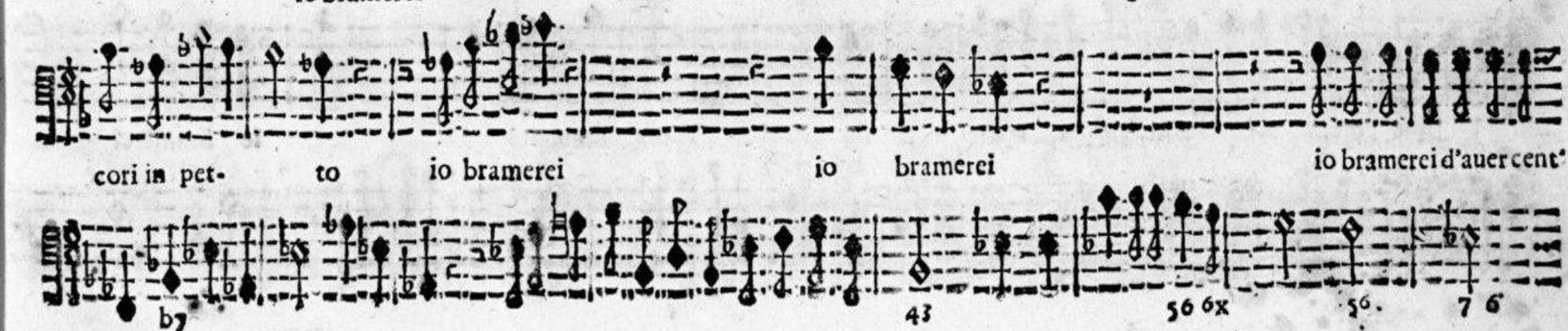
56 76 4x3

io bramerei d'auer cent'alme in se- no io bramerei d'auer cent'alme in se

barti ò mio bene e terno affet- to

56 76 76b 65 76 7 b 6 643 76

b43 4x3 9



fet- to per serbarti ò mio bene eter- no affet- to io

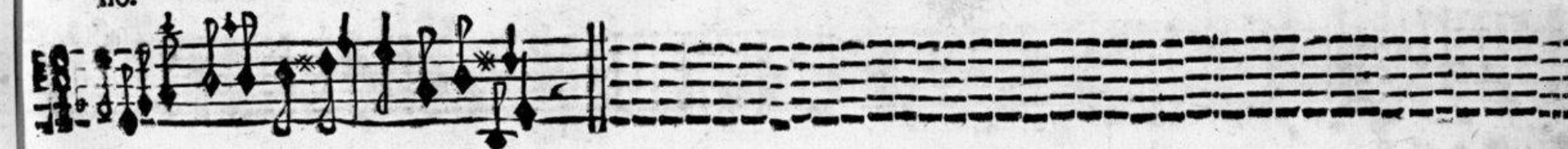
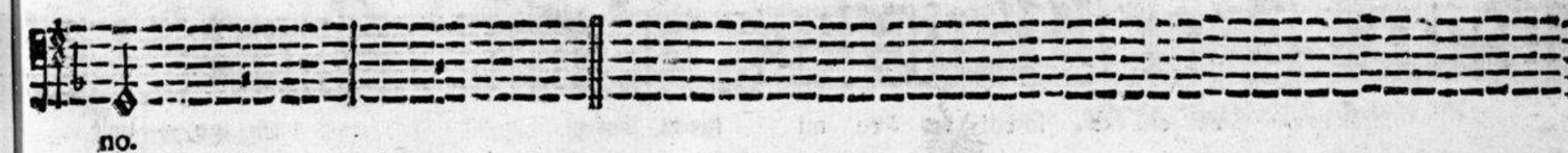
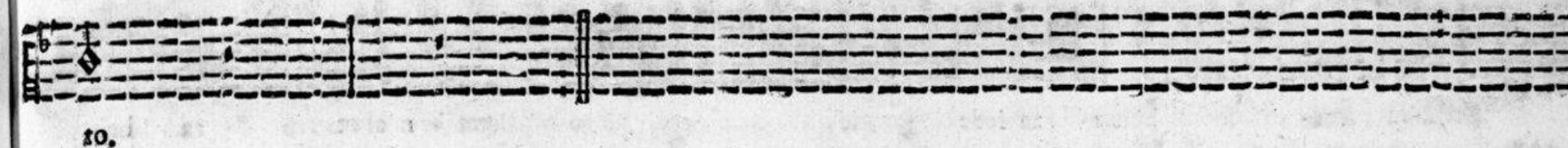
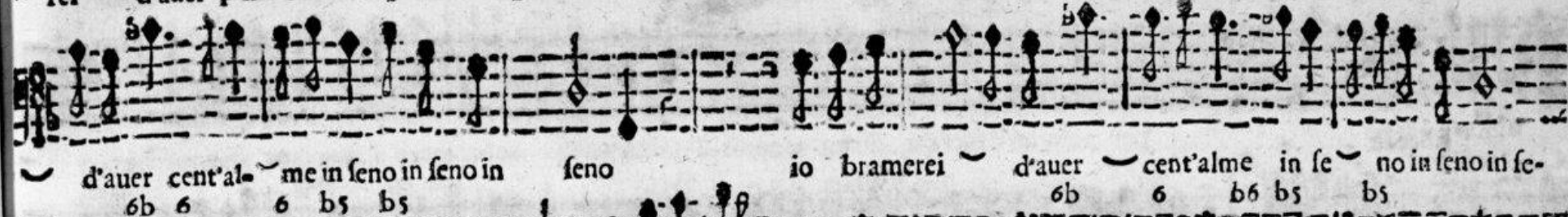
alme in seno per potermi à tuoi rai strugger appie- no io bramerei d'auer cent'alme in seno

6 5 4x3 56 76 b6 5 4x3

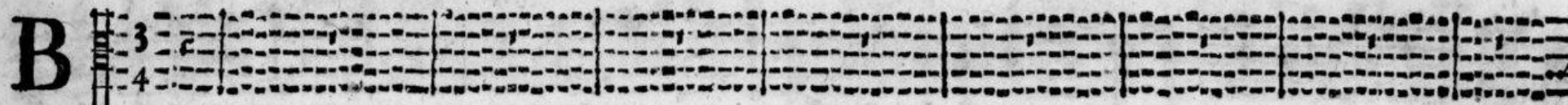
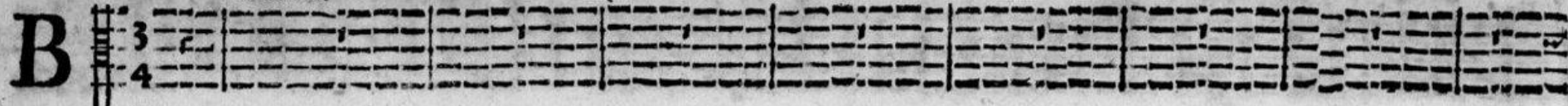
bramerei io bramerei d'auer più cori in pet- to io bramerei io brame-

per potermi à tuoi rai strugger appie- no io bramerei io bramerei

b6 5 b7 7 7 7 7 6 5 50b b76 70 43b 4x3



Andante.





lezza fede- le col volto m'alletta m'alletta col volto m'alletta m'al- let- ta m'al-



lezza crudele col volto mi strugge mi strugge col volto mi strug- ge



let- ta col volto m'alletta m'al- let- ta col vo- to m'alletta m'allet-



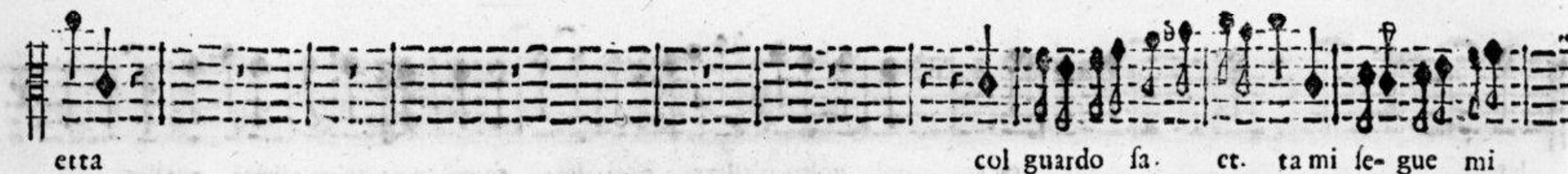
col volto mi strugge mi strug- ge mi strug- ge col volto mi strugge mi strug-



Duetti del Bononcini,

Opera Ottava,

H



fug-ge mi se-gue mi fug-ge mi fug-ge col guardo sa-etta mi segue mi fug-

guardo saet- ta mi segue mi fugge mi fugge col guardo sa-etta mi segue mi

6 6 6 6 6 6

P.

ge col guardo sa-etta mi segue mi fug-ge.

Da capo.

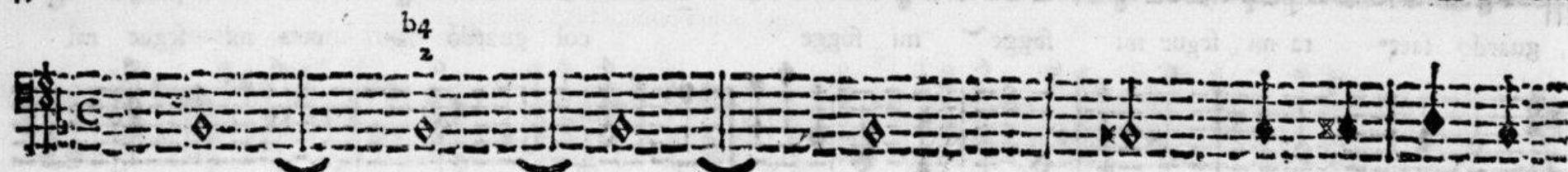
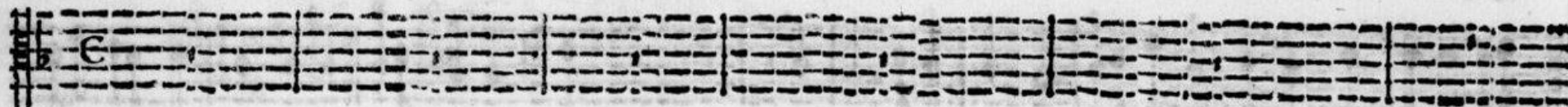
fug-ge col guardo sa-etta mi segue mi fug-ge.

6x 6 6 6 4x3

Rec.



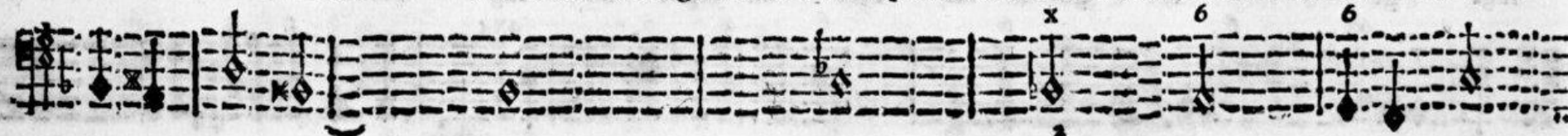
Io la mia fida Ninfa porto in cima del core e sò che pria mancherà il lume al sole l'Arco ad amor mà non à lei mà non à



lei l'Amore



La mia Ninfa è più cruda che Tigre irana e tanto porta accolto l'odio nel cor quanto l'Amor nel volto.



Largo, largo.

55

Ad vn core innamo- rato

è pur dolce il sospi-

Ad vn core innamo rato

rar

è pur dolce il sospi-

rar

ad vn co re innamo-

ra- to

è pur dolce il sospi.

è pur fiero il sospi. rar

è pur fie-

ro il sospi. rar

ad vn

core innamo-

rato

è pur fiero è pur



rar il fospi- rar ad vn co~ reinna- mora- to è pur dolce il fospirar il fospi- rar

Vn ba-



fiero il fospirar ad vn core innamorato è pur fiero è pur fiero il fospirar



len di ciglio arcie. ro

dolce fa

dolce fa l'al-

me penar

dolce fa

dolce fa l'alme

penar.

Da
capo.



Da
capo.

vn bel vezzo lusinghie- ro

crudo fa

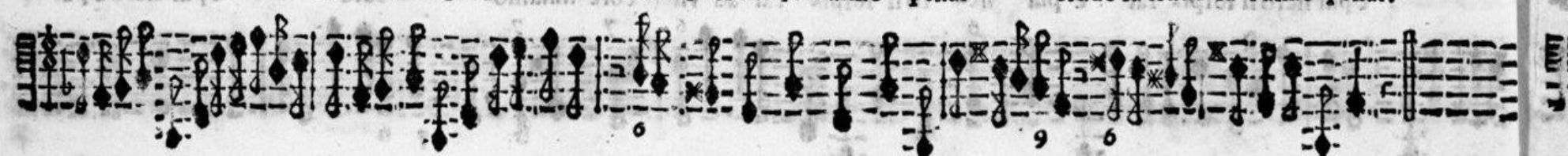
crudo fa l'alme

penar

crudo fa

crudo fa l'alme

penar.



Rec.

55

Alleg.

Io seguirò la mia fortuna.

Che seguir si dee in a-

Ed io fuggirò in que'begl' Occhi il morir mio

Che fug-

more chi tutto ardor chi tutto ardor chi tutto ardor hà il core che seguir si dee in Amore chi tutto ar.

gir si dee in amore chi tutto gelo chi tutto gelo hà il co- re chi tutto gelo

4 b5 98

6

87

5 b

56

4x3

6

76

7 x

5

3

56

dor chi tutto ardor hà il co- re che seguir si dee in amore chi tutto ar-

chi tutto gelo chi tutto gelo hà il co- re che fuggir si dee in amore chi tutto gelo

56b 56 4b3 7 7 b7 6 5 6 4 b 5

dor chi tutto arder chi tutto ardor hà il core che seguir si dee in amore chi tutto ardor

chi tutto gelo chi tutto gelo hà il co- re chi tutto gelo che fuggir si dee in a-

56 56 56 6 5 6 76 7 x

87 4x3 xa

chi tutto ardor chi tutto ardor hail co- re che seguir si dee in amore chi
more chi tutto gelo chi tutto gelo chi tutto gelo hail core che fuggir si dee in amore chi tutto

7 2 6 6 5 6 5 6 4x 3 6 4 b5 6 5

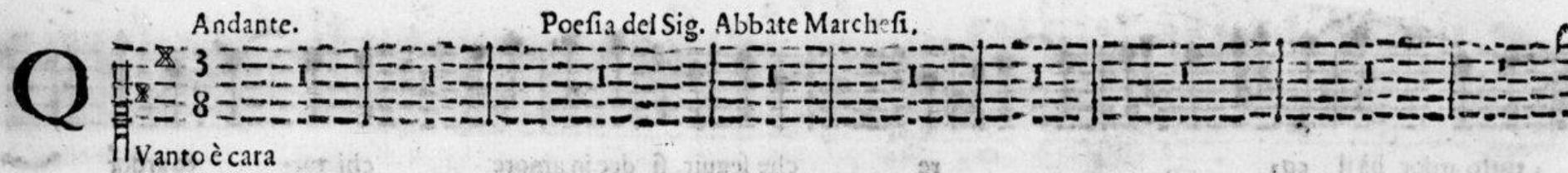
tutto ardor hail co- re che seguir si dee in amore chi tutto ardor
ge- lo hail co- re che uggir si dee in amore chi tutto

9 6 9 7 7 7 7 9 6 7 7 6 4 b5 6 9 4

Duetti del Bononcini,

Opera Ottava,

1

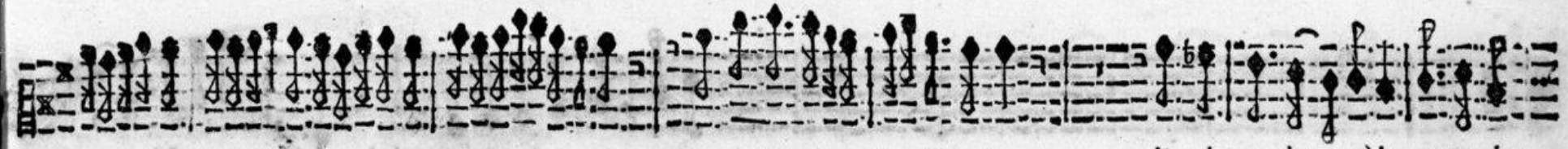




Quanto è cara la libertà quanto è cara la libertà quanto è cara la libertà quanto è



Quanto è dolce la liber- tà quanto è dolce la liber- tà la li- bertà quanto

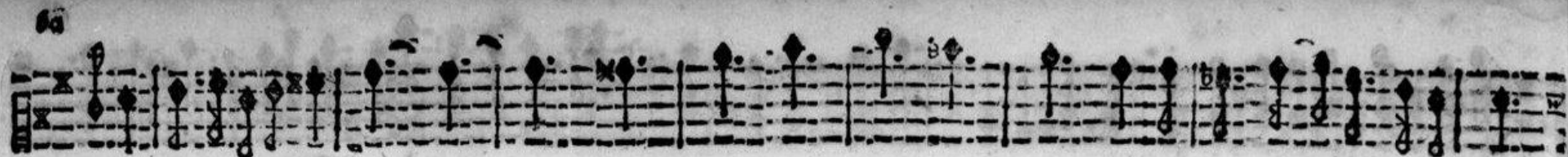


ca- ra quanto è cara la libertà il mio cor che trale pene che



dol- ce quanto è dolce la libertà





trà le pe-

ne fù lo scherno d'empia beltà

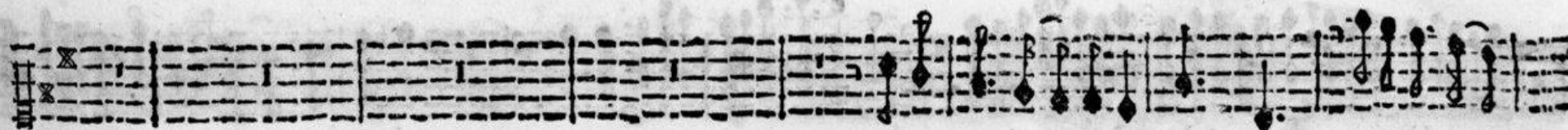


il mio cor che trà cate-

ne

il mio cor che trà catene

fù lo scherno d'empia beltà



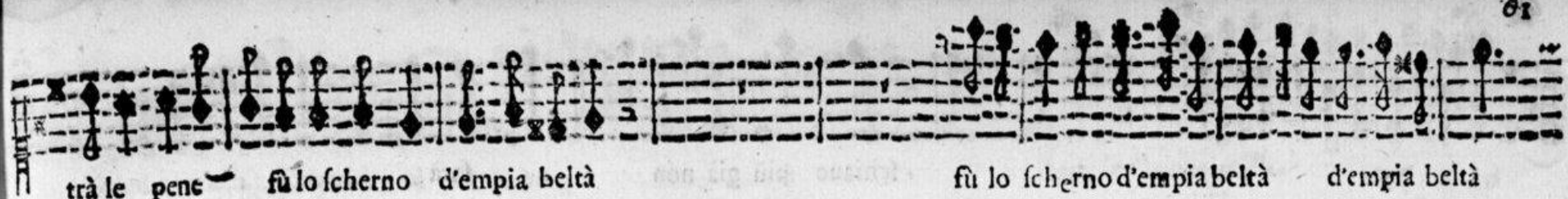
il mio cor che trà le pene

il mio cor che



il mio cor che trà catene che trà cate-





mi schiauo più già non farà

schiauo più già non farà già non farà hor ch'è sciolto

43 76 6 6 b5

hor ch'è sciolto dai legami hor ch'è sciolto dai legami

dai lega

4x3 6 65 43



schiauo più già non farà già non farà schiauo più già non fa-



mi schiauo più già non farà schiauo più già non farà già non fa-



rà quanto è cara ij quanto è cara quanto è cara la libertà



rà quanto è dolce quanto è dolce quanto è dolce quanto è dolce la



quanto è ca- ra quanto è ca- ra quan-

liber- tà la liber- tà quanto è dol- ce quanto è dol- ce quan- to e

to è ca- ra la libertà quan- to è ca- ra la libertà

dol- ce la libertà quan- to è dol- ce la libertà

9 8 5 b5 6 6 6 2

Three staves of musical notation. The first two staves are mostly empty with some initial notes. The third staff contains a sequence of chords and notes, with fingerings 2, 6, 2, 3 indicated above some notes.

Canto Primo.

Rec.

A single staff of musical notation for the vocal part, starting with a C-clef and a common time signature. It contains a series of notes and rests.

Nò nò ch'è troppodura forte nel Teatro dei piaceri prouar di Titio il tormentoso scempio di Tantalo g'ar.

A single staff of musical notation for the basso continuo part, starting with a C-clef and a common time signature. It contains a series of notes and rests, with fingerings 6, 6, b5, 4, x3 indicated below some notes.

Duetti del Bononcini,

Opera Ottava,

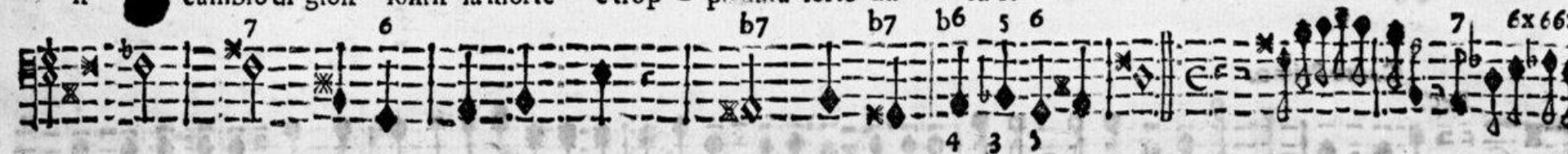
K



dori di Siffo i tormenti e con barbaro esempio da mille furie mille furie di contrari affetti in cambio di gio-

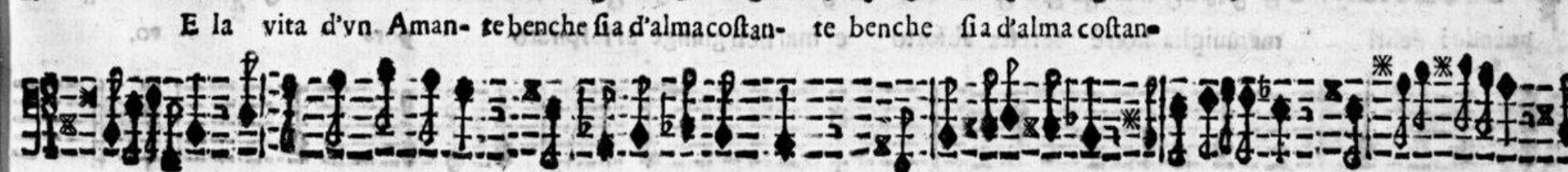


ir cambio di gioir soffrir la morte etrop - po dura forte du - ra forte.



Languire e sospirar penare e lagrimar senza mai spe. rar mercè languir-







Da capo.

te benchè vanti eterna fe e- terna fe.



Da capo.

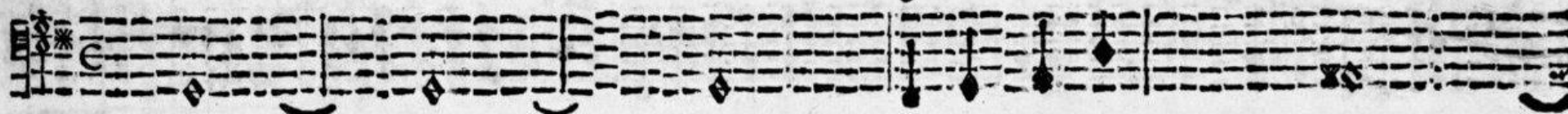
Canto Secondo.

Rec.



Anzi dicor delirante in felice desio che à prezzo di sudor compra i martiri e mentred'un fanciullo v'è se-

6



guendo i deliri merauiglia non è sereffa aborto e mai non giunge al sospirato por- to.



6x

Viuace:



Gerca gioie e proua affanai e proua affan- ni



se procura al len ristoro lo trafigge aspro martoro aspro marto. ro ei desir son



fuoi Tiran. ni son fuoi Tiran- ni son fuoi Tiran- ni





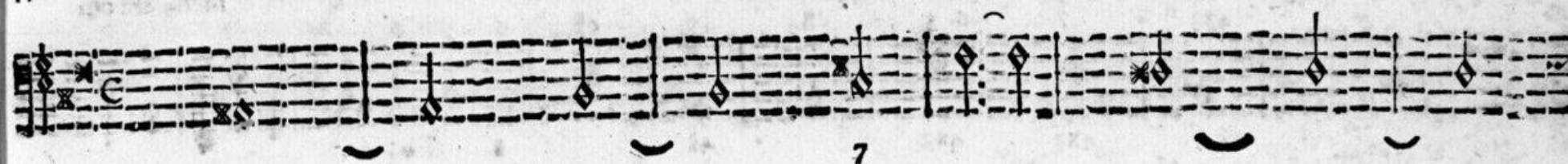
Rec.



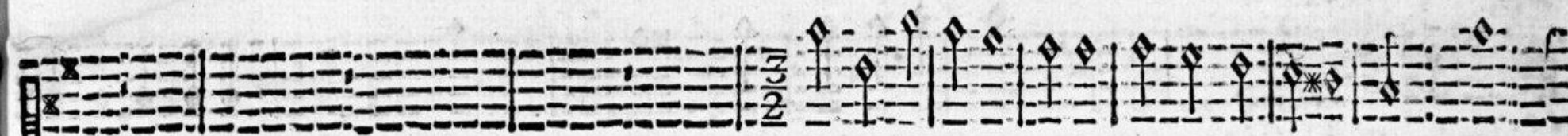
Lungi d'amor la libertà si gode che in eterno dolor viun gl'amanti



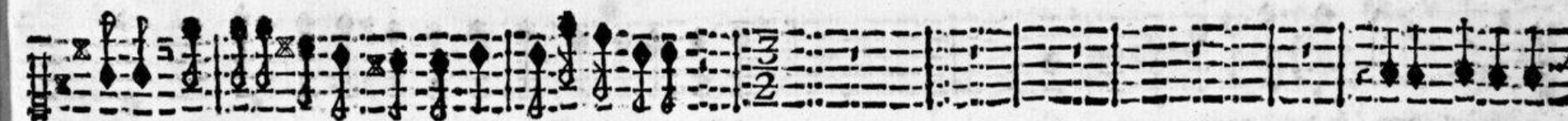
Dunque dunque si fugga si fugga il mentitor cru



7

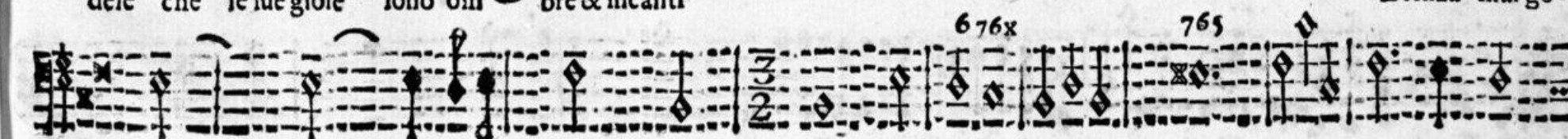


Mentre chi segue amor so gnai conten ti e



dele che le sue gioie sono ombre & incanti

E lenza mai go-



676x

765



senza mai goder proua pro- uai tormen-



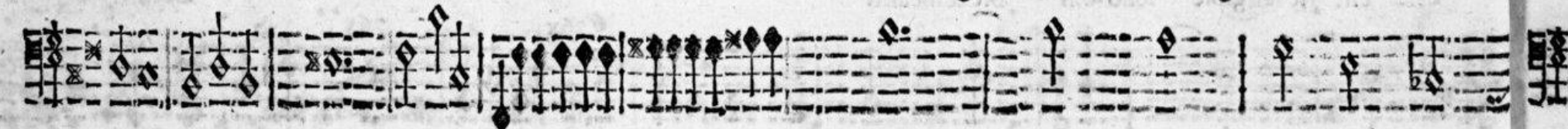
der e senza mai goder pro- ua pro- uai tormen- ti men- tre chi



ti e senza mai go- der e senza mai go-



segue amor fo- gna i conten- ti è senza mai goder e senza mai goder e



der e senza mai goder pro- uapro- uai tormen-

ti men- tre chi

senza mai goder proua pro- uai tormen-

6 56x 7 b7 b5 5 93 43

5 43 43 4x3

segue amor fo- gnai conten- ti

e senza mai go-

ti

e senza mai goder e senza mai goder

c-

6 76x

6

6

Duetti del Bononcini,

Opera Ottava,

L

dere senza mai goder pro. uai tormen- ti

senza mai goder pro. uai tormen- ti men- tre chi segue amor so- gna i conten-

98 7 8b7 b65 6 765 6 76x b765 4x3

e senza mai goder e senza mai goder pro- uai tor.

ti e senza mai go- der e senza mai goder e senza mai goder pro-

2x 5x6 6 6 43x

x3 4 2 3x4 3

men- ti pro- uai tormen- ti men- tre chi segue a-

ua i tormen- ti proua i tormen-

98 5 98 b7 b65 6 765 6 6 76x

morfo- gnai conten- ti e senza mai goder e senza mai goder pro- uai tor-

ti e senza mai goder e senza mai goder pro- uai tormen-

b765 4x3 4 3x4 6 x2 3x4 6 6 4x3 98

men- ti e senza mai goder e senza mai goder pro- uai tormen- ti.

ti pro- uai tormen- ti.

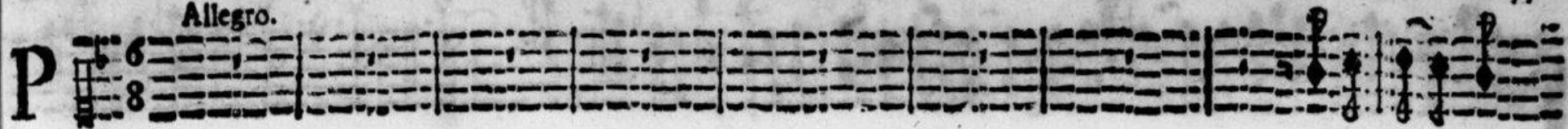
5 6 6 6 x2 3x4 6 5 4x3 98 5 9 6 6

4 3 5 4 3 5

7 6 4x3

b5

Allegro.



Rigionier d'un



Rigionier

6x

x



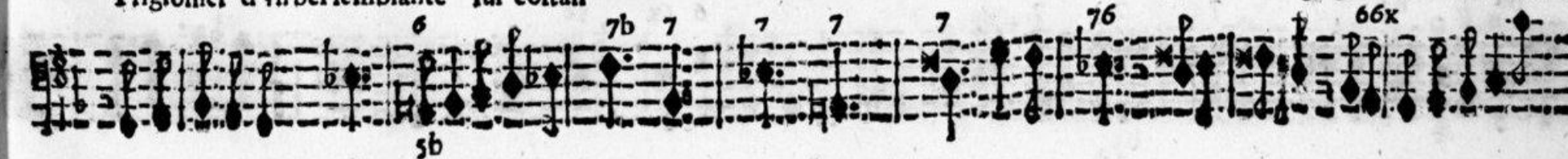
bel sembiante lon costan-



Prigionier d'un bel sembiante fui costan

te

prigionier d'un bel sem-



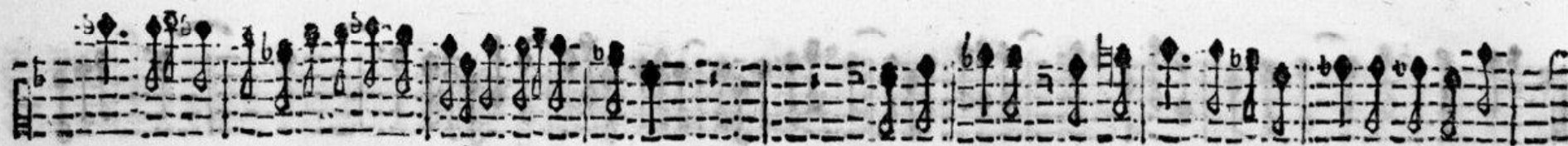
sb



biente fui costan-

te

prigionier d'un bel semblante



te

tuo seguace tuo segua ce amor io sono io



fui costan

te fui costante

tuo seguace tuo segua ce amornon

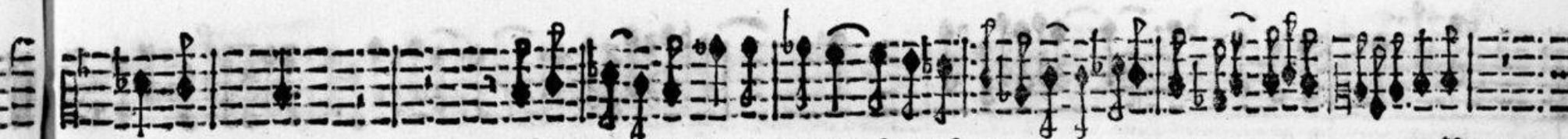




fo- no prigionier d'un bel semblante son costan-



fono non sono fui costan-



te

prigionier d'un bel semblante son costan-

te



te

34X 6



tuo seguace tuo segua- ce amor io sono io so- no io t'abbraccio io t'abbraccio



tuo seguace tuo segua- ce amor non sono non sono io t'abbandono ch'èvil-



ch'è virtù Pesseraman- te



ta ch'è viltà ch'è viltà ch'è viltà ch'è viltà ch'è viltà ch'è viltà l'esser a-



ch'è virtù ch'è virtù ch'è virtù l'esser aman- te ch'è virtù l'ef-

man- te ch'è virtù l'esser aman- te ch'è virtù l'ef-

6x 7 6 5 6 6x 4 4x 5 4

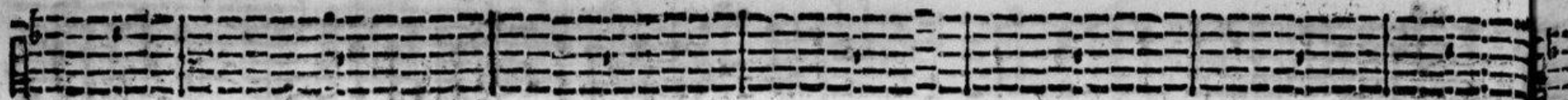
ser aman- te.

Rec.

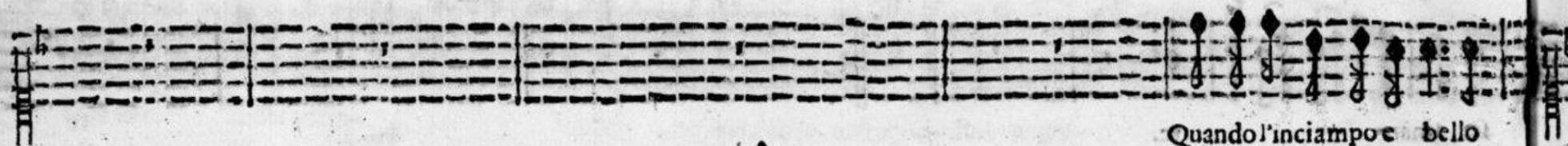
ser aman- te.

Nasce in vn tempo istesso coi primi rai del sole che riguardano la

6 6 6x b4 2



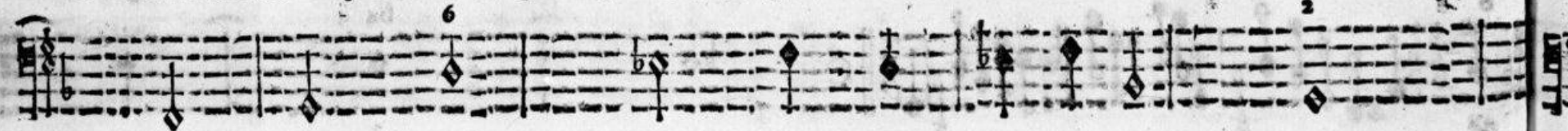
Culla la libertà dell'alma ch'è vna gioia del Ciel ch'è vna gioia del Ciel donata al nulla ma la parte più frale ch'al-



Quando l'inciampo e bello



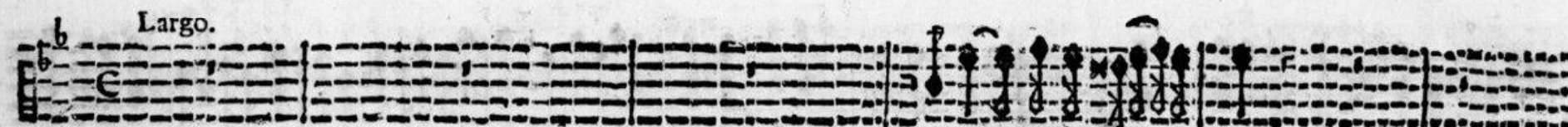
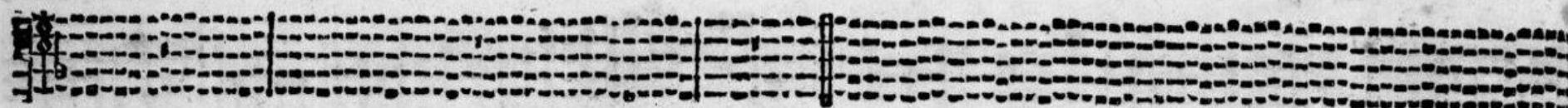
le sventure inclina poi la rende fogetta poi la rende fogetta àvn Dio fatale



colpa non è ma generoso ardire l'incontrar la caduta è l'umano desir incensante nocchiero e giamainonco.

al.

dolce che di Borea e Nettuno il genio è infido se non proua tempeste in



Cupi- do ingan- na lufin- ga affan- na tra- fige ge vecide mà piace al

cor

mà pia-

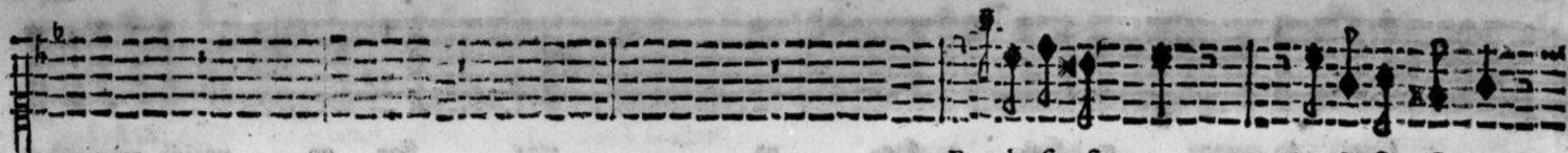
ce al cor

mà pia-

ce al cor

mà pia-

ce al cor



Par che fia fiero

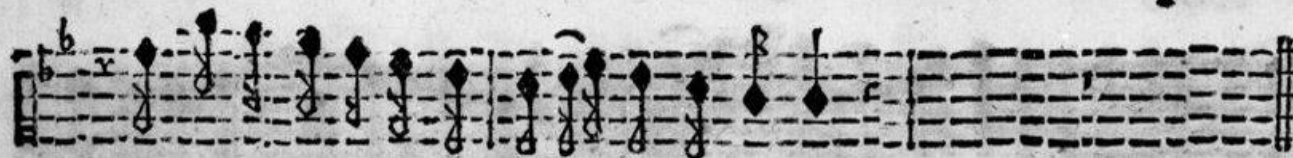
par che fia fiero



mà non è vero non è vero nò che sempre ride sempre ride dopo il rigor mà non è vero non è vero nò



6x



Da Capo.

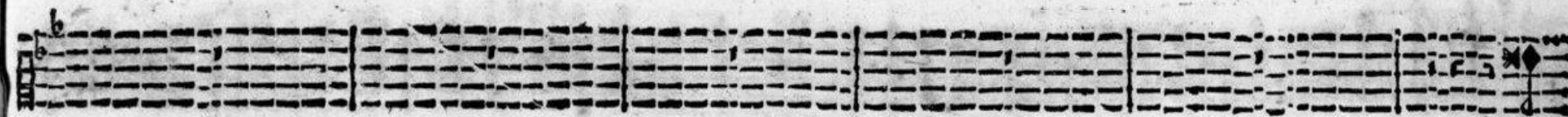
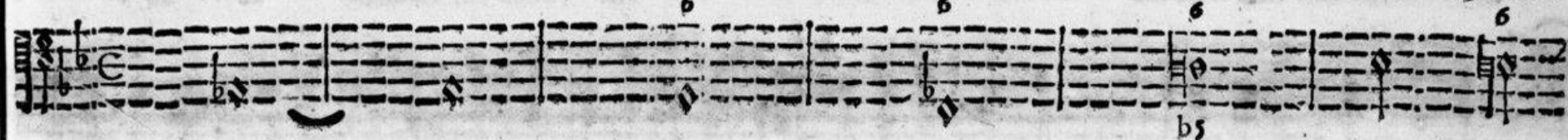
che sempre ride sempre ride dopo il rigor.



Da Capo.



Anzi sempre si piange e quel momento che di lieue piacere mascherato apparisce è foriere al tormēto che al seguace vo-



fe



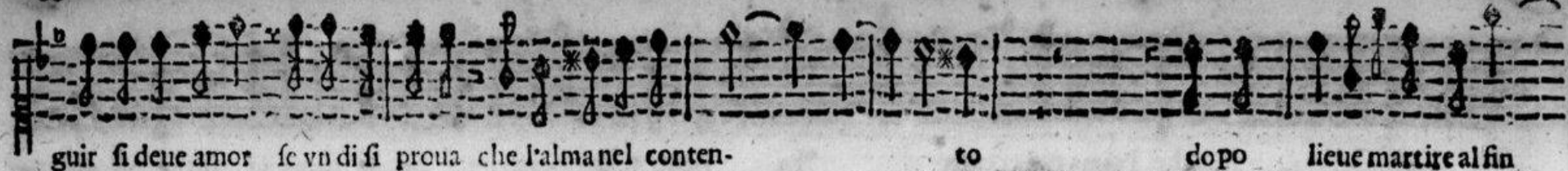
lere

la fermezz-

za promette e poi e poi tradisce e poi tradisce

fug-







che l'alma nel conten- to dopo lieue martire al fin si troua al fin si tro-



che l'alma nel tormen. to dopo breue piacere al fin si tro- ua al fin al fin si troua al



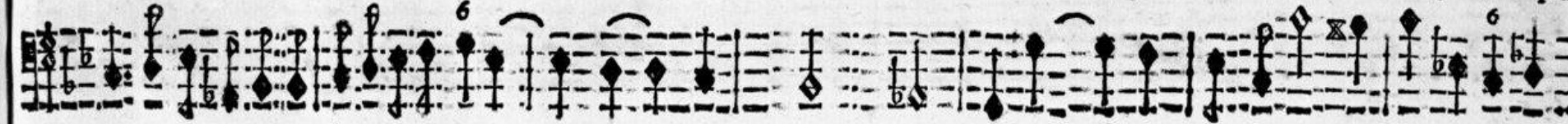
4b3 6 b7 3 6 5 5 3



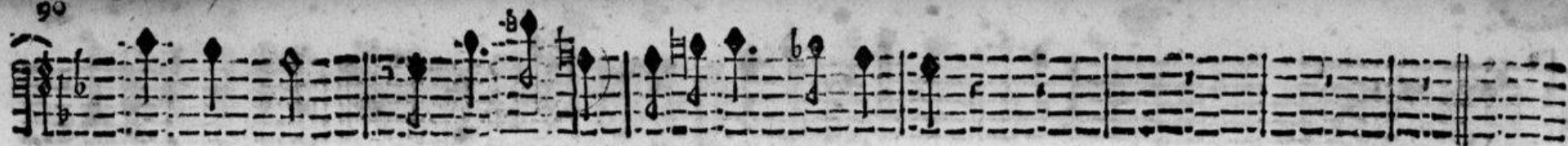
ua al fin si troua che l'alma nel conten- to dopo lieue martire al fin si tro-



fin al fin si troua che l'alma nel tormento che l'alma nel tormento dopo breue pia



Dueti del Bononcini, Opera Ottaua, N



ua al fin si tro- ua al fin si troua.



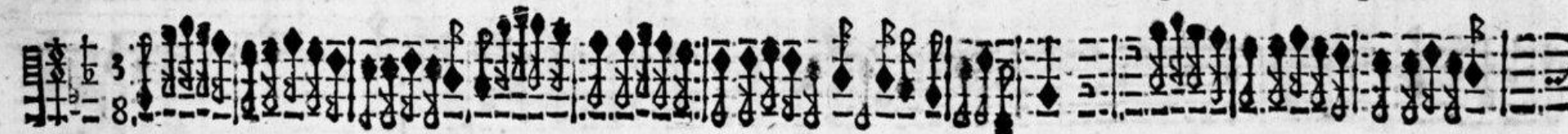
cere al fin si troua al fin al fin si troua al fin al fin si troua.



Viuace.



Giusto Figliodi bella ragione





giusto Figlio di bella ragione

vieni ò sdegno difendi il mio



feno

difen-



di il mio feno



difen-



di il mio feno



N 2



io non voglio

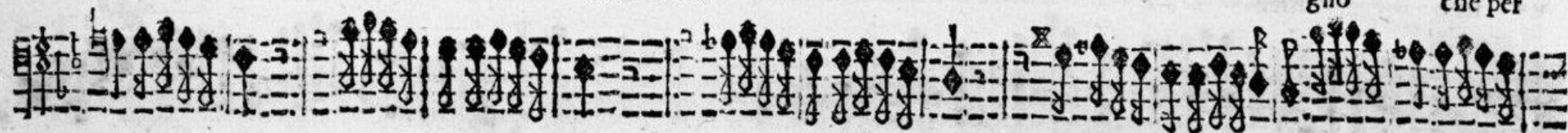
io non voglio

io non voglio legar-



mi al cordo-

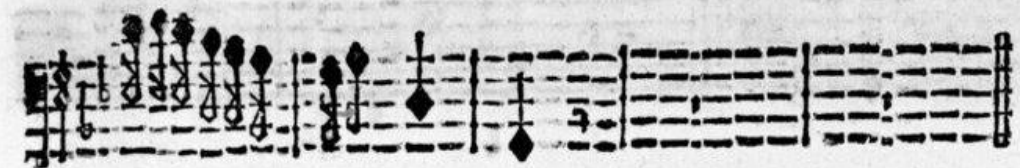
glio che per



esser di Gnido Campione

di cupido si beue il vele





Da Capo,

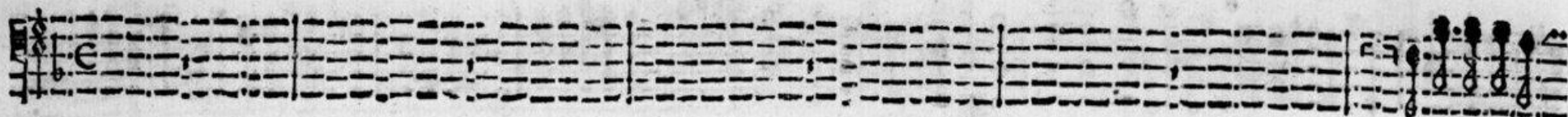
Da Capo,

V. S. volti subito.

Rec.



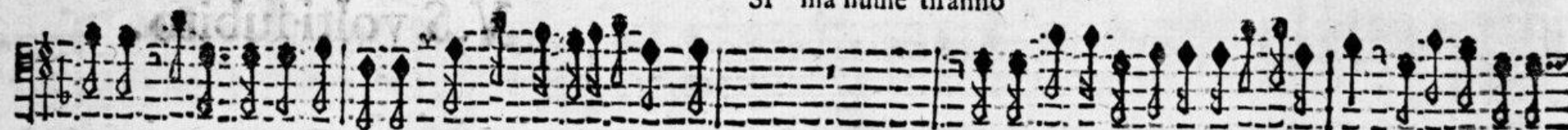
Se nel foglio de gl'astri l'aurà scritto il destino ancor visti i disastri tu seguace farai del Dio Bambino



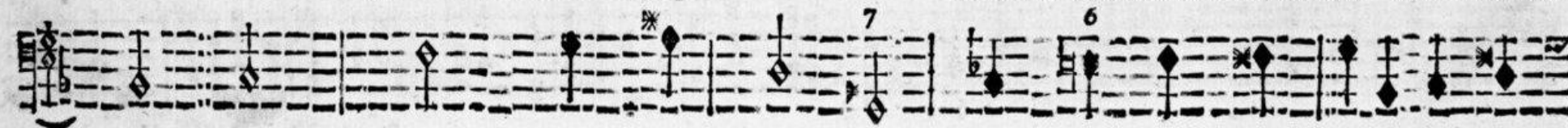
Inclinano le



Sì ma nume tiranno



stelle non forzano col lume è nume ancor lo sdegno ma tirano immortal ma tirano immortal d'un altro nume



Alleg.

95



vedrà quel nume inde- gno s'hà più forza in vn petto Amore ò sde- gno amore ò sde- gno amore ò



s'hà più forza in vn petto amore ò sdegno amore ò sdegno amore ò sdegno amore ò

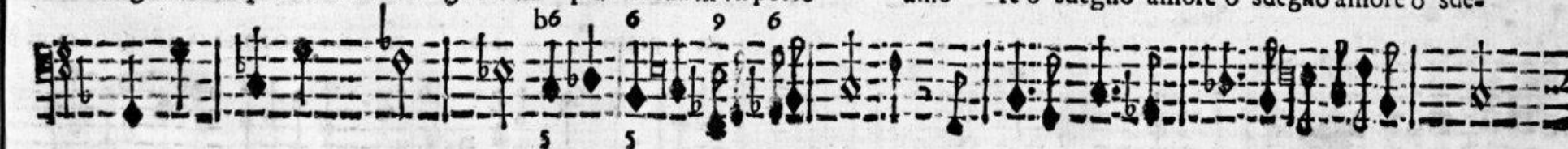


sde- gno s'hà più forza in vn petto amo- re ò sdegno

ve-



sdegno vedrà quel nume inde- gno s'hà più forza in vn petto amo- re ò sdegno amore ò sdegno amore ò sde-



drà quel nume indegno s'hà più forza in vn petto Amore ò sdegno gno amore ò sde. gno amore ò

gno s'hà più forza in vn petto amore ò sdegno amore ò sdegno amore ò sdegno amore ò

6 5 9 6 4x3 6 6 b b7

sde. gno s'hà più forza in vn petto amore ò sdegno

sdegno vedrà vedrà quel nume indegno s'hà più forza in vn petto amo re ò sdegno amore ò sdegno amore ò

65 4x3 5 b5

vedrà vedrà quel nume inde- gno s'hà più forza in vn petto Amo. re ò fde- gno amo.

fde 65 gno s'hà più forza in vn pet- to Amore ò fdegno amore ò fdegno

re ò fde- gno amore ò fde gno s'hà più forza in vn petto amor ò fdegno amor ò fdegno amor

more ò fdegno ò fdegno vedrà quel nume indegno s'hà più forza in vn petto amore ò fdegno a-

Figured bass: 4x3, 56, 4x3, 6, 6, 6, 6, 5, 5, 9, 6b, 7, 56, 6, 5, 6, 4x3

Duetti del Bononcini,

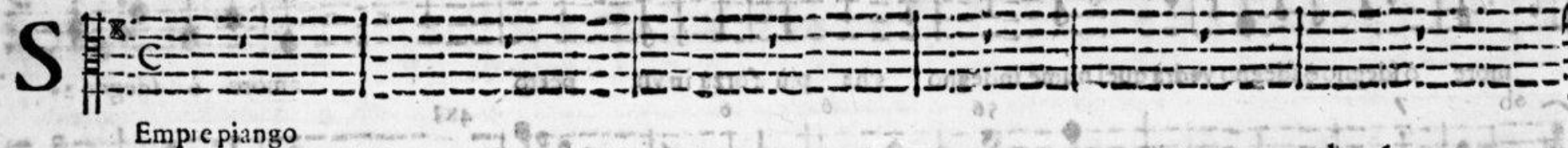
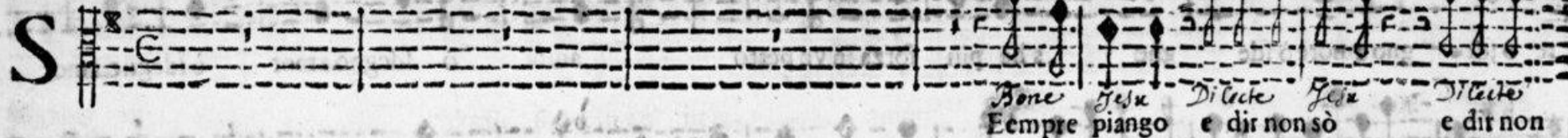
Opera Ottava,

O



Largo.

Poesia del Sig. Dottor Pazzini.



Io so quando mai io riderò sempre

sempre rido e dir non so e dir non so quando mai io piangerò io piange

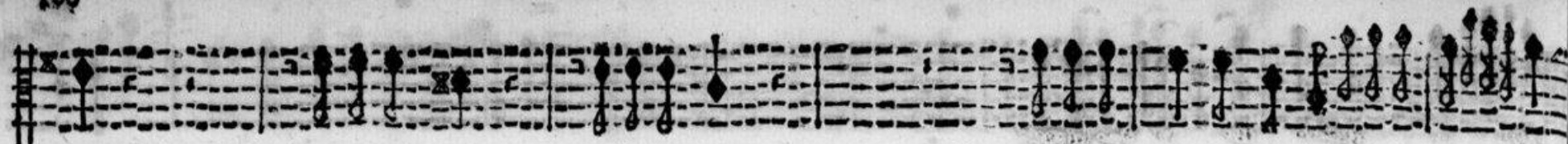
7 6

piango e dir non so e dir non so quando mai io riderò io ride-

rò e dir non so e dir non so quando mai io piangerò sempre

7

0 2



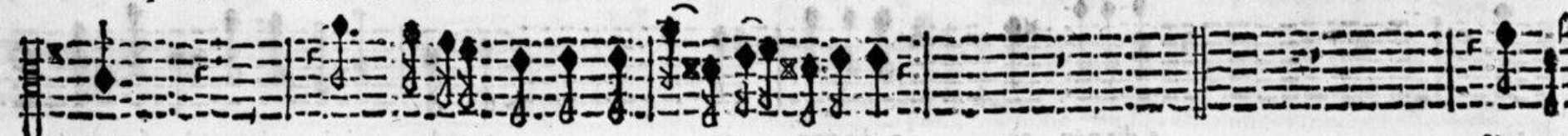
rò e dir non sò e dir non sò e dir non sò quando mai io riderò



rido e dir non sò e dir non sò quando mai io piangerò io piangerò io piange-



quando mai io riderò io riderò. Parti vo la fuggida me



rò quando mai io piangerò io piangerò. Vengo



che il tuo amore più non può

parti ve- la

fuggi da me fuggi da

corro e torno à te

che il tuo amore solo io può

vengo

corro e torno à te e torno à

me che il tuo amore più non può ij

sempre piango. Da Capo.

te che il tuo amore solo io può ij

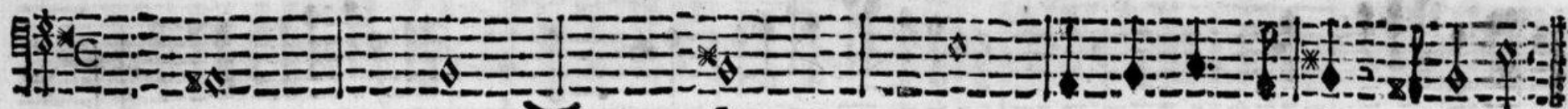
Da capo.



Rec.



Nò nò restane in pace ed'a quel volto porgi incensi e sospiri ch'è la sola cagion de tuoi martiri.



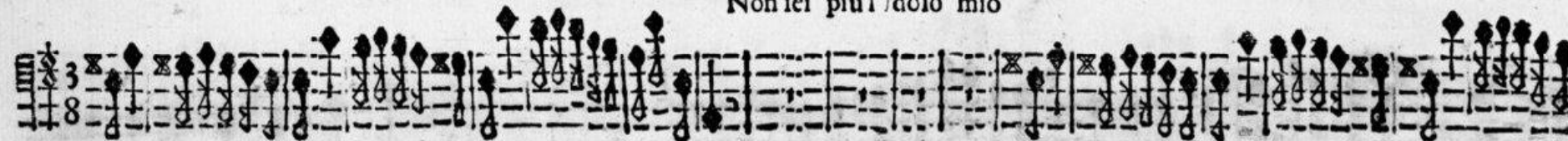
7

7

Viuace.

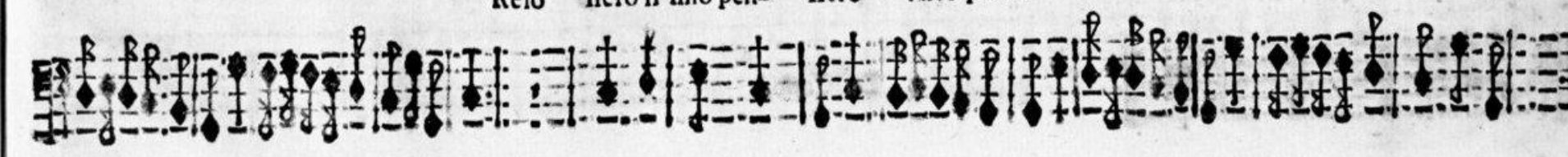
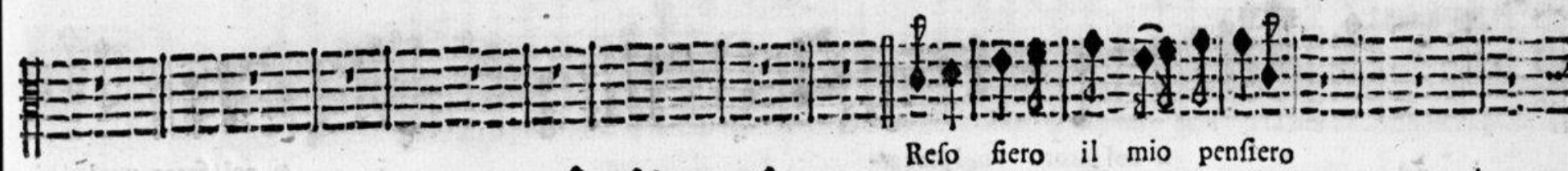


Non sei più l'idolo mio



non sei più l'idolo mio perche ad altra dasti il cor perche ad altra dasti il cor non sei più l'idolo mi. c







ror vuol placar

ti col furor vuol placar



ti col furor vuol placar

ti col furor vuol placar

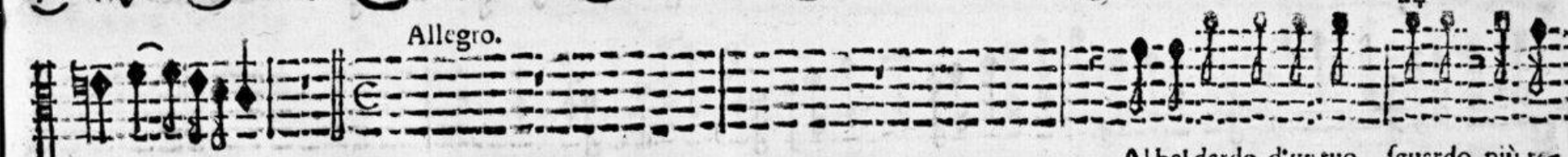
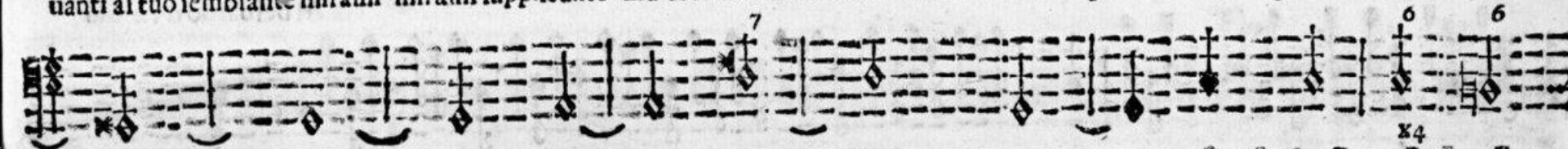


carti col fu- ror



Da Capo,

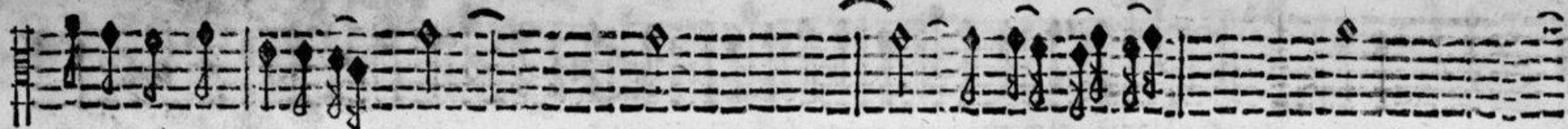
Da Capo,



Duetti del Bononcini,

Opera Ottaua,

P



fistere non sò più re. fi-



ste re non sò



Al bel dardo d'un tuo



sguardo più re. fistere non sò al bel dardo d'un tuo sguardo più re-



fistere non sò



6

6

Adag.



Morirò sì morirò che volete di più luci crudeli mà prima di morire Vi prego à



rendermi disciolto in lagrime l'auuanzo misero di questo cor che già mai non v'oltraggiò non v'oltraggiò vi prego à



rendermi disciolto in lagrime l'auuanzo misero di questo cor che già mai non v'oltraggiò che già mai non v'oltraggiò



x4

x4

b4

P 2



non v'oltragiò.

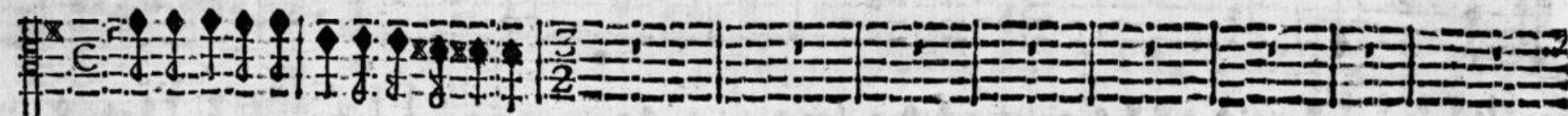
Da Capo.



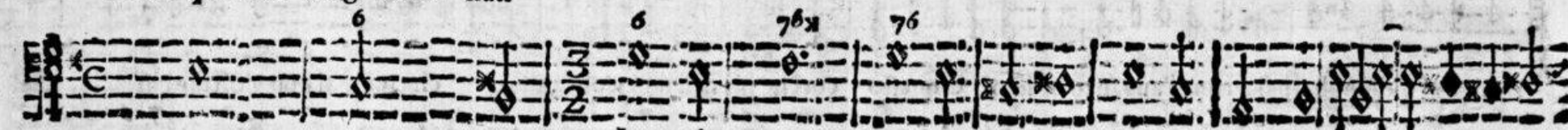
Da Capo.



Sono questi del cor gl'ultimi fiati Che languen- do fi mo- re già che amo-



Fosser questi del cor gl'ultimi fiati



Largo, largo,

rir l'ultimo è sempre il co- re che

che ingannando non mo- re che in- gannando non mo- re

98 6 4 6 4x4 98 6x 6 5 4x3

languendo si mo- re che languendo si mo-

perche à tradir hai pronto sempre il co- re perche à tradir hai pronto sempre il

98 76x 76 76x 76



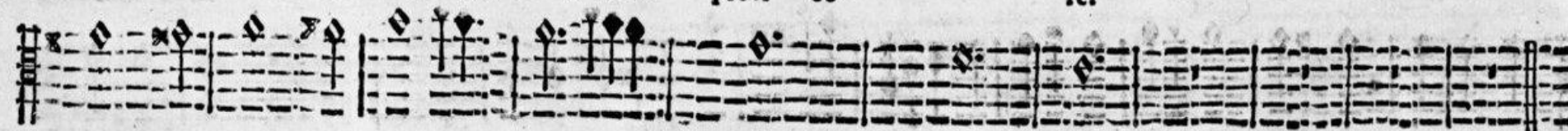
te già che à morir l'ultimo è sempre il co- re



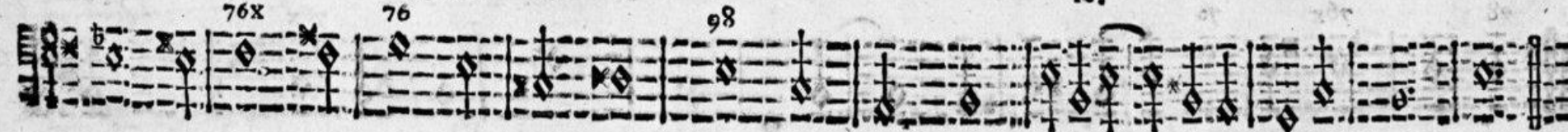
core che ingannan- do non mo- re perche a tra



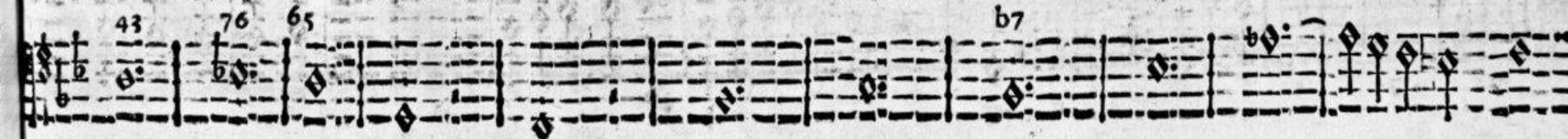
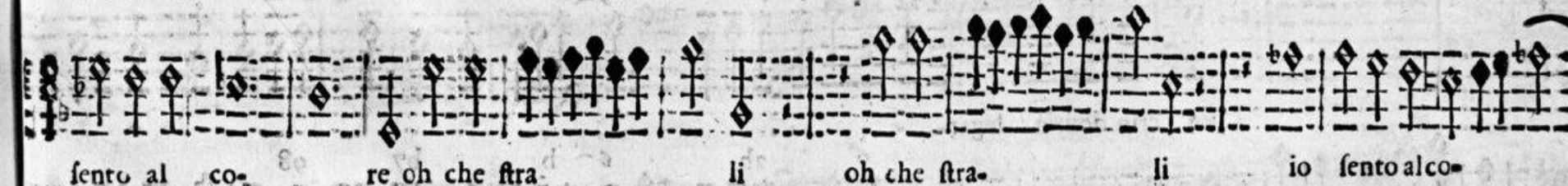
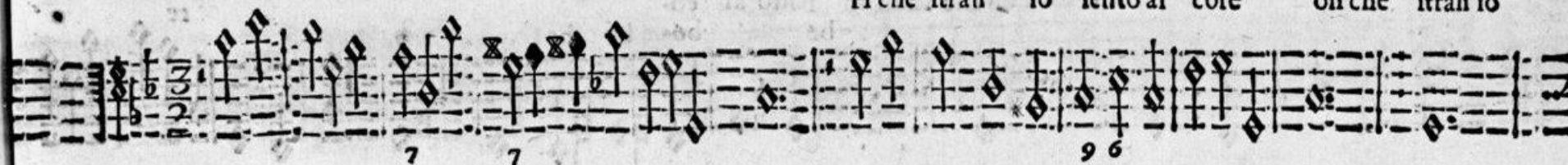
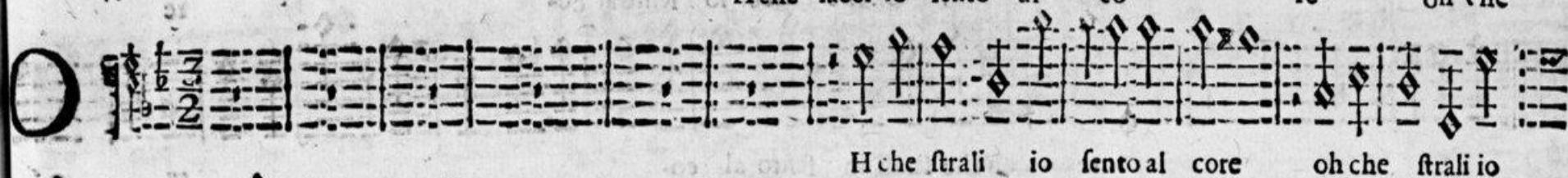
già che à mo- rir l'vl- ti- mo e fem- pre il co- re.



dir hai pronto sempre il co- re.



Viuace.



re oh che lacci io sento al co- re

re oh che strali io sento al co- b6 b6 b5 b5 7 re

ad te ad te suspi-
vn guardo faettar 7 8

vn crin douria legar- 6 2b 6 b b7 98

7 7 5 76

mi ma cre- sce la mia pena e sempre più m'afflig- ge e sempre più m'af-
 vo
 mi e sempre più e sempre più m'affligge 6 e sempre
 65 4x3 566 5 56 6b

fiig- ge e sempre più e sempre più m'afflig- ge m'afflig-
 più m'affligge mà cre- sce la mia pena e sempre più m'affligge e sempre più m'af-
 70b 6 76 87 65 87 4x3 5^ 6 6 56 6b 98

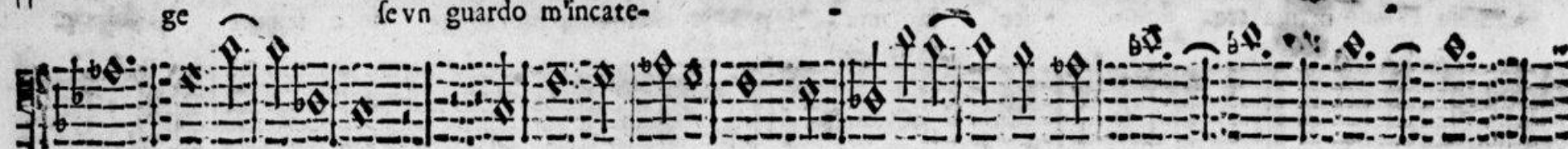
Duetti del Bononcini,

Opera Ottava,

Q



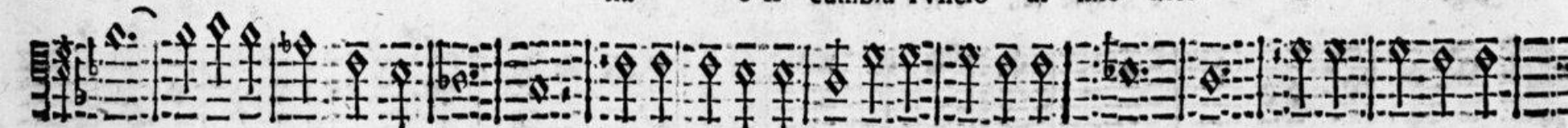
ge se vn guardo m'incate-



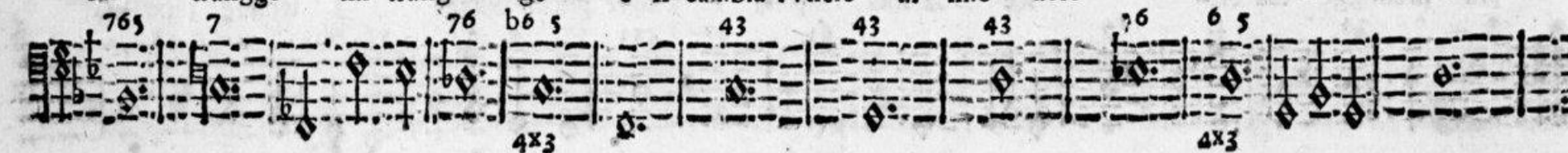
fligge m'affligge vn crine mi traffigge vn crine mi traffig-



na e si cambia l'vficio al mio dolo- re e si



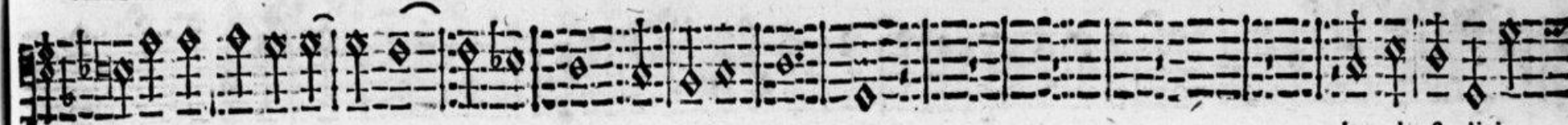
mi traffigge mi trafig- ge e si cambia l'vficio al mio dolo- re e si cambia l'v-





re

oh che



ho che strali io

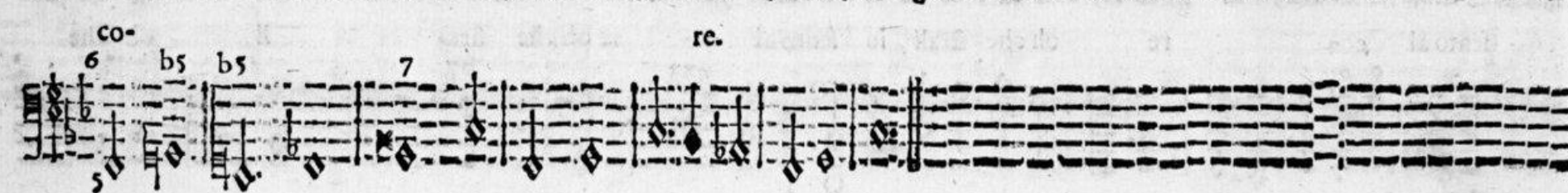
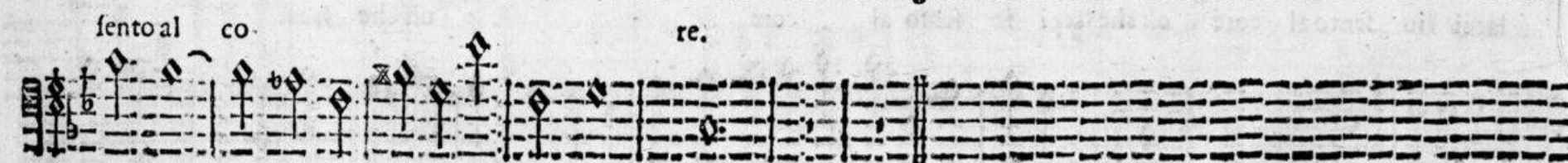
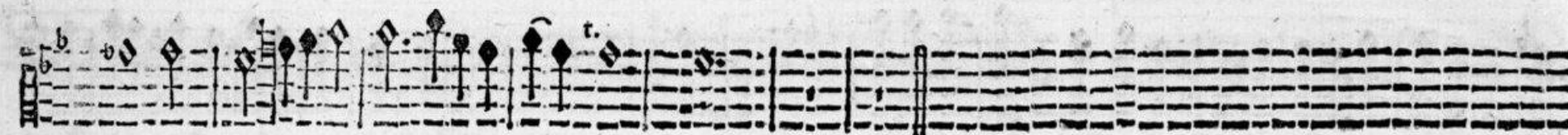
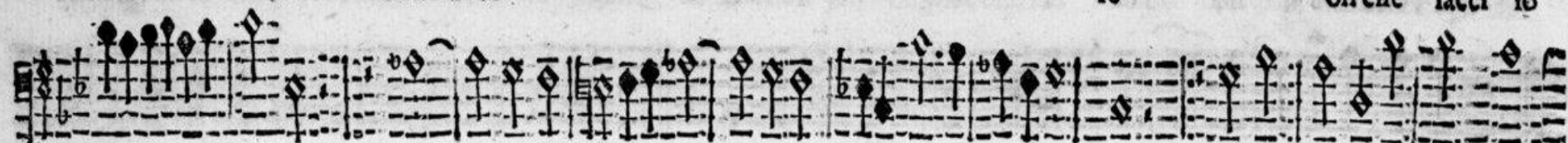


oh che lac.



oh che strali io sento al co- re oh che stra- li oh che





Rec.



Quando formò Cupido l'idea del mio periglio per honorar la strage del mio core infelice volle del suo trionfo



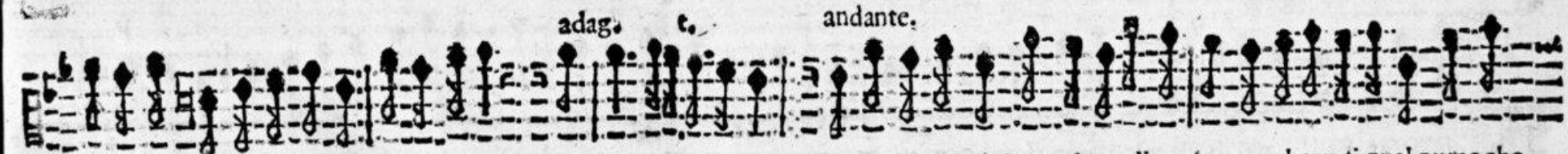
Adag. t. Andante:



volle del suo trionfo arco vn bel ciglio, Vn ciglio vn ciglio ch'è arciero al par di quel nume al par di quel



adag. t. andante.



nume che l'alma piagò che l'alma piagò Vn ciglio vn ciglio ch'è arciero al par di quel nume al par di quel nume che





l'alma piagò vn ciglio ch'è arciero al par di quel nume che l'alma piagò che l'alma piagò.

Vn ciglio ch'è



nero vn ciglio ch'è nero e pur del suo lume nel cielo vna stella più bella più bella trouar nò si può non nò nò nò



nel cielo vna stella più bella trouar non si può non nò ~ nò nò trouar ~ non si può più bella più bella trouar non si può non nò

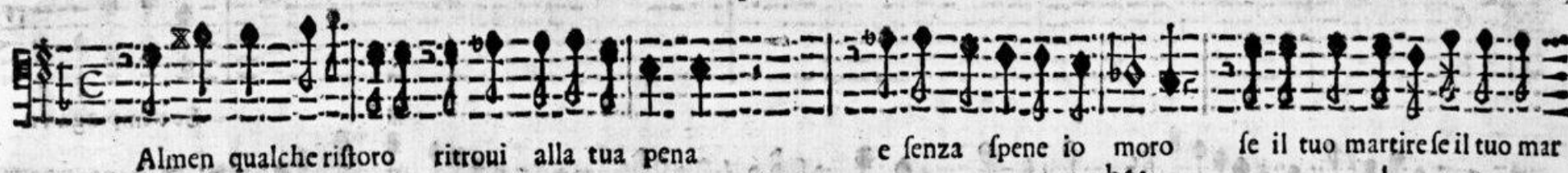
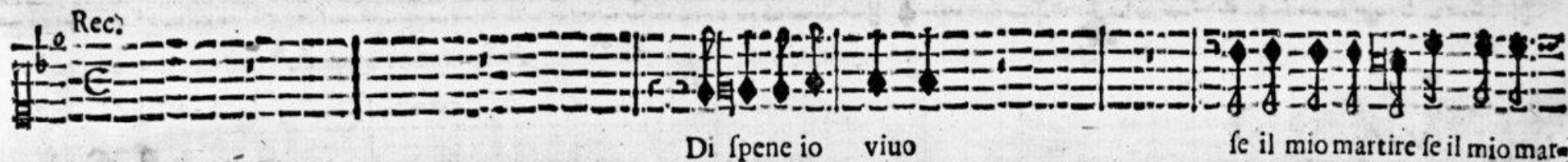


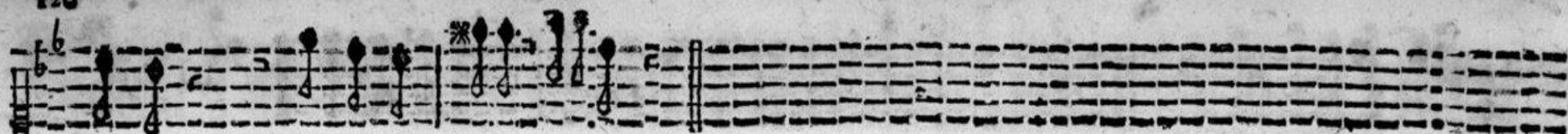


Da Capo.

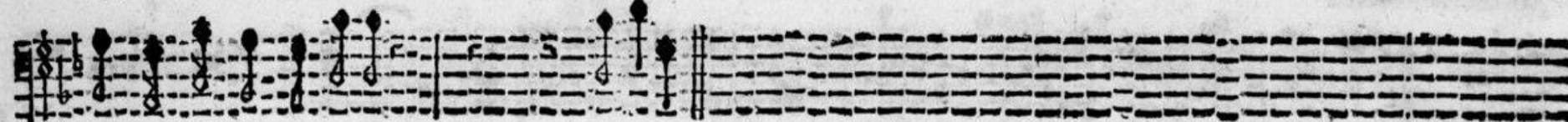


Da Capo.

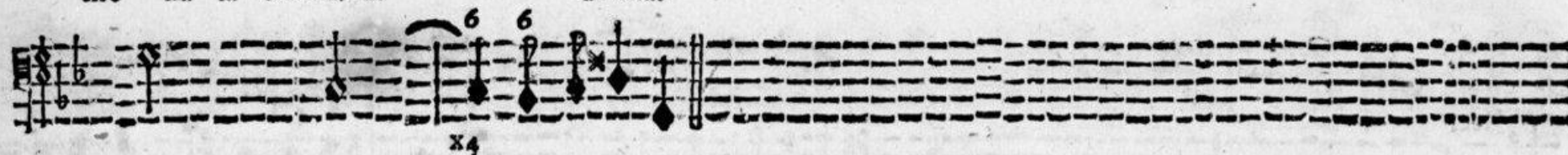




tire hà la sembianza amena.



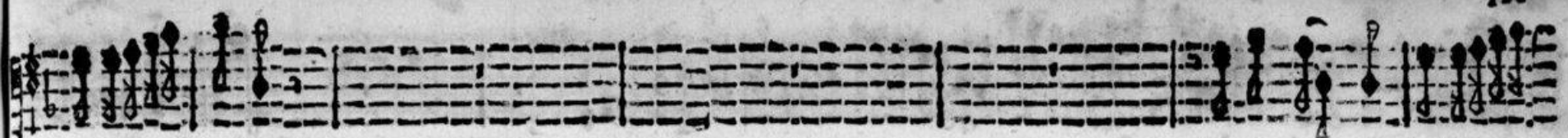
tire hà la sembianza amena.



Viuace.

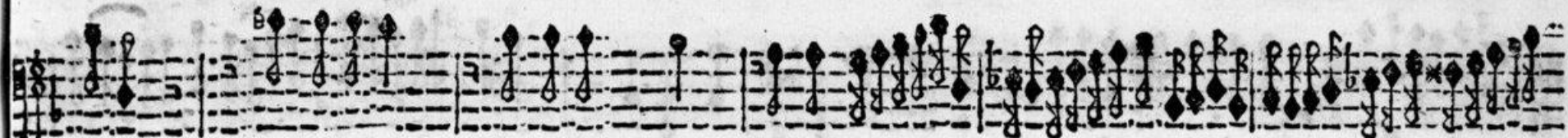


Se t'impiega vn



dolce sguardo

le t'impiega vn dolce



sguardo il rimedio il rimedio stà col dar-



do sempre esposto à tuo fau- re sempre es-



Duetti del Bononcini.

Opera Ottava.

R



posto à tuo fauo-

re.

Sem'annoda vn



bion- do crine belle son le mieruine main quell'oro è midia il core fe m'annoda vn biondo crine



Da Capo.

belle son le mieruine main quell'oro è midia il core è midia è midia il core.



Da Capo.

Rec.

Ogn'amante hà nel sen tempesta e calma e delirio dell'alma contrastar le ruine contrastar le ru-

E diletto dell'alma

contrastar le ruine

inc folo in ciò non è vguale. Il mio laccio al tuo dar- do che il tuo nacque dal Gri-

contrastar le ruine folo in ciò non è vguale Il mio laccio al tuo dar- do che il mio

Presto.

R 2

174

ne il mio dal guardo il mio laccio al tuo dar- do che il tuo

nacque dal crine il mio laccio al tuo dardo che il mio nacque dal Cri-

4 b5 4 3 2 98 4x3 98

naque dal Cri. ne il mio dal guardo il mio laccio al tuo dardo che il tuo

ne il tuo dal guardo il mio laccio al tuo dardo il mio laccio al tuo dar-

4x3 9 8 2 3 6x 4b3 98 50 6

76

naque dal Cri- ne il mio dal guar- do

do che il mio nacque dal Crine il tuo dal guar- do che il mio

4x3 98 4x3 98 6x 98 b5 65 6 56x

che il tuo nacque dal cri- ne il mio dal guar- do.

nacque dal cri- ne che il mio nacque dal crine che il mio nacque dal crine il tuo dal guardo

4x3 2 3 76 6x

Largo.



I fugga si sprezzi

il Nu- me d'Amor si fugga si sprezzi



I fugga s'apprezzi il Nume d'Amor

si siegua s'ap-



si fug- ga si sprezzi il Nu- me d'amor si fug- ga si sprezzi il Nu- me d'amor

E troppo so-



prezzi si sie- gua s'apprezzi il Nu- me d'amor si sie- gua s'apprezzi il Nu- me d'amor



207
aue è troppo foaue la legge ch'impo- ne ch'impo ne ad vn Cor è troppo fo-

è troppo feuro è troppo feuro l'impe- ro ch'impo- ne ad vn cor è

6 7 6 6x 7 7

a- ue è trop. po foa- ue la legge ch'impone ad vn cor è troppo foaue la legge ch'im

trop- po feuc- ro l'impero ch'impone ad vn cor è troppo feuro

87 87 6 6x 6x 6 4x3 3x4 *

pone ad vn cor la legge ch'impone ne la legge ch'impone ch'impone ne ad vn cor

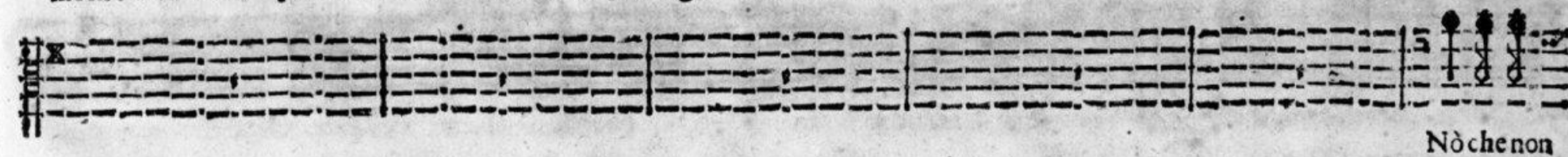
l'impero ch'impone ad vn cor l'impero ch'impone ch'impone ad vn cor

4x3

fugga fi sprezzil Nu- me d'amor fi fugga fi sprezzil fi fug- ga fi

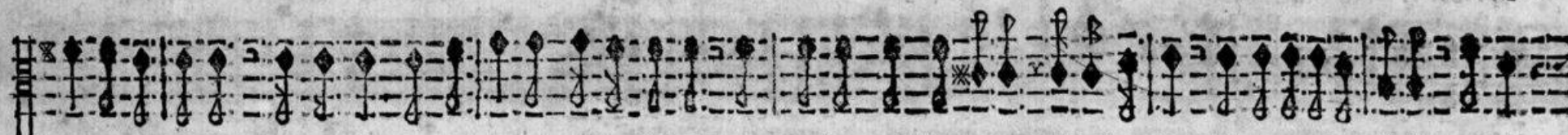
fi fiegua s'apprezzi il Nume d'amor fi fiegua s'ap- prezzil fi fiegua s'ap-

b76 b76





non più

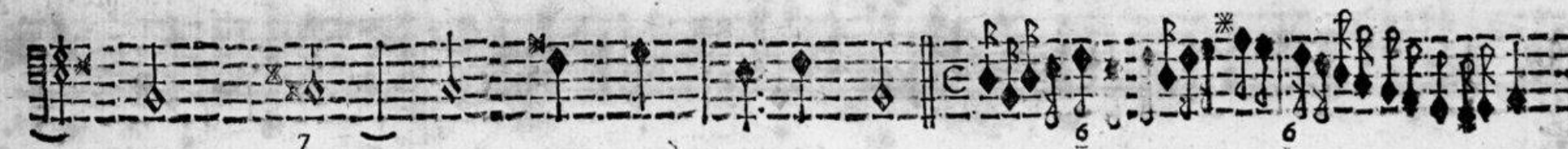
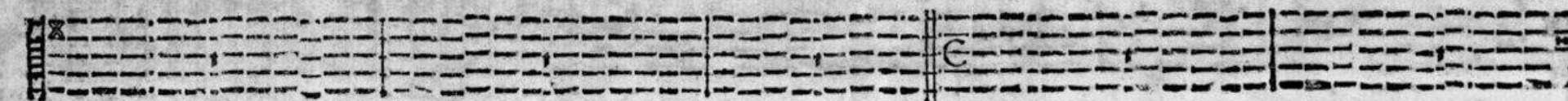


hanno i ferti delle fiamme d'Amor gemma più bella non han le nevi intatte più bel candor dell'amorosa fede non hà



Allegro.

non è minor follia lodar l'infano amore che seguirlo col core.





Se faetta vn nero ciglio se faetta vn



Se faetta vn nero ciglio se faetta vn nero ciglio il periglio fi fugga sì sì



nero ciglio il periglio s'incontri sì sì se faetta vn nero ciglio il periglio s'incontri sì sì sì



se faetta vn nero ciglio il periglio fi fugga sì sì fi fugga sì sì sì sì





si se faetta vn nero ciglio il periglio s'incontri si si si se faetta vn nero ciglio il periglio s'incontri si



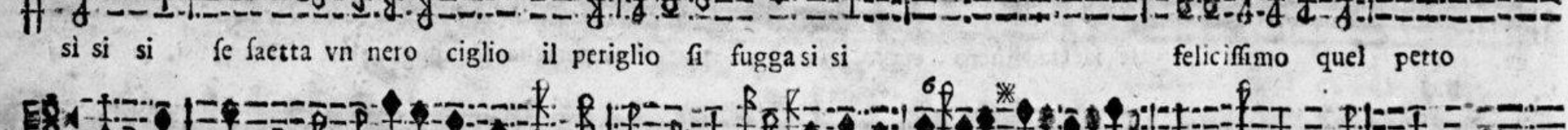
se faetta vn nero ciglio il periglio fi fugga si si si se faetta vn nero ciglio il periglio fi fugga si



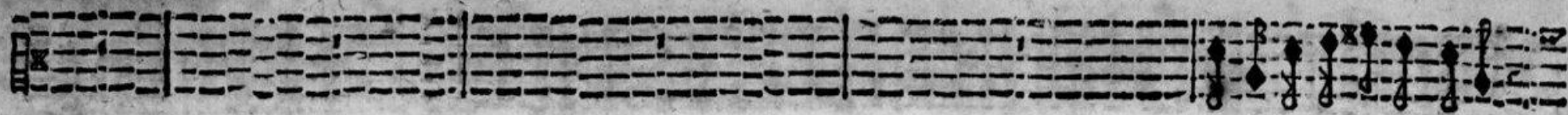

si si si se faetta vn nero ciglio il periglio s'incontri si si felicissimo quel petto che non



si si si se faetta vn nero ciglio il periglio fi fugga si si felicissimo quel petto







Se faetta vn nero ciglio



Se faetta vn nero ciglio se faetta vn nero ciglio il periglio fi fugga si si



se faetta vn nero ciglio il periglio s'incontrisi si se faetta vn nero ciglio il periglio s'incontri sisi



se faetta vn nero ciglio il periglio fi fugga si si fi fugga si





si si fe faetta vn nero ciglio il periglio s'incontri si si si se faetta vn nero ciglio il periglio s'in-



si si si fe faetta vn nero ciglio il periglio fi fugga si si si se faetta vn nero ciglio il periglio fi



contri si si si si se faetta vn nero ciglio il periglio s'incontri si si è lieto il cor che nutrevn



fugga si si si se faetta vn nero ciglio il periglio fi fugga si si è eieco il cor



tal defi- re è cieco il cor che nutre vn tal defi- re frà le vittorie incontrerà il gioi-
 che nutre vn tal defi- re è cieco il cor che nutre vn tal defi- re frà le suenture incontrerà il morire

6x 6 5
 4 3x

re è lieto il cor che nutre vn tal defi- re frà le vit-
 è cieco il cor che nutre vn tal defire che nutre vn tal defi- re frà le suenture incontro

4x3

torie incontrerà il gioi- re fra le vittorie incontrerà il gioi- re.
 rà il morire fra le sventure incontrerà il mori- re.

Poesia del Sig. Abbate Grapelli.

Andante.

Hi di gloria hà bel de- fi- o fugga
 Hi di gioia hà bel de- fio

Duetti del Bononcini,

Opera Ottava,

T

pur beltà che pia. ce fugga pur beltà che pia. segua pur beltà che pia. ce segua pur beltà che pia.

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a second vocal line. The lyrics are: "pur beltà che pia. ce fugga pur beltà che pia. segua pur beltà che pia. ce segua pur beltà che pia." There are some markings like "6" and "5 6 6" below the piano part.

ce fugga pur beltà che pia. ce segua pur beltà che pia.

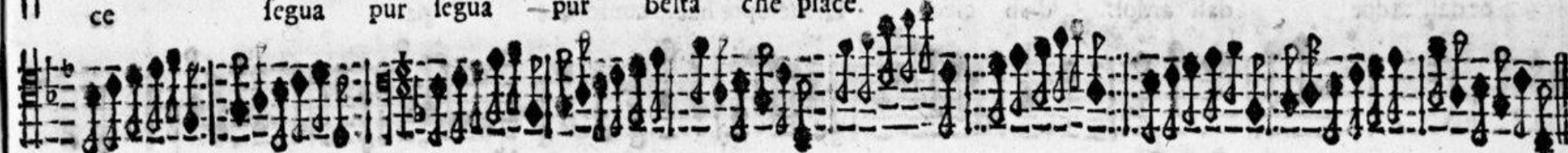
This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a second vocal line. The lyrics are: "ce fugga pur beltà che pia. ce segua pur beltà che pia." There are some markings like "b" and "6" below the piano part.



ce fugga pur fugga pur beltà che piace.



ce segua pur segua pur beltà che piace.



Dal rigor dal rigor d'un cieco Di o mai haurà conforto e pa-



Dall'ardor dall'ardor d'un cieco Dio sempre haurà conforto e pa- ce



60X

T 2

ce dal rigor dal rigor d'un cieco Dio mai haurà conforto e pa- ce mai hau-

ce dall' ardor dall' ardor d'un cieco Dio sempre haurà conforto e pa- ce

6 6 6x

rà mai haurà conforto mai haurà conforto e pa- ce mai hau-

sempre haurà sempre haurà conforto sempre haurà conforto e pa- ce sempre haurà con-

6 6 6x



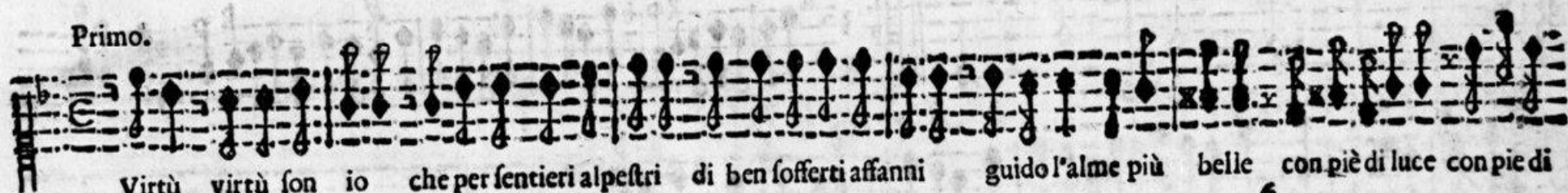
Da Capo.



Da Capo.



Primo.



Virtù virtù son io che per sentieri alpestri di ben sofferti affanni guido l'alme più belle con piè di luce con piè di

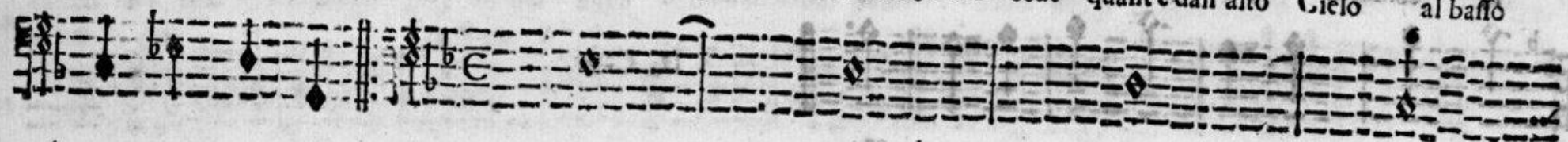


6
84

luce à calpestar le stelle.

Secondo.

Ed io sono Cupido à cui serue à cui cede quant'è dall'alto Cielo al basso



fondo calamita dell'alme alma del Mondo.

Viuace.



Ostro vi uo di bocca ridente se mago possente d'un alma si





Ostro vi-uo di bocca ridente se mago possente d'un alma si fa se mago pol- sente d'un alma si fa se



mago pos- sente d'un alma si fa.

Sia pur cinta di ferroe di smalto che in



vano all'affalto resister potrà resister potrà re si. ster potrà che inuano all'af-





Dacapo,

salto re- fi- ster potrà che in uano all' as- salto re- fi- ster potrà.



Primo.

Allegro!

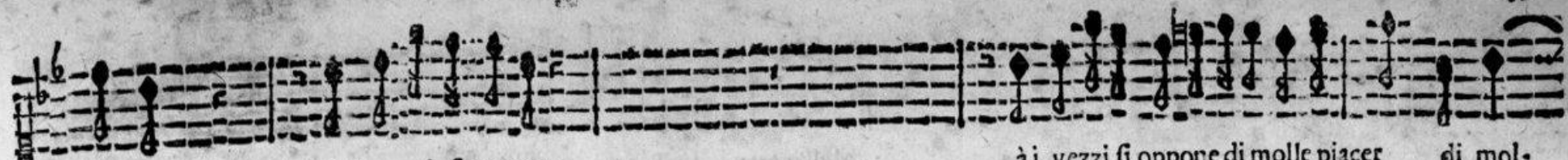


Troppo dite presumi forsen nato fanciullo della terra e del ciel della terra e del ciel scherno e trastullo.



Di virtude se amata ragio- ne ai vezzi si op





pone

à i vezzi si oppone di molle piacer di mol-



le di molle piacer

à i vezzi si oppone di



di molle piacer



Duetti del Bononcini,

Opera Ottava,

V



Nell'interno Teatro dell'Alma attenda la palma



non tema cader nò nò nò nò non te- ma non tema cader non tema cader non tema cader non tema non tema |



nell'interno Teatro dell'alma attenda la palma non tema cader nò nò non te- |





Da Capo.

Segue à 2.

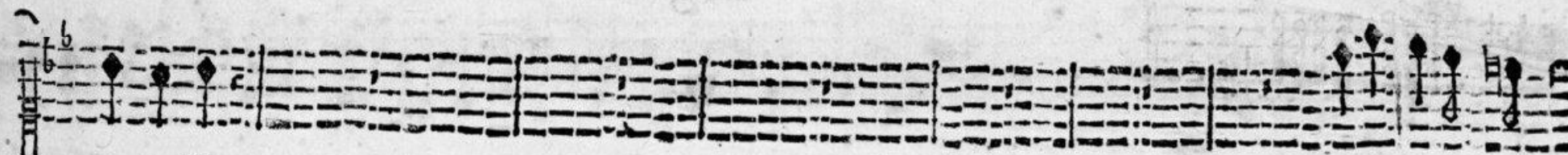
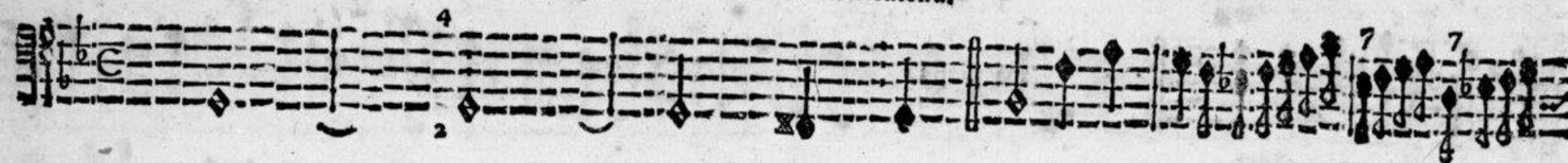
Andante:



Stolta voglia è l'amare che gl'animi più molli empientemente incatena Che rassembra diletto e pure è pe-



Dolce voglia è l'amare che gl'animi più fieri dolcemente incatena.



na

cherassembra di-

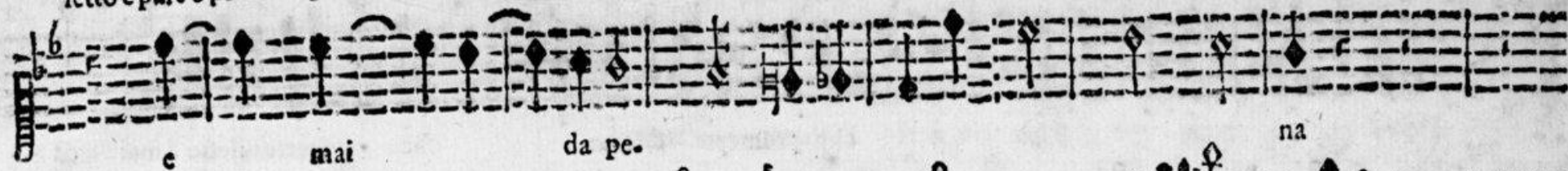


Che promette diletto e mai dà pe- na che promette diletto





letto e pure è pena e pure è pena è pe' na che raf'



e mai da pe. na



9 5 7 4 9 6 4x3



sembra diletto e pu- re è pe. na che raf'



che promette diletto e maidà pena e maidà pena e maidà pe. na



9 3 9 6 6 7 6 5 5



sembra diletto e pu- re è pe- na che rassembra diletto



che promette diletto che promette diletto e mai dà



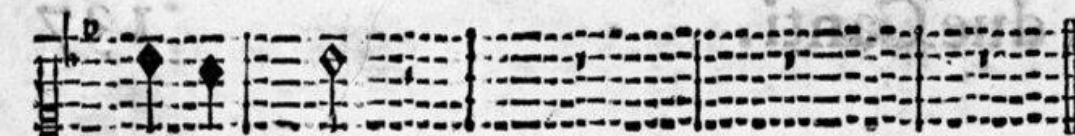
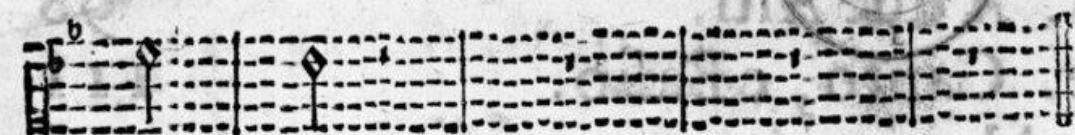
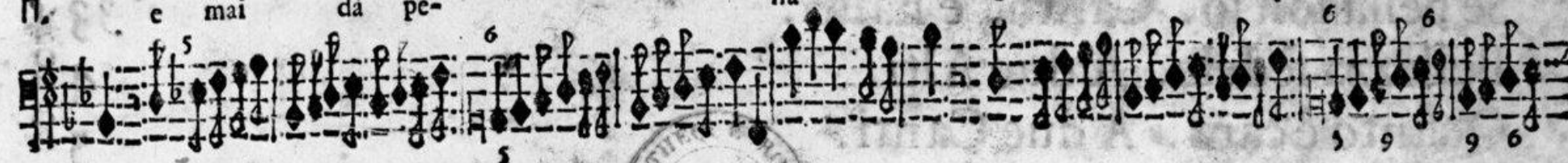
che rassembra diletto che rassembra diletto e pu- re è pe-



pe- na che promette diletto



che promette diletto



IL FINE.

T A V O L A.

C Hi d' Amor trà le catene. A due Canti.	Carte	1
Il Nume d' Amore. Canto, e Alto.		19
Se bella son io. Canto, e Basso.		33
Bellezza fedele. A due Alti.		48
Quanto è cara. A due Canti.		58
Prigionier d' vn bel fsembiante. Canto, e Basso.		77
Sempre piango, e dir non sò. A due Alti.		98
Oh che laccio io sento al core. Canto, e Basso.		111
Si fugga si sprezzi. Canto, e Alto.		126
Chi di gloria hà bel desio. A due Canti.		137

I L F I N E .

