

No. 811.

# E. JAQUES-DALCROZE

## 84 MARCHES RYTHMIQUES

pour voix moyenne

Chant seul

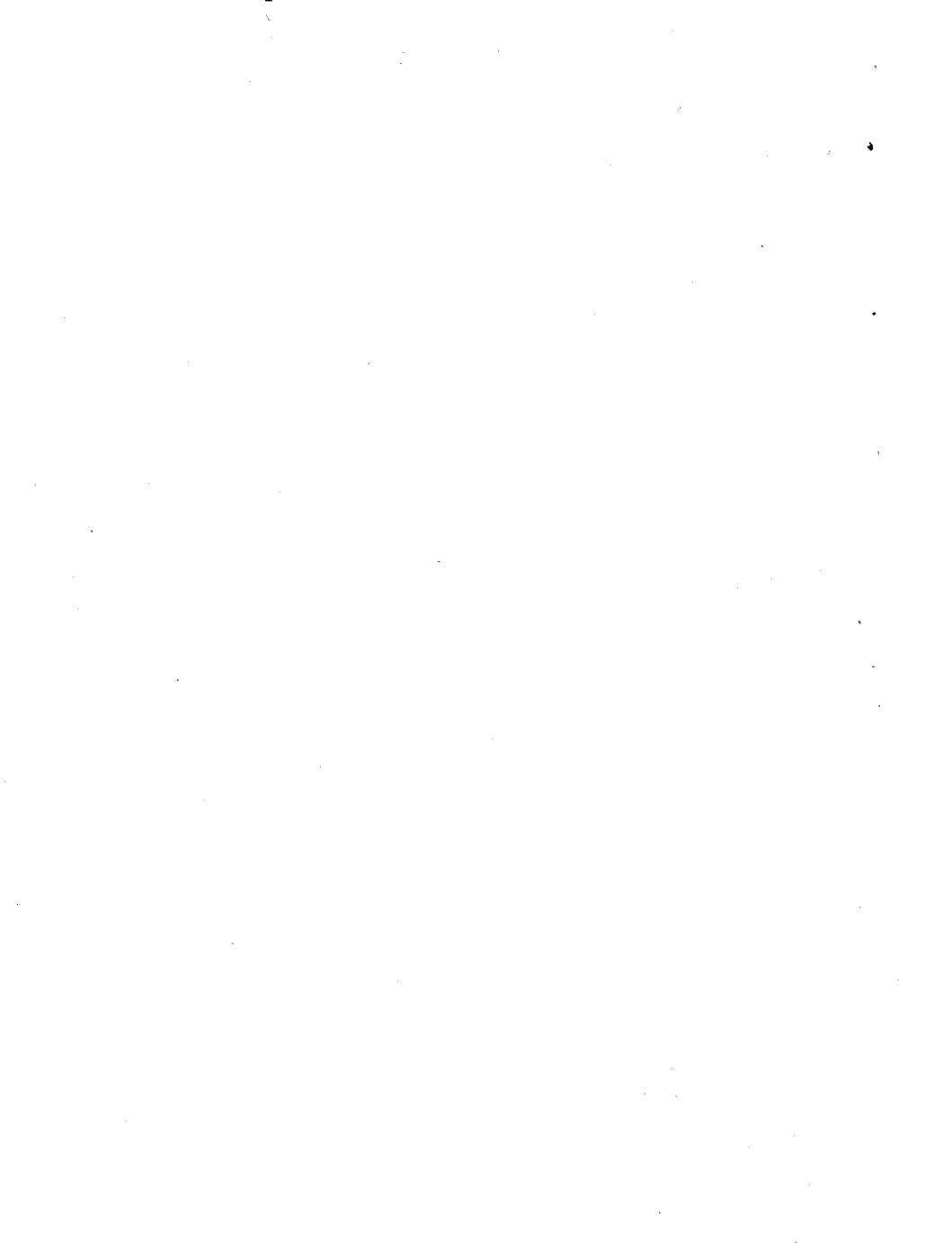
JOBIN & Cie

PARIS  
29, rue d'Astorg

LAUSANNE

Für Deutschland, Österreich-Ungarn  
Tschecho-Slowakei und Polen

LONDRES  
160, Wardourstreet



No. 811.

112954

# E.)AQUES-DALCROZE

## 84 MARCHES RYTHMIQUES

pour voix moyenne

Chant seul

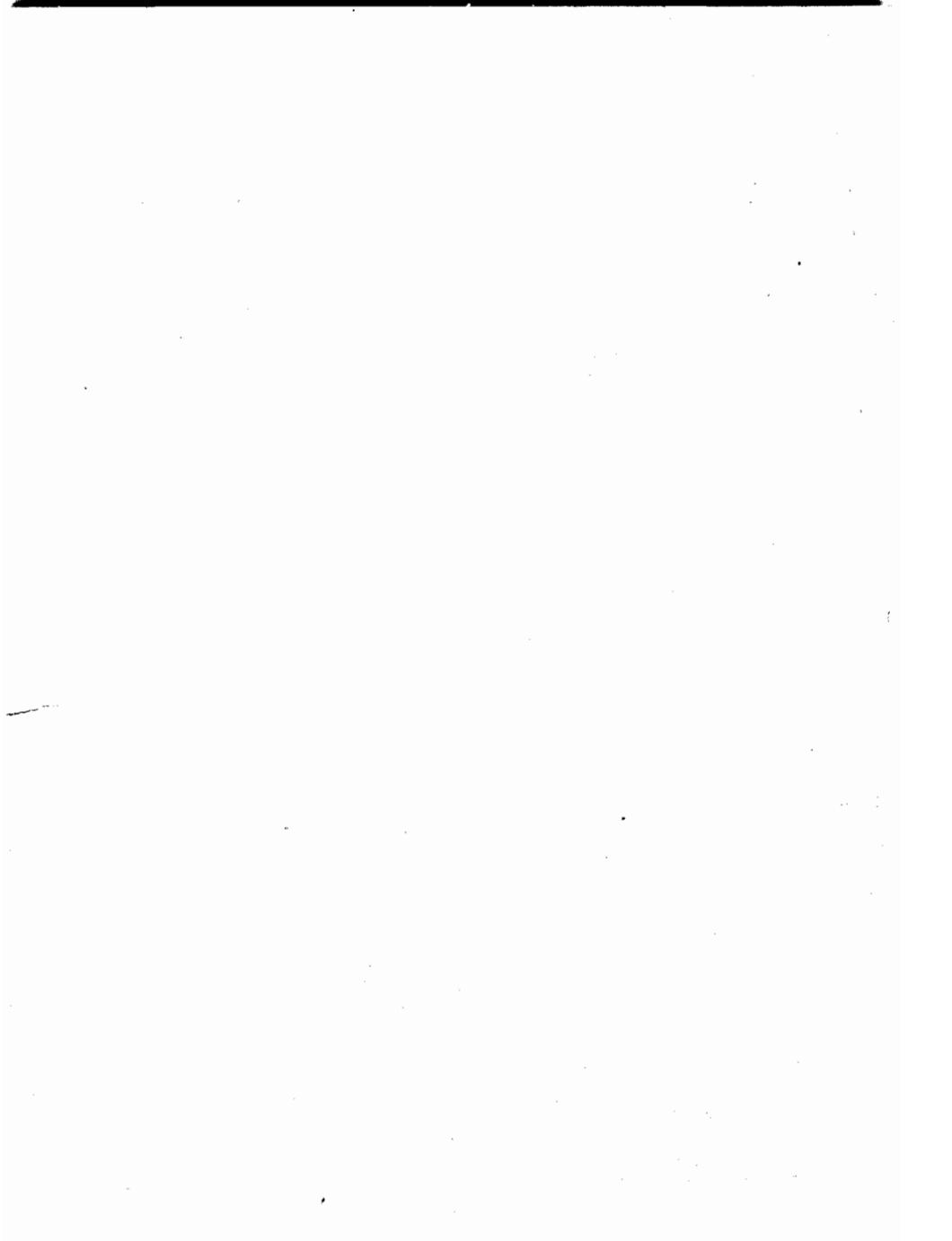
éte feal  
shef

PARIS  
29, rue d'Astorg

JOBIN & Cie

LAUSANNE  
36, avenue des Alpes

LONDRES  
160, Wardourstreet



# 84 Marches Rythmiques

pour voix moyenne.

---

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$

E. Jaques - Dalcroze.

1. 

**Editeurs:** Jobin & Cie Paris, Londres et Lausanne (Suisse).

**Copyright by Sandoz, Jobin & Cie 1906.**

Tous droits réservés.


 The musical score consists of two parts: Part 1 bis. and Part 2.
   
**Part 1 bis. (Measures 1-10):** The tempo is indicated as  $\text{♩} = 96$ . The key signature is one sharp. The time signature is  $\frac{2}{4}$ . The lyrics "La la la la la la la la" are repeated in a pattern of two measures of eighth notes followed by a measure of sixteenth notes. Measure 10 ends with a fermata over the last note.
   
**Part 2 (Measures 11-20):** The tempo changes to  $\text{♩} = 104$ . The key signature changes to one flat. The lyrics "La la la la la la la la" are repeated in a similar pattern of eighth and sixteenth notes.

la — la la la — la la la — la la  
 la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la

**3.**  $\text{d} = 116$   $\frac{3}{4}$

La la la la la — la la la la la  
 la — la la la la la la la la la — la  
 la la la la la la la la la la la — la

$\frac{1.}{3.}$

la — la — la  
 la la la la la la la la la la la — la

$\frac{2.}{3.}$

la — la la — la la la la la la la — la  
 la la la la la la la la la la la — la

la — la la — la la la la la la la — la

la — la la — la la la la la la la — la

$\frac{3}{4}$

**4.**  $\text{♩} = 120$

**4 bis.**  $\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

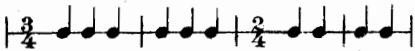
La  
 la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la

**5.**  $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

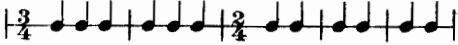
La la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la

6

 $\text{d} = 96$ 

6.

La la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la

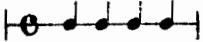
 $\text{d} = 126$ 

7.

La la la la la la la la  
 la la la la la la la la  
 la la la la la la la la  
 la la la la la la la la



♩ = 104

**10.** 

La  
 la la la la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la la la la

♩ = 108

**11.** 

La  
 la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la



12.

Continuation of musical score for exercise 12. The lyrics continue with "la" repeated in groups of three, separated by short pauses, followed by a final group of three "la"s.

13.

Continuation of musical score for exercise 13. The lyrics consist of "la" repeated in groups of four, followed by a final group of three "la"s.

10

- 120

14

#### *Risoluto-*

15

**= 96**

16

A musical score for 'La la la' featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with a fermata over the last note. The lyrics 'La la la' are repeated throughout the measure.



17.

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$

La la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

18.

$\text{♩} = 86$

$\frac{C}{4}$

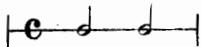
La la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la



19. 

La la

20. 

La la

21. 

La la



**22.**

$\text{d} = 92$

Musical score for exercise 22, featuring five staves of music with lyrics "La la la la la la". The tempo is indicated as  $\text{d} = 92$ . The first staff starts with a half note followed by a dotted half note. Subsequent staves show various patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 5 includes a change in time signature to  $\frac{2}{4}$ .

Continuation of musical score for exercise 22, showing the remaining three staves of music with lyrics "la la la la la la". The music continues in common time, key signature is B-flat major.

**23.**

$\text{d} = 72$

Musical score for exercise 23, featuring five staves of music with lyrics "La la la la la la". The tempo is indicated as  $\text{d} = 72$ . The first staff starts with a half note followed by a dotted half note. Subsequent staves show various patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 5 includes a change in time signature to  $\frac{3}{4}$ .

Continuation of musical score for exercise 23, showing the remaining three staves of music with lyrics "la la la la la la". The music continues in common time, key signature is B-flat major.

Continuation of musical score for exercise 23, showing the final three staves of music with lyrics "la la la la la la". The music continues in common time, key signature is B-flat major.

Final continuation of musical score for exercise 23, showing the last three staves of music with lyrics "la la la la la la". The music continues in common time, key signature is B-flat major.

24.

$\text{♩} = 96$

La la la la la la la  
— la la la la la la la  
— ia la la — la la la la  
— la la ta la la la la la —

25.

$\text{♩} = 72$

La la la la la la  
la la la la la la  
la — la la la la la  
la — la la la la la

26.

$\text{♩} = 92$

La la la — la la la la  
la la la — la la la  
la la la — la la la

27.

28.

29.

| C d | C d | C d | C d |

30. 

| C d | C d | C d | C d |

31. 

32. 

La  
la la la la la la la la la la

33. 

La  
la la la la la la la la la la

34. 

La  
la la la la la la la la la la

35. 

La  
la la la la la la la la la la

| C | C | C | 3 | 4 |

**36.** 

**37.** 

**38.** 

la la

39.

$\text{d} = 92$

La  
la la la la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la

40.

$\text{d} = 96$

La ,  
la ,  
la ,  
la la

41.

$\text{d} = 92$

$\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

La  
la la la la la la la la la la la la

42.

$\text{d} = 104$

La la

1. , la la la la la la la la la la

2. , — la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

43.

$\text{d} = 88$

$\frac{2}{4}$

La la la la la la la la la la

— la la la la la la la la la la

— la la la la la la la la la la

— la la la la la la la la la la

44. 

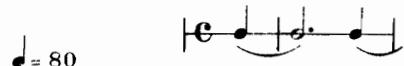
La la la la la la la  
 — la  
 — la la la la la la la la la la

45. 

La la la la la la la  
 — la la la la la la la la la  
 — la la la la la la la la la

46. 

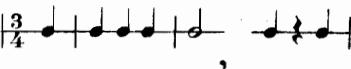
La la la la la la la  
 — la la la la la la la la la  
 — la la la la la la la la la

**47.** 

d = 80

La la la la la la la

— la la la la la la la

**48.** 

d = 120

La la la la la la la la la la

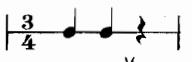
la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

1. 2.

la la la la la la la la la la

**49.** 

d = 100

La la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la  
la la la la la la la la

etc.

**50.**

$\text{♩} = 126$

$\frac{3}{4}$

La la la la la la la la  
la la la la la la la la

la la la la la la la la  
la la la la la la la la

la la la la la la la la  
la la la la la la la la

**1. v 2.**

$\text{♩} = 100$

$\frac{3}{4}$

La la la la la la la la  
— la la la la la la la —

la la la la la la la la  
la la la la la la la la

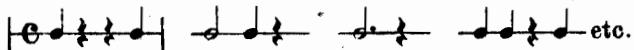
la la la la la la la la  
la la la la la la la la

**51.**

$\text{♩} = 100$

$\frac{3}{4}$

24



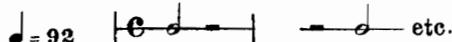
52. 

*La la la la la la la la  
la la la la la la la la  
la la la la la la la la  
la la la la la la la la*



53. 

*La la la la la la la la  
la la la la la la la la  
la la la la la la la la  
la la la la la la la la*



54. 

*La la la la la la la la  
la la la la la la la la*