

J.S. Bach
Cantata No. 17
Wer Dank opfert, der reiset mich

Prima Parte.

(Coro.)
(Allegro moderato ♩ = 76.)

Pianoforte.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

16

Musical score for measures 16-18, piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

19

Musical score for measures 19-21, piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with eighth-note runs, and the left hand maintains the harmonic support with chords and moving bass lines.

22

Musical score for measures 22-24, piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note passages, and the left hand continues with a consistent bass line.

25

Musical score for measures 25-27, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady bass line with chords.

28

A Tenore.
Wer Dank op - - - - -

Musical score for measures 28-30, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line (Tenore) begins with the lyrics "Wer Dank op - - - - -". The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

31

- fert, der prei - - - - - set, der prei-set

Musical score for measures 31-33, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- fert, der prei - - - - - set, der prei-set". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

34

Soprano.

Alto.

Wer Dank op - fert, der frei -

mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei -

Basso.

38

- set, - der frei - set mich, und das ist der Weg, wer Dank

- - ge das Heil - - Got - - tes, wer Dank op - fert, das ist der

42

op - fert, - das ist der Weg, wer Dank op - fert, - das ist der

Weg, wer Dank op -

45/ **B**

Wer Dank op Weg, und das ist der Weg, dass ich ihm fert, der frei

48/ **B**

fert, der frei set, der frei set zeige das Heil Got

51/ **B**

mich, und das ist der Weg, dass ich ihm tes, und das ist der Weg, der Weg, dass ich ihm zeiset mich, und das ist der Wer Dank op

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

54

zei - - - ge das Heil Got - - -
ge das Heil, - - - das Heil - - - Got - - -
Weg, - - - der Weg, - - - dass ich ihm zei - ge das Heil Got -
- fert, - der frei - - - set, - der frei - set

57

tes, wer Dank op - - - fert, der
tes, - - - wer Dank op - fert, - der
tes, - - - wer Dank
mich, und das ist der Weg, das ist der Weg, dass ich ihm

60

frei - - -
frei - - -
op - - -
zei - - - ge das Heil

33

set mich, der prei -
fert, der prei - set mich, der
Got - tes, wer Dank op -

This system contains measures 33 through 65. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "set mich, der prei - fert, der prei - set mich, der Got - tes, wer Dank op -".

66

prei - set, der prei - set
fert, der prei - set

This system contains measures 66 through 98. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "prei - set, der prei - set fert, der prei - set".

69

set, der prei - set mich.
set - mich.
mich, wer Dank op - fert, der prei - set mich,
mich, der prei - set, der prei - set mich,

This system contains measures 99 through 131. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "set, der prei - set mich. set - mich. mich, wer Dank op - fert, der prei - set mich, mich, der prei - set, der prei - set mich,".

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

72

D

Wer Dank op - - -

und das ist der Weg,

75

- fert,

Wer Dank

und das ist der

78

op - - - fert,

Weg,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

81

E

wer Dank op -

This system contains measures 81, 82, and 83. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature is E major (one sharp). The lyrics 'wer Dank op -' are written below the vocal line. A large 'E' is placed above the first measure of the system.

84

- fert, - der frei - set, - der frei - set

This system contains measures 84, 85, and 86. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature is E major. The lyrics '- fert, - der frei - set, - der frei - set' are written below the vocal line.

87

wer Dank op -
mich, und das ist der Weg, - dass ich ihm

This system contains measures 87, 88, and 89. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature is E major. The lyrics 'wer Dank op -' are written below the vocal line in the first measure, and 'mich, und das ist der Weg, - dass ich ihm' are written below the vocal line in the second measure.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

90

First system of musical notation, measures 90-92. It includes vocal staves for Soprano and Bass, and a grand staff for the keyboard. The lyrics are: "fert, der prei - set... der prei - set" (Soprano) and "zei - ge das Heil... Got" (Bass).

93

Second system of musical notation, measures 93-95. It includes vocal staves for Soprano and Bass, and a grand staff for the keyboard. The lyrics are: "wer Dank op - fert, Dank" (Soprano) and "mich, und das ist der Weg, wer Dank op - tes, und das ist der Weg, und das ist der Weg, und das ist der" (Bass).

96

Third system of musical notation, measures 96-98. It includes vocal staves for Soprano and Bass, and a grand staff for the keyboard. The lyrics are: "op - fert, Dank op - fert, das ist der Weg, und das ist der" (Soprano) and "Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil... zei - ge das Heil" (Bass).

99

- fert, der frei -
op - fert, der frei -
Weg, dass ich ihm zei -
Gottes, und das ist der Weg, dass ich ihm zei -

102

set mich,
set, der frei - set mich, frei -
ge das Heil Got - tes, und das ist der
ge, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes,

105

wer Dank op -
mich, und das ist der Weg, dass ich ihm
Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil,
und das ist der Weg,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

fert, der prei - set, der prei - set
zei - ge das Heil Got -
das Heil, dass ich ihm zei - ge das Heil Got -
dass ich ihm zei - ge, dass ich ihm zei - ge das Heil Got -

111

mich, wer Dank op - fert, der
tes, wer Dank op - fert, der
tes, wer Dank
tes, und das ist der Weg, das ist der Weg. dass ich ihm

114

prei -
prei -
op -
zei - ge das Heil

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

117

set mich, und das ist der Weg,
set mich, und das ist der
fert, der prei - set mich, der
Got - tes, wer Dank op -

120

dass ich ihm zei -
Weg, dass ich ihm zei -
prei - set mich, und das
fert, und das

123

ge - das Heil Got - tes.
ge - das Heil Got - tes.
ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.
ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.

Recitativo.

Alto.

Es muss die ganze Welt ein stummer Zeu-ge werden von Gottes ho-her Maje-

The first system of the recitative consists of three measures. The vocal line (Alto) begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

stät, Luft Wasser, Fir-mament und Er-den, wenn ih-re Ordnung als in Schnuren

The second system contains measures 4, 5, and 6. The vocal line continues with a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains its harmonic support.

geht; ihn prei-set die Na-tur mit un-ge-zählten Ga-ben, die er ihr

The third system covers measures 7, 8, and 9. The vocal line has a half rest at the beginning of measure 7. The piano accompaniment continues with its characteristic texture.

in den Schoss gelegt, und was den O-dem hegt, will noch mehr Antheil an ihm haben, wenn

The fourth system includes measures 10, 11, and 12. The vocal line features a half rest at the start of measure 10. The piano accompaniment provides a consistent harmonic background.

es zu sei-nem Ruhm so Zung' als Fit-tig regt.

The fifth system contains measures 13, 14, and 15. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a bass line ending with a double bar line.

Aria.

(Moderato ♩ = 69.)

The piano accompaniment for the first 10 measures of the Aria. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 69 beats per minute. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) at the beginning and *p* (piano) at the end. The piece features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Trills are indicated with 'tr' above notes in measures 3, 5, and 10.

11 **Soprano.**

Herr, dei - - ne Gü - te reicht, so weit der Him - mel ist, und dei - ne

The vocal line and piano accompaniment for measures 11-14. The soprano part begins with the lyrics "Herr, deine Güte reicht, so weit der Himmel ist, und deine". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous section, marked *p* (piano). A trill is indicated with 'tr' above a note in measure 14.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

13

Wahrheit langt, so weit die Wolken gehen, Herr,

15^{II}

deine Güte reicht, so weit der Himmel ist, und deine Wahrheit

18

langt, so weit die Wolken gehen, so weit die Wol - - -

20^{II}

- - - ken gehen, so weit die Wolken ge -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

23

hen.

mf

25

27

29

Wusst'ich gleichsonsten nicht, wie herrlich gross du bist, so könnt' ich es gar

p

31II

leicht aus deinen Werken sehen, wusst'ich gleichsonsten nicht, wie

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

34 herr - lich gross du bist, so könnt'ich es gar leicht aus - dei - nen

36 Wer - ken se - hen.

38

40 Wie, wie soll't man dich mit Dank da -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

42

für nicht ste - tig prei - sen, wie, wie sollt' man dich mit

44

Dank da - für nicht ste - tig prei - sen? da du uns willst den

46

Weg des Heils da - ge - gen wei - sen, wie sollt' man dich mit

48

Dank da für nicht ste - tig prei -

L.H.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

50

sen? da du uns willst den

52

Weg des Heils da - ge - - gen - - wei -

54

sen, den

56^{II}

Weg - des Heils, da du uns willst den Weg - des Heils da - gegen wei -

59

sen.

mf

61

Recitativo. Seconda Parte.
Tenore.

Ei-ner a-ber un-ter ih-nen, da er sa-he, dass er gesund worden

311

war, keh-re-te um und prei-se-te Gott mit lauter Stimme und fiel auf sein Angesicht

6

zu seinen Füßen und dan-ke-te ihm, und das war ein Sa-ma-ri-ter.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

Aria.

(Moderato $\text{♩} = 60.$)

11 **Tenore.**

Welch'Ü - ber - mass der Gü - te schenkst du mir! Doch

13

was giebt mein Ge - mü - the dir da - für? Welch'Ü - bermass der

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

16

Gü-te, welch' Ü-ber-mass der Gü-te, welch' Ü-ber-mass der Gü-te schenkst

L.H.

18II

du mir, welch' Ü-ber-mass der Gü-te, welch' Ü-ber-mass der

R.H. L.H.

21

Gü-te, welch' Ü-ber-mass der Gü-te schenkst du

23

mir!

mf L.H.

25II

tr

28

Doch was giebt mein Ge - mü - the

30

dir da - für? Doch was giebt mein Ge - mü - the, was giebt mein Ge-

33

mü - the dir da - für? Doch was giebt mein Ge - mü - the.

35

doch, doch was giebt mein Ge - mü - the dir da - für?

38

tr L.H.

41

Herr, ich weisssonst nichts zu bringen, als dir Dank und Lob zu...

p

43II

sin-gen, als dir Dank

46

...und Lob, dir Dank und Lob zu sin - gen.

mf

49

Herr, ich weiss sonst nichts zu brin - gen, als dir Dank und Lob

51II

zu sin - gen, ich weiss sonst nichts zu bringen, ich weiss sonst nichts,

54

ich weiss sonst nichts zu brin - gen, als dir Dank und Lob

58

zu sin - gen.

59



62



65



Recitativo.
Basso.



Sieh mei - nen Wil - len an! Ich ken - ne, was ich

3



bin: Leib, Leben und Ver - stand, Gesundheit, Kraft und Sinn, der du mich lässt mit

6



frohem Mund ge - niessen, sind Strö - me deiner Gnad', die du auf mich lässt fließen.

9

Lieb', Fried', Ge - rech - tigkeit und Freud' in dei - nem Geist sind Schätz, da -

12

durch du mir schon hier ein Vor - bild weist, was Gutes du ge - denkst mir dor - ten zu - zu -

15

thei - len und mich an Leib und Seel' vollkomment - lich zu hei - len.

Choral. (Mel.: „Nun lob, mein' Seel, den Herren.“)

Soprano.

Wie sich ein Vat'r er - bar - met üb'r sei - ne jun - gen Kindlein klein, }
so thut der Herr uns Ar - men, so wir ihn kind - lich fürchten rein. }

Alto.

Wie sich ein Vat'r er - bar - met üb'r sei - ne jun - gen Kind - lein klein, }
so thut der Herr uns Ar - men, so wir ihn kind - lich fürch - ten rein. }

Tenore.

Wie sich ein Vat'r er - bar - met üb'r sei - ne jun - gen Kindlein klein, }
so thut der Herr uns Ar - men, so wir ihn kind - lich fürchten rein. }

Basso.

Wie sich ein Vat'r er - bar - met üb'r sei - ne jun - gen Kindlein klein, }
so thut der Herr uns Ar - men, so wir ihn kindlich fürchten rein. }

9

Er kennt das arm' Ge-mäch-te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleichwie das Gras vom

Er kennt das arm' Ge-mäch-te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleichwie das Gras vom

Er kennt das arm' Ge-mäch-te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleichwie das Gras vom

Er kennt das arm' Ge-mäch-te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleichwie das Gras vom

18

Re-che, ein' Blum' und fallend Laub der Wind nur drüber we-het, so

Re-che, ein' Blum' und fallend Laub der Wind nur drüber we-het, so

Re-che, ein' Blum' und fallend Laub der Wind nur drüber we-het, so

Re-che, ein' Blum' und fallend Laub der Wind nur drüber we-het, so

27

ist es nimmer da: also der Mensch ver-ge-het, sein End', das ist ihm nah.

ist es nimmer da: also der Mensch ver-ge-het, sein End', das ist ihm nah.

ist es nimmer da: also der Mensch ver-ge-het, sein End', das ist ihm nah.

ist es nimmer da: also der Mensch ver-ge-het, sein End', das ist ihm nah.